

TFG

**LA PALABRA CANTADA Y PINTADA
EN EL
MUNDO DEL HIP HOP
UN PROYECTO PERSONAL**

**Presentado por Francisco Javier Mercado Clavijo
Tutor: Juan Bautista Peiro**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2013-2014**



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

Resumen y palabras clave

Un proyecto sobre el significado personal que tiene la palabra en el mundo del hip hop, su repercusión en la producción artística del autor ayudado mediante el uso de un concepto como es el de "El niño mecánico" como contexto que sirve de trasfondo para ambientación de la propuesta que se ha elegido.

Palabras clave: El niño mecánico, hip hop, El lenguaje urbano, Cheb Rûben , Alse , Alse40grados , Graffiti como técnica comunicativa, música como técnica comunicativa.

Agradecimientos.

A mi familia por permitirme costearme la carrera, a mi tutor Juan Bautista Peiró por su entrega, esfuerzo y paciencia conmigo y a todo quien me ha apoyado en mi sueño de ser artista.

Indice

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS PRINCIPALES

2.2 OBJETIVOS DERIVADOS

3. METODOLOGIA

3.1 TEMA

3.2 REFERENTES HISTORICOS

3.2.1 La historia del hip hop

3.2.2 La naranja mecánica

3.3 REFERENTES ARTISTICOS

3.3.1 Blu

3.3.2 Duke103

3.3.3 Cheb Rûben

3.4 CONTEXTO TEMATICO

4. PROCESO

4.1 MÓDULO AUDIO

4.1.1 Bocetos y pruebas

4.1.2 Elección definitiva y estructura de la canción

4.1.3 Grabación

4.2 MÓDULO MURAL

4.2.1 Esquema pruebas y bocetos

4.2.2 Simulación, presupuesto estimado y materiales

4.2.2.1 Presupuesto

4.2.2.2 Materiales

4.2.3 La práctica

5. RELACION CON LOS OBJETIVOS MARCADOS

6. PROBLEMAS SURGIDOS

7. NUEVAS VIAS DE APLICACION

8. BIBLIOGRAFIA

1. INTRODUCCION

Esta propuesta ha tratado el desarrollo de un proyecto interdisciplinar en relación a la palabra cantada y pintada en el contexto de la cultura urbana del Hip Hop.

Dicho proyecto ha constado de dos módulos principales: la palabra en relación con la música y la misma en relación con la pintura urbana; todo ello desde un enfoque íntimo y personal en lo que a temática se refiere.

La última parte del proyecto consistió en un montaje audiovisual que acogió ambos módulos a modo de videoclip que a su vez son una parte fundamental de mi próxima maqueta musical, ya en desarrollo.

La temática utilizada para la propuesta fue “El niño mecánico”, una propuesta a modo de metáfora de una sociedad que se está materializando cada vez más, hasta tal punto en el cual lo más importante de una persona es el exterior, la apariencia que se dé a los demás, degradando así la personalidad a un grado insignificante.

Más adelante se buscaron antecedentes sobre los que apoyarse para el desarrollo del proyecto, tanto musicales como pictóricos.

Se procedió a bifurcar la obra en dos módulos, que pueden ser independientes en sí mismos pero que funcionaran como solo uno dado la estrecha relación que tienen uno con el otro.

El primer módulo musical ha transcurrido de un modo muy sencillo. Tras una exhaustiva búsqueda de material musical se escogió la base instrumental que más se adecuaba al planteamiento inicial y se compuso la pieza en base a esta. Una vez se tuvo clara la composición y estructura que iba a sostener la canción, se procedió a citarse con el estudio en el cual se grabó el tema, que a su vez ha servido de inspiración a la hora de componer la estructura del mural.

Por otro lado ,el módulo pictórico se ha trabajado en una superficie de alrededor de 35 metros cuadrados, formando parte este muro de un chalet.

Puede destacarse principalmente el aerosol (spray) y la pintura plástica para exteriores como técnicas principales, ya que ambas están formadas por pintura acrílica, se han podido complementar la una con la otra.

La composición conceptual de la pintura se ha escogido y trabajado a partir de la letra que compone la pieza musical.

La última parte del proyecto pasó por la creación de un video montaje que ayude a conocer el proceso que ha seguido la creación del mural desde el momento en el que nos plantamos cara a la pared, hasta que al final logramos culminar nuestra obra.

Este mismo montaje se pretende profundizar para ser en un futuro , un videoclip del próximo trabajo musical que estoy preparando, ya que es la misma temática para ambos proyectos.

Todos los elementos que componen el proyecto tienen un nexo conceptual que los une, que serán explicados y desarrollados más adelante.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS PRINCIPALES

- El principal objetivo es construir una obra multidisciplinar que muestre el significado que cobra para mí la palabra en el mundo en el que me muevo.
- Debe cumplir con el requisito de la interrelación entre los dos principales módulos habiendo una clara sinergia entre ambos.
- Transmitir una emoción en la letra de la canción, que invite a la empatía, a ponerse en la situación que plantea la obra. Intentar no hacerla monótona.
- La preparación de la temática del módulo de pintura debe venir determinada por la del módulo musical, de modo que el mural está basado en el tema musical para que esto sirva de conexión entre ambas.

2.2 OBJETIVOS DERIVADOS

- Documentar el proceso de realización del mural lo máximo posible para poder crear un montaje audiovisual.
- Resolver una pieza pictórica en una escala a la que hasta el momento había enfrentado.
- Encontrar referentes que me sirvan de inspiración, que tengan en común algo importante con la propuesta

3. METODOLOGIA

La metodología seguida para llevar a cabo este proyecto comienza en la selección de la temática sobre la que trabajar.

Mi carrera como estudiante de artes pasa por la búsqueda de mi yo interior, así como las motivaciones de una parte de la juventud que acostumbra a intensificar los sentimientos, hacer una montaña de un grano de arena y un largo etcétera que sirven de punto de partida para elegir los conceptos que tratar en mis piezas.

Teniendo en cuenta que los proyectos de producción artística sufren afortunada e irremediamente cambios conforme avanza la realización de éstos, el planteamiento es totalmente flexible en cuanto al proceso artístico, aunque ha sido primordial e imprescindible respetar lo máximo posible los objetivos y conceptos iniciales.

3.1 TEMA

En primera medida ha primado el estudio y la investigación del contexto, una atmosfera en la que basar mi obra, así como la búsqueda de los principales referentes que sin para mi inspiración e influencia para no solo este, sino muchas de mis piezas artística tanto en el campo de la música como en el de la pintura mural o el graffiti.

El lenguaje y la palabra juegan un papel muy importante en el mundo del hip hop ya que por la parte musical hablada o cantada, es una herramienta imprescindible del rap y por la parte pictórica, es podría decirse la materia prima de toda la deriva del mundo del graffiti, siendo la firma la primera y mas básica muestra.

A parte de esto, el lenguaje es una de las capacidades principales que nos desvincula del resto de especies del planeta.

3.2 REFERENTES CONCEPTUALES

3.2.1 La historia del hip hop

Rap y Hip Hop, hip hop y rap, aun habiendo diversidad de opiniones actualmente, la explicación más aceptada para dar respuesta a la pregunta de qué diferencia hay entre estos dos conceptos es la de que el rap es la parte musical del Hip Hop, el rap forma parte del Hip hop, donde el Hip Hop es la cultura entera, todo el movimiento, compuesto por la música (MC y DJ), el baile (B-boying) y el arte (grafittis).

Nos vamos a final de los años 60, Nueva York, en marcha la guerra en Vietnam, ya hacía un tiempo que personalidades como Malcolm X o JF Kennedy habían sido asesinados. Las grandes migraciones puertorriqueñas y alrededores de los años cincuenta aumentaron las dos décadas posteriores. Tiempos difíciles, pobreza y miseria para una gran parte de la ciudad. Hasta entonces lo más común eran familias italianas, irlandesas, judías, etc. Estos nuevos inquilinos hispanos llevaron su religión, cultura, música y bailes a la gran urbe.

Lo más normal en aquel entonces era que los adolescentes se unieran a pandillas. Estas crews eran bandas callejeras que se enfrentaban para dominar zonas. Una de las maneras en que las "gangs" se diferenciaban entre ellas era llevando el nombre de su grupo en la espalda de la prenda superior

Final de los 60 y principios de los 70, distrito de Bushwick (distrito de Brooklyn), un joven conocido como *Rubberband* bailaba al son de las "congas" que tocaban un grupo de personas reunidas en algún lugar para ensayar juntas o la radio cuando el grupo de músicos no se reunía. Captó enseguida la atención de muchos ya que su forma de bailar y seguir la música de los tambores era realmente espectacular. Inicialmente bailaba una mezcla de pasos de Fred Astaire, Gene Kelly, Salsa, Hustle y Lindy Hop, pero empezó a incluir nuevos mucho más marcados de acuerdo con los diferentes ritmos y sonidos que desprendían los tambores. De ahí nació el Rocking.

Nace entonces el baile como alternativa a las drogas, a las pandillas, las mafias y a los problemas diarios de vivir en una barriada como la de Brooklyn, en la que uno tenía que ser muy precavido y espabilado para estar de buenas con todo el mundo y no meterse en problemas.

Así es como empezó a asomarse esta cultura conocida como Hip Hop, con el baile en la calle, en cada barrio, y sobre todo, recalcar que el b-boying nació como rechazo a la música disco y las discotecas que tan de moda estaban en aquella época (años 80, Fiebre del Sábado Noche,...) donde solo podían entrar personas con un cierto estatus social.

En cuanto a la parte musical de la cultura, se deriva de las "block parties" (fiestas comunales en la calle o pisos). El hip-hop creció en todo el Bronx, pero 1520 fue un punto de partida donde *Clive Campbell*, más tarde conocido como *DJ KoolHerc*, puso audio y música a las fiestas de la comunidad en un momento esencial en la historia del género. Se considera el barrio de DJ KoolHerc como lugar de nacimiento del rap y la cultura hip hop.

DJ KoolHerc, originario de Jamaica, se dio cuenta de cómo el público se exaltaba cada vez que sonaba la parte más rítmica de las canciones de James Brown, en las partes donde no había letra; los llamados breaks. Decidió pues coger la aguja del tocadiscos y manualmente devolverla al punto de la canción en el que había empezado el break de ésta para extenderlo tantas veces como él deseaba. En la fiesta que dio al 1520 de la avenida Sedgwick en el distrito del Bronx por el cumpleaños de su hermana, Herc utilizó dos discos del mismo álbum para reproducirlos uno detrás de otro y conseguir el mismo efecto que inicialmente consiguiese manualmente al mover hacia atrás la aguja del tocadiscos. Esto se dio a conocer como break beat y fue lo que permitió evolucionar el baile, y en el que muchos optaron por experimentar con diferentes estilos. A todos estos chicos y chicas que asiduamente acudían a las sesiones de DJ KoolHerc para demostrar su talento bailando durante los extensos breaks artificialmente creados por el DJ, se les conocía popularmente como bboys o Bgirls (Break boys / girls).

Durante esta época e inspirado por DJ KoolHerc, el DJ Afrika Bambattaa se hizo notablemente famoso en el distrito del Bronx. Fue él quien se percató del cambio que la música, el baile, y la pintura estaban provocando en las juventudes de su

barrio. Estos elementos -música, baile, y graffiti- eran alternativas a la mala vida, como ya he citado antes. De ahí su rápida expansión entre la juventud de los diferentes distritos.

A finales de los años 60 se vio una explosión de nombres sobre edificios y paredes en todas partes de la ciudad de Nueva York, grupos de graffiteros tejían su camino con lemas políticos que reflejaron el cambio social. El signo de la paz era ubicado alrededor de recintos universitarios (recordemos que el país estaba inmerso en la guerra de Vietnam) y la militancia afroamericana fue vista pintando mensajes con spray de: Free Huey ("Liberen a Huey", destacado miembro del Black Panther Party) y Off Tha 'Pig ('abajo el cerdo', en la jerga, 'cerdo' significa 'policía'). En la mayor parte de los barrios donde las vecindades eran de mayoría puertorriqueña, había banderas de esta nacionalidad pintadas por todas partes con la expresión "Viva Puerto Rico Libre".

La primera generación de graffiteros fue a Nueva York a principios de los 70. Gracias a la aparición del Spray , comenzaron a escribir sus tags asignando un número al nombre que habían escogido. La mayor parte de los números reflejaban la numeración de la calle en la que los autores vivían, por ejemplo: Taki 183, SEN TFK, franquean 207, Tree 127, Julio 204, Cay 161, Junior 161, Eddie 181; eran todos los graffiteros del lado superior del oeste de Manhattan.

En un intento por definir lo que estaba sucediendo en su propio barrio, Africa Bambaataa decidió darle el nombre de Hip Hop a este nuevo movimiento, y el cual incluía baile, música, y pintura. Esta nueva cultura surgía teniendo la raíz muy diversa por otros estilos ya asentados en la época, y a la que todo el mundo era bienvenido. ¿Su filosofía?: "Peace, Love, Unity, and HavingFun".

La mayoría de los "raperos" conectan con la historia de la vida de Malcolm X de sobrevivir en una sociedad injusta con ellos, ser un adolescente con una vida problemática, buscando la mejora personal y vivir diariamente con los males de la comunidad negra en Estados Unidos. Discursos de Malcolm X han sido usados por artistas de rap como Public Enemy, Dead Prez o MosDef.

Pero si hay que destacar algún artista comprometido con la lucha política por la justicia social y racial estamos prácticamente obligados a hablar de Chuck D, pionero del rap, activista negro y líder del grupo musical Public Enemy, que siempre ha reivindicado el vínculo entre música y política.

Siempre había música en la casa de mis padres. Tenían muchos discos y la música estaba siempre por todos lados. James Brown, Sonny Rollins, muchos. La música era todo en las casas de los negros en los años 60 y 70. Y también escuchaba Led Zeppelin, The Rolling Stones, The Beatles, Johnny Cash. La música era música y no entendía de diferencias raciales. La música mantiene a la raza humana unida y son los gobiernos los que la separan

Public enemy.

El hip hop ha sufrido muchos cambios en su evolución hasta la actualidad, pero sin dudas, el gran cambio ha sido que ahora, la música de los artistas representa más a las compañías que a la gente. Por otra parte, creo que esto sucede especialmente en Estados Unidos, mientras que en el resto del mundo la esencia del hip hop es cada vez más fuerte.

3.2.2 La naranja mecánica

El principal referente que sirvió de influencia e inspiración para el acercamiento al desarrollo fué La película y posteriormente el libro de La naranja mecánica. El universo distópico que propone marca el punto de partida de un pensamiento que se esfuerza en presentar la libertad del individuo frente al colectivo.

La naranja mecanica

Anthony Burgess

Título original: Clockwork Orange

Lo que propone este libro no es la que mas se percibe a simple vista, la que aparece en la parte delantera del libro: "¿Es la naturaleza del hombre violenta?", sino: "¿La sociedad es violenta con sus integrantes?".

En realidad, La naranja mecánica es una alusión metafórica que propone el autor para referirse al verdadero nombre, “ El hombre mecánico “ Se centra en la libertad del individuo en contraposición al bien plural o del grupo, mejor dicho, pone en la mesa hasta donde es legítimo que el colectivo, a través de sus representantes (¿o son los representantes los que deciden en última instancia por el colectivo?), corrompen y desmontan a la persona..

Aquí se puede citar que el libro no ha perdido interés y que explora un tema de caótica actualidad. Eso es prescindible y banal: se trata de un tema universal; como tal, La naranja mecánica se puede calificar como una de esas obras que no perece.

¿Por qué, aunque es una pieza importante y esencial, no es la violencia de Alex, el nadsat¹ protagonista (no de Álex, el crítico ya no tan adolescente), tan atractiva y tan repugnante a los ojos occidentales, el eje central de la pieza? Porque Burgess pone en manos (y boca) del joven y su club de drugos² una manera de comprender la diversión que no está impregnada o contaminada por el moralismo monoteísta. La crueldad, tan común y normal en el ser humano desde sus etapas iniciales, *aparece como una modelo más a elegir para su expansión; una alternativa aceptable según los cánones aprehendidos del entorno extremadamente individual y descompuesto en el que viven, donde otras preocupaciones (vivienda, trabajo, dinero) están por encima de una familia y una educación en decadencia o inexistente, no siendo capaz de afrontar los instintos agresivos en sus primeros síntomas.*

Adolescencia , violencia , crueldad: rasgos reconocibles socialmente , lugares comunes muy visitados en nuestra sociedad. Y esto, como se puede comprobar, no dista mucho de la realidad que nos rodea actualmente.

¹ Nadsat: Jerga juvenil creada por el novelista y compositor Anthony Burgess explícitamente para La naranja mecánica.

² Drugo: Otra palabra derivada de la ya citada jerga que el escritor invento para referirse a los amigos de Alex.

“ Burgess habla en su prólogo de elección moral, de esa libertad primigenia del ser humano que lo distingue de las bestias: la capacidad de percibir, razonar y decidir sobre sí mismo, sus acciones y su futuro. “

Alex es inevitablemente un una persona libre y como tal lo expresa, tomando parte en todo lo que hay a su alrededor a su propio gusto y elección. Tanto crear, como destruir: Los más fuertes priman sobre los débiles;

“ Alex es capaz de violar a dos niñas tontas que no entienden lo sublime de la música de Beethoven (¡por el gran Bogo!, que diría Alex). “

Cuando el protagonista delinque o comete un crimen (es decir, cuando el Estado tutelar establece que ha sobrepasado el límite impuesto por el colectivo al que representa) su libertad se ve brutalmente amputada. Y no solo eso, sino también su identidad como individuo (ahora pasará a ser el recluso 6655321, un golpe de efecto algo grosero pero que funciona, por parte del autor) y, posteriormente, su capacidad de decidir: es condicionado de manera forzosa para rechazar cualquier modelo de violencia, una suerte de “naranja mecánica” incapaz de expresar su instinto humano. La imposibilidad de elegir entre lo que está bien y lo que está mal, algo que Bogo³ (o Dios) censuraría.

“ Quizás el hombre que escoge el mal es en cierto modo mejor que aquél a quien se le impone el bien “

Cita del capellán de la prisión donde fue internado Alex. Tras todo esto debemos volver a la pregunta inicial: ¿es la sociedad violenta con todos y cada uno de sus individuos? ¿El bien social justifica la violencia de Estado? En boca del responsable de la técnica utilizada en el nadsat: " No nos interesan las causas, la moral que está por encima. Sólo queremos suprimir el delito...". la cita del Ministro del Interior es otro indicativo: " Y aliviar la

³ Bogo: Otro de los tantos términos que hacen referencia a Dios en la jerga propia que diseñó el autor.

espantosa congestión de las prisiones". Lo que nos lleva como no podría ser de otro modo, a la legitimidad del Estado como portavoz y representante del colectivo. Pero Anthony no hace demasiado hincapié en este apartado.

La necesidad de sentir de vuelta su humanidad, y a partir de ahí recuperar su libertad para escoger, sentaran los cimientos del conflicto y desenlace final, en el que un Alex expuesto a la madurez observa el pasado de un modo crítico y constructivo. Llega la hora de hacer elección, y de tomar la decisión correcta. No importa tanto el cómo, sino que lo importante es que el propio ser guie sus pasos por el rumbo que desea la voluntad.

Por otro lado, la jerga nadsat, diseñada por el propio Burgess juntando el modo de hablar coloquial de los jóvenes rusos con el dialecto cockney londinense, es un recurso utilizado con inteligencia y medida, que dota la caracterización de Alex a un colectivo del que nos discrimina, habladores del lenguaje ordinario, no nadsat. Podemos darnos cuenta de que el tono y la voz que usa para expresarse es el adecuado para dejar a la vista las inquietudes del señor, de modo que nos permite sacar esa empatía con el otro punto de vista, el del que se siente aplastado por el estado social impuesto, donde se aplasta todo lo que no encaja dentro. Todo y que no deje de ser un criminal.

3.3 REFERENTES AUDIOVISUALES

La investigación tuvo en cuenta dos premisas esenciales para cada módulo. La primera condición pasó por la búsqueda de autores y obras que tuvieran que ver con mi propuesta en lo que se refiere al trabajo en el mismo campo, las mismas superficies, el mismo estilo o la misma corriente artística.

Así pues recopilé datos sobre muchos autores musicales del panorama español e internacional como *Black Murray*, *S.A.L.M.O*, *Ihon* y *Ny de la MDE*

Click, Agorazein, Eric Urano, Cheb Rüben y alguno escritores más que se incluyen dentro del panorama “underground⁴” de la música rap.

En lo que al apartado pictórico se refiere, fijé mi investigación en autores que trabajasen superficies grandes, observando sus técnicas, sus procesos de creación, sus maneras de detallar las grandes masas y las formas que desarrollaban sus estilos para crear piezas heterogéneas pero sin acumular demasiada información que desvíe la vista de la composición principal.

Teniendo en cuenta esto anterior y las trayectorias de los autores encontré referencias como *Aryz, Duke 103, banksy, Blue, Los “Love letters” , El señor Marmota*, el grupo valenciano *XLF...*

La segunda premisa pasa por elegir en cuales profundizar teniendo en cuenta las temáticas que tratan en sus obras y la posible conexión que puedan tener con mi propuesta, o la aplicación.

Como hay tantísimos autores en la actualidad en el panorama “Underground” ya citado antes, encontré necesario definir el tema de mi obra para poder continuar con la investigación.

Llegados a este punto pasé a definir e indagar en el concepto que iba a desarrollar a lo largo del proyecto, así como la creación de una atmosfera que lo caracterice.

Una vez definido el término pasamos a escoger los autores que mas se ajustan a nuestro proyecto teniendo en cuenta temática y campo en el que trabajamos.

He tratado de investigar más profundamente tres autores, dos de pintura mural como son *Blue*, todo un referente en Europa, y *Duke103*, no solo un gran artista, sino antiguo ídolo en mi infancia, un paisano, icono valenciano

⁴ Underground. Palabra y a la vez concepto que define y representa un género de arte , creado en la atmosfera del arte urbano, probablemente destinado en la mayoría de casos a un público más selecto, y menos generalizado.

de la pintura mural, el graffiti y la protesta artística social en el campo del arte urbano. El tercer y último referente que voy a explicar es el cantante de rap Cheb Rûben, sin duda alguna mi influencia mas importante a lo largo de los años.

3.3.1 Blu

Blu es el a.k.a.⁵ de este reconocido artista en la escena de la pintura mural y el graffiti.

Poco se sabe de la identidad del autor, ya que decidió mantener su anonimato desde hace ya muchos años atrás, salvo que es de nacionalidad Italiana y que posiblemente vivió parte de su juventud en Bolonia, Italia.

En el ghetto⁶ de este lugar fue dónde comenzó su trayectoria, como todo joven adolescente, adentrándose en el mundo del graffiti de forma ilegal en el año 1999.

En un principio antes de madurar como artista, su técnica se basaba solo en el uso de pintura en aerosol (coloquialmente llamado "Spray").

Es uno de los pioneros de una nueva corriente artística urbana que es el Street Art, más conocido como arte urbano.

Pronto comenzó a utilizar la pintura plástica como principal herramienta para la creación de sus obras, que poco a poco empezaría a desarrollar a gran escala en los próximos años.

Su obra en general suele tener un gran carácter reivindicativo y su intencionalidad pasa por comunicar un mensaje en forma de metáfora al espectador.

⁵ A.k.a. (also known as) son unas siglas utilizadas en el mundo urbano para referirse al sobrenombre de una persona, sinónimo de alias o pseudónimo.

⁶ Ghetto es la definición popular de una zona o distrito en la que conviven las personas de una misma clase social o cultura, generalmente de carácter marginal.

Figuras gigantes y situaciones complejas cercanas incluso al surrealismo son parte de la temática principal de este artista. En cada una de sus piezas acostumbra a añadir un componente de crítica social así como defensa del artista o de una parte de la sociedad, por lo general afectada en gran medida por un hecho o situación.

A pesar de que Blu no busca atención mediática, las potentes metáforas que en general suele construir en sus obras y su participación en el “ataque simbólico” en el año 2007 al muro construido por el gobierno israelí para aislar los territorios palestinos, lo ha convertido en uno de los artistas más comprometidos.

Una de sus obras ha sido premiada por el Festival Internacional de cortometraje de Clermont-Ferrand.

Anexare el enlace correspondiente al montaje de animación “MUTO”, que lo dio a conocer en el 2008 a través de la red.



1. Blu en Bologna

3.3.2 Duke103

Paisano del barrio de Patraix, este consolidado artista de graffiti y Street art y tatuaje, se ha consagrado como un icono que con orgullo acogen los receptores de esta cultura en Valencia.

Duke103 comenzó en los años noventa en las calles de Valencia, pintando de manera ilegal desde paredes, pasando por trenes, incluso autobuses, algo que desapareció con el paso de los años en la ciudad. Poco a poco fue derivando su estilo hacia la pintura mural pero siempre manteniendo la esencia que da el aerosol en su estilo más clásico. Quizá la característica más notable de este escritor de muros es la metáfora visual de la que dota a sus grandes personajes que forman parte siempre de una temática social crítica con el estado, y en ocasiones con la policía. Siempre bajo el trasfondo del ataque visual al poder. También es destacable como parodia nuevas culturas irracionales, como la tendencia al uso de esteroides en el gimnasio, tan solo un ejemplo.



2 Duke mural Mario Gross, Valencia



3 Duke Carita sonriente representative

3.3.3 Cheb Rūben

No se sabe con certeza si la influencia que ha tenido Cheb Rūben en los adolescentes a los que precede ha sido buena o mala, pero lo que está claro es que este cantante de rap de 26 años, procedente de Ciudad Real, es actualmente uno de los mas reconocidos artistas del Rap underground en la escena nacional.

Y es que cuando se dio a conocer en el año 2006 éramos pocos los que conocíamos su música. Canciones intimas y muy duras, sádicas incluso, creando una profunda atmósfera de soledad y tristeza profunda, debido a malas decisiones en la vida, drogas , desamor etc... fue relativamente uno de los primeros raperos del país en hacer este tipo de rap.

La maqueta de Mis mejores Boleros, del año 2007, disco que no fue valorado realmente hasta que no se le reconoció en la escena nacional allá por el 2010 fue uno de sus primeros trabajos, de los cuales, el artista reconoció posteriormente, que escribió en una época de su vida particular y a la cual no tiene intención de volver. Aunque en este disco cantaba con la voz muy grave y rasgada, poco a poco fue vinculándose a un tono más natural y menos forzado.

Entre sus discos destacados está *Heridas* o *Reproches*. Ya solo con el título uno se puede hacer una idea del rap oscuro que no está hecho para todos los oídos, y al que cada vez más gente agrada

Anexaré como y donde escuchar a este fantástico Artista.

Dado que se trata de un proyecto interdisciplinar el concepto principal de la temática (La palabra en el mundo del Hip Hop) aunque forman parte de un mismo campo, me veo entrecomillas obligado a bifurcar esta fase en dos módulos para poder explicarla.

Por un lado, se profundiza en la parte pictórica de la obra en cuanto búsqueda de formas, paisajes; para servir como fondo de la pintura mural que ayuden a entender claramente la temática de la que trata la pieza.

Ya que no poseo nociones de creación musical debo investigar entre los diferentes beatmakers⁷ españoles del estilo de RAP que más me identifica para buscar un ritmo de base destinado a mi tema musical.

Como el módulo de pintura depende en gran medida de la letra musical que escoja a medida que se avanza con la canción se irá avanzando a la par con la búsqueda de material destinado al mural.

⁷ Beatmaker: artista que desarrolla la producción de bases, instrumentales, bandas sonoras de RAP y otros estilos de música urbana como Reggae o DanceHall.

3.4 CONTEXTO TEMATICO

EL NIÑO MECANICO

Partiendo de la base de la situación social actual que vive no solo nuestro país, sino el planeta entero, esta idea surge como respuesta a la necesidad interna de uno mismo por dar forma, imagen, carácter físico a un sentimiento profundamente oscuro y malo que se está alimentando de nuestra sociedad día a día.

Las grandes multinacionales, el poder mundial, la presión social que nos han no inculcado, sino metido a presión en nuestra vida diaria ha convertido la sociedad actual en una batalla de estímulos afectivos y necesarios, una guerra propagandística y de marketing y mucho peor, una dependencia tecnológica.

Intentan volver ; y a veces lo consiguen ; al individuo una marioneta, sujeto o cobaya, de no solo múltiples experimentos sociales sino de un receptor de estímulos masivo, información desmesurada sobre cualquier aspecto de la vida moderna y tecnológica, de carácter siempre materialista y con intención de objetivarnos.

Sin ánimo de hacer propaganda de empresas textiles como Inditex, Zara, cualquier franquicia multinacional de comida rápida, productor para el cuidado físico, colonias, son un mínimo ejemplo del poder que tienen en nuestra vida diaria. Dependencia de internet, móviles o encasillarnos , etiquetarnos, es solo otra de las características más feas de nuestra sociedad.

Mi respuesta a esto pasa por la creación ficticia de un individuo , adolescente, ya que estos son los objetivos más vulnerables a la hora de intentar manipularnos por nuestra capacidad de aprender y asimilar información sin demasiados prejuicios,

que se ve a si mismo como un androide, con un cuerpo humano pero una mente robótica, mecanizada.

Y lo planteo así como metáfora que defina el hecho de que prácticamente te dicen cómo pensar, cómo actuar, te dicen que hacer, te dan premisas para lo que quieres conseguir, pero solo es una mentira para que seas como ellos quieren, lo que ellos quieren.

Entonces se plantea un individuo que se debate entre entre la sumisión y subordinación a este nuevo planteamiento que te incita a necesitar formar parte de algo para sentirte dentro de la sociedad o la lucha interna por no pertenecer a este nuevo orden y esforzarte por mantener un pensamiento libre y personal, aunque ello implique que en ocasiones te sientas desplazado socialmente, fuera de todo esto.

Todo esto se ve forjado en una atmósfera tenue y triste donde se coloca a la palabra como luz en esa oscuridad, como destello al que agarrarnos en este clima hostil que parece que no está pero que en realidad hace años ya que irrumpió llevándote todo rastro de naturalidad humana por delante

4. PROCESO

Hemos terminado el trabajo de investigación que nos ha proporcionado datos, información, e ideas, llega el momento de enfrentar la propuesta física.

Se hace algo complejo explicar por escrito la simultaneidad con la se ha tratado el proyecto, ya que he trabajado en ambos módulos a la vez, dando saltos todo el rato de uno a otro. Así que primero explicare el proceso del apartado de audio, luego el del mural y por último el montaje audiovisual.

4.1 MÓDULO AUDIO

Hay muchas maneras de enfrentar la composición de una canción, pero en mi caso ha consistido básicamente en buscar una instrumental que provocase la sensación adecuada atendiendo a uno criterio básico, inspiración. Y es que la inspiración es muy importante para un cantante, ya que nos permite abrir una vía sobre la cual trabajar cada uno de los temas.

Como ya he dicho antes, no tengo conocimientos de creación de instrumentales, y aunque en la nube hay millones de sonidos de uso gratuito, se prefirió escoger una base realizada únicamente para la propuesta. En base a esto comencé a buscar autores que pudieran interesarme. Y topé con uno de mis referentes, Cheb Rûben. Tras charlar y formular mi propuesta acepto a producirme una base instrumental.

No puedo enseñar las instrumentales que desechamos hasta escoger la nuestra porque no la hemos comprado y se reserva el derecho de escucha y tenencia al que la adquiera.

Una vez tenemos la base, vamos a por la letra. Dichoso el cerebro, que pasa días o semanas sin querer ayudar y de repente una noche se abre para que saques cosas y cosas. De modo que hay momentos en los que nada sale, y otros en los que puedes escribir en una noche más que en una semana.

4.1.1 Bocetos y pruebas

A continuación citare algunos extractos de letras que escribí y que fueron desechadas porque no encajaban bien, no logre encauzarlas hacia donde quería, o simplemente no me sentía a gusto con ellas como para seguir profundizando en ellas.

EXTRACTO 1.

*Hambre, si no me ves quejarme preocupate,
El leopardo y las gacelas no pueden ser amantes.
Que esperamos del hombre, adicto por costumbre,
se queja cuando duele, eh , no importa donde estes!*

*Siempre estas donde ellos quieren, busca el hilo en las extremidades,
Generación del Rest In Piece materia gris, ven...
El socavón y saltan si hace falta de tirabuzón
aquí, se premia al mas imbécil,*

*No hay camino no! Somos océano,
Aquí no hay jerga, solo lienzo, distopia,
El perfume de tu recuerdo se extrajo de
Gotas que cayeron del pretérito, tártaro.*

*Letra pequeña en un paréntesis,
Quien no quiere brillar bajo este cielo de diamantes,
Conozco todas las partes, de la pose del inicio
Hasta que acaban guanteándote, fin del chiste.*

*No es coherente, que tragues tanto ahí fuera,
Y no trates a mamá bien,
por esos pocos que lo entienden,
Donde quedó el orgullo, dónde...*

EXTRACTO 2

*Vivo alimentando un odio aquí dentro parasitándome,
Ya estamos muertos madre!
Ya es demasiado tarde
Llevo auestas la generación que más necesita extinguirse*

*Hijos de la falsa revolución,
se supone que el amor nos salvaría
Pero él era guapo y yo el triste loco
La cera se derrite, el vórtice no para, y ayer no volverá jódete,*

*Fácil decidir cuando no puedes perder
Cómo le explico al somier que no volverá a verte
Pasaron los años hermano, mamá pregunta por ti,
Obviamente no le conté lo que hiciste.*

Ambas quedaron ahí, hubo algunas otras pero no creí conveniente mostrarlas. Después de mucho esfuerzo y paciencia tope con un filón que basculaba entre la soledad social y el amor que me pareció apto para el desarrollo de la canción.

4.1.2 Elección definitiva y estructura de la canción

Se escogió esta letra final porque personalmente creí que transmitía mejor las emociones, haciéndose cada vez más agresivo, plantea un individuo que se ve fuera de todo, pequeño en un mundo de titanes, sin pertenecer a nada. La jerga utilizada es urbana pero adaptada al máximo para la comprensión.

El niño mecánico.

*El viejo dijo que me andase con ojo, y yo ni caso,
el mismo puto iluso, esperándote si eso, aquí debajo.
Estoy amordazándome al infierno imaginándome en tus muslos.
Chica si le gustas no te mirará a los ojos.*

*Qué coño saben ellos, ya no quedan ni uñas ni padrastros
no te atrevas a entenderme, igual te como a besos
Vienen a venderte cuentos*

No puedes pretender hacer algo grande sin quitar antes los escombros.

*No sé si me derrumbo, ni me entero,
la verdad es que llevo años que me esquivo cada vez que me encuentro
Equilibrio, yo, juro que lo intento,
vienen a cerrarme las heridas y se las acabo abriendo.*

*Ves la vida pasar como los trenes,
No se que hablan de cogerlo, si yo me mareo cuando viajo
acabo vomitando los recuerdos, y así en bucle,
no hay dolor qué tumbe al que ya está muerto.*

*Un vals con mi bilis, os falta sangre y mili pa' entenderme
Desde bien crío acostumbrado a que me juzguen.
Son las risas oírlo ahí abajo, porque muchos hablan
Pero quien es el que sube al cuadrilátero.*

*Yo suficiente tengo con lo mío, mantener el equilibrio,
pagar multas, pagar multas, saldar las deudas.
Son muchas cosas, son pocas ganas, hostias varias,
hijos de la tecnología, esclavos del estereotipo.*

*El niño mecánico, Nunca me sentí parte de nada,
es como todo, si entras chica te haré polvo,
te los daré al menos, tantos como decida el dios tiempo,
hasta que el odio supla al encanto.*

*Crecí con Melendi , Estopa,
Ni con dilated people ni con Nwa, que coño pasa.
No eres más que yo por ir de " pseudobarrio life " drama,
llama a mamá pídele 5 pa' pagar la china.*

Son unos mierdas. Hablando mal, mirando raro,

*no les entra que no soy como ellos eso es todo.
Estoy en otro plano emocional, aunque este roto,
el diodo parpadea , fallara algún nodo.*

*No entres aquí si no sabes nadar,
y no me muerdas si no me vas a tragar,
y si lo haces asume las consecuencias,
si te ahogas recuerda que ya te lo advertí pequeña*

*Prefiero ser un hijo puta con las manos limpias.
A veces el rencor es la mayor justicia.
A ratos veo a hombres trajeados en el tranvía
vigilando por detrás de las revistas.*

*Esta es falsa vida que nos venden.
compraría estabilidad y solo anuncian "Jet Extended"
En esta sociedad donde la búsqueda incesante
de la perfección utópica te autodestruye.*

*Todos como ovejitas cumpliendo con el canon,
sobra tanto sexo por inercia y falta amor.
Por eso cuando salgo dejo el alma en casa,
si tú eras el problema porque me apunta a mí el cañón*

Preparada la letra final, lo siguiente que debemos hacer es estructurarla como mejor la podamos adaptar. Yo tome la decisión de dividirla en dos partes. La primera parte comienza relativamente en calma, aunque el grado de rabia se hacía más potente conforma la ironía se hacía más presente en los versos.

Tras un breve espacio de descanso sonoro para no sobrecargar el oído situé la segunda parte de la letra, en la que se nota el enfado pero sin llegar a perder los nervios, un ejercicio de autocontrol del personaje que es sino un reflejo de la persona que escribe, porque recordemos en el rap más que en cualquiera otro tipo de música basa sus letras en la experiencia personal, aunque no se limita a eso.

Bien, ya hemos conseguido tener el cuerpo de la canción, lo próximo consiste en buscar los lugares en los que pondremos coros. Los coros son usados principalmente para que la letra gane presencia en la canción, para remarcar ciertas partes que creas necesarias, para dar dinamismo al tema y crear juegos que ayuden a embellecer la música. En este caso van a estar situados en finales de frase y párrafo para que las palabras que quiero rimar cobren fuerza, así como en algunas palabras que tienen un significado potente.

Antes de atacar el estudio nos queda un último punto. Sonidos de fondo etc. Estos sonidos cumplen una función muy parecida a la de los coros, pero tienen la característica de no ser sonidos largos, ni altos, son palabras, ruidos y todo lo que se nos pueda ocurrir, que ayude a dotar de un carácter y una belleza, entre comillas, al tema.

4.1.3 Grabación

Llega el momento de ir grabar, concertó cita con “All Black Records “ mi estudio de confianza, donde el sr Omar no solo nos graba, sino que también ayuda y aconseja.

Vigilamos el tono de voz, para mantenerla en el mismo grado, no podemos cantar por cantar, debemos mantener una cierta línea, cuanto más controlemos nuestra propia voz, más capacidad tendremos de dotar nuestra música de un estilo propio. Los nervios hacen que repitamos estrofas más de veinte veces, sobre todo al principio, cuando entras a la cabina y los nervios están a flor de piel, cuesta mucho cogerle el punto al tono de voz, vigilamos los gallos que pueden salirnos al cantar y sobre todo vocalizar, pero siempre intentando mantener ese toque propio que cada uno poseemos con nuestra voz y que se va modulando conforme practicamos y nos desarrollamos en este campo.

Tal y como planteamos en el proceso, mantuvimos un tono más sosegado en el principio y al final más agresivo. Tuvimos que regrabar el principio, ya que cuando llegamos aún no había calentado la garganta y sonaba muy tenso, pero a medida que te metes en el papel te calmas y la grabación se vuelve más amena y divertida.

Aquí acaba nuestro trabajo en el audio antes de saber si tenemos que volver en otro momento a corregir cosas que puedan habernos disgustado o no nos convenzan. Es cuestión de esperar que el estudio mezcle y masterice el sonido para sacar el mayor partido posible al tema.

4.2 MÓDULO MURAL

Lo primero que estudiamos fue la elección del muro. Esto planteó problemas, ya que un trabajo de esta importancia no puede hacerse a la ligera en un muro sin los permisos adecuados y sin la seguridad de que estará protegido del exterior. Como la obtención de permisos se hace complicada por el ayuntamiento, no garantiza la seguridad de tu obra y no todos los particulares se muestran receptivos a prestar sus bienes a un artista de exteriores se tomó la decisión de escoger un muro propio.

El muro se encuentra en Montroy, perteneciente a una casa familiar. Alrededor de nueve metros y medio de ancho y casi cinco de alto, estrechándose en ambos lados, ya que el perfil de la casa.

En base a esto nos dispusimos a trabajar el material. Tomando medidas, fotografías escalas para tener los números exactos sobre los que trabajar con los motivos que tenemos que dibujar y preparar.



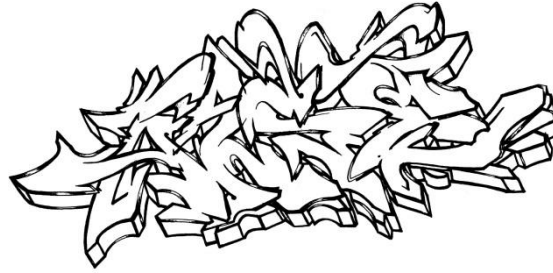
4 Fotografía del muro esquematizado

Aplicando lo aprendido en las clases de pintura cursadas lo primero que se hace es plantear las premisas a tener en cuenta, que son las siguientes: La pieza (graffiti letra), los motivos que tienen que ver con el proyecto, el fondo y la composición y cohesión de todos estos elementos en armonía.

Desde ese punto lo primero que se creyó oportuno hacer fue bocetar sobre la pieza de graffiti, y los motivos que deberían componer la obra. Cuando se plantea algo así lo primero que suele pensarse son las clásicas obviedades, como logos de grandes empresas, el fútbol, la política, Telecinco, mujeres, hombres y viceversa, botellón, drogas. En busca de una metáfora que fuese sutil se concluye que la obra debe contener un motivo musical de peso, que referenciase a la música en cuanto a recipiente del lenguaje. Las notas musicales cumplen la función de letras en el solfeo, así que son aptas como motivos, pero incluir esto en el fondo debe hacerse con sentido.

Buscando motivos de fondo que tengan que ver con lo que busco, topé con un paisaje de un ilustrador digital llamado Kuldar Leement. Este creo un paisaje que se llamaba, el baile del robot. Situaba un robot bailando bajo una grieta entre dos montañas cobrizas. Creí oportuno basarme en esta ilustración para crear mi mural, asique situé una estructura parecida dividiendo el muro en dos partes, que contendrían cada una los dos módulos sobre los que versa el proyecto y en el centro el individuo que forma el eje central del contexto.

La composición se hacia complicada ya que había que situar bastantes elementos , y había que dotar a cada uno de ellos de la importancia correcta, sin robar protagonismo y que la vista hiciese el camino correcto.



5 Bocetos escaneados y retoques a photoshop para simular resultados previos a la eleccion del bueno.

4.2.2 Simulación, presupuesto estimado y materiales

Ayudándonos del photoshop, pudimos hacer pruebas de colores en las piezas, de inclusión en fondos, de caracterización para así hacer una estimación medianamente cercana de cómo podría quedar en el muro.



6 Prueba a photoshop del muro

4.2.2.1 Presupuesto

Antes de abordar el muro es necesario hacer una estimación sobre el gasto que vamos a asumir, como el presupuesto es limitado porque no tengo ingresos, se situó el límite en 300€. He creído conveniente incluir en este apartado también los gastos referentes al módulo de audio para no tener que hacer una división para un inciso.

Audio:

- Instrumental 50€
- Grabación, mezcla y máster 20€

Pintura

- Pintura de exteriores PYMA blanca 4 litros 14€
- Pintura de exteriores PYMA marrón oscuro 4 litros 25€
- Pintura de exteriores PYMA marrón claro 4 litros 22€
- Pintura de exteriores PYMA negro 1 litro 15€
- Aerosol acrílico sintético Montana Colors 94 , alrededor de 25 botes a 3,15€ cada uno. 78€

Herramientas

- Cubeta de pintura 3€
- Rodillos 8€
- 2 Brochas de diferente tamaño 9€

4.2.2.2 Materiales

A continuación se citan los materiales que han sido necesarios para el mural han sido las siguientes:

- Pintura plástica para exteriores de diversos colores
- Pintura acrílica sintética en aerosol de diversos colores
- Rodillo para exteriores
- Alargadores para rodillo
- Brochas
- Pincel
- Recipientes para la pintura
- Cubo para el agua
- Cubetas para mezclar pintura
- Andamio

4.2.3 La práctica

Hora de atacar el muro, con todos los materiales necesarios, la distribución y un ayudante sin experiencia en grabación de video, que se ira alternando con otro compañero, ya que uno mismo no puede documentar el proyecto de manera audiovisual a la vez que lo realiza.

Lo primero que haremos será encajarlo en el muro, dividiéndolo en dos grandes masas laterales y una central. Esto nos servirá de guía para confeccionar el encaje de todos los elementos. En el momento en que el marcaje tiene el visto bueno, podemos empezar a rellenar, las grandes masas, con pintura plástica y rodillo, y dos motivos principales que son las notas musicales y la pieza, de blanco. A partir

de este momento la realización del muro entrará en el clásico bucle que suele sucederse en el mundo del graffiti muy a menudo, pintando de lo más general a lo más detallado con capaz que se superponen las unas a las otras.



7 Marcaje inicial del mural, ventana central.

-Hay que tener en cuenta que para realizar la obra se tuvo en consideración la posición central que juega la ventana en el muro, y cómo encajar todo adaptándose a esto. Así mismo, la gama de colores también fue escogida teniendo en cuenta el lugar y la disposición.

Por simple comodidad de trabajo se dividió en cuatro partes que trabajaremos lo más simultáneamente que se pueda. De modo que se buscó realizar la pintura desde abajo hacia arriba para así reducir los momentos que había que pasar encima del andamio y las veces que lo moviese, ya que este tiene un peso considerable y la superficie es rocosa.



8 Avance del mural, contorno de la pieza de graffiti

A medida que se superponen los trazos y toma forma se va dejando ver gradualmente cual será el aspecto final de nuestra propuesta pictórica. La costumbre del mundo del graffiti en donde se juega mucho con los contrastes y los

brillos, hace que en un momento dado, tenga que tener la sangre fría para observar que había algunas luces demasiado irreales que se debían cambiar para que ciertos puntos tengan más sentido.

Tras algunas correcciones y más de 28 de trabajo, de subidas y bajadas a una distancia de 30 kilómetros, llega la hora en la que decidimos que vamos a concluir. Es algo complicado, como en un cuadro, hay que saber cuándo parar de pintar.

El resultado deja ver un muro cálido, casi de atardecer, donde el individuo diminuto en sí mismo, contempla bailando con una cierta cordura la inmensidad que le rodea, y la materialización de la música.

Su situación en el centro de la grieta debe entenderse como el fallo social, la no pertenencia a nada.

Para comprender al máximo todo el mural se debe recurrir a la canción, que a continuación se reproducirá de manera simultánea junto con el video montaje del proceso, para facilitarnos de este modo, la comprensión de la pintura y la representación gráfica de la canción.



9 Detalle de fabrica



10 Seccion central, fábricas y Niño mecanico



11 Detalle Pieza " Alse " contornos y relleno



12 Resultado final, a contraluz , del mural

Lo ultimo que se dispuso a realizar tiene como objetivo la documentación personal de proceso del mural, así como la interrelación de ambos módulos en el mismo contexto. Se creará un sencillo video en el cual se alternan tomas y se edita mínimamente para volver a juntar los dos módulos en uno solo. Como ya se citó en un principio, se dividió el proceso en dos módulos solo para poder explicarlo

correctamente en la memoria, ya que la simultaneidad y los saltos podrían dar lugar a confusión y lio.

Este escueto video montaje es una sencilla pre maqueta de un futuro desarrollo que podría realizarse para hacer reportajes de obras futuras, o videoclips musicales.

En el CD se incluye el video, renderizado con la mayor calidad posible, pero adaptado al peso para que quepa, del mismo modo se adjuntara el enlace pertinente para visualizarlo en la nube.

5. RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS MARCADOS

Creo que se cumple correctamente con el objetivo de la creación de una obra multidisciplinar y aunque el componente principal es la palabra, creo que a medida que evolucionaba el proyecto, de un modo un poco inconsciente, el significado del mensaje ha recaído mas en el contacto si bien la herramienta ha sido la palabra.

Si bien el entendimiento entre las partes es claro, no es lo suficientemente potente , tanto como esperaba en un inicio. Ya que la relación es conceptual, no encontraremos literalmente frases de la canción reproducidas en el mural, sino metáforas representativas, algo que entiendo puede difuminar un poco la conexión entre ambas

Entiendo que el sentimiento se transmite, aunque mejor en la parte sonora, donde es más sencillo. Respecto a la canción de algún modo se podría haber conseguido algo más de dinamismo, todo y que los resultados son buenos y aceptables , en algún momento puede caer en un sonido algo lineal.

El montaje audiovisual es correcto en función a la tarea que desempeña de representar y mostrar la obra.

Respecto a los objetivos derivados creo que tanto el tema musical como el muro están dotados de una armonía y un ritmo intencionados.

En lo que respecta al apartado pictórico, si bien hay una misma armonía y relación de colores, hay aspectos compositivo que se pueden mejorar, así como elementos que aunque en un principio se seleccionaron como correctos, terminaron por no representar como se quería su papel en la pieza.

Con algunos inconvenientes, pero se ha podido documentar el trabajo pictórico, con 50 gigas de tomas y fotografías, de las cuales se seleccionaron 3 minutos para el montaje.

La función de los referentes y las influencias investigadas ha sido de gran ayuda, y en algún momento de guía, para el avance del proyecto, entonces es un requisito de que un modo u otro, ha cumplido su función.

6. PROBLEMAS SURGIDOS

En este campo de trabajo experimental siempre es normal que a medida que avanza el proyecto y experimentas, pruebas cosas y etc... surjan inconvenientes que te obliguen en cierta manera a modificar cosas o plantearlas de otro modo.

Por una parte, la falta de inspiración llegó a ser un problema para el apartado de audio ya que se depende al cien por cien de la capacidad que tengas para confeccionar versos. Por suerte esto se soluciona relativamente solo. Varios cambios anímicos y personales propician un punto de inspiración que nos permite al fin solucionarlo.

Siguiendo por esta línea, el otro gran problema que se sucedió fue la falta de aire en la grabación. Los nervios, la garganta fría, el asma alérgica, en general un cumulo de fortuitas circunstancias dan lugar a incapacidad de grabar correctamente los versos. Las primeras estrofas fueron cantadas en el estudio más de 15 veces cada una, mientras que cuando el cuerpo ha calentado ya, pudimos sortear perfectamente todo lo restante en menos de la mitad de tiempo. Al terminar de grabar el cuerpo principal, se retornó al principio con la garganta caliente esta vez sí, para corregir los versos incorrectos.

En lo que al apartado pictórico se refiere el problema común siempre es hacer la selección del boceto y las pruebas adecuado, así como la composición, que sin duda alguna creo que es bastante mejorable. La dificultad que suponía el desplazamiento diario de 40 minutos desde valencia hasta el lugar dificultó también el proceso. Aerosoles que no convencieron una vez puestos en pared, algún que otro momento de frustración por no conseguir resolver alguna zona del muro que por más que modificaba y retocaba, nunca convencía, un calor sofocante al pintar bajo el sol, que dieron lugar a un pequeño incidente por insolación y unos cuantos ibuprofenos.

El reto que suponía enfrentarse a una escala grande. El proyecto cumple más o menos con su cometido de manera adecuada , teniendo en cuenta por supuesto que siempre es posible mejorarlo.

7. NUEVAS VIAS DE APLICACION

Propuestas de este tipo pueden ser aplicadas tanto en video montajes de stopmotion, como en reportajes sobre graffiti y Street art, pasando por videoclips de música y proyectos musicales en general. Profundizando del modo adecuado, este desarrollo inicial puede situarse como punto de partida rumbo a una deriva de posibilidades más profunda.

8. BIBLIOGRAFIA

- *LA PALABRA EN EL MUNDO DEL HIP HOP El niño mecánico*. En: Vimeo. Montroy (Valencia): Vimeo 2014-13-09.
Disponible en: <https://vimeo.com/106156818>
- *Blu Blu* . Italia. Independent artist.
[Consulta en 2014 – 09 -08]
Disponible en <http://www.blublu.org>
- *MUTO a Wall painted* . En: Vimeo. Bolonia: Vimeo , 2008 – 02 – 07.
[Consulta en 2014-08-07]
Disponible en : <https://vimeo.com/993998>
- *Rea, España*. Ministerio de educación y cultura.
[Consulta 2014 – 05 -07 to 2014 – 10 – 09]
Disponible en <http://www.rae.es>
- *The influencers*. España. Creative commons
[Consulta 2014-08-08]
Disponible en <http://www.theinfluencers.org/blu>

- *Duke103*. Valencia (Patraix). Lptatoo crew.
[Consulta 2014-08-08]
Disponible en <http://www.duke103.com/>

- Castellanos. E , El rol de la cultura *hip-hop* en la construcción de la identidad afro y la lucha contra el racismo en EEUU , *Rebellion.org-Enlucha.org* , 2012 -11 -07
[Consulta 2014 -14 -07]
Disponible en <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=158807>

- Vidal, A. La naranja mecánica, *Bibliopolis.org, España*,
[Consulta 2014-16-07]
Disponible en <http://www.bibliopolis.org/resenas/rese0233.htm>

- *Soundcloud*. Ciudad Real. Entik records.
[Consulta en 2014-07-07]
Disponible en: <https://soundcloud.com/cheb-ruben-ritmos>

- *Digital Does*, Bruselas. Love Letters.
[Consulta en: 2014-07-08]
Disponible en: <http://www.digitaldoes.com/>

- *Bandcamp, Alse40grados*. Valencia. Volatiles crew.
Disponible en : <http://alse40grados.bandcamp.com/>