

TFG

EDICIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LA VIDA. UNA PROPUESTA PERSONAL PARA UN LIBRO
ILUSTRADO

Presentado por María Montaner Andrés
Tutor: Dolores Pascual buye

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2014-2015



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Mi proyecto pretende ser una reflexión sobre el sentido de la vida, y sobre el significado de la felicidad.

La idea es transmitida a través de una breve narración acompañada de ilustraciones sencillas y claras, en las que un hilo conductor va dibujando cada escena de nuestra vida.

Con ello pretendo, que toda aquella persona que vea y lea este mensaje, tenga al menos un momento de reflexión sobre las cosas verdaderamente importantes de la vida. Invito a que cada cual deje a un lado los problemas y preocupaciones para sonreír, y pensar que todos los días deberían ser maravillosos y que para ello es fundamental tener una actitud positiva. También quiero enseñar a buscar la felicidad en las cosas sencillas y llegar a comprender que puede haber otros puntos de vista.

Así que ya que de cualquier manera tenemos que pensar, porque no pensar en positivo.

PALABRAS CLAVE

Vida, felicidad, camino, narración, diseño, libro ilustrado.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

3. CUERPO DE LA MEMORIA

3.1. PROCESO DE CREACION ARTÍSTICA

3.2. INICIACIÓN AL PROYECTO

3.3. PRIMEROS ESTUDIOS

3.3.1. PROPUESTA 01

3.3.2. PROPUESTA 02

3.3.3. PROPUESTA 03

3.3.4. PROPUESTA 04

3.4. INDAGACIÓN, MEDITACIÓN Y REFLEXIÓN

2.4.1. EL SENTIDO DE LA VIDA

2.4.2. LA FELICIDAD

3.5. DESARROLLO DEL PROYECTO

3.5.1. ANTECEDENTES

3.5.2. TEXTO

3.5.3. LUSTRACIONES

3.5.4. ESTÉTICA

3.5.5. CORTO ANIMACIÓN

4. CONCLUSIONES

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

5.1. MONOGRAFÍAS

5.2. TESIS, TRABAJOS FIN DE GRADO

5.3. GUÍAS

5.4. PÁGINAS WEB

5.5. AUDIOVISUALES

1. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO

La representación gráfica es esencial en el aprendizaje de los niños, sobre todo en el de los más pequeños. Se entiende como “lenguaje directo”. Las ilustraciones son para ellos la forma más inteligible, cuya fuerza proviene de lo que ellas mismas transmiten. Mi trabajo, enfocado a la ilustración, también llamado libro álbum, va dirigido tanto a los niños, como a la gente adulta. Pretende ser una reflexión sobre la vida.

Uno de los géneros más destacados de la literatura infantil y juvenil contemporánea es el libro álbum, género conocido como un híbrido porque combina escritura e imagen.

Libro álbum se le reconoce porque las imágenes ocupan un lugar importante en la superficie de la página, ellas dominan el espacio visual. Existe en ellos un diálogo entre texto e ilustración, o lo que se denomina la interconexión de códigos. Pero debe prevalecer la dependencia, así, los textos no pueden ser entendidos sin las imágenes y viceversa, sometiéndose a una interdependencia de códigos.

Mi proyecto tiene la peculiaridad de no estar dedicado únicamente al público infantil, sino más bien, gracias al texto y a las imágenes realizadas, me permite llegar a un público más amplio y geográficamente distinto, pero mantiene algunas de las características del libro álbum, solo que en este caso, el peso es el mismo tanto para el texto como para las ilustraciones.

Como se puede ver a continuación, el contenido del libro tanto en texto como en las imágenes es escaso ya que mi principal intención es decir mucho, con muy poco. Se trata de un dibujo limpio, claro, donde aquello que se ve y aquello que se lee no es más que lo que es y por tanto lo que cada lector quiera entender. En cada página, cada cual puede imaginar su momento, su vida, su trayectoria, y de la misma manera dibujar en su imaginación una escena para cada frase.

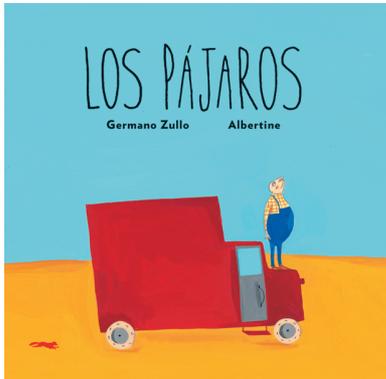
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo de este proyecto es aprender sobre todo lo que conlleva la elaboración de un libro ilustrado, la búsqueda de la idea, escritura del texto, diseño de las ilustraciones, la estética del libro, maquetación y los procesos del mismo, tanto de elaboración como de impresión

Este trabajo final ha surgido gracias a una sucesión de ideas, cambios, modificaciones, pensamientos, reflexiones, etapas vividas a lo largo de este año...

He dedicado todo un año para este trabajo, desde el inicio del curso anterior, hasta este mes de Septiembre. Como ya he dicho anteriormente, el proyecto es una constante de cambios y modificaciones continuas.

Es como una metáfora, la sinfonía de la vida, en un cambio constante.



3. CUERPO DE LA MEMORIA

3.1. PROCESO DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Definiría mi proceso de creación artística como la actividad empleada para llevar a cabo el libro ilustrado que presento, siendo a su vez, motor de su evolución. En este proceso se experimentan diversas fases siendo la primera de ellas la que generó la idea inicial, la cual dió lugar a otras ideas y desde donde me surgieron preguntas y dudas. Estas incertidumbres solo pude responderlas desde la experimentación, la cual en muchos casos llevo consigo nuevas soluciones creativas. Durante el proceso surgieron cambios de ánimo que dieron lugar a malas y buenas modificaciones en la obra. Estas cuestiones me llevaron a la resolución de los problemas y seguidamente al lenguaje del análisis de la realidad.

El proceso de creación terminó con el acabado de la obra afinando aspectos conceptuales y técnicos.

3.2. INICIACIÓN AL PROYECTO

Algunos dicen que la primera idea es la mejor, mientras que otros opinan que la primera idea es la peor. Pues bien, en mi caso he sido fiel a mi primera idea para este proyecto aunque ha sufrido evoluciones y cambios.

Quería empezar mi proyecto desde lo alto, (gran error porque me quito mucho tiempo). Desde que cursé la asignatura “Metodología de proyectos” tenía claro que quería hacer un “Libro Album” o libro ilustrado como trabajo final de carrera enfocado al público infantil, pero yo quería que mi propuesta fuera más que un simple trabajo final de carrera, por lo que quería que tuviera salida, una utilidad, un objetivo; sacarlo al mercado.

Me informe sobre cómo llevar un libro al mundo comercial, presentarlo al público, darle salida al mercado... Decidí entonces hablar con la directora de la editorial de la Universidad de Valencia y con la maquetadora. Entre otros temas, hablamos sobre los tiempos que corren, así como que la probabilidad de que una editorial me abriese las puertas es mínima, ya que hoy en día la mayoría de editoriales están en quiebra y las que funcionan tienen sus propios dibujantes/ilustradores, por lo que la idea de presentar el proyecto a una editorial, es realmente difícil, pero había otras opciones al alcance de mi mano:

- Auto editarlo
- Registrarlo con ISBN
- Dejarlo como TFG sin más

ZULLO, G; ALBERTINE.

Los Pájaros. Barcelona:

Libros del zorro rojo, 2011.



Por el momento, después de ya haber perdido bastante tiempo, en la búsqueda de la idea, me centré primero en la realización del proyecto (ya que al fin y al cabo es lo fundamental).

3.3. PRIMEROS ESTUDIOS

Este mismo año, me inscribí en la asignatura “Profesionalización y empleo en la ilustración y el diseño gráfico”, la cual fue una asignatura influyente a la hora de tener los primeros contactos con el trabajo ya que tuvimos que hacer un proyecto que consistía en la creación de un libro ilustrado. Me fue genial, porque con la excusa de este trabajo podría empezar a pensar en mi proyecto final de carrera. Gracias a este mini-proyecto pude experimentar y aprender en cuanto a la creación del Proyecto final de carrera.

En ese momento lo único que se me ocurría era que si tenía que hacer un libro ilustrado, lo más fácil sería enfocarlo hacia un público infantil, además ya que trabajo tres años aproximadamente con niños, me resultaba una propuesta interesante. Empecé leyendo cuento, indagando autores, ilustradores infantiles, nutriéndome de todo ese mundo que rodea a los más pequeños. Me gustaban tantos autores, tantas historias, tantas temáticas...

3.3.1. PROPUESTA 01

Descubrí el libro álbum perfecto, “Los pájaros” del escritor Germano Zullo y el ilustrador Albertine. Una obra poética que a mí personalmente me interesó y me sigue interesando mucho, ya que combina con sutileza texto e ilustración para crear en la mente del lector una metáfora sobre la importancia de aprender a reconocer el valor de las pequeñas cosas.

Plasme cada palabra de este maravilloso cuento en mi proyecto, dibujando y manchando hojas blancas con acuarela. La tinta al agua es para mí una de las - por lo que no pensé ni un momento en realizar mis ilustraciones con otra técnica.

A la hora de maquetar es donde encontré el gran problema. Era la primera vez que hacía algo así, y ya que me empeñe en hacerlo de modo artesano y con acuarela, no tuve más opción que hacerlo sobre papel de grueso gramaje, para que resistiese el agua y no se doblase. Elegí hojas de un bloc que no tienen el mismo registro por las dos caras, lo cual me limitaba a dibujar solo por una cara del papel, sin pensar que esto me iba a conducir a un gran problema de maquetación. Al mismo tiempo me obligaba a esquematizar las hojas correlativamente, lo cual sería otro problema para el montaje, ya que de este modo la única opción al maquetar era pegar las hojas en el orden que seguían,

Proyecto asignatura
Profesionalización y empleo
en la ilustración y el diseño
gráfico.

Pequeños detalles



Proyecto asignatura
Profesionalización y
empleo en la ilustración y
el diseño gráfico.

El elefante encadenado

surgiendo fallos como que no casaban correctamente las hojas al estar pegadas, no se podía encuadernar bien y se notaban mucho los pliegues.

En definitiva, respecto al contenido me quede muy satisfecha con el trabajo, pero a nivel de maquetación un desastre. Aunque no me quede muy contenta con el resultado, me sirvió para posteriormente pensar antes de hacer las cosas y fijarme más.

3.3.2. PROPUESTA 02

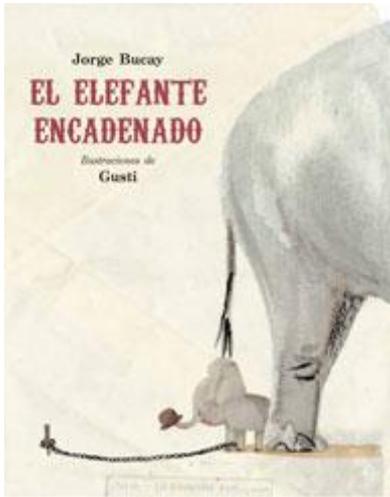
Después del resultado, me decidí a empezar con mi proyecto de TFG, pero teniendo en cuenta los errores anteriores. Ya que mi idea principal era hacer un libro ilustrado de temática infantil y que anteriormente estuve indagando sobre autores e ilustradores infantiles, después de leer y leer cuentos, me decidí por un audio-libro “El elefante encadenado” de Jorge Bucay, psicodramaturgo, terapeuta y escritor argentino. Se trata de una video-fábula muy en sintonía con los tiempos que corren. Nos habla de la necesidad de liberarnos de los prejuicios y limitaciones que nos imponemos a nosotros mismos.

Esta vez aprendí de mis errores, y antes de empezar la elaboración del libro me hice una pequeña maqueta en la que cada pliegue estaba numerado correctamente.

En este caso, la técnica que utilicé fue pinturas de madera, creando dibujos delicados y muy sutiles con colores de tonos pastel acorde a la delicadeza con la que Jorge Bucay narra sus cuentos.

El libro contaba con 19 pliegues (38 páginas), y aunque creía que lo había planteado bien, seguían existiendo fallos de maquetación, ya que me empeñé en poner una tapa dura, de cartón prensado. Esta vez iban grapados los pliegues, salvo la hoja principal que tenía que ir pegada a la tapa, y lo que ocurría es que al abrir y cerrar el libro no casaba bien por lo que en el lomo existían arrugas.

Presenté este mismo proyecto para la asignatura “profesionalización y empleo en la ilustración y el diseño gráfico”, pensando en que este sería mi trabajo práctico de TFG, no fue así. Aunque a la gente le gustaba mucho había algo que no me convencía de ese libro, no me parecía un trabajo para presentar como proyecto final de carrera. Demasiado imperfecto, pobre de cuerpo, sentido y significado para mi...



3.3.3. PROPUESTA 03

Empezando desde cero, se me ocurrió aprovechar los conocimientos que he ido adquiriendo durante estos últimos años sobre historia del arte, y darle al trabajo un enfoque de libro educativo sobre arte, dirigido a los más pequeños. Desde este momento me empecé a interesar por la importancia de la educación en el arte y la creatividad en la primera infancia.

La representación de las artes plásticas desencadena múltiples acciones en los niños haciendo que el ejercicio desarrolle la motricidad e integrándose una acción perceptiva de apreciación visual, que guía los movimientos motrices hacia una inconsciente búsqueda de estética, donde aparecen formas.

“La apreciación estética de las obras de arte es algo que no se tiene presente en la formación de los niños pequeños, sin embargo a esa edad las personas son más permeables y sensibles para apreciar el arte. Introducir contenidos de historia del arte en niños nos permitirá formar espectadores de obras de arte. Es posible lograr la alfabetización visual de los niños iniciándolos en la apreciación estética del arte a través del juego, muchos consideran como innecesario hacer ejercicios de interpretación y análisis de obra y de esto priva a gran cantidad de personas de disfrutar del arte.” (Daniela Mastraendera, 2012)



Las artes comprometen a los niños en desafíos creativos que se ambientan en sus cerebros y estimulan la creatividad de sus actos.

“Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea” (Gardner 1982). Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos estructuras que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo.

Muchos autores definen la necesidad de alfabetizar en la capacidad de comprender el lenguaje visual. Para ello nos valemos de las obras de arte del patrimonio artístico de la humanidad. Las imágenes del pasado nos comunican historia, época, lugares, costumbres, valores, identidades, emociones, aspectos, objetivos y subjetivos.

Cualquier persona puede acercarse a los senderos del arte. No es ningún privilegio sobrenatural de “seres excepcionalmente dotados” el ser artistas. Los niños están naturalmente dotados de capacidades y potencialidades que hay que ayudar a descubrir, exteriorizar, manifestar. Labor del compromiso de los maestros, de los padres y de la comunidad.



BUCAJ, J.

El elefante encadenado.

Barcelona: RBA libros, 2

Después de indagar sobre la teoría del arte para un público de pequeña edad, acabe dándome cuenta que el juego debe ser el punto de partida.

Para la edad de los preescolares no es posible la asimilación de teorías, sin embargo, se guían por la fuerza de la intuición, imaginación y creatividad

Dos elementos complementan la representación artística: la habilidad motora y la maduración cognitiva del elemento a representar, por lo que crear es fundamental para que ellos puedan entender. A través de un proceso de experimentación libre, el niño define ambientes que el mismo sugiere, sean verticales u horizontales.

El ejercicio con el color a través de las manchas permitirá expresar una idea que poco a poco toma forma complementada con varios o un solo color.

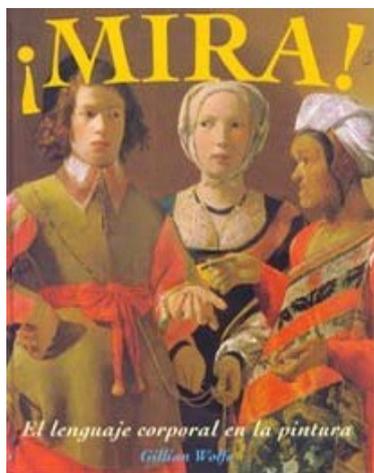
Pero bien, está claro que el juego es esencial para la enseñanza de un niño, sin embargo, no hay que olvidar que siempre tiene que estar acompañado de una buena lectura, observación, y disciplina.

Si bien es cierto que un libro no suplirá nunca la contemplación de la obra original, supondrá con toda seguridad, una aproximación a ella, posibilitando la recreación estética del lector más allá de los muros de un Museo y de los límites de una ciudad.

A través de la lectura, el niño se introducirá de forma mágica en el mundo de la contemplación de cuadros, esculturas, objetos y espacios arquitectónicos desarrollando una capacidad de observación, que sin duda despertará una sensibilidad que se trabaja desde varios frentes, el afectivo, el poético, el visual, el auditivo y el artístico propiamente dicho. El estímulo de los sentidos desde los primeros años, favorecerá la creatividad potenciando su desarrollo y equilibrio personal. Al mismo tiempo, le ayudará a comprender que el hombre es un ser dotado de la capacidad de pensar, con una especial necesidad de expresar de múltiples formas, sus sentimientos y su visión del mundo particular.

Pero, la pregunta que me planteaba era, ¿Cómo enseñar a un niño la teoría de la historia del arte a través de un libro ilustrado, y por otro lado me llevaba a interesarme por como eran los libros de arte para niños.

Era el momento de interesarme por conocer lo que hoy está en el mercado. Es un campo que goza de buena salud en general, con libros para todos los gustos y edades. En cada ocasión se trata de buscar lo que puede interesar al joven lector. Dominan los libros relacionados con la pintura y salen al mercado con la misma facilidad con la que se descatalogan, aunque algunos ya son clásicos y se reeditan continuamente.



Wolfe, Gillian.

¡Mira! El lenguaje corporal de la pintura

Algunos de los libros que me llamaron la atención fueron:

Los libros del autor e ilustrador "James Mayhew" *Carlota y la Monna Lisa, El museo de Carlota, Carlota descubre a los impresionistas y Carlota y las semillas de girasol*, forman una serie publicada en todo el mundo. El esquema literario de estos libros lo repiten con frecuencia otros autores, ya que Mayhew escogió en su momento, una peculiar forma de acercarse a la obra de arte. Carlota visita un museo de la mano de su abuela, pero siempre se queda sola para vivir su propia aventura en el Museo. Con un sencillo detalle, el autor destaca la importancia de la soledad en la contemplación artística.

Otros clásicos son los libros de Lawrence Anholt, en los que el protagonista vive la aventura acompañado de su mascota; es el caso de *El jardín mágico de Monet*. Este autor tiene más de 60 títulos para niños, traducidos a más de 15 idiomas, entre ellos al cantonés, hebreo, islandés y galés. Otras obras suyas son: *Camille y los girasoles (Un cuento sobre Vincent van Gogh)*, *El jardín mágico de Claude Monet, Degas y la pequeña bailarina (Un cuento sobre Edgar Degas)* y *Picasso y Sylvette (Un cuento sobre Picasso)*. Maneja entre otras ideas la del valor del esfuerzo personal y la perseverancia para conseguir los sueños.

¡Zoom... en el arte!, *¡Mira! El lenguaje corporal de la pintura* y *¡Mira! La luz en el arte* son unas obras especialmente interesantes de **Gillian Wolfe**, que junto con *Mirar con lupa* (Vol. I y II) de **Claire d'Harcourt** y *Cuéntame un cuadro* de **Quentin Blake**, enseñan de forma extraordinaria a contemplar una obra de arte.

La gran noche de los perros de **Meredith Hooper y Allan Curless**.

Se ha convertido ya en un clásico de los libros de Arte para niños; peculiar y divertida visión del Arte, que se completa con *La gata Felicia*, de la misma autora, ilustrado por **Bee Willey**. *Pinta retratos... y aprende a mirar cuadros* es una sencilla propuesta, realizada por **Isabel y Selina Blanco**, que invita al niño a fijarse en los detalles de una serie de cuadros y a reproducirlos en el mismo cuaderno. Los textos son claros, amenos y con contenido. Recientemente ha salido un original libro, *En busca de Arte*, de **Jon Scieszka**, con ilustraciones de **Lane Smith**, que es una propuesta para familiarizarse con el Arte Contemporáneo, a través de un recorrido por el MOMA de Nueva York.

Nina Laden lanza una mirada en clave de humor sobre el vanguardismo a través del texto e ilustraciones de *El día que Pigasso conoció a Muutisse*.

La literatura educativa para niños esta fraccionado en mini-campos entre los que están:

- Los libros clásicos
- Libros que hablan de colores
- Libros para aprender a mirar
- Libros para viajar
- Libros para conocer pintores
- Libros para jugar
- Libros para saber
- Libros sobre la creación artística
- Libros de museos

Me surgieron complicaciones en cuanto al desarrollo del proyecto ya que encontraba con bastante dificultad poder explicar a un niño las distintas corrientes y épocas en la historia del arte, así como conseguir que estos lo entiedan. Aun así seguí adelante con la propuesta y después de leer artículos sobre la enseñanza del arte en los niños, descubrir libros infantiles y una inmensidad de artistas ilustradores, como Leonardo Frino, Desire Venly, Ana Sanfelipo, Andrea Franco, Pablo Pinayk... todos impresionantes y diferentes entre ellos, tenía bastante claro el tema escogido y el tipo de ilustración que iba a hacer para mi proyecto de ilustración y diseño editorial.

El tema a tratar seria el expresionismo en cuanto al trazo y la estética haciendo referencia a la clase de dibujo que puede hacer un niño de entre tres y nueve años y el surrealismo en cuanto a la imaginación.

El cuento relataba la historia de dos niñas, de seis años, muy diferentes entre ellas, pero con una cosa en común, a las dos les apasionaba dibujar y pintar. Una de ellas, llamada Ana, la cual siempre se metían con ella por ser un poco menos sociable que los demás, dotaba de una clara personalidad a sus dibujos dándoles un trazo muy agresivo, colores un tanto oscuros, apagados, entendiéndose sus ilustraciones como tristes, preocupantes para una niña de su edad. Claudia, la otra niña, hacia unos dibujos un tanto surrealistas, representando a todas horas sus historias imaginarias en su libreta. A pesar de que el modo de estas niñas de plasmar sus ideas y pensamientos no eran propias de su edad, los demás niños del colegio se metían siempre con Ana menospreciándole y metiéndose con ella a todas horas, mientras que a Claudia siempre la alagaban, todo el mundo la quería, y adoraba sus maravillosas obras de arte. Los profesores al ver los dibujos de Ana exigieron que se le pusiera una Psicóloga ya que estaban muy preocupados por ella. La psicóloga contrastó las ilustraciones de Ana con las de Claudia, y enseguida llegó a una conclusión. Cada una de las niñas representaba su realidad, su estado de ánimo, su vida,

aquello que ocupaba más tiempo en el día a día de cada una. Lo que hacía Ana dibujar de ese modo, era el abuso y las burlas de los otros niños, hacía que ella se encerrase en sí misma, viendo todo lo de alrededor oscuro y perjudicial para sí misma, en cambio la forma de dibujar de Claudia era todo lo contrario, alegre, divertida, plasmaba sueños, realidades ficticias, influenciada por las positivas opiniones de sus compañeros.

Esta historia daba una lección sobre como el arte te hace manifestar nuestros sentimientos, expresar una visión visual personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado.

“El arte es como un vehículo para la expresión o la comunicación, de emociones e ideas” (Richard Wollheim, 2011)

Tomaría como referente a la ilustradora anteriormente mencionada, Ana Sanfelipo, ya que sus dibujos están llenos de color, de alegría, dirigidos especialmente a un público infantil. Con sus imágenes se consigue pasear con la mirada y transportarte a lugares imaginados.

Son ilustraciones muy visuales que captan a la perfección la atención del lector, en este caso lo necesario de los más pequeños.

3.3.4. PROPUESTA 04

Un día volviendo a casa, en el metro me encontré una mujer desolada, triste, cabizbaja, con la mirada perdida hacia ninguna parte. Su cuerpo estaba entumecido, estaba pálida y muy desarreglada. Me quede observándola durante todo el trayecto pensando cual sería la razón de su tristeza. Los demás pasajeros la ignoraban, posiblemente pensarían que permanecería en esa postura hasta que el tren llegase a su destino. De repente la mujer, me miró y se echó a llorar y entre lágrimas empezó a conversar conmigo. Aquella mujer no sabía cuánto tiempo llevaba el tren en marcha. Sus recuerdos eran vagas ilusiones que traspasaban el límite entre la realidad y la ensoñación. Casi ni se acordaba de cómo había llegado hasta allí, solo sabía que llevaba sentada en el vagón durante varias horas.

No pude resistirme a preguntarle si necesitaba ayuda, ya que era evidente que bien no estaba. Entonces ella me hizo una pregunta: “Qué sentido tiene la vida”, asombrada con la pregunta, no pude responder, en ese momento me quede sin palabras, no sabía que decirle, era una situación extraña y me encontraba en un momento algo incómodo y dificultoso. Volvió a dirigirse a mí diciendo “No respondes porque no lo sabes, yo te lo diré, ninguno”.

Esa mujer necesitaba ayuda y yo no sabía que decirle. De repente me dirigí a la mujer diciéndole: “La vida no está hecha para comprenderla, si no para vivirla”, una frase que ya había escuchado o leído varias veces, pero que sin embargo nunca me había parado a analizar. En ese momento, la mujer se quedó mirándome, dibujo una pequeña sonrisa en su rostro y me dijo “gracias hija, gracias”.

Después de aquella situación, durante todo el día estuve reflexionando sobre aquella pregunta que me había hecho esa mujer. ¿Cuál era el sentido de la vida? Eso me hizo recordar que no todos sonreían en ese momento, tristemente hay muchas lágrimas derramadas por todos los lados. Pensé que era muy fácil contestarla desde mi punto de vista, y desde la forma en que yo vivo la mía, pero, ¿qué contestarían aquellas personas que no pueden vivir la vida, si no sobrevivir a ella? Porque la vida puede ser tan agria como un limón, o tan dulce como la miel; tan oscura como la cueva de un oso, o tan brillante y hermosa como un diamante; tan melodiosa como una sinfonía orquestada por jilgueros, o tan estruendosa como una céntrica avenida; tan suave como la piel de un bebé, o tan áspera como una lija... e igual aquella mujer estaba obligada a sobrevivir sin tener opción a vivir, o tal vez solamente eran los pensamientos negativos los que le impedían ser feliz.

Desde ese día me pareció emocionante tratar la reflexión sobre la vida en uno de mis proyectos y que mejor que representarlo en mi Proyecto Final de Carrera.

Me parecía un tema a tratar bastante interesante, atractivo, atrayente, afectivo...

Este cambio significaba volver a empezar desde cero, pero teniendo en cuenta lo aprendido durante el transcurso del proyecto hasta entonces y aprovechando la mayor parte de información obtenida anteriormente.

3.4. INDAGACIÓN, MEDITACIÓN Y REFLEXIÓN

¿Realmente la vida tiene sentido? Seguramente sea una de las respuestas más controvertidas y complicadas, por lo que no me voy a clavar en intentar definirla sino en exponer como yo la entiendo. Nunca antes me había planteado esta pregunta, y seguramente soy de esas personas que vive la vida sin objeto alguno, sencillamente la vivo, y seguramente si esta pregunta me la hubiese planteado en otra ocasión me habría respondido que para mi la vida no tiene un sentido. Esto es algo así como afirmar que la gravedad no existe e

intentar evitar que cuando nos tropezamos no nos vayamos a caer, no puede ser. Pues esto es lo mismo, mi vida, tu vida, la vida de todos nosotros tiene un sentido, un objeto, un porque y si estamos aquí es por algo, y para algo y por tanto tiene un sentido, pero ¿Cuál?

Me di cuenta entonces que el encontrarle sentido a la vida era algo sumamente difícil, una tarea que le corresponde a cada quien, una lucha interna que puede durar toda una existencia. Incluso habrá quien nunca lo logre, o al cual nunca le interese hallarlo. Una labor personal, íntima, en ocasiones dolorosa, pero al fin y al cabo, una acción excepcional.

Antes de empezar a escribir mis meditaciones y conclusiones del sentido de la vida, tenía que leer y escuchar otros puntos de vista, así que empecé mi indagación sobre estas reflexiones en foros, portales web, preguntando a amigos, familiares... atendiendo opiniones de gran cantidad de gente.

3.4.1. EL SENTIDO DE LA VIDA

Ante tantas formas de pensar, yo misma me preguntaba, ¿qué es lo bueno y que es lo malo? ¿Será tal vez, que todo esta tan regulado que se estableció que lo bueno es lo blanco, lo puro, lo celestial, lindo, etc...? ¿Entonces lo negro, lo sucio, lo bestial, lo feo nunca podrá llegar a ser bueno? No creo que exista lo bueno o lo malo, lo lindo o lo feo; lo único que se a mis cortos años es que uno debe vivir, amar, servir y sonreír para cambiar esos llantos, esas muertes, odio y abstinencias en felicidad. Saqué entonces mi conclusión de lo bueno y lo malo: Lo malo es que el tiempo vuela, y lo bueno es que nosotros somos los pilotos.

Cuando intentamos buscar un sentido a la vida, debemos preguntarnos primero: cómo enfrentarnos a las situaciones difíciles, como enfrentarnos a las tragedias, diagnósticos de una enfermedad incurable, la muerte de un ser querido, un divorcio o ruptura que vino a romper muchos de nuestros sueños. Como cerrarnos el capítulo a una situación de nuestra vida que no logramos entender en su totalidad. Hay tantas historias, tantas tragedias, que aunque las historias sean diferentes y los personajes sean distintos, los sentimientos siempre son los mismos y que en muchas ocasiones les respondemos con la confusión, la impotencia, la renunciación a vivir en muchos casos.

En esta vida el obstáculo más grande somos nosotros mismos. *“El factor determinante para que nuestra vida sea un paraíso o un infierno, es siempre nuestra actitud ante las cosas. Nuestra actitud es la fuerza motriz más importante en todos nosotros, seamos conquistadores o fracasados”* (Og Mandino)

Todos tendemos a caer en la rutina en algún punto de nuestras vidas, lo cual repercute agravando innecesariamente los problemas cotidianos en el trabajo y la familia, tornando la vida peligrosamente monótona. Muchas cosas que deberían ser atendidas, pasan desapercibidas frente a nuestros ojos sólo porque no estamos observando, sino solamente viendo.

Estamos acostumbrados a llegar a casa sanos y salvos, de frecuentar a nuestra familia más cercana, de contar siempre con alimentos y servicios básicos, pero todo lo damos por seguro, como si fuera imposible perderlo. De esta forma tendemos a caer en que cuando alguna de estas monotonías falla es malo, algo va mal, nos deprimimos cuando no dominamos y llevamos el control de la situación, y es cuando olvidamos la idea principal de vivir y mientras nos perdemos cosas maravillosas. Vivir la vida rutinariamente es la forma más perezosa y conformista de vivir.

Seguramente si acabamos el día pensando que la mala suerte fue toda para nosotros, y reflexionásemos en que significa realmente un mal día, probablemente encontrásemos que nuestro problema es totalmente solucionable y que las preocupaciones solo van en detrimento de nuestra tranquilidad y no solucionan nada.

Aunque a veces sea complicado debemos pensar que la única forma de aprender es experimentar las cosas en carne propia. Malas o buenas, siempre terminamos aprendiendo, nos hace mejores personas conocer realmente lo que nos rodea, empezamos a valorar más la vida, esencial para alcanzar la felicidad. Si queremos alejarnos de los problemas entonces también debemos de alejarnos de los pensamientos negativos y valorar lo que tenemos.

Llegue entonces a varias conclusiones sobre el sentido de la vida, y en una de ella relacioné la felicidad con la vida y la vida con la felicidad.

Pues bien, si uno de los sentidos de la vida es la felicidad, me pregunte entonces, que significaba ser feliz.

Leí una columna en el blog de Paulo Coelho en el cual respondía desde su punto de vista que era la felicidad. Esta lectura me hizo darme cuenta que muchas personas buscan la felicidad en su exterior como en lo material y no en su interior, donde creo que reside.

3.4.2. LA FELICIDAD

Existen muchas teorías sobre qué es **la felicidad**, y quizá aún más sobre cómo conseguirla o encontrarla, podríamos filosofar durante horas y escribir artículos hasta inundar una biblioteca completa. Es algo que, sobre todo en estos últimos años, hemos estado escuchando una y otra vez por todos lados, incluso ya los spots publicitarios van enfocados a vender un producto asegurando que nos va a hacer más felices, que lo más importante es ser feliz.

“Buscamos la felicidad, pero sin saber dónde, como los borrachos buscan su casa, sabiendo que tienen una.” (Voltaire)

Si nos paramos a mirar a nuestro alrededor hoy en día nos encontramos envueltos sobre el tema en libros, cursos, personas que hablan constantemente de la felicidad... Las consultas de los psicólogos están llenas de personas angustiadas, agobiadas, descontentas, insatisfechas con su vida y con su entorno, y todos tienen algo en común, son infelices con su vida o con la vida que llevan, y cuando digo vida, hablo de relaciones humanas, de dinero, de sueños, de cosas materiales, de libertad...pero todos tienen algo en común... van en busca de la felicidad.

Creo que muchos cometemos un error garrafal... buscamos la felicidad, cuando la decisión de ser felices la tenemos nosotros mismos. Para mí, La felicidad es una actitud, es un estado de ánimo, no es una meta. La felicidad no se busca, nos pertenece. También opino que muchas personas confunden la felicidad con la estabilidad económica o con el éxito laboral o con tener una familia, etc... ¿entonces qué pasa con las personas que lo tienen todo y se sienten infelices?

“No hay deber que descuidemos tanto como el deber de ser felices” (Robert Louis Stevenson)

Yo creo que la felicidad es la capacidad de alegrarte de aquellos pequeños momentos que al unirlos se conciben como uno solo pero muy grande, momentos que vivimos y/o compartimos y que depende de qué tan bien nos sintamos con nosotros mismos, que tan congruentes seamos, qué tanto hagamos, si nuestra realidad está acorde con nuestros sueños y metas, bien conseguidas o por conseguir. Si vivimos como queremos y no como tenemos que, nos sentiremos felices.

Cuando basamos la felicidad en la imagen que los demás tienen de nosotros, y nos esforzamos en centrarnos en agradarlos, nos olvidamos de lo que nosotros queremos, por lo que sufrimos porque no somos congruentes con nosotros, o cuando basamos nuestra felicidad en tener una pareja, prácticamente estamos dejando todo al azar, ya no depende de nosotros y ponemos todas las expectativas y se va volviendo una relación tóxica de dependencia. La felicidad todos la tenemos dentro, pero pocas veces nos paramos a verla y la buscamos en el exterior. Si la sacamos de nuestro interior y la proyectamos al exterior entonces podremos compartirla con otras personas.

“La felicidad se mide por el espíritu con el cual nos enfrentamos a los problemas de la vida” (Nathaniel Hawthorne)

Observamos que se hallan personas felices e infelices en los diversos estratos socio-económicos, países, religiones, edades, sexos, estados mentales (hay personas con problemas mentales que a pesar de ello son realmente felices).

Ser feliz no significa que todo es perfecto, si no que sabemos ver más allá de las imperfecciones.

*“La vida es una obra de teatro que no permite
ensayos...*

*Por eso, canta, ríe, baila, llora
y vive intensamente cada momento de tu vida...
...antes que el telón baje
y la obra termine sin aplausos.*

*¡Sonríe! simplemente porque existes. No te escondas
detrás de esa sonrisa...*

*Muestra aquello que eres, sin miedo.
Existen personas que sueñan
con tu sonrisa.*

¡Busca!

*Busca lo que hay de bueno en todo y todos.
No hagas de los defectos una distancia,
y si, una aproximación.*

¡Acepta!

La vida, las personas,

haz de ellas tu razón de vivir.

¡Entiende!

*Entiende a las personas que piensan diferente a ti,
no las repruebes.”*

(Charles Chaplin)

3.5.3. CONCLUSIONES SOBRE LA REFLEXIÓN

Durante toda mi lectura e indagación, fui destacando aquellas opiniones y sacando algunas conclusiones, sobre el sentido de nuestras vidas.

Primera conclusión: los principales problemas de la humanidad se deben a la incomprensión de la esencia de la vida y a la falta de respeto a los demás. Por lo que hay gente que se siente inferior, nacen las desconfianzas en uno mismo, la baja autoestima, la falta de superación, depresiones, negatividad, tristeza...

Segunda conclusión: no se puede averiguar el verdadero sentido de la vida sin haber vivido tanto el placer como el dolor, la alegría y la tristeza, el amor y el desamor, la ternura y la brutalidad..., solamente viviendo todo esto se puede llegar a averiguar el verdadero sentido de la vida. Tanto que una persona no se da cuenta de lo que tiene hasta que lo pierde, ni de lo que puede llegar a ser hasta que lo consigue.

Tercera conclusión: El sentido de “mi vida” y el sentido de “la vida” son cosas diferentes, el sentido de “mi vida” obedece a una visión y el sentido de “la vida” es ciego, el primero pretende mi eternidad y el segundo me ignora, el hombre se debate en medio de esta dualidad contradictoria con el arma de su conciencia.

Cuarta conclusión: solo el hombre corresponde entre todas las criaturas averiguar el sentido de la vida que es la clave de la creación, el porqué de las cosas.

Quinta conclusión: Resulta muy complicado averiguar el verdadero sentido de la vida siendo una parte de ella, para tratar de hacerlo sería necesario primero vivirla y luego dejar de vivirla, tal vez el verdadero sentido de la vida sólo se comprenda desde la muerte, justo en el momento antes de morir. Y es que no nos paramos a pensar y a valorar lo que tenemos, siempre queremos más, más, más y más...

Sexta conclusión: ¿será el placer el verdadero sentido de la vida? A veces parece que solo seamos felices si tenemos cosas, si estamos rodeados de gente, y que si no eres feliz, entonces la vida ya no tiene ningún sentido.

Me pregunto si una vez averiguado el verdadero sentido de la vida se podrá explicar con palabras, tal vez se trate más de una emoción que de un pensamiento. Tal vez no hay más que el sentido de la vida sea vivirla. Si el sentido de la vida puede resumirse en una frase tal vez sea porque se trate de algo simple quizás conocido ya por todos aun sin saberlo, algo evidente pues nos conforma y da sentido.

Empecé por tanto a escribir párrafos, frases, donde todas ellas tenían un significado para cada una de las personas y para un momento determinado.

3.5. DESARROLLO DEL PROYECTO

3.5.1. ANTECEDENTES

Como ya he mencionado anteriormente el libro **“Los pájaros” de Germano zullo y Albertine** es uno de mis libros álbum preferidos. Lo encontré hace unos meses atrás. No mucho que decir sobre este breve libro, entra por los sentidos y la emoción, y deja una reflexión que reverbera con tan solo hojearlo, con el poco texto que acompaña algunas de sus poderosas imágenes no hace más que reafirmar verbalmente lo que ya se aprecia con las ilustraciones.

La historia es simple: un hombre tiene la misión de dejar unos pájaros en libertad. Abre las puertas de su camión y éstos salen volando lejos, hasta que se percata que uno pequeño se quedó adentro e intenta que vuele como los demás. El hombre comparte con el pequeño pájaro y hace lo posible por enseñarle a volar. Y, de pronto, lo logra. El pájaro vuela lejos, y él lo observa feliz en la lejanía. Se sube a su camión, con la sensación de haber logrado su objetivo, y como lectores intuimos que el hombre seguirá su camino y los pájaros el suyo. Pero no. Un par de cuadros después, el pequeño pájaro retorna, y así el resto de la bandada, quienes toman al hombre y vuelan con él. La última imagen es la del pequeñuelo, sosteniendo al hombre mientras éste abre los brazos para sentir que está volando.

“algunos días son diferentes, días que podrían ser parecidos a los demás, y sin embargo poseen algo que los otros no tienen”

Un día pensé por qué me gustaba tanto esta historia, porque fácilmente podía caer en muchos clichés o lugares comunes de libros de auto-ayuda, del tipo: "busquemos la felicidad en las cosas sencillas". Hay gente a la que este tipo de libros les resultan sumamente útiles. Pero en este caso concreto, los recursos estéticos dispuestos en la historia son de un nivel tan superior, que la historia va muchos más allá del enunciado y, de alguna forma, te conmueve. Me parece, al fin, que no es un libro pretencioso, sólo busca dar cuenta de la importancia de contemplar la belleza en todos sus formatos, a veces inadvertida. Y creo que aprender a leer y a interpretar, también tiene que ver con ser espectadores de esa belleza, y apreciarla como tal.

Pues bien, el descubrimiento de este maravilloso libro fue uno de los referentes para mi proyecto, en cuanto a la forma de narrar la historia y distribuir el texto.

3.5.2. TEXTO

Escribí un texto sencillo, breve pero con un mensaje claro, vivamos la vida a tope, recordando que todos estamos de paso y que cada día es como subir una gran escalera, que vivir significa disfrutar de cada momento de la existencia, tengamos diez años u ochenta y que por eso debemos disfrutar como si fuese el último día de nuestra existencia.

"Hay tantas cosas para gozar y nuestro paso por la tierra es tan corto que sufrir, es pérdida de tiempo" **Facundo Cabral**

También nos habla de que el factor determinante para que nuestra vida sea un paraíso o un infierno, es siempre nuestra actitud ante las cosas por lo que esta es la fuerza motriz más importante en todos nosotros. Nosotros tenemos la opción de transformarlo todo a nuestro favor convirtiéndolo en el éxito. Siempre hay que recordar que depende de nosotros cambiar nuestras vidas....depende de nosotros levantarnos y no quedarnos ahí esperando a que todo se solucione...somos las únicas personas capaces de revertir y cambiar nuestros errores a favor en el momento indicado...eso es lo que hace a una persona sabia e inteligente.... nosotros somos dueños de nuestra vida y capitanes de nuestra alma.

La esencia de la vida está en los elementos que la componen, no solamente las personas sino el sol, el agua, el viento y todos esos factores que nos hacen sentir bienestar y buen ánimo. El reto es encontrar nuestro propio punto de equilibrio y valorar la vida desde esa perspectiva propia.

Mi proyecto es una reflexión sobre la felicidad, el sentido de la vida, la necesidad de ser fuertes, la importancia que tiene mantener una actitud positiva, porque si sonreímos, el espejo nos devuelve la sonrisa, y en la vida lo importante, no son las cosas que suceden, si no la actitud con la que nos enfrentamos a ellas.

"La felicidad frecuentemente se cuela por una puerta que no sabías que estaba abierta" (John Barrymore)

Del mismo modo también es una motivación y para que empecemos a valorar lo que tenemos antes de que el tiempo nos haga valorar lo que tuvimos.

3.5.3. ILUSTRACIONES

Leí un libro álbum llamado *"El hilo de la vida"* de Davide Cali, Serge Bloch.



La vida de toda persona está formada de pequeños grandes momentos: ése es el hilo de la vida. Esperar un beso antes de dormir, el amor, un bebé, una llamada... o el regreso de la primavera. Y es que, todos tenemos un hilo que nos acompaña a lo largo de nuestra vida, y al que nos aferramos en momentos de soledad, porque sabemos, que en el otro cabo hay alguien que nos está esperando y que si hace falta, tira de nosotros. En un mundo gris, es importante tener un hilo. Este libro recopila todos esos momentos, esas cosas especiales y comunes que conforman la vida de uno, la vida de todos. Un maravilloso libro ilustrado, en el que sutilidad y sabiduría se entrelazan de un modo inolvidable. Un hilo rojo nos conduce de página en página, llevándonos por las distintas fases de la vida, con toda su alegría, su tristeza, su emoción...

Yo quise transmitir este mensaje en mis ilustraciones. Al comienzo del libro hay un hilo que dibuja cada página, representando el significado de las frases. Estas ilustraciones hacen el libro simple, sencillo, claro pero por otra parte atractivo tanto para adultos como para niños, y aunque carecen de color, algo inusual en las ilustraciones dirigidas a los más pequeños, son dibujos claros, sin ninguna dificultad para ser entendidas.

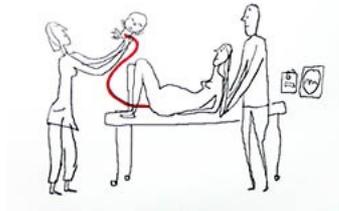
Las ilustraciones representan cada una las frases del libro de una forma simple y clara que de alguna forma ayudan a captar cada uno de los mensajes que he querido transmitir.

Las figuras se caracterizan por una línea de contorno plano. En el arte, la palabra "contorno" se refiere a esa línea exterior del sujeto, que tradicionalmente representa sólo los bordes exteriores.

Un contorno plano es una línea continua sin sombra que enfatiza la forma del objeto. Con la línea del contorno --cualquiera que sea el instrumento de dibujo-- quise sugerir peso mediante un trazo delicado o una línea repetida. La línea es rápida y firme generando un gesto audaz y a la vez ligero.

Gracias a esta línea sencilla en el exterior de las figuras conseguí que se pareciesen a bocetos, esto es sencillamente, porque a mi forma de ver, la vida es un continuo boceto, nunca hay nada seguro, siempre estamos probando, bocetando este recorrido con los logros que queremos conseguir.

El trazo de los dibujos es continuo y manteniendo siempre el mismo grosor. El recorrido de la línea se repite hasta 2 o 3 veces por el mismo dibujo, esto representa que cada etapa de nuestras vidas puede repetirse una y otra vez, por lo que siempre hay que remarcar todas las vivencias, ya que cada una de ellas aprenderemos.



CALI, D; BLOCH, S.

El hilo de la vida.

Barcelona: Ediciones B,

2006.

La línea recorre las figuras por el exterior, pero también se enreda por el interior de este. Esta peculiaridad representa que la vida tampoco lo es, el hilo que nos acompaña nunca es recto, a veces se enreda, se entremezcla con otros, dibuja momentos en nuestra piel los cuales algunos perduran para siempre en nuestros recuerdos y otros son olvidados.

3.5.4. ESTÉTICA

Quería que el libro fuese simple, discreto y limpio.

Cuenta con una estética monótona así como y una repetida distribución. En las hojas izquierdas el texto y en las hojas derechas, las ilustraciones. No hay ningún elemento de más que pueda distraer la lectura ni la visualización de los dibujos, de este modo, mi intención era conseguir un espacio entre el texto y las ilustraciones, para resaltar el hilo que escribe el texto y lo dibuja a continuación.

Siguiendo con la sencillez y claridad de la estética del libro, me decidí por utilizar los dos colores esenciales para conseguir matices y tonalidades, blanco y negro.

Hay varias razones por las que decanté por la ausencia del color.

La mayoría de todos nosotros vemos el mundo en color, así que mostrar algo en blanco y negro nos obliga a verlo de una forma nueva. Una libro ilustrado en blanco y negro probablemente llame más la atención que uno en color, pues el color nos parece más cotidiano, más normal, mientras que el duotono nos acerca más al cine, a la fotografía, a la escenificación, al arte en general.

Vivimos en un mundo de dualidad: positivo y negativo, oscuridad y luz, etc. Con los colores pasa lo mismo: tienen un aspecto caliente y uno frío, cualidades positivas y negativas. Las cualidades positivas son las tonalidades, las negativas los matices

El color nos ofrece un enorme vocabulario en el alfabeto visual

El negro y el blanco, por lo general, se les consideran polos opuestos. El blanco se asocia a la luz, la bondad, la inocencia, la pureza. Se le considera el color de la perfección. Significa seguridad, y limpieza. El blanco por lo general tiene una connotación positiva. Puede representar un inicio afortunado. El negro sin embargo, se le asocia con la muerte y el misterio, la depresión, el mal humor, desesperación, pero también con el poder, la elegancia, la formalidad. El



Ilustraciones finales.

Proyecto final de grado.

negro representa también autoridad, fortaleza, intransigencia. También se asocia al prestigio y la seriedad.

Pues bien, estos dos colores juntos dan a entender que la vida, no es fácil, hay momentos malos de desesperación, de miedo, de inseguridad, depresión, luto, etc... pero también hay momentos de pureza, serenidad, alegría, por lo que la vida tiene que entenderse como un continuo cambio, donde nada es eterno por lo que debemos ser conscientes y no vencernos nunca porque Si nos rendimos cuando las cosas se empiezan a ponerse difíciles, nunca lograremos nada que valga la pena. *“Cuando menos lo esperamos, la vida nos coloca delante de un desafío y pone a prueba nuestro coraje y nuestra voluntad de cambio”* (Paulo Coelho)

Como es evidente los siete colores dan muchas combinaciones: mezclándolos con el negro conseguimos matices, mezclándolos con el blanco, obtenemos tonalidades. Del mismo modo que estos dos colores son esenciales para conseguir matices y tonalidades, y que sin ellos no conseguiríamos ciertas gamas de color, conduzco al lector a que el mismo cree las sensaciones que le transmite esta lectura. El mismo dirige sus propios sentimientos y por tanto puede sentirse como quiera.

Por otro lado la ausencia de color nos ayuda a fijarnos en cosas que, en presencia de colores, quizás hubieran pasado desapercibidas. Esto permite al lector concentrarse en la forma y relación del contenido. Es cierto que el hecho de que no estemos acostumbrados a ver en blanco y negro nos puede ayudar a conseguir una imagen atractiva visualmente.

A veces el color puede confundir, o no expresar bien aquello que nosotros deseamos. En este caso el blanco y negro se convirtió en mi mejor aliado. Estos colores dan pie a una imagen muy profunda, expresando agresividad, dureza, limpieza, neutralidad, etc... Ayudando mucho a expresar sentimientos de pureza y tranquilidad.

3.5.5. CORTO ANIMACIÓN

El libro ilustrado tiene como complemento un corto, que realice en la asignatura “Técnicas de la imagen” en el cual utilizo el mismo texto, significado, estética... lo único que varían son las ilustraciones, ya que el corto

es anterior al proyecto, y era mas dificultoso copiar las animar las ilustraciones del libro final.

El corto se puede ver en Youtube clicando en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=aypYixnaiKI&list=UU-fAeUqOFBvHqtUc4o1VMQ>

4. CONCLUSIÓN

Mi proyecto se basa en la realización de un libro ilustrado que reflexiona sobre el sentido de la vida, por eso mismo durante el desarrollo he buscado algunos sinónimos para la palabra sentido y he encontrado los siguientes: "entendimiento, juicio, conocimiento, razonamiento, significado, interpretación, finalidad, objeto, dirección...". Pues bien, por el momento, lo único que he conseguido entender es que el sentido de la vida es vivirla, sea de una manera u otra, pero al fin al cabo, vivimos para vivir.

En conclusión a este proyecto, debo decir que he disfrutado en todas y cada una de las fases. Me ha hecho descubrir la pasión que tengo ahora por la reflexión, he aprendido a valorar las cosas más insignificantes, los pequeños detalles, aquellos que según muchos no cuentan, aquellos que a muchas personas no les importan, ni si quiera aprecian, pequeños detalles, pequeñas cosas, pero grandes, importantes, significativas, como esos te quiero, que no vienen a cuento, como un abrazo sin razón, sonrisas compartidas, cariño, palabras bonitas, paseos, noches sin dormir, amaneceres, sol en verano, lluvia en invierno, cosas normales que suelen dar igual, pero que si nos paramos a apreciar, gustan. Me gustan esas pequeñas cosas que las personas hacen grandes e importantes día día y es que mi perdición ahora son aquellas pequeñas pero grandes cosas, momentos, personas, paisajes...

Este proyecto artístico no surge de la casualidad, ni del azar, si no que detrás hay un largo recorrido, en cuanto al proceso y la metodología del trabajo.

Detrás de cada imagen y cada palabra siempre hay un mensaje, un sentimiento que hace ver al lector a través de la imaginación, las sensaciones, la

sensibilidad, de la ilusión donde el espacio es fundamental para representar bien su trabajo y transmitir todo aquello que yo quería transmitir.

“La Felicidad no es una posada en el camino... si no una forma de caminar por la vida...” (Viktor Frankl)

5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

MONOGRAFÍAS

BELART, A. Un viaje hace el corazón. Barcelona: Herder, 2009.

ROVIRA, A; MIRALLES, F. *El laberinto de la felicidad*. Madrid: Aguilar, 2007.

ROVIRA, A. *La buena vida*. Madrid: Aguilar, 2008.

CALI, D; BLOCH, S. *El hilo de la vida*. Barcelona: Ediciones B, 2006.

HELLER, E. *La psicología del color*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004.

ZULLO, G; ALBERTINE. *Los pájaros*. Barcelona: Libros del zorro rojo, 2011.

BUCAY, J. *Cartas para Claudia*. Barcelona: RBA libros, 2012.

SANCHEZ RELOVA, J.L. *Los colores te hablan*: Auto-editor, 1997.

FISHER, R. *El Caballero de la Armadura Oxidada*. Barcelona: Obelisco, 1997.

JOHNSON, S. *Quien se ha llevado mi queso*. Barcelona: Empresa activa, 1999.

TESIS, TRABAJO MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO, ETC.

MASTANDREA, D. *Historia del arte para niños, pequeños artistas junto a grandes maestros*. Chubut, Argentina, 2006.

SALAZAR, R. *La importancia del arte y la creatividad en la primera infancia* [PDF]. Bolivia

PERIS CALLEJA, S. *Nuevas tecnologías, ¿una asignatura de refuerzo?* Universitat de València. Valencia, 2014.

ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO THYSEN.BORNEMISZA. *El misterio de las miradas del Thyssen* [Guía didáctica]. Madrid: Pelikan S.A., 2008

SANJUAN, B; MEANA, L. *Comunicación no verbal, el poder de la imagen*. 2013.

Los colores y su lenguaje.
<<http://www.filosoficas.unam.mx/~tomasini/ENSAYOS/Colores.pdf>>

PÁGINA WEB

BLOG PERSONAL. *Paulo Coelho's blog*. 2009. [consulta: 2014-03]. Disponible en: <<http://paulocoelhoblog.com/2009/07/08/%C2%BFque-es-la-felicidad/>>

BLOGSPOT. *Lau-Liderando mi vida*. 2009. [consulta: 2014-02]. Disponible en: <<http://paseandoxelmundo.blogspot.com.es/2009/08/reflexiones-sobre-la-felicidad.html>>

AUDIOVISUALES

OSPINO, JORGE CANAL. *Qué Hacer Cuando Creer Que Tu Vida No Tiene Sentido, video de reflexión*. En: YouTube. 2011. [consulta: 2014-04]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=Zq7yFHE107s>>

MEGACONCEPTOS. *El jabón, un video para reflexionar*. 2011. [consulta: 2014-04]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=gQxpPKJW5ww>>

CALLE, R. *La ciencia de la felicidad*. En: YouTube. 2008. [consulta: 2014-04]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=bUGiQdqDLVQ>>
<https://www.youtube.com/watch?v=BShxw_5s5jQ>

COELHO, P. *Como el lápiz*. En: YouTube. 2011. [consulta: 2014-04]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=IG05UEyxVX4>>

Todo tiene una razón. En Youtube. 2011. [consulta: 2014-04]. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=Zq7yFHE107s>>