

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SAN CARLES

Treball fi de master

TIPOLOGIA IV

*Construyendo la maternidad: Dios es  
mujer,coño.*

Maria Ros Jordà

Dirigit per:

Dr. Pepe Romero Gómez

Dra. Lorena Rodríguez Mattalía

València, Juliol 2014



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS





## RESUMEN

El presente trabajo es una reflexión sobre cómo la cultura Occidental determina la figura de la mujer como madre. Para ello se plantea un breve recorrido sobre los principales mecanismos a través de los cuales el sistema se ha configurado como estado patriarcal, en donde la maternidad ha sido definida excluyendo a la mujer como sujeto. Tanto la religión, el psicoanálisis, la ciencia como los estudios del género participan de esta reflexión que determina la base del desarrollo conceptual. Así mismo, se realiza una búsqueda dentro del ámbito artístico sobre las distintas interpretaciones referentes a la maternidad que se han llevado a cabo por las mujeres artistas a lo largo de la Historia hasta la actualidad. Por último, con el fin de profundizar y reflexionar sobre estos conceptos, se pretende abordar un proyecto artístico formado por una instalación, una videoinstalación y una performance, donde la maternidad se ve enmarcada en un discurso que reivindica el estado al que las mujeres someten su cuerpo hacia un único fin condicionado y controlado por la sociedad actual.

## ABSTRACT

The present work is a reflection on how Western culture determines the figure of woman as mother. In this way we propose a brief tour of the main mechanisms that have been configured as patriarchal State, where motherhood has been defined to exclude women as subjects arise. Religion, Psychoanalysis, Science and Gender Studies participating in this reflection which determines the basis of conceptual development. Likewise, a search is performed within the artistic field on the various interpretations relating to motherhood that has been carried out by women artists throughout history up to this current. Finally, in order to deepen and reflect on these concepts, is intended to address an artistic formed by an installation, a video installation and an action performer, where is motherhood framed in a speech that claimed the status to which women subjected his body toward a single end conditioned and controlled by society.

## PALABRAS

### CLAVE

Maternidad  
Cultura  
Estudios de Género  
Control  
Instalación

## KEYWORDS

Maternity  
Culture  
Gender Studies  
Control  
Installation



### *Agradecimientos*

Agradezco a todas las personas que en su día supieron escucharme y, por tanto, me han apoyado y han mostrado interés a la hora de abordar el proyecto.

A mi familia por su paciencia durante todo este año y, en especial, a mi pareja Mario que ha sido un gran apoyo moral en el transcurso de la investigación.

A mis compañeros del Máster con los que he aprendido y hemos intercambiado ideas y reflexiones que nos han ayudado a solucionar posibles problemas, mencionando de forma especial a mi compañera y amiga Neus Bou por su disposición y cercanía.

Y, por último, quiero agradecer la paciencia, el apoyo y la comprensión por parte de mis tutores, Pepe Romero Gómez y Lorena Rodríguez Mattalía.



# ÍNDICE

Introducción .....	páginas 11 – 14
1. Capítulo 1: Ante la construcción de una mujer como madre. ....	páginas 17 - 18
1.1. Tradición Judeocristiana.....	páginas 18 – 21
1.2. Ciencia.....	páginas 21 – 23
1.3. Psicoanálisis.....	páginas 23 – 25
1.4. Género.....	páginas 25 - 27
2. Capítulo 2: Maternidad y representación.....	páginas 29 - 30
2.1. Tamara de Lempicka y Frida Kahlo.....	páginas 30 – 32
2.2. Judy Chicago y Monica Sjöö.....	páginas 32 – 35
2.3. Mary Kelly.....	páginas 35 – 36
2.4. Ana Álvarez Errecalde y Paloma Navares.....	páginas 36 – 39
3. Capítulo 3: Proyecto expositivo: <i>Dios es mujer, coño</i> .....	páginas 41 - 42.
3.1. Antecedentes	
3.1.1. Texto Introdutorio .....	páginas 42 - 45
3.1.2. <i>Semilla</i> .....	páginas 46- 49
3.1.3. <i>Hábitat</i> .....	páginas 50 - 53
3.1.4. <i>Yerma</i> .....	páginas 54 – 56

3.2. Proyecto, <i>Dios es mujer, coño</i> .	
3.2.1. <i>Dialogando con la realidad</i> .....	páginas 57 - 65
3.2.2. Videoinstalación. Imagen cuna.....	páginas 66 - 67
3.2.3 <i>Dios es superior a todo, Dios es mujer coño</i> .....	páginas 68 – 70
4. Conclusiones .....	páginas 73 - 74
5. Fuentes Bibliográficas .....	páginas 76 - 78





# INTRODUCCIÓN

El proyecto que presento a continuación forma parte del trabajo realizado en el Máster de Producción Artística cursado en Valencia durante el curso 2013-2014.

Este trabajo, perteneciente a la tipología cuatro, consiste en la elaboración de un proyecto expositivo de carácter inédito en el que las asignaturas cursadas durante en el Máster han ayudado en su elaboración. La memoria que presento se titula *Construyendo la Maternidad: Dios es mujer, coño*, título que anuncia una reflexión sobre la concepción de la maternidad en la mujer que se encuentra sometida a una construcción social y cultural establecida.

Con las piezas que componen este proyecto, compuestas por una instalación que presenta una habitación de bebé, una videoinstalación y una performance, pretendo reflejar cómo la figura de la mujer como madre es construida por mecanismos culturales, psicológicos, morales y políticos y qué efectos produce dicha construcción en muchas mujeres occidentales. El tema de la investigación surge a partir de la experiencia vivida durante estos años de Licenciatura. Nos referimos a la relación estrecha mantenida con nuestra sobrina desde su nacimiento; este aspecto que ha influido en la manera de abordar, durante estos años, nuestra actividad artística y búsqueda de identidad hasta el momento actual, donde de manera inconsciente ha resurgido esa estrecha vinculación tía-sobrina con la comparativa de madre-hija.<sup>1</sup>

En cuanto a los objetivos con los que trabajamos, son:

- Hacer un estudio sobre los aspectos que genera el deseo maternal y su vinculación con la maternidad por medio de distintos pensadores.
- Abordar el significado de maternidad desde otra perspectiva, fuera de los fetiches tradicionales y acercándose más a la mujer contemporánea.

---

<sup>1</sup> El término *Alloparentig* en la biología y la sociología es un sistema de crianza de los hijos en los que personas que no sean los padres reales actúan en una función de padres.

- Destacar mujeres artistas que trabajan el concepto de la “maternidad” desde un carácter más personal, desde los representados de manera muy simbólica y conceptual a aquellas que utilizan su cuerpo como soporte artístico.
- Materializar el proyecto artístico por medio de una instalación y un video documentado de una performance.

El trabajo está dividido en dos tipos de obra: en un primer lugar, las piezas antecesoras que fundamentan la base de la investigación sobre la maternidad como proceso constructivo de la figura femenina y, en un segundo lugar, la obra final, que funciona como respuesta a este recorrido histórico que ha supuesto la clave de ese sentimiento reprimido de maternidad y el reflejo del estado actual que la maternidad presenta para la mayoría de las mujeres.

En cuanto a la parte teórica, el trabajo se estructura en tres ejes. En primer lugar, un breve recorrido sobre los principales mecanismos a través de los cuales el sistema se ha configurado como estado patriarcal, en donde la maternidad ha sido definida excluyendo a la mujer como sujeto. El apartado siguiente presenta un listado de obras en las que se reflejan distintas visiones de la maternidad representadas por mujeres artistas. Después, en el apartado tres, profundizamos en el desarrollo conceptual presentando, a modo introductorio, un seguimiento de nuestros trabajos anteriores y su relación con el nuevo planteamiento. A continuación, exponemos paso a paso las piezas y los conceptos (previos) que se han abordado durante la investigación para finalizar con la propuesta final del trabajo explicando su proceso de creación y desarrollo conceptual. Por último, abordamos en el siguiente apartado las conclusiones que hemos obtenido tras la reflexión personal y la elaboración del proyecto expositivo.

La metodología seguida parte del estudio de las distintas perspectivas, en torno a la maternidad, que se desarrollan en cada uno de los mecanismos que organizan el sistema, así como su representación dentro del ámbito artístico. Esta investigación ha conllevado la realización simultánea de una parte de la producción artística, para finalizar con la obra central a modo de respuesta reflexiva y comparativa con el pensamiento actual. En cuanto a la fundamentación teórica, destacamos algunos

aspectos relevantes de la bibliografía escogida que han suscitado nuestra reflexión crítica como por ejemplo el concepto del deseo maternal dentro del psicoanálisis freudiano, ya que según Freud:

*“la situación femenina sólo se establece cuando el deseo del pene se sustituye por el deseo del hijo, y entonces, siguiendo una antigua equivalencia simbólica, el hijo aparece en el lugar del pene”.*<sup>2</sup>

Otro aspecto a tener en cuenta son las distintas posturas teóricas feministas en relación a la maternidad; por un lado, aquellas que desarticulaban el modelo de Buena madre como Elisabeth Badinter y aquellas que la entendían como fuente de placer y poder específicamente femeninos, entre otras Adrienne Rich y Victoria Sau.<sup>3</sup>

De cualquier modo, nuestra propuesta es tratar el tema de la maternidad en el ámbito de la representación artística, donde comentaremos algunos aspectos de su representación, expresión y simbolismos dentro del lenguaje artístico.

Temas como el placer, el dolor, el sufrimiento, el miedo, la ausencia o simplemente, la maternidad en sí, son aspectos que distintas artistas desarrollan en sus obras otorgándoles una gran carga expresiva y reflexiva. Se exponen referencias como Frida Kahlo, Judy Chicago, Mary Kelly, Ana Álvarez Errecalde, entre otras.

Por tanto, el trabajo ha partido de una serie de obras llevadas a cabo sobre distintos aspectos del concepto de maternidad, que funcionan como sustento teórico del proyecto artístico de índole personal fundamentándolo adecuadamente.

Personalmente, nuestro continuo interés por la mujer tanto por su condición física como social ha derivado en profundizar en una serie de cuestiones que conectan con

---

<sup>2</sup> Kroitor, Gustave. “Conferencia :Pulsión y deseo en la obra de Sigmund Freud.” *Revista Salud y Psicología* (2007) en: <http://www.saludypsicologia.com/wp.../Conferencia-Pulsion-y-Deseo-completa.doc> (Consultado el 11 de Diciembre de 2013)

<sup>3</sup> Saletti Cuesta, Lorena. “Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad”. *Artículo revista clepsidra*, no 7 (2008), <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2884595> (Consultado el 24 de Febrero de 2014)

gran parte de la sociedad y, que han ido desde la representación de la mujer a lo largo de la historia, hasta un planteamiento personal de búsqueda de identidad. Cuestiones como la belleza corporal, los cambios psicobiológicos y, en este caso, la maternidad, son conceptos que están presentes en la búsqueda de una identidad propia.

Con este tema hemos encontrado el camino para indagar en la búsqueda de identidad; además la manera de abordarlo ha cambiado nuestra visión en el ámbito artístico. Por tanto, tiene la finalidad de ser un punto de partida para una futura tesis doctoral en la que puede desarrollarse de manera más extendida el tema que se trata, de manera que se puedan elaborar futuras producciones artísticas.

Por último, nos vemos en la obligación de destacar de manera agradecida la importancia de asignaturas del Máster en Producción Artística como “Cuerpo y Escena” (Performance) y aquellas relacionadas a la producción artística como, “Nuevas Tendencias de Fundición Artística” y “Procedimientos Constructivos en Madera y Metal” que nos han ayudado, notablemente, en la ejecución de la producción de las obras; además, del aprendizaje que he obtenido a la hora de abordar los conceptos y mostrarlos de forma clara y precisa.



*“El matrimonio es una trampa que nos  
tiende la naturaleza”.*

Schopenhauer

# 1.Capítulo 1: Ante la construcción de una mujer como madre.

María Lozano Estivaliz, en su libro *Las imágenes de la maternidad*, define la maternidad como,

*“una herramienta analítica, una forma conceptual de análisis sociocultural que nos ayuda a interpretar la representación de una serie de ideales sociales construidos en su entorno”.*<sup>4</sup>

La maternidad ha sido un hecho culminante a la hora de construir e identificar la figura de la mujer. Su representación a partir de la figura de madre, ha fundamentado la clave de acceso a la cuestión de la diferencia entre ambos sexos, el masculino y el femenino. Desde los inicios del estudio de la especie humana, el hecho de diferenciar a ambos sexos ha proporcionado una forma de estructuración explícita, donde las mujeres, basándose en su característica sexual y anatómica, han sido relegadas únicamente a su condición protectora, mientras que el hombre ha sido relacionado con el saber y la razón.

Por tanto, hablar de la mujer y su sexualidad, de su cuerpo y espíritu, es hablar de las estructuras de poder que operan directamente sobre las mujeres desde tiempos ancestrales.

Desde la antigüedad, las mujeres han sido relegadas a la función biológica de albergar un ser en su interior, lo que ha supuesto la identificación simbólica asociándola a la Naturaleza misma. Sin embargo, las mujeres debemos cuestionarnos la maternidad desde distintos puntos de vista, analizando todos aquellos aspectos que de una manera u otra inciden en nuestra forma de actuar y pensar a la hora de enfrentarnos a un hecho como es la maternidad.

---

<sup>4</sup> Lozano Estivaliz, María. *Las imágenes de la maternidad*, *El imaginario social de la maternidad en Occidente desde sus orígenes hasta la cultura de masas*. Ressenyes, Análisis 27, 2001. Madrid (263-266) en: <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/130341/179841> (Consultado el 20 de Abril de 2014)

De modo que para comprender las diferentes formas de concebir el cuerpo y la sexualidad como construcción de la maternidad es fundamental conocer nuestras bases culturales tradicionales y su influencia en el pensamiento de las diversas sociedades a lo largo de la historia.

### 1.1.Tradición Judeocristiana

*“Las feministas de la nueva hornada han tendido a tener muy poco interés en la religión. Pero la religión puede ser el factor dominante en la identidad personal y en la situación cultural de millones de mujeres de todo el mundo. La religión es uno de los factores más importantes e inmediatos que capacitan a la mujer para saber quién es y para otorgar significado a su vida, un movimiento feminista internacional no se puede permitir ignorar la religión.”<sup>5</sup>*

La estructura simbólica del cuerpo, tanto del hombre como de la mujer, se encuentra determinada por unos parámetros ideológicos. En nuestra cultura, el cuerpo ha sido representado basándose en la simbología predominante, la androcéntrica. La tradición cristiana ha supuesto un pilar referencial en la construcción de la figura de la mujer como sujeto dentro de un estado social dominado por el hombre, considerándola como un ser imperfecto y minoritario; de modo que su representación dentro de los escritos bíblicos la ha privado de un acercamiento como imagen de Dios convirtiéndola en “lo otro”, lo inferior.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Lozano Estivalis, María. *La construcción del imaginario de la maternidad en occidente. manifestaciones del imaginario sobre la maternidad en los discursos sobre las nuevas tecnologías de reproducción* Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. 2002. (p.107). en DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=4420> (Consultado el 27 de Febrero de 2014)

<sup>6</sup> Se refiere a la mujer excluyéndola de lo social, político y moral.

Esta idea asociada de la mujer como inferior es referencial a la hora de interpretar los escritos bíblicos que recogen la historia de nuestros antepasados, los cuales han organizado nuestra cultura, nuestra organización del poder y nuestras costumbres y tradiciones. Uno de los relatos más influyentes en la simbología de Occidente es el mito bíblico de la creación, el pecado original y la caída.

Como es bien sabido, según el Antiguo Testamento, Eva, creada a partir de la costilla de Adán, es “hueso de sus huesos” y “carne de su carne” convirtiéndola en compañera y destinada a estar a su lado. Seguidamente, Eva es tentada por la serpiente, asimilada a Satán, la cual le ofrece el fruto prohibido del árbol de la vida. Eva, vulnerable en su función reproductora, acude y desea el fruto y, como castigo divino, sufre la maldición a través del parto: “Parirás con dolor. Tu pasión irá a tu hombre y te dominará”. Si analizamos el relato apreciamos la dualidad de conceptos que definen a la mujer como una mujer casta y sumisa en contraposición a una mujer sexual y liberal; como tal, este relato sustenta la imposición de unos valores por los que la mujer es dominada por el hombre apartándola de su sexualidad y su derecho de decisión.

La figura de la mujer y la maternidad aparecen ligadas a Dios en un contexto conflictivo donde la maternidad ocupa un lugar central. Por lo que las mujeres siempre aparecen atadas a sus maridos y su definición se reduce a su cuerpo fecundado a partir de la divinidad masculina. Esto se comprueba en las escenas típicas de la anunciación, donde tres elementos son característicos y fijos: a) la esterilidad de la mujer, b) la promesa divina de un hijo y c) el nacimiento del hijo como cumplimiento de dicha promesa. El Nuevo Testamento, con la aparición de la figura de Cristo como hijo de Dios, supone una contradicción con las imágenes de la sexualidad, de la maternidad y de las mujeres que el Antiguo Testamento refería.

Según la herencia cristiana la figura de culto más relevante fue la Virgen María, culto difundido a partir de principios del cristianismo a través de los Evangelios apócrifos. En la veneración a María como madre de Jesús, se la identificó con la iglesia misma, reconociéndola como la primera creyente cristiana y el primer ser humano en recibir a Cristo en su seno. Esta exaltación de “lo femenino” como apelación a la “Madre Iglesia” significó elevar la maternidad por encima de la naturaleza. Sin embargo, el

culto a la Virgen Madre no cambió el autoritarismo patriarcal dominante, sino que lo reforzó.

La exaltación del modelo de la virginidad de María entre las mujeres cristianas exigía una renuncia a la sexualidad, lo que les privaba de su feminidad. En cierto modo, emular a Eva implica estar sometidas al marido y a su función reproductora y, por tanto, renunciar a la libertad de tomar sus propias decisiones sobre el propio deseo sexual. Para ellas, su destino, más allá de su deseo, es la maternidad.

Una maternidad en la que el ejercicio de la sexualidad se justifica mediante el sacramento del matrimonio y con fines de procreación; influida por el pensamiento dualista y la filosofía griega, la Iglesia elabora una doctrina en la que el cuerpo se relaciona con el espíritu, la cárcel del alma, por lo que el celibato y la virginidad se consideran antónimos de vida carnal, de sexualidad y de pecado; en el momento que el coito se lleva a cabo ajeno a dicha función para dar paso al placer y al goce es asociado con las nociones de la fornicación, la imposición del mal y, por tanto, el pecado divino; mientras la abstinencia sexual se concibe como medio eficaz para el desarrollo espiritual.

Dichos valores constituyen el comportamiento específico dentro de una tradición, puesto que se plantea una forma de actuar de los individuos impuesta por unas creencias que, impugnadas, configurarían la dualidad del concepto <<buenas y malas madres>>. <sup>7</sup> Este término ha condicionado la valoración de un ente identificativo dentro de la institución familiar de Occidente. Su función se relega al mantenimiento del proceso reproductivo y del desarrollo del orden social, como transmisor de valores, actitudes y creencias. Por tanto, existe una construcción de ideal familiar basado en el matrimonio, entre ambos sexos, que prosigue con la maternidad como fruto de ese amor conyugal.

---

<sup>7</sup>Concepto acuñado por la Biblia para dictaminar la conducta de la mujer relacionándola con la Eva casta, pura y sumisa. También es un término que ha sido discutido por grandes autoras del movimiento feminista, las cuales critican la construcción y los efectos de los diversos discursos sociales sobre las mujeres, entre los que destacan los discursos sociales sobre la maternidad.

En los estudios sobre la divinidad siempre se ha contrapuesto la razón, lo que viene a ser el mito contra el logos. Sin embargo, ambos se han servido de la función, en cuanto a naturaleza, de la mujer como respuesta al desarrollo de la maternidad imponiendo en ella la construcción de la mujer como madre.

## 1.2. La Ciencia

Del mismo modo que la Iglesia, la medicina ha instaurado un dominio sobre la naturaleza, en este caso, mediante el desarrollo de las tecnologías reproductivas, las cuales, acogiendo los fundamentos de la ideología patriarcal en los que se estipula las funciones de las mujeres relegadas a la reproducción y la maternidad, construyen las llamadas biotecnologías. Estas tienen como objeto reapropiarse de la función maternal para un desarrollo de creación y transformación de vida expropiándolo del cuerpo de la mujer<sup>8</sup>. Esta apropiación de la naturaleza por parte de la ciencia y el desarrollo tecnológico constituye uno de los mayores logros de la medicina: el dominio de las claves de la vida humana, pues permite al hombre acceder a un plano casi divino, equiparable a Dios.

La reproducción artificial supone un paso más allá respecto a la natural pues en esta última la mujer es un objeto sometido a los dictámenes de la naturaleza mientras que en la artificial el hombre es el sujeto activo que consigue el dominio sobre la naturaleza, es el creador mismo.

S. Tubert nos advierte del peligro que encierran las tecnologías reproductivas pues refuerzan la idea de la mujer- madre; dicho efecto auto designa una toma de poder por parte de la medicina ante una nueva forma de control de los hombres, especialmente, sobre las mujeres de bajo estatus social, proyectando una maternidad forzada.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Se refiere a la reproducción asistida. Los tratamientos para promover la fertilidad son también demandados como parte de la reivindicación de la maternidad libre ante situaciones de infertilidad.

<sup>9</sup> Tubert, Silvia. *Mujeres sin sombra, maternidad y tecnología*. Editorial, Siglo Veintiuno de España. Madrid 1998

*“No se puede obligar a las mujeres a tener hijos, lo que se puede hacer es encerrarla en situaciones en las que la maternidad es la única salida”*

Simone de Beauvoir.<sup>10</sup>

No es necesario comentar la obviedad de que una mujer estéril apenas si se considera mujer, o, en ocasiones, es un mal a conjurar. En este sentido, se asocia la fecundidad a lo bueno y la esterilidad a lo malo; el ser madre es un hecho estrictamente natural y por ende, la mujer es construida a partir de la existencia del instinto maternal como esencia de la feminidad. Cabe mencionar que durante mucho tiempo, si una pareja no podía tener hijos se medicaba a la mujer, no al hombre, pues era ella la que era considerada responsable de esa esterilidad.

Al designar el ser madre como un hecho estrictamente natural, la ideología patriarcal sitúa a las mujeres dentro del ámbito de la reproducción biológica y les niega la identidad fuera de la estricta función materna. De este modo, se habla del instinto maternal como hecho “natural” y “propio” de la mujer. Como consecuencia, es primordial entenderla no solamente como función natural que se ejerce de manera universal e instintiva, sino como una construcción imaginaria e histórica.

Silvia Tubert señala en *Figuras de la madre*, que:

*“La maternidad no es puramente natural ni exclusivamente cultural; compromete tanto lo corporal como lo psíquico, consciente e inconsciente participan de los registros real, imaginario y simbólico”.*<sup>11</sup>

La apropiación por parte de la clase médica del cuerpo de la mujer, trajo consigo la teoría de que:

*“el útero y todas las funciones sexuales de la mujer vinculadas al útero no tengan nada que ver con la sexualidad de la mujer, sino con su salud”*<sup>12</sup>

---

<sup>10</sup> De Beauvoir, Simone. “El segundo sexo”. Madrid. Editorial, Cátedra 2005 (p.59)

<sup>11</sup> Tubert, Silvia. “Figuras de la madre”, Madrid. Editorial Cátedra, 1996 (p.13), 2000

<sup>12</sup> Rodríguez, Casilda. “La represión del deseo materno y la génesis del estado de sumisión inconsciente”, Ediciones Criminales 2000 . <http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/411/8/978-84-935141-4-3.pdf> (p.31) (Consultado el 13 de Febrero de 2014)

El crecimiento de la tecnología y los procedimientos hospitalarios, empezaron a imponer la presencia del médico en los partos, ya que se empezó a dudar de ese instinto y se desacreditaron los partos atendidos por otras mujeres argumentando que podían llegar a ser peligrosos para su seguridad.

### 1.3. El Psicoanálisis

El conocimiento psicoanalítico nos permite comprender los efectos de la estructuración del sujeto dentro de una cultura marcada por determinados sistemas de género. Freud basa el psicoanálisis en el eje central, el falocéntrico<sup>13</sup>, en el que el orden social dominante es el patriarcal. Desde este pensamiento de dominio del hombre, la mujer es definida como ausencia, carencia, continente oscuro. Esta definición parte de la idea de que ella no tiene pene, está castrada, viviendo un deseo en espera de la posesión de un equivalente del sexo masculino. Freud estableció un modelo masculino de sexualidad en el que la mujer es valorada y entendida a partir de su carencia de pene. Este enfoque ha sido cuestionado por parte de autoras feministas que reconocieron la importancia de las ideas de Freud, una obra totalmente opuesta a las interpretaciones feministas habituales, pero que quisieron incluir la identidad femenina como algo de “pleno derecho” y no como “la falta de”.

*“El rechazo, la exclusión del imaginario femenino, pone, por cierto, a la mujer en posición de experimentarse así misma solo fragmentariamente, dentro de los márgenes poco estructurados de una ideología dominante, como residuos, o excesos, de un espejo investido por el <<sujeto>>(masculino) para reflejarse en él, para duplicarse a sí mismo en él. El rol de la feminidad, por otra parte, está prescrito por esta especularización masculina, y responde muy escasamente al deseo de la*

---

<sup>13</sup> En términos culturales, el *falocentrismo* es usado para describir una doctrina o conducta androcéntrica en torno al pene.

*mujer que solo podría recuperarse en secreto, a escondidas, de una manera inquieta y culpable.”<sup>14</sup>*

Si de algo nos habla Freud y la teoría psicoanalítica es de que en el inconsciente se alojan los deseos más íntimos de los seres humanos, invisibles a primera vista y reprimidos por la cultura. Por ende, estamos en parte determinados por nuestra historia. A partir del deseo por el hijo, la mujer puede ser valorada culturalmente.

Según el diccionario del psicoanálisis:

*“La experiencia vivida de la maternidad es un núcleo fundamental de la evolución psíquica inconsciente de la mujer en su historia personal...El destino de la maternidad depende de un problema central: la identificación con la propia madre”.*<sup>15</sup>

Aparecen posturas feministas que proponen reconstruir la maternidad en relación al cuerpo considerándolo como fuente de placer, conocimiento y poder femeninos, y recuperar ese vínculo entre madres e hijas perdido a causa de la apropiación masculina de la maternidad. La relación con el cuerpo de la madre debe ser rescatada de la Ley del padre y, por tanto, atender a la voz de las mujeres que han sido silenciadas y censuradas tras su experiencia maternal.

Esta distinción entre la maternidad como institución y como experiencia fue elaborada por Adrienne Rich. Para ella la recuperación del cuerpo femenino por las mujeres daba la posibilidad de generar cambios en la sociedad.<sup>16</sup>

Luce Irigaray trata de recuperar también esa relación, lo que implica reestructurar el orden social para que la mujer sea capaz de hablar y ser escuchada, reclamando su herencia, su patrimonio, su pasado y su genealogía. El concepto de genealogía

---

<sup>14</sup> Muñoz Rodríguez, Ivonee. “La espera y el abandono en el laberinto de la feminidad.” *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Psicología. Tesis Doctoral 2001*: p.22  
<http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream> (Consultado el 20 de Febrero de 2014)

<sup>15</sup> Laplanche J. *Vocabulaire de la psychanalyse*, 1971.

<sup>16</sup> Saletti Cuesta, Lorena. “Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad”. *Artículo revista clesidra*, no 7 (2008), <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2884595> (Consultado el 24 de Febrero de 2014)

femenina descrito por Irigaray se basa en restablecer el lazo con la madre; un vínculo que ha sido devastado por la cultura patriarcal que se asienta sobre la base del matricidio.<sup>17</sup>

*“... es necesario [...] que afirmemos la existencia de una genealogía de mujeres. Una genealogía de mujeres dentro de nuestra familia: después de todo, tenemos una madre, una abuela, una bisabuela, hijas. Olvidamos demasiado esta genealogía de mujeres puesto que estamos exiliadas [...] en la familia del padre-marido; dicho de otro modo, nos vemos inducidas a renegar de ella. Intentemos situarnos dentro de esta genealogía femenina, para conquistar y conservar nuestra identidad. Y no olvidemos tampoco que ya tenemos una historia, que en la historia, aunque haya sido difícil, han existido algunas mujeres y que con demasiada frecuencia las olvidamos.”<sup>18</sup>*

#### 1.4. El Género

Las relaciones de los individuos marcadas, entre otras, por las diferencias de género, han sido a lo largo de la historia, en todas las sociedades, independientemente del tipo que sea, un elemento culminante para asignar los distintos roles a cada sexo y con ello determinar los modelos culturales que construyen la sociedad.

La antropóloga Margaret Mead, en su obra, daba a conocer esta distinción biológica entre ambos sexos, que ella misma asociaba dentro de un contexto social, en el que no había medios de control de la natalidad y en el que la reproducción, en su concepción biológica, era la clave para la determinación de la construcción del género.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup> Irigaray reinterpreta los mitos y tragedias griegas para justificar el matricidio vigente en nuestra cultura y sociedad. Toma de ejemplo el asesinato de Clitemnestra en la Orestíada. *El cuerpo a cuerpo con la madre*, Barcelona. 1985.p35

<sup>18</sup> Centro de Estudios Queer Latinoamericanos. “Diversidad Sexual, Feminismos y Culturas Alternativas” Irigaray, Luce. “*El cuerpo a cuerpo con la madre*” <http://ceqr4.com.ar/wp-content/uploads/2014/05/elcuer1193.pdf> (Consultado en 10 de Marzo de 2014)

<sup>19</sup> Centro de Estudios Queer Latinoamericanos. “Diversidad Sexual, Feminismos y Culturas Alternativas” Mead, Margaret. *Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas*, Barcelona. Editorial Laia, 1973 <http://ceqr4.com.ar/wp-content/uploads/2014/05/1973-Sexo-y-temperamento-en-tres-sociedades-primitivas.pdf> (Consultado en 10 de Marzo de 2014)

La determinación de los géneros en la estructura de la sociedad fue predominante en determinados análisis de Simone de Beauvoir<sup>20</sup>, en la que daba relevancia a las diferencias entre ambos sexos, hombres y mujeres; afirmaba que ellas han sido relegadas a la reproducción de la vida, mientras ellos se les han sido asignados la razón, la técnica y el conocimiento. Con esto, la mujer es condenada a una representación, que la dominará a lo largo de la historia, identificando la feminidad con la maternidad.

Por tanto, la tradición cultural y la sociedad patriarcal atribuyen en la mujer el estereotipo de “Madre” basado en la creencia en el instinto maternal, el amor materno y en el sacrificio y entrega gustosa de las mujeres a la maternidad. Si una mujer no desea tener hijos o quedar embarazada (a excepción de las monjas, cuyo deseo resulta reconocido socialmente), o simplemente aborta, es considerada <<mala mujer>>. Por tanto, se impone una maternidad vigilada y necesaria para mantener el modelo patriarcal.<sup>21</sup>

Simone de Beauvoir niega la existencia del instinto maternal y sitúa las conductas maternales en el campo de la cultura. Para ella la maternidad no se basa en un cuerpo materno biológicamente dicho, más bien lo traduce como un cuerpo cuyo significado biológico se produce culturalmente dentro de los discursos de la maternidad, los cuales postulan a las mujeres-madre como objetos. Por ello propone que el deseo femenino no sea maternal ni anti-maternal, sino ambivalente.<sup>22</sup>

La construcción del género deriva de la posición y de las relaciones de poder entre los sujetos por el hecho de ser identificados socialmente como varones o mujeres. Si bien, aun ocupando la misma posición como sujetos genéricos, la mujer está peor considerada o tiene menos poder. Esta distinción en cuanto a su diferencia sexual

---

<sup>20</sup>De Beauvoir, Simone. “El segundo sexo”. Madrid. Editorial, Cátedra 2005

<sup>21</sup> Sau, Victoria.. “El vacío de la maternidad, la igualdad y la diferencia” *Via Foral!*, no 55. Universitat de Barcelona 1997 (Consultado el 15 de Abril de 2014)

<sup>22</sup> Saletti Cuesta, Lorena “Propuestas teóricas feministas en relación al concepto de maternidad”, Artículo Revista *Clepsydra*, 7. 2008. pp.169-183. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2884595> (Consultado el 24 de Febrero de 2014)

establece una ordenación jerárquica de la sociedad basándose en la biología, el parentesco y la crianza.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Lozano Estivalis, Maria. “La construcción del imaginario de la maternidad en occidente. manifestaciones del imaginario sobre la maternidad en los discursos sobre las nuevas tecnologías de reproducción”. *Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona*. 2002. (p.35). en DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesiscodigo=4420> (Consultado el 27 de Febrero de 2014)



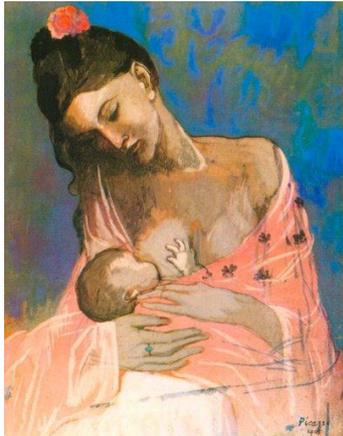
## 2. Capítulo 2: Maternidad y representación

En la antigüedad la palabra “maternidad” no existía en griego ni en latín, sin embargo la función materna está muy presente en los mitos y es objeto de consideraciones por parte de los médicos y filósofos. En la Grecia Antigua el mito incluía la dimensión simbólica de la maternidad, por ejemplo el culto a Démeter ( la Diosa de la tierra cultivada), fue uno de los más antiguos de la Hélade y de los que más sobrevivió pues se encuentran rasgos de él hasta el siglo V después de Cristo. Sin embargo, el parto más representado en la iconografía griega, es el de Zeus trayendo al mundo a su hija Atenea.<sup>24</sup>

Desde los primeros tiempos de la Humanidad, se conocen objetos representativos de los ritos de maternidad en los que se le rendía culto a una deidad superior femenina conocida como la Gran Diosa, la Gran madre nutricia, todopoderosa y protectora en relación a su Naturaleza. Su representación es variada y sin embargo, existen formas abstractas comunes que se manifiestan en lugares como cuevas y en utensilios o vasijas presentes en las celebraciones de rituales en su honor. Formas frecuentes como triángulos que simulan la vulva, los círculos y óvalos que representan el útero, o las espirales y las serpientes que simbolizan la energía generadora de vida. También resulta habitual encontrarla bajo formas animales y vegetales entre otros porque éstos eran considerados manifestaciones divinas que garantizaban la continuidad de la vida. A consecuencia, muchos artistas se han servido de esta simbología primitiva a la hora de abordar sus miradas en torno a la construcción de la imagen de la maternidad, en este caso, encontramos a Georgia O’Keffe, Judy Chiacago o Monica Sjöö... entre otras. También, la herencia simbólica de la tradición cristiana nos deja múltiples representaciones de la mujer relacionadas con el culto a la Virgen María, la mujer buena, casta y religiosa, que es retratada con su hijo en brazos venerando ese deseo maternal de protección y cuidado de los demás.

---

<sup>24</sup> Zeus es considerado el <<padre de los dioses y los hombres>> que gobernaba a los dioses como el padre de la familia. Era considerado un padre, el creador y, por tanto, un Dios.



Pablo Picasso, *Maternidad*, 1905

Hasta hace muy poco, las imágenes de la maternidad en el arte han sido sublimadas, idealizadas y casi idolatradas por autores masculinos, que mantenían una visión de la mujer en función del cuidado y protección del hijo/a. Por ejemplo, en *Maternidad* de la época azul de Pablo Picasso presenta a las madres siempre orientadas e

inclinadas cariñosamente sobre sus bebés. Con Klimt sus escenas sobre la

maternidad como en *Esperanza I* se vuelven anecdóticas, en ella representa a la mujer gestante como seductora, la “femme fatale”.



Gustav Klimt,  
*Esperanza I*, 1903

Sin embargo, en los últimos tiempos, la presencia de las mujeres en el entorno artístico y los distintos acontecimientos debatidos en torno a su presencia dentro de la sociedad ha originado una visión de la mujer más allá de la habitual; han concebido el tema de la maternidad desde distintas visiones. A continuación realizaremos una selección de mujeres artistas que han trabajado el tema de la maternidad en sus obras y, por tanto, son relevantes para la obra presentada.

## 2.1. Tamara de Lempicka y Frida Kahlo

A menudo, las mujeres artistas han demostrado, también, ese carácter idolatrado en la representación en torno a la figura de madre. A continuación realizaremos una selección de mujeres artistas que han trabajado el tema de la maternidad en sus obras y, por tanto, son relevantes para la obra presentada. Por ejemplo, Tamara de Lempicka con su *Maternity*, fechada en 1928, pertenece a la época en la que fue madre y muestra el lado más amable y clásico de la maternidad.



Tamara de Lempicka, *Maternity*, 1928

Paralelamente, la artista Mary Cassat en *Desayuno en cama* 1897, nos muestra esa visión amable y clásica de la maternidad con sus escenas domésticas en las que retrata a mujeres e hijos en íntima relación; sin embargo, hay un hecho que diferencia a estos dos artistas a la hora de plasmar sus representaciones en torno a la maternidad; Cassat nunca contrajo matrimonio ni tuvo hijos, pues desde muy temprano lo consideró incompatible con su carrera como artista. Su visión acerca de la maternidad la experimentó a través de las mujeres a las que retrataba.

No obstante, artistas como Frida Kahlo, como *El aborto* (1932) por ejemplo, se caracteriza por sus representaciones de la maternidad desde una visión más dramática y dolorosa.



Frida Kahlo, *El Aborto*, 1932

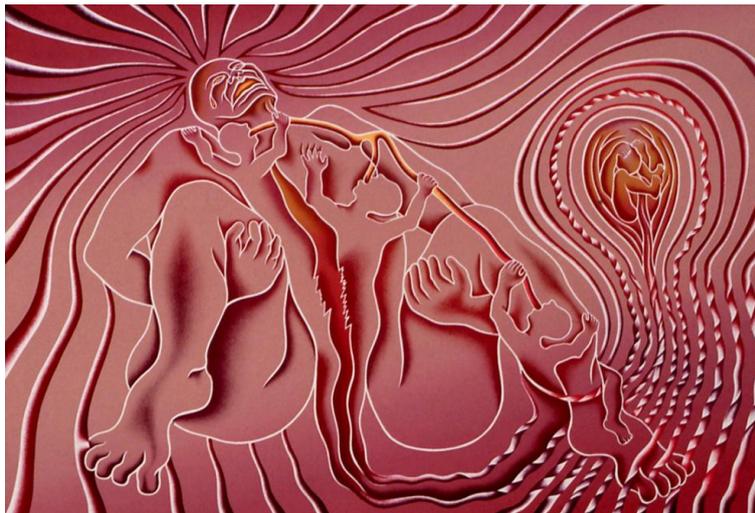
El conflicto entre Arte y Maternidad parece ser el asunto central que aborda Kahlo en gran parte de su obra; la imposibilidad de tener un hijo tras su accidente y la experiencia del aborto marcan trágicamente su visión sobre el tema. Como artista con gran influencia surrealista, participa de las teorías psicoanalistas y del manejo de los símbolos para representar el mundo del subconsciente y definir sensaciones, emociones y experiencias del imaginario. En su pintura, *El aborto*, se representa a ella misma postrada en una cama manchada de sangre y con el cuerpo desnudo, de la que distintos elementos parecen surgir de su vientre; en la parte superior proyecta elementos como un bebé, un caracol... que definen la fecundidad de la mujer y el deseo maternal. Mientras la parte inferior, muestra los elementos causantes de su imposibilidad de engendrar.

## 2.2. Judy Chicago y Monica Sjöö

Más allá de la dolorosa visión del mundo de Kahlo, en los últimos tiempos la visión de la maternidad ha ido más allá de la imagen clásica de la mujer lactante y del dolor de la imposibilidad de tener hijos para verse como elemento identitario de la figura de la mujer. Una de las primeras artistas en reivindicar la historia de las mujeres y el rechazo

a los esquemas culturales del patriarcado que las relegan a una posición secundaria con respecto a los hombres, es la artista feminista Judy Chicago.

La obra de Chicago, *The Birth Project* (1980-1985) abarca una serie de pinturas en las que trata de exaltar el papel femenino de la maternidad en contraposición a la narración que defiende el *Génesis* sobre la creación del mundo, donde Dios creó a Adán de la nada, idea que Chicago considera como una negación al papel fundamental que tiene la mujer en el desarrollo de la humanidad. Por ejemplo, en *Birth Tear*, se diferencian dos espacios unidos: en uno de ellos tres cuerpos se alimentan del cuerpo central (mujer), y en el otro, unido al cuerpo central se diferencia un feto dentro de un útero. En esta obra la artista transmite el sentimiento de la madre hacia sus hijos, tanto las alegrías como las penas, incluido el dolor mismo del parto.



Judy Chicago, *Birth tear*. 1985

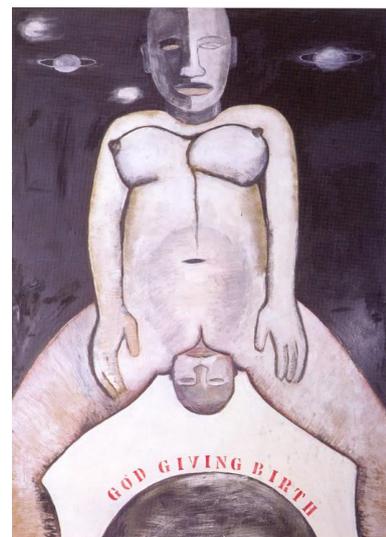
Como trasfondo del mundo simbólico que muestra y el carácter feminista que defiende, es representativa de esta artista su obra *The Dinner Party*, en la que reinterpreta la *Última Cena* con una clara concepción feminista. Se trata de una instalación en la que se apropia de la imagen religiosa de Jesús y sus apóstoles como referente para reflejar un trasfondo femenino censurado a lo largo de la historia y que ha silenciado las voces de las mujeres. Para ello, el uso del triángulo equilátero para la

estructura de la mesa es la base central que lo define, ya que el triángulo remite a la igualdad entre todos, además de ser un elemento simbólico en las representaciones antiguas del órgano sexual femenino. En cuanto al número de comensales son treinta y nueve cubiertos dedicados a mujeres centrales en la historia, trece por cada costado del triángulo; entre algunas de las asistentes se reconocen nombres como Virginia Woolf o Georgia O'keeffe, entre otras. Además, la mesa se alza sobre una tarima en la que están inscritos novecientos noventa y nueve nombres de mujeres.



Judy Chicago, *The Dinner Party*, 1974-79

Otra de las artistas que parten de la recuperación del mito de la Gran Diosa Madre o Madre Tierra y que carga contra la iconografía patriarcal de la iglesia es Monica Sjöö con su obra *God Giving Birth* (1968), donde intenta devolver la concepción fuertemente olvidada de la maternidad. La obra muestra la mujer como la creadora del universo cósmico, dando a luz a un ser; el texto que lo acompaña corresponde al título de la obra. Dicha obra tuvo polémica durante su época, quedando censurada en varias ocasiones. Su arte refleja fuertemente su creencia religiosa en la Gran Madre como el espíritu cósmico y la fuerza generativa del universo; en sus pinturas transforma las imágenes y los símbolos antiguos en iconos contemporáneos de la energía femenina.



Monica Sjöö, *God Giving Birth*, 1965

Es una artista feminista de gran importancia no sólo por su obra sino por sus escritos que han sido influyentes en las teorías sobre “lo femenino”.

### 2.3. Mary Kelly

Como vemos, la maternidad ha sido un referente crucial como constituyente de identidad en la mayoría de las mujeres artistas y sus visiones han ido desarrollando nuevas propuestas que cuestionan la maternidad desde distintos ámbitos. Las nuevas visiones marcadas por un feminismo cargado de expectativas proponen reflejar la maternidad desde dentro, sin tapujos y huyendo de falsos ideales.

Como ejemplo referencial en el arte de los últimos años en relación a esa visión más íntima, personal y cruda de la realidad sobre la maternidad, que revolucionó, en aquel entonces, el panorama artístico contemporáneo fue *Post-partum document* (1973-1979) de Mary Kelly. Esta artista, envuelta en la experiencia personal de la maternidad, decide documentar y archivar todo aquello relacionado con los primeros años de su experiencia como madre, la evolución del niño y plasmarlo en una obra para plantear un sinfín de cuestiones acerca de temas relacionados con la intersubjetividad de madre trabajadora-hijo, la sociedad y el progresivo desarrollo, la diferencia de géneros, el psicoanálisis lacaniano o la visión del feminismo sobre todo esto.

*Post partum document* es una obra conceptual con un alto carácter documentalista. En ella objetos como ropa, pañales sucios, huellas, juguetes... son presentados expositivamente en instalaciones narrativas que se complementan con textos escritos por ella a modo diario y, otros como anotaciones científicas a modo de gráficas.



Mary Kelly, *Post Partum Document*, 1973-1979

Esta obra de Mary Kelly, se ha convertido en una referencia obligada en publicaciones sobre el archivo, la documentación, el feminismo o Posmodernidad en el arte; y, sin duda alguna, ha influenciado en artistas posteriores que han abordado esa visión íntima de la maternidad. Destacan dos artistas jóvenes que escapan de las versiones idealistas de la vida para reflejar una visión muy pegada a la realidad, al cuerpo y a la piel. Tanto Ana Álvarez Errecalde como Paloma Navares abordan su trabajo desde la mayor sinceridad posible; parten de la idea de desmitificar a la mujer perfecta, mostrando ya no sólo una visión alternativa de la mujer y su cuerpo, sino todas las visiones posibles del ser humano.

#### 2.4. Ana Álvarez Errecalde y Paloma Navares

El carácter sincero de Ana Álvarez Errecalde, dota de autenticidad a sus trabajos que rozan el límite de la realidad. Los trabajos que se muestran a continuación forman parte de *Egología*, una serie de fotografías muy peculiares que muestran la naturalidad en su máxima potencia. Son escenas que exhiben la cotidianeidad real de las mujeres: el sangrado, la enfermedad, la vejez y, el embarazo fuera de tabúes. El título *Egología*, utiliza una palabra inventada, que la artista define como “*el estudio del ego, el estudio del yo*”. En sus imágenes acude a la sangre como denuncia de la explotación y domesticación a la que los cuerpos de las mujeres se someten en el día a día. Cómo el continuo control externo tanto de los medios como de la ciencia médica, movidos por

una sociedad capitalista, mantiene la visión “maquillada” de la mujer, conformándola a una sexualidad rígida y estandarizada. También, la utilización del fondo blanco nos remite al estudio fotográfico en el que las mujeres modelos posan para mostrar la belleza pura y perfecta, por ello en *Nacimiento de mi hija* se autorretrata con su bebé en brazos y con el cordón umbilical aún sin cortar, para mostrar un momento “sangrante” de un acto doloroso pero fuera del contexto hospitalario común.



Ana Álvarez Errecalde, *Tres gracias sangrantes*, 2012



Ana Álvarez Errecalde, *El nacimiento de mi hija*, 2010

*“No nos quedemos solo con maternidades verde quirófano, con maternidades con piernas atadas al potro o con la cortina típica de las cesáreas. La maternidad tiene una faceta más primordial, más mamífera, que se nos ha olvidado: es un rito de paso que*

*nos conectan con lo trascendental y con lo más básico y primigenio de nuestra historia”.*<sup>25</sup>

En este último caso se encuentra Paloma Navares, una artista fiel a la instalación y al conceptual que aborda trabajos en los que las posibilidades expresivas y espaciales de la escultura contemporánea componen su obra. Sus instalaciones hacen referencia a una realidad que debe ser transformada, abriendo un debate social e ideológico sobre la historia y el futuro que nos condiciona como seres en el día a día. Sus piezas hablan de los roles, de los iconos y de los arquetipos estéticos a los que se han visto reducidas las mujeres y de cómo ésta herencia las ha condicionado hasta la actualidad. En especial, su trabajo sobre el cuerpo femenino se basa en la fragmentación de dicho cuerpo; selecciona aquellas partes del cuerpo de la mujer vinculadas con el sexo, la inteligencia y la concepción para liberarlas de su representación original y darles una nueva presencia. Por lo que respecta a su visión de la maternidad, la asocia al concepto de familia como estructura fundamental de la sociedad y a la mujer como el elemento funcional de esta estructura. Por tanto, refleja y denuncia un concepto del cuerpo femenino enfocado básicamente a la reproducción pero dejando atrás la naturaleza de la unión entre el hombre y la mujer para dejar paso a la ciencia; la reproducción se convierte en un proceso dominado por y para la ciencia, fenómeno que en la actualidad está tomando fuerza.

En su obra *Cunas de ensueño*, presenta su visión de la maternidad como proceso forzado a la reproducción mecanizada, plantea el concepto de



Paloma Navares, *Cunas de ensueño*, 1996-1997

<sup>25</sup>Álvarez Errecalde, Ana. <http://www.alvarezerrcalde.com>

niños recién nacidos transformándolos en productos seriados de fabricación; lo que acentúa la idea de anonimato, de soledad y de indefensa ante el mundo.

Observamos, que la representación entorno a la maternidad en la mujer ha sufrido cambios notables a lo largo de la historia. Desde sus inicios las representaciones de la maternidad han sido construidas desde la perspectiva del poder y se han utilizado como signo para fijar el rol de la mujer. A partir de los años 70, con la llegada de los movimientos feministas, las mujeres artistas empiezan a plasmar en sus obras la maternidad a partir de la propia experiencia personal, tratándola desde una crítica a los mitos culturales. Sin embargo, los cambios culturales no han llegado plenamente a día de hoy. La diferencia estriba en que hoy se expresan las inquietudes y, las mujeres nos vemos en la obligación de alzar nuestras voces y hacernos ver como sujetos activos.



### 3. Capítulo 3: Proyecto expositivo:

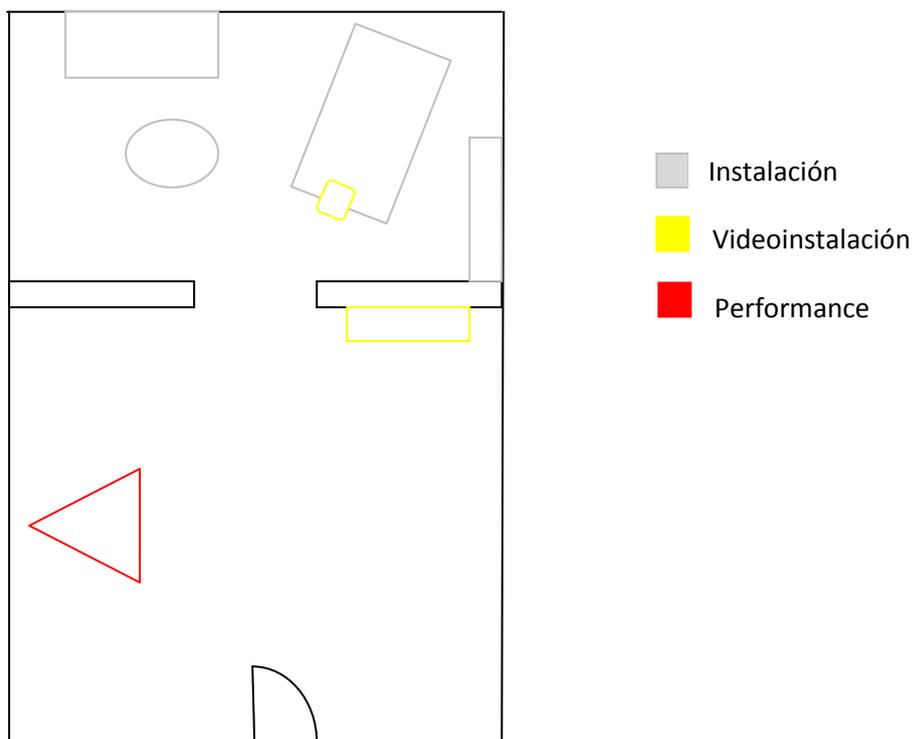
#### *Dios es mujer, coño*

*Dios es mujer, coño* tiene como antecedentes una serie de obras realizadas durante la Licenciatura de Bellas Artes y otras, durante el Máster de Producción Artística. Todas ellas inician las reflexiones que darán forma al proyecto que presento en este trabajo de final de máster y en el que se propone el tema de la mujer-madre como sujeto cultural.

Las obras que componen el proyecto son:

1. Una instalación en la que se presenta una habitación de un bebé, y que consta de ocho objetos. (3.2.1)
2. Una videoinstalación a modo de circuito cerrado en el que la cámara capta la imagen de una cama vacía y se proyecta a tiempo real en un espacio contiguo a la instalación anterior. (3.2.2)
3. Un video que documenta la acción de una performance de elementos escultóricos que conforman una habitación de bebé, una videoinstalación y un video que documenta la acción de performance ya realizada. (3.2.3)

Las obras están proyectadas para una exposición en un espacio dividido en dos secciones; en la primera se proyecta la grabación del *performance ¡Dios es superior a todo, Dios es mujer coño!*. En la pared contigua, se proyectaría el vídeo a tiempo real de la imagen de la cuna. Y finalmente, en el segundo



Plano propuesta de exposición.

### 3.1. Antecedentes

#### 3.1.1. Texto introductorio.

Durante la carrera de Licenciatura en Bellas Artes cursada en la Universidad Politécnica de Valencia, el tema de la representación del cuerpo ha formado parte de la mayoría de nuestras creaciones artísticas; dibujos, grabados y esculturas se han basado en el cuerpo de la mujer para representar mis emociones; los temas se asociaban con una representación del cuerpo pero presentadas en posición de sumisión y sin rostro que lo identificase. Cabe mencionar la referencia de artistas que han representado la mujer en la Historia del Arte como por ejemplo *Las bañistas* de Ingres. En cierto modo, la posición de estos cuerpos acurrucados sobre ellos mismos

expresan una gran carga emocional que busca sutilmente florecer, liberarse o enunciarse al mundo.

La carencia de rostro era algo común a los dibujos, grabados y esculturas realizados durante la licenciatura. A pesar de nuestro afán por realizar retratos, en estas obras se desplazaba el rostro a un segundo plano, convirtiéndose en la representación de un ser en busca de una identidad que lo defina como individuo. Con estas obras, se inicia el trabajo que más tarde en el máster se desarrollaría. Señalar también que estos cuerpos femeninos sumisos tienen un gran recorrido a lo largo de la Historia del Arte; lo que contribuye a definir la identidad histórica de un ser contemplado y sometido.

Las obras realizadas en la licenciatura *Escultura de pie* y *Escultura pensante* presentan una continuidad conceptual; ambas se construyen metafóricamente a partir de los deseos reprimidos y en ellas, se nos muestra un ser sumergido en un mundo de soledad y de anhelos.



1.Ros Jordà, Maria. *Escultura pensante*, 2012



2.Ros Jordà, Maria. *Escultura de pie*, 2012

## *1. Escultura pensante.*

Año: 2012-2013. Licenciatura en Bellas Artes

Dimensiones: 100 x 120 cm

Material: Escultura realizada a partir de tela metálica pintada con espray color teja y aplicación de pigmento posterior espolvoreado en color naranja.

Soporte: peana de madera y contrachapado.

## *2. Escultura de pie.*

Año: 2012-2013. Licenciatura en Bellas Artes

Dimensiones: 40 x 130 cm

Material: Escultura realizada a partir de tela metálica pintada con espray color teja y aplicación de pigmento posterior espolvoreado en color naranja.

Soporte: peana de madera y contrachapado.

Al inicio del Máster y de manera autobiográfica, la reflexión se centró en la maternidad como respuesta a la responsabilidad que suponía el traer un bebé a la vida. Este hecho, despertó una serie de preguntas inquietantes sobre ese deseo maternal con el que nos veíamos identificados.

*¿Es la maternidad el estado que culmina a la mujer? ¿Somos conscientes de ese deseo de ser madres? ¿Influye la sociedad en nuestro deseo de ser madres? ¿Es la maternidad una opción libre o sujeta a un tipo de mujer ideal?*

Si bien nos encontramos ante una sociedad moderna, desarrollada y evolucionada en gran medida, es indispensable no obviar el peso que nuestras creencias y nuestra tradición occidental, mantienen en la sociedad actual. Las relaciones entre sexos se perciben a partir de la construcción de un modelo ideal de familia occidental que la propia Iglesia defiende. Este modelo de unidad familiar es encabezado por un hombre, una mujer y los hijos/as de éstos. Paralelamente, dicha unión que confraterniza con el

modelo de familia ideal y feliz y debe someterse a una serie de pasos correlativos basados en la unión matrimonial. Obviamente, la educación que se nos ha sido impartida se basa en unas creencias ideológicas muy conscientes que han configurado durante toda nuestra infancia un tipo de conducta. Lo que conlleva a que preexisten unas “obligaciones” dentro del marco familiar que consideran que el paso de unión matrimonial entre una mujer y un hombre inicia la etapa de madurez y responsabilidad que culmina con la maternidad.

Al empezar la investigación sobre esa necesidad o deseo maternal que nos envolvía, leímos en un pequeño párrafo de un artículo sobre las “*Madres en Occidente*” en el que Delaussus afirma:

*“La mujer no se hace se nace...es un largo camino que reencuentra un tesoro dejado de lado en la infancia pero construido durante esa etapa. La madre es un secreto de infancia...es un asunto del inconsciente...”<sup>26</sup>*

Reflexionando sobre esta cuestión, recordamos uno de los sueños fortuitos que tuvimos hace unos años al empezar la carrera universitaria, hecho que iba a ser el inicio de una nueva etapa; en él nos encontrábamos junto a nuestra madre dando a luz a un bebé, en posición de “cuclillas” (forma tradicional); una vez fuera, el bebé tenía el rostro de nuestra pareja cuando era niño. No obstante, luego lo dejábamos al sol y al recogerlo se trataba de un muñeco de plástico infantil. Este sueño, de carácter extraño y al mismo tiempo dramático, lo interpretamos como el miedo a la madurez y a la responsabilidad, la cual se disfraza mediante el hecho del parto. Esta gran carga emocional que el sueño refleja, se ha mantenido oculta y reprimida durante años hasta ahora. Sin embargo, el miedo ante una responsabilidad y un nuevo cambio que anunciaba en aquel entonces, se vuelve ahora reflejado por un deseo y una necesidad hacia la maternidad como respuesta a un nuevo cambio, como reacción al control que ha supuesto durante años una educación basada en unas creencias culturales y religiosas.

---

<sup>26</sup>Delaussus, J.M. (1998) Cita encontrada en un trabajo titulado, Historia de las madres en occidente: Repensar la maternidad. por Alicia Oiberman. Dra en Psicología. Consultado en: [www](http://www)

### 3.1.2. La semilla

Autora: Maria Ros Jordà

Título: *Semilla*

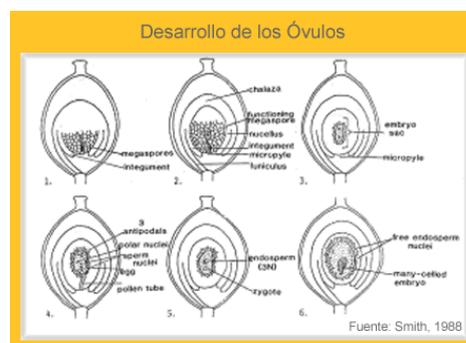
Medidas: 30 x 45 cm

Material: Piedra (Arenisca)

Técnica: Talla en piedra.

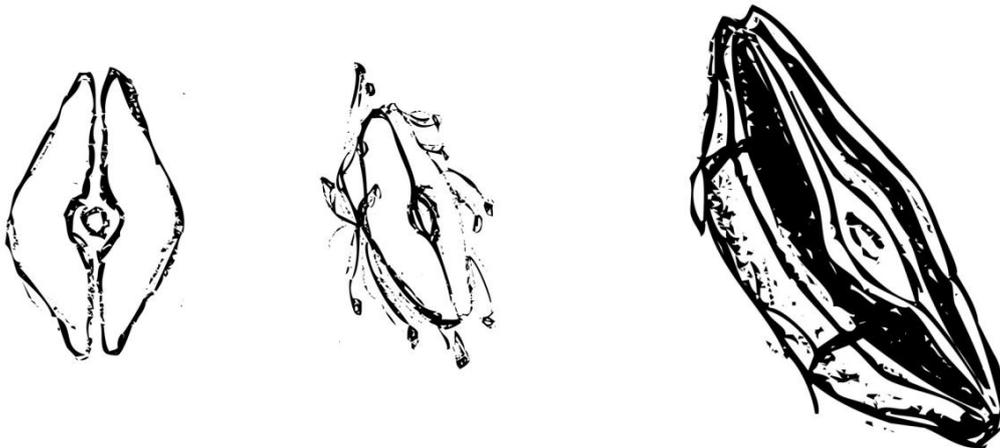
Año de realización: 2013-2014. Máster en Producción Artística.

Posteriormente y ya en el contexto del máster, realicé una de las primeras piezas en torno al tema de la maternidad. Forma parte del trabajo llevado a cabo en la asignatura de *Talla en madera y piedra* y propone la idea de trabajar con los kitsos que han expresado a la mujer como una forma de representación divina (la Gran Diosa) relacionada con la fertilidad. Como se comentaba anteriormente, los símbolos han sido cruciales para su representación, en este caso se plantea la forma ovalada como símbolo del útero y el desarrollo que los óvulos realizan durante la gestación de la mujer, como elementos iniciales para desarrollar la pieza.



*Desarrollo de los óvulos.* Consultado en: <http://www.lasemilla.ucv.cl/htm/gen04.html>

## Bocetos



Además, en lo simbólico relacionado con la figura de la mujer maternal, el laberinto o espiral, han sido aplicados como elemento en la pieza, ya que su significado se vincula al cordón umbilical y representa la energía vital que bulle en la matriz.

*“la espiral ascendente y descendente sobre el útero gestante... indica que es una diosa de la vida, la muerte y la resurrección”.*<sup>27</sup>

La espiral como imagen simbólica aparece en numerosas ocasiones en las representaciones antiguas con siete vueltas o con un punto en el centro como símbolo de la semilla sembrada.

En cuanto a la semilla como símbolo divino, que se define como el origen de la vida, aparece en muchas culturas como representaciones de la diosa de la fertilidad. Por ejemplo, en la América Central, concretamente en la cultura maya, la cuerda se considera un símbolo divino, que unida con la semilla, establece una analogía simbólica entre ambas, relacionada con el aportar fecundidad a la Tierra.

En la obra realizada, el núcleo o fruto dónde van las almas que recorren la espiral o laberinto se ha representado como un vacío carente de fruto, mientras que en la parte

---

<sup>27</sup> Baring, Anne y Crashford, Baring. *El mito de la diosa: evolución de una imagen*. Madrid 2005. Extraído del Trabajo de Final de Máster, *Aproximación sobre el concepto simbólico de lo femenino : Lo lunar como referente para una propuesta pictórica*. Hernández, Báguena. Carina. 2008, Universidad Politécnica de Valencia.

frontal, un núcleo relacionado con el fruto de la vida, se asemeja a la imagen propia del proceso de formación de un feto.

La elección de la piedra como material principal y la talla en piedra como técnica de reproducción es central en el discurso. Tratándose de un material frío e inerte, en contraposición al concepto de maternidad, se sugiere el hecho de la imposibilidad, como posibilidad en el proceso de la maternidad en la mujer.





Para acabar y retomando lo simbólico, se plantea la instalación de la pieza suspendida en el aire a partir de una cuerda o cadena haciendo referencia directa a la cultura Maya, que establecía en sus ritos la analogía de la cuerda y la semilla divina que aporta la fecundidad.

### 3.1.3. *Hábitat.*

Autora: Maria Ros Jordà

Título: *Hábitat.*

Medidas: 26 x 40 x 15 cm

Material: Latón

Técnica: Fundición a la cera perdida.

Año de realización: 2013-2014. Máster en Producción Artística.

La siguiente pieza acoge de nuevo las representaciones simbólicas de la maternidad. No obstante, en este caso, se centra en una parte del cuerpo de la mujer embarazada, el vientre.

El vientre, la zona del cuerpo en el cual se desarrolla el embarazo, es el lugar donde se va a llevar a cabo el principio del vínculo entre la madre y el bebé. Partiendo del significado funcional que el concepto “vientre” se le asigna dentro del proceso de desarrollo del embarazo, lo hemos asociado al término de hábitat, es decir, lugar, habitáculo o nicho que va albergar al feto durante 9 meses; y donde la mujer va a experimentar por primera vez ese sentimiento de protección y cuidado fruto de la maternidad.<sup>28</sup>

Como bien sabemos ya, sentirnos protegidos por algo o alguien nos libera de temores y nos tranquiliza ante casi cualquier problema. Nuestra piel es la capa más superficial que envuelve nuestro cuerpo y protege, en cierto modo, los órganos que nos condicionan la vida. No obstante, muchas veces nos sentimos inseguros y la inseguridad conlleva miedos y rechazos; dos factores que imposibilitan realizar lo que uno realmente quiere o desea.

Esta obra presenta el carácter de extrañeza e inseguridad que los cambios en uno mismo puedan crear. La maternidad es un proceso que comparte estas sensaciones, ya que aferrarse a uno mismo y no afrontar aquello que queremos y sentimos no nos libera sino que nos encierra y nos envuelve en la imposibilidad más remota.

---

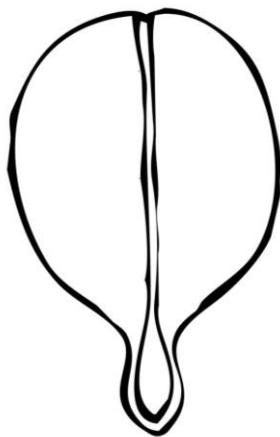
<sup>28</sup> Concepto acuñado por Nils Bergman, “el Hábitat del recién nacido, es el cuerpo de la madre”. En: <http://www.elpartoesnuestro.es>

*Hábitat*, es una pieza realizada en la asignatura de *Nuevas Tendencias de Fundición Artística* a partir de la técnica de la cera perdida y donde se ha escogido el latón como material para abordar el trabajo, ya que el tamaño en relación al precio era más asequible que el bronce, el cual resultaba demasiado costoso.

### **Bocetos**

A través de la idea de vientre en proceso de embarazo en la mujer, generamos una forma que se asemeja al vientre materno.

En ella acoplamos un saliente en la parte inferior asociado al órgano sexuado de la mujer para concretar su forma, de manera que no quedase como una figura redonda y circular. Otro factor a tener en cuenta es que la pieza no fuera maciza sino vacía, como propuesta para posibles ubicaciones o instalaciones futuras.



## Proceso de realización de la pieza



Elaboración de la pieza en cera y Preparación del árbol de colada



Fusión



Limpieza y corte



### 3.1.4. “Yerma”

Autora: Maria Ros Jordà

Título: *Yerma*

Medidas: 100 x 45 cm

Material: Plancha de metal de 100 x 50 cm.

Técnica: Construcción y ensamblaje en metal.

Año: 2013-2014. Máster en Producción Artística

En esta obra llamada *Yerma*<sup>29</sup> se trabaja el tema de la imposibilidad, el dolor y la usencia como elementos clave que determinan la esencia de la obra.

Como ocurre con las piezas anteriores, la identificación de la mujer con el útero y la maternidad es el principio del que parte la obra. La mujer se ha visto marcada por su función reproductiva, lo que la ha determinado en un ser inferior, silenciado y ausente en la sociedad como sujeto activo.

En este caso, la asignatura de *Procedimientos Constructivos en Madera y Metal* ha facilitado la elaboración de dicha pieza. Particularmente la elección del metal como material de producción y sus posibilidades han facilitado el trabajo. Dicho trabajo se propone como paradigma o ejemplo de la idea de infertilidad.

La infertilidad es la imposibilidad de concebir un hijo de manera natural. Como bien hemos comentado, la naturaleza de la mujer le ha concedido el poder de la procreación como continuación de nuestra especie. Y la Historia en general ha utilizado esta concepción para determinar los aspectos que ponen en funcionamiento nuestra forma de vida. De esta manera, durante años, la mujer ha vivido una exclusión por parte del hombre, la sociedad, la cultura como ser activo y sujeto social de pleno derecho, limitándose su papel a ser objeto de fertilidad y reproducción.

---

<sup>29</sup> Término acuñado de la obra de teatro de Federico García Lorca, titulada *Yerma*. 1934

*“La maternidad es un sentimiento variable que depende de la madre, de su historia y de la historia, demostrando a través de su análisis que el rol de la madre es una construcción cultural”<sup>30</sup>*

### Proceso de realización de la pieza



Corte y ensamblaje



Primera capa de ácido.



Segunda capa de ácido

<sup>30</sup> Kantor, Renné. “Contra la tiranía de la madre perfecta. Elisabeth Badinter.” *Revista de Cultura, Clarín*. 2010. En: [http://edant.revistaenlinea.com/notas/2010/04/30/\\_-02189856.htm](http://edant.revistaenlinea.com/notas/2010/04/30/_-02189856.htm) (Consultado el 9 de Abril de 2014)



Tratamiento de pulido y lijado de la pieza.



## 3.2. Proyecto “*Dios es mujer, coño*”

### 3.2.1. *Dialogando con la realidad*

Autora: Maria Ros Jordà

Título: *Dialogando con la realidad*

Medidas: Variables

Material: Escayola

Técnica: Cubrir objetos en escayola y realizar moldes.

Notas: Los objetos de madera han sido restaurados para luego cubrir con escayola. Algunos objetos han sido recubiertos de escayola, mientras que otros se han realizado a partir de moldes.

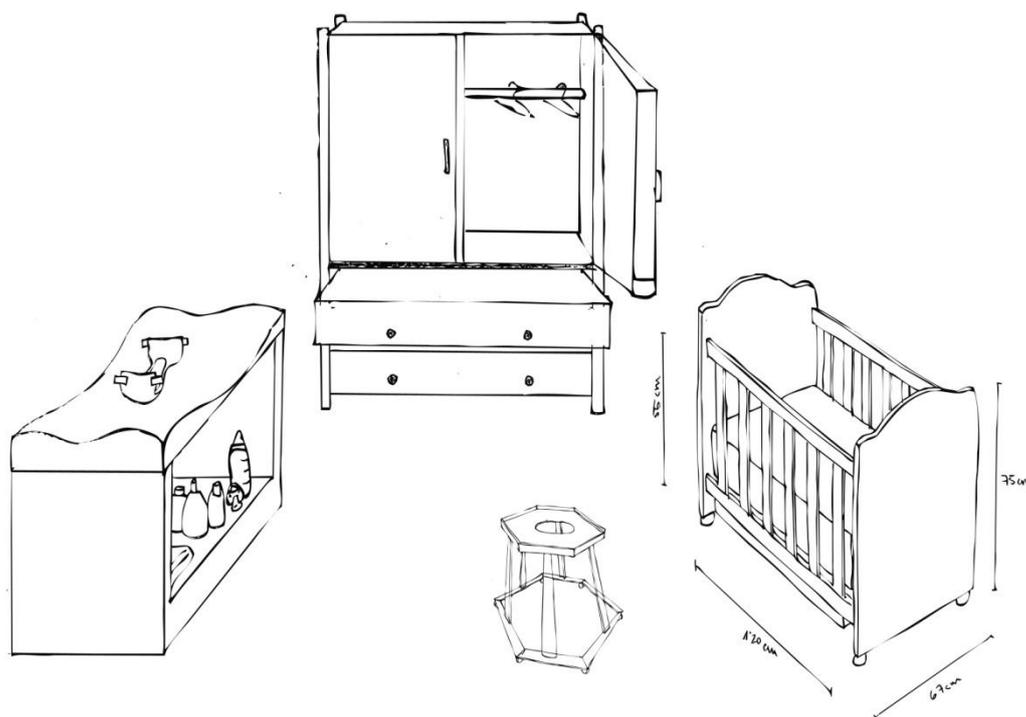
Año de realización: 2014. Máster en Producción Artística.

*Dialogando con la realidad*, es el título que se confiere a la primera obra del proyecto final. Se concibe como una instalación de dimensiones variables formada por una serie de objetos de escayola que conforman la habitación de un bebé; en ella aparecen los elementos que hacen que se evidencie la posibilidad de su presencia como; pañales, juguetes, biberón y chupete, ropa de bebé, perchas de dimensiones pequeñas por el tipo de ropa y tacatá.

La instalación presentan una fuerte contradicción: por un lado, los objetos aluden a la calidez y la ternura de la maternidad, al mismo tiempo que la blancura que caracteriza el propio material nos acerca a ese mundo sensible y sutil. Por otro lado, las propiedades del material utilizado, la escayola, le otorga un carácter frío y siniestro que hace referencia a la ausencia y al silencio. La maternidad es asociada con una lucha interior, como una carga pesada que nos condiciona y a la vez como una construcción imaginaria que nos proporciona la necesidad de elegir este camino que nos identifica como mujeres. Por otro lado, la no presencia (ausencia) de bebé enmarca el discurso en el ámbito del deseo y de la memoria. La propuesta de

instalación que determina esta obra participa del proceso previo a la llegada de un hijo/a que aquí en Occidente se lleva a cabo mediante la preparación del lugar dónde el bebé se instalará. Este hecho a modo de “ritual” previo a la maternidad, se relaciona con la necesidad de construir un “nido” para el recién nacido, un espacio que lo acoja y proteja y donde la maternidad se desarrolle de forma plena. Pero en la instalación propuesta ese “nido” está vacío y es demasiado blanco, demasiado frío, demasiado silencioso.

### Boceto instalación



Objetos que componen la instalación:

#### CUNA

- Cojín largo
- Cojín pequeño
- Colchón

#### JUGUETES

- Construcciones
- Peluche “osito”
- Peluche “hipopótamo”

#### ARMARIO

- Perchas
- Ropa colgada
- Ropa doblada.
- Pañales
- Chupete
- Biberón

#### TACATÁ

## Proceso de realización de la piezas

El tipo de proceso que se ha llevado a cabo en las distintas piezas que conforman la instalación es variado. Por un lado, los objetos de mobiliario, la cuna y el armario (objetos reciclados), han necesitado de un tratamiento de restauración para posteriormente aplicar la escayola. Para poder adherirla hemos aplicado previamente dos capas finas de cola blanca, agua y yeso. A continuación y una vez secas, se han aplicado dos o tres capas finas de escayola, dependiendo del tipo de objeto, hasta conseguir consistencia y finalizar el proceso con un lijado homogéneo.

Por otro lado, para los distintos accesorios que conforman la instalación el tratamiento que se ha llevado a cabo varía según las posibilidades del objeto. Por ejemplo, en aquellos en los que el material constituyente es blando, la manera de aplicar la escayola ha sido simplemente sumergiendo el objeto en el material consiguiendo que quede consistente y duro. Mientras que los accesorios pequeños y de plástico como chupete, biberón y juguetes, se han llevado a cabo mediante dos tipos de proceso: el primero a partir del molde y, el segundo, cubriendo el objeto con bandas de escayola. En cuanto al tacatá (al estar hecho de plástico y tela) se le ha aplicado la escayola de dos formas: a la parte del plástico se le ha añadido bandas de escayola, mientras que la zona de tela se ha sumergido directamente en la escayola.

1. Objeto. Mueble. *Cuna*



Ejemplo previo de instalación de la cuna en la sala T-4, de la Facultad de Bellas Artes, UPV.

2. Objeto. Mueble. Armario





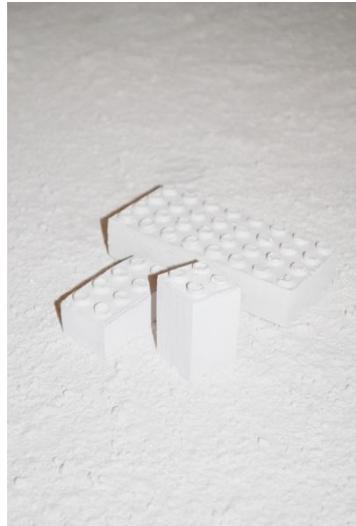
3. Objeto. *Pañal*



4. Objeto. *Chupete y Biberón*



5. Objeto. Ropa colgada en percha



6. Objeto. Juguetes. Piezas de construcciones



7. Objeto. Juguete. *Peluche oso y peluche hipopótamo*



8. Objeto. Juguete. *Tacatá*



*Dialogando con la realidad, 2014.*  
Instalación realizada en una  
habitación de casa.



## 3.2.2. Videoinstalación.

Autora: Maria Ros Jordà

Título: Sin Título.

Duración: no determinada al ser un sistema en circuito cerrado

Material: Sistema en circuito cerrado: cámara Nikon 3100

Año de realización: 2014. Máster en Producción Artística.

La videoinstalación que presentamos a continuación es una proyección de la cuna, perteneciente a la obra anterior, un circuito cerrado en el que la cámara capta la imagen de dicha cuna vacía y se proyecta a tiempo real en un espacio contiguo a la instalación anterior.

Se trata de un video en el que, fundamentalmente, se plantea el poder y el control que los distintos dispositivos que conforman el estado social determinan sobre nuestra maternidad. Prevalece el concepto de “lo Panóptico”, parafraseando la expresión de Foucault en *Vigilar y Castigar* como aspecto referente que determina una maternidad vigilada; en ella, las mujeres se ven forzadas al ejercicio maternal independientemente del motivo que sea. Con ello se institucionaliza la maternidad en función del patriarcado, asumiendo el control que dictamina nuestro derecho a elegir por nosotras mismas.

La imagen y el sonido que la cámara de video percibe cuestionan esa construcción simbólica de la maternidad que sigue latente en la mayoría de los discursos culturales de Occidente. Estos mecanismos que determinan el estereotipo de mujer-madre crea una figura determinada que acaba por silenciar la subjetividad de las mujeres reales.

Paralelamente, la videoinstalación refleja el continuo control al que los individuos se someten desde el momento en que nacen y de cómo las instituciones se apropian de los entes constructivos de la sociedad Occidental para establecer sus dominios.



Fotografía de la imagen proyectada en la videoinstalación.

### 3.2.3. *¡Dios es superior a todo, Dios es mujer coño!*

Autora: Maria Ros Jordà

Título: *Dios es superior a todo, Dios es mujer,coño!*

Duración: 00:11:30

Material: Video Mp4

Año de realización: 2014.

*¡Dios es superior a todo, Dios es mujer coño!* es el título de la última obra de este proyecto. Se trata de un vídeo que documenta la acción del performance realizada en el salón de actos de la Facultad de Bellas Artes y llevada a cabo en la asignatura de Máster, *Cuerpo y Escena*.

Aquí el video y la fotografía son el medio plástico de documentación que fijan y conservan la acción como elemento efímero; son el registro de la performance y funcionan como obra.

La acción muestra las contradicciones del ser femenino contemporáneo mediante paradojas visuales. La presencia del cojín como elemento representativo de la acción entra en un juego ambiguo en el que se barajan distintos conceptos. Aquí la maternidad se ve corrompida por la imposibilidad de elección que se encuentra forzada por unos entes culturales que reprimen ese deseo. El deseo se cumple a partir del sueño, pero el deseo se percibe sin objeto, con la falta, lo que no implica la satisfacción de esa necesidad. Esta imposibilidad que tienen las mujeres-madres de decidir y gestionar su autoridad, Sau lo etiqueta como “vacío de la maternidad”; la madre no existe. Para ella la maternidad se encuentra subordinada a la paternidad; las mujeres son portadoras de la descendencia del varón, productoras del bien máspreciado en las sociedades capitalistas y son también máquinas cada vez más controladas de fabricar nuevos seres.

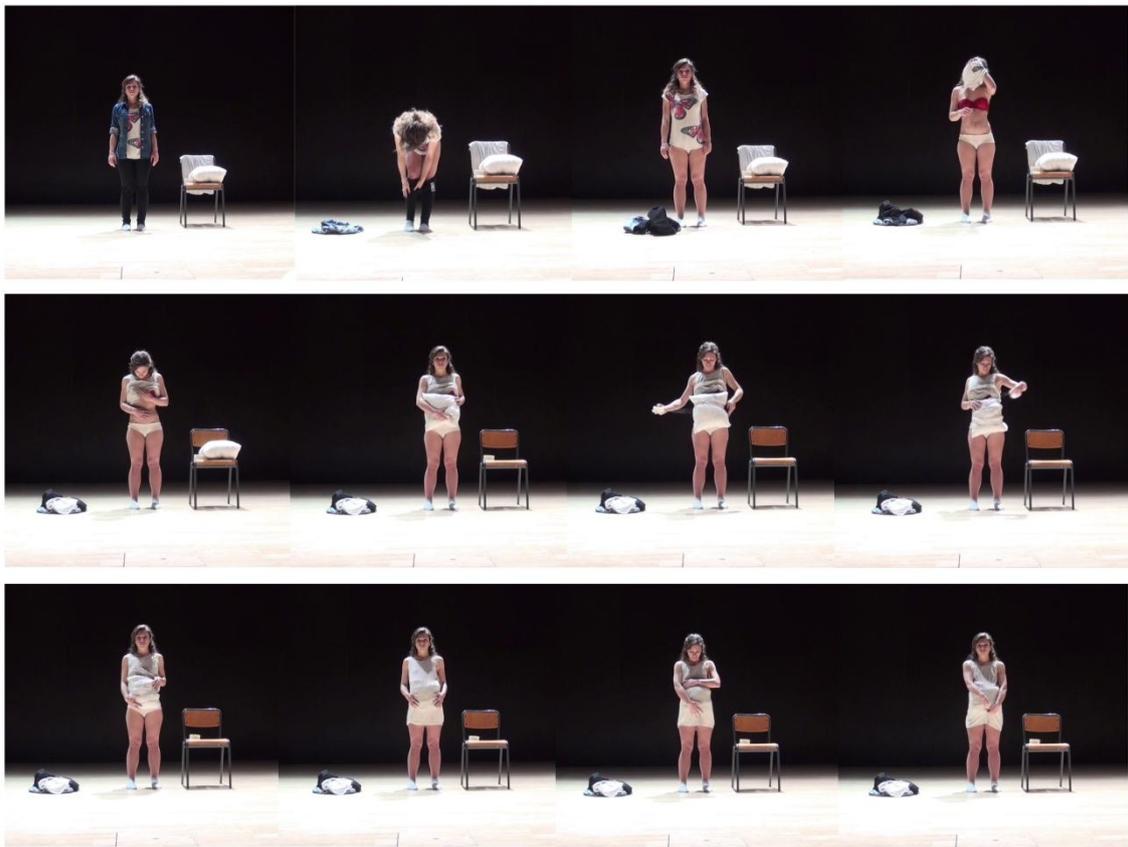


Imagen 1. *¡Dios es superior a todo, Dios es mujer coño!*. 2014  
Acción incluida en la performance coral: *Azul. Sinfonía de susurros*  
Grabación y dirección Pepe Romero.  
Auditorio Alfons Roig, UPV



Imagen 2. *¡Dios es superior a todo, Dios es mujer coño!*. 2014  
Acción incluida en la performance coral: *Azul. Sinfonía de susurros*  
Grabación y dirección Pepe Romero.  
Auditorio Alfons Roig, UPV





## 4. Conclusiones

El primer punto a resaltar en el siguiente apartado de conclusiones es la satisfacción que ha supuesto la realización de este trabajo y la implicación personal que ha requerido. A pesar de tratarse de un tema muy amplio y estudiado a lo largo de los años, los objetivos expuestos al inicio quedan satisfechos. Con esto no damos el proyecto por concluido, sino que queda abierto a un amplio seguimiento, tanto en el campo teórico como plástico. El número de pensadores/as y artistas que tratan estos temas es muy amplio, lo que supone seguir ampliando la bibliografía y continuar las reflexiones. Las distintas posturas feministas que desarticulan el modelo de la buena madre a través de la deconstrucción del instinto maternal o, aquellas feministas que defienden la maternidad como fuente placer, son discursos que a día de hoy abren la discusión a un sinnúmero de cuestiones en torno a la figura de la mujer en la sociedad. Estas proponen, para un futuro remoto, posibles reflexiones que tratan la cuestión de la maternidad como dominación o placer.

En cuanto a la propia obra en su desarrollo artístico, debe conferirse junto al proceso conceptual que lo fundamenta, ya que existe una referencia crucial tanto de pensadoras como de artistas a la hora de percibir nuestra obra. En los resultados plásticos, al igual que en el campo teórico, ha sido notable la implicación y la reflexión que ha requerido el tema para su consiguiente desarrollo. Quizás se considere escaso el número de piezas, pero el periodo de tiempo ha sido corto y, consideramos que el trabajo en las piezas requería de un proceso laborioso.

Con esto, proponemos que el presente Trabajo de final de Máster sea el inicio hacia una serie de trabajos personales en los que abordar los mecanismos que construyen a la mujer como sujeto dentro de una sociedad, aparentemente, subordinada a un estado de control de los individuos.

La reflexión a la hora de conceptualizar el proyecto ha supuesto un esfuerzo personal y sincero. Analizar los aspectos culturales influyentes en cuanto a la identificación de la mujer como madre ha sido el punto de partida para analizar como los mecanismos de

la sociedad, se sirven de estos discursos para articular el poder y han despertado ese sentimiento de búsqueda de identidad.

Las asignaturas abordadas durante el Máster han facilitado la materialización de las obras y del discurso planteado para la propuesta de proyecto expositivo. Destacaría la referencia notable que la asignatura de *Cuerpo y Escena* ha establecido durante el transcurso del Máster, ya que me ha abierto un mundo anteriormente desconocido, por el que he podido llevar a cabo el performance *¡Dios es superior a todo, Dios es mujer, coño!*

Es evidente que *Construyendo la maternidad: Dios es mujer coño!* es un trabajo que difiere del discursos de las artistas feministas en las que el concepto de la maternidad como ente identificativo de la mujer ha sido un tema discutido y representado.

Con este proyecto no pretendo provocar cambios estructurales sino tomar conciencia al espectador y hacerles reflexionar sobre aquellas situaciones relacionadas con la mujer, su naturaleza y su cultura. Éste trabajo final de máster ha formado parte de una reflexión interior con la que he aprendido y he crecido tanto como persona como profesional y artista para seguir trabajando y proponerme nuevos rumbos de trabajo en torno a la mujer.



## 5.Fuentes Bibliográficas.

### Libros

BORNAY, Erika. *Las hijas de Lilith*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A. , 1990.

FONTANA, David. *El lenguaje de los símbolos*. Barcelona: Editorial Blume, 2003.

RODRIGÁÑEZ, Casilda. *Mamatoto: La celebración del nacimiento*. Ediciones Crimentales. 2003

TUBERT, Silvia. *Mujeres sin sombra, maternidad y tecnología*. Editorial Siglo Veintiuno. Madrid 1998

### Libros electrónicos

RODRIGÁÑEZ, Casilda. *La Represión del deseo materno y la génesis del estado de sumisión inconsciente*. Ediciones Crimentales , 3ªEdición, 2007. En: <http://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/411/8/978-84-935141-4-3.pdf> (p.31) (Consultado el 13 de Febrero de 2014)

### Revistas

BARRIONUEVO PÉREZ, Raquel. “ Paloma Navares: Luz al borde del abismo”. *Acento. Revista de la Asociación Murciana de Alumnos de Bellas Artes*. 2006, núm.6

EXPOSITO GARCÍA, Mercedes. “La Maternidad en el siglo XXI: una construcción imaginario- tecnológica”. *Thémata. Revista de Filosofía*, 2004, núm. 33.

### Recursos electrónicos

Centro de Estudios Queer Latinoamericanos. “Diversidad Sexual, Feminismos y Culturas Alternativas” Disponible en: <http://ceqr4.com.ar/> (Consultado el 10 de Marzo de 2014)

KANTOR, Renné. "Contra la tiranía de la madre perfecta. Elisabeth Badinter." *Revista de Cultura, Clarín*. 2010. En: [http://edant.revistaenlinea.clarin.com/notas/2010/04/30/\\_02189856.htm](http://edant.revistaenlinea.clarin.com/notas/2010/04/30/_02189856.htm) (Consultado el 9 de Abril de 2014)

KROITOR, Gustave.(2007) *Conferencia :Pulsión y deseo en la obra de Sigmund Freud*. Artículo Salud y Psicología.Disponible en: <http://www.saludypsicologia.com/wp.../Conferencia-Pulsion-y-Deseo-completa.doc> (Consultado el 11 de Diciembre de 2013)

LOZANO ESTIVALIS, María. *La construcción del imaginario de la maternidad en Occidente: Manifestaciones del imaginario sobre la maternidad en los discursos sobre las Nuevas Tecnologías de Reproducción*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. 2002. Disponible en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4171/mle1de2.pdf?sequence=1> (Consultado el 27 de Febrero de 2014)

LOZANO ESTIVALIS, María. *Las imágenes de la maternidad , El imaginario social de la maternidad en Occidente desde sus orígenes hasta la cultura de masas*. *Ressenyes, Análisis* 27, 2001. Madrid (263-266) en: <http://www.raco.cat/index.php/analisi/article/viewFile/130341/179841> (Consultado el 20 de Abril de 2014)

MUÑOZ RODRÍGUEZ, Ivonne. "La espera y el abandono en el laberinto de la feminidad." *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Facultad de Psicología. Tesis Doctoral* 2001: p.22 <http://bibliotecavirtual.dgb.umich.mx:8083/jspui/bitstream> (Consultado el 20 de Febrero de 2014)

OIBERMAN, Alicia. *La Historia de las madres en Occidente: Repensar la maternidad*. Consulta (11 de Diciembre del 2013) Disponible en : <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones>.

SALETTI CUESTA, Lorena. *Propuestas teóricas Feministas en relación al concepto de maternidad*. *Clepsydra* 7; Enero 2008, pp.169-183. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2884595> (Consultado el 24 de Febrero de 2014)

SAU, Victoria. *Del vacío de la maternidad, la igualdad y la diferencia*. *Via Fora!!* no 55. Universitat de Barcelona 1997. Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/HojasWarmi/article/view/180612> (Consultado el 15 de Abril de 2014)

SAU,Victoria. El vacío de l maternidad. Madre no hay más que ninguna. Icaria, Barcelona.1994. Disponible en:  
<https://we.riseup.net/assets/166354/El%20vacio%20de%20la%20maternidad.pdf>

## Páginas web

ÁLVAREZ ERRECALDE, Ana. <http://www.alvarezerrecalde.com>

