

LOS FILTROS, LAS BANDAS, LA EXPRESIVIDAD

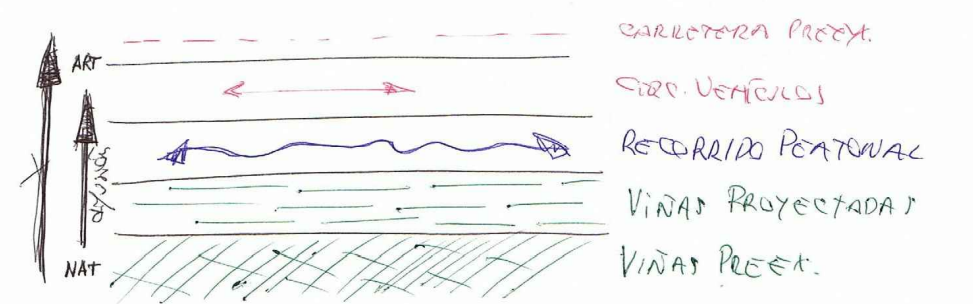
SE ESTABLECE UNA GRADACIÓN POR FILTROS, DESDE LA ARTIFICIALIDAD QUE SUPONE LA CIRCULACIÓN RODADA HACIA LA NATURALIDAD DE LOS CAMPOS DE VIDES.

ESTA GRADACIÓN SE ESTUDIA PARA LA ARTICULACIÓN DE DIFERENTES ESPACIOS, ATENDIENDO PRINCIPALMENTE A LOS RECORRIDOS PEATONALES, CONFORMANDO LAS BANDAS.

EN CUANTO AL DESARROLLO ESPACIAL DE LA EDIFICACIÓN, EL VOLUMEN INICIAL SE FUNDE CON LAS BANDAS A TRAVÉS DE UNA TRANSFORMACIÓN DE SU CONCEPTO, ACTUANDO COMO UN CIRUJANO:

- ELIMINANDO LOS ELEMENTOS QUE CARECEN DE VALOR
- ESTABILIZANDO LAS EDIFICACIONES QUE SE VAN A PONER EN VALOR,
- YUXTAPONIENDO ELEMENTOS DE ACCESO Y DE INTERACCIÓN
- AMPLIANDO LAS VISUALES HACIA EL TERRITORIO Y LAS ZONAS DEDICADAS A LA PRODUCCIÓN DEL VINO.
- MATIZANDO LA EXPRESIVIDAD DE LOS VOLÚMENES A PARTIR DE LA LEVE INCLINACIÓN DE LOS TRES USOS PRINCIPALES DE ACCESO, SPA Y DEPÓSITOS.

BANDAS/FILTROS



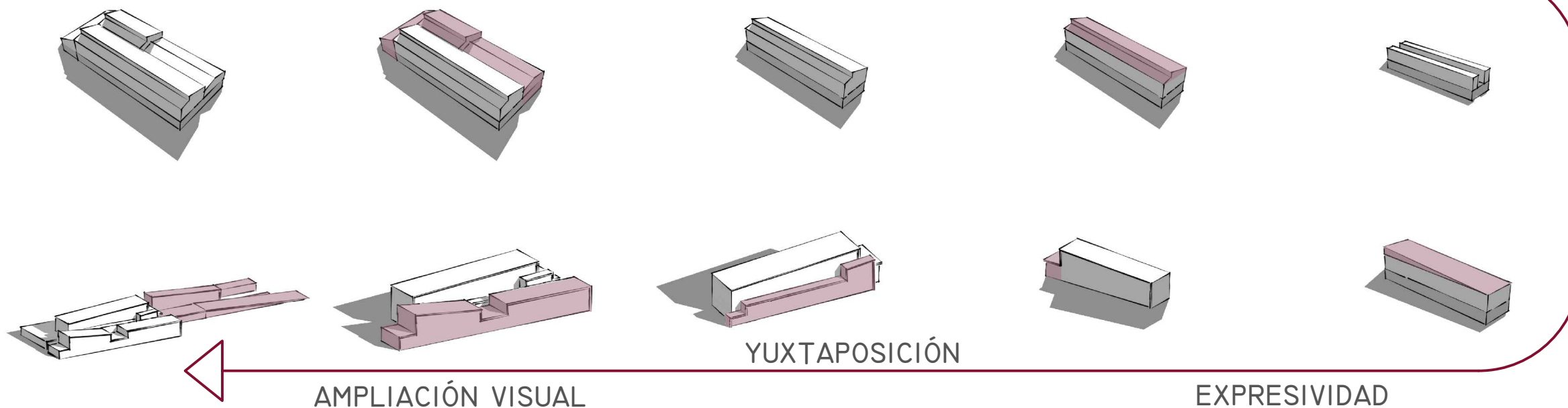
- Bordes yuxtapuestos
- Depurado / Tapiz verde
- Límites difusos NAT/ART
- Integración intervenciones en paisaje

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. EL LUGAR
2. EL PROGRAMA
3. LA IDEACIÓN
4. LOS REFERENTES

ELIMINACIÓN DE TEJIDO

ESTABILIZACIÓN



YUXTAPOSICIÓN

AMPLIACIÓN VISUAL

EXPRESIVIDAD