



Las Ermitas de La Albufera

Curso 2013-2014

Autora: Rocío De Zárate Olaso

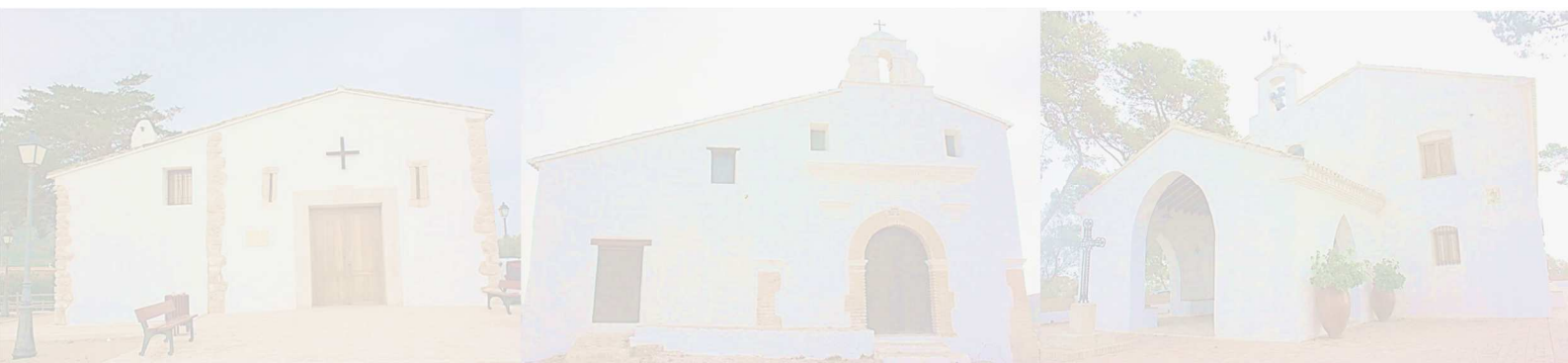
Tutor: Luis Cortés Meseguer



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Agradecimientos

Después de realizar este TFG tengo que agradecer a muchas personas su gran apoyo y ánimos, ya que sin ellas no habría sido posible su realización.

En primer lugar, a mi tutor, Luis Cortés ya que sin él no habría realizado este TFG puesto que fue el quien me propuso el tema de las ermitas de La Albufera. Pero sobre todo por tener durante estos meses una paciencia infinita conmigo, y estar siempre dispuesto a ayudar con sus consejos y ánimos.

Mi familia, a la que le debo más palabras de ánimo de las que puedo recordar durante todos mis años de estudios, siempre atentos para animarme en el momento justo. Sobre todo mi madre, sacrificando todo lo necesario para verme avanzar en todo momento, la que ha soportado mi carácter cuando me estreso con la paciencia característica de una madre.

Y por último a Borja, el que tiene las palabras exactas en todo momento para que siga adelante, que sabe cómo hacer desaparecer en un minuto el agobio. Él ha sido mi gran apoyo durante todos estos años, ayudándome en todo lo que podía y haciendo que todo se viese más fácil de lo que realmente era.

Resumen

El Parque Natural de La Albufera es uno de los espacios naturales más importantes de la Comunidad Valenciana. Esto se aprecia en la cantidad de asentamientos de población que hay y da como resultado una gran cantidad de edificaciones, entre ellas las ermitas estudiadas en este trabajo. Se ha realizado el estudio tipológico de tres ermitas situadas en el entorno del Parque Natural: la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca, la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera y la Ermita de Sant Llorenç en Cullera. Este estudio tipológico comprende información gráfica y descriptiva, tanto formal como constructiva, apareciendo elementos patrimoniales propios de cada ermita.

Palabras Clave: Albufera, Ermita, Cullera, Sueca, Rural.

Abstract

The Natural Park *La Albufera* is one of the most important natural places in the *Comunidad Valenciana*. It can be appreciated in the many population settlements that there are, and it is given many buildings as a result, like the hermitages studied in this research. It has been studied the type of three hermitages located in the Natural Park: the *Ermita dels Sants de la Pedra* in Sueca, the *Ermita dels Sants de la Pedra* in Cullera and the *Ermita de Sant Llorenç* in Cullera. This typological research contains graphic and descriptive information, in a formal and constructive way, and also characteristic patrimonial elements of each hermitage.

Keywords: Albufera, Hermitage, Cullera, Sueca, Rural.

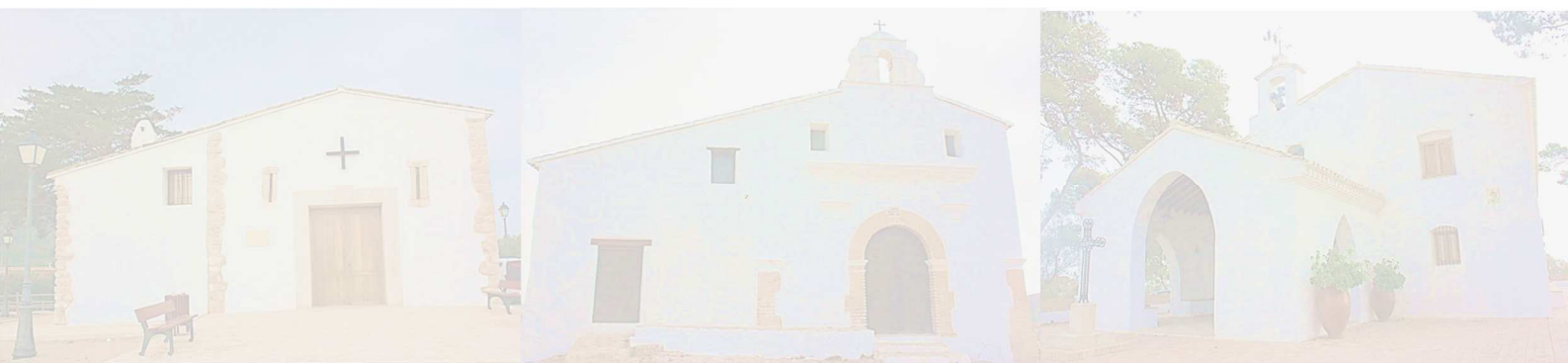
Índice

Capítulo 1. Introducción y objetivos	6
1.1 Interés y justificación del TFG	6
1.2 Objetivos	6
1.3 Metodología y fuentes	7
Capítulo 2. Antecedentes.	11
2.1 Evolución de La Albufera	11
2.2 Ubicación	14
2.3 Construcción rural en La Albufera	17
Capítulo 3. Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca	22
3.1 Ubicación	22
3.2 Normativa urbanística	23
3.3 Reseña histórica	24
3.4 Descripción formal del estado actual	26
3.5 Descripción constructiva	29
3.6 Estado actual	39
3.7 Elementos patrimoniales	39
3.8 Planos	41
Capítulo 4. Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera	60
4.1 Ubicación	60
4.2 Normativa urbanística	61
4.3 Reseña histórica	61
4.4 Descripción formal del estado actual	63

4.5 Descripción constructiva	67
4.6 Estado actual	74
4.7 Elementos patrimoniales	75
4.8 Planos	76
Capítulo 5. Ermita Sant Llorenç	93
5.1 Ubicación	93
5.2 Normativa urbanística	94
5.3 Reseña histórica	95
5.4 Descripción formal del estado actual	97
5.5 Descripción constructiva	100
5.6 Estado actual	107
5.7 Elementos patrimoniales	107
5.8 Planos	108
Capítulo 6. Comparativa	125
Capítulo 7. Conclusiones	132
Capítulo 8. Anexos	135
8.1 Bibliografía	135
8.2 Índice de figuras	136



Capítulo 1. Introducción y objetivos



Capítulo 1. Introducción y objetivos

1.1 Interés y justificación del TFG

Para obtener la titulación de Grado en Arquitectura Técnica se realiza este Trabajo Fin de Grado, con el objetivo de poner en práctica las competencias adquiridas durante los años de estudio y poner en valor y dar a conocer el patrimonio rural del Parque Natural de La Albufera. El lago de La Albufera de Valencia es el más grande de toda la península y el Parque Natural de La Albufera uno de los espacios naturales más representativos e interesantes de la Comunidad Valenciana, el cual constituye un magnífico ejemplo de la interacción del hombre con la naturaleza generando paisajes y formas de vida, principalmente el cultivo del arroz, la pesca y la caza cinegética. Debido a esto debería realizarse un intenso estudio de las construcciones tradicionales que en él se encuentran para conocer mejor la vida que durante tantos años se ha llevado a cabo en el ámbito del Parque Natural.

Para ello se realiza el presente trabajo, para poder estudiar las construcciones religiosas rurales, su relación con La Albufera y con la extensión de arrozales de sus alrededores, tema sobre el cual hay una carencia de información.

1.2 Objetivos

El objetivo de este proyecto es realizar un estudio de la tipología constructiva de las distintas ermitas situadas en el parque Natural de La Albufera. A partir de este estudio individualizado de las diferentes construcciones se analizarán de forma conjunta con el objeto de identificar características comunes y concretar posibles tipologías.

Los objetivos específicos:

- Analizar las analogías y diferencias constructivas y tipológicas entre las diferentes ermitas de La Albufera.
- Realizar un levantamiento planimétrico de las ermitas estudiadas.
- Estudiar las características constructivas de la arquitectura religiosa rural en el entorno de La Albufera.

1.3 Metodología y fuentes

El Parque Natural de La Albufera tiene una extensión de 21000 hectáreas que abarcan desde el término municipal de Valencia hasta Cullera. Debido a esto, para localizar y clasificar las ermitas localizadas en él se ha llevado a cabo un minucioso estudio siguiendo la metodología que a continuación se explica.

En el siguiente esquema general se detallan las fases seguidas para la realización del trabajo que luego se estudiarán con detenimiento.

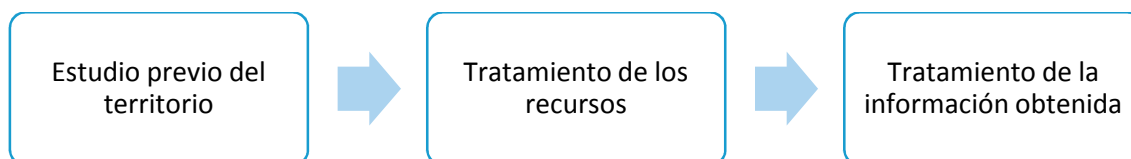


Figura 1 Fases generales

1.3.1 Estudio previo del territorio

En esta fase se han seguido los siguientes pasos:

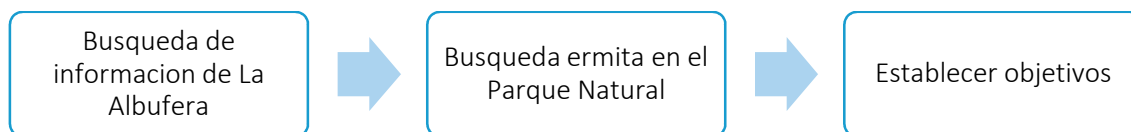


Figura 2 Fases estudio previo

El primer paso fue la búsqueda de información acerca del Parque Natural de La Albufera, la búsqueda se realizó con la ayuda de la Oficina Técnica del Parque Natural de La Albufera, mediante páginas web y búsqueda de información en biblioteca.

En este momento fue donde se observó la grandísima extensión del Parque Natural y se procedió a la búsqueda de las ermitas que se encuentran en él, para poder realizar la elección de las estudiadas.

Dado que el interés el trabajo nació por la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca se tomó esta como referencia, y se observó que en Cullera se encontraba una ermita conocida como Ermita dels Sants de la Pedra igualmente que presentaba unas características similares a la de Sueca. Después de este hallazgo se concluyó que los municipios estudiados que forman parte del Parque Natural serían Sueca y Cullera.

Una vez se delimitaron los municipios se procedió a la búsqueda detallada de ermitas en los mismos. Aunque en ambos municipios encontramos varias ermitas, solo se añadió a la lista de estudiadas la Ermita de Sant Llorenç de Cullera. El resto de ermitas se descartaron debido a que no siguen la tipología de ermita rural que se presenta en las tres citadas anteriormente, ya que están situadas en un entorno urbano, propio del desarrollo urbanístico de la cultura veraniega del siglo XX.

Una vez seleccionadas las ermitas que iban a ser objeto de estudio se procedió a establecer los objetivos del presente trabajo ya enunciados anteriormente.

1.3.2 Tratamiento de los recursos

En esta fase se ha llevado a cabo la búsqueda y recopilación de información individualizada para cada una de las ermitas. Para ello se han seguido dos pasos.

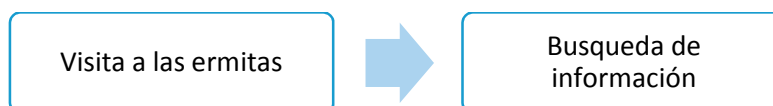


Figura 3 Fases tratamiento de los recursos

Una vez delimitadas las ermitas a estudiar, se contactó con los ayuntamientos de los dos municipios para realizar una visita a las ermitas.

Del Ayuntamiento de Cullera se contactó tanto con D. José María Escrivá, Técnico Municipal como con Enrique Gandía, Arqueólogo Municipal. Este último fue quien nos recibió en ambas ermitas para contarnos en primera persona un poco de su historia y después facilitó la información sobre ambas ermitas.

En el caso de la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca se realizó una visita a las instalaciones en el horario de apertura del templo. También se recopiló información gracias a Luis Cortés Meseguer que fue el arquitecto encargado de la intervención que sufrió la ermita en el año 2008 y que finalizó en el año 2011.

Después de las primeras visitas para conocer los edificios se realizaron una serie de visitas más con la intención de realizar una toma de datos para realizar más tarde los planos. Se realizaron croquis generales de las ermitas y de sus detalles. También se procedió a la toma de fotografías para ilustrar el trabajo y como apoyo a la planimetría.

Después de las visitas y de recopilar la información desde los ayuntamientos se realizó una búsqueda de información adicional en internet.

1.3.3 Tratamiento de la información

Por último, una vez obtenida la información se realizaron los trabajos de gabinete divididos en dos tipos: información gráfica y memoria descriptiva.

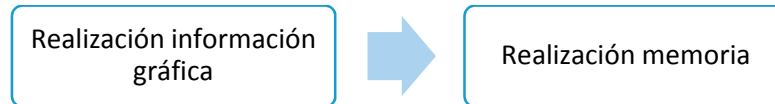


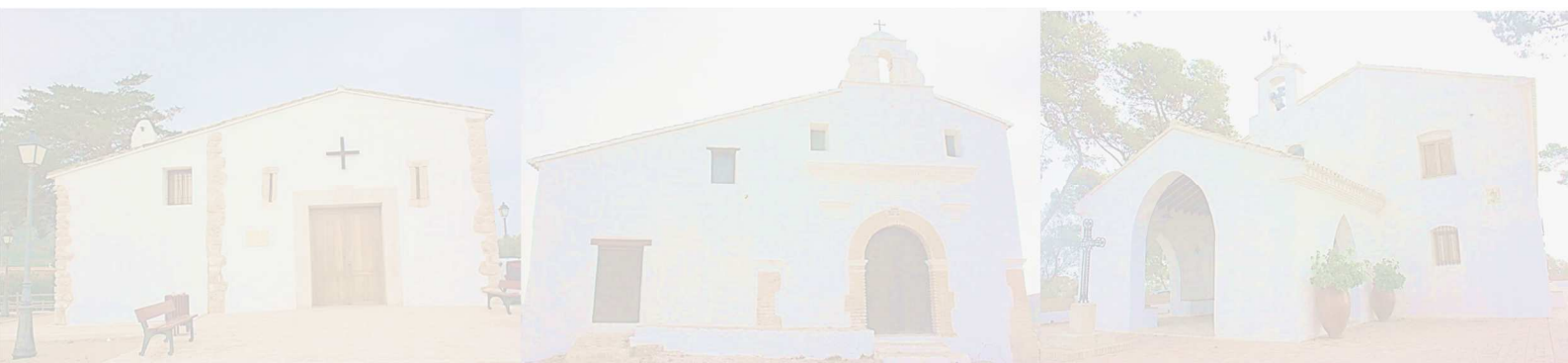
Figura 4 Fases tratamiento de la información

Para la realización del material gráfico se han utilizado distintas plataformas informáticas, los planos están realizados en Auto-Cad, para ello se han utilizado los datos tomados “in situ” en forma de croquis y como apoyo a estas imágenes tratadas tanto en Photoshop como en Asrix.

Se han realizado también una serie de detalles a mano para complementar la información aportada en la memoria, que ha sido el último paso de este trabajo, la recopilación de toda la información tanto documental como gráfica.



Capítulo 2. Antecedentes



Capítulo 2. Antecedentes.

2.1 Evolución de La Albufera

A continuación se detalla un poco su evolución.

Constituyendo uno de los espacios naturales más representativos e interesantes de la Comunidad Valenciana, el Parque Natural de la Albufera de Valencia cuenta con 21.000 hectáreas de superficie. Su valor se reconoce nacional e internacionalmente.

Los cultivos de arroz han ido restando superficie al lago, además éste tiende a colmarse. Tuvo más extensión en el pasado, y en la actualidad cuenta con 2.800 hectáreas aproximadamente. El lago pertenece al término municipal de Valencia, pero linda con los términos de Alfafar, Albalat de la Ribera, Algemesí, Beniparrell, Massanassa, Catarroja, Albal, Silla, Sollana, Sueca, Sedavi y Cullera. La Dehesa de El Saler, que constituye en dique natural de la laguna, separa por el este, el lago del Mediterráneo.¹

La Albufera se sitúa a unos veinte kilómetros del centro de la ciudad de Valencia, junto al mar Mediterráneo, se trata de una laguna de 24km² aproximadamente separada del mar Mediterráneo por una restinga, un estrecho cordón litoral formado por dunas arenosas estabilizadas por un bosque de pinos adaptados al entorno; conocido como la Dehesa del Saler.



Figura 5 Lago de La Albufera pintado por Anton Van den Wyngaerde. Año 1563

Declarado Parque Natural en Julio de 1986, con una superficie de 21000 hectáreas, el parque está formado por el lago y su entorno de dehesa, marjales y litoral han cambiado en gran medida desde su formación, debido en gran parte a la acción del hombre. Las playas y dunas móviles,

¹ www.albufera.com

las malladas, la Devesa, Els Ullals, la *Marjal*, la *Bassa de Sant Llorenç*, la *Muntanyeta dels Sants*, el *Cabeçol* y los cultivos de huerta y cítricos.

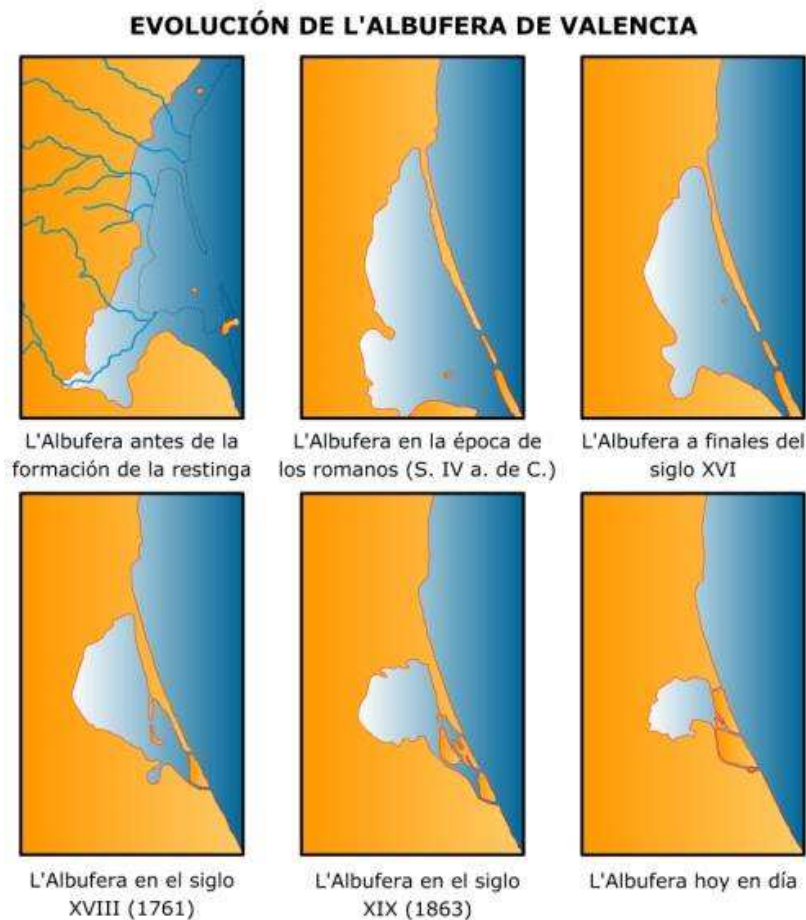


Figura 6 Imagen explicativa de las fases sufridas por la albufera en su formación

Los orígenes del lago se remontan a la época del pleistoceno, resultado del cierre de un golfo por un cordón litoral desde Valencia a Cullera, unos 30km más o menos. Este cordón o restinga se formó por el aporte de sedimentos del río Turia redistribuidos por la corriente Norte-Sur del Mar Mediterráneo. En este momento las aguas de La Albufera cubrían toda la extensión que hoy ocupa el Parque Natural llegando hasta Cullera. De esta misma época se encontró un yacimiento arqueológico en la Muntanyeta Dels Sants de Sueca.

Fausto Avieno, historiador romano, describe la extensión del lago, desde los ríos Xúquer y Túria, contando con una superficie superior a las 30.000 hectáreas y rebasando lo que en la actualidad ocupan los arrozales.

En el siglo XVIII comenzó a intervenir en el proceso de evolución natural de La Albufera el hombre, haciendo aportes de relleno provocando la reducción progresiva del lago para ceder terreno a la agricultura y los asentamientos residenciales.

Son muchas las citas que encontramos describiendo La Albufera, desde Plinio el Joven, que la denominó como “estanque ameno”, hasta Estrabón (año 60 a.C.), geólogo griego que escribe lo siguiente sobre la laguna;

“AL NORTE DE DIANA (DENIA HAY UN LAGO MARÍTIMO, TAN GRANDE QUE TIENE 400 ESTADIOS Y HA MENESTER UN DÍA NATURAL DE ANDADURA AL HOMBRE DE A CABALLO QUE QUIERA RODEARLO TODO”

Dos textos de época musulmana hablan sobre la albufera el *Tratado de Hidráulica y Topografía de las Costas Valencianas* del príncipe Sid Abi Said. Según J.H. Ferrero de esta época procede la denominación Albufera;

“EN CUANTO A NUESTRO LAGO, ALGUNOS HACEN PROCEDER SU NOMBRE DE ALBOREIDA O DE ALBUHERA (QUE PARECE MÁS PROPIO), PERO NINGUNO DE MIS AMIGOS ÁRABES HA PODIDO EXPLICARME DE QUE PALABRAS MÁS O MENOS DEFORMADAS POR EL USO, PUEDEN CORRESPONDER ESTOS NOMBRES. EN CAMBIO, EN EL LIBRO QUE HEMOS CITADO, SE LLAMA AL LAGO EL BUH SEGERA, DONDE BUH PARECE SER EL APÓCOPE DE BUHAR QUE SIGNIFICA MAR Y SEGERA SIGNIFICA PEQUEÑA, INCLUYENDO EL ARTICULO LLEGAMOS A LA EXPRESIÓN LA MAR PEQUEÑA”

Con la conquista de Valencia por parte de Jaime I La Albufera paso a ser propiedad de la corona, durante la Edad Media se mantuvo este privilegio por los sucesivos monarcas y en gran parte de la Edad Moderna también, hecho que ayudo a la conservación del lago, hasta que en 1708 Felipe V cede el Señorío de L’Albufera, el cual no es recuperado por la corona hasta 1761 por Carlos III. En 1808 se reintegró de nuevo al Patrimonio Real, cuando Carlos IV a regaló a Manuel de Godoy. Finalmente no tuvo éxito un plan de desecación y venta que se proyectó con la aplicación de las leyes desamortizadoras en 1873, año en el que pasó a ser Patrimonio del Estado.

Desde aquel momento hasta ahora La Albufera ha ido pasando sucesivamente de manos privadas a manos públicas sin ninguna protección, probablemente la época más perjudicial para el lago fue la comprendida entre 1873 y 1911, año en el que fue realizada la venta al Ayuntamiento de Valencia, ya que sufrió una importante reducción de su terreno en beneficio a los arrozales, reduciendo la superficie de 8130 a 2896 hectáreas.

El último gran golpe que recibió el lago fue en la década de los 70, con el comienzo de la construcción de múltiples urbanizaciones por la zona de la laguna, aunque anteriormente se había construido de forma aislada. No es hasta 1983 que se aprueba el Plan Especial de Protección de la Devesa de L'Albufera por parte del Ayuntamiento de Valencia.

2.2 Ubicación

Como ya se ha dicho anteriormente el Parque Natural de La Albufera se trata de uno de los parajes naturales más ricos de la comunidad, esto no ha pasado desapercibido en ningún momento de la historia. Las ermitas que son materia de estudio en el presente trabajo se encuentran en localizaciones clave dentro del parque. Situadas en lo alto de lomas o elevaciones calcáreas, hasta las cuales llegaba el agua del lago en el momento de la construcción, para luego convertirse en arrozales. Desde lo alto de estas lomas podemos observar en su totalidad la extensión del marjal hasta la costa.



Figura 7 Mapa situación de las ermitas

En la imagen se observa la localización de las ermitas dentro del Parque Natural de la Albufera, siendo la mancha verde situada en la parte superior el lago propiamente dicho y las ermitas se ubican en la posición donde se ven las llamadas. En el número 1, se encuentra la Ermita dels Benisants de la Pedra de Sueca, en el 2, la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera y por último en el 3, la ermita de Sant Llorenç, que serán estudiadas con detenimiento más adelante.

Las elevaciones donde se encuentran las ermitas están en medio del marjal, *la marjal* en valenciano. Un marjal es una zona llana y húmeda, generalmente cercana al mar, de gran riqueza tanto en fauna como en flora. En el caso del Parque Natural de La Albufera, el marjal la parte de terreno que anteriormente ocupaba el lago y donde ahora se encuentran los campos de arroz. El marjal de La Albufera es uno de los más extensos de la Península Ibérica.



Figura 8 El marjal visto desde La Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera

En medio de toda esa llanura húmeda encontramos escasas elevaciones, encontramos relieves de origen cretácico en el término municipal de Cullera y en el de Sueca.

En Sueca se encuentra la Muntanyeta dels Sants, ubicación de la Ermita dels Sants de la Pedra, su valor paisajístico es indudable, simulando una isla de árboles en mitad del marjal. En Cullera encontramos La Serra de Les Raboses y el Monte del Cabeçol. Cercanas a estos montes encontramos las elevaciones sobre las cuales se sitúan las ermitas a estudiar situadas en el

término municipal de Cullera, que son La Ermita de Sant Llorenç y la Ermita dels Sants de la Pedra.



Figura 9 Muntanyeta dels Sants de Sueca

Cercana a la Ermita de Sant Llorenç encontramos la *bassa* de Sant Llorenç, una laguna de forma prácticamente redonda que formaba parte de La Albufera, pero que con la formación de la restinga se quedó separada, se alimenta de aguas subterráneas de la roca calcárea.



Figura 10 Bassa de Sant Llorenç

2.3 Construcción rural en La Albufera

La construcción más conocida de La Albufera es la barraca, de planta rectangular y marcada cubierta a dos aguas, construidas con barro y cañas. Que servía de vivienda a los agricultores o a los pescadores.



Figura 11 Ejemplo de una barraca

Encontramos también en el parque *cassetes* en el marjal, son pequeñas construcciones de planta cuadrada ejecutadas con ladrillo cocido y con cubierta de teja curva. Estas construcciones eran utilizadas por los agricultores como almacén o como residencia entresemana cuando realizaban sus labores en los arrozales.



Figura 12 Ejemplo de cassetta

Encontramos también ermitas, las cuales van a ser tratadas en este trabajo más adelante.



Figura 13 Ermita de Sant Llorenç

La principal característica de la construcción rural es su ejecución, fácil y rápida, de formas sencillas y sin mucha o ninguna ornamentación. Los materiales empleados son los de la zona de construcción, así, en zonas húmedas como la laguna de La Albufera se construye con barro y cañas y en las zonas del parque donde encontramos roca calcárea se incluye la mampostería en la construcción.

En las ermitas estudiadas en este trabajo, dada su ubicación dentro del parque en elevaciones calcáreas, y el uso que se iba a dar a la edificación, el de albergar a los fieles en celebraciones religiosas, se observa que en la elección de materiales se optó por materiales que dieran una durabilidad y resistencia mayor a la construcción.

Para materializar las ermitas se realizan las técnicas constructivas que se explican a continuación.

Encontramos muros realizados en mampostería ordinaria, forma fácil y rápida de levantar un muro ya que simplemente colocaban un mampuesto sobre otro con mortero de cal. Además facilita la reducción de residuos ya que los mampuestos no van labrados y se pueden utilizar las piezas más pequeñas para rellenar huecos entre las más grandes. En este caso, los mampuestos son calcáreos procedentes de las lomas en las cuales se encuentran las ermitas.

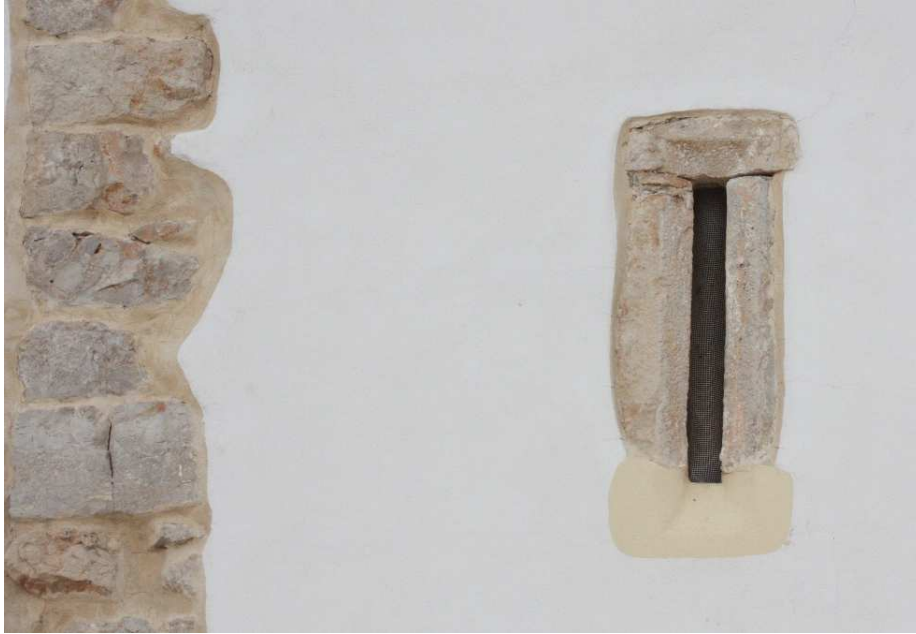


Figura 14 Detalle de la mampostería del muro y de un hueco en la Ermita de Sant Llorenç

Los forjados son ejecutados con estructura de madera y revoltón cerámico, este tipo de forjados es de fácil y rápida ejecución a la vez que se aprovecha al máximo el espacio existente. Se ejecutan mediante vigueta escuadrada de madera y revoltones de ladrillo cerámico encajado apoyados en sus laterales con los senos de sus bóvedas rellenos hasta alcanzar el plano horizontal donde se recibe el pavimento cerámico de la planta primera y del coro.

Las carpinterías eran realizadas en madera, tanto las carpinterías de puertas y ventanas como elementos estructurales como vigas de cubierta y viguetas de forjados o los dinteles de huecos en muros para ventanas y puertas.



Figura 15 Vigueta del forjado de madera en la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca

Para rematar las esquinas de los muros y ejecutar los detalles como aleros, la espadaña o las decoraciones de las fachadas y materializar las particiones y bóvedas tabicadas de escalera se utiliza la albañilería con ladrillo cerámico macizo. Utilizando como mortero de agarre mortero de cal, de espesor variable, el espesor dependía de los recursos existentes, a menos recursos juntas más gruesas.

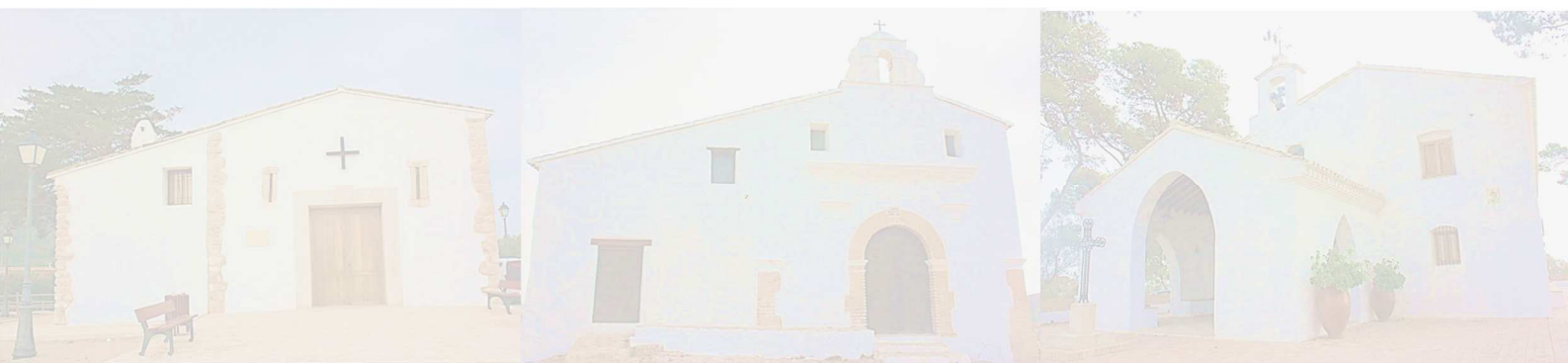
Para revestir los muros se utiliza un enfoscado de mortero de cal con pintura de cal sobre el mismo. El enfoscado es un acabado sobre el muro tosco e inmediato realizado para proteger la fábrica de mampostería de los factores externos que la puedan dañar.



Figura 16 Zona de encuentro de la fábrica de ladrillo en remate de esquina con muro de mampostería y revestimiento de enfoscado de mortero de cal en la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera



Capítulo 3. Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca



Capítulo 3. Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca

3.1 Ubicación

La Ermita dels Sants está ubicada en la *Muntanyeta dels Sants*, perteneciente al término municipal de Sueca, en la Comunidad Valenciana. Enclavada en pleno parque natural de la Albufera, se trata de un promontorio calizo de 27 metros de altura, rodeado de una llanura de arrozales.

Coordenadas UTM: 39.241965, -0.316677

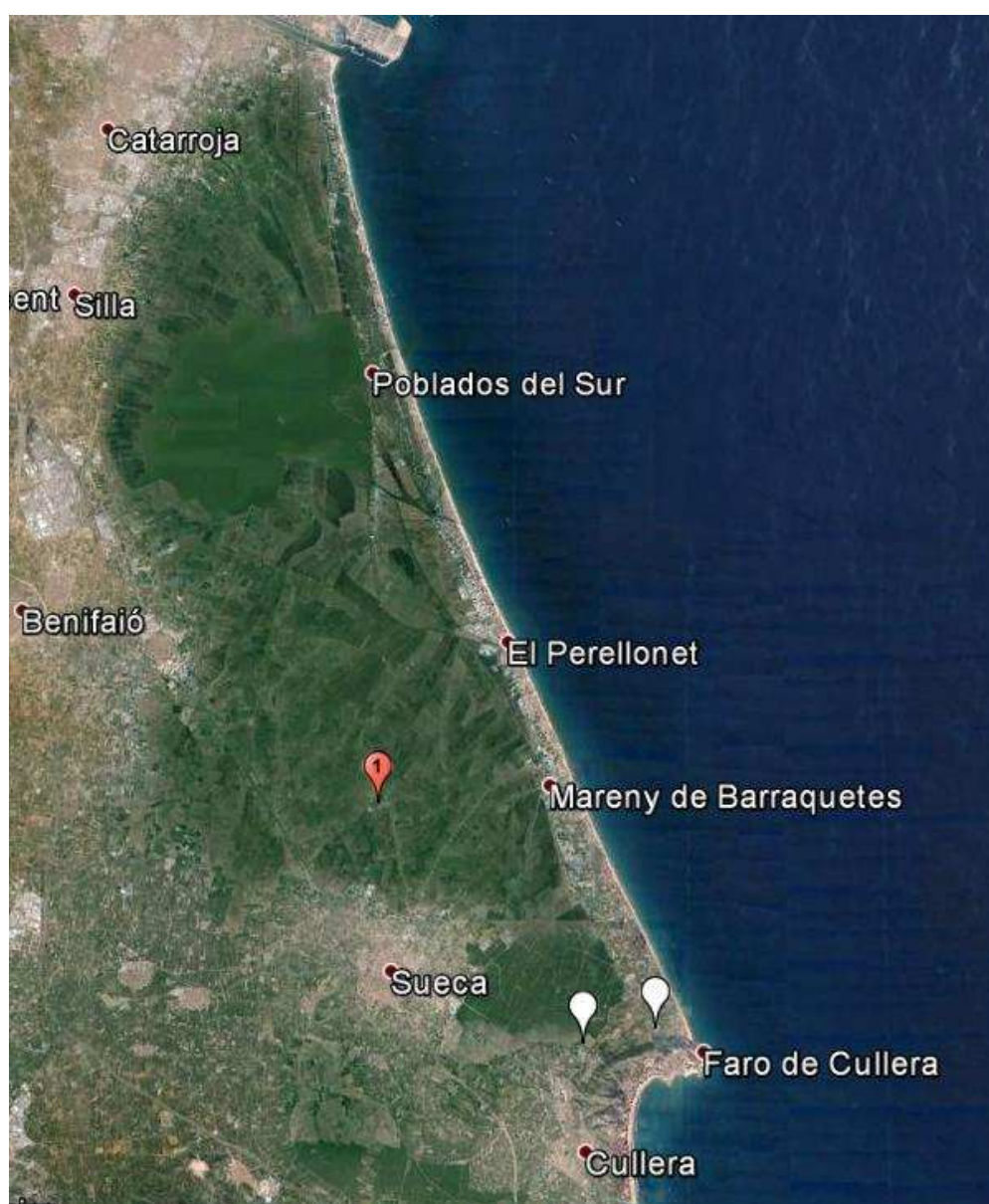


Figura 17 Situación Ermita del Sants de la Pedra de Sueca respecto a las otras dos ermitas estudiadas dentro del Parque Natural de La Albufera



Figura 18 Foto aérea de la Muntanyeta dels Sants

3.2 Normativa urbanística

Según el Plan General Municipal de Sueca, aprobado en Mayo de 2001, está calificado como PQL (Parque red primaria), definiendo la memoria justificativa este espacio como:

“SITUADA EN MITAD DE LA MARJAL, EL PLAN GENERAL DELIMITA UN ÁREA PARA LA REDACCIÓN DE UN FUTURO PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REGULACIÓN DE USOS QUE COMPRENDE LA MONTANYETA DELS SANTS, L’ULLAL DE BALDOVÍ, L’ULLAL DEL MENESTRAL Y EL MALVINARET. SE TRATA DE UN ÁREA DE EXTRAORDINARIA IMPORTANCIA DESDE TODOS LOS PUNTOS DE VISTA, CON YACIMIENTOS PALEONTOLÓGICOS, YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS, MUESTRAS GEOLÓGICAS, SINGULARIDADES GEOGRÁFICAS, CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS, ETC.

NO OBSTANTE, EN LA ACTUALIDAD PADECE DIVERSAS AGRESIONES DE CONSTRUCCIONES Y ACTIVIDADES QUE SERÁ PRECISO RECONducIR. NO OBSTANTE ES DE DESTACAR EL DERRIBO POR PARTE DEL AYUNTAMIENTO DEL HISTÓRICO DEPÓSITO DE AGUA CON LA RECUPERACIÓN DEL PERFIL DE LA MARJAL.

EL OBJETO DEL PLAN ESPECIAL DEBERÁ SER LA RECUPERACIÓN TOTAL DEL ENTORNO, LA ELIMINACIÓN DE LAS ACTUALES DISFUNCIONALIDADES Y LA REGULACIÓN DE SU USO”.

Según el Catálogo del Plan General está la doble catalogación de la Montanyeta dels Sants y la Ermita dels Benissants de la Pedra (Abdón y Senent) por otra parte:

- La Muntanyeta es un espacio natural/yacimiento arqueológico con grado de protección ecológica 1 estando clasificado como PEL-EQ/ER (Protección paleontológica).
- La ermita tiene el uso Religioso-Cultural con un grado de protección 1 estando sujetos por el documento de ordenación al correspondiente PEL–Espacio libre-Plan Especial de Regeneración y Usos de La Muntanyeta.

Según el Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Natural de L’Albufera queda ordenado como AREA DE ACTUACION PREFERENTE y ÁMBITO DE PLAN ESPECIAL (AP-PE).

La Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano reconoce legalmente este edificio como Bien Inmueble de Relevancia Local.

3.3 Reseña histórica

La primera piedra de la ermita se colocó en 1610. Las obras tuvieron una duración de tres años, en el momento de la construcción presentaba una planta de iglesia de reconquista, una única nave dividida por arcos ojivales. Durante el trascurso de los años se han precedido una serie de intervenciones y fases constructivas que han dado como resultado el conjunto de edificatorio que encontramos hoy en día de ermita, refectorio y vivienda. Entre esas intervenciones encontramos las siguientes, constatadas gracias a la documentación existente.

La fase de construcción, comprendida entre los años 1610 y 1613, se construyó la ermita primitiva. De una sola nave.



Figura 19 Inscripción en piedra colocada en la pared sur del interior de la capilla. Fotografía de Luis Cortés

“SACABADEO / BRARLAERMI / TA FONCLAVA / RI MIQVELCE / GARRAÑ1613”

Más tarde, durante el siglo XVIII, en 1716, 1723, 1757 la ermita sufre pequeñas reformas, que se pueden observar en los distintos elementos barrocos de los que dispone el templo.

Posteriormente, en 1801 se produce una gran reforma que duro hasta el año 1818, que cambia el esquema del edificio. Esta reforma dota a la ermita de la composición que podemos apreciar en la actualidad. En esta fecha se añade un cuerpo anexo al sur de la capilla, dividido en dos plantas, que comprende el refectorio y la casa del ermitaño. Se construye también una cubierta nueva a dos aguas, la cual provoca que la espadaña original quedara como testimonio del antiguo eje del edificio.



Figura 20 Fotografía de la Ermita dels Sants de la Pedra en 1908

En 1966 se llevó a cabo otra gran reforma en la que se cambiaron los forjados y pavimentos. También se adecuó la casa del ermitaño para servir como hostel, se adornó además con cerámica valenciana de los siglos XVII a XIX y de cerámica de Manises del siglo XX, las piezas fueron compradas y algunas donadas por gente del propio pueblo de Sueca.

Es en ese momento cuando se hicieron las mejoras estructurales y estéticas de la ermita y otros espacios que la conforman, y se le dio el aspecto y finalidad de uso que hoy en día mantiene.

La última intervención hasta el momento comenzó en 2008, y duró hasta el año 2011, con el objetivo de recuperar el edificio. Para ello se llevó a cabo la reconstrucción del forjado de cubierta del comedor y la restauración de los forjados del coro y de cubierta, la eliminación de elementos impropios, y la recuperación de los que estaban en mal estado.

En la Figura 21 Fases de construcción, observamos las fases de ampliación que ha sufrido la ermita. Sombreado en un color más oscuro encontramos la ermita original, la cual comprendía

tres vanos de la actual capilla. Posteriormente se hizo la ampliación de la capilla en dos vanos hasta llegar a los cinco que encontramos actualmente, en el siglo XVIII coloreado en gris oscuro. Y por último la construcción del porche y la vivienda del ermitaño en un relleno rayado edificadas en 1801.

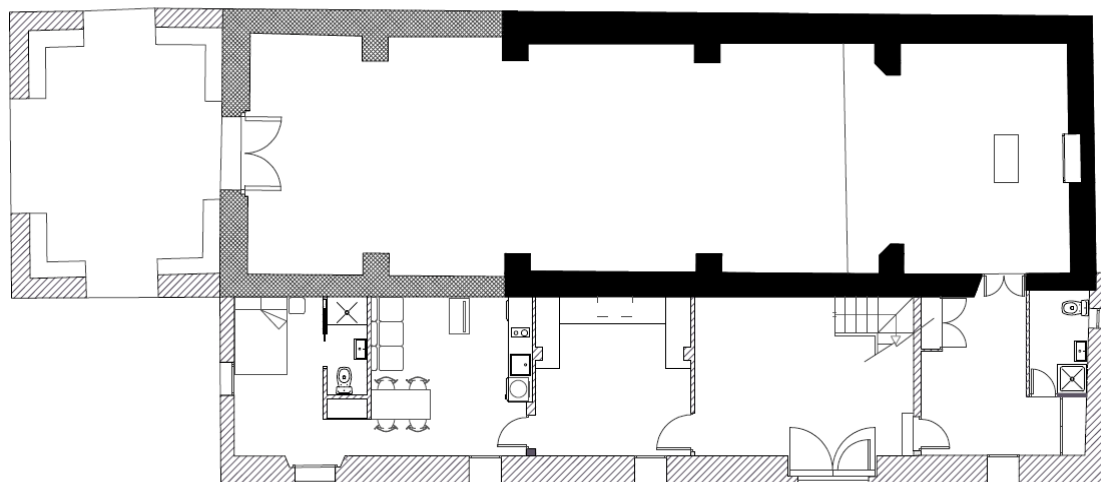


Figura 21 Fases de construcción. Fotografía de Luis Cortés

3.4 Descripción formal del estado actual

El conjunto edificatorio que forma la ermita está compuesto por la capilla y por un cuerpo anexo destinado a vivienda del ermitaño. El conjunto es de planta rectangular. En la Figura 22 podemos observar un esquema volumétrico de los distintos cuerpos que componen la ermita, en color rosa vemos la capilla, en color verde la casa del ermitaño y en azul el porche de entrada. A continuación se analizarán detenidamente por separado.

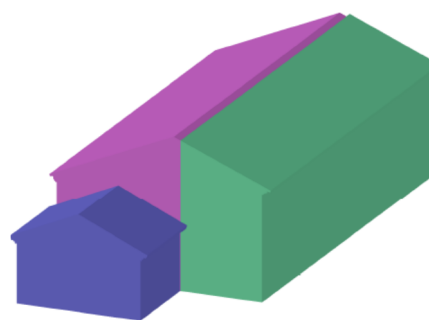


Figura 22

El acceso a la capilla lo realizamos a través de un pórtico de entrada que constituye un porche formado por vanos con arcos ojivales, siendo los situados en los paramentos norte y sur de menor tamaño que el situado en el paramento oeste y cubierto con techumbre a dos aguas. Este pórtico se encuentra en la fachada oeste de la ermita y rompe la perfecta simetría de la planta rectangular del conjunto. En el interior del porche encontramos cuatro bancos, uno por cada esquina.



Figura 23 Fachada oeste de la ermita en la que apreciamos el porche de entrada

La capilla es de una sola nave de planta rectangular dividida en cinco tramos por arcos ojivales, salvo el que se encuentra en el presbiterio que se trata de un arco de medio punto a modo de arco del triunfo. Siguiendo el modelo de iglesia de reconquista, en ésta no se diferencia en planta ningún ábside. Tiene una superficie de 114,85m² siendo su altura máxima de 6,85m. En la cabecera de la nave, en la zona del presbiterio encontramos una hornacina con las imágenes de los Santos Abdón y Senent. Elevado a los pies de la capilla encontramos el coro, formado por forjado y baranda de carpintería. Estos coros son propios de las iglesias conventuales, existiendo en Sueca el convento de los Franciscanos de Sueca se edificó en 1735.

En los muros de la nave se abren distintos huecos, en el muro norte hay cuatro ventanales ovalados, y en el muro que constituye los pies de la capilla dos óculos de los Santos Abdón y Senent, donde se eleva el coro, al cual se accede por el comedor situado en la primera planta de la casa del ermitaño.



Figura 24 Vista del coro y los óculos de los Santos Abdón y Senent desde la zona del altar

Adosada a la ermita en su muro sur encontramos la vivienda del ermitaño construida en la reforma de 1801. En esta parte del conjunto se encuentra la sacristía, a la cual podemos acceder directamente desde la nave de la ermita por una pequeña puerta abierta en el muro sur de esta.



Figura 25 Fachada sur de la vivienda del ermitaño

En la parte inferior, se ubica la sacristía con un baño. Para separar el uso religioso de la vivienda hay un zaguán de acceso en el que están situadas una escalera decorada con cerámica

valenciana del siglo XX que sirve de acceso a planta primera. Para completar la planta baja encontramos una cocina tradicional del siglo XVII y las dependencias para el ermitaño. Ya en planta primera encontramos la cocina, un aseo y una gran sala con una chimenea decorada con azulejería valenciana. En el muro sur de la casa del ermitaño encontramos una puerta de entrada desde el exterior además de los huecos de ventana.

El conjunto presenta una cubierta a dos aguas con estructura de madera y tablero de ladrillo cerámico macizo sobre el cual se colocan las tejas cerámicas curvas.

La cubierta se modificó durante la reforma de 1801 modificando el lugar de la cumbrera, pero no se trasladó la espadaña de ladrillo macizo cerámico. Este hecho provoca una ruptura de la simetría de la cubierta, pero a su vez nos recuerda el eje primitivo de la ermita.



Figura 26 Espadaña de la ermita

En el muro sur del conjunto encontramos un reloj de sol que fue recuperado durante la intervención del año 2008.

3.5 Descripción constructiva

A continuación se procede a realizar una descripción de cada uno de los elementos que conforman la ermita a nivel constructivo. Como material de apoyo a la descripción escrita se utiliza el material gráfico para una mejor comprensión.

3.5.1 Cimentación

Dada la ubicación de la ermita en lo alto de la Muntanyeta del Sants, que es una loma calcárea, el nivel firme del terreno lo encontramos en la superficie. Lo que permite ejecutar la cimentación como una cama de mortero de cal que ayuda al reparto de esfuerzos para evitar tensiones puntuales. Sobre esa cama se colocan directamente los mampuestos que forman el muro, el cual se irá adaptando a los diferentes cambios de nivel de la roca si los hubiese.



Figura 27 Fotografía encuentro del muro con la roca

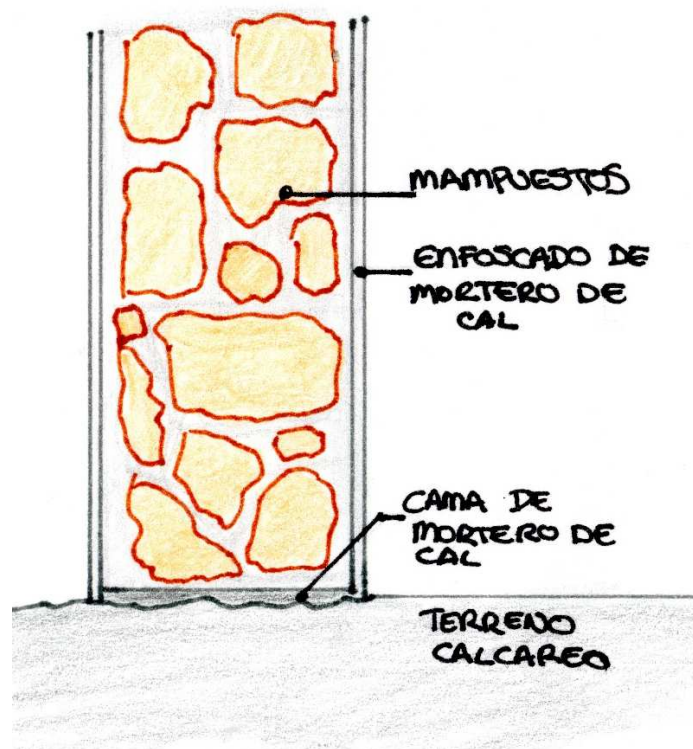


Figura 28 Detalle cimentación

3.5.2 Cerramientos y particiones

Muros

En los muros podemos diferenciar dos partes diferentes, las esquinas, ejecutadas con piezas de cantería o ladrillo y la parte central ejecutada mediante mampostería. Solo hay una esquina mediante sillarejos, esta esquina es la noreste de la capilla, el resto están ejecutadas en ladrillo. Como mortero de agarre se utilizó mortero de cal.

Los muros del conjunto, tanto de la ermita como de la casa del ermitaño tienen un espesor comprendido entre los 50 y los 60 cm.

En la ampliación de la capilla en la que se añadieron dos vanos los muros se ejecutaron con ladrillo cerámico en su totalidad. Esto lo podemos apreciar en las ventanas arqueológicas dejadas en la intervención del año 2008 en el muro norte de la ermita donde se aprecian unos pequeños arcos.



Figura 29 Ventanas arqueológicas en muro norte

Tabiquería

Es en la casa del ermitaño donde encontramos tabiquería para separar los diferentes espacios que la conforman. Las particiones están realizadas con ladrillo cerámico colocado en dos aparejos, a panderete o en forma de muro de medio pie.



Figura 30 Dos hiladas de ladrillo con espesor de medio pie

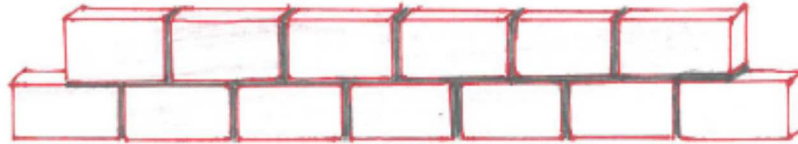


Figura 31 Dos hiladas de ladrillo colocado a panderete

Encontramos otro aparejo de tabiquería ya que la escalera está ejecutada con una bóveda tabicada de ladrillo cerámico de dos roscas superpuestas, para mejorar la traba la hoja superior se coloca de manera oblicua a la inferior.



Figura 32 Escalera en el distribuidor de la vivienda del ermitaño y detalle constructivo de una escalera de bóveda tabicada.

3.5.3 Arcos de diafragma

Encontramos tres arcos de diafragma ojivales dividiendo la nave y uno de medio punto situado en el presbiterio. Este último en forma de arco del triunfo como en las basílicas paleocristianas.

Los arcos arrancan desde el suelo, están conformados por ladrillo cerámico tienen un espesor de 65 cm aproximadamente

Estos grandes arcos son los encargados de sostener las vigas de madera que sostiene el viguerío de madera que conforma las dos vertientes de la cubierta

Este tipo de sistema constructivo con arcos de diafragma y cubierta a dos aguas es típico del gótico valenciano, aparece en las iglesias de reconquista. Según Julián Magro Moro y Rafael Marín Sánchez:

“SE TRATA, COMO VEMOS, DE UN SISTEMA INTERMEDIO ENTRE LA ESTRUCTURA DE MADERA, DE CONSTRUCCIÓN RÁPIDA Y ECONÓMICA, Y LA ABOVEDADA DE SILLERÍA, ARGAMASA O LADRILLO, MUCHO MÁS LENTA Y COSTOSA DE CONSTRUIR. AUMENTABA LA ESTABILIDAD DE LA PRIMERA AL APEARLA DE TRECHO EN TRECHO CON ARCOS PERPIAÑOS DE FÁBRICA; PERMITÍA REDUCIR EL VOLUMEN DE MADERA Y LA ESCUADRÍA DE LAS PIEZAS EMPLEADAS, VENTAJAS MUY DE TENER EN CUENTA; FACILITABA EL CONTROL DE LOS INCENDIOS Y AUMENTABA LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD DE LA NAVE AL MISMO TIEMPO QUE LA DOTABA DE MAYOR ROBUSTEZ Y MONUMENTALIDAD QUE LA CUBIERTA CON ARMADURA DE MADERA SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD, RAZONES QUE EXPLICAN LA AMPLIA DIFUSIÓN EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO.”



Figura 33 Arcos diafragma de la capilla. En primer plano se observa el arco de medio punto a modo de arco triunfal, y por detrás los tres arcos ojivales

3.5.4 Forjado

En el conjunto edilicio que compone la ermita nos encontramos con forjados de madera en la casa del ermitaño y en el coro.

El forjado de la vivienda del ermitaño se resuelven mediante vigueta escuadrada de madera y revoltones de ladrillo cerámico encalado apoyados en sus laterales con los senos de sus bóvedas rellenos hasta alcanzar el plano horizontal donde se recibe el pavimento cerámico de la planta primera y del coro.

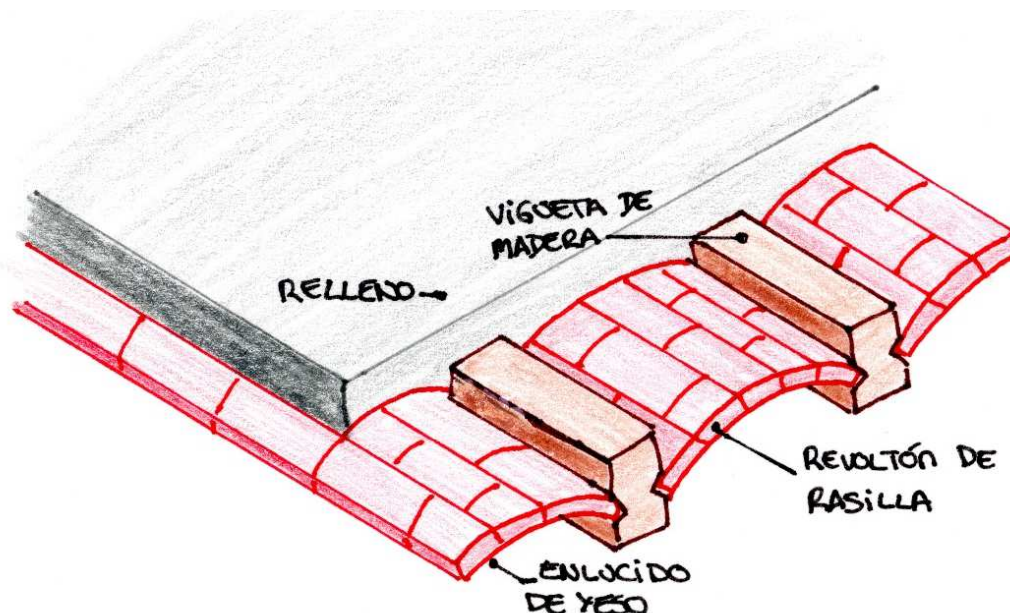


Figura 34 Detalle constructivo forjado de madera



Figura 35 Vista del forjado en la zona de distribución de planta baja de la vivienda del ermitaño y escuadría de una vigueta del forjado

En el caso del forjado del coro está ejecutado mediante estructura de madera igualmente pero en esta ocasión no se ejecutan revoltones cerámicos entre las viguetas si no que se coloca un tablero cerámico sobre estas para colocar directamente el pavimento. Para rematar el tablero cerámico en la parte del vuelo por encima de las viguetas se colocó un listón de madera.



Figura 36 Vista cenital del forjado del coro y detalle forjado de madera del coro

3.5.5 Cubierta

La cubierta esta solucionada a dos aguas mediante estructura de madera y cubierta con teja cerámica curva.

En la reforma de 1801 se llevó a cabo una reforma de la cubierta, para ello se construyó una cubierta nueva sobre la existente, cambiando la cumbre de lugar para colocarla en el punto medio del nuevo conjunto. Bajo la nueva cumbre se dispuso en el muro longitudinal que divide la capilla del volumen del ermitaño, siendo la nueva cubierta a dos aguas. Sobre el muro longitudinal apoyan las viguetas que forman la línea de los faldones. Al construirse esta nueva cubierta se respetó la cubierta de la nave, lo que provoca que desde el interior de la ermita veamos una viga central que apoya en los arcos diafragma y forma una cubierta a dos aguas.

Sobre el entramado de vigas de madera apoya un tablero de ladrillo macizo cerámico sin ningún revoco sobre el que se colocan las tejas.



Figura 37 Vista de la cubierta desde el interior de la capilla

Como remate de cubierta, encontramos dos tipos de aleros distintos en el conjunto edificatorio, por una parte el alero situado en el muro norte, ejecutado mediante cuatro hiladas de rasilla superpuestas, sobre las que apoya otra hilada de rasillas pero estas colocadas a panderete que se van alternando para sobresalir y crear los huecos que se ven desde el exterior.

Por otra parte, en el muro sur nos encontramos un alero ejecutado mediante tres hiladas de rasilla superpuestas de las cuales la intermedia de encuentra colocada de forma oblicua a las demás.

Respecto a la evacuación de aguas, en ninguno de los aleros encontramos presencia de canalón por lo que el agua cae libremente al vacío. Este hecho que podría generar problemas de humedad por salpicadura en la parte inferior de los muros, o incluso un descaste en la roca por la erosión del agua.



Figura 38 Alero muro norte y alero muro sur.

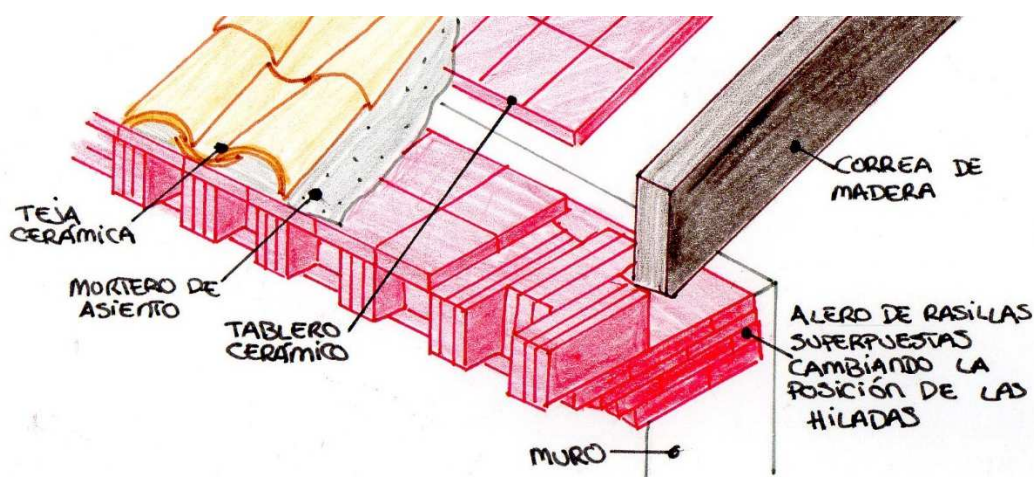


Figura 39 Detalle alero del muro norte

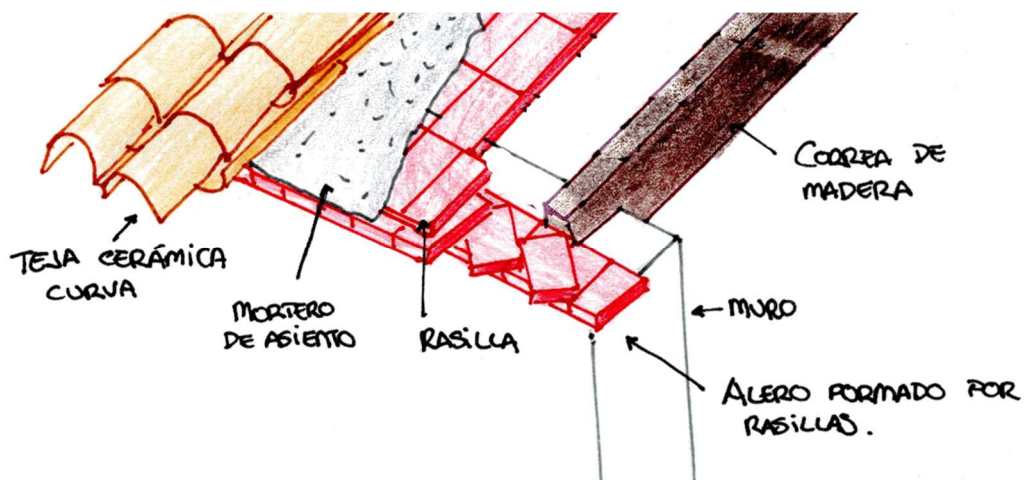


Figura 40 Detalles alero muro sur.

3.5.6 Revestimientos

Para ejecutar los revestimientos verticales que protegen los muros y particiones de los agentes exteriores se utilizó la técnica del enfoscado con mortero de cal que protege el muro de mampostería de los agentes exteriores mejorando su durabilidad.

Sobre este enfoscado, para mejorar su durabilidad y darle un extra de protección se encalaba el enfoscado con pintura de cal. Este encalado se podía repetir incluso anualmente, por ese motivo en la actualidad se observan gran cantidad de capas de pintura de cal sobre los revestimientos. Se elegía este acabado por las propiedades de la cal para eliminar parásitos procedentes de los animales y mejorar las condiciones de salubridad del edificio.

Como revestimientos horizontales nos encontramos en la actualidad un pavimento cerámico. En la capilla debido al mal estado en el que se encontraba el pavimento y a su constante uso religioso, en una intervención de los años 90 del s. XX se colocó el actual, siendo cerámico con crucetas decorativas.

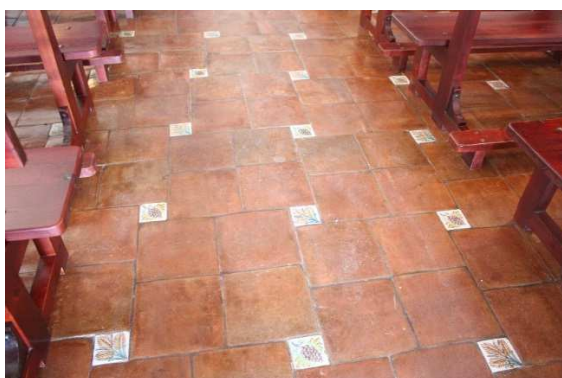


Figura 41 Pavimento cerámico de la capilla.

3.5.7 Carpintería y cerrajería

Las carpinterías de la ermita, tanto interiores como exteriores son de madera. En la actualidad solo la puerta de entrada a la ermita es la original, o al menos sus herrajes, el resto de carpinterías existentes son de época moderna, colocadas en las intervenciones que ha sufrido la ermita, por lo que no podemos conocer si en un origen estaban pintadas con pintura de color, pero en construcciones de la zona las carpinterías aparecen coloreadas para protegerlas de la humedad y la intemperie.

Otra opción es que se le diese a las carpinterías un tratamiento con aceite de linaza, un tratamiento que se sigue usando en la actualidad que se basa en dar varias capas de este aceite que se extrae de la semilla de la linaza y que protege la madera a la vez que le da brillo.

Otro tipo de carpintería que encontramos es la carpintería de armar, la cual tiene función estructural, ejemplos de esta carpintería son las vigas y viguetas de cubierta y de los diferentes forjados de las cuales ya hemos visto imágenes anteriormente. Al igual que la carpintería exterior e interior las vigas y viguetas están barnizadas por lo que no se puede observar su protección original.

Respecto a la cerrajería encontramos rejas de forja en las ventanas de planta baja que encontramos en la vivienda del ermitaño ejecutadas mediante barrotes perpendiculares entre sí que se prolongan hasta penetrar directamente en la fábrica de mampostería del muro, normalmente se acababan los barrotes en forma de patilla para dar una seguridad extra a la reja. Otro ejemplo de cerrajería que encontramos en la ermita es la baranda de forja del balcón añadido a la construcción en los años sesenta del siglo XX en la planta primera de la vivienda del ermitaño que observamos en la fachada sur.



Figura 42 Detalle de la forja de la baranda del balcón de la década de 1960

3.6 Estado actual

La Ermita del Sants de la Pedra de Sueca se encuentra actualmente en un buen estado de conservación. Después de la intervención que sufrió en el año 2008 la ermita se encuentra en un estado de conservación óptimo. En la actualidad, las instalaciones de la ermita son usadas como museo, aunque no ha perdido su carácter religioso, celebrando la romería a los Santos Abdón y Senent cada 29 de julio.

3.7 Elementos patrimoniales

La Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca, como ya se ha comentado anteriormente está declarada como Bien de Relevancia Local, en este apartado se pretende resalta las partes del edificio de mayor importancia a la hora de protegerlas dadas sus características únicas.

En primer lugar el conjunto constructivo, es decir, sus formas, su tipología constructiva, en definitiva el conjunto total de capilla y vivienda del ermitaño que aporta el carácter propio del edificio haciéndolo único.

Dentro de este conjunto encontramos dos elementos que por su singularidad merecen ser nombrados a parte.

Por un lado la cocina del siglo XVIII que encontramos en planta baja, la cual fue adecuada en la intervención del año 2008 para su exposición al público.



Figura 43 Cocina del siglo XVIII de planta baja

Por otro lado, la cerámica que encontramos en todo el conjunto de la ermita, pero en especial, por su singularidad los azulejos de los músicos que encontramos en la chimenea del comedor de planta primera.



Figura 44 Detalle de cada uno de los azulejos y su secuencia en la chimenea

3.8 Planos

Índice de planos

- 1.0 Situación
- 1.1 Emplazamiento
- 1.2 Planta distribución. Planta baja
- 1.3 Planta distribución. Planta primera
- 1.4 Planta cubierta
- 1.5 Alzados Oeste y Este
- 1.6 Alzados. Norte
- 1.7 Alzados. Sur
- 1.8 Secciones. AA
- 1.9 Secciones. BB
- 1.10 Cotas. Planta baja
- 1.11 Cotas. Planta primera
- 1.12 Usos. Planta baja
- 1.13 Usos. Planta primera
- 1.14 Estructura. Planta Primera
- 1.15 Estructura. Cubierta
- 1.16 Detalles

Situación



Las ermitas de La Albufera

Ermita Sants de la Pedra de Sueca

E: 1/5000

Alumna: Rocío De Zárate Olaso

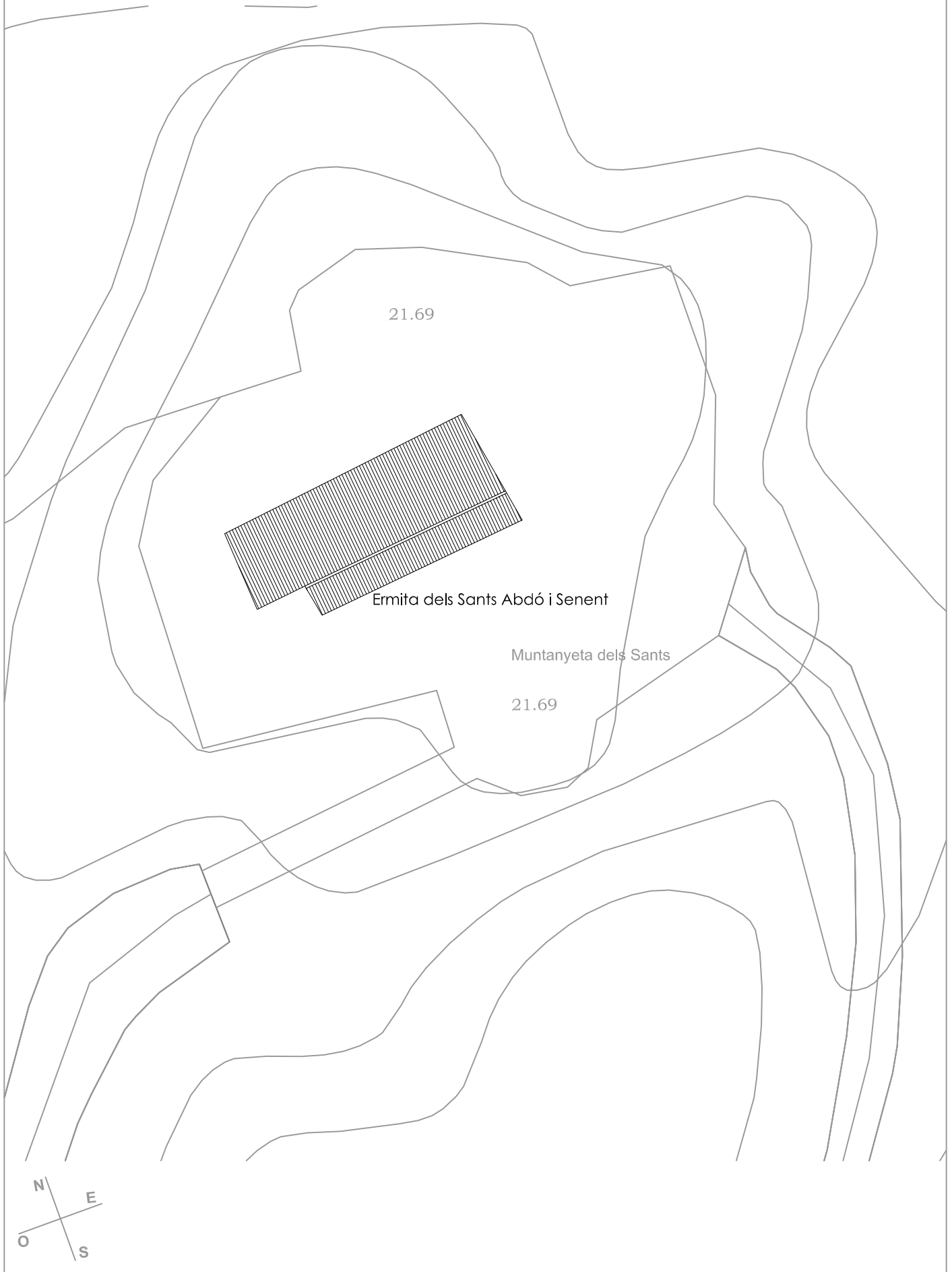
Tutor: Luis Cortés Meseguer



Plano: Situación

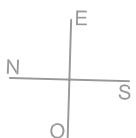
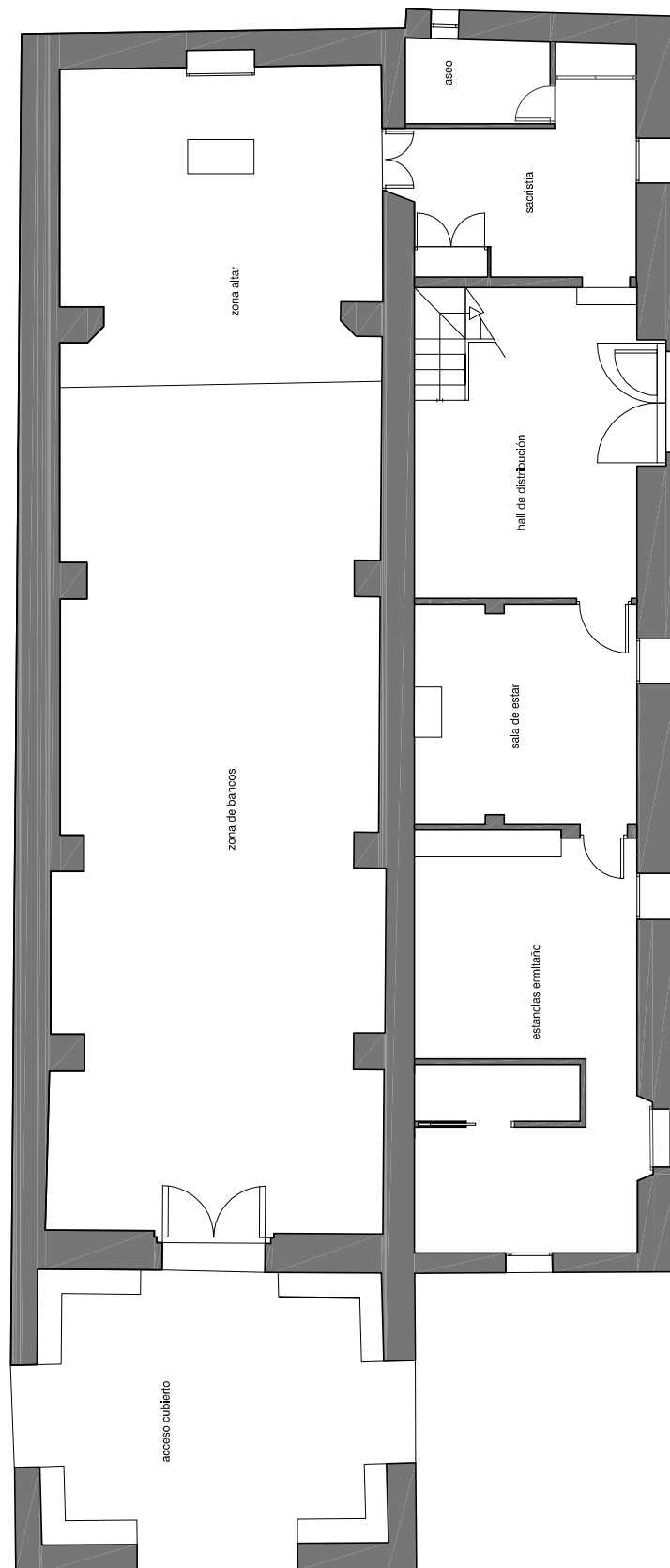
1.0

Emplazamiento



Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/500
Alumna: Rocío De Zárte Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.1
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

Distribución planta baja



Las ermitas de La Albufera

Ermita Sants de la Pedra de Sueca

E: 1/125

Alumna: Rocío De Zárte Olaso

Tutor: Luis Cortés Meseguer



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

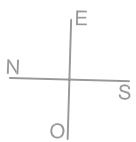
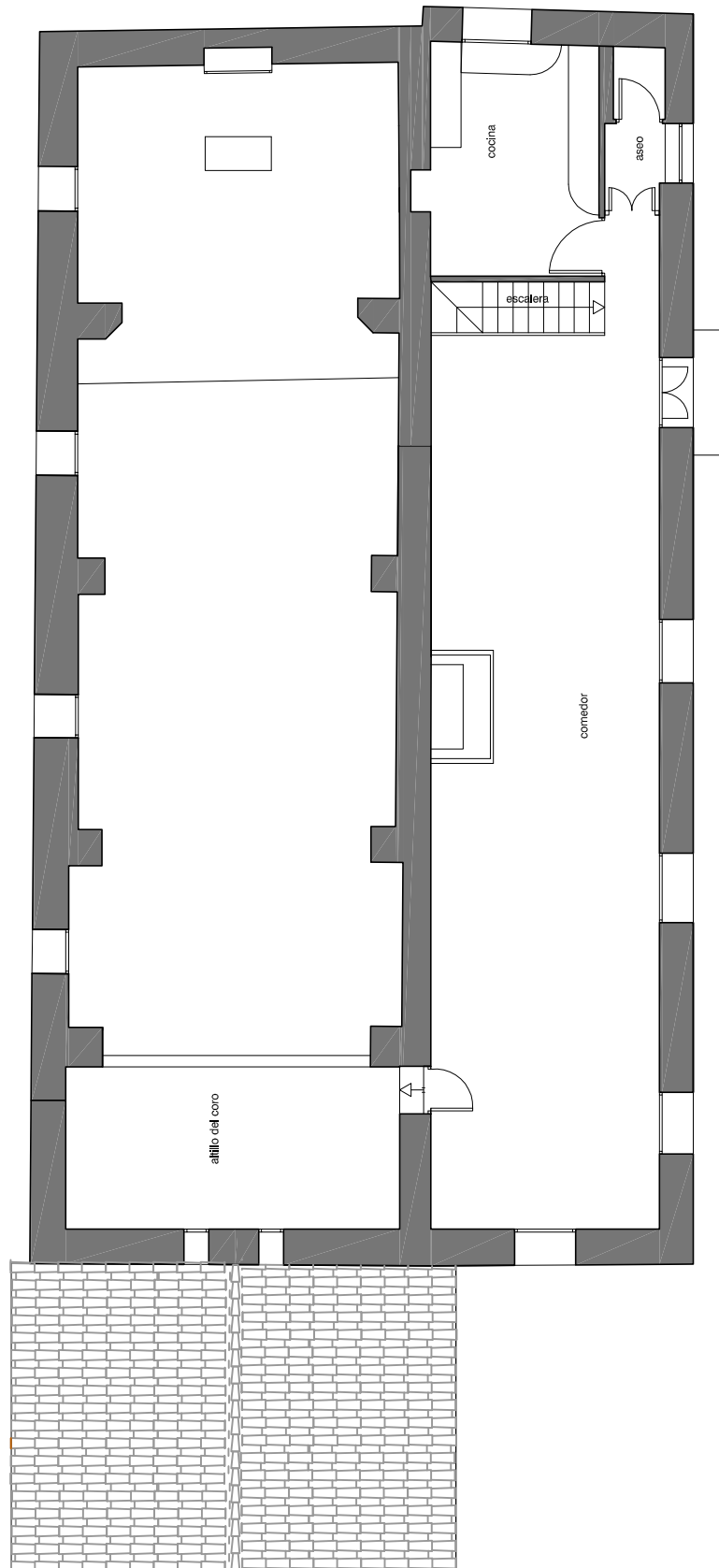


ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN

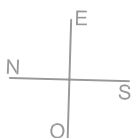
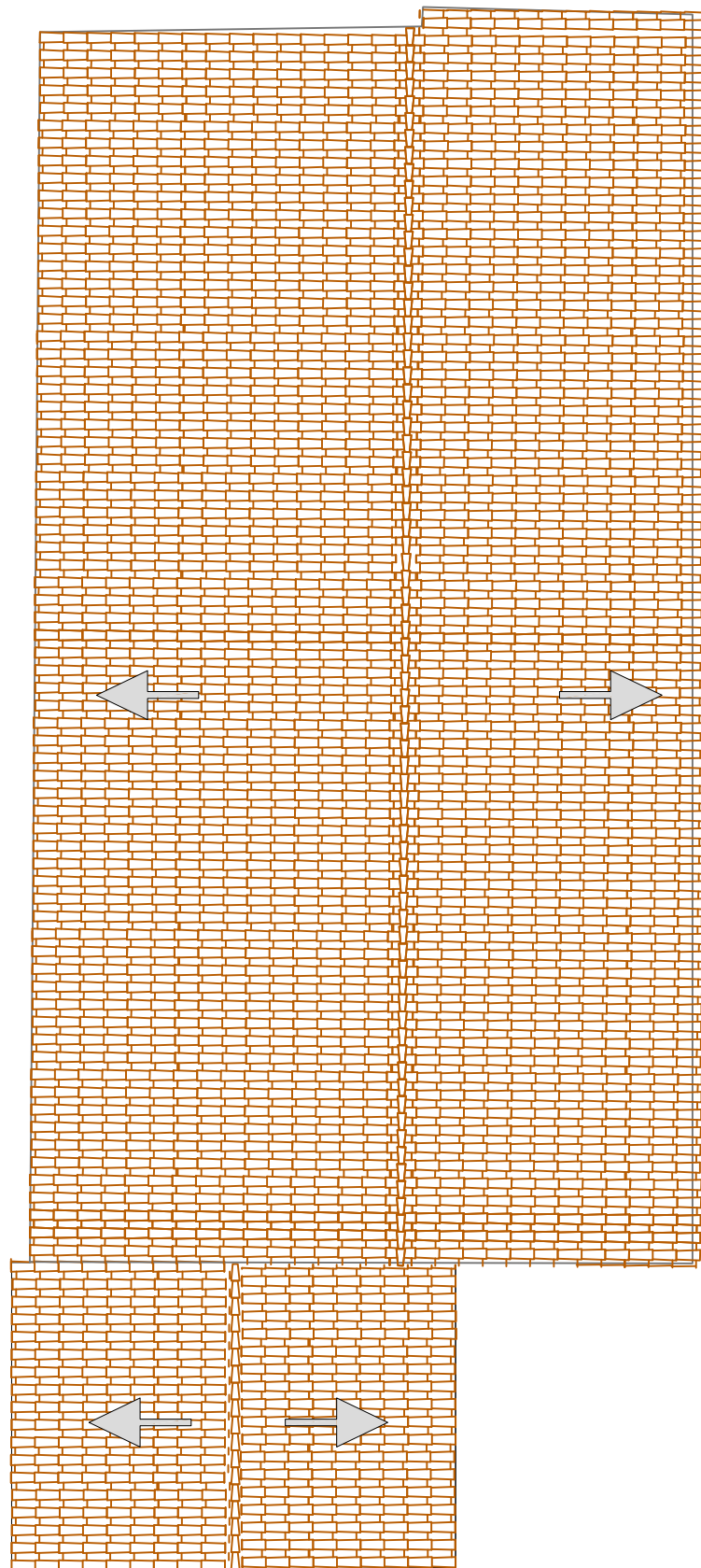
Plano: Distribución. Planta Baja

1.2

Distribución planta primera

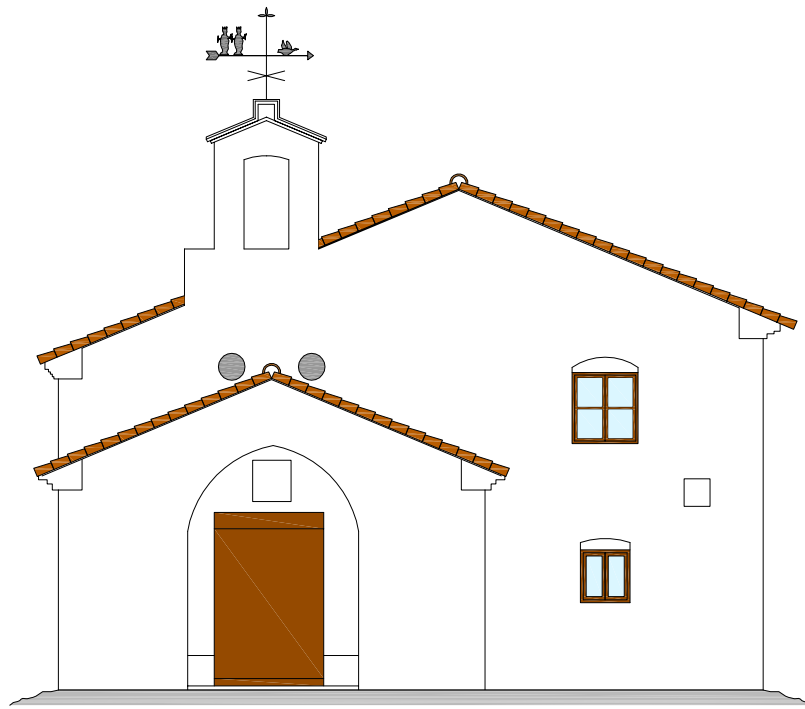


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/125
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.3
	Plano: Distribución. Planta Primera	

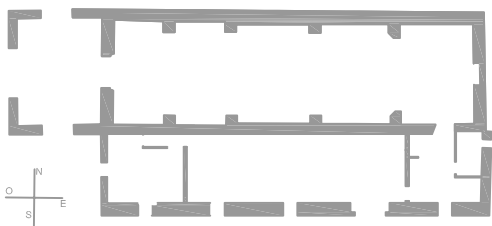
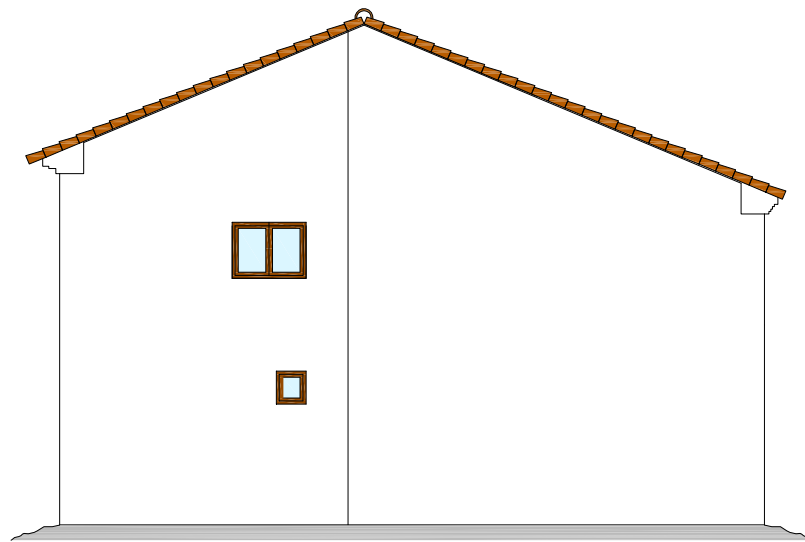


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/125
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.4
	Plano: Planta Cubierta	

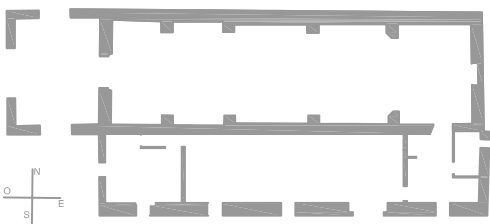
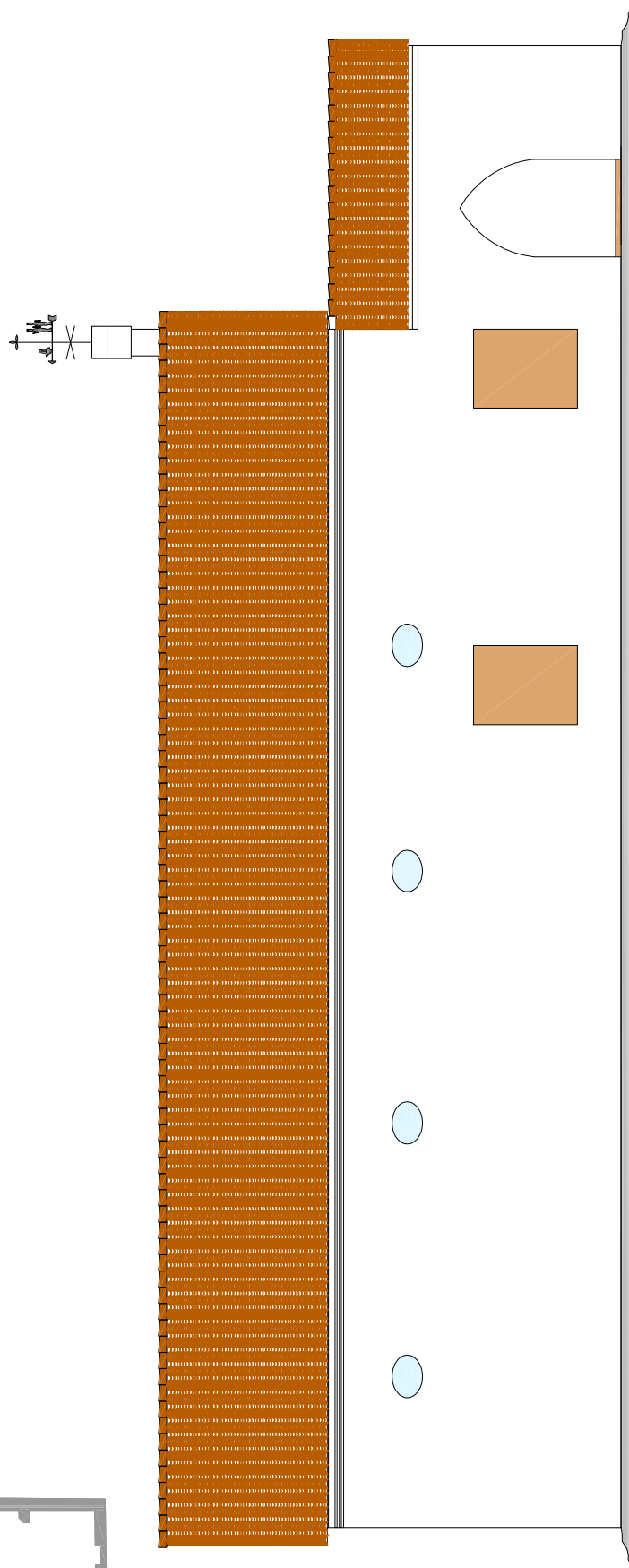
Alzado Oeste



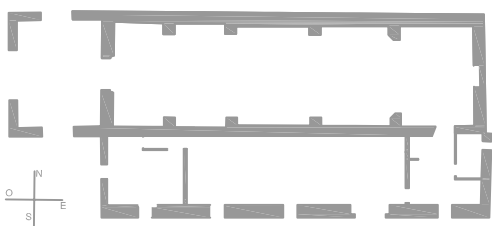
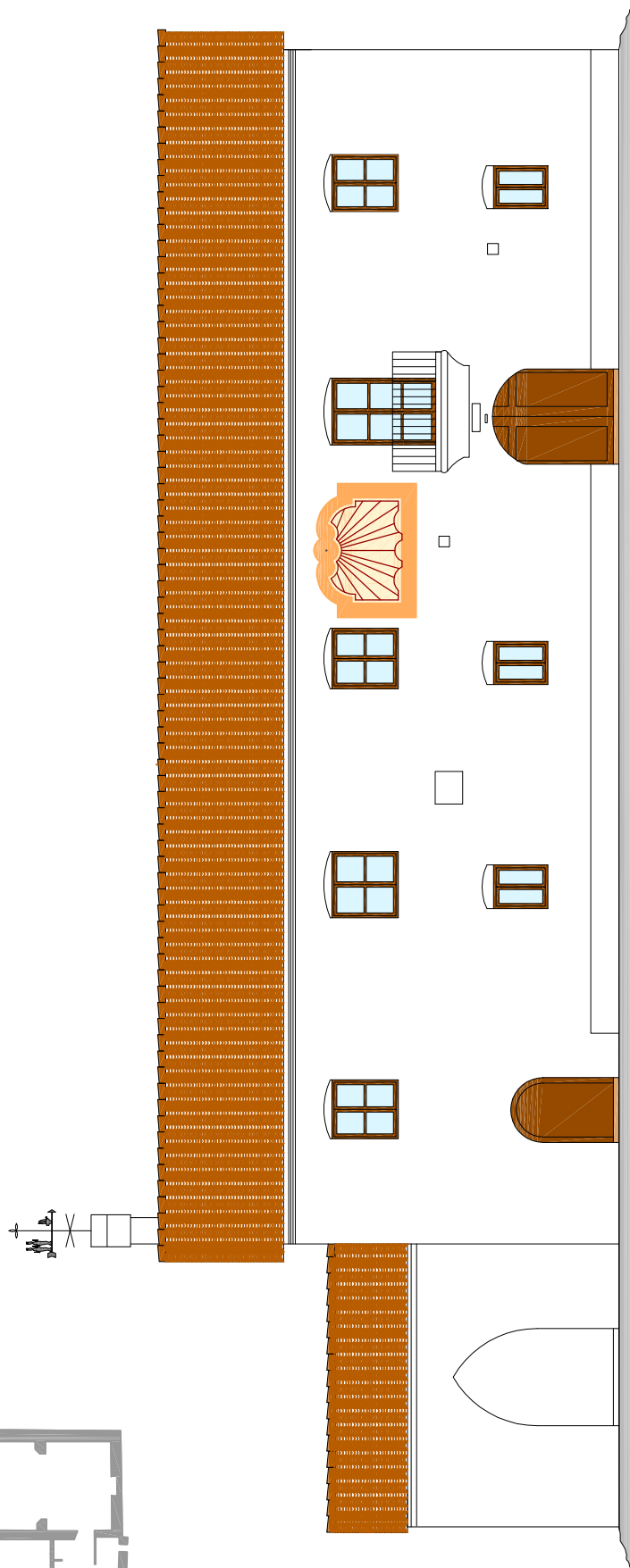
Alzado Este



Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/125
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.5
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	



Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/125
Alumna: Rocío De Zárata Olosa	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.6
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	



0 5

Las ermitas de La Albufera

Ermita Sants de la Pedra de Sueca

E: 1/125

Alumna: Rocío De Zárate Olosa

Tutor: Luis Cortés Meseguer



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

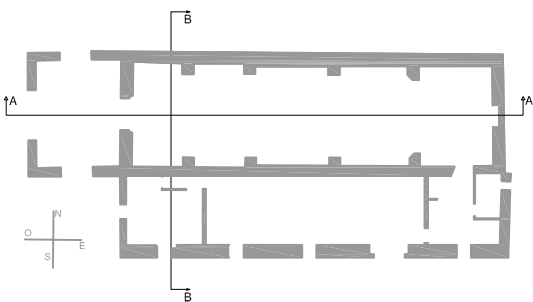
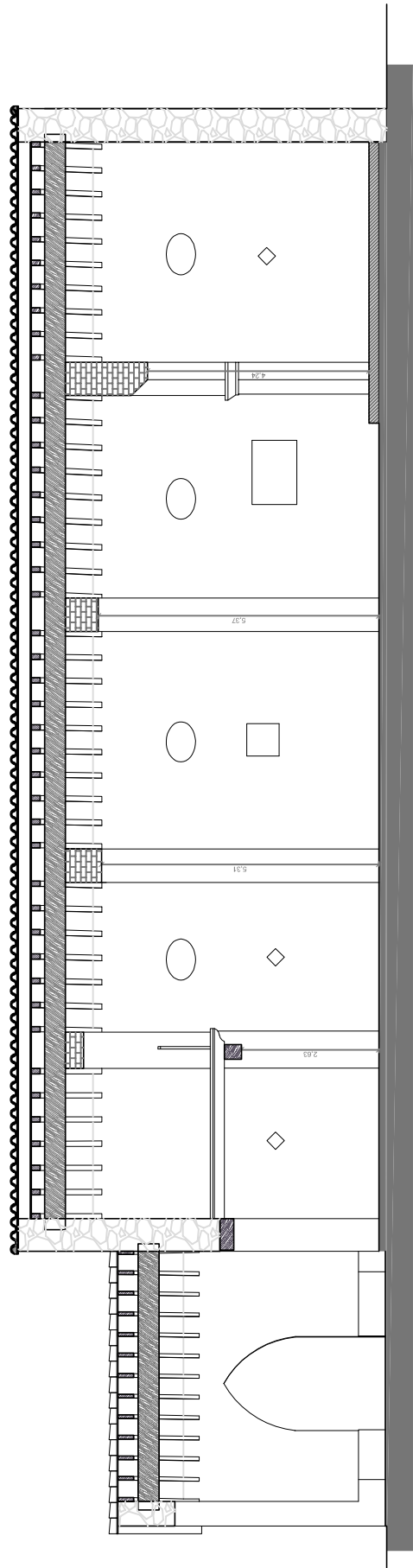


ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN

Plano: Alzados. Sur

1.7

Sección AA



0 5

Las ermitas de La Albufera

Ermita Sants de la Pedra de Sueca

E: 1/125

Alumna: Rocío De Zárata Olaso

Tutor: Luis Cortés Meseguer



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

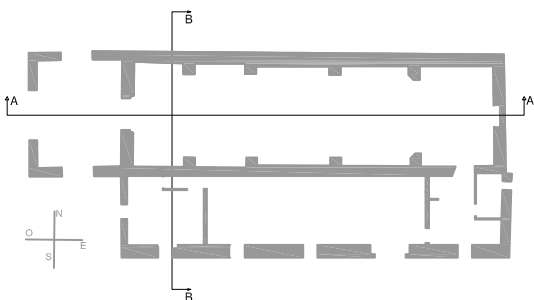
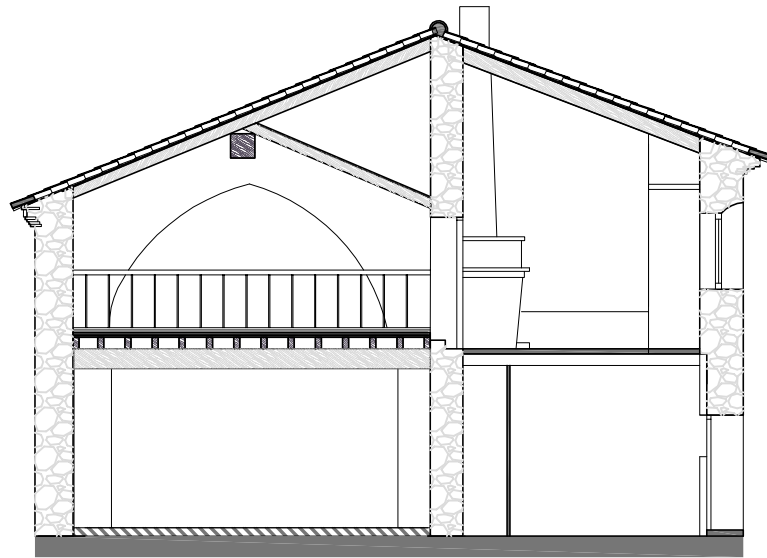


ESQUELA TÈCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE
EDIFICACION


Plano: Secciones. AA

1.8

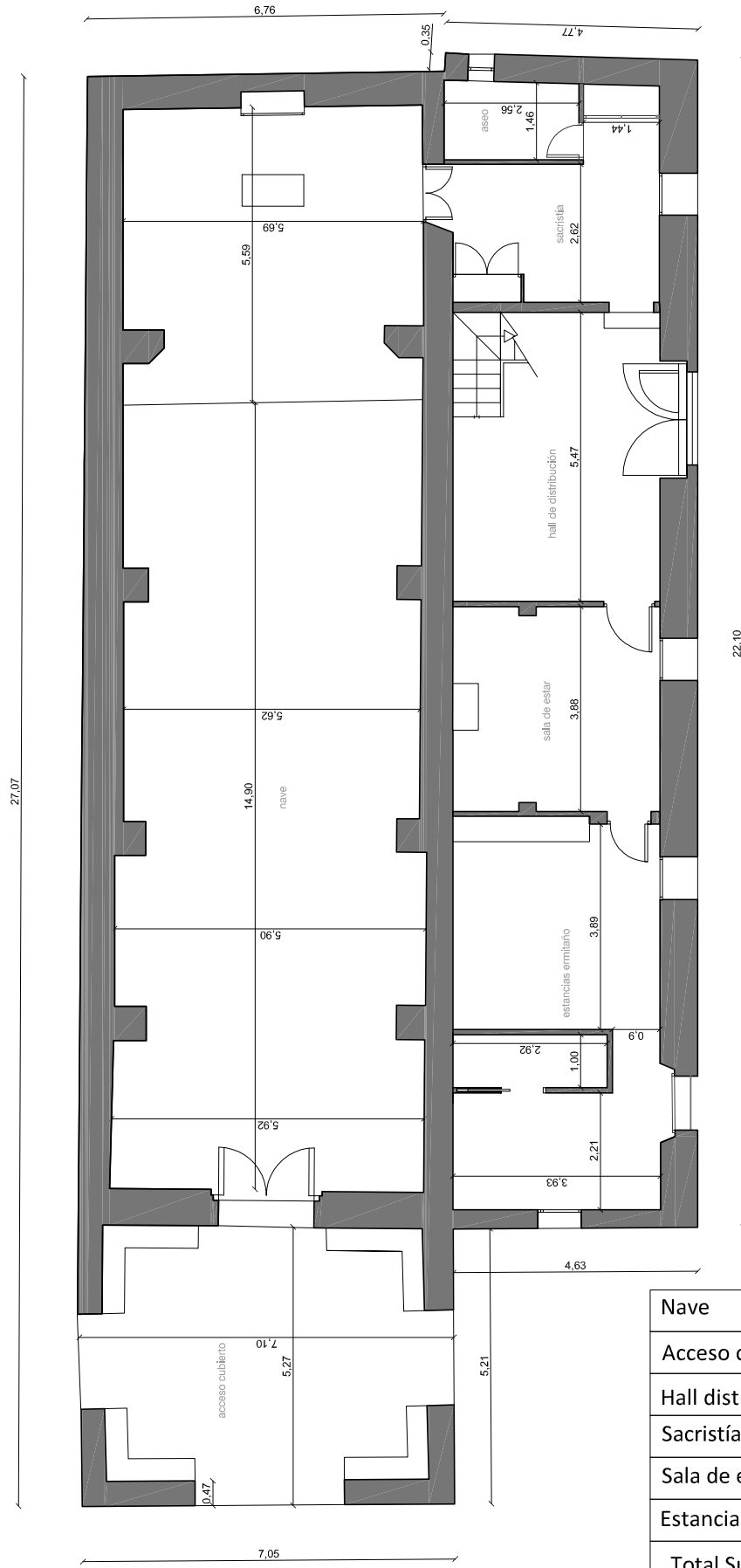
Sección BB



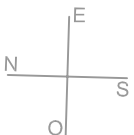
0 5

Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/125
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.9
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

Cotas y superficies planta baja



Nave	114,85 m ²
Acceso cubierto	32,38 m ²
Hall distribución	21,44 m ²
Sacristía y aseo	16,40 m ²
Sala de estar	15,10 m ²
Estancias ermitaño	27,87 m ²
Total Superficies Útiles	228,04 m ²
Superficie construida	293,27 m ²



Las ermitas de La Albufera

Alumna: Rocío De Zárata Olaso



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN

Ermita Sants de la Pedra de Sueca

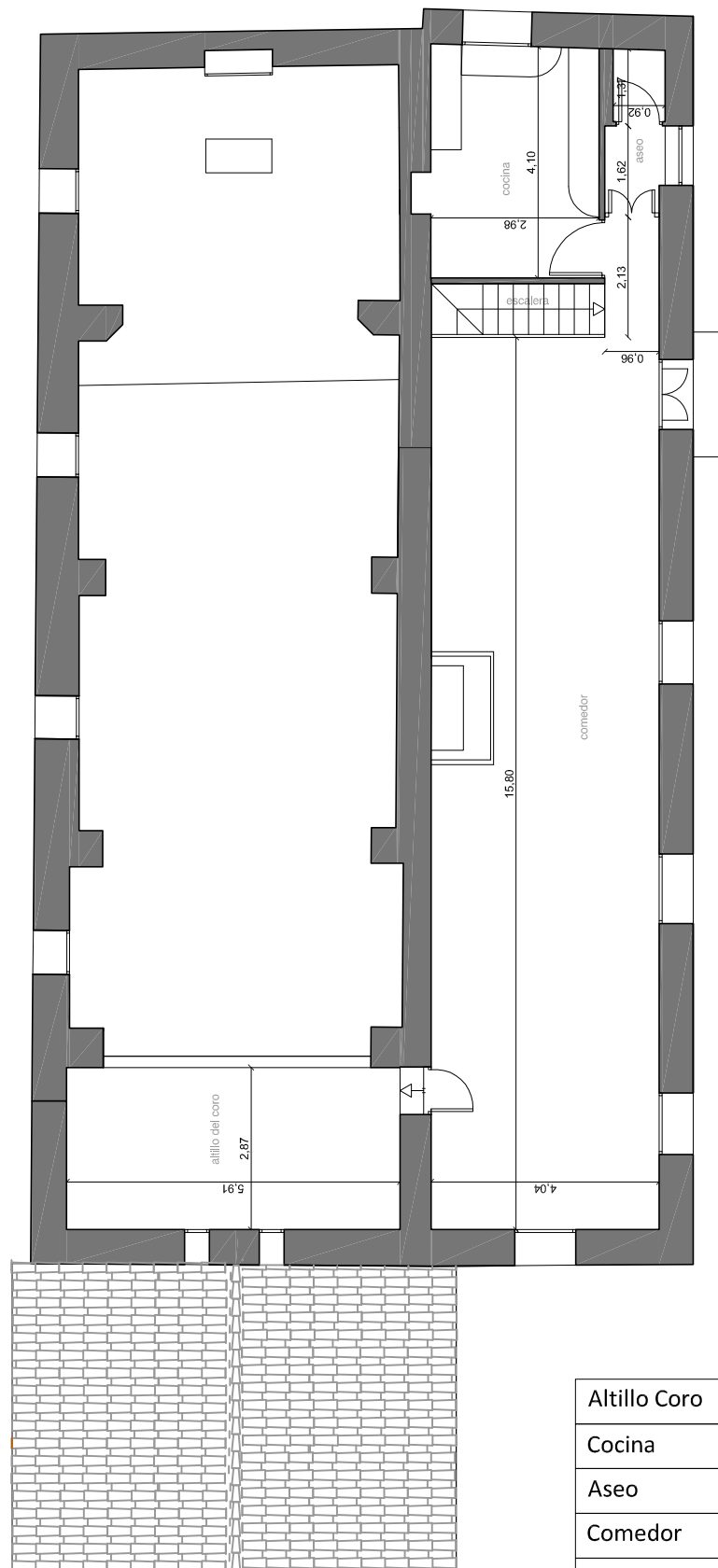
Tutor: Luis Cortés Meseguer

Plano: Cotas. Planta Baja

E: 1/125

1.10

Cotas y superficies planta primera



Altillo Coro	16,94 m ²
Cocina	12,61 m ²
Aseo	2,83 m ²
Comedor	65,85 m ²
Total Superficies Útiles	98,23 m²
Superficie construida	293,27 m²



Las ermitas de La Albufera

Alumna: Rocío De Zárata Olaso



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN

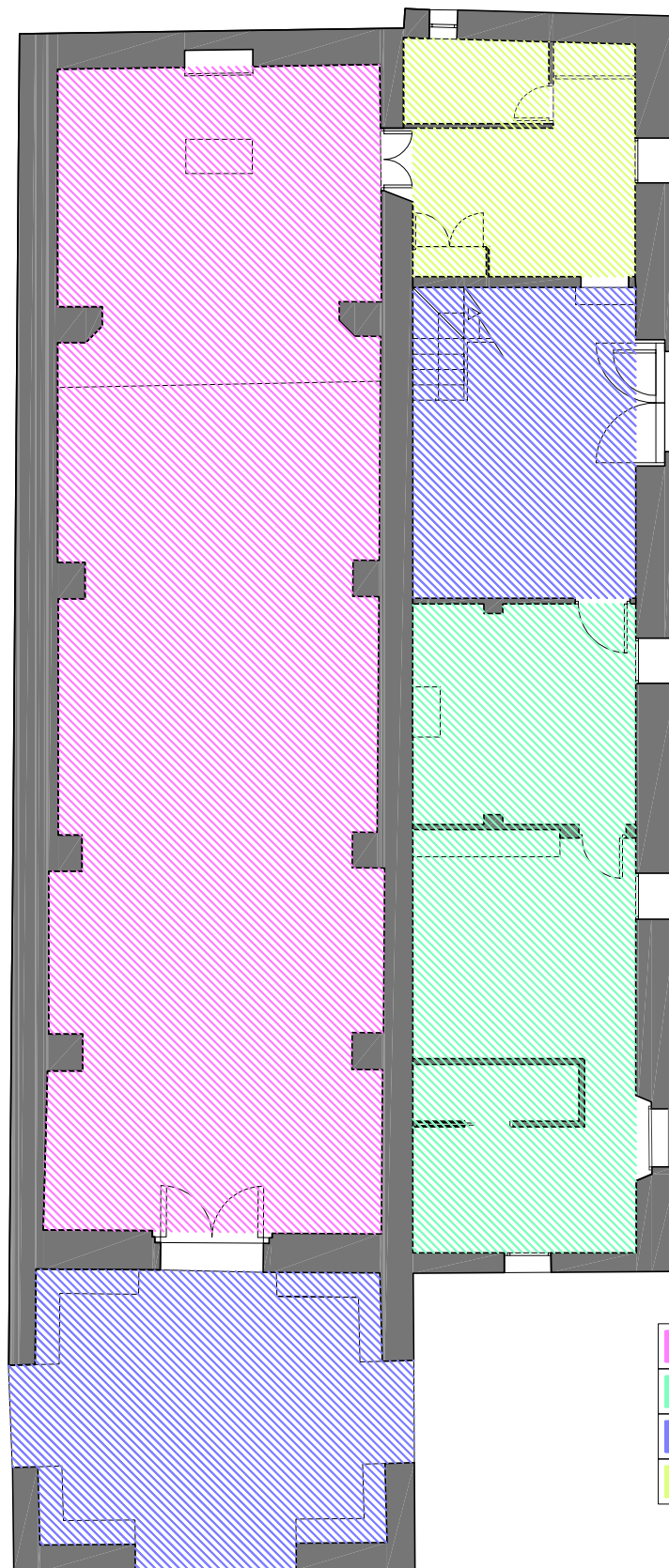
Ermita Sants de la Pedra de Sueca

Tutor: Luis Cortés Meseguer

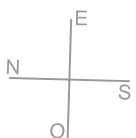
Plano: Cotas. Planta Primera

E: 1/125

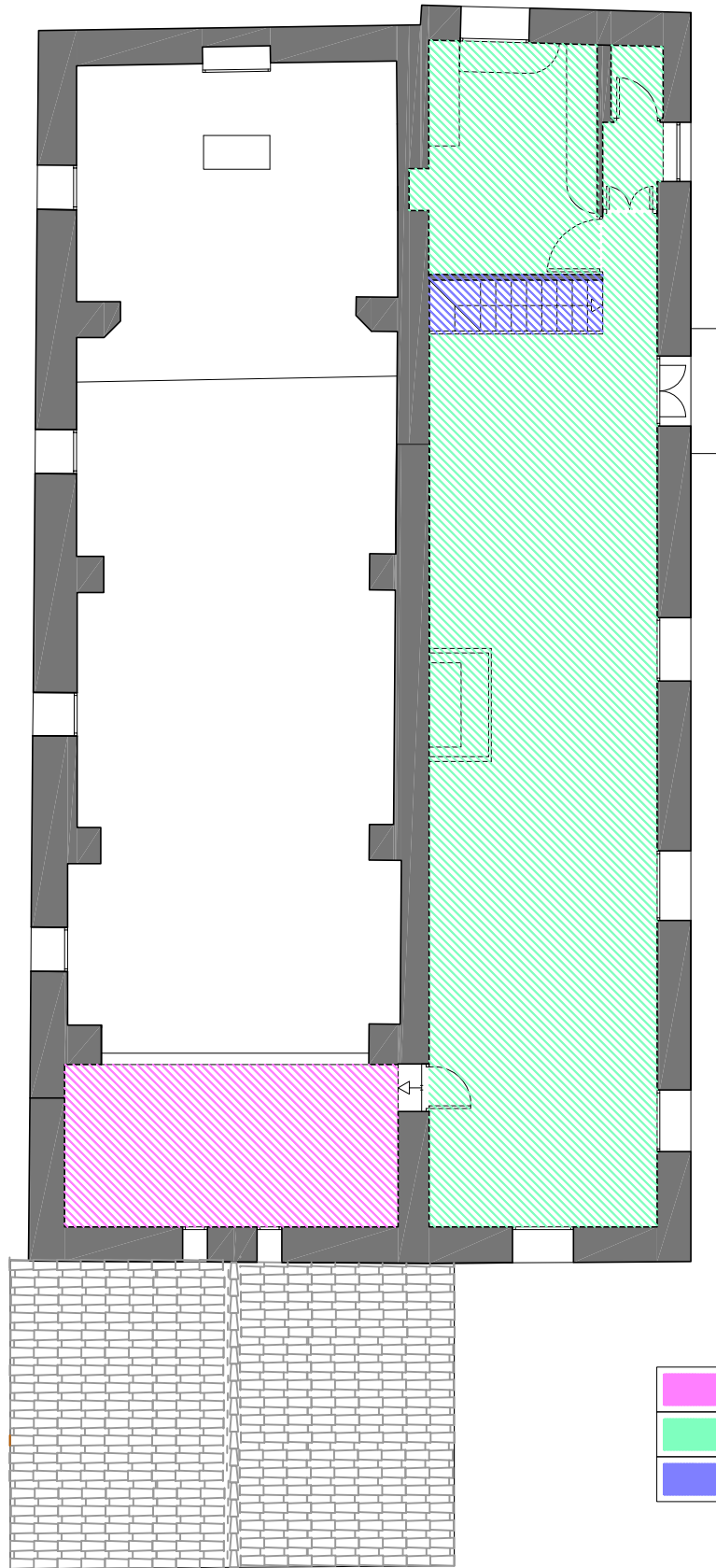
1.11



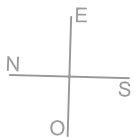
	Uso religioso
	Vivienda del ermitaño
	Zonas distribución
	Sacristía



Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/125
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.12
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Usos, Planta Baja	

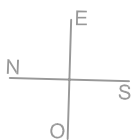
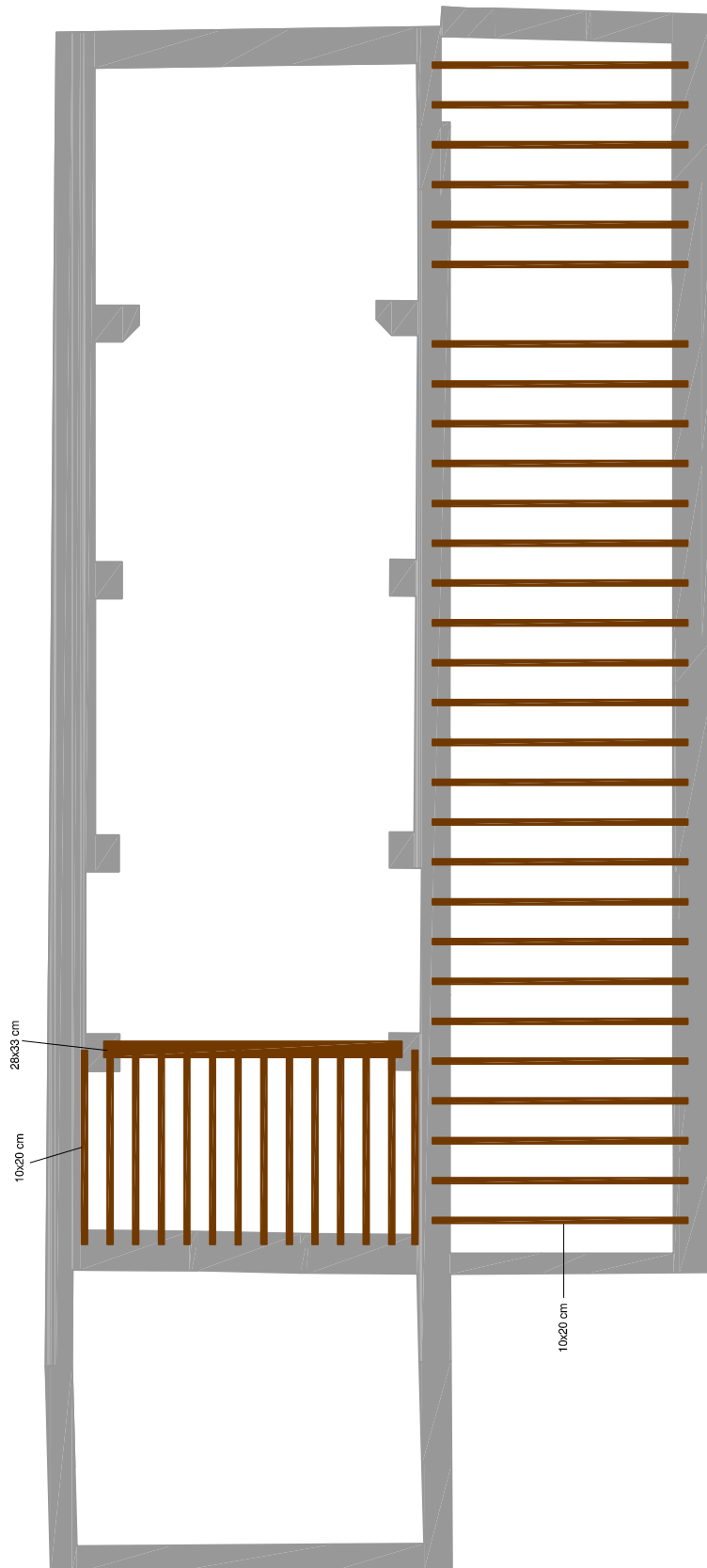


	Uso religioso
	Vivienda del ermitaño
	Zonas distribución

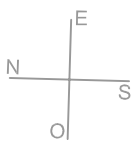
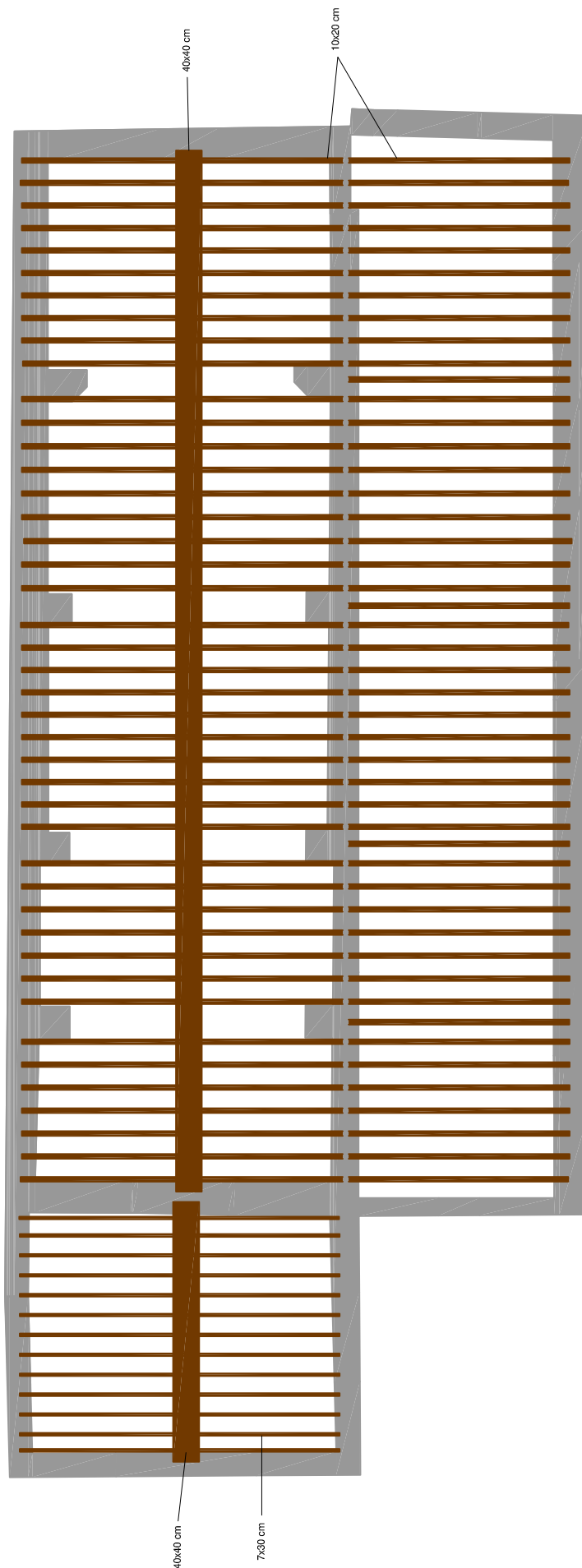


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/125
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.13
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Usos. Planta Primera	

Estructura planta primera

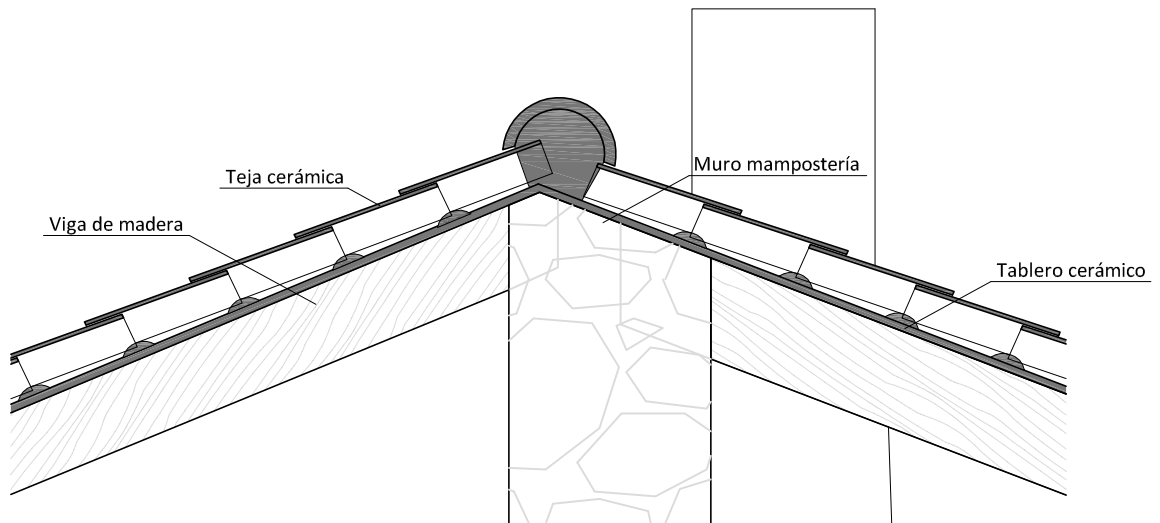


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/125
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.14
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Estructura. Planta Primera	

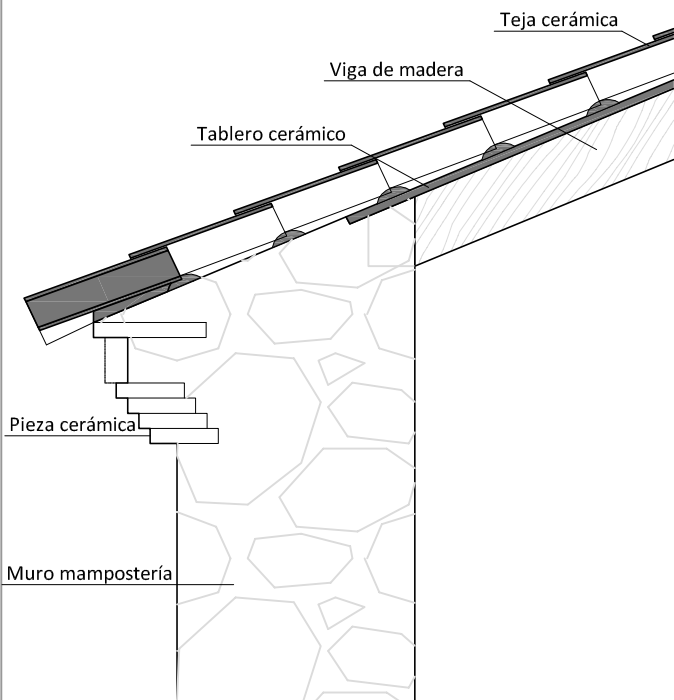


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/125
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.15
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

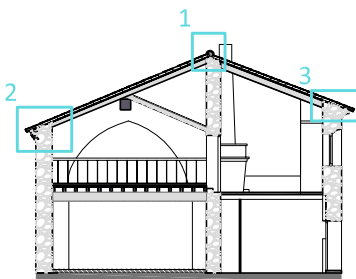
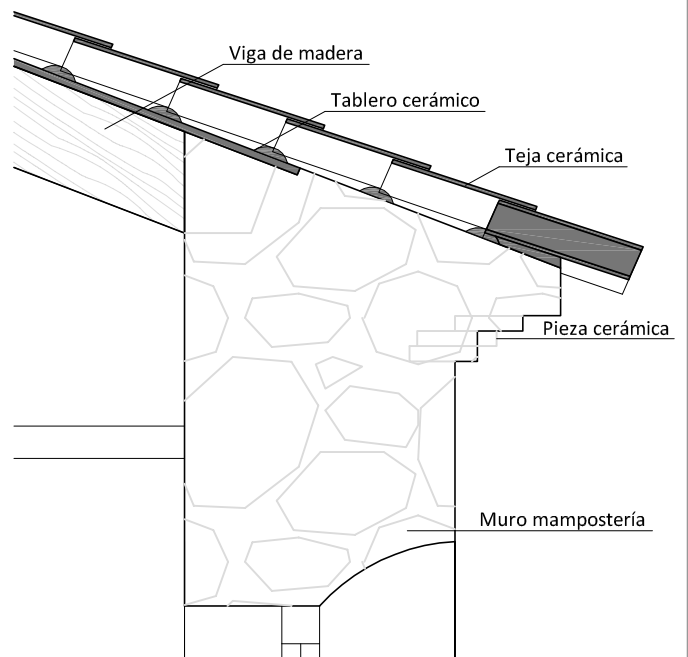
Detalle 1



Detalle 2



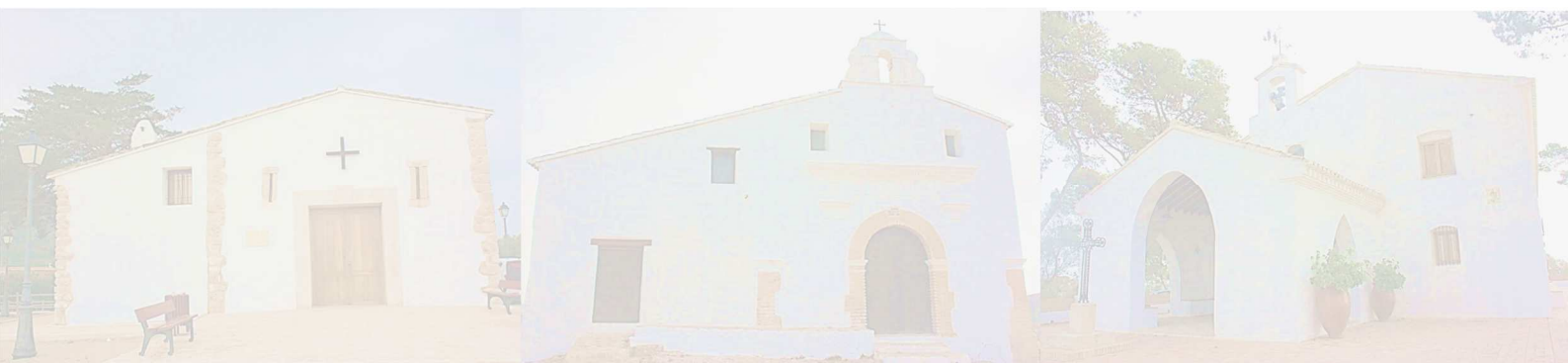
Detalle 3



Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra de Sueca	E: 1/20
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	1.16
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Detalles	



Capítulo 4. Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera



Capítulo 4. Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera

4.1 Ubicación

La ermita se encuentra en el término municipal de Cullera, Valencia, dentro del Parque Natural de La Albufera. Está situada en la cima de una loma calcárea de 17m de altura en la zona de poniente de la montaña de Cullera y rodeada por campos de arroz. A los pies de la loma se encuentra el parque acuático de Cullera y la *Font del Gegant*.

Coordenadas UTM: 39.187968, -0.254620

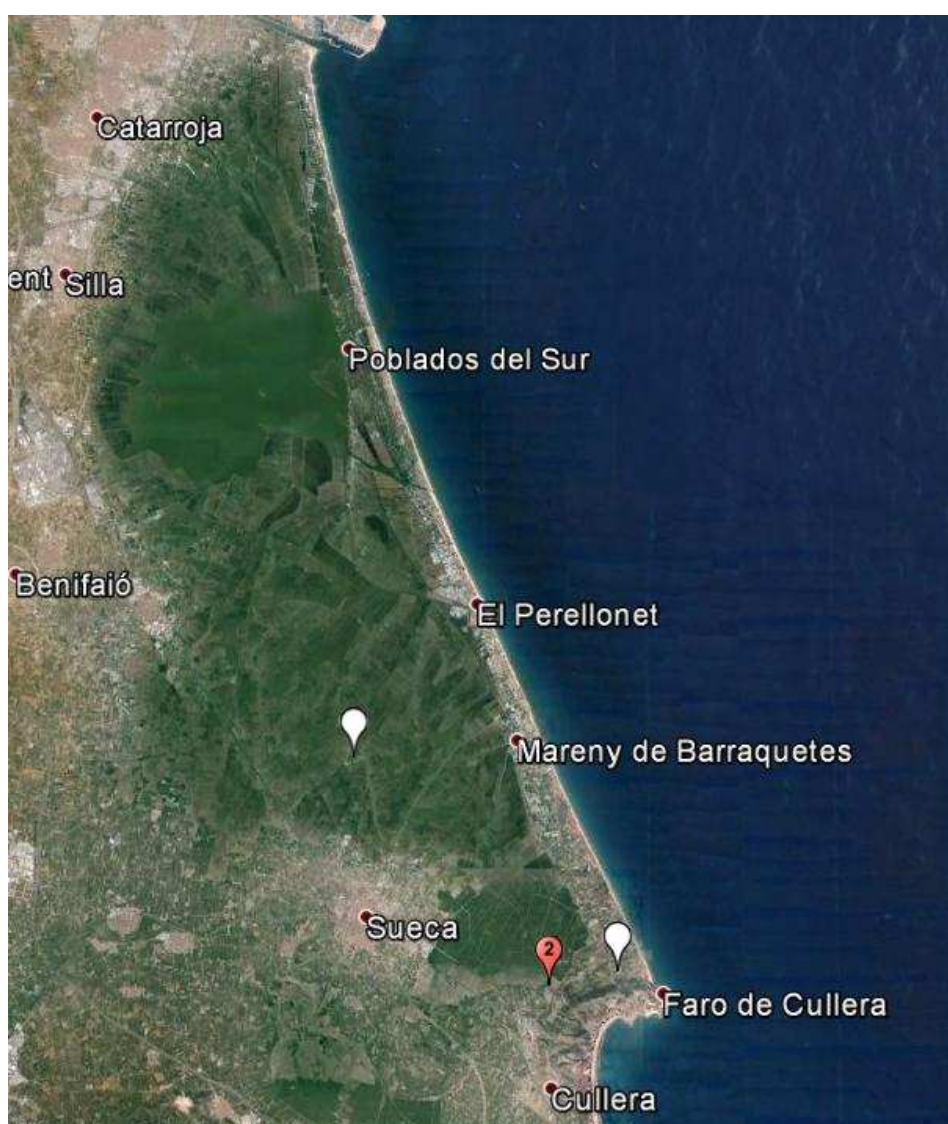


Figura 45 Situación Ermita del Sants de la Pedra de Cullera respecto a las otras dos ermitas estudiadas dentro del Parque Natural de La Albufera



Figura 46 Vista de la ermita dels Sants desde La Muntanya de les Rabosses de Cullera

4.2 Normativa urbanística

Según el Plan General de Ordenación Urbana de Cullera, aprobado definitivamente en el 19/05/1995, la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera figura en el Inventario de los Elementos Protegidos con el nº 143 y el máximo nivel de protección: Tipo 1, por lo que le son de aplicación los artículos 3.19 a 3.21 ambos inclusive de las citadas normas. A continuación se cita el artículo 3.20.:

ART.3.20.-ENUMERACIÓN DE LOS NIVELES DE PROTECCIÓN.

1. SE INCLUYEN EN EL NIVEL DE PROTECCIÓN Nº 1 LAS CONSTRUCCIONES QUE DEBERÁN SER CONSERVADAS ÍNTEGRAMENTE POR SU CARÁCTER SINGULAR O MONUMENTAL Y POR RAZONES HISTÓRICAS O ARTÍSTICAS, PRESERVANDO SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ORIGINARIAS.

La Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, del Patrimonio Cultural Valenciano reconoce legalmente este edificio como Bien Inmueble de Relevancia Local.

4.3 Reseña histórica

En el siglo XIII se edificó una pequeña ermita con culto a El Salvador en el lugar que ocupa hoy en día la vivienda del ermitaño.

En 1728 se construyó la capilla actual, a unos metros de distancia hacia el oeste de la ermita primitiva, y durante un tiempo coexistieron los dos edificios, hasta que la ermita primitiva se amplió para adosarla a la nueva ermita pasando a ser la vivienda del ermitaño. En esta ampliación se modificó la cubierta, para cubrir las dos edificaciones y se abrió una puerta en el muro longitudinal que separa los dos volúmenes.

La ermita no se ha modificado apenas desde 1728. El arco de medio punto que encontramos en la entrada principal es en parte el original.

Se anexionó también un pequeño cuerpo de planta cuadrada en el muro oeste de la ermita que hizo el papel de sacristía, a la que se accede desde la nave.

Ya en el siglo XIX se edificó un corral nexa a los dos edificios por la fachada que forma la cabecera de la ermita. Con la construcción de este nuevo cuerpo se abrió un hueco en la casa del ermitaño para permitir la comunicación entre ellos.

Estas fases están representadas en el esquema de la *Figura 47 Esquema volumétrico del proceso constructivo*, en la cual observamos las fases constructivas que ha sufrido el edificio. Primero la pequeña ermita (color morado) construida en el siglo XIII, después el templo actual edificado a unos metros de la primera ermita en 1728 (color rosa), y ya después la ampliación de la ermita primitiva para convertirla en vivienda del ermitaño (color verde) y la anexión de los dos cuerpos de sacristía (color amarillo) y establo (color azul).



Figura 47 Esquema volumétrico del proceso constructivo

Originalmente el culto del templo estaba dedicado a El Salvador, para luego cambiarlo a los santos Abdón y Senent, los conocidos como Santos de la Piedra, este hecho pone en manifiesto la importancia que tenía el cultivo del arroz para el pueblo de Cullera ya que estos santos tradicionalmente protegen de las granizadas y las plagas de langostas.



Figura 48 Ermita dels Sants de la Pedra a principios del S. XX

A principios del siglo XXI sufrió una intervención para adaptar la ermita a su nuevo uso, acoger la sede del Museo del Arroz de Cullera, en el cual podemos conocer el proceso tradicional e histórico del cultivo del arroz, perdiendo así su carácter religioso.

4.4 Descripción formal del estado actual

La ermita se compone de varios cuerpos anexos, dos principales, que son la capilla (rosa) y la vivienda del ermitaño (verde) y dos más pequeños, que son el establo (azul) y el almacén (amarillo). En la Figura 49 observamos una volumetría esquemática de la ermita donde cada cuerpo está sombreado de un color para una mejor diferenciación.

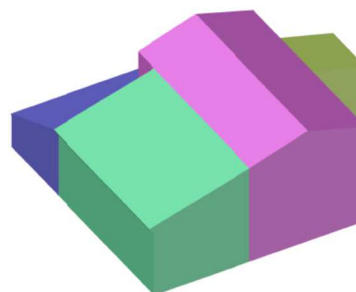


Figura 49

Se accede a la nave por la fachada norte, en la cual nos encontramos una portada clasicista con molduras de ladrillo cerámico y detalles de flor de Lis. La portada constituye uno de los pocos elementos decorativos que encontraremos en la ermita, junto con la placa cerámica con el nombre de la ermita que encontramos en esta misma fachada por encima del arco de entrada que probablemente, debido a piezas similares se trate de una muestra de cerámica del siglo XIX.



Figura 50 Detalle de la moldura decorativa de la portada y placa cerámica

La entrada a la capilla la realizamos por un hueco abierto en esta fachada mediante un arco de ladrillo que comunica la nave con el exterior y ya en el interior nos encontramos con un espacio de planta rectangular dividido en dos vanos por un arco de diafragma, en la cabecera encontramos las imágenes de los Santos Abdón y Senent y un pequeño altar. Junto al arco de entrada, en el exterior encontramos un banco corrido que abarca prácticamente toda la fachada con una longitud de 6,30m.



Figura 51 Arco de ladrillo cerámico y banco corrido.

La nave como se ha dicho anteriormente es de planta rectangular con una superficie de 80,17m², no tiene ninguna decoración interior a parte de las imágenes de los Santos que encontramos en el muro sur de la capilla y tiene una altura en su punto más alto de 7,95m. El templo es iluminado por cuatro pequeñas ventanas y por la puerta de entrada a la ermita. Las ventanas se encuentran dos en el muro que forma la cabecera y las otras dos en el muro que forma los pies del templo.

En la fachada oeste encontramos un pequeño almacén, que corresponde al espacio utilizado anteriormente como sacristía. Este cuerpo anexo se comunica con la nave mediante una puerta abierta en el muro y se ilumina por una pequeña ventana.

Adosada a la nave por el lado este, se encuentra la casa del ermitaño, a la cual accedemos desde la nave por una puerta que se abrió en el muro cuando se anexiono la edificación, o bien por la puerta que encontramos en la fachada principal que la comunica con el exterior.

La casa del ermitaño es una superficie rectangular dividida en dos plantas por un altillo de estructura de madera. En la planta baja hay dos estancias, en una de ellas encontramos los restos de una cocina tradicional, de la cual solo queda las huellas que dejó en el muro oeste, el cual divide longitudinalmente la vivienda del ermitaño y la capilla, la chimenea. Se accede a la planta superior por unas escaleras de un solo tramo, el descansillo de desembarco de estas realiza la función de distribuidor entre las dos estancias que encontramos en esta planta, las cuales realizaban la función de dormitorios del ermitaño y su familia. Todo el espacio recibe luz natural mediante una gran ventana situada planta baja y por dos pequeñas ventanas que iluminan la planta superior.

Encontramos una diferencia de altura entre la capilla y la vivienda del ermitaño, mientras que la primera llega a los 7,95m por el interior, la vivienda del ermitaño alcanza los 6,24m, distancia medida en el muro que los divide, la diferencia de altura le da la importancia del conjunto a la capilla, no solo en el interior, sino también en el exterior ya que es el punto más alto, esta diferencia de altura se consigue mediante la formación de pendientes de la cubierta.

El último cuerpo que compone el conjunto es el establo que encontramos adosado a la ermita por su muro de cabecera y al cual podemos acceder desde el exterior por una puerta situada en la fachada este o por el interior por un hueco que comunica el establo con la casa del ermitaño. Se trata de un espacio en forma de L debido a la diferencia de longitud entre la nave de la ermita y la casa del ermitaño. En su interior, encontramos un banco corrido en su muro sur y un murete que delimitaba el corral de los animales.

La cubierta del conjunto de ermita y casa del ermitaño es una cubierta a dos aguas de teja cerámica curva y estructura de madera, estando la cumbrera en el punto medio de la nave lo que provoca que la cubierta no sea simétrica. Por otra parte, en el establo encontramos una cubierta a un agua, pero ejecutada de la misma forma, estructura de madera y teja curva.

Por último, en la cubierta y como elemento decorativo encontramos una espadaña en el punto en el que se encuentran la cumbrera y la fachada norte, ejecutada con ladrillo cerámico y rematada con una cruz. Está formada por un cuerpo rectangular con un hueco en el cual se encontraba la campana, y a ambos lados unas molduras decorativas.



Figura 52 Detalle espadaña y vista de la ermita desde el camino de subida a la misma, se observa la materialidad de la espadaña de ladrillo cerámico ya que no se encuentra enfoscada por ese lado.

Llama la atención la simplicidad de formas en la ermita, sin ninguna decoración interior y sin ninguna complicación en su planta, solo se presentan formas rectangulares o cuadradas cubiertas a dos aguas.

Pero a su vez, destaca sobre las otras ermitas estudiadas por la cuidada portada que presenta en su fachada norte. De estilo clasicista, siendo un ejemplo de arquitectura culta y estudiada en un enclave rural.

Como se ha dicho anteriormente, la Ermita de los Santos de la Piedra alberga actualmente el Museo del Arroz. En la nave de la ermita se proyectan videos explicativos del cultivo tradicional del arroz, mientras que la exposición de objetos y herramientas tradicionales del museo la encontramos en la parte del conjunto formada por la casa del ermitaño y el establo.

4.5 Descripción constructiva

A continuación se procede a realizar una descripción de cada uno de los elementos que conforman la ermita a nivel constructivo. Como material de apoyo a la descripción escrita se utiliza el material gráfico para una mejor comprensión.

4.5.1 Cimentación

Nos encontramos ante un terreno de roca sin ningún tipo de relleno, así que el nivel firme está en la superficie, lo que permite que la cimentación sea el apoyo del muro sobre la roca.

La conexión del muro de mampostería al terreno se realiza mediante una capa de mortero que ayuda a repartir uniformemente las cargas para que ninguna parte del muro sufra posibilidad de rotura por sobrecarga.

En la siguiente fotografía podemos observar como el muro se va acoplando al relieve de la roca para salvar los desniveles existentes, en algún punto podría ser que el desnivel se salvara con mortero si es de poca importancia.



Figura 53 Encuentro del muro con el terreno

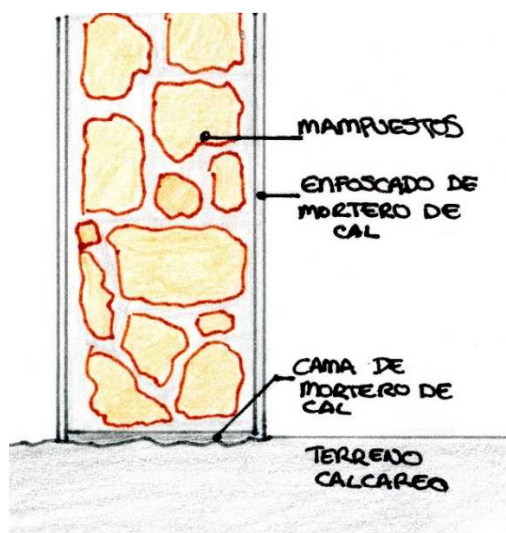


Figura 54 Detalle cimentación

4.5.2 Cerramientos y particiones

Tanto los cerramientos como las particiones interiores esta ejecutados con muros de mampostería y esquinas de ladrillo cerámico.

Los muros que componen las envolventes de los distintos cuerpos que forman el conjunto ermital tienen un espesor de 55cm ejecutados con mampostería con esquinas de ladrillo. En el muro sur se observa, por la falta de revestimiento, que la parte superior del muro, la cual se adapta a la pendiente de la cubierta está ejecutada mediante ladrillo cerámico al igual que las esquinas. El muro norte está ejecutado de la misma manera.

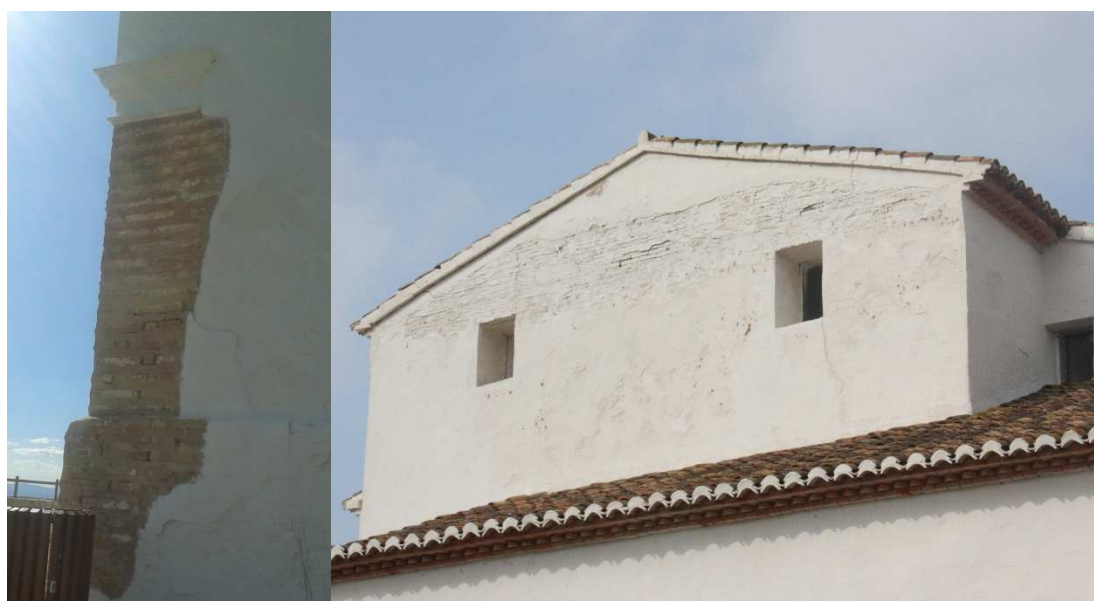


Figura 55 Detalle ventana arqueológica de la esquina de la ermita donde se aprecia el ladrillo cerámico y muro sur de la ermita

En el interior, el muro que separa las estancias de la casa del ermitaño en dos tiene un espesor de 70 cm y está ejecutado con mampostería. En planta baja observamos un ensanchamiento del muro para apoyar las vigas del forjado del altillo.



Figura 56 Vista de la casa del ermitaño donde se observa la zona recrecida del muro a la derecha

En el establo nos encontramos un murete sin revestir en el cual podemos observar los materiales empleados. Está compuesto por los restos y cantos encontrados por la zona e incluso trozos de ladrillo, sin ningún planteamiento en la ejecución, tiene un espesor de 30 cm. Se ejecutó de esta manera ya que delimita el espacio dedicado al descanso de los animales y en el momento de la construcción se emplearon los materiales sobrantes de la obra.



Figura 57 Foto detalle del murete "de restos" y su situación en el establo

4.5.3 Arco diafragma

En la parte central de la nave encontramos un arco diafragma que divide el espacio en dos. Ejecutado con ladrillo cerámico tiene un espesor de 50,5 cm con forma de arco de medio punto. No solo divide el espacio en dos, también divide la luz de la viga de madera que forma la cumbrera de la cubierta, lo que mejora su resistencia.

La construcción de estos arcos es una técnica medieval muy representativa de las iglesias de reconquista del gótico valenciano.

Según Julián Magro Moro y Rafael Marín Sánchez:

“SE TRATA, COMO VEMOS, DE UN SISTEMA INTERMEDIO ENTRE LA ESTRUCTURA DE MADERA, DE CONSTRUCCIÓN RÁPIDA Y ECONÓMICA, Y LA ABOVEDADA DE SILLERÍA, ARGAMASA O LADRILLO, MUCHO MÁS LENTA Y COSTOSA DE CONSTRUIR. AUMENTABA LA ESTABILIDAD DE LA PRIMERA AL APEARLA DE TRECHO EN TRECHO CON ARCOS PERPIAÑOS DE FÁBRICA; PERMITÍA REDUCIR EL VOLUMEN DE MADERA Y LA ESCUADRÍA DE LAS PIEZAS EMPLEADAS, VENTAJAS MUY DE TENER EN CUENTA; FACILITABA EL CONTROL DE LOS INCENDIOS Y AUMENTABA LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD DE LA NAVE AL MISMO TIEMPO QUE LA DOTABA DE MAYOR ROBUSTEZ Y MONUMENTALIDAD QUE LA CUBIERTA CON ARMADURA DE MADERA SIN SOLUCIÓN DE CONTINUIDAD, RAZONES QUE EXPLICAN LA AMPLIA DIFUSIÓN EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO.”



Figura 58 Arco diafragma desde el altar

4.5.4 Forjado

En la vivienda del ermitaño nos encontramos un altillo resuelto mediante forjado de madera.

Es un forjado de madera nuevo, formado por viguetas de madera sobre las que apoya un tablero de madera también. Están viguetas van empotradas al muro oeste de la vivienda del ermitaño, y apoyadas sobre una viga de madera. El altillo tiene una baranda de madera para evitar las caídas.

4.5.5 Cubierta

Todo el conjunto de la ermita está cubierto mediante teja cerámica curva sobre una estructura de madera. La cual podemos observar en la Figura 59.

La cubierta principal, es decir, la que comprende la nave y la casa del ermitaño está resuelta con dos aguas. Los faldones son desiguales ya que la cumbre la encontramos en el centro de la nave sobre una gran viga de madera de sección cuadrada la cual apoya en los muros y el arco diafragma.

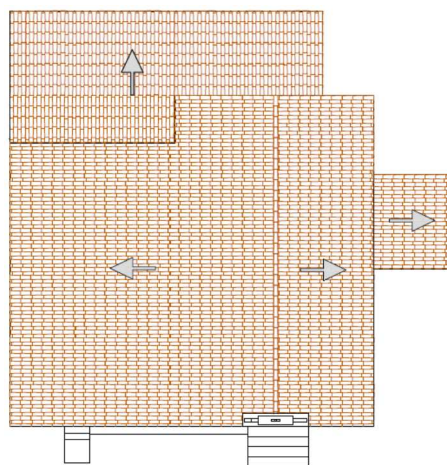


Figura 59

En el establo y en el pequeño almacén adosado a la nave la cubierta se resuelve con un agua y estructura de madera sobre los muros.

Los aleros están ejecutados mediante el vuelo de tres hiladas de rasillas, la hilada intermedia va colocada de forma oblicua para dar la forma algo decorativa que recuerda a los dientes de una sierra. Sobre estas hiladas se coloca la teja con una cama de mortero de cal para mejorar el asiento, el mismo mortero con el cual se ciega la teja de alero. Por el color de las rasillas se observa que se repusieron durante la intervención que sufrió la ermita para adaptarla a museo. No encontramos canalón en ninguna de las cubiertas de la ermita.



Figura 60 Vista del alero

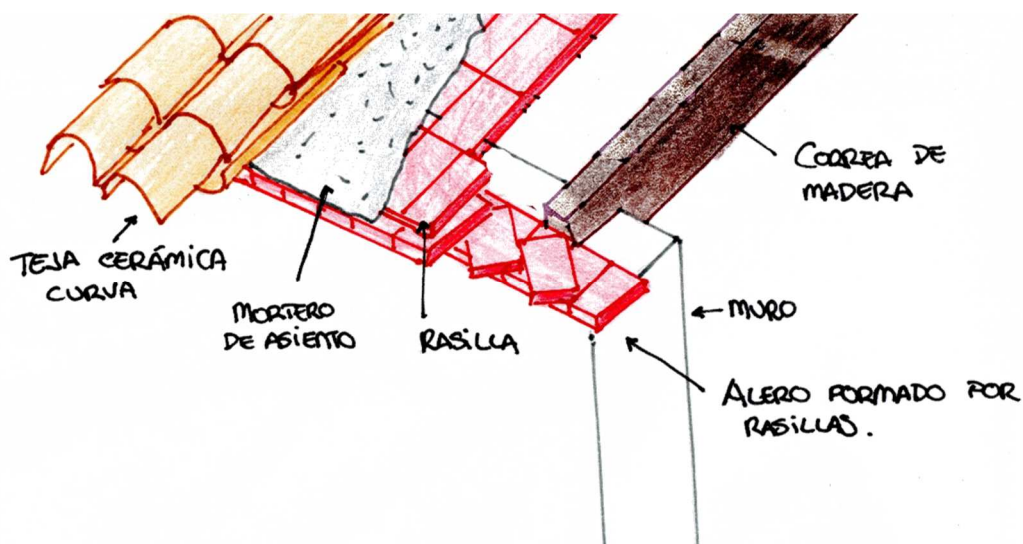


Figura 61 Detalle alero

4.5.6 Revestimientos

Para ejecutar los revestimientos verticales que protegen los muros y particiones de los agentes exteriores se utilizó la técnica del enfoscado con mortero de cal que protege el muro de mampostería de los agentes exteriores mejorando su durabilidad. Para mejorar la durabilidad y darle un extra de protección al enfoscado se daban varias capas de pintura de cal.

Hoy en día se ha modificado el enfoscado, ya que en un origen el enfoscado cubría la totalidad del muro, pero lo que podemos observar en la actualidad en la fachada norte es que en alguna de las intervenciones se dejaron las partes de ladrillo de la portada vistas, estas partes son el arco de entrada en el que se sitúa la puerta y las esquinas de los muros de la capilla.



Figura 62 Capa de enfoscado de mortero de cal y las distintas capas de pintura acumuladas con los años sobre la mampostería.

Como revestimientos horizontales nos encontramos en la actualidad un pavimento cerámico que se sustituyó en la reforma que sufrió la ermita para adecuarla a su nuevo uso de museo.

4.5.7 Carpintería y cerrajería

Las carpinterías de la ermita, tanto interiores como exteriores son de madera, son muy austeras, sin ninguna moldura o decoración. Las carpinterías que están colocadas en la actualidad no son las originales, salvo la puerta de entrada a la capilla, o al menos, sus herrajes. Las carpinterías se repusieron durante la intervención de la ermita y están tratadas con barnices, pero las originales irían pintadas con algún pigmento o tratadas con aceite de linaza.

Como se ha dicho anteriormente las carpinterías actuales son modernas, por lo tanto si las originales estaban pintadas con pintura de color no se puede afirmar ya que no queda ningún resto, pero en construcciones de la zona las carpinterías aparecen coloreadas para protegerlas de la humedad y la intemperie.

Otra opción es el aceite de linaza, un tratamiento que se sigue usando en la actualidad que se basa en dar varias capas de este aceite que se extrae de la semilla de la linaza y que protege la madera a la vez que le da brillo.

En la ermita se observa también ejemplos de carpintería con función estructural como los dinteles y las viguetas y vigas de cubierta y forjados. En este caso para como en la carpintería

exterior e interior, las piezas están tratadas con barnices modernos y no es posible saber si siempre estuvieron así.



Figura 63 Puerta de entrada a la capilla y ventana en fachada este, se observa dintel de madera, reja de forja y carpintería de madera

Respecto a la cerrajería encontramos rejas de forja en las ventanas de planta baja que encontramos en la vivienda del ermitaño y el establo ejecutadas a través de barrotes perpendiculares entre sí que penetran en el muro de mampostería directamente. Tradicionalmente la terminación de los barrotes era en patilla para mejorar el anclaje y así dar más seguridad.

4.6 Estado actual

En la actualidad la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera se encuentra en un estado de conservación bueno, esto es debido a la intervención que se realizó para adecuar el espacio al nuevo uso que se le iba a dar.

Este uso es el de sede del Museo del Arroz de Cullera, la exposición se divide en tres partes, una sala dedicada a la preparación de la tierra, otra sala con los utensilios utilizados para plantar el arroz, y por último una sala dedicada a las labores de siega y traslado del arroz. En la parte del altillo encontramos una explicación del origen del cultivo del arroz y su gastronomía.

4.7 Elementos patrimoniales

La Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera, está declarada como Bien de Relevancia Local, en este apartado se pretende resalta las partes del edificio de mayor importancia a la hora de protegerlas dadas sus características únicas.

En primer lugar el conjunto constructivo, es decir, sus formas, su tipología constructiva, en definitiva el conjunto total de capilla y vivienda del ermitaño que aporta el carácter propio del edificio haciéndolo único.

Por otro lado, formando parte del conjunto pero con una singularidad especial encontramos la portada de la fachada norte de estilo clasicista formada por un entablamento decorado con flor de Lis y capiteles dóricos sobre las pilastras. Destaca por seguir la modulación del tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás, lo que le aporta mayor singularidad porque es una muestra de arquitectura culta dentro de la arquitectura rural que suele ser más sencilla y austera.



Figura 64 Portada en fachada norte

4.8 Planos

Índice de planos

2.0 Situación

2.1 Emplazamiento

2.2 Planta distribución. Planta baja

2.3 Planta distribución. Planta primera

2.4 Planta cubierta

2.5 Alzados. Norte y Sur

2.6 Alzados. Este y Oeste

2.7 Secciones

2.8 Cotas. Planta baja

2.9 Cotas. Planta primera

2.10 Usos. Planta baja

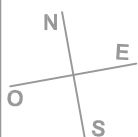
2.11 Usos. Planta primera


2.12 Estructura. Cubierta

2.13 Modulación portada

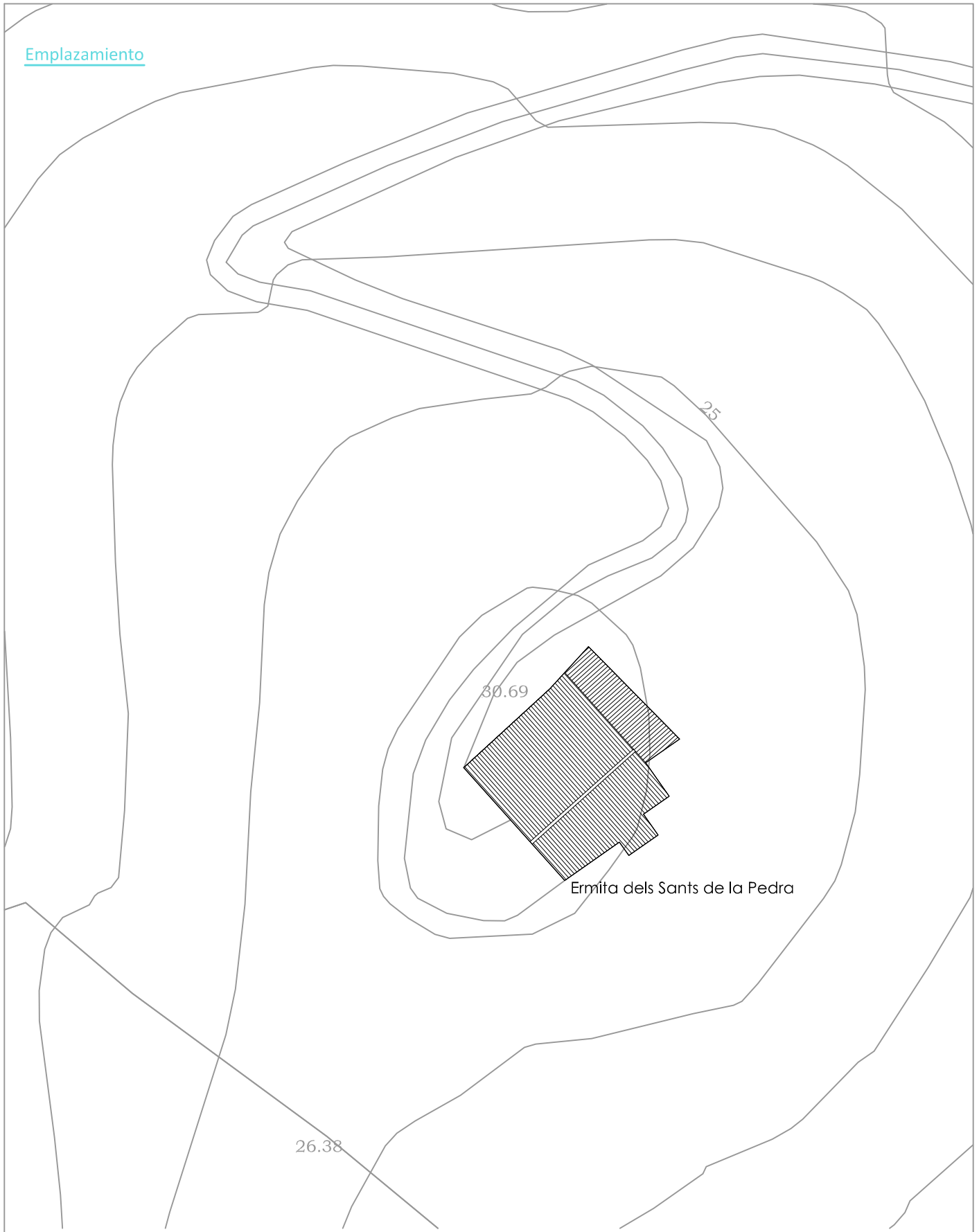
2.14 Detalles

Emplazamiento

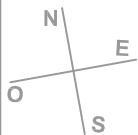


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/5000
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.0
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

Emplazamiento

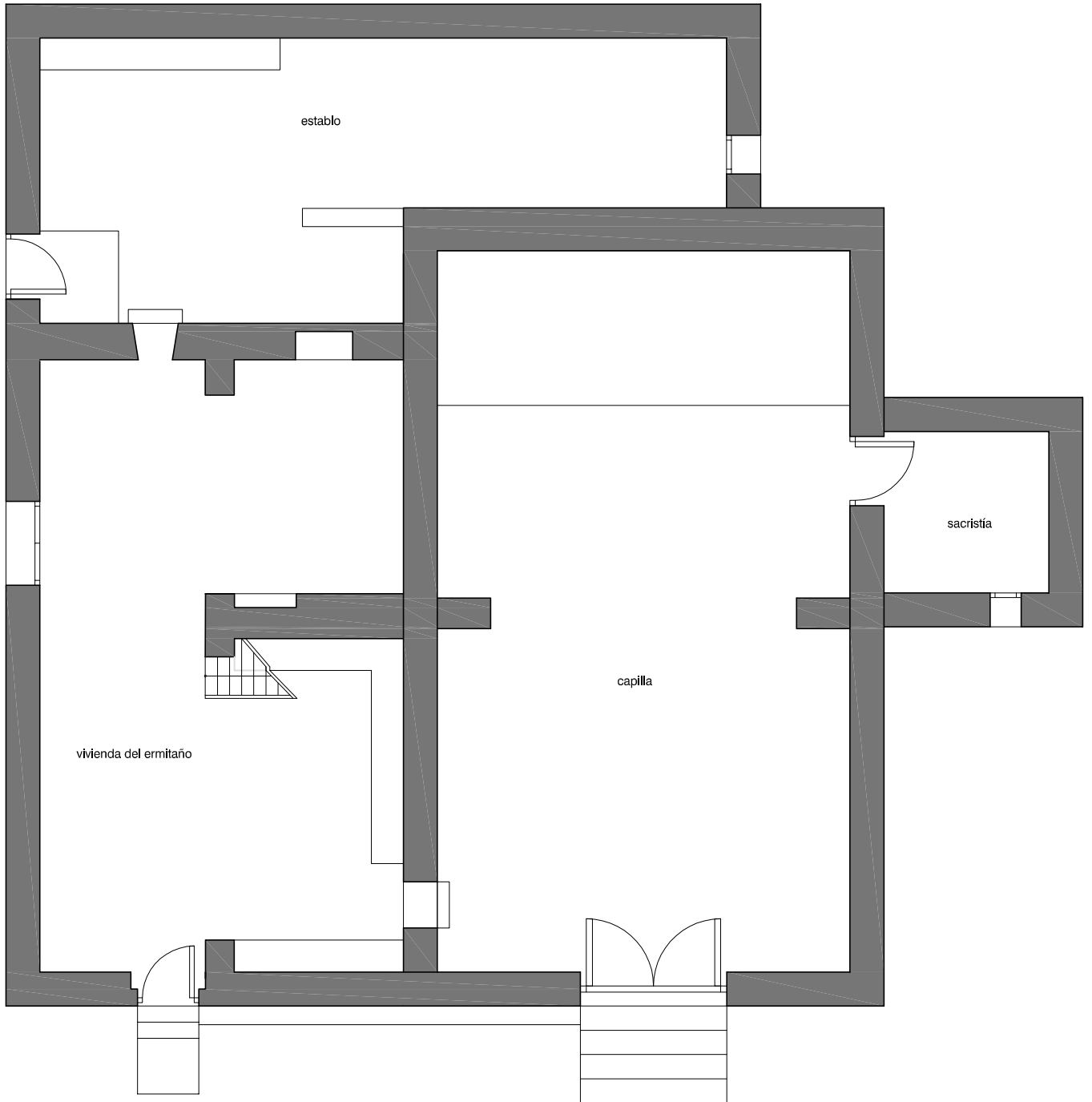


Ermita dels Sants de la Pedra



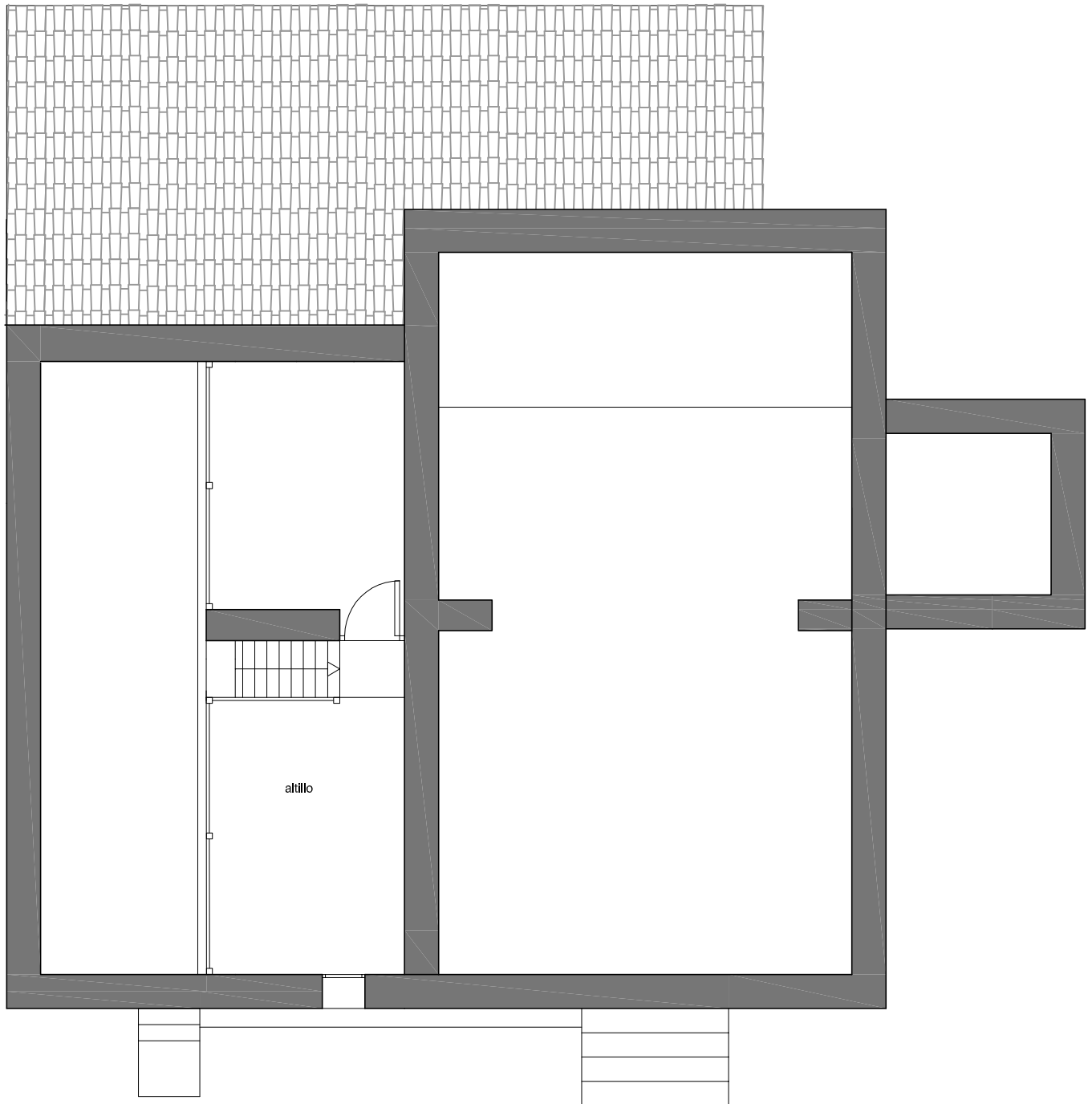
Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/500
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.1
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ENGINYERIA D'EDIFICACIÓ	

Distribución planta baja



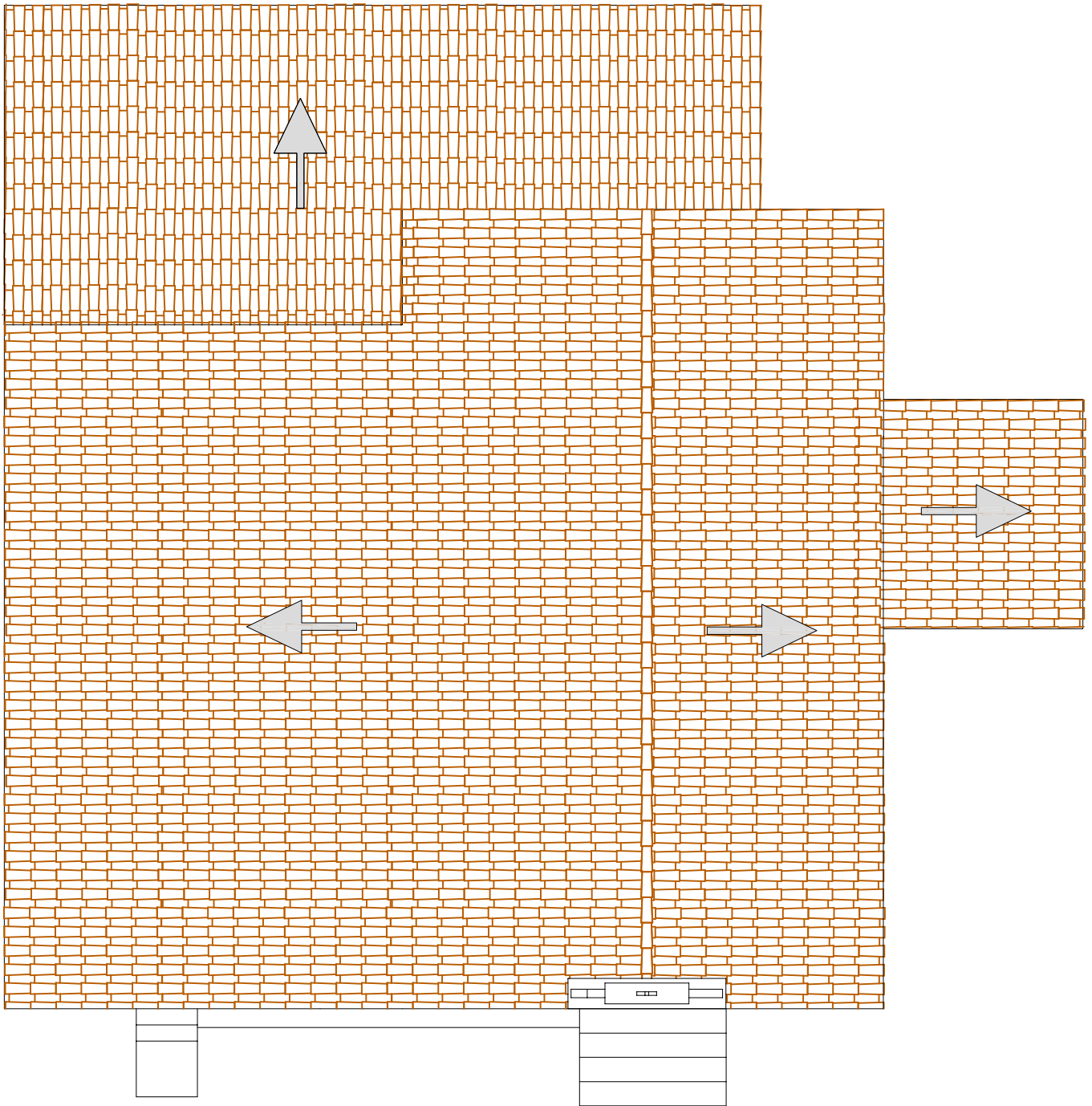
Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/100
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.2
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

Distribución planta primera



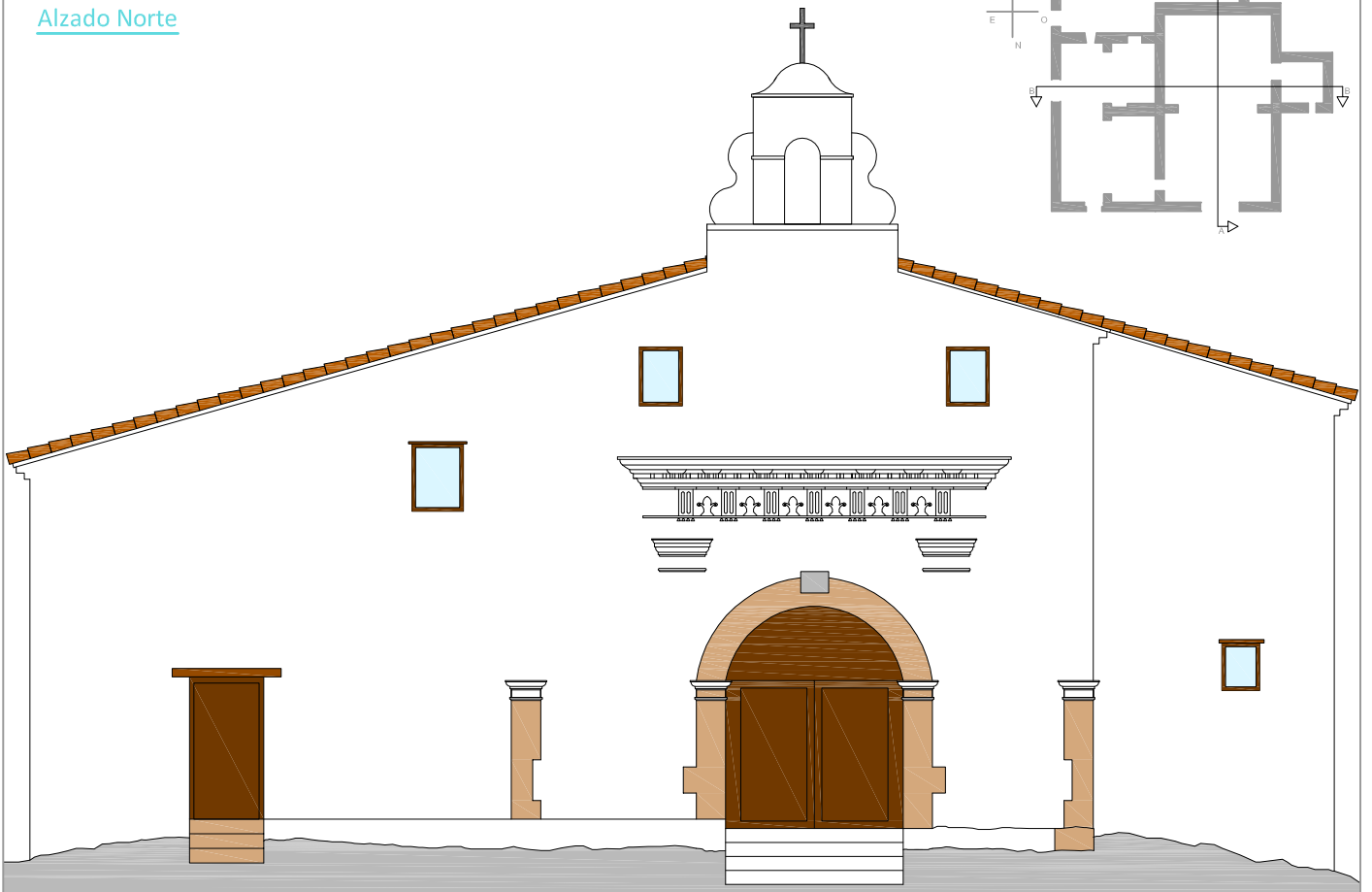
Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/100
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.3
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Distribución. Planta Primera	

Cubiertas

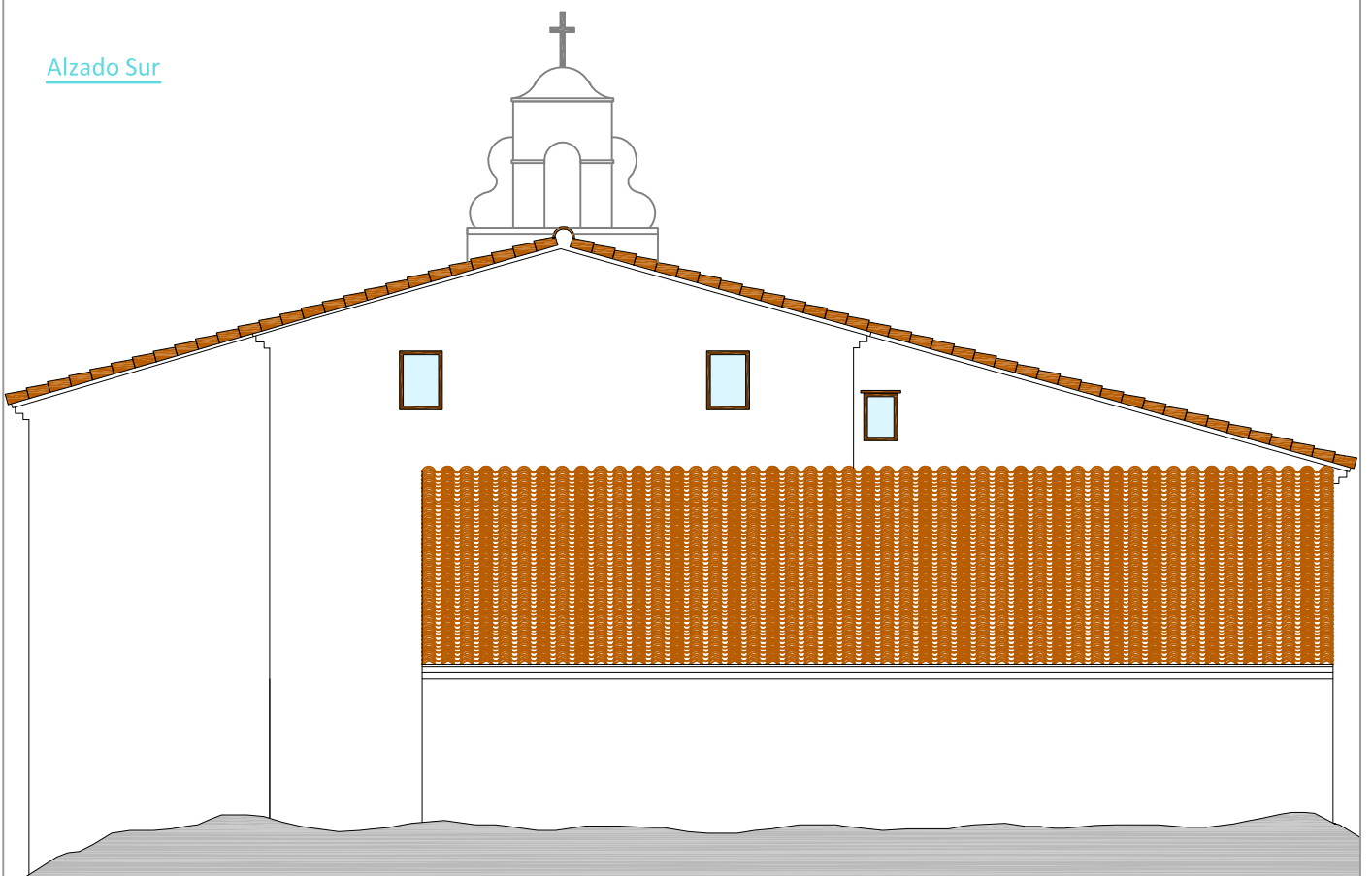


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/100
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.4
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Planta Cubierta	

Alzado Norte



Alzado Sur



Las ermitas de La Albufera

Ermita Sants de la Pedra Cullera

E: 1/100

Alumna: Rocío De Zárata Olaso

Tutor: Luis Cortés Meseguer

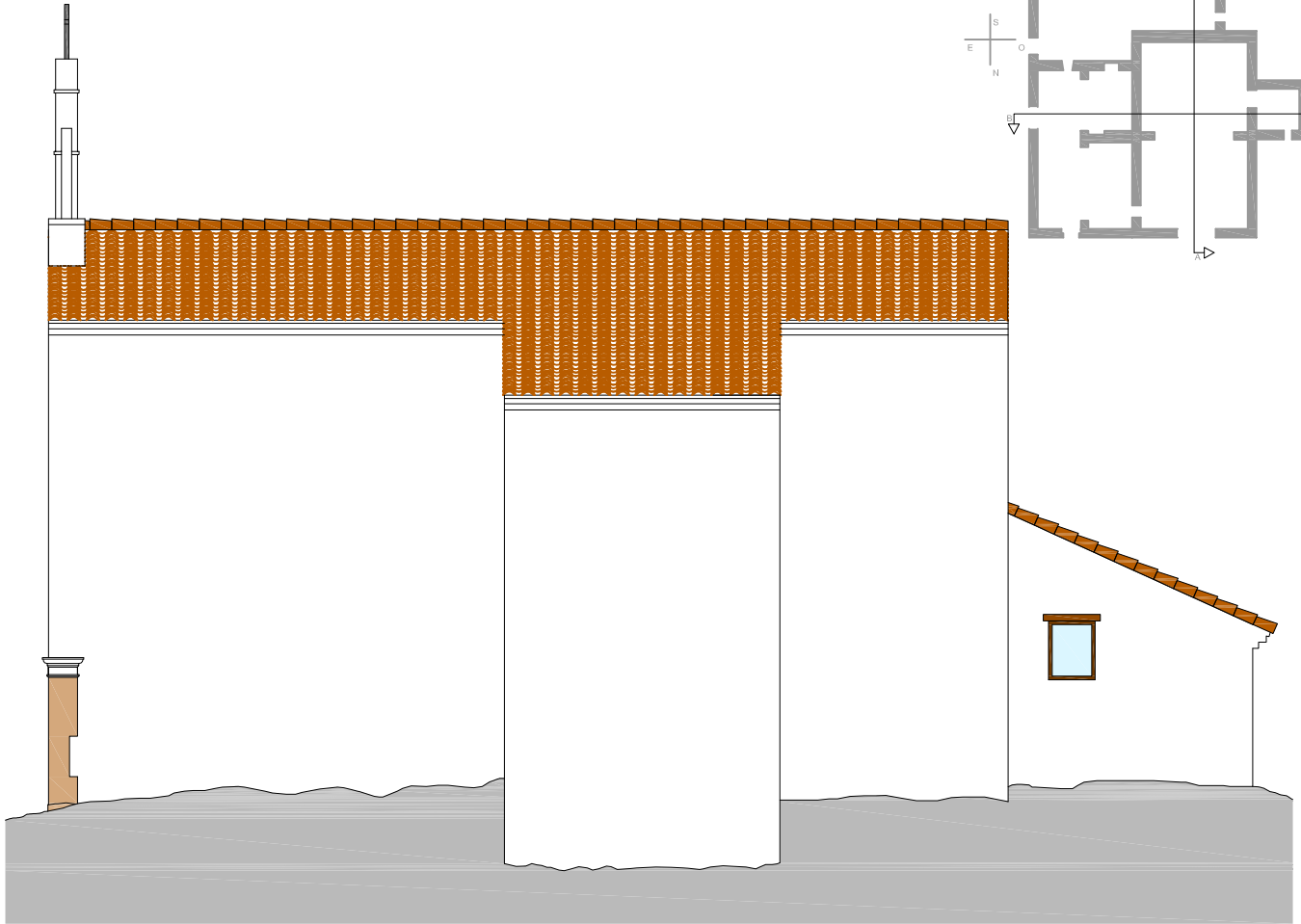


ESCUOLA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN

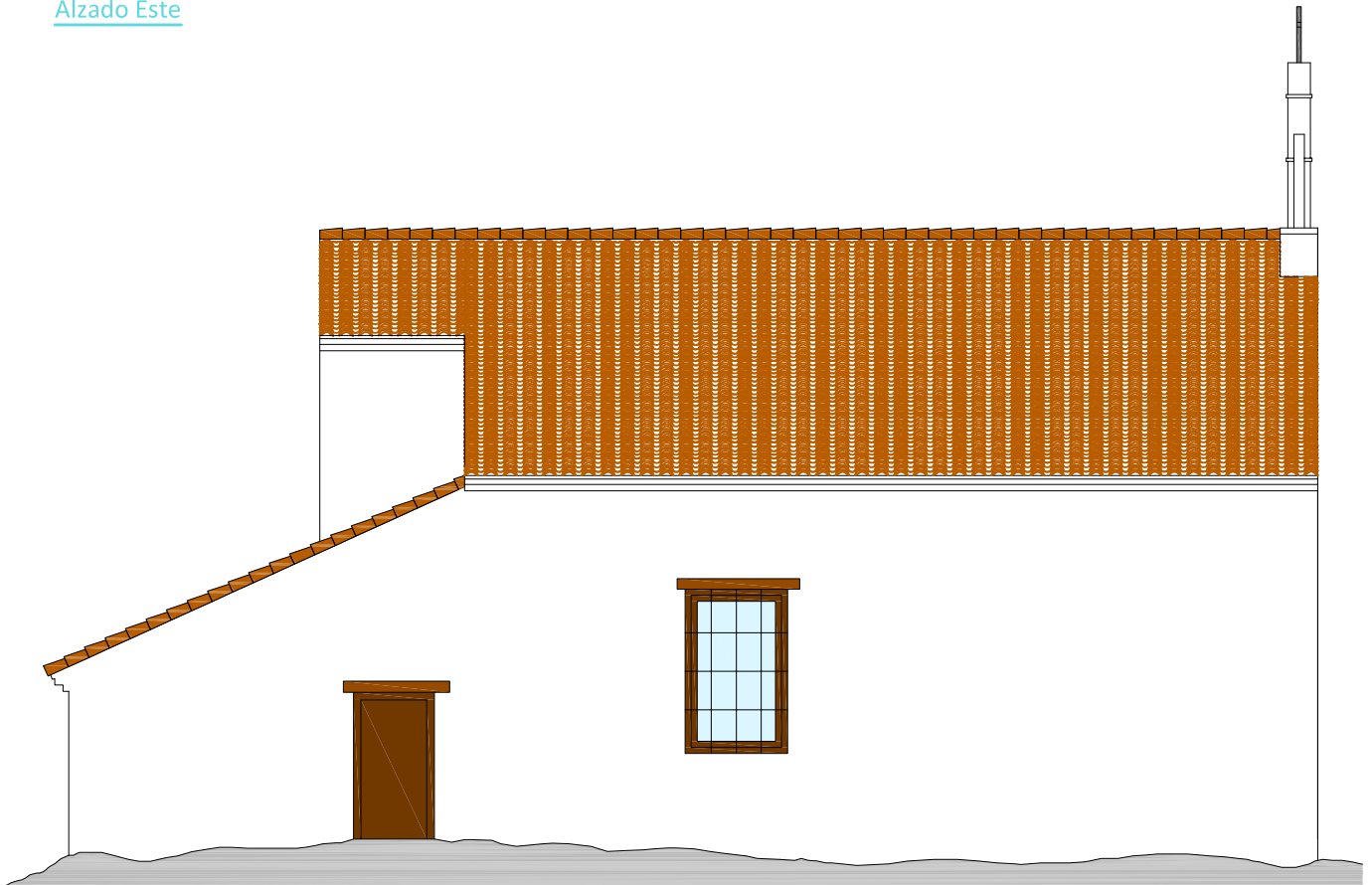
Plano: Alzados. Norte y Sur

2.5

Alzado Oeste



Alzado Este



Las ermitas de La Albufera

Ermita Sants de la Pedra Cullera

E: 1/100

Alumna: Rocío De Zárata Olaso

Tutor: Luis Cortés Meseguer

2.6



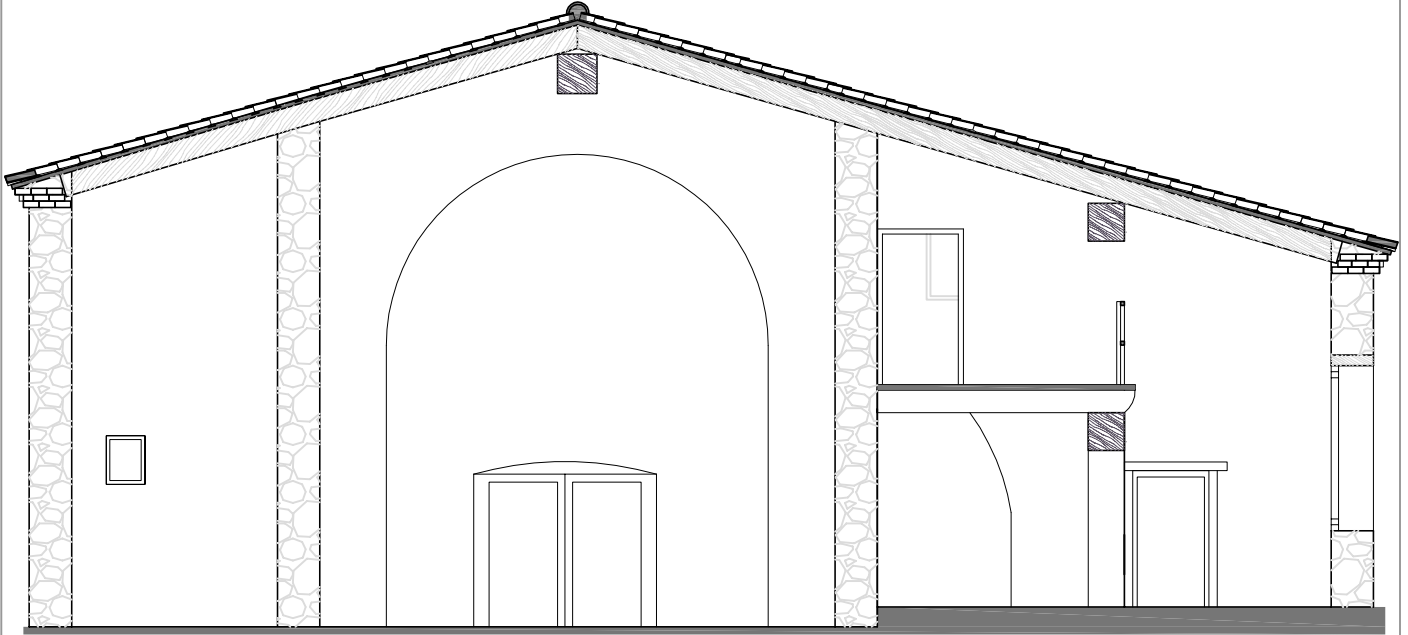
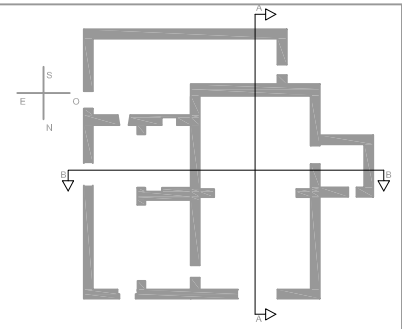
UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



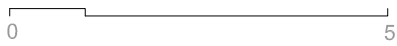
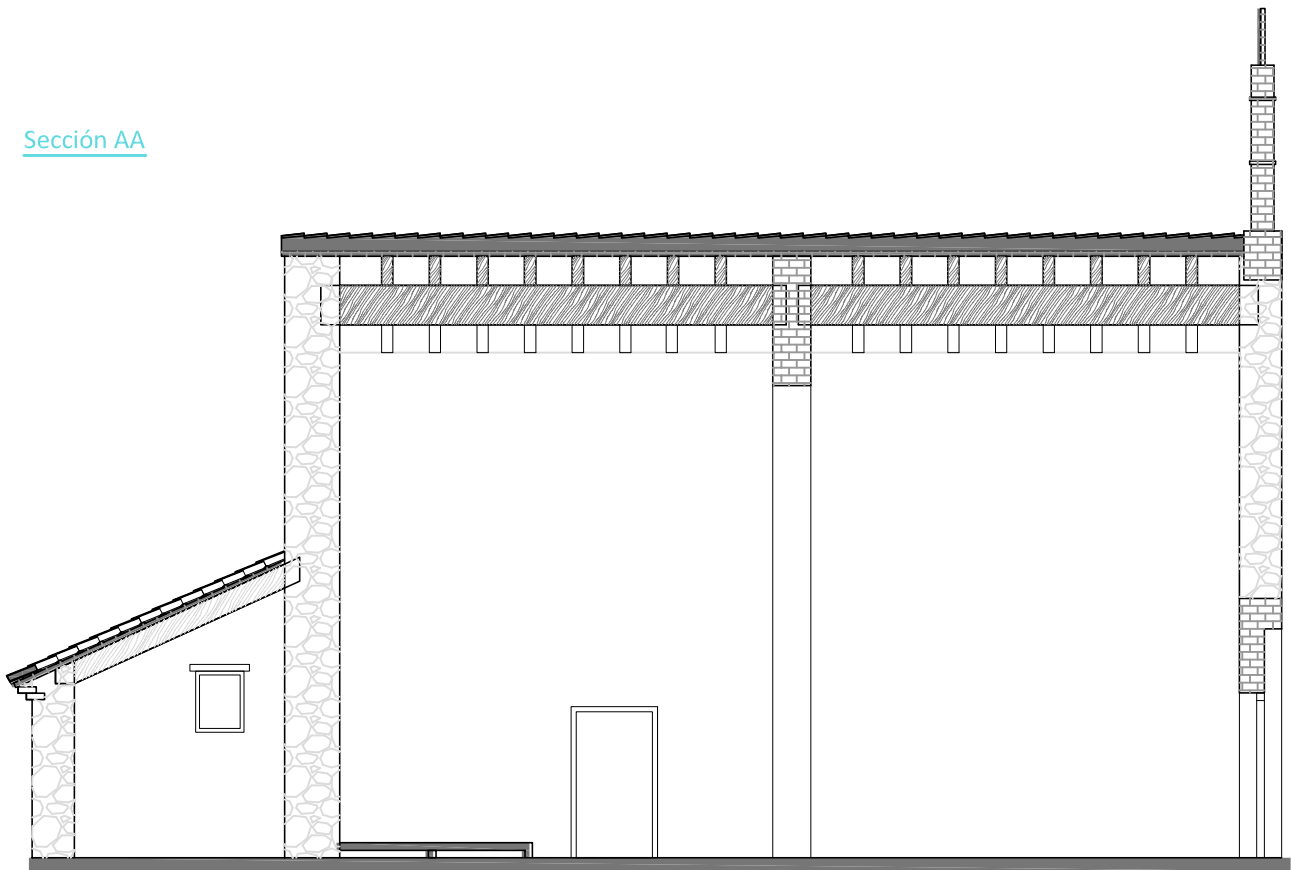
ESQUELA TÈCNICA SUPERIOR
D'ENGINYERIA DE
EDIFICACIÓ

Plano: Alzados. Oeste y Este

Sección BB

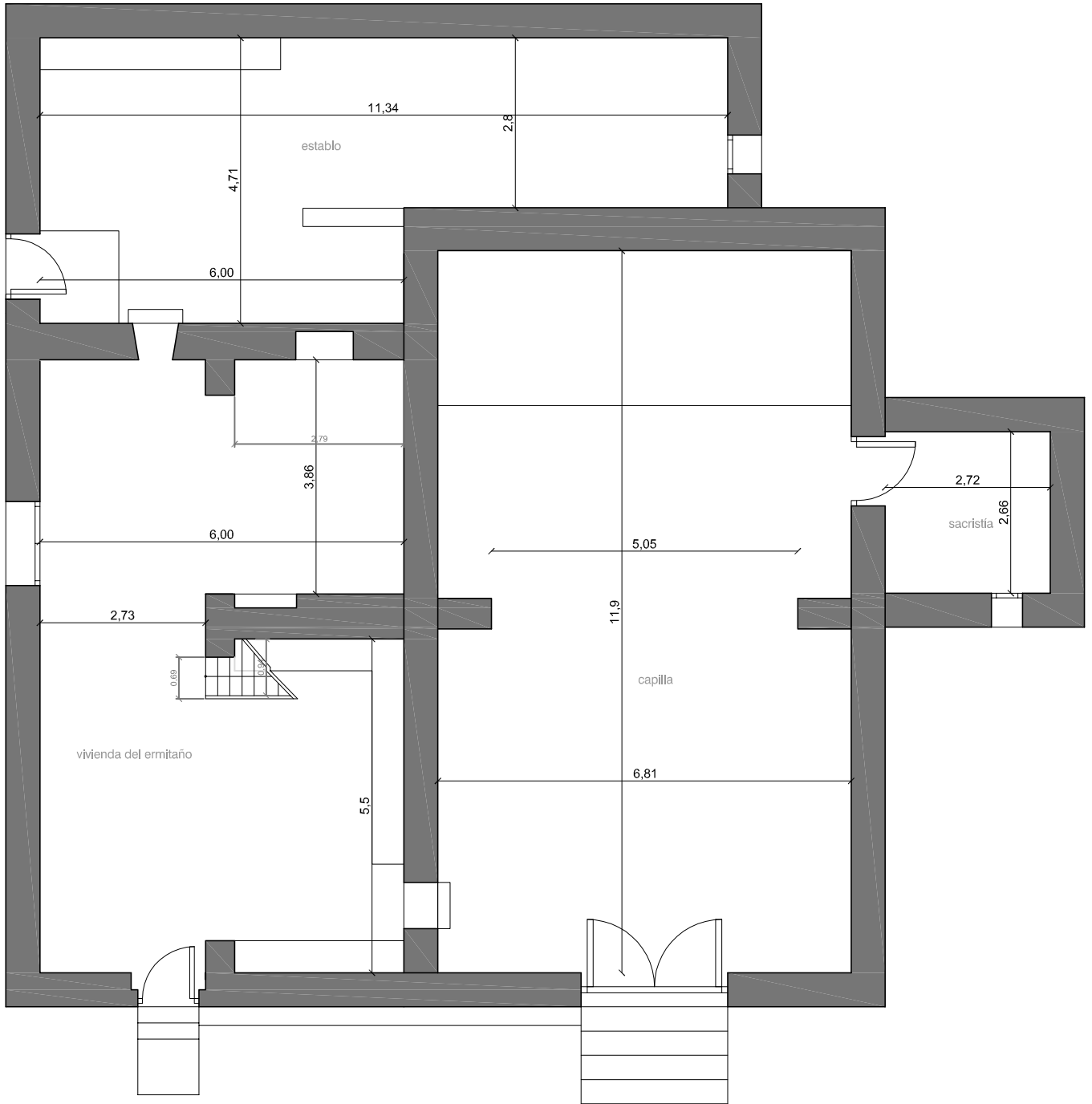


Sección AA



Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/100
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.7
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
Plano: Secciones		

Cotas y superficies planta baja

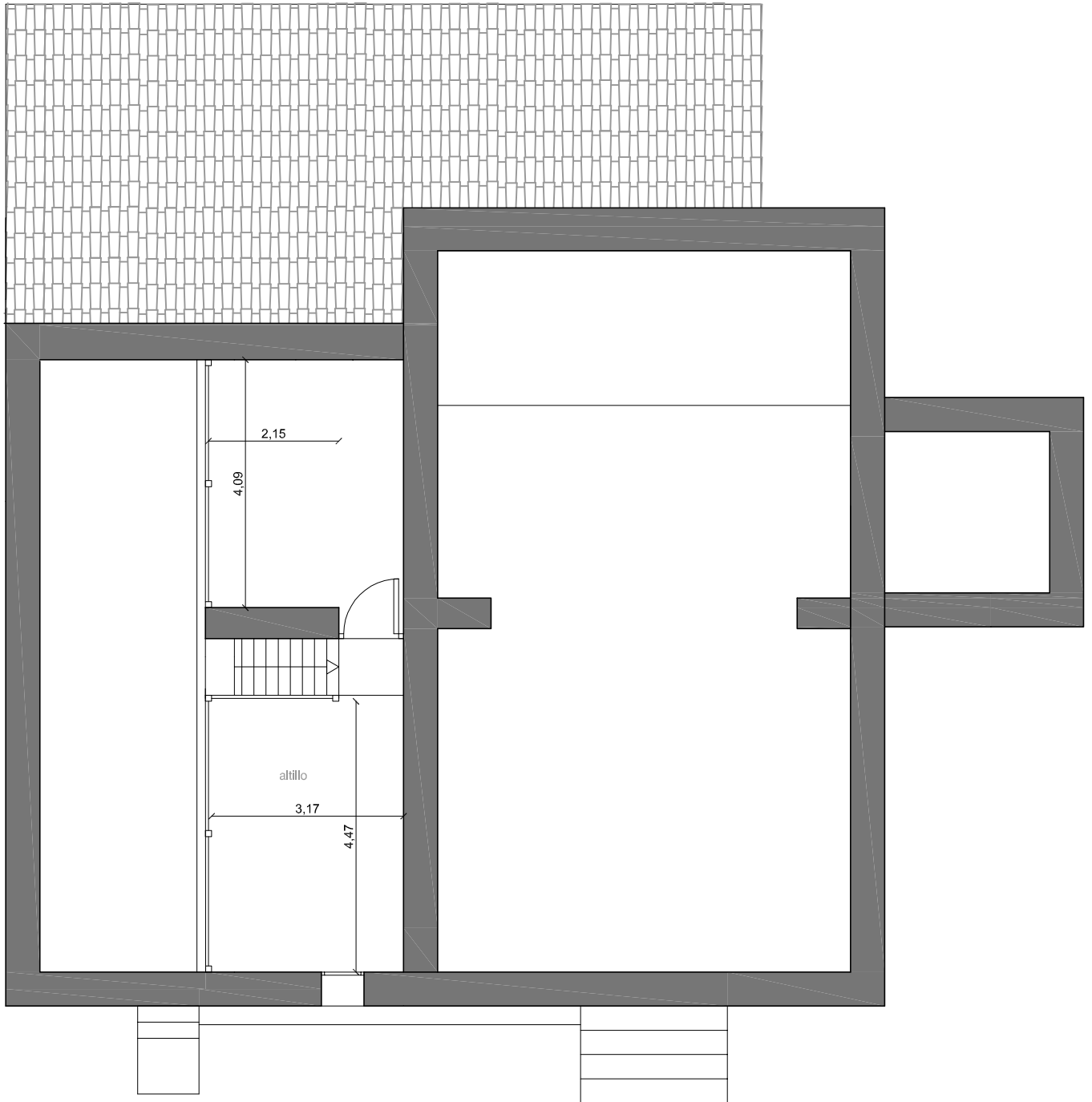


Capilla	80,17 m ²
Vivienda del ermitaño	58,10 m ²
Establo	42,68 m ²
Sacristía	7,25 m ²
Altillio	29,27 m ²
Superficie Útil Total	217,47 m ²
Superficie Construida	252,39 m ²



Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/100
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.8
	Plano: Cotas. Planta Baja	

Cotas y superficies planta primera

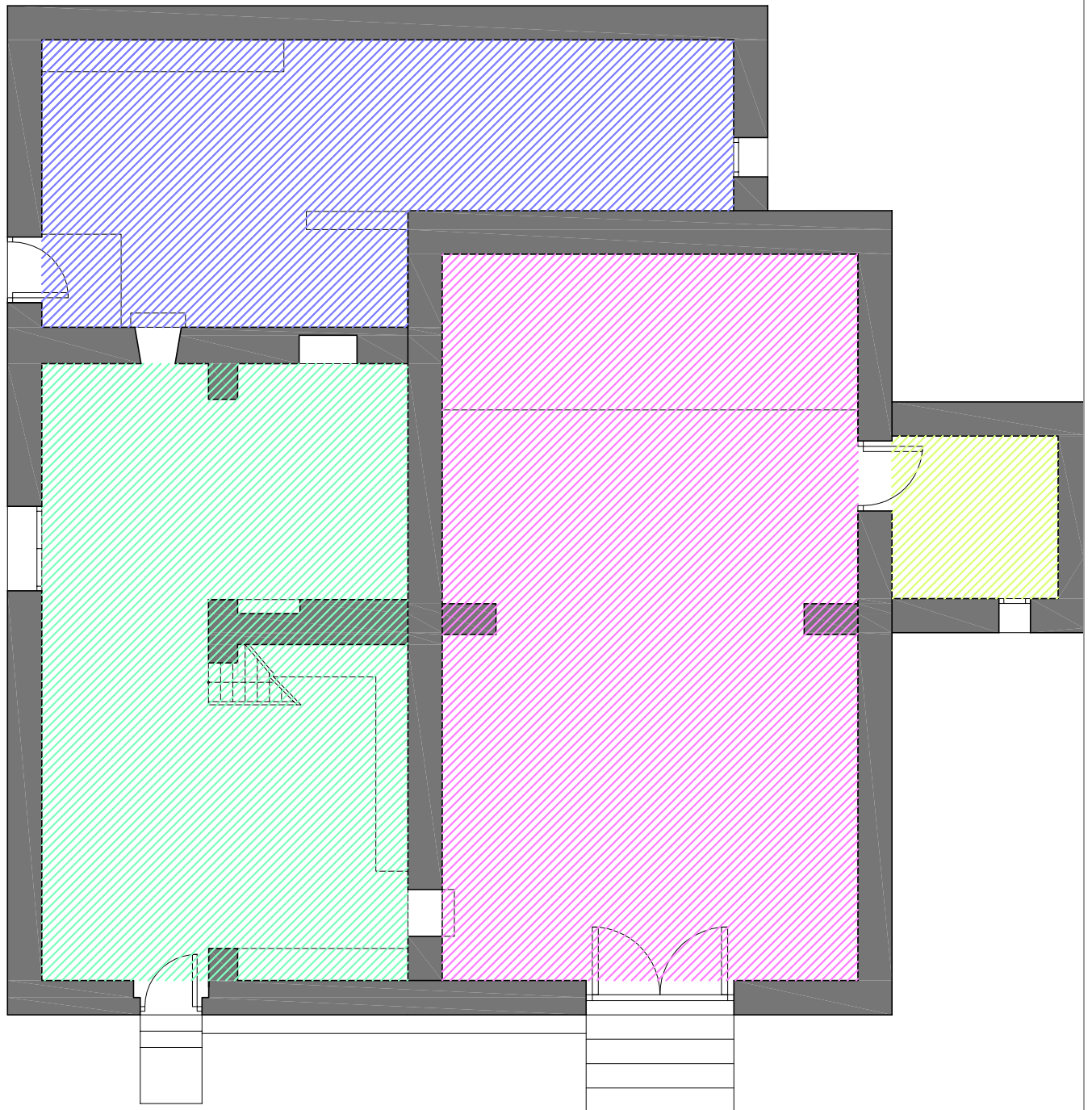


Capilla	80,17 m ²
Vivienda del ermitaño	58,10 m ²
Establo	42,68 m ²
Sacristía	7,25 m ²
Altillo	29,27 m ²
Superficie Útil Total	217,47 m ²
Superficie Construida	252,39 m ²

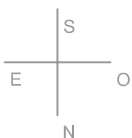


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/100
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.9
	Plano: Cotas. Planta Primera	

Usos planta baja

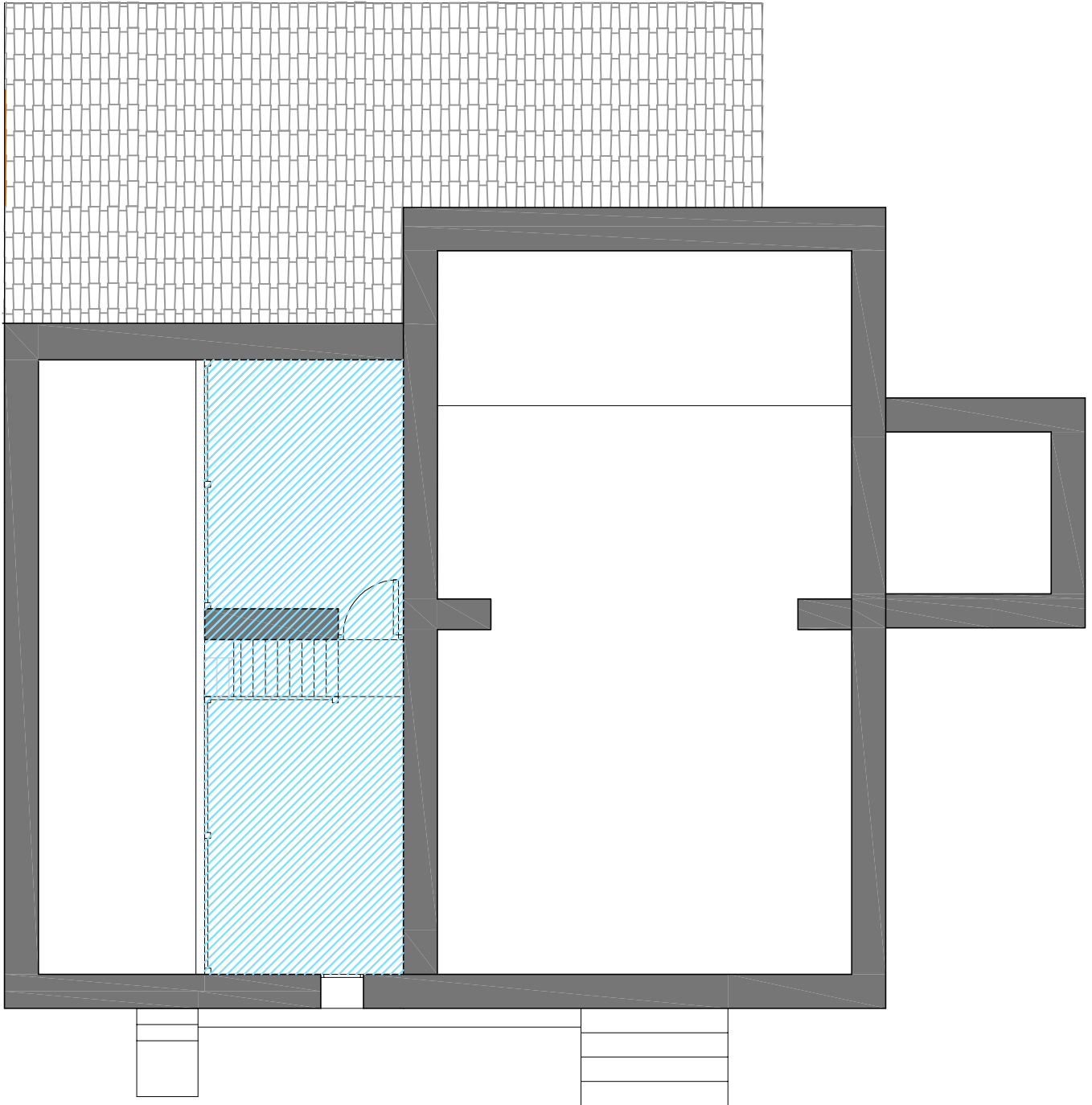



	Uso religioso
	Vivienda del ermitaño
	Establo
	Sacristía



Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/100
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.10
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Usos. Planta Baja	

Usos planta primera

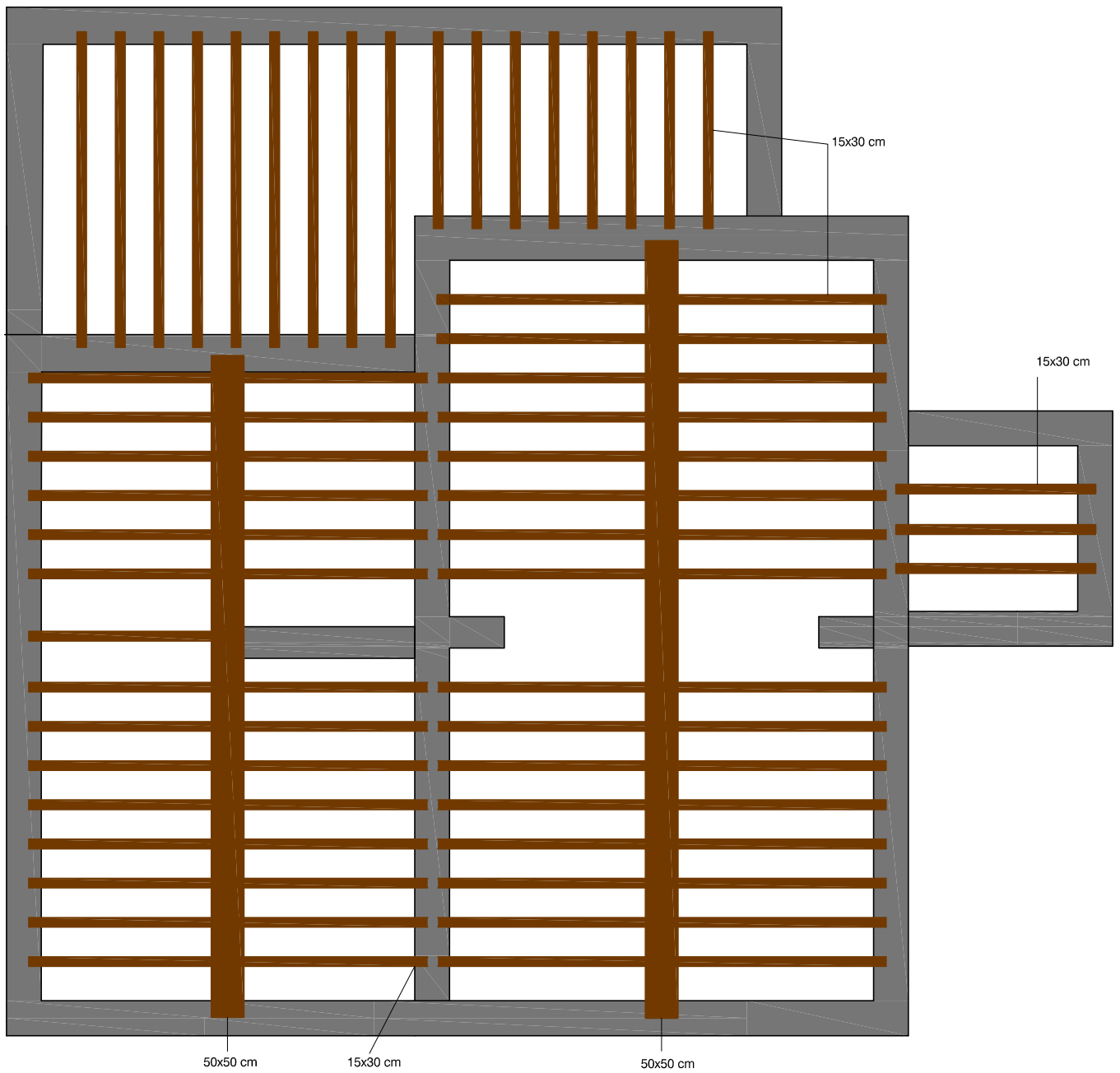


 Casa del ermitaño.
Atillo



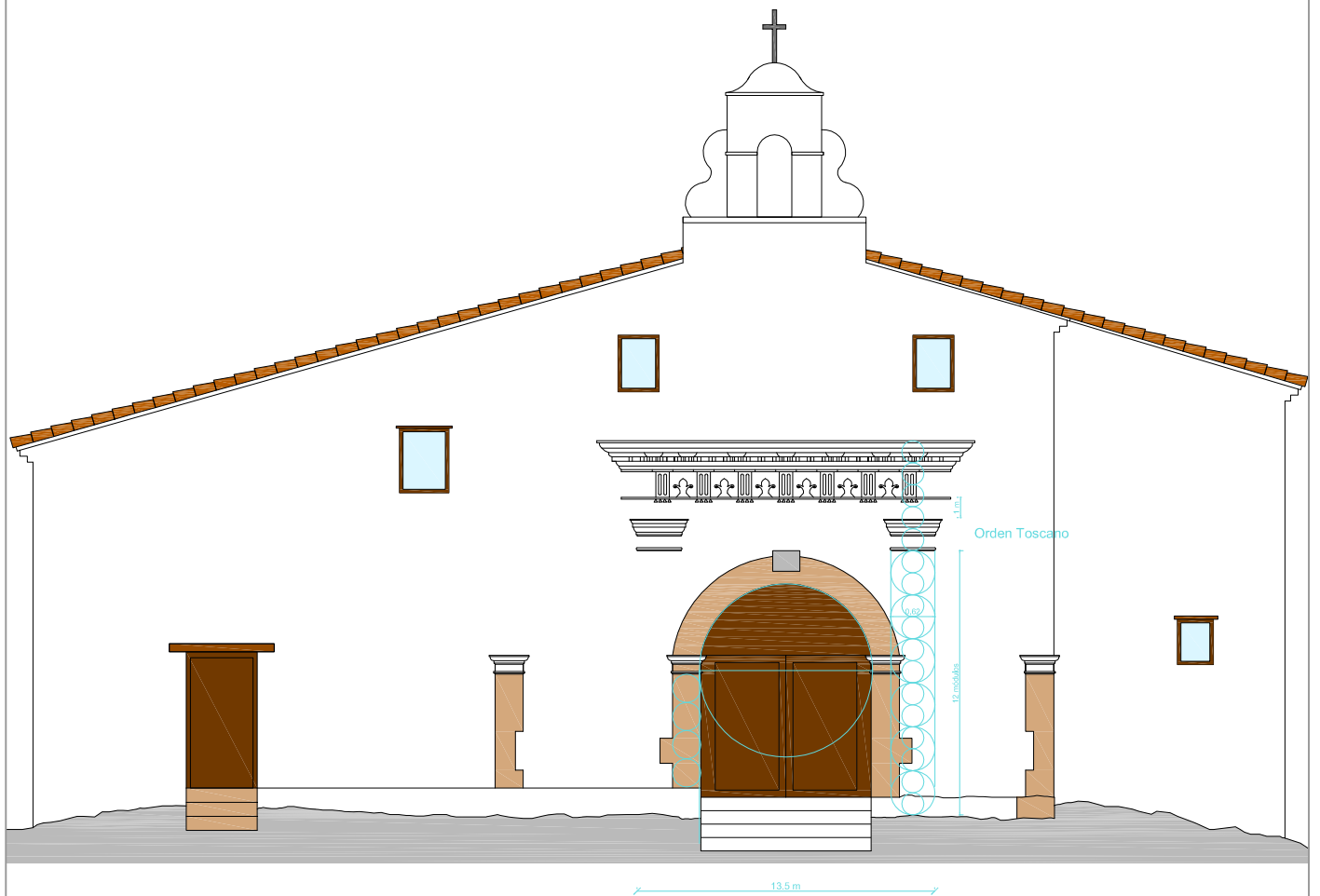
Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/100
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.11
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Usos. Planta Primera	


Distribución viguetas en cubierta



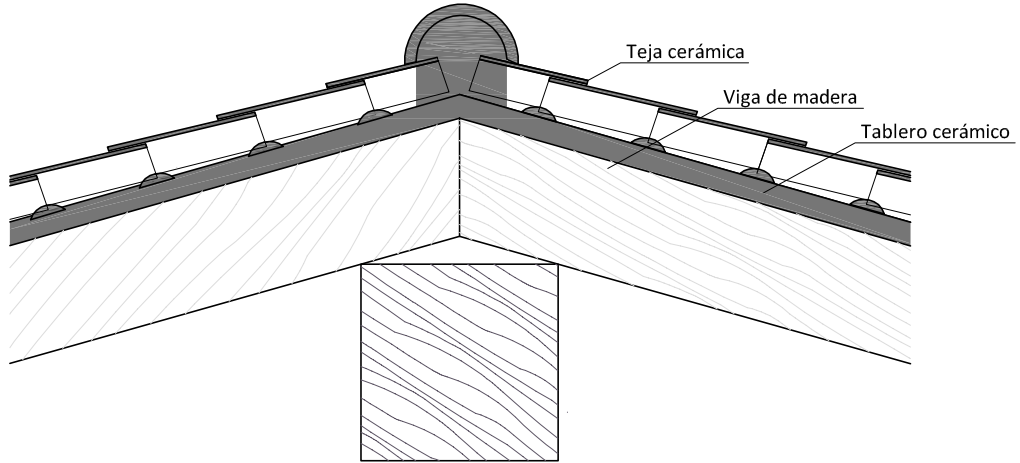
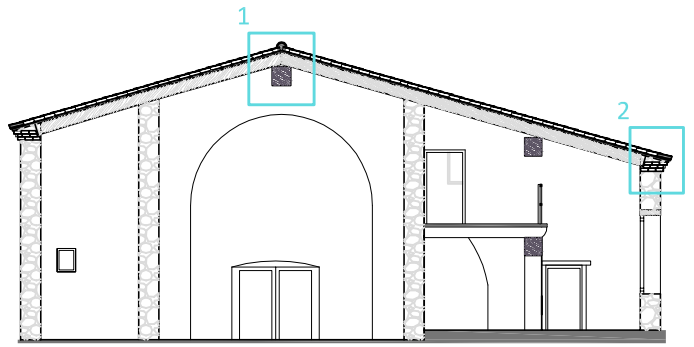
Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/100
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.12
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

Modulación de la portada

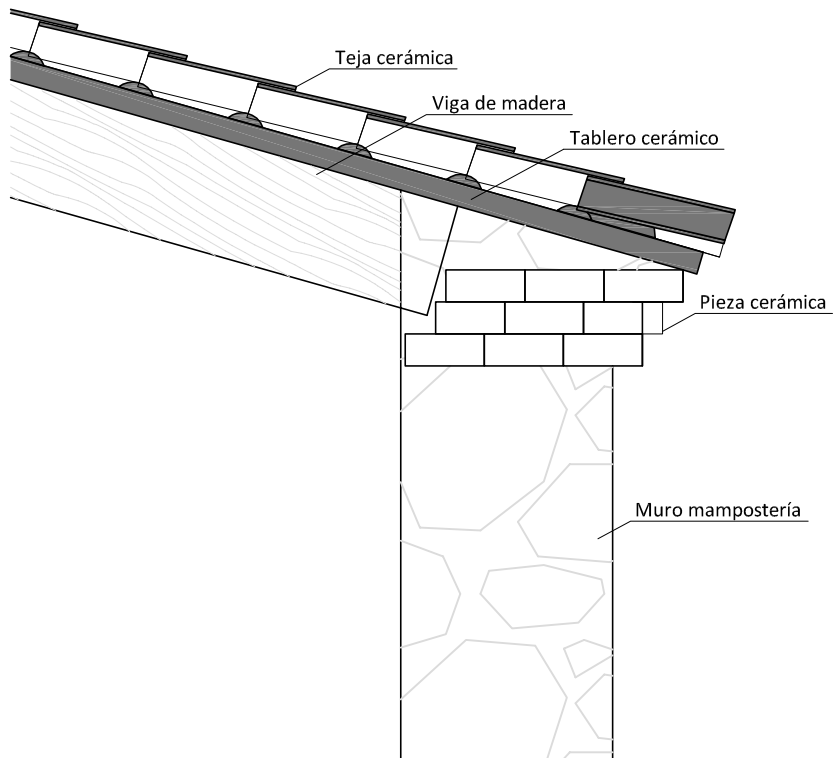


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sants de la Pedra Cullera	E: 1/20
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	2.13
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Modulación Portada	

Detalle 1

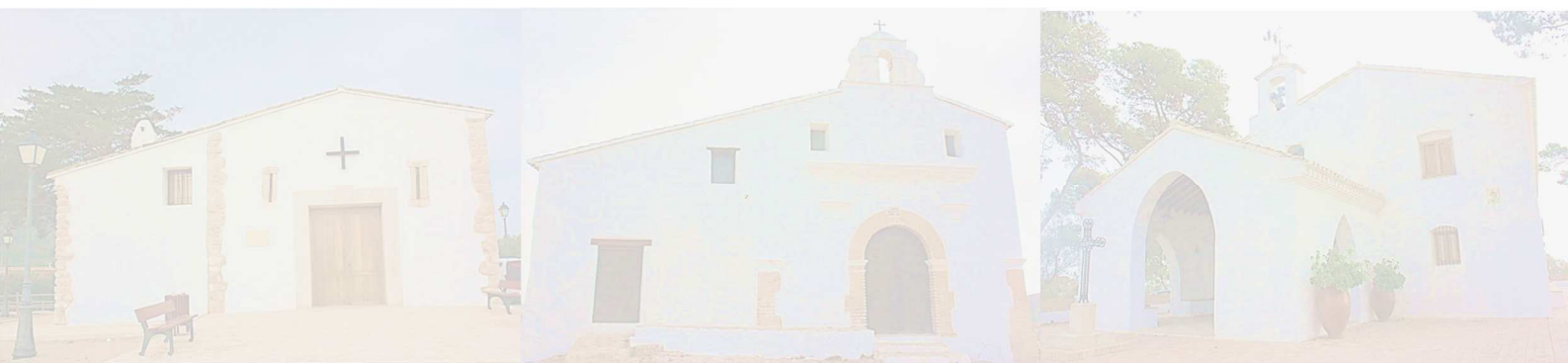


Detalle 2





Capítulo 5. Ermita de Sant Llorenç



Capítulo 5. Ermita Sant Llorenç

5.1 Ubicación

La ermita se encuentra en el término municipal de Cullera, Valencia. Junto a la *bassa de Sant Llorenç* dentro del Parque Natural de la Albufera y en un pequeño relieve calcáreo. Próxima al Mar Mediterráneo con las playas del Dosel y la zona de acantilados del Faro la sitúan en una zona de la costa cullerense de mejor conservación.

Coordenadas UTM: 39.191288, -0.233354

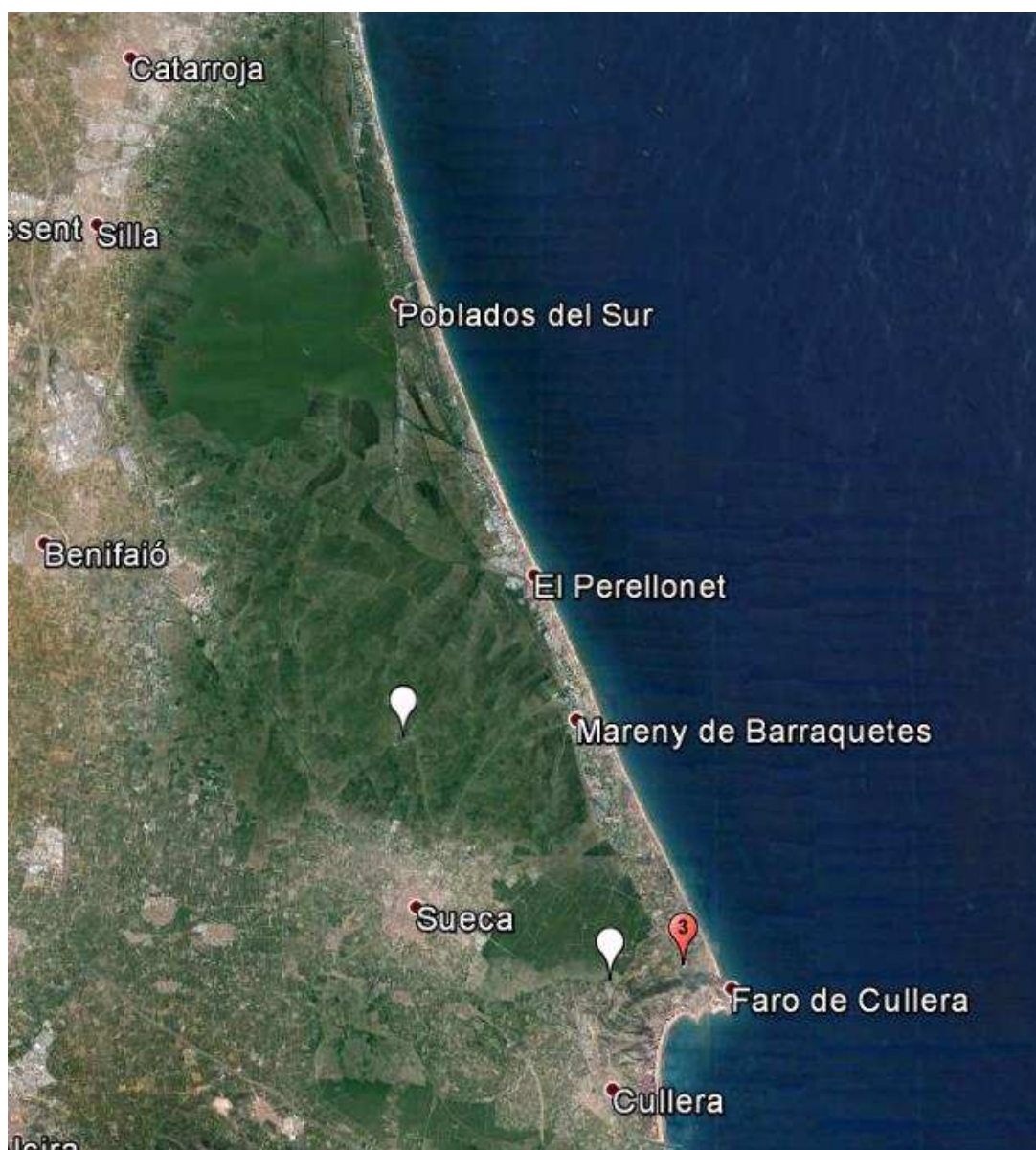


Figura 65 Situación Ermita Sant Llorenç respecto a las otras dos ermitas estudiadas dentro del Parque Natural de La Albufera



Figura 66 Bassa de Sant Llorenç y ermita de Sant Llorenç vistas desde el monte del Cabeçol

5.2 Normativa urbanística

Según el Plan General de Ordenación Urbana, aprobado definitivamente en el 19/05/1995, la Ermita de la Font Santa de Cullera figura en el Inventario de los Elementos Protegidos con el nº 142 y el máximo nivel de protección: Tipo 1, por lo que le son de aplicación los artículos 3.19 a 3.21 ambos inclusive de las citadas normas. A continuación se cita el artículo 3.20:

ART.3.20.-ENUMERACIÓN DE LOS NIVELES DE PROTECCIÓN.

1. SE INCLUYEN EN EL NIVEL DE PROTECCIÓN Nº 1 LAS CONSTRUCCIONES QUE DEBERÁN SER CONSERVADAS ÍNTEGRAMENTE POR SU CARÁCTER SINGULAR O MONUMENTAL Y POR RAZONES HISTÓRICAS O ARTÍSTICAS, PRESERVANDO SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS ORIGINARIAS.

La Ermita de la Font Santa es un edificio histórico catalogado por la Ley 4/ 98 de Patrimonio Cultural Valenciano como Bien de Relevancia Local (en adelante B.R.L.), ya que destaca por sus valores culturales en el ámbito comarcal o local y su tutela corresponde, en primera instancia, a la corporación local.

5.3 Reseña histórica

La primera documentación en la que aparece la ermita es un dibujo de un libro de 1580 y en un testamento de 1589 en el Libro de las Obras Pías, el cual se encuentra en el Archivo Municipal de Cullera, que se refiere a: la Ermita de Sant Llorenç, nombrada Font Sancta. En 1767 un párroco de Cullera llamado José Generoso Ríos Tortajada explica porque a la ermita se conoce también con el nombre de la Font Santa, relacionando el templo con San Vicente Mártir. Este texto nos cita:

“PRUDENCIO, POETA CRISTIANO, NATURAL DE CALAHORRA, QUE MURIÓ EN EL AÑO 405, EN CUYA AUTORIDAD DEPONEN TODOS Y DE QUIEN HAN TOMADO SUS FASTOS MUCHAS IGLESIAS DE ESPAÑA, ESCRIBIÓ EN VERSOS LATINOS, LOS TROFEOS DE LOS MÁRTIRES. EN EL MARTIROLOGIO QUE REFIERE A SAN VICENTE MÁRTIR, DICE QUE LUEGO QUE EN ALTA MAR ARROJARON SU SANTO CUERPO, SALIÓ A LA PLAYA JUNTO A UN LAGO. OTRO LAGO QUE NUESTRA ALBUFERA Y NO LEJOS DE VALÈNCIA ¿SE ENCONTRARÁ?. DE AQUÍ, TAL VEZ QUEDÓ EN ESTA VILLA LA NO INTERRUMPIDA TRADICIÓN DE QUE PARÓ EL CUERPO EN LO QUE HOY ES LA ERMITA QUE LLAMAN DE SAN LORENZO. ESTA ERMITA LLAMÁBASE DE LA FONT SANTA. NO ES FÁCIL AVERIGUAR POR QUÉ MOTIVO SE LLAMÓ ASÍ; PERO SE TIENE LA PRESUNCIÓN DE QUE ADQUIRIÓ TAL NOMBRE POR EL CUERPO DEL SANTO, QUE ALLÍ PARÓ. DÍCESE QUE LA ALBUFERA LLEGABA HASTA LA ERMITA, QUE ANTES FUE FORTALEZA. EN TODO CASO, AUNQUE NO FUERA MÁS LAGO, QUE LO QUE HOY QUEDA, ERA BASTANTE PARA VERIFICARSE LO QUE VA DICHO.”²

En relación con eso, en la fachada oeste se encontraba la placa que vemos en la Figura 67 Placa en la que se puede leer inscrito el texto que aparece bajo la Figura 67 Placa.



Figura 67 Placa

² Gandía Álvarez, Enrique. La ermita de S. Llorenç o de la Font Santa de Cullera, Inédito.

Inscripción:

*PASSIO SANCTI CINCENTI MARTIRIS // vv. DV DXII // FEI IX AMOENI LITORIS // XECCEUS ILLE
 QUI SACRA // FOYENS HARENIS VISCERA // VICEM SEPULCRI PRAEBUIT // DUM CURA
 SACTORUM PIA // DEILES ADORNATA CCEREM // TUMULOQUE CORPUS CREDITUM // VITAE
 PRESERVAT POSTERAE // PERISTEFHANON HYMNUUS V // AURELII PRUDENTII*



Figura 68 Situación de la placa antes de la reforma de 2010

En el origen de la ermita la puerta de entrada se encontraba en la fachada oeste, pero con la construcción de la carretera Nazaret-Oliva a mitad del siglo XXI, se procedió a cortar el relieve sobre el que se encuentra cambiando la puerta a la fachada este. Esto produjo un cambio en la direccionalidad de la ermita haciendo que el altar variase su posición desde el muro este al muro oeste. El altar se trata de uno de los pocos altares barrocos del siglo XVII que se conservan, con columnas churriguerescas de pámpanos y racimos y medallón.



Figura 69 Interior de la nave y altar

En el año 2010 se lleva a cabo una intervención en la ermita para evitar la ruina total de este conjunto de edificios que conforman la ermita. Se repusieron las partes deterioradas y se eliminaron elementos impropios. Para ello se sustituyó el altar que había formado por un murete de mampostería, se volvió a dar diafanidad a la casa del ermitaño y se sustituyeron los revestimientos de cemento por revestimientos de cal. Se dotó a la ermita de instalación eléctrica, de fontanería y sanitaria. Se intentó recuperar su aspecto original descubriendo el arco de ladrillo que en origen servía de hueco de entrada a la ermita para recordar la antigua direccionalidad de la ermita.



Figura 70 Foto histórica de la ermita que encontramos en el cartel de presentación de la misma

5.4 Descripción formal del estado actual

Este conjunto edificatorio se compone de dos cuerpos adosados, la ermita y en su pared sur, la casa del ermitaño. En la Figura 71 observamos los dos cuerpos adosados, la capilla en rosa y la vivienda del ermitaño en verde. Forman una planta cuadrada con cubierta a dos aguas teniendo uno de los aleros mayor longitud, destaca de todo el conjunto el espesor de los muros longitudinales de la iglesia.

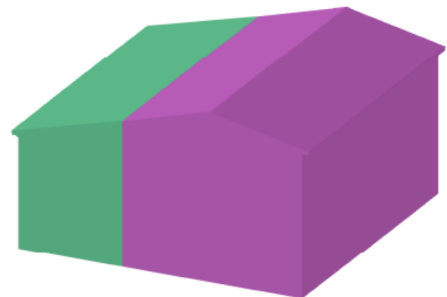


Figura 71

La iglesia tiene una planta rectangular de superficie 48,67m² cubierta con bóveda de cañón que llega a alcanzar una altura de 5,42m. Se accede al interior por una puerta situada en la fachada este, en ese mismo muro encontramos dos estrechos huecos a cada lado de la puerta, donde antes se ubicaba el altar. La nave está separada del exterior y de la casa del ermitaño por unos muros de gran espesor que soportan la pesada bóveda.

En el muro norte de la ermita nos encontramos un pozo de piedra, con brocal formado por dos piezas aunque debido al paso de los años y el deterioro que sufrió la ermita falta la pieza que conformaba la pila, junto al pozo en su lado este. Es este pozo el que le da el nombre a la ermita como Ermita de la Font Santa.



Figura 72 Fachada este donde se observan la puerta de entrada y los estrechos huecos y la fachada norte, donde se encuentra el pozo

Por un hueco abierto en el gran muro sur de la nave accedemos a la vivienda del ermitaño. Esta construcción anexa al templo tiene planta rectangular, dividida en dos alturas por un altillo. En la planta baja encontramos una cocina tradicional y el comedor, junto a un baño de nueva construcción y un almacén, subiendo las estrechas escaleras accedemos a dos estancias que se destinan a aulas en la actualidad, pero en el pasado serían las habitaciones del ermitaño y su familia.

A la vivienda del ermitaño se puede acceder también directamente desde el exterior por una puerta situada en su fachada sur. Para conseguir iluminar las diferentes estancias encontramos una serie de ventanas tanto en planta baja como en planta primera. Hay dos ventanas junto a la puerta de entrada desde el exterior y otras dos en planta primera, una por cada estancia.

En la cocina, situada en planta baja encontramos una chimenea, que se encuentra en la fachada este, esta chimenea presenta una construcción rural por su forma.



Figura 73 Chimenea en la cocina de la vivienda del ermitaño y chimenea en la parte exterior, fachada este

El conjunto edilicio está cubierto por una cubierta a dos aguas de estructura de madera y teja cerámica curva. En la línea de cumbre en la fachada oeste observamos una espadaña de ladrillo cerámico la cual se reconstruyó en la intervención del año 2010 a partir de fotos y planos antiguos.

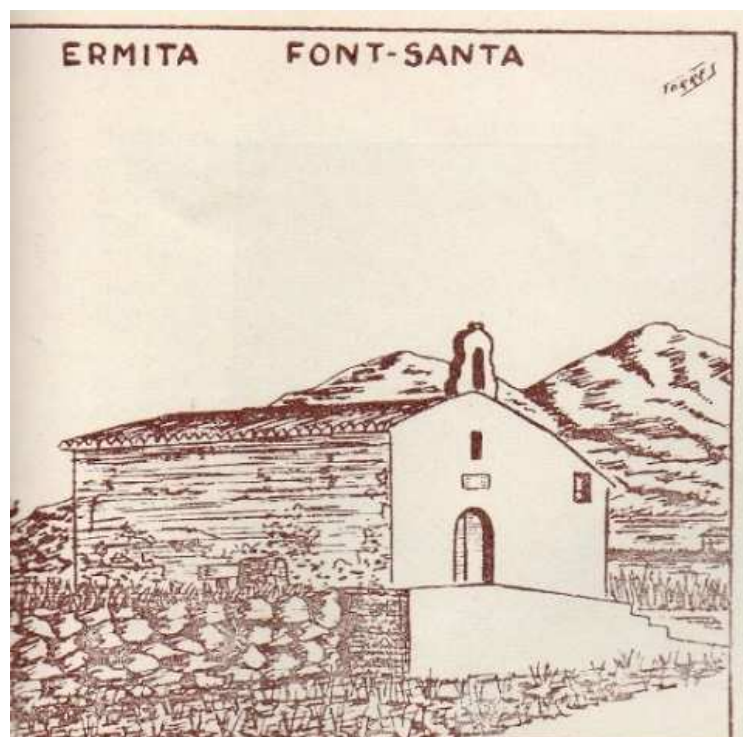


Figura 74 Dibujo en el que aparece la Ermita de Sant Llorenç con la espadaña original

5.5 Descripción constructiva

A continuación se procede a realizar una descripción de cada uno de los elementos que conforman la ermita a nivel constructivo. Como material de apoyo a la descripción escrita se utiliza el material gráfico para una mejor comprensión.

5.5.1 Cimentación

Debido al terreno que nos encontramos, roca calcárea, el nivel firme lo encontramos en la cota de la superficie, y por ello la cimentación se ejecuta como una unión del terreno y el muro, para ello la mampostería del muro se apoya sobre una cama de mortero de cal para repartir las tensiones.

En las zonas en las que la roca tenga algún desnivel el muro se adaptara al mismo, mediante mampuestos o bien mediante relleno de mortero si no es un desnivel muy grande.



Figura 75 Detalle cimentación

5.5.2 Cerramientos y particiones

En el apartado de cerramientos y particiones encontramos por una parte, los muros de cerramiento, tanto de la capilla como de la vivienda del ermitaño realizados en mampostería, y por otro lado, diferentes particiones que se encuentran en la vivienda del ermitaño, una de ellas

con especial interés como veremos más adelante. Estas particiones responden también a las diferentes fases de construcción que ha sufrido la edificación a lo largo de su existencia.

Muros

Los muros de la ermita en el sentido longitudinal de la misma tienen un gran espesor, aproximadamente 1,65 m. debido a que tienen que resistir los grandes empujes de la bóveda de cañón. En la Figura 76 podemos ver el hueco abierto en el muro sur de la ermita para comunicarla con la casa del ermitaño y se aprecia el gran espesor que tiene.



Figura 76

Los muros este y oeste, que son los pies y la cabecera del templo y el muro sur de la casa del ermitaño tienen un espesor mucho más modesto, de unos 0,65 m ya que no deben resistir cargas, solo su propio peso.

Respecto a la materialidad de los muros podemos decir que encontramos mampuestos más trabajados en las esquinas de los muros, para aumentar su resistencia y en su parte inferior para ejecutar la cimentación, tal y como se ha dicho anteriormente. En este caso también es posible observarlo por las ventanas arqueológicas dejadas en la intervención del año 2010 que coinciden con las esquinas.

La parte intermedia de los muros está ejecutada mediante mampostería sin trabajar y agarrada mediante mortero de cal.

Tabiquería

Hay tres tipos de tabiquería, la moderna y la tradicional, aunque de esta última solo queda una muestra.

Las nuevas particiones de la planta baja de la casa del ermitaño están realizadas con ladrillo cerámico, estas son las particiones del aseo y del almacén en planta baja.

Una vez en planta primera nos encontramos con las barandillas del descansillo y de una de las estancias también realizadas en ladrillo cerámico. De trata de una barandilla de un metro de altura y siete centímetros de espesor, su función es de protección del vacío.

En una de las estancias de planta primera de la casa del ermitaño nos encontramos una partición particular, el tabique que delimita la otra estancia que se encuentra en el altillo está ejecutado mediante cañizo, con la misma técnica con la que se materializaban tradicionalmente los falsos

techos. Tiene una gran esbeltez, siendo el espesor de las cañas que hacen la función de montante de 4cm.



Figura 77 Partición de cañizo

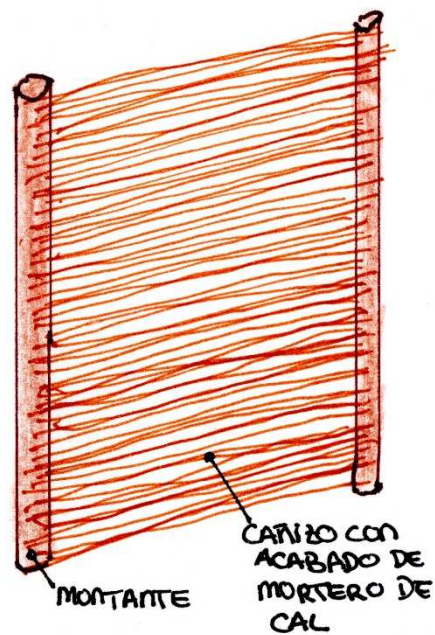


Figura 78 Detalle partición de cañizo

5.5.3 Bóveda

Cubriendo la nave de la ermita esta una bóveda de cañón ejecutada con mampostería tanto la envolvente como el relleno, con un gran peso propio ya que el hueco hasta la cubierta esta relleno en su totalidad de mampostería. Debido a este gran peso propio de la bóveda nos encontramos con unos muros de tanto espesor.

Para ejecutar la bóveda se colocaba una cimbra de medio cañón y sobre ella se colocaban los mampuestos con mortero de cal, adaptándolos a la forma de la cimbra. Es un tipo de construcción propia del románico.

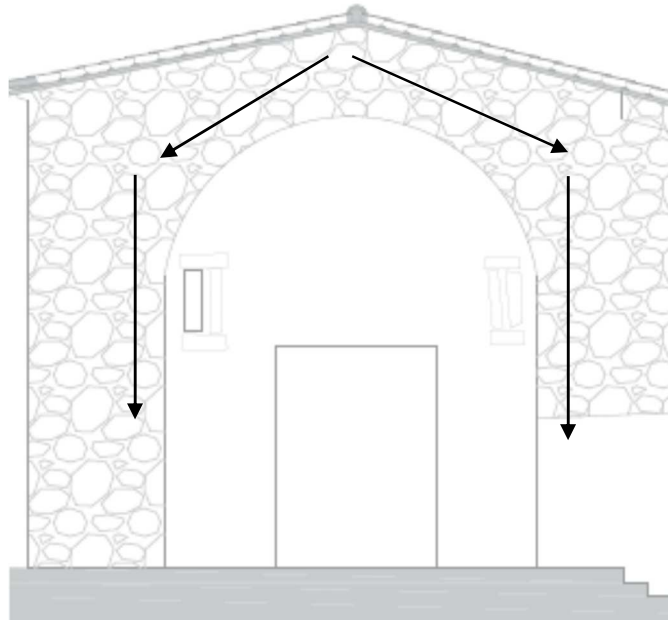


Figura 79 Esquema del reparto de cargas de la bóveda

Las escaleras que unen la primera planta con la baja están realizadas mediante una bóveda tabicada de ladrillo cerámico de dos roscas. Y peldaños de ladrillo cerámico igualmente.



Figura 80 Escalera y detalle constructivo

5.5.4 Forjado

En la vivienda del ermitaño nos encontramos un atillo resuelto mediante forjado de madera.

Para ejecutar el forjado se utilizan viguetas escuadradas de madera sobre las que apoyan los ladrillos cerámicos macizos que forman el revoltón, estos ladrillos van encalados por su parte inferior. Una vez está la estructura se coloca un relleno hasta alcanzar el plano horizontal que recibirá el pavimento de la planta superior.

Este tipo de forjado tiene una gran tradición constructiva debido a su rápida y económica ejecución a la vez que aprovechamos al máximo el espacio disponible por su espesor.

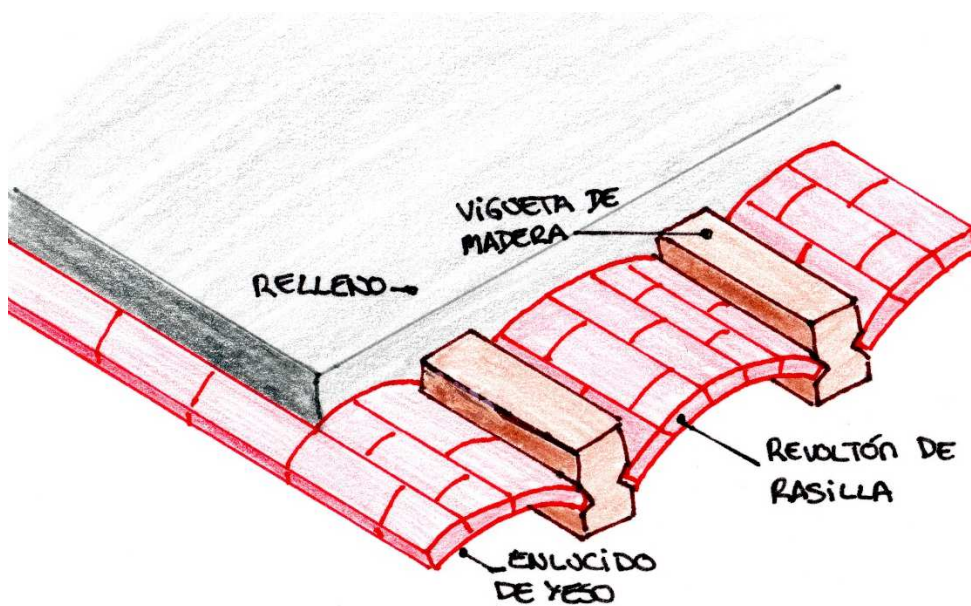


Figura 81 Detalle forjado madera

5.5.5 Cubierta

El conjunto ermital está cubierto por una cubierta a dos aguas de teja cerámica mixta. No se trata de una cubierta simétrica, sino que, al adosarse la casa del ermitaño se modificó las pendientes siendo unos de los aleros de mayor longitud que el otro. En el origen de la ermita seguramente las tejas sería de cerámica curvas, pero en la intervención que sufrió la ermita en 2010 se colocaron las actuales, de cerámica mixtas.

La formación de pendientes de ejecuta de dos formas distintas en según la parte de la ermita que estudiemos. Por un lado, en la capilla la formación de pendientes se resuelve mediante el relleno de mampostería de la propia bóveda, colocando en la parte superior una cama de arena u otro tipo de relleno sobre el cual se colocan las tejas. En la otra parte de la ermita, la vivienda del ermitaño, la pendiente se forma mediante vigas de madera apoyadas en los muros sobre las

que se coloca un tablero cerámico. El tablero de ladrillo cerámico será la base para colocar las tejas cerámicas recibidas con mortero.

Los aleros están ejecutados mediante unas hiladas de rasillas superpuestas y revertidas con mortero de cal. No existe ningún tipo de recogida de aguas mediante canalón, las aguas caen al vacío directamente.



Figura 82 Alero

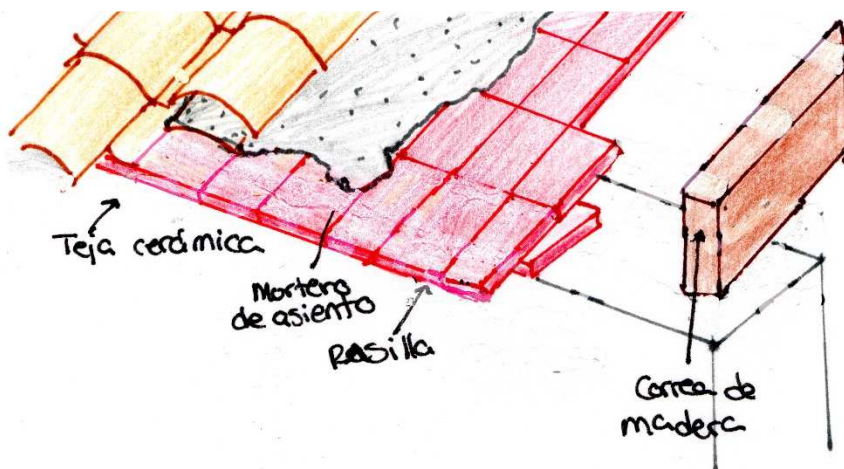


Figura 83 Detalle alero

5.5.6 Revestimientos

Los revestimientos verticales que encontramos en la Ermita de Sant Llorenç para proteger los muros y particiones de los agentes exteriores se ejecutaron mediante la técnica del enfoscado con mortero de cal que protege el muro de mampostería de los agentes exteriores mejorando su durabilidad. Sobre este enfoscado, para mejorar su durabilidad y darle un extra de protección se daban varias capas de pintura de cal.

Después de la reforma de 2010, se abrieron unas ventanas arqueológicas modificando los revestimientos exteriores y dejando vistas las esquinas de los muros de la ermita así como el arco de la antigua entrada a la capilla.

Como revestimientos horizontales nos encontramos en la actualidad un pavimento cerámico que por su buen estado se colocó en la intervención que sufrió la ermita en 2010.

5.5.7 Carpintería y cerrajería

Las carpinterías de la ermita, tanto interiores como exteriores son de madera sustituidas en la reforma del año 2010 en su totalidad, estas carpinterías están tratadas con barnices, pero las carpinterías exteriores en un origen irían pintadas con algún pigmento o tratadas con aceite de linaza.

Si estaban pintadas con pintura de color no se puede afirmar en la actualidad ya que no queda ningún resto pero en construcciones de la zona las carpinterías aparecen coloreadas para protegerlas de la humedad y la intemperie.

Otra opción es el aceite de linaza, un tratamiento que se sigue usando en la actualidad que se basa en dar varias capas de este aceite que se extrae de la semilla de la linaza y que protege la madera a la vez que le da brillo.

Otro tipo de carpintería que encontramos es la carpintería estructural, la cual se observa en los forjados del altillo y la cubierta de la casa del ermitaño materializada en viguetas. Como en el caso de la carpintería exterior e interior las encontramos barnizadas, y no es posible saber su protección anterior.

Respecto a la cerrajería encontramos rejas de forja en las ventanas de planta baja que encontramos en la vivienda del ermitaño ejecutadas mediante barrotes perpendiculares entre sí que se prolongan hasta penetrar directamente en la fábrica de mampostería del muro, normalmente se acababan los barrotes en forma de patilla para dar una seguridad extra a la reja. También encontramos un ejemplo de forja en el pozo de la fachada norte de la ermita en el brazo en el que se encontraba la polea para subir el cubo

5.6 Estado actual

Tras la última intervención que sufrió la ermita en 2010 su estado de conservación es bueno. Esta reforma saco de la ruina a la ermita y la dotó de nuevos usos ya que en la actualidad se utiliza como aula de la naturaleza del Parque Natural de La Albufera. Pese a utilizarse como aula de la naturaleza sigue teniendo un uso religioso, en verano se celebran misas para los feligreses de las urbanizaciones cercanas.

5.7 Elementos patrimoniales

La Ermita de Sant Llorenç, está declarada como Bien de Relevancia Local, en este apartado se pretende resalta las partes del edificio de mayor importancia a la hora de protegerlas dadas sus características únicas.

En primer lugar el conjunto constructivo, es decir, sus formas, su tipología constructiva, en definitiva el conjunto total de capilla y vivienda del ermitaño que aporta el carácter propio del edificio haciéndolo único.

Dentro del conjunto hay tres elementos que resaltan sobre el resto por distintos aspectos que los hacen singulares y que se deberían proteger.

Por un lado el pozo, ya que es el elemento que le da el sobrenombre a la ermita como Ermita de la Fuen Santa, por la tradición religiosa que existe sobre él de que es el punto en el cual fue encontrado el cuerpo de San Vicente Mártir.

Por otro lado la chimenea que se sitúa en cubierta y que representa un ejemplo de arquitectura rural singular en la zona del Parque Natural de La Albufera y por último la bóveda de mampostería de la capilla por tratarse de una tipología constructiva poco frecuente y de la cual quedan muy pocos ejemplos en la actualidad. Además la partición de cañizo, por su singularidad constructiva como cielo raso de cañizo.

5.8 Planos

Índice de planos

3.0 Situación

3.1 Emplazamiento

3.2 Planta distribución. Planta baja

3.3 Planta distribución. Planta primera

3.4 Planta cubierta

3.5 Alzados. Principal y trasero

3.6 Alzados. Este y Oeste

3.7 Secciones

3.8 Cotas. Planta baja

3.9 Cotas. Planta primera

3.10 Usos. Planta baja

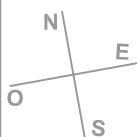
3.11 Usos. Planta primera

3.12 Estructura. Planta Primera

3.13 Estructura. Cubierta

3.14 Detalles

Situación



Las ermitas de La Albufera

Ermita Sant Llorenç

E: 1/5000

Alumna: Rocío De Zárata Olaso

Tutor: Luis Cortés Meseguer



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

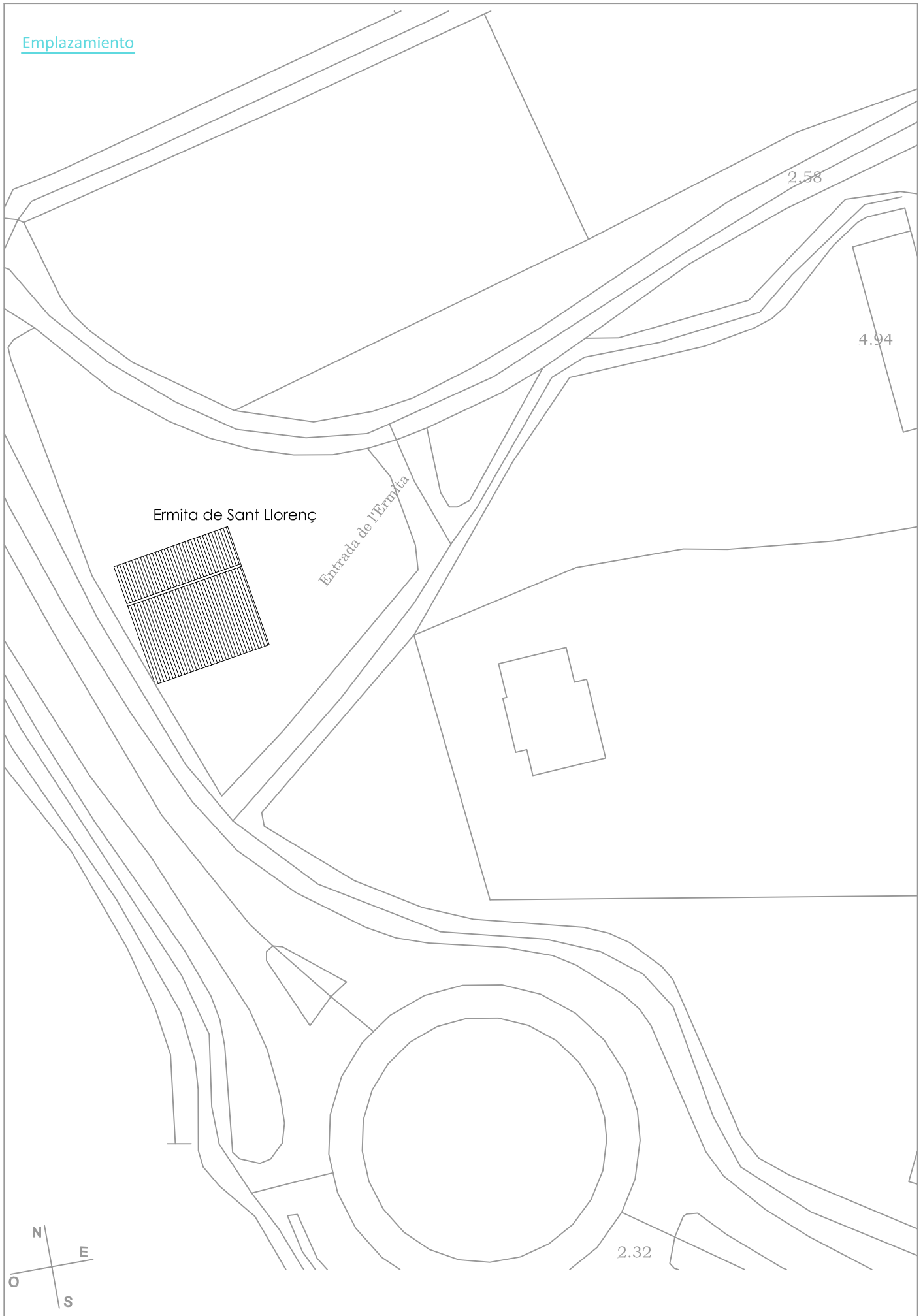




ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN

Plano: Emplazamiento

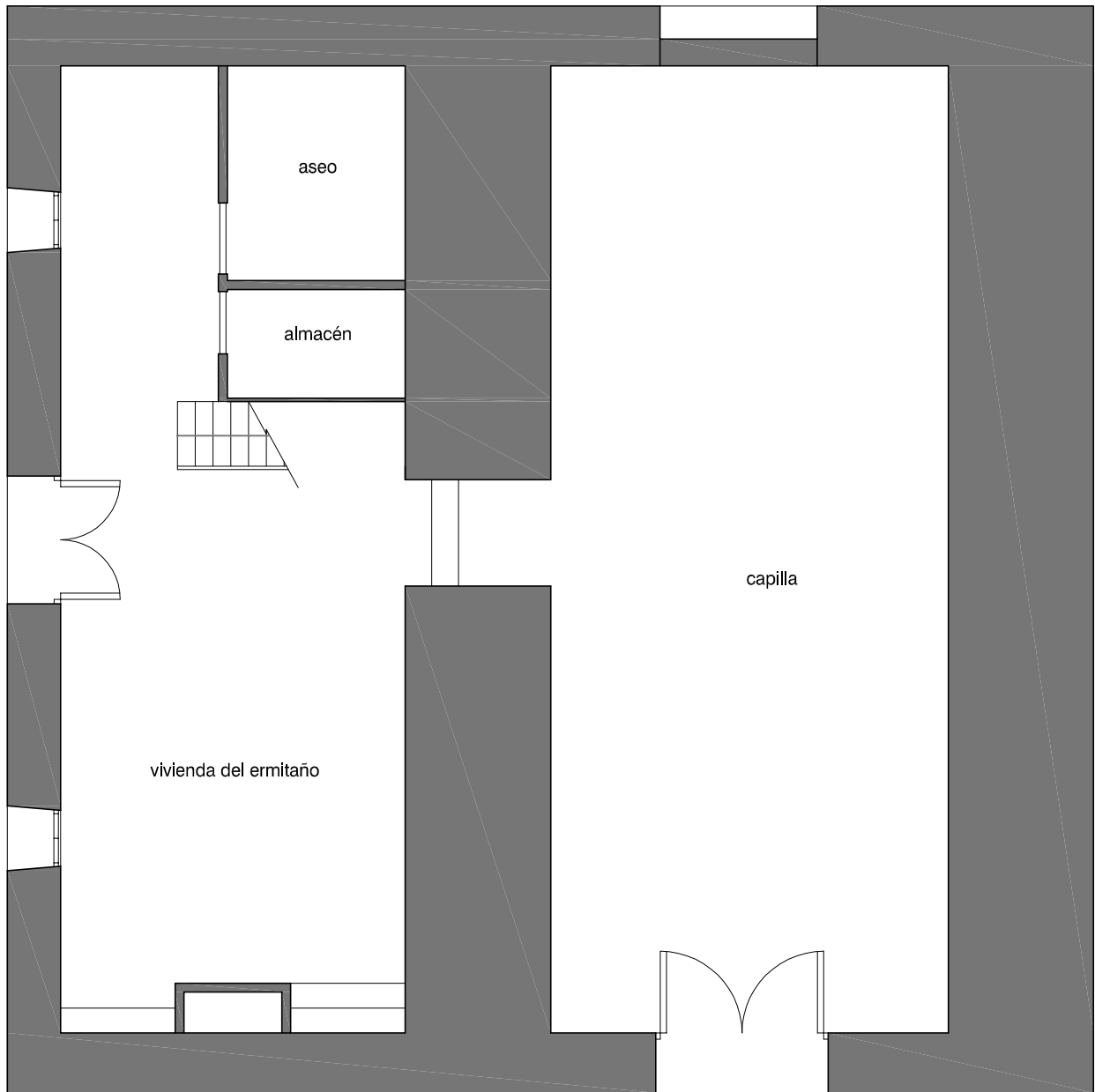
3.0

Emplazamiento



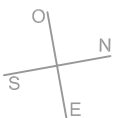
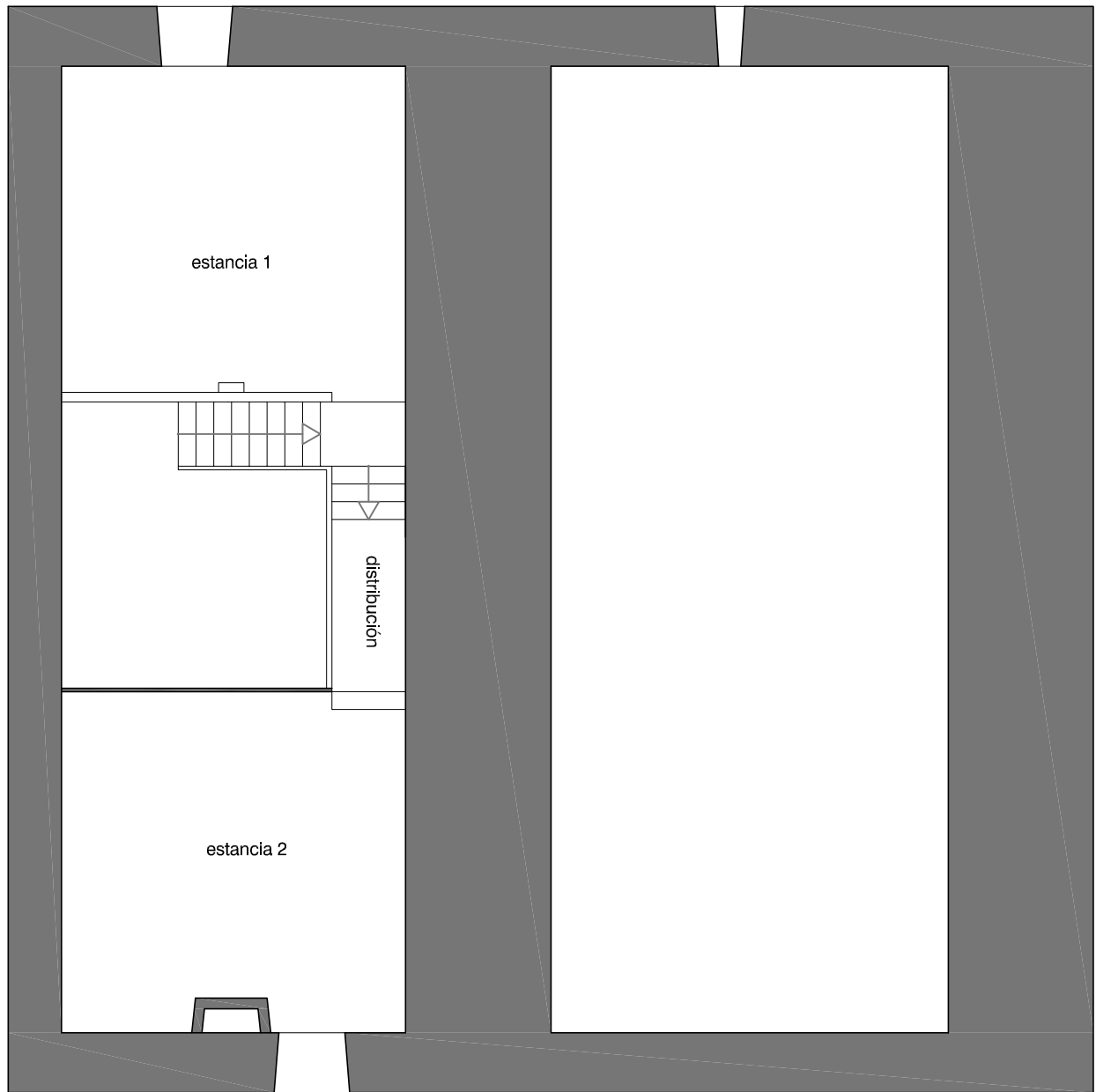
Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/500
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.1
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	


Distribución planta baja

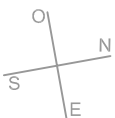
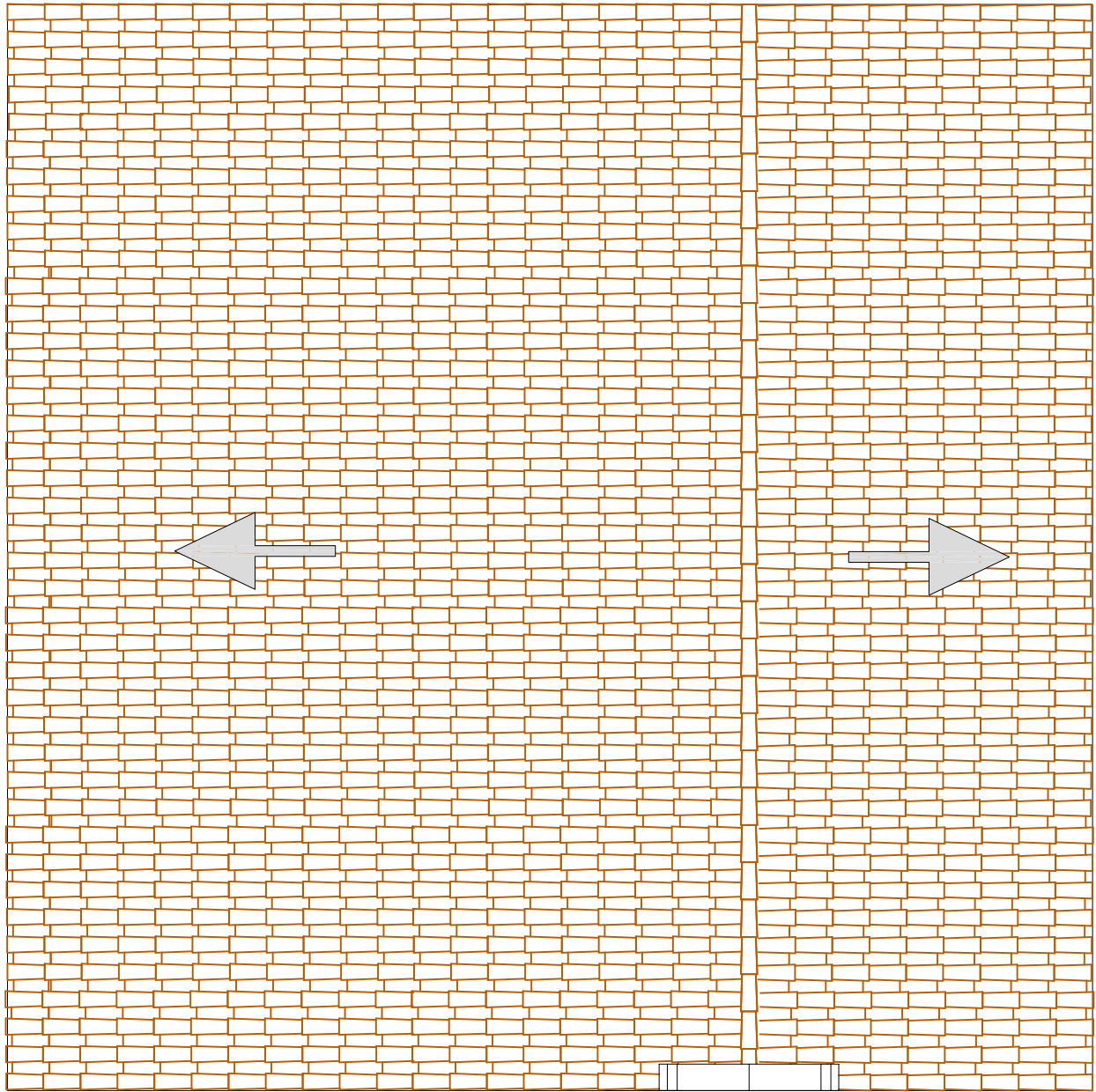


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.2
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

Distribución planta primera

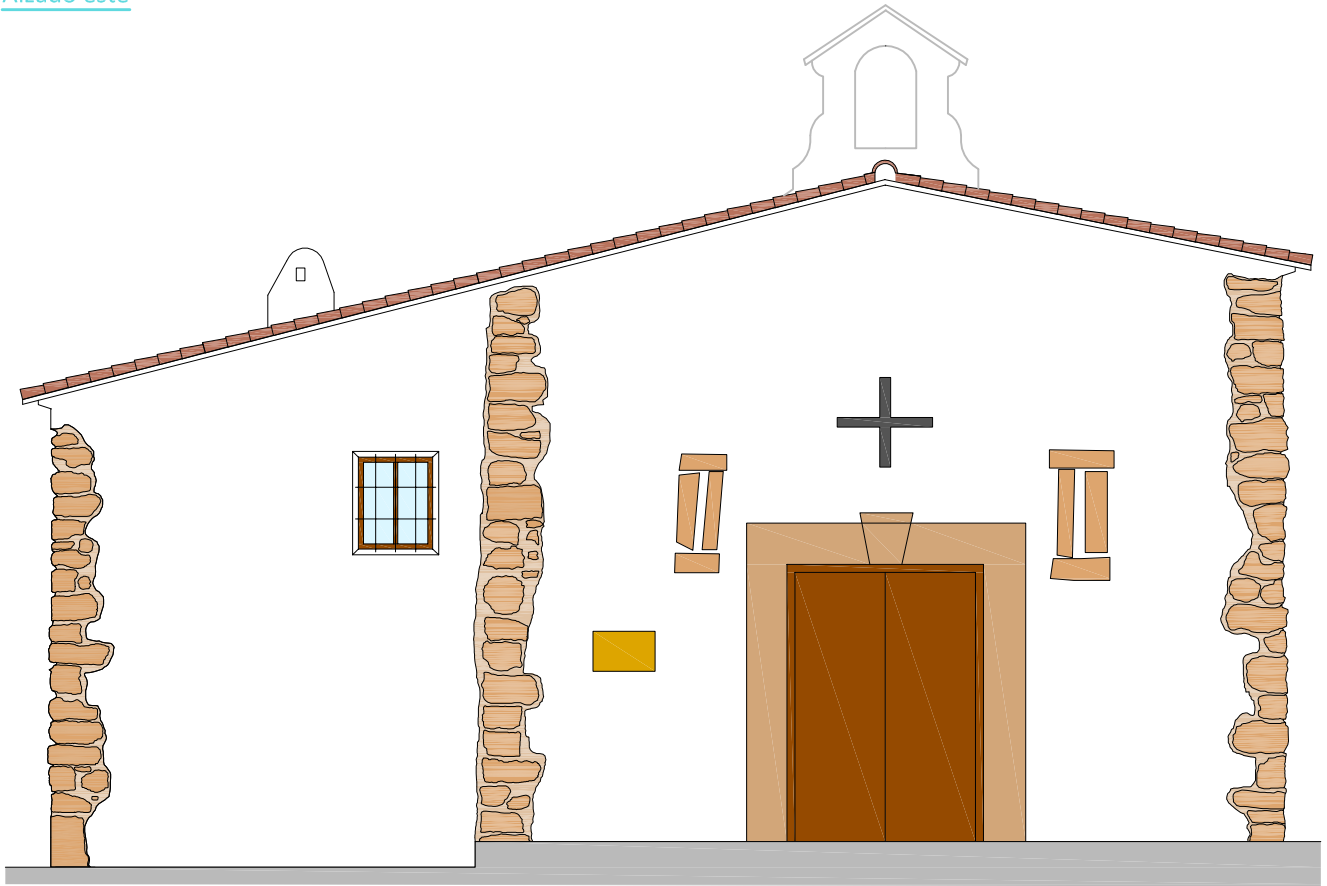


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.3
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

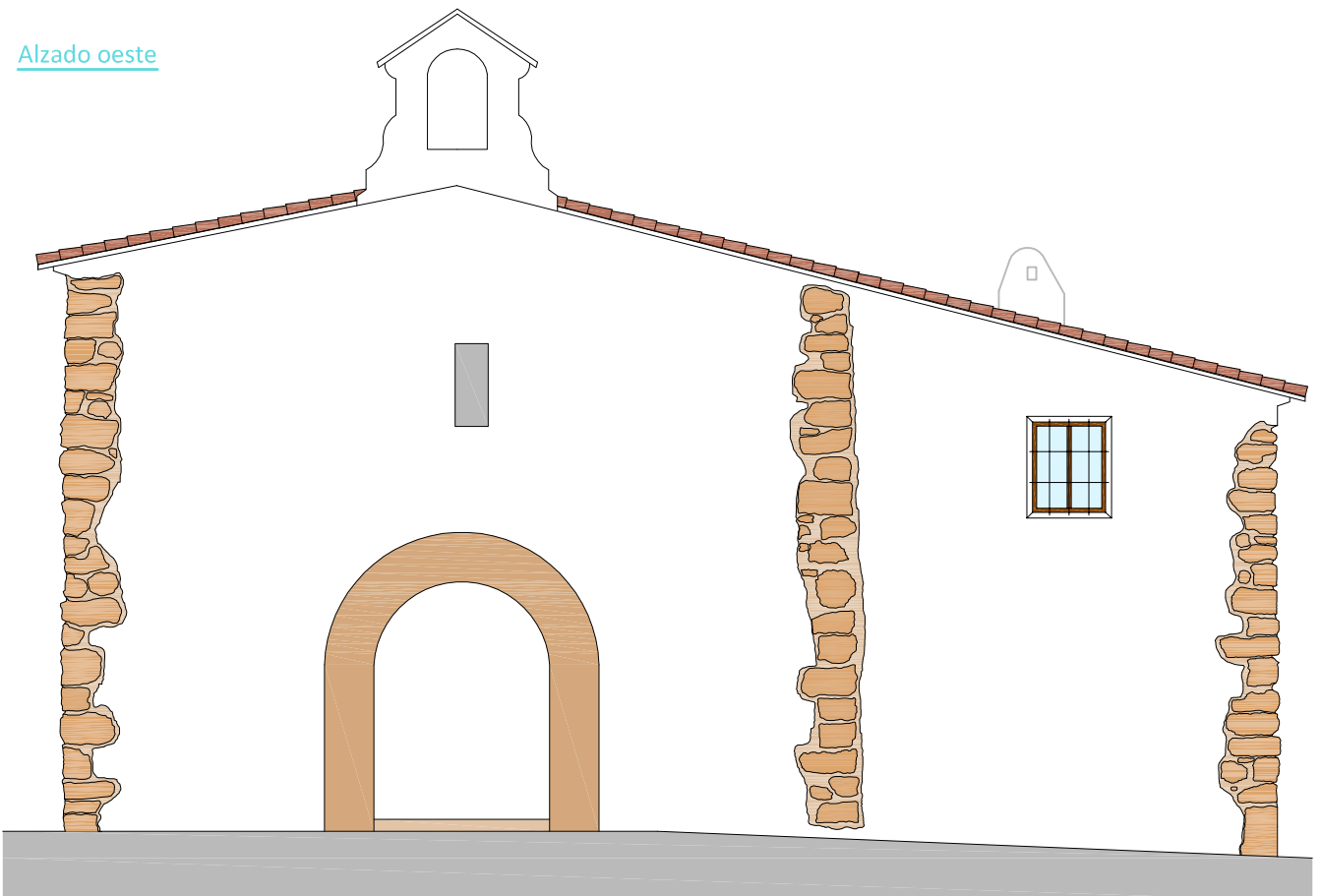


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.4
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Plata Cubierta	

Alzado este



Alzado oeste



Las ermitas de La Albufera

Ermita Sant Llorenç

E: 1/75

Alumna: Rocío De Zárate Olaso

Tutor: Luis Cortés Meseguer

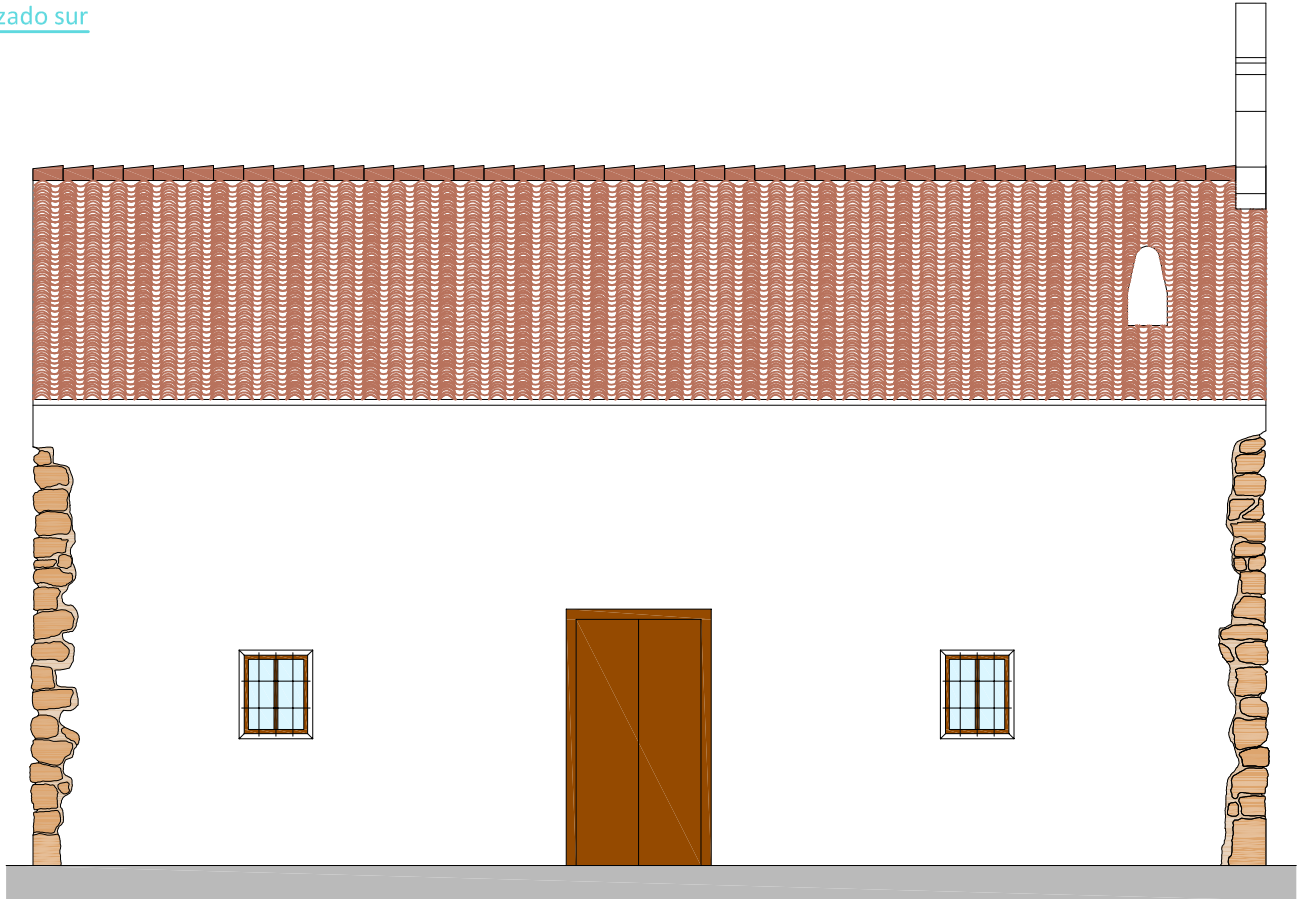


ESQUELA TÈCNICA SUPERIOR
INGENIERIA DE
EDIFICACION

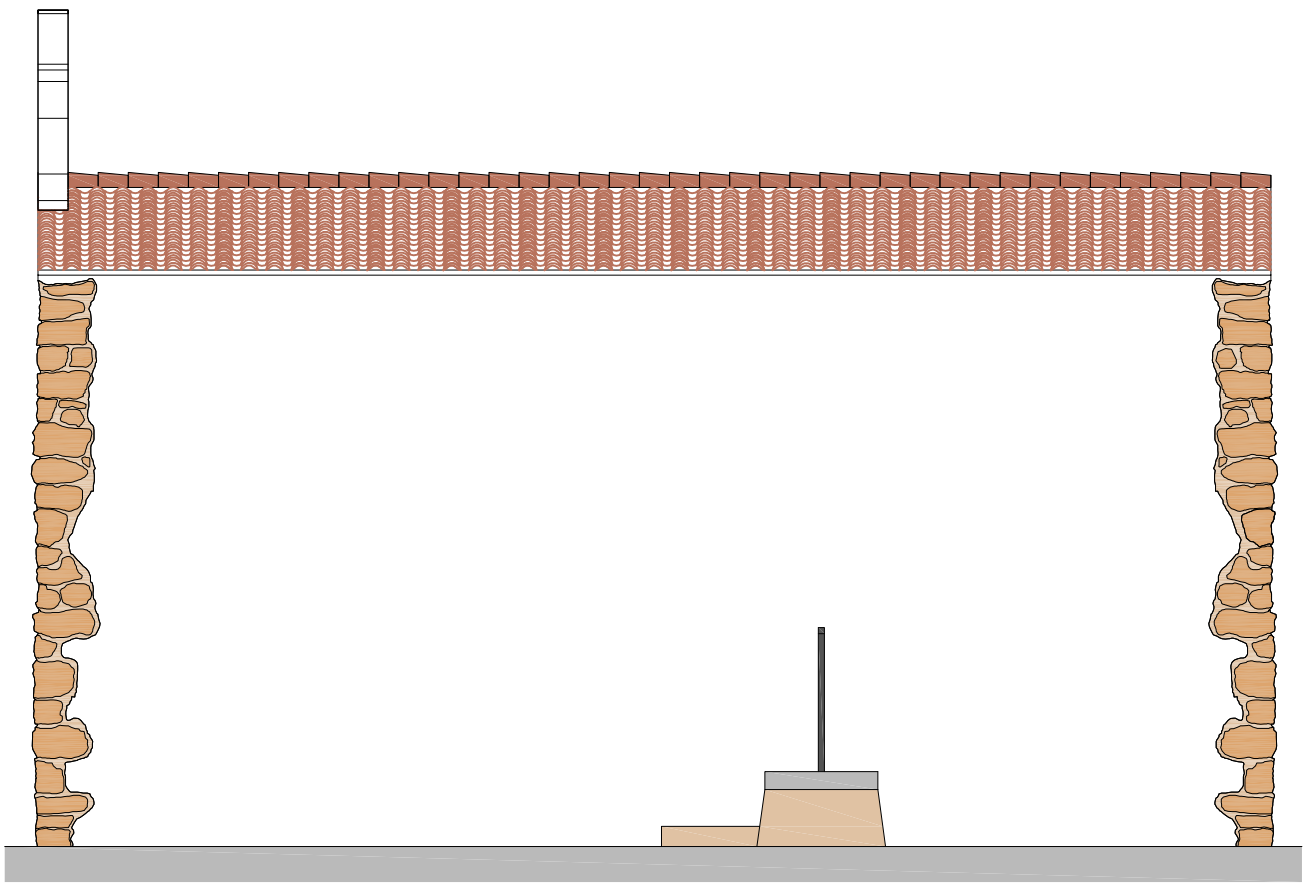
Plano: Alzados Este y Oeste

3.5

Alzado sur



Alzado norte



0 3

Las ermitas de La Albufera

Ermita Sant Llorenç

E: 1/75

Alumna: Rocío De Zárate Olaso

Tutor: Luis Cortés Meseguer



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

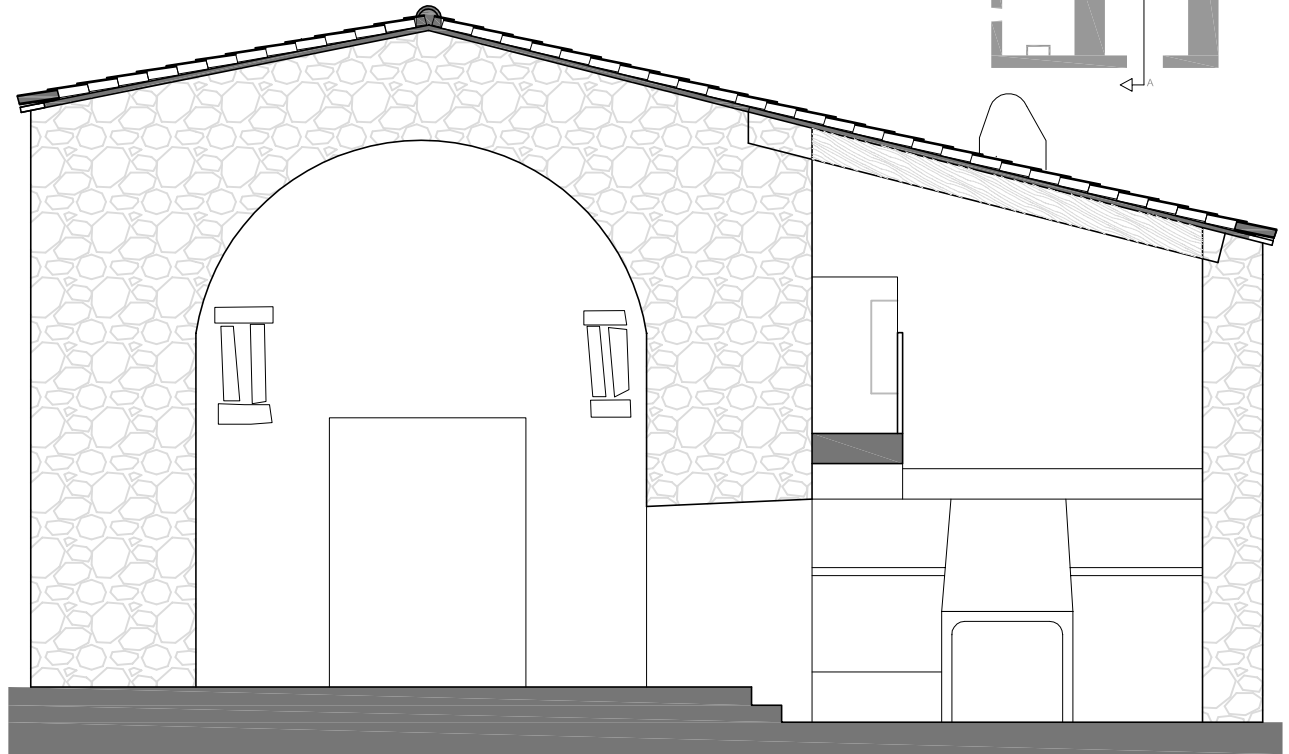


ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN

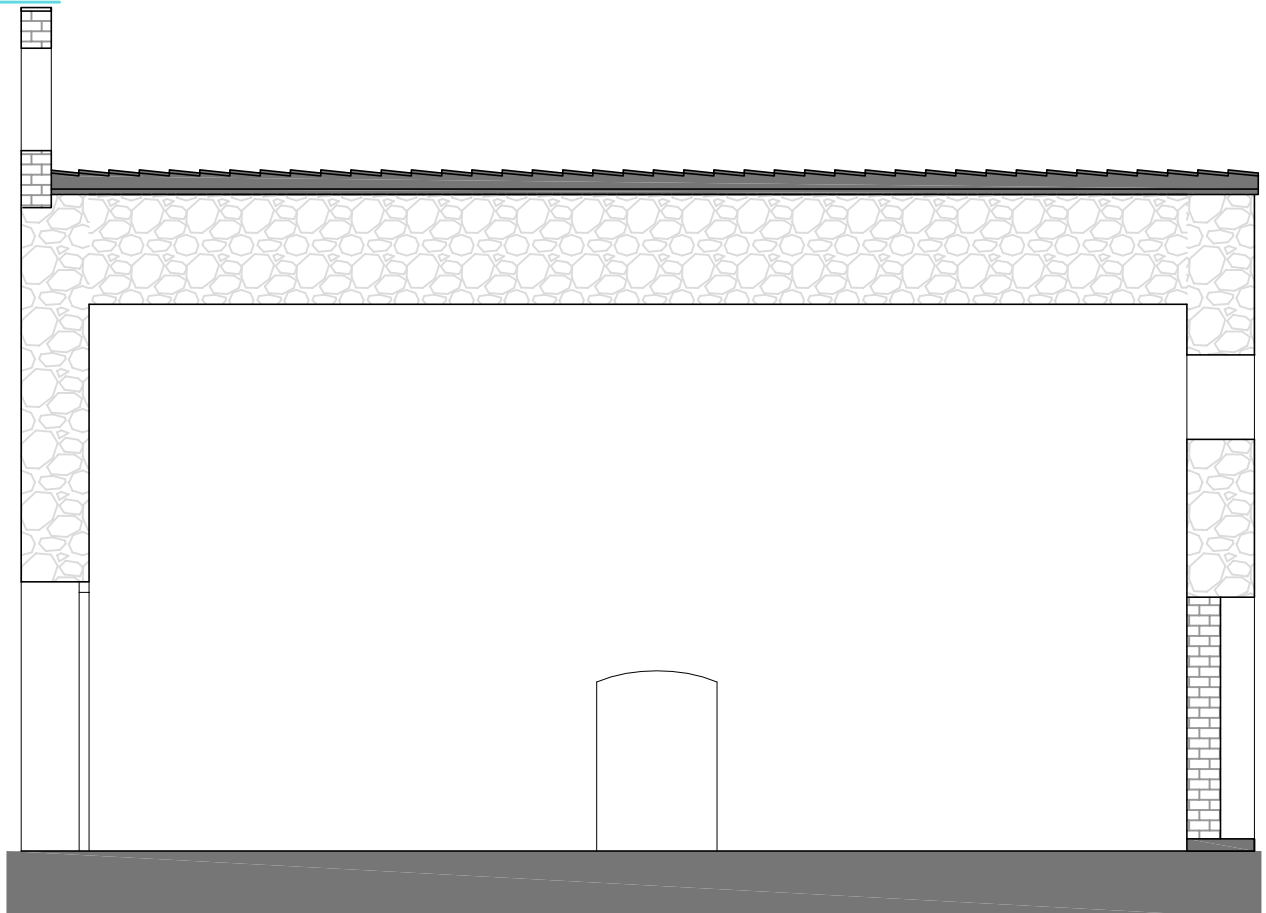
Plano: Alzados. Norte y Sur

3.6

Sección AA

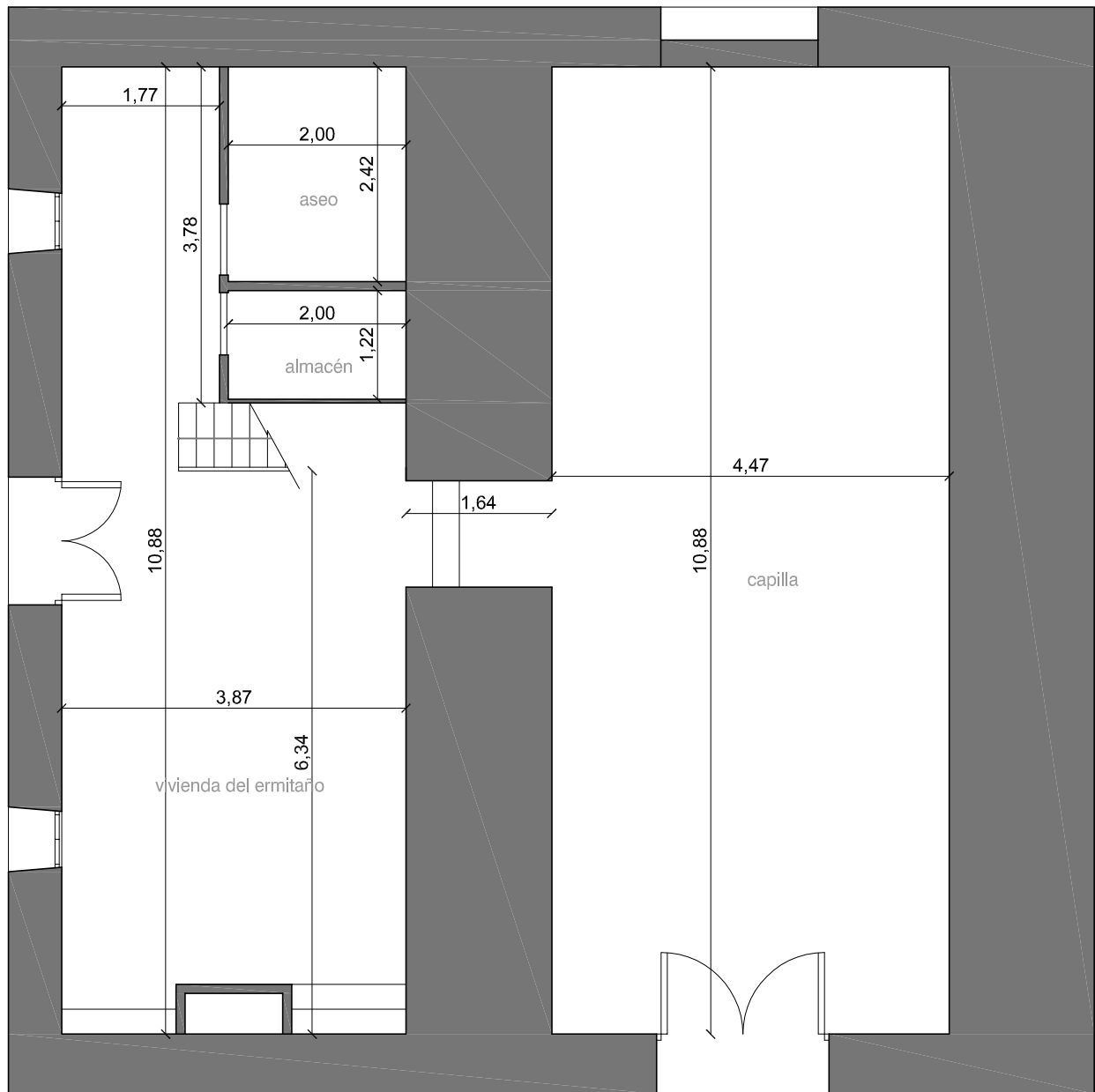


Sección BB

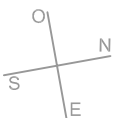


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.7
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

Cotas y superficies planta baja

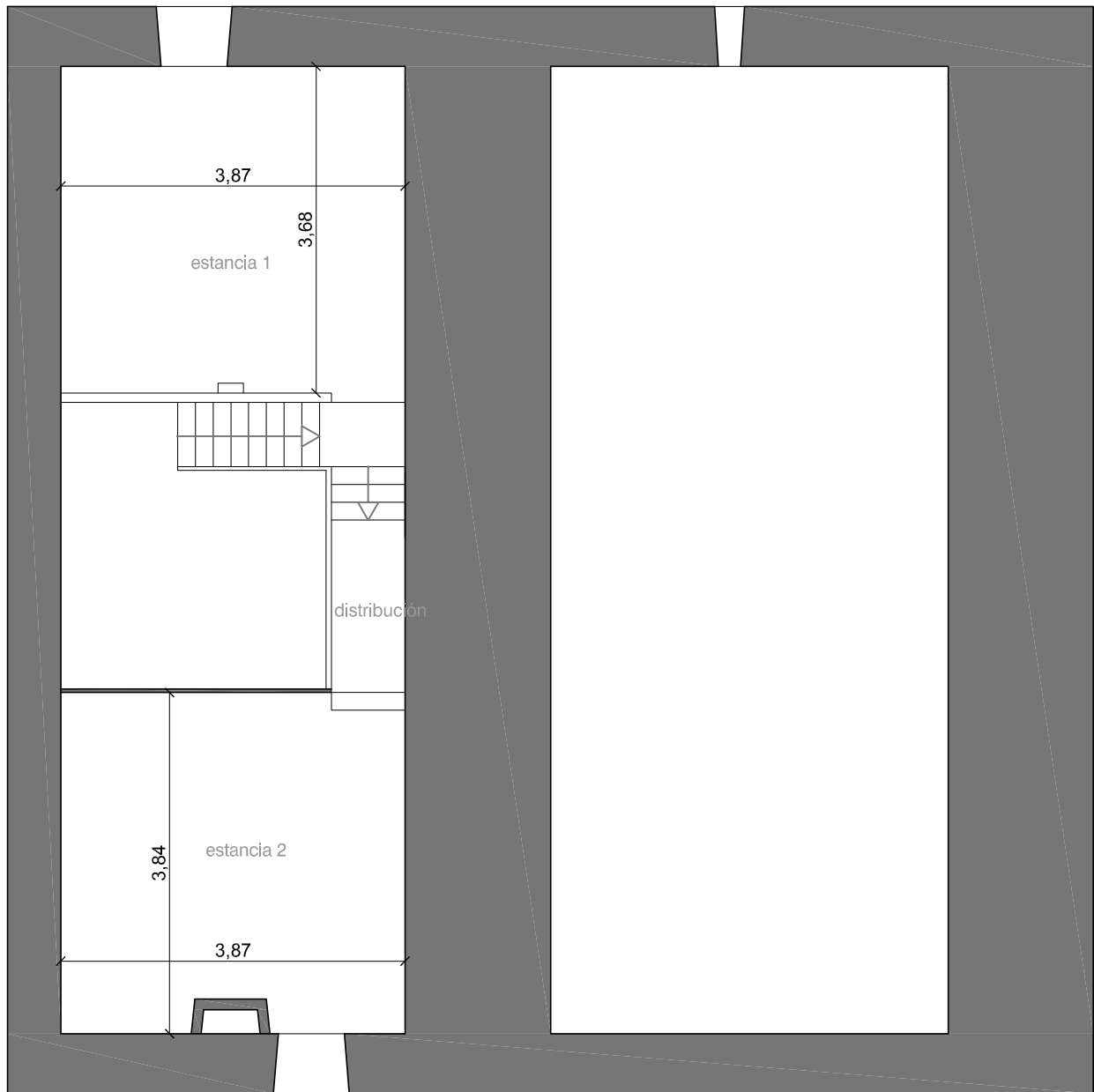


Capilla	48,67 m ²
Vivienda del ermitaño	34,22 m ²
Aseo	4,83 m ²
Almacén	2,45 m ²
Superficie Útil Total	90,17 m ²
Superficie Construida	149,44 m ²

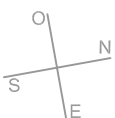


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.8
	Plano: Cotas. Planta Baja	

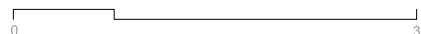
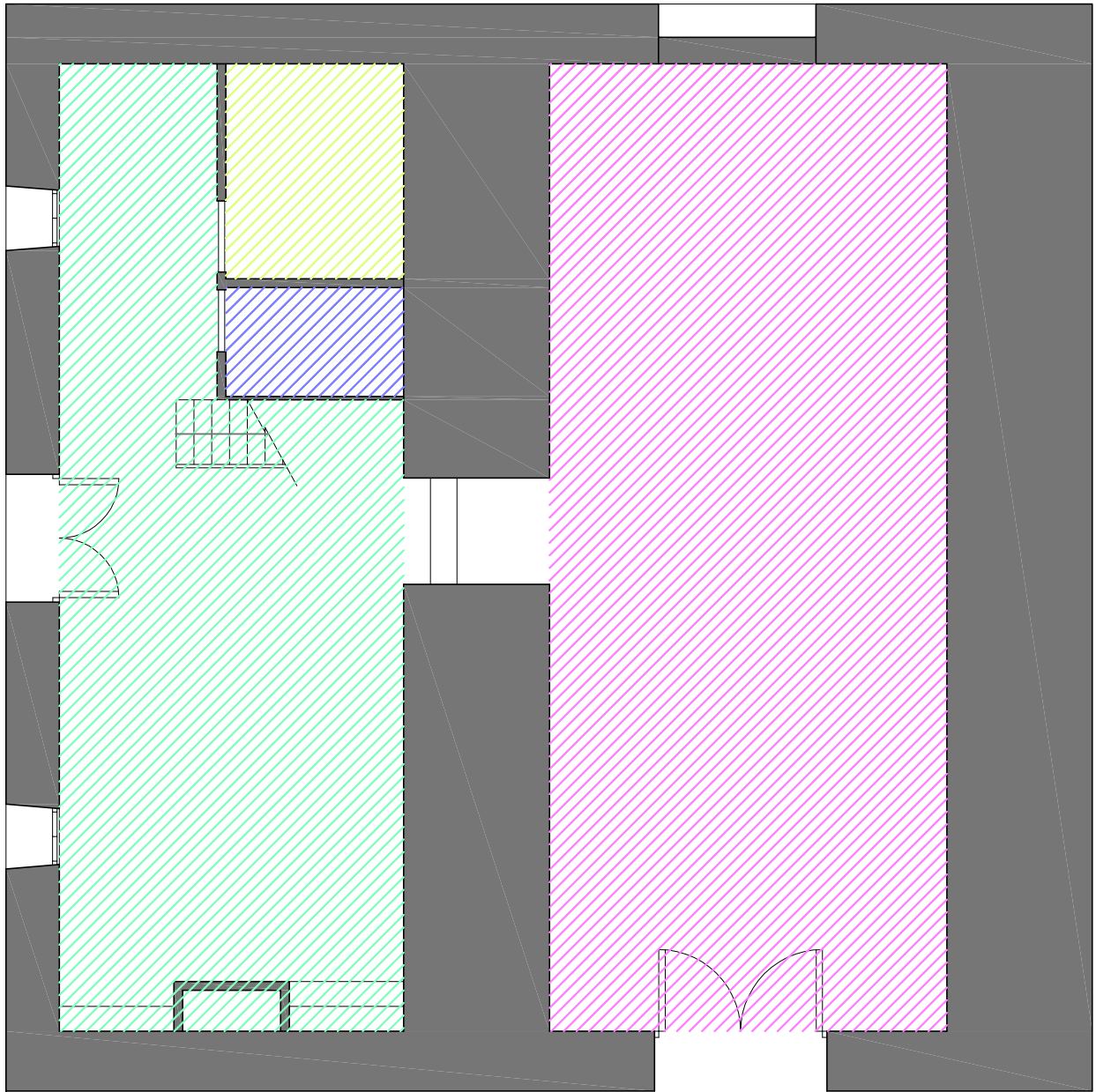
Cotas y superficies planta primera







Distribución	2,70 m ²
Estancia 1	14,29 m ²
Estancia 2	14,54 m ²
Superficie Útil Total	31,53 m ²
Superficie Construida	149,44 m ²



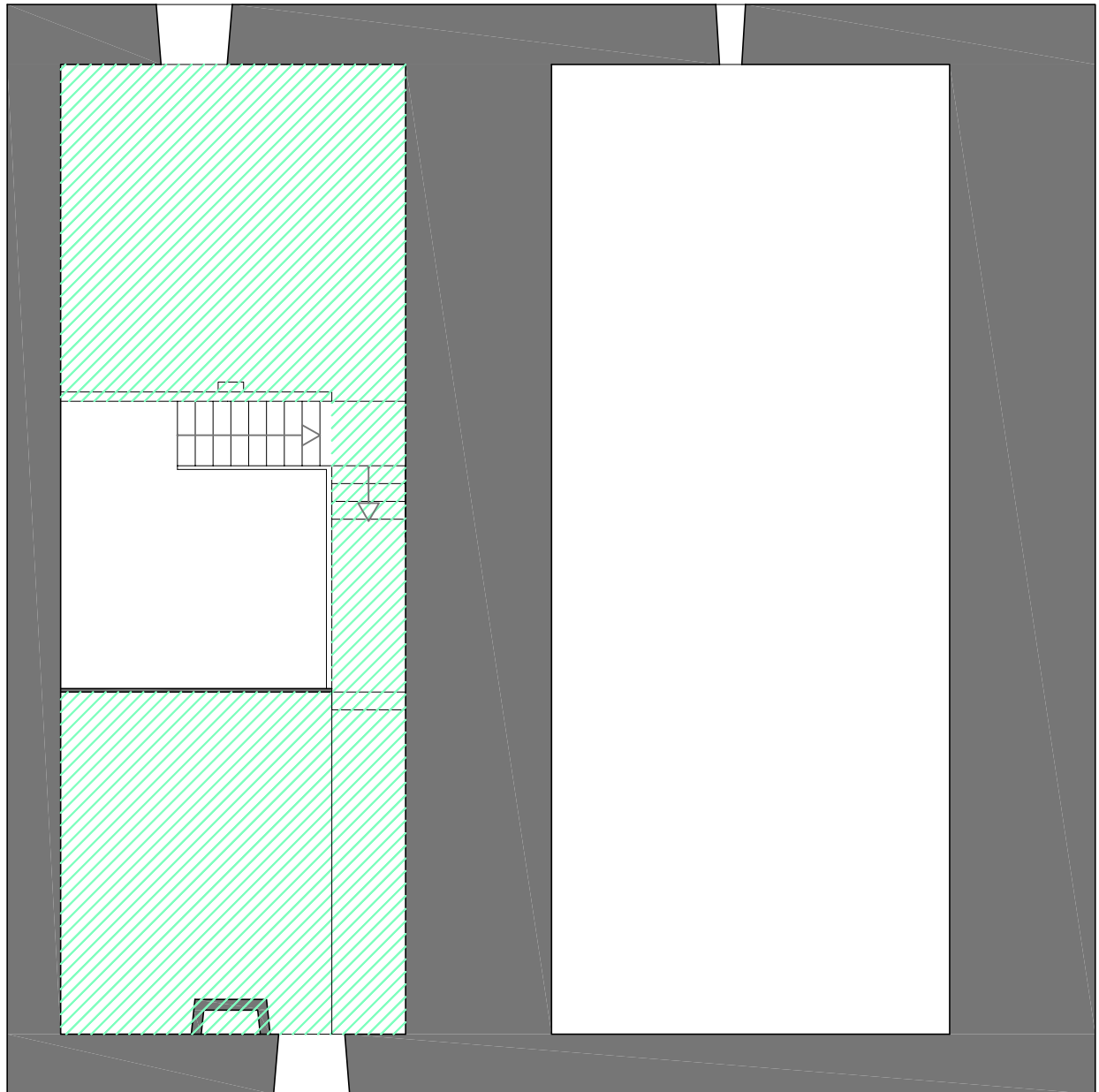
Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.9
	Plano: Cotas. Plata Primera	




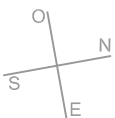
	Uso religioso
	Vivienda del ermitaño
	Almacén
	Aseo

Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.10
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACION	Plano: Usos. Planta Baja	

Usos planta primera

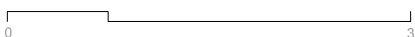
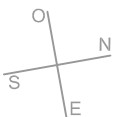
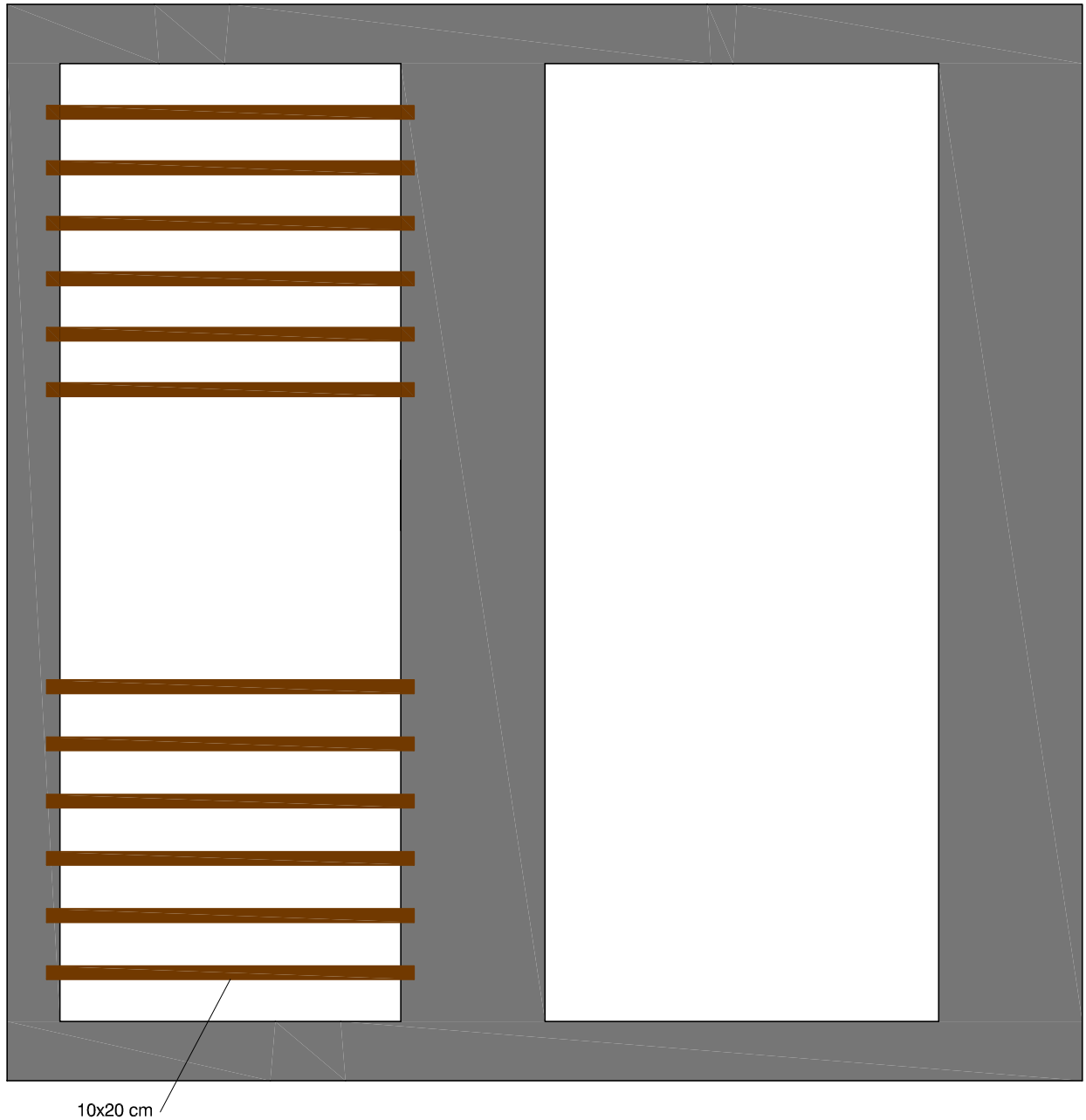



 Vivienda del ermitaño



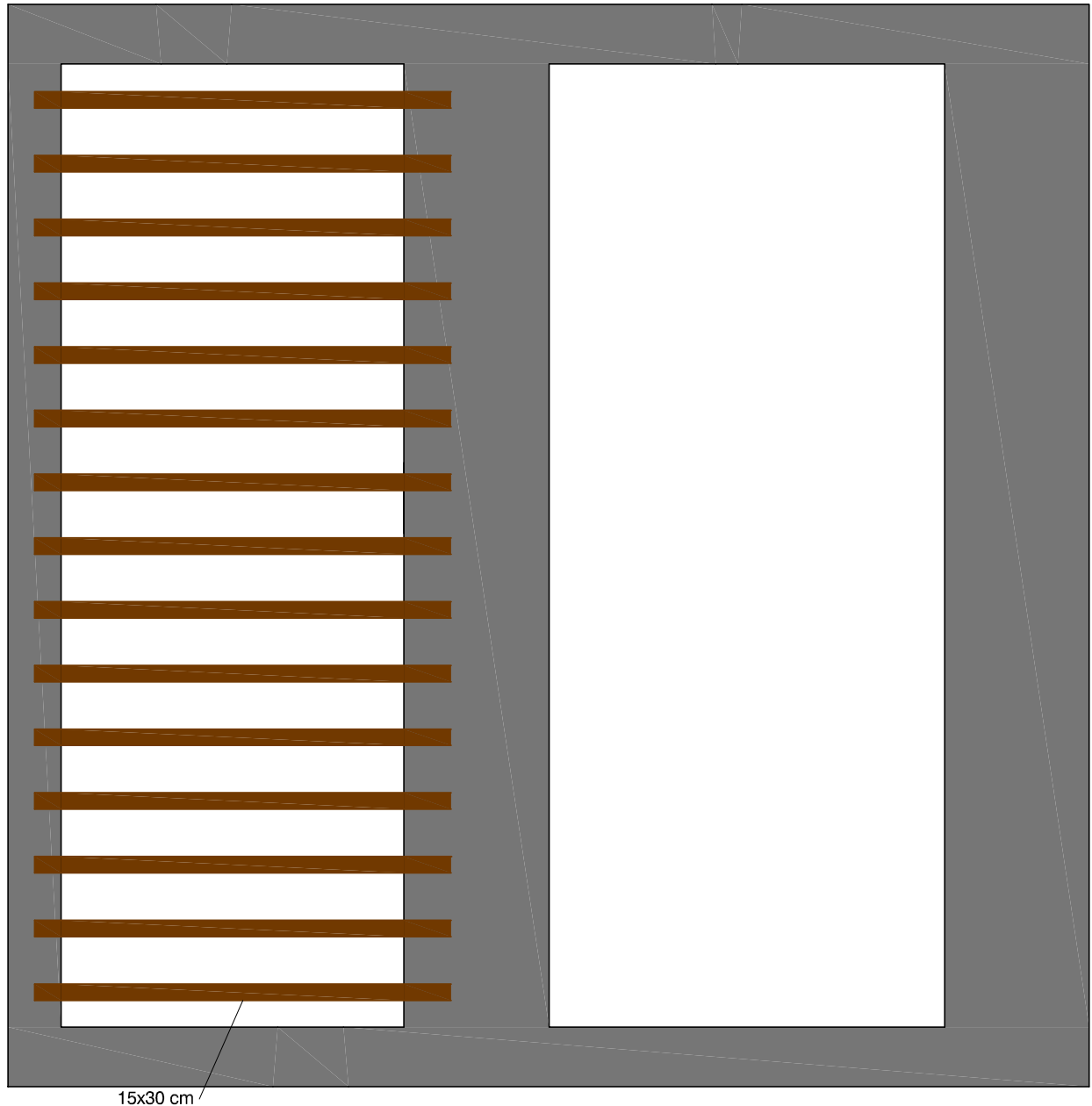
Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.11
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	

Distribución viguetas en forjados Planta primera

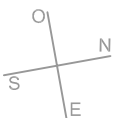


Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.12
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA	 ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR D'ENGINYERIA DE EDIFICACIÓ	

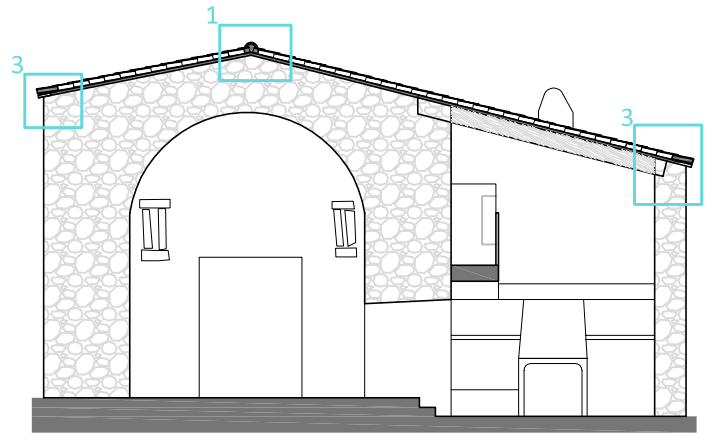
Disposición viguetas de cubierta



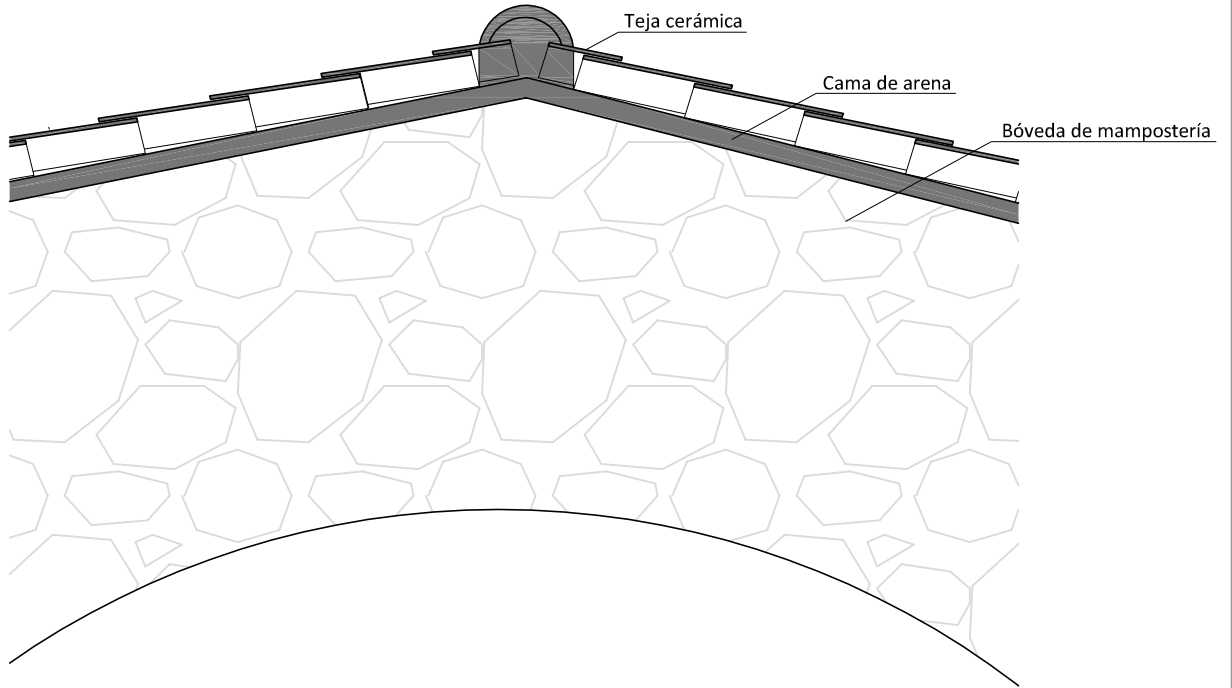
15x30 cm



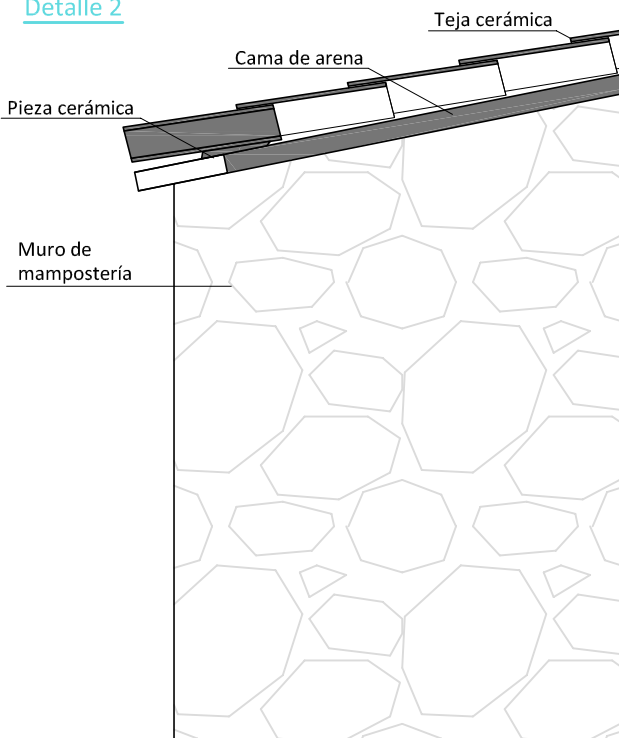
Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/75
Alumna: Rocío De Zárate Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.13
 UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	Plano: Estructura. Cubierta	



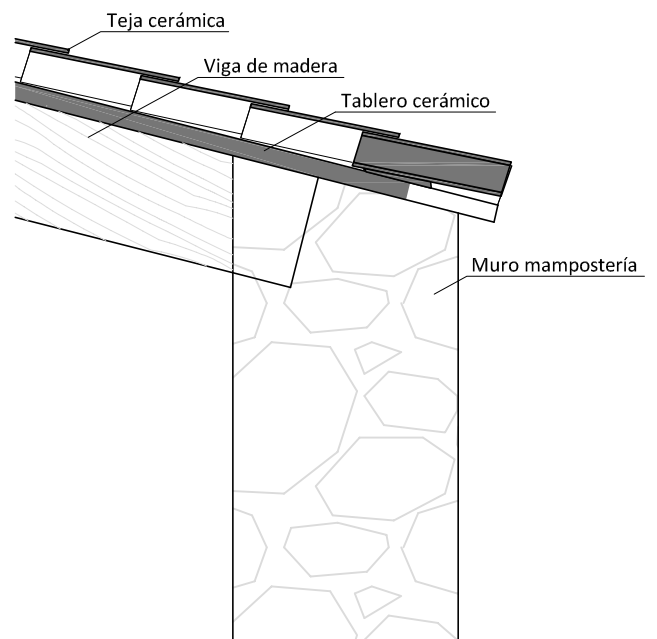
Detalle 1




Detalle 2



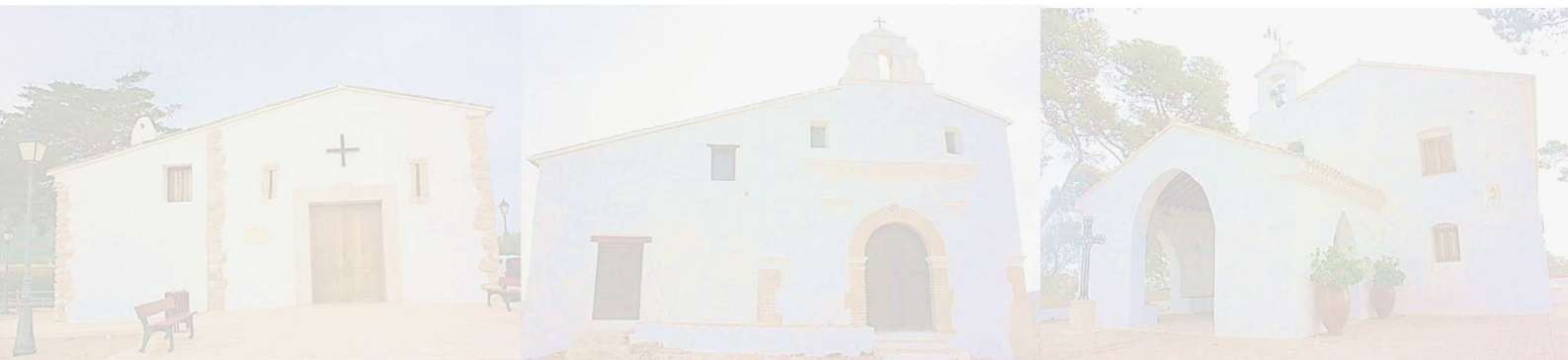
Detalle 3



Las ermitas de La Albufera	Ermita Sant Llorenç	E: 1/20
Alumna: Rocío De Zárata Olaso	Tutor: Luis Cortés Meseguer	3.14
	Plano: Detalles	



Capítulo 6. Comparativa



Capítulo 6. Comparativa

Una vez estudiadas con detalle cada una de las ermitas, procedemos a realizar una comparación de las mismas para marcar unas pautas tipológicas.

Como punto principal de esta comparación podríamos decir que existen dos tipos de ermita, por un lado, la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca y la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera son iguales, constructivamente hablando y por otro lado está la Ermita de Sant Llorenç. A continuación analizaremos esta afirmación.

La principal similitud de las ermitas es su privilegiada ubicación, ya que las tres se encuentran en el Parque Natural de La Albufera, situadas en la cima de lomas o elevaciones calcáreas. Aquí es donde empieza a ver la diferencia entre los dos tipos antes comentados, ya que mientras la Ermita de Sant Llorenç se localiza en una pequeña elevación calcárea, las dos ermitas restantes lo hacen sobre lomas calcáreas de más importancia, siendo la Muntanyeta dels Sants de Sueca, donde se encuentra la Ermita dels Sants de la Pedra de 27m de altura y la loma en la cual se ubica la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera de 17m.



Figura 84 Ubicación de las ermitas dentro del Parque Natural

Se va a realizar la comparativa siguiendo las pautas marcadas en el punto de descripción constructiva del estudio individual de cada una de las ermitas realizado en los capítulos anteriores.

Así, con ese esquema vamos a comenzar hablando de las cimentaciones de las diferentes ermitas. En este punto no se encuentran diferencias, las tres ermitas están edificadas sobre un terreno calcáreo con el nivel firme en la superficie, por ello la cimentación se ha ejecutado en

todos los casos como una cama de mortero de cal sobre la que descansan los mampuestos del muro, adaptándose al relieve del terreno mediante mampuestos o con un relleno de mortero mayor si el desnivel no es muy grande.



Figura 85 Detalle constructivo de la cimentación de las tres ermitas.

En el caso de los muros, sí que encontramos diferencias. Podemos resaltar el grosor de los muros de la Ermita de Sant Llorenç, por su gran espesor en el sentido longitudinal de la capilla frente al resto de muros que forman la ermita mientras que en los casos de la Ermita dels Sants de Sueca y en la de Cullera, todos sus muros tienen un espesor similar.

Por otro lado, comparando su materialidad, en la Ermita de Sant Llorenç los muros se ejecutan íntegramente con mampostería. Sin embargo, en las dos ermitas dels Sants encontramos ladrillo cerámico en las esquinas de los muros así como en su parte superior como en el muro de cabecera de la Ermita dels Sants de Cullera o en la totalidad de algún tramo como en la ampliación de dos vanos que sufrió la Ermita dels Sants de Sueca.



Figura 86 Ventanas arqueológicas dejadas en los muros de las distintas ermitas en las cuales podemos ver su materialidad.

A continuación hablaremos de la forma de cubrir la capilla y la vivienda del ermitaño. En el caso de la Ermita Sant Llorenç, la capilla aparece cubierta con una bóveda de cañón ejecutada en mampostería lo cual le da un gran peso propio, este es el motivo de los gruesos muros anteriormente comentados. Por otro lado, tanto en la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca como en la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera la capilla está cubierta con estructura de madera de viga central con viguetas en la dirección de la pendiente sobre la cual se encuentra un tablero cerámico.

En el caso de la vivienda del ermitaño en el caso de las tres ermitas está cubierto con estructura de madera la cual apoya en los muros y sobre la que se sitúa un tablero cerámico.

Para sostener la viga sobre las que apoyan las viguetas de cubierta en la Ermita dels Sants de Sueca y la Ermita dels Sants de Cullera se colocan en la nave, en la primera cuatro y en la segunda un, arcos diafragma para acortar la luz de la viga y mejorar su resistencia. Estos arcos diafragma no aparecen en la ermita de Sant Llorenç

Encontramos una diferencia entre los arcos de diafragma en las dos ermitas dels Sants de la Pedra, no solo en número, si no en su forma, en Cullera el arco tiene forma de medio punto y en Sueca, tres de sus arcos son de forma ojival igualmente, pero el último, es las cercano del presbiterio tiene forma de arco de medio punto a modo de arco del triunfo.



Figura 87 Arcos diafragma de la Ermita dels Sants de Cullera y tres de los cuatro arcos diafragma de la ermita dels Sants de Sueca

La cubierta de las tres ermitas es a dos aguas con teja curva sobre tablero cerámico, en la zona de la vivienda del ermitaño se materializa igual en las tres ermitas, el tablero se apoya sobre el viguerío de madera al igual que en las capillas de la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca y en la de Cullera. En la capilla de la Ermita de Sant Llorenç el tablero cerámico sobre el cual se colocan las tejas cerámicas curvas se sitúa directamente sobre la mampostería de la bóveda.

En las ermitas encontramos diferentes aleros, pero solo se diferencian de manera formal ya que la forma de ejecutarlos es la misma, superposición de hiladas de ladrillos cerámicos sobre los que se colocan la primera hilada de teja cerámica curva. En el caso de la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca encontramos dos aleros distintos, uno de los cuales es el único diferente al resto ya que las viguetas se quedan vistas.



Figura 88 Alero ermita Sants de la Pedra de Cullera y alero ermita Sant Llorenç



Figura 89 Alero muro norte Ermita dels Sants de la Pedra Sueca (vigas de cubierta vistas) y alero muro sur Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca

Respecto a la vivienda del ermitaño no hay diferencia constructiva entre las distintas ermitas, las tres están adosadas a la capilla por uno de sus muros, tiene dos plantas, encontramos cocina tradicional o sus restos y varias estancias para el ermitaño y su familia.

Respecto a la ornamentación sí que encontramos diferencias entre las distintas ermitas. En las tres prevalece la simplicidad tanto en las formas como en la construcción como en la decoración, pero dentro de la simplicidad encontramos distintos grados.

Un elemento decorativo que encontramos en las tres ermitas es la espadaña que corona la fachada de entrada a la capilla, o la que lo fue en su momento, como en el caso de la ermita de Sant Llorenç.

Al comparar las espadañas llama la atención las diferentes ubicaciones de las mismas en las distintas ermitas. Como ya se ha dicho la espadaña de la Ermita de Sant Llorenç está situada en el muro oeste, antigua entrada a la ermita. En la ermita dels Sants de Sueca, observamos que la espadaña se sitúa en el punto medio de uno de los faldones de cubierta, en el lugar que se encontraba la cumbre de la cubierta original, antes de la anexión de la vivienda del ermitaño. Y por último, la única espadaña que podemos ver en su lugar original sin ninguna modificación es la espadaña de la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera.

Respecto a la forma de ejecución de las tres espadañas no encontramos ninguna diferencia ya que están todas ejecutadas en ladrillo cerámico. Las espadañas nacen con el propósito de albergar una campana para llamar a los fieles a la capilla, esta campana la vemos en la actualidad en la Ermita de Sant Llorenç y en la Ermita dels Sants de Sueca, por el contrario la espadaña dels Sants de Cullera se encuentra sin campana.



Figura 90 Espadaña Ermita Sant Llorenç, Ermita Sants de la Pedra Cullera, Ermita Sants de la Pedra Sueca

A parte de la espadaña las ermitas no comparten más elementos ornamentales, vamos a comentar los de cada ermita individualmente.

En la Ermita de Sant Llorenç nos encontramos con una fachada sin ninguna decoración a parte de la cruz griega de forja añadida en la reforma del año 2010, lo que nos encontramos en la fachada norte es el pozo. Un pozo con brocal de pieza y brazo de forja. Una vez en el interior no se observa más ornamentación a parte del altar, las paredes y la bóveda son lisas. El altar, como

ya se ha visto con anterioridad es el único barroco que aún se conserva en Cullera y es muy rico en detalles.

Por otro lado, la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera es la que tiene la fachada más cuidada, la portada es de estilo clasicista con molduras ejecutadas en ladrillo cerámico. En esta misma fachada encontramos una placa de cerámica con el nombre de la ermita en ella, que completa la decoración en fachada. En el interior es una ermita muy austera, no encontramos decoración en las paredes ni techos de la capilla.

Por último, en la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca encontramos numerosas baldosas cerámicas en su fachada, bien con su nombre, recordando el año de construcción o con la imagen de los Santos, al igual que en la parte interior de la casa del ermitaño donde encontramos unas piezas cerámicas tradicionales únicas.

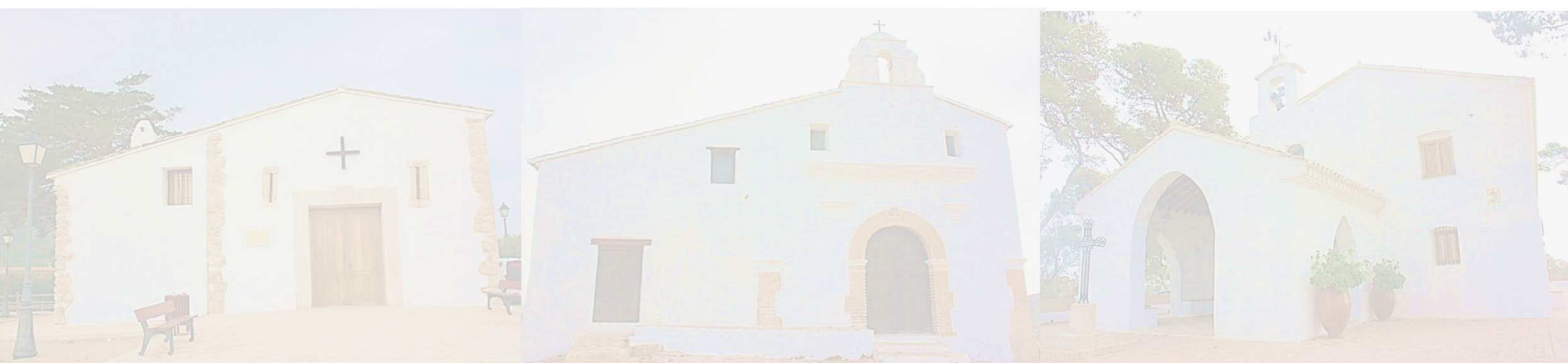


Figura 91 Chimenea en primera planta de la vivienda del ermitaño de la Ermita del Sants de la Pedra de Sueca decorada con cerámica tradicional.

Para concluir este capítulo volvemos a la afirmación realizada al principio del mismo, la Ermita dels Sants de Sueca y la Ermita dels Sants de Cullera salvo por los detalles decorativos están realizadas con las mismas técnicas constructivas, mientras que la Ermita de Sant Llorenç de diferencia más de estas.



Capítulo 7. Conclusiones



Capítulo 7. Conclusiones

Para finalizar el trabajo volveremos a los objetivos marcados en un principio. A lo largo del trabajo se han analizado las diferentes ermitas escogidas, realizando un estudio detallado de las mismas para posteriormente comparar sus características, tanto formales como constructivas.

Durante este proceso se ha hecho evidente la falta de bibliografía existente sobre las ermitas, y la falta de documentación gráfica. Este último punto era otro de los objetivos del trabajo, realizar un levantamiento planímetro, el cual se ha realizado de cada una de las ermitas.

Por otro lado, se ha detectado que las ermitas han sufrido muchas intervenciones, algunas de ellas poco documentadas o sin documentar. Sería necesario también crear documentación para su correcta puesta en valor, como serían un Plan Especial de Protección y una Ficha de Catalogo actualizada, ya que el parque es un elemento tan importante en la Comunidad Valenciana a nivel natural se debería proteger el patrimonio que en él se encuentra.

Y por último, el principal objetivo de este trabajo era identificar características comunes de las ermitas estudiadas y concretar posibles tipologías. Así que después del estudio individualizado de las ermitas y su posterior comparación se procede a concretar una tipología de ermita de La Albufera, que es la siguiente:

En primer lugar, se buscará la ubicación adecuada para la ermita, en este caso un promontorio rocoso, cerca de un núcleo de población y situado en el marjal de La Albufera.

Dado el terreno de su ubicación se realizará la unión directa de los muros con la roca mediante una capa de mortero. Los muros estarán realizados en mampostería rematada con ladrillo en sus esquinas. Los detalles decorativos serán igualmente de ladrillo, como el alero o molduras en fachada e interior de la nave. Los revestimientos tanto en cerramientos como en particiones se realizarán mediante enfoscado de mortero de cal con capas de pintura de cal

Para realizar la cubierta se empleará una estructura de madera formada por una viga central y viguetas apoyadas sobre ella y sobre los muros que serán las encargadas de realizar las pendientes de los faldones. Sobre la estructura de madera se colocará un tablero cerámico para materializar el apoyo de las tejas, que serán cerámicas curvas. La cubierta será a dos aguas, estando la línea de cumbrera en el punto medio de la capilla. Para evitar que la luz de la viga sea excesivamente grande se colocaran en la capilla arcos diafragma, bien ojivales o bien de medio punto, ejecutados en ladrillo cerámico.

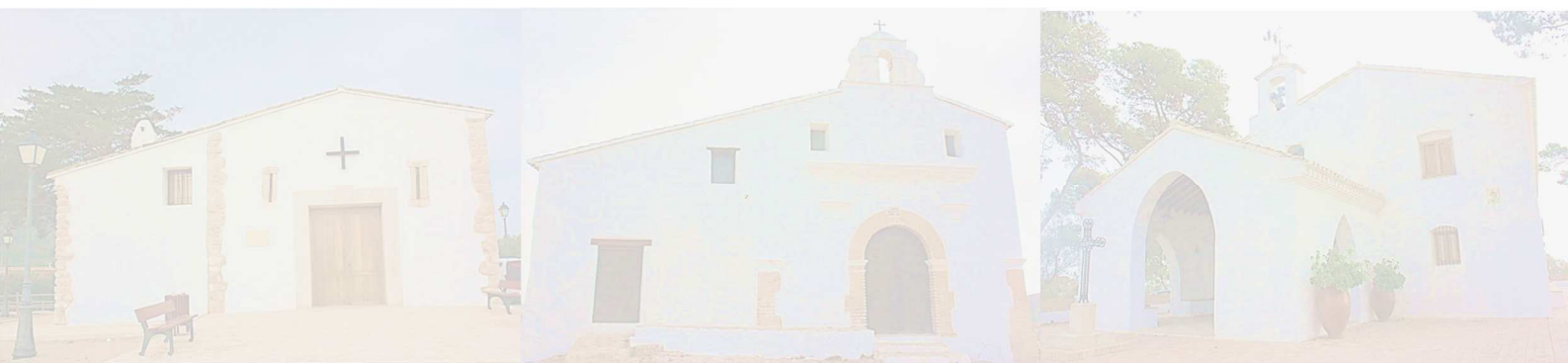
La ermita deberá ser de planta rectangular o cuadrada y estar dividida en dos cuerpos distintos, por un lado la capilla y por otro la vivienda del ermitaño. Esta última, a su vez, tendrá dos niveles a los que se accederá por una escalera de bóveda tabicada y el forjado de primera planta será de madera con revoltones cerámicos.

Respecto a la distribución de la vivienda del ermitaño, en la planta baja se situará una cocina y una sala de estar, y ya en la primera planta se ubicarán las estancias para el ermitaño y su familia o bien estancias utilizadas como refectorio.

La sencillez de las formas y de la decoración primara en la ermita, fachadas sin ninguna ornamentación, solo una espadaña por encima de la entrada a la capilla en la línea de cumbrera. Las carpinterías serán de madera prácticamente lisas, pudiendo tener una mínima moldura.



Capítulo 8. Anexos



Capítulo 8. Anexos

8.1 Bibliografía

Libros:

Lluch Garín, Luís: *Ermitas y paisajes de Valencia*. Caja de ahorros de Valencia, 1980.

Pepin Fernández, Matilde: *Satuarios valencianos*, Generalitat Valenciana, 2003.

Pepin Fernández, Matilde: *Ermitas de la Comunidad Valenciana*, Carena, Editors. Valencia. 1996.

Soler Carnicer, José: *Las ermitas de Valencia*, Ayuntamiento de Valencia. 2007

VV.AA.: *Actuació integral en la Bassa de Sant Llorenç de Cullera: Recuperació de L'Ermita i anàlisi de la flora de l'entorn*, Ayuntamiento de Cullera, 2011.

Del Rey Aynat, Juan Miguel: *Arquitectura rural valenciana*, Universitat Politècnica de Valencia. 1994.

Informes:

Gandía Álvarez, Enrique. *La ermita de S. Llorenç o de la Font Santa de Cullera*, Inédito.

Mondría García, Miguel. *Estudio histórico de L'Albufera*. Ministerio de Medio Ambiente. 2003

Páginas web:

www.cullera.es

www.culleraimpuls.eu/

gogistesvalencians.blogspot.com.es

www.albufera.com

8.2 Índice de figuras

Figura 1 Fases generales	7
Figura 2 Fases estudio previo	7
Figura 3 Fases tratamiento de los recursos.....	8
Figura 4 Fases tratamiento de la información	9
Figura 5 Lago de La Albufera pintado por Anton Van den Wyngaerde. Año 1563	11
Figura 6 Imagen explicativa de las fases sufridas por la albufera en su formación	12
Figura 7 Mapa situación de las ermitas.....	14
Figura 8 El marjal visto desde La Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera	15
Figura 9 Muntanyeta dels Sants de Sueca	16
Figura 10 Bassa de Sant Llorenç.....	16
Figura 11 Ejemplo de una barraca.....	17
Figura 12 Ejemplo de casseta.....	17
Figura 13 Ermita de Sant Llorenç	18
Figura 14 Detalle de la mampostería del muro y de un hueco en la Ermita de Sant Llorenç.....	19
Figura 15 Vigueta del forjado de madera en la Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca.....	19
Figura 16 Zona de encuentro de la fábrica de ladrillo en remate de esquina con muro de mampostería y revestimiento de enfoscado de mortero de cal en la Ermita dels Sants de la Pedra de Cullera	20
Figura 17 Situación Ermita del Sants de la Pedra de Sueca respecto a las otras dos ermitas estudiadas dentro del Parque Natural de La Albufera.....	22
Figura 18 Foto aérea de la Muntanyeta dels Sants.....	23
Figura 19 Inscripción en piedra colocada en la pared sur del interior de la capilla. Fotografía de Luis Cortés	24
Figura 20 Fotografía de la Ermita dels Sants de la Pedra en 1908.....	25
Figura 21 Fases de construcción. Fotografía de Luis Cortés	26
Figura 22.....	26
Figura 23 Fachada oeste de la ermita en la que apreciamos el porche de entrada	27
Figura 24 Vista del coro y los óculos de los Santos Abdón y Senent desde la zona del altar	28
Figura 25 Fachada sur de la vivienda del ermitaño.....	28
Figura 26 Espadaña de la ermita	29
Figura 28 Detalle cimentación.....	30
Figura 29 Ventanas arqueológicas en muro norte.....	31
Figura 30 Dos hiladas de ladrillo con espesor de medio pie	32

Figura 31 Dos hiladas de ladrillo colocado a panderete	32
Figura 32 Escalera en el distribuidor de la vivienda del ermitaño y detalle constructivo de una escalera de bóveda tabicada.....	32
Figura 33 Arcos diafragma de la capilla. En primer plano se observa el arco de medio punto a modo de arco triunfal, y por detrás los tres arcos ojivales.....	33
Figura 34 Detalle constructivo forjado de madera	34
Figura 35 Vista del forjado en la zona de distribución de planta baja de la vivienda del ermitaño y escuadría de una vigueta del forjado	34
Figura 36 Vista cenital del forjado del coro y detalle forjado de madera del coro.....	35
Figura 37 Vista de la cubierta desde el interior de la capilla	35
Figura 38 Alero muro norte y alero muro sur.....	36
Figura 39 Detalle alero del muro norte.....	36
Figura 40 Detalles alero muro sur.....	37
Figura 41 Pavimento cerámico de la capilla.....	37
Figura 42 Detalle de la forja de la baranda del balcón de la década de 1960	38
Figura 43 Cocina del siglo XVIII de planta baja.....	39
Figura 44 Detalle de cada uno de los azulejos y su secuencia en la chimenea.....	40
Figura 45 Situación Ermita del Sants de la Pedra de Cullera respecto a las otras dos ermitas estudiadas dentro del Parque Natural de La Albufera.....	60
Figura 46 Vista de la ermita del Sants desde La Muntanya de les Rabosses de Cullera	61
Figura 47 Esquema volumétrico del proceso constructivo	62
Figura 48 Ermita dels Sants de la Pedra a principios del S. XX.....	63
Figura 49.....	63
Figura 50 Detalle de la moldura decorativa de la portada y placa cerámica.....	64
Figura 51 Arco de ladrillo cerámico y banco corrido.	64
Figura 52 Detalle espadaña y vista de la ermita desde el camino de subida a la misma, se observa la materialidad de la espadaña de ladrillo cerámico ya que no se encuentra enfoscada por ese lado.....	66
Figura 53 Encuentro del muro con el terreno.....	67
Figura 54 Detalle cimentación.....	68
Figura 55 Detalle ventana arqueológica de la esquina de la ermita donde se aprecia el ladrillo cerámico y muro sur de la ermita	68
Figura 56 Vista de la casa del ermitaño donde se observa la zona recrecida del muro a la derecha.....	69
Figura 57 Foto detalle del murete “de restos” y su situación en el establo	69

Figura 58 Arco diafragma desde el altar	70
Figura 59.....	71
Figura 60 Vista del alero.....	72
Figura 61 Detalle alero	72
Figura 62 Capa de enfoscado de mortero de cal y las distintas capas de pintura acumuladas con los años sobre la mampostería.....	73
Figura 63 Puerta de entrada a la capilla y ventana en fachada este, se observa dintel de madera, reja de forja y carpintería de madera	74
Figura 64 Portada en fachada norte.....	75
Figura 65 Situación Ermita Sant Llorenç respecto a las otras dos ermitas estudiadas dentro del Parque Natural de La Albufera.....	93
Figura 66 Bassa de Sant Llorenç y ermita de Sant Llorenç vistas desde el monte del Cabeçol ..	94
Figura 67 Placa	95
Figura 68 Situación de la placa antes de la reforma de 2010	96
Figura 69 Interior de la nave y altar	96
Figura 70 Foto histórica de la ermita que encontramos en el cartel de presentación de la misma	97
Figura 71.....	97
Figura 72 Fachada este donde se observan la puerta de entrada y los estrechos huecos y la fachada norte, donde se encuentra el pozo	98
Figura 73 Chimenea en la cocina de la vivienda del ermitaño y chimenea en la parte exterior, fachada este	99
Figura 74 Dibujo en el que aparece la Ermita de Sant Llorenç con la espadaña original	99
Figura 75 Detalle cimentación.....	100
Figura 76.....	101
Figura 77 Partición de cañizo	102
Figura 78 Detalle partición de cañizo.....	102
Figura 79 Esquema del reparto de cargas de la bóveda	103
Figura 80 Escalera y detalle constructivo	103
Figura 81 Detalle forjado madera	104
Figura 82 Alero	105
Figura 83 Detalle alero	105
Figura 84 Ubicación de las ermitas dentro del Parque Natural	125
Figura 85 Detalle constructivo de la cimentacion de las tres ermitas.	126

Figura 86 Ventanas arqueológicas dejadas en los muros de las distintas ermitas en las cuales podemos ver su materialidad.	126
Figura 87 Arcos diafragma de la Ermita dels Sants de Cullera y tres de los cuatro arcos diafragma de la ermita dels Sants de Sueca.....	127
Figura 88 Alero ermita Sants de la Pedra de Cullera y alero ermita Sant Llorenç	128
Figura 89 Alero muro norte Ermita dels Sants de la Pedra Sueca (vigas de cubierta vistas) y alero muro sur Ermita dels Sants de la Pedra de Sueca.....	128
Figura 90 Espadaña Ermita Sant Llorenç, Ermita Sants de la Pedra Cullera, Ermita Sants de la Pedra Sueca.....	129
Figura 91 Chimenea en primera planta de la vivienda del ermitaño de la Ermita del Sants de la Pedra de Sueca decorada con cerámica tradicional.	130