

MEMORIA DESCRIPTIVA

M.INSTALACIONES

M.JUSTIFICATIVA

M.ESTRUCTURAL

M.CONSTRUCTIVA

M.DESCRPTIVA

- _el lugar
- Proximidades y medio físico.
 - Sociedad e historia.
 - Economía.
 - Accesibilidad e infraestructuras
 - Viarios, trama urbana, usos y equipamientos.
 - Clima
 - Vegetación y cultivos.
 - Paisajes y visuales
 - Arquitectura
 - Colores y texturas
 - La preexistencia

- _el proyecto
- El programa
 - El proceso de elaboración previsto del vino
 - Actuaciones Previas en la trama urbana
 - Las claves del proyecto
 - o Estrategia y concepción proyectual
 - o Sistema de orden
 - o Relación con la trama urbana
 - o Integración en el paisaje
 - o Esquema conceptual de los edificios
 - o Materialidad
 - Intervención sobre la preexistencia
 - Descripción y uso de los edificios
 - Referencias
 - Cumplimiento del CTE.
- _memoria gráfica
- _plano de emplazamiento
- Plano de emplazamiento propuesta general.....escala 1:2000
- _plantas generales
- Planta cota +4.....escala 1:500
 - Planta cota 0escala 1:500
 - Planta cota -4escala 1:500
 - Planta cota -8escala 1:500
- _alzados y secciones
- Alzado generalescala 1:250
 - Secciones general transversal T1escala 1:250
 - Secciones general transversal T2escala 1:250
 - Secciones transversal bodega T3escala 1:250
 - Alzado principal bodega T4.....escala 1:250
 - Sección transversal bodega T5escala 1:250
 - Sección longitudinal bodega L1escala 1:250
 - Alzado seccionado este L2escala 1:250
 - Alzado seccionado oeste L3escala 1:250
 - Alzado seccionado oeste L4escala 1:250
- _plantas zonificación y usos propuesta general.
- Planta cota 0escala 1:1000
 - Planta cota -4escala 1:1000
 - Planta cota -8.....escala 1:1000
- _plantas de usos y recorridos bodega. Perspectivas del recorrido
- Planta cota 0escala 1:500
 - Planta cota -4escala 1.500
 - Planta cota cota -8escala 1.500
- _fotografía maqueta
- _ Infografías
- Imagen exterior general
 - Imagen interior bodega sala exposiciones

- _el lugar
- Proximidades y medio físico.
- Sociedad e historia.
- Economía.
- Accesibilidad e infraestructuras
- Viarios, trama urbana, usos y equipamientos.
- Clima
- Vegetación y cultivos.
- Paisajes y visuales
- Arquitectura
- Colores y texturas
- La preexistencia

PROXIMIDADES Y MEDIO FÍSICO

La comarca Utiel-Requena forma una meseta o altiplano relativamente llana, basculada de NO (900 m de altitud en Camporrobles) a SE (600 m en Campo Arcis) y con una altura media de 750 metros. Limita por el norte y oeste con Catilla- La Mancha (comarca de La Manchuela), al nordeste con la comarca de los Serranos, al este con la de Hoya de Buñol y al sur con la del Valle de Ayora.

Delimitada por la Sierra del Remedio al norte, la Sierra de Mira al noroeste, Sierras del Tejo y Cabrillas al este, el río Cabriel al sur y oeste. Surcada por el río Magro que nace en Utiel de la unión del río Madre o de Caudete y la rambla de La Torre.



Plano provincia: 1. Valencia 2. Requena 3. La Portera

Utiel-Requena goza de una identidad geográfica homogénea -está asentada sobre una meseta de 45 kilómetros de diámetro- y unos rasgos climáticos comunes. Comprende más de 1800 kilómetros cuadrados, con una altitud media sobre el mar de 700 metros. En la zona regada por el río Magro predominan los suelos aluviales y en el otro lado de la Sierra de Torrubia predominan los suelos arcillosos.

La Portera se encuentra situada en el valle, rodeada por los Cerros Pelados, Villanueva, los Alerisas, la Cañada del Calcetar y la Loma del Pocillo. La estructura del lugar del entorno de la Portera está delimitado principalmente por la carretera nacional, la travesía principal interior al pueblo, cultivos de vid y otros, así como zonas boscosas de pino carrasco.



Plano comarca



Plano municipio

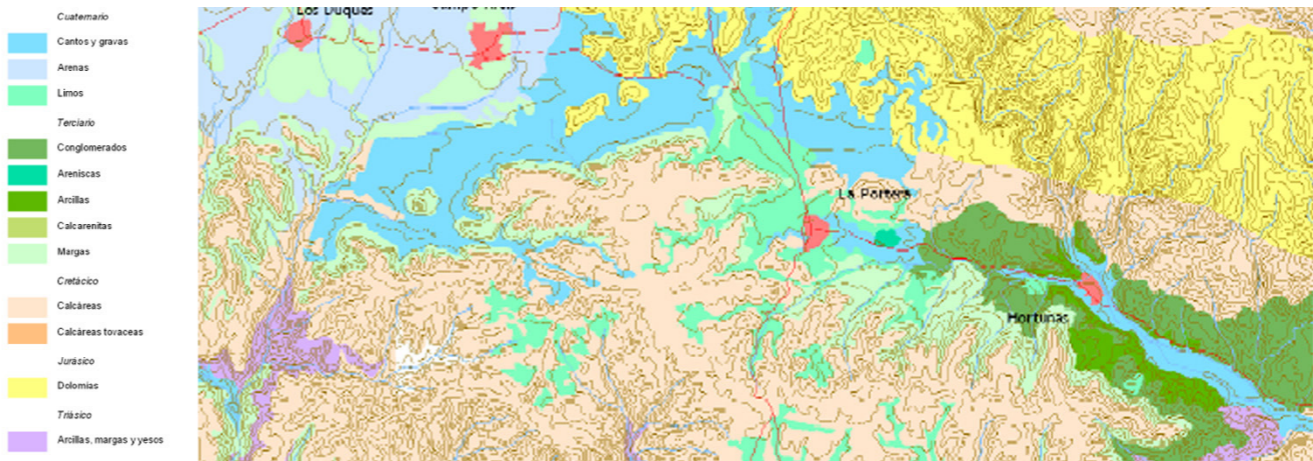
El ámbito de análisis (visibilidad del emplazamiento) se puede delimitar por la cuenca que se forma con el pueblo y los cultivos de vid entre las montañas y colinas de bosque de pino carrasco.



Orografía

Los suelos

Mayoritariamente se trata de un suelo arcillo-arenoso sobre fondo calizo. Situados entre la costa y la meseta central, los viñedos de la D.O. Utiel-Requena descasan sobre una altiplanicie ligeramente inclinada de noroeste a sudeste. Es una de las zonas de cultivo de España donde los viñedos tienen un crecimiento más intenso y uniforme.



Tipología de suelo

EL LUGAR

Geográficamente, se encuentran entre los dos ríos que recorren la zona sudeste de la zona valenciana, el Turia y el Cabriel. La orografía es bastante suave, con la mayor parte del viñedo situado en laderas poco pronunciadas. Los suelos son de color pardo, con elevado contenido calizo, sanos y permeables, aunque pobres en materia orgánica.

En el norte, los terrenos fluviales del río Magro y en el sur una mezcla de arena y roca con arcilla da lugar al afloramiento poco frecuente de piedra caliza, de la que algunos viñedos hacen buen uso.

SOCIEDAD E HISTORIA

La Portera es una pedanía perteneciente al municipio de Requena en la comarca Utiel-Requena, situado al 78,6 km de la ciudad de Valencia al oeste. La Portera debe su nombre a una casa de labor, propiedad de un señor que sólo tenía una hija. Ésta entró como religiosa en el convento de las Agustinas de Requena, a las que legó como dote dicha casa de labor. La nueva monja ocupó el cargo de portera y siguió administrando la finca.

En 1870 tan sólo existían 20 casas repartidas entre la calle de la Iglesia y la Plaza de San José, y el camino de Requena a Cofrentes, que al ser sustituido a comienzos de este siglo por la carretera cederá a esta última su primacía como punto de atracción para las nuevas viviendas. En 1940 el número de casas había crecido a 110, mientras que el de habitantes había pasado de 142 en 1887, a 337 en 1920 y a 447 en 1950, año en que se alcanzó el máximo de población. La emigración reduciría notablemente estas cifras y en 1970 se registraban 342 habitantes, y tan solo 195 en 1986.

La Portera cuenta con apenas hoy día con apenas 150 habitantes entre los cuales la mayoría se dedican al cultivo de la vid y la gran parte del resto se desplazan hasta Requena para trabajar. La mayoría de esta escasa población son personas de edad avanzada.

ECONOMÍA

La principal actividad económica de La Portera es la viticultura. La mayor parte de la producción se canaliza a través de la Cooperativa Valenciana Agrícola de la Unión, creada en 1958. Forma parte de la cooperativa de segundo grado Coviñas, por lo que en la Unión se embotella en muy contadas ocasiones. La capacidad actual llega a los 4.500.000 litros y se ronda en estos momentod los 90 asociados.

Cooperativa La Unión

En 1958 Emilio Querol sería el encargado de levantar la cooperativa La Unión que podemos contemplar en nuestros días. 34 asociados formaron parte de la primera andadura de la bodega, aunque el número se fue incrementando hasta 63 ya en el primer año de funcionamiento. La primera cosecha data del año 1960 y por aquel entonces se contaba con una capacidad para albergar unos 864.000 litros de vino.

Esta cooperativa forma parte en la actualidad de la Cooperativa de segundo grado Coviñas. Dedicada a la crianza, envejecimiento y embotellado de vinos de gamas altas, por lo que en La Unión, se embotella en muy pocas ocasiones, sólo lo ha hecho tres veces, siempre con motivo de algún reconocimiento especial o conmemoraciones como la de las Bodas de Plata en 1984 en que se embotelló vino rosado.



Cosecha de la uva

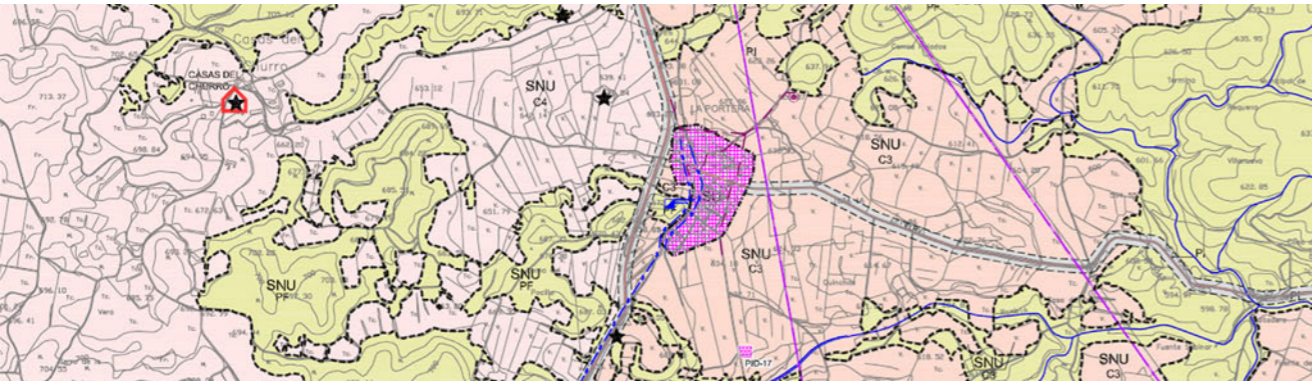
A lo largo de los años la cooperativa ha sufrido diversas modificaciones, se han llevado a cabo cuatro ampliaciones en obras y tres en depósitos de acero inoxidable, con lo que la capacidad actual llega a los 4 millones quinientos mil litros y se ronda en estos momentos las 90 personas asociadas. En la actualidad, la bodega está dotada de técnicas de elaboración, especialmente en cuanto a control de temperaturas se refiere, un apartado básico para un perfecto acabado de los vinos. Asimismo, las uvas que aportan sus asociados están cultivadas en Producción Integrada, una innovadora técnica que aporta un gran nivel de calidad y es altamente respetuosa con el medio ambiente. De esta manera, todos los caldos elaborados en La Unión son vinos que siguen estas normas de elaboración y salen al mercado bajo la garantía de producto de calidad que aporta la Producción Integrada.

ACCESIBILIDAD E INFRAESTRUCTURA

Se accede a Requena desde Valencia por la A3, tomando la N330 hasta llegar a La Portera. En un principio, esta carretera atravesaba el pueblo. Desde hace unos años de desvió con una circunvalación dejando al pueblo con una mengua importante de afluencia de visitantes.



Infraestructura viaria

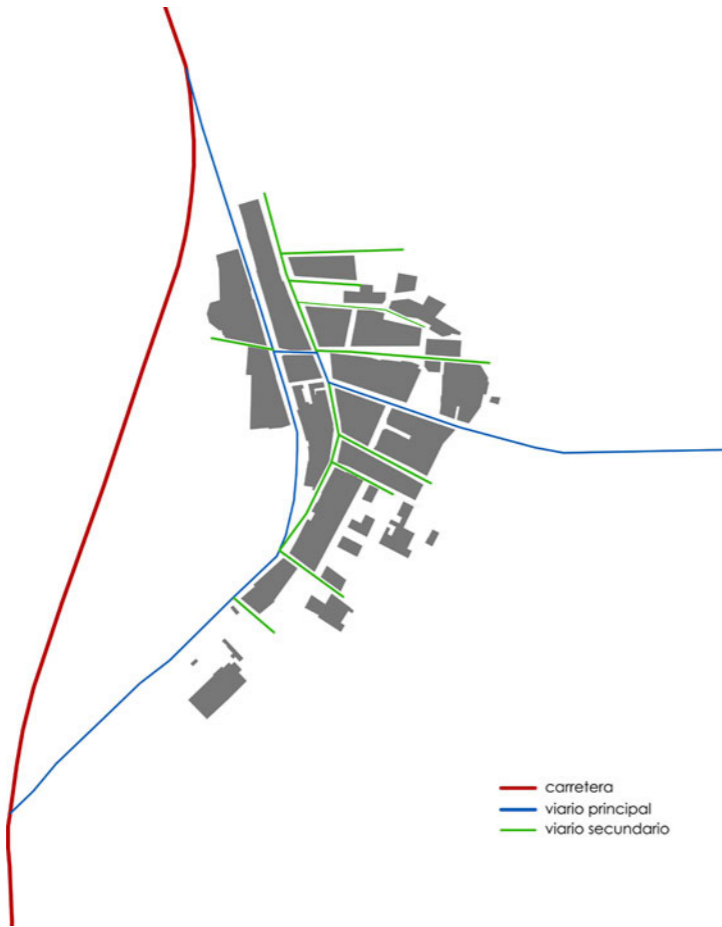


Red de servicios



VIARIOS

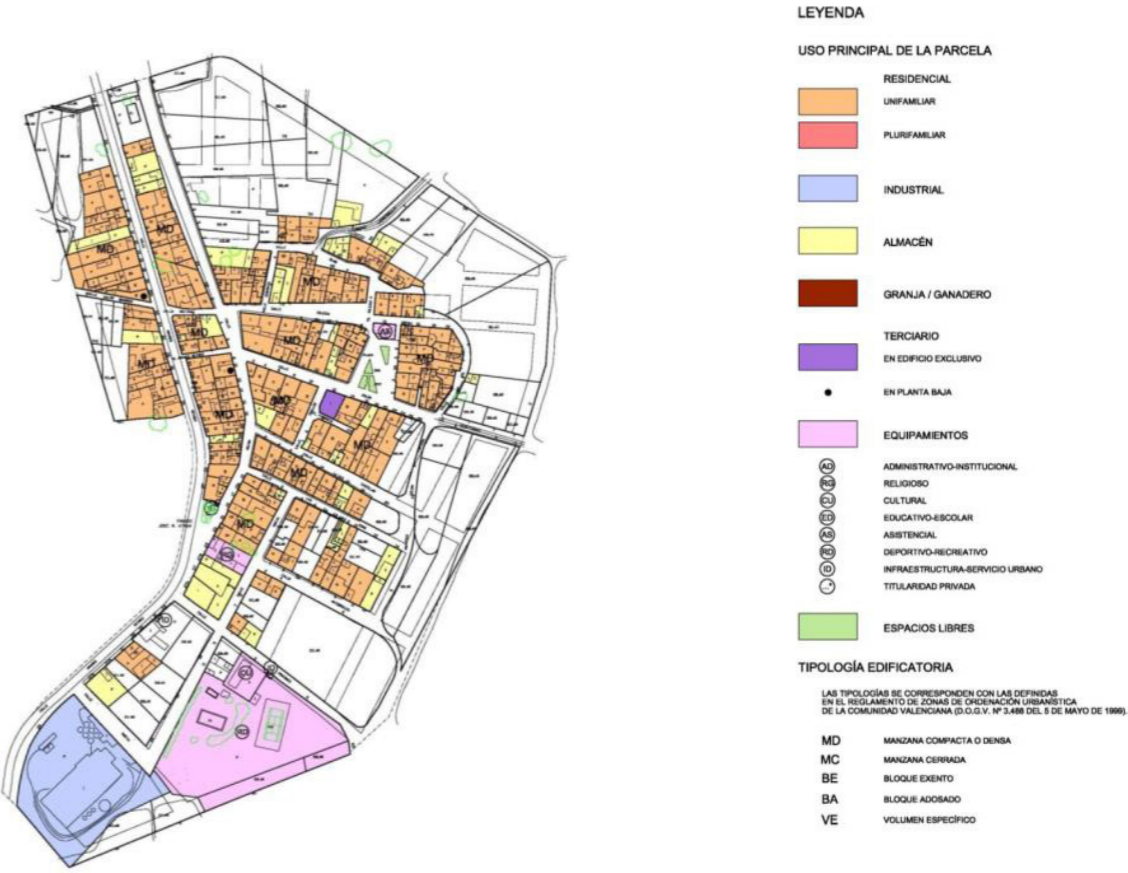
La red viaria se compone de un eje principal, la antigua carretera nacional y una red de viarios dispuestos en sentido transversal a ésta.



TRAMA URBANA



USOS



EQUIPAMIENTOS

Actualmente hay escasos equipamiento en La Portera. Entre ellos podemos encontrar un bar, un ultramarino, el polideportivo y un centro de salud. Anteriormente había muchos más pero estos equipamientos fueron desapareciendo a raíz de la desviación de la carretera nacional.



- 1. Cooperativa La Unión
- 2. Centro de Conservación de Carreteras
- 3. Colegio
- 4. Polideportivo
- 5. Iglesia
- 6. Bodega San José
- 7. Centro Médico – Hogar del jubilado
- 8. Restaurante La Sartén
- 9. Centro social
- 10. Tienda comestibles
- 11. Campo de fútbol
- 12. Campo de baloncesto
- 13. Cementerio

CLIMA

El clima es continental con influencia mediterránea, la temperatura media anual en la Denominación de Origen Utiel-Requena es de 14°, con una amplitud térmica anual de más de 17°. Esta ancha franja térmica proporciona los rasgos de continentalidad característicos del clima de Utiel-Requena. El mes más cálido es julio, con 23,2° y la media es de 6° en el mes de diciembre. Los inviernos son fríos y muy largos. Las heladas suelen ser más frecuentes durante este periodo, adelantándose muy a menudo incluso a los últimos días de octubre.

| Mes | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul | Ago | Sep | Oct | Nov | Dic | Año |
|-----------------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Promedio Máx °C | 5,8 | 7,5 | 9,9 | 14,3 | 18,0 | 25,2 | 28,2 | 30,8 | 27,9 | 21,4 | 14,2 | 8,1 | 13,4 |
| Promedio mín °C | -5,2 | -3,5 | 0,7 | 9,9 | 11,2 | 13,5 | 15,1 | 16,0 | 13,9 | 10,4 | 4,7 | -2,6 | 5,3 |
| Lluvias mm | 58 | 46 | 29 | 50 | 58 | 39 | 28 | 24 | 29 | 56 | 58 | 70 | 541 |

Tabla de temperaturas

Las temperaturas extremas más frías, llegan a alcanzar en ocasiones hasta -15 grados, provocadas por la invasión de aire polar continental. La estación primaveral suele retrasarse a menudo, acompañada de altibajos en las temperaturas, con frecuentes heladas en los meses de abril y mayo.

El verano es relativamente corto, centrado en los meses de julio y agosto con fuerte calor en las horas centrales del día. Las temperaturas máximas son más elevadas que en el litoral valenciano, aunque la escasa humedad ambiental hace que el calor sea más seco.

Cuando el viento predominante es el poniente la temperatura puede alcanzar los 40° C. Por las noches suele apreciarse un brusco descenso de las temperaturas, debido a la entrada de viento llamado Solano o de Levante que comienza a soplar a mitad de la tarde hasta bien entrada la noche. El otoño es corto, las temperaturas sufren un acusado descenso y comienzan a prodigarse las escarchas y heladas matutinas.

VEGETACIÓN Y CULTIVOS

En el entorno de La Portera se puede encontrar mayoritariamente el cultivo de vides pero también cultivos de almendros y olivos. Como árboles silvestres podemos destacar las masas boscosas de pino carrasco y casos puntuales de encinas.

| Sobrecarga | Uso | |
|-----------------------|-------------------------------|---|
| No codificado | Regadío | Chopo y álamo |
| Arroz | Labor secano | Eucalipto |
| Huerta | Frutales en secano | Otras frondosas |
| Citricos | Frutales en regadío | Asociación de coníferas y eucalipto |
| Olivar en regadío | Viñedo en secano | Asociación de coníferas y otras frondosas |
| Viñedo en regadío | Asociación de viñedo y olivar | Improductivo |
| Espartizal | Prados naturales | Improductivo agua |
| Coníferas | Pastizal | Asociación de viñedo y frutales |
| Frondosas | Matorral | |
| Coníferas y frondosas | Pastizal-matorral | |
| | Coníferas | |



PAISAJE Y VISUALES



Visión desde el viario hacia las vides



Visión desde el borde urbano



Visión lejana de la cuenca



Visión desde el cerro hacia el pueblo



Visión desde las vides hacia el pueblo

ARQUITECTURA

La arquitectura vernácula del lugar se compone de edificaciones de mampostería y piedra de no más de dos alturas, con cubierta inclinada de teja. Cabe destacar que la altura máxima de la edificación de La Portera no supera las 3 alturas y, salvo casos aislados, esta edificación es únicamente sobre rasante.





| LEYENDA | |
|----------------------------|--|
| GRADO DE DESARROLLO | |
| | LÍMITE CLASE DE SUELO |
| | VARIO PENDIENTE DE EJECUTAR |
| | EQUIPAMENTOS PENDIENTES DE EJECUTAR |
| | EQUIPAMENTOS DE PROPIEDAD NO MUNICIPAL |
| | ZONAS VERDES PENDIENTES DE EJECUTAR |
| | ZONAS VERDES DE PROPIEDAD NO MUNICIPAL |
| LÍMITE DE ZONA | |
| | Nº ALTURAS EDIFICACIÓN |
| | SUELO URBANIZABLE |
| | SUELO URBANO RESIDENCIAL |
| | SUELO URBANO INDUSTRIAL |
| | MANZANA ORDENACIÓN ESPECIAL |
| SISTEMAS GENERALES | |
| EQUIPAMIENTOS COMUNITARIOS | |
| | DOCENTE |
| | DEPORTIVO Y RECREATIVO |
| | SANITARIO - ASISTENCIAL |
| | ABASTECIMIENTOS Y SUMINISTROS |
| | CULTURAL - RELIGIOSO |
| | ADMINISTRATIVO Y DE SEGURIDAD |
| SERVICIOS PÚBLICOS | |
| | CEMENTERIO |
| | ESPACIOS LIBRES |

COLORES Y TEXTURAS

Cabe decir que estas cualidades se manifiestan principalmente en las zonas de cultivo. Las diferentes texturas que podemos encontrar son varias. Entre otras destacamos las hojas de las vides, los troncos de las vides, la tierra, la piedra, el corcho, la madera...

Con respecto a los colores observamos que con la variación de las estaciones se generan diferentes situaciones con colores variados:

- Blanco propio de la nieve en invierno.
- Verde en épocas veraniegas.
- Rosado en épocas otoñales



PATRIMONIO Y CULTURA

Como patrimonio edificado encontramos los chozos existentes en la zona: pequeñas construcciones de carácter efímero de madera o de piedra utilizados por pastores o cabreros. También destacan los numerosos restos arqueológicos y yacimiento que se pueden encontrar en la comarca.

Como patrimonio natural, los cerros y el paisaje de las viñas, uno de los parajes más emblemáticos es Hortola y su Fuente de la Carrasca. Como patrimonio tradicional, la cultura del cultivo de la uva y de la elaboración de vino. Encontramos como hitos visuales el paisaje rural, modificado por la mano del hombre pero agradable en todas sus fases del año, los cerros como punto de referencia, las rutas (el GR-7 y el PR CV 117.2) y vías pecuarias que atraviesan la zona.

El yacimiento arqueológico de La Pillas, mueseó del vino y las excursiones y actividades programadas en el río Gabriel son también de lo más destacado de la zona.

LA PREEXISTENCIA

Actualmente el edificio realiza una actividad productiva de fermentación de vino, sin proceso de envejecimiento de crianza. Se produce un vino a granel de poca calidad.



Imagen general exterior.



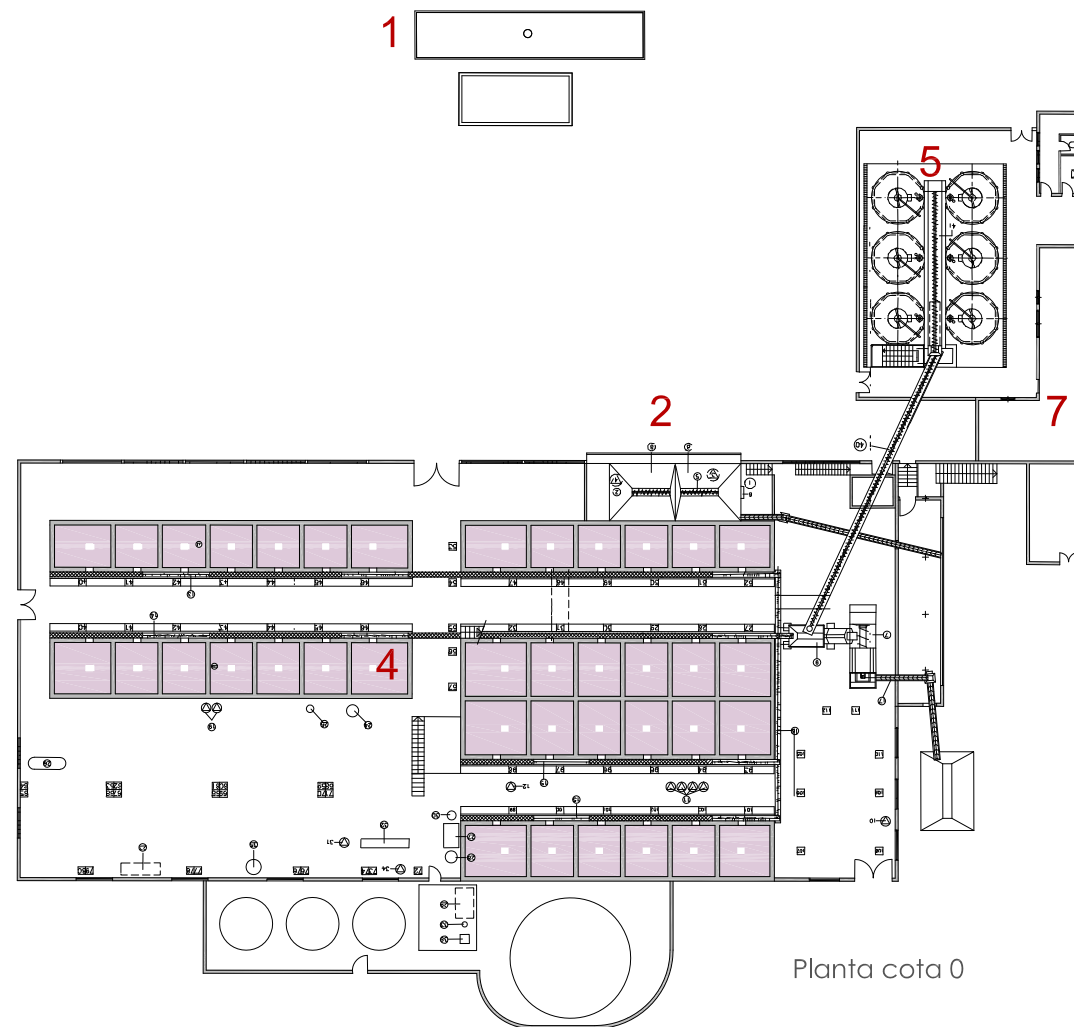
Imagen interior pasillos



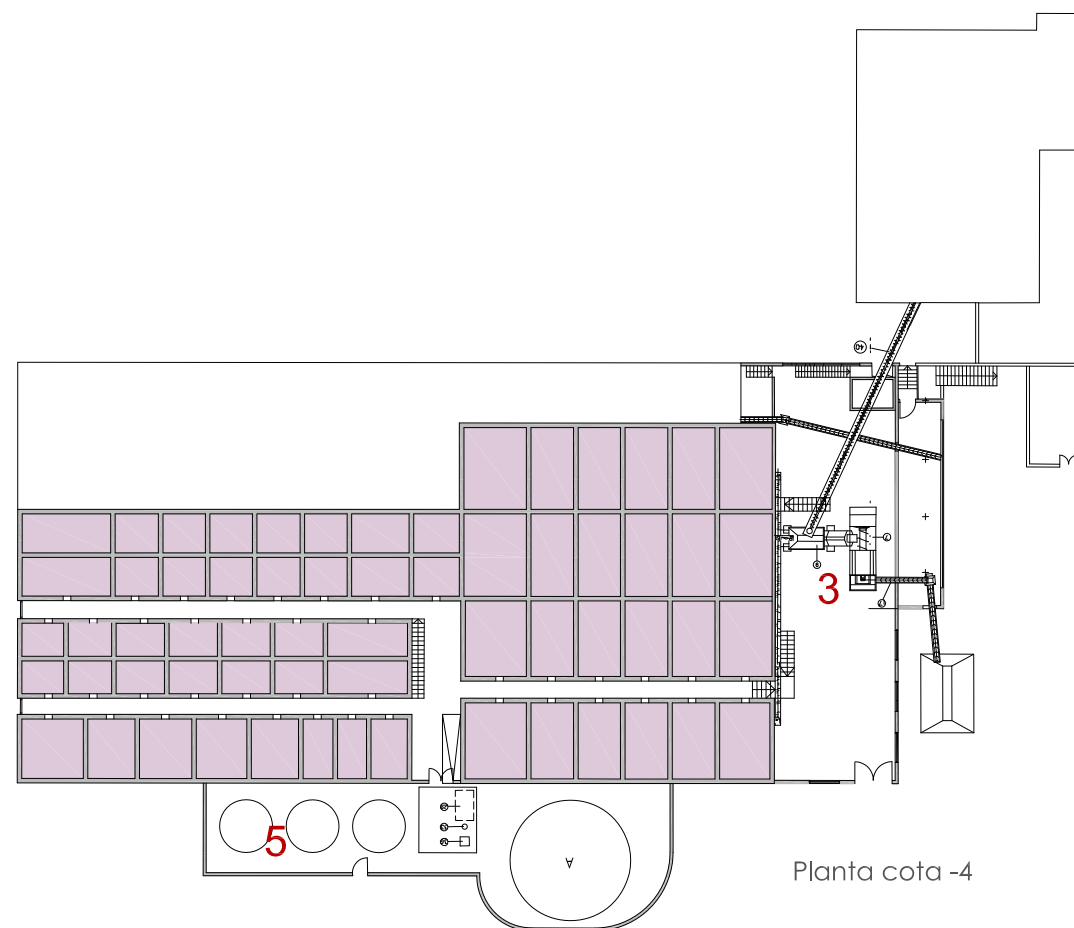
Imagen interior depósitos de hormigón para fermentación del vino.

PLANOS ESTADO ACTUAL

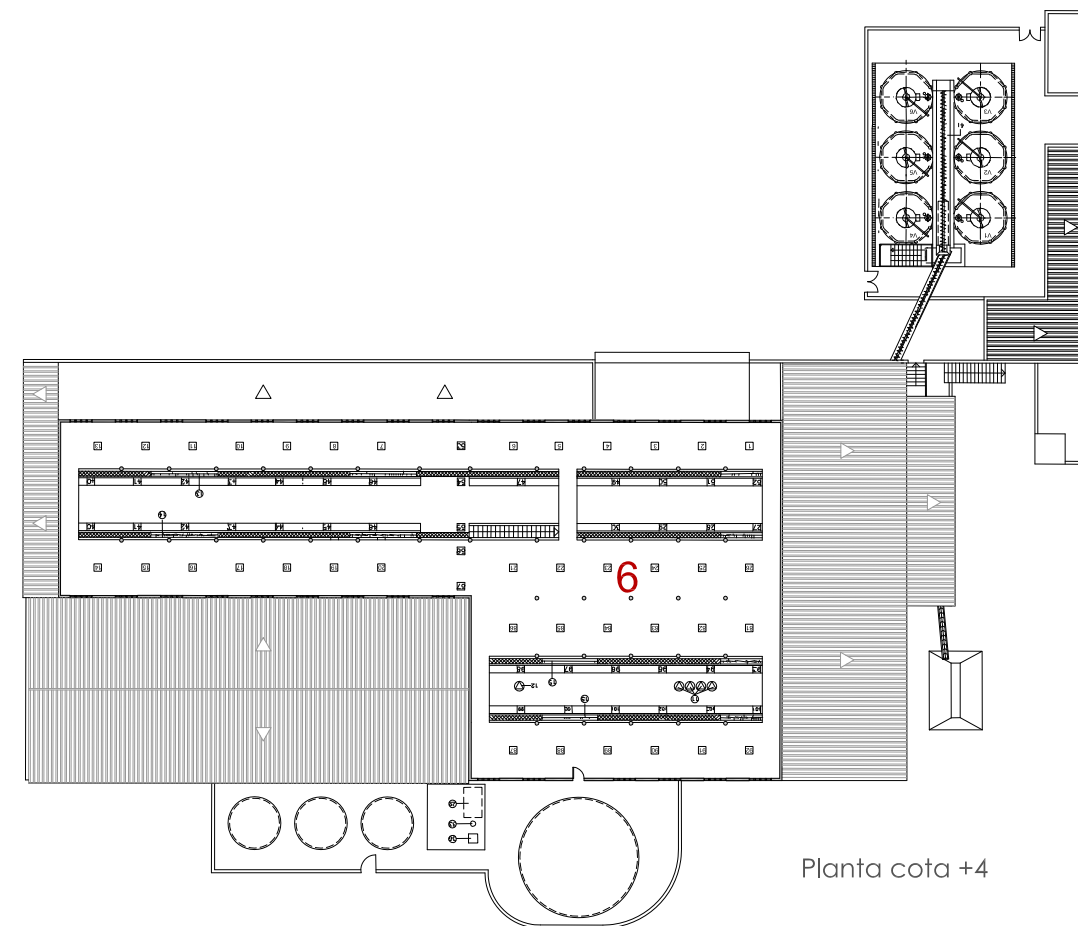
| |
|-----------------|
| M.DESCRPTIVA |
| M.CONSTRUCTIVA |
| M.ESTRUCTURAL |
| M.JUSTIFICATIVA |
| M.INSTALACIONES |



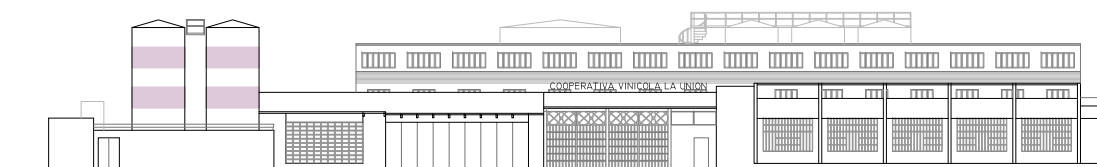
Planta cota 0



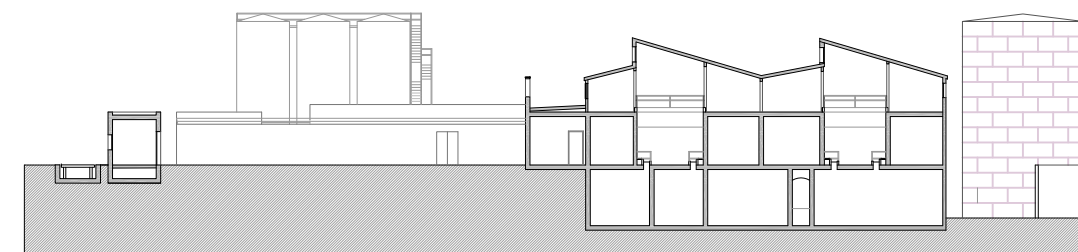
Planta cota -4



Planta cota +4



Alzado principal



Sección transversal

1. Bascula
2. Entrada uva
3. Prensa
4. Depositos fermentación de hormigón
5. Depósitos fermentación acero
6. Registro depósitos de planta cota 0

- _el proyecto
 - El programa
 - El proceso de elaboración previsto del vino
 - Actuaciones Previas en la trama urbana
 - Las claves del proyecto
 - o Estrategia y concepción proyectual
 - o Sistema de orden
 - o Relación con la trama urbana
 - o Integración en el paisaje
 - o Esquema conceptual de los edificios
 - o Materialidad
 - Intervención sobre la preexistencia
 - Descripción y uso de los edificios
 - Referencias
 - Cumplimiento del CTE.
- _memoria gráfica
- _plano de emplazamiento
 - Plano de emplazamiento propuesta general.....escala 1:2000
- _plantas generales
 - Planta cota +4.....escala 1:500
 - Planta cota 0escala 1:500
 - Planta cota -4 escala 1:500
 - Planta cota -8 escala 1:500
- _alzados y secciones
 - Alzado general escala 1:250
 - Secciones general transversal T1.....escala 1:250
 - Secciones general transversal T2escala 1:250
 - Secciones transversal bodega T3escala 1:250
 - Alzado principal bodega T4.....escala 1:250
 - Sección transversal bodega T5escala 1:250
 - Sección longitudinal bodega L1escala 1:250
 - Alzado seccionado este L2escala 1:250
 - Alzado seccionado oeste L3escala 1:250
 - Alzado seccionado oeste L4escala 1:250
- _plantas zonificación y usos propuesta general.
 - Planta cota 0escala 1:1000
 - Planta cota -4escala 1:1000
 - Planta cota -8.....escala 1:1000
- _plantas de usos y recorridos bodega. Perspectivas del recorrido
 - Planta cota 0escala 1:500
 - Planta cota -4escala 1.500
 - Planta cota cota -8escala 1.500
- _fotografía maqueta
- _ Infografías
 - Imagen exterior general
 - Imagen interior bodega sala exposiciones

EL PROYECTO

EL PROGRAMA

Centro enológico 4957,52 m2

- Producción de vino (bodega) 2949,00 m2
 - o Prensado 170,00 m2
 - o Fermentación 2090,00 m2
 - o Crianza 460,40 m2
 - o Almacenamiento y embotellado 227,78 m2
- Interpretación (exposición, formación y venta) 198,02 m2
 - o Sala de exposiciones y tienda 153,60 m2
 - o Sala de catas 44,42 m2
- Información y sala de conferencias 455,05 m2
 - o Información y cafetería 159,35 m2
 - o Sala de conferencias 295,70 m2
- Ocio y alojamiento 1341,00 m2
 - o Habitaciones de hotel 315,20 m2
 - o Viviendas alquiler 217,50 m2
 - o Restaurante 338,40 m2
 - o Espacios de ocio (spa). 469,90 m2
- Gestión y administración 14,45 m2
- Tratamiento del entorno
 - o Aparcamiento
 - o Accesos
 - o Recorridos
 - o Espacios de relación interior-exterior
 - o Áreas de descanso y contemplación del paisaje

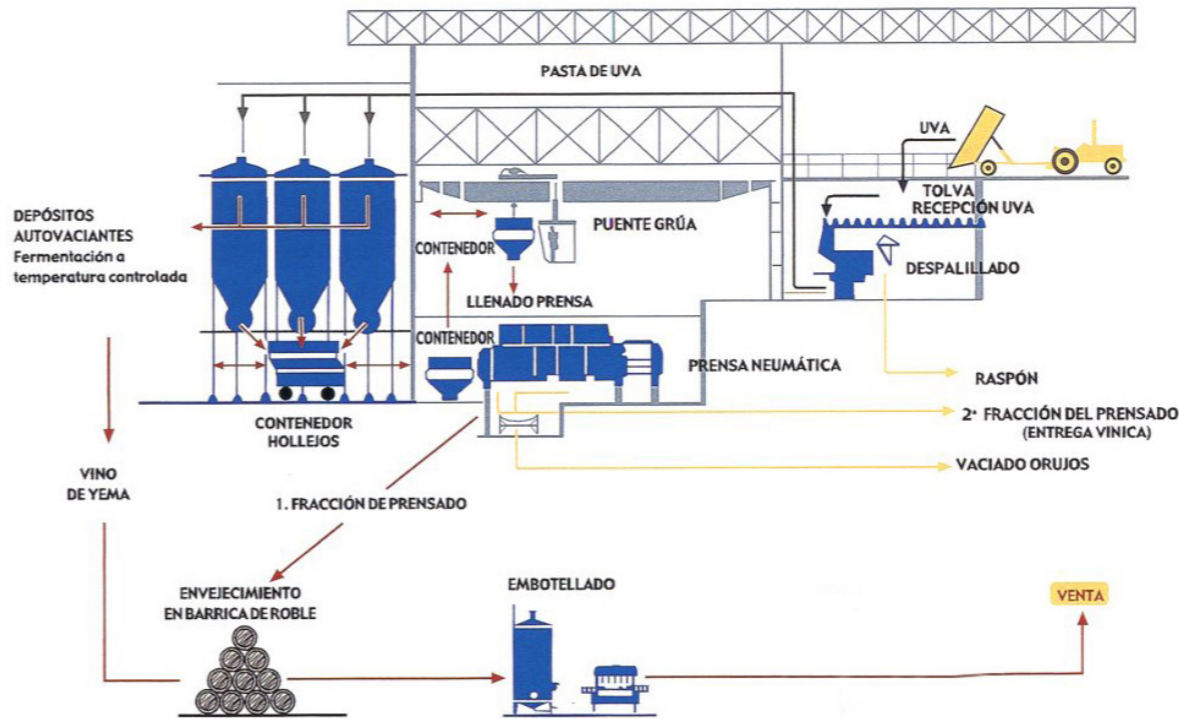
EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL VINO PREVISTO

Única y exclusivamente se realizara una elaboración de vino tinto. Se incluirá todo el proceso de elaboración hasta la venta de botellas, quedando organizado de la siguiente forma:

EDIFICIO PREEXISTENTE: Se destinará a bodega de fermentación y prensado.

NUEVO EDIFICIO: Incorporará crianza o envejecimiento en barrica de roble, embotellado y venta del vino. La venta del vino se organizará como una zona de interpretación, con sala de catas, exposiciones y tienda.

El esquema de proceso de elaboración será el siguiente:



Hay que matizar que la entrada de uva se realizará de forma más seleccionada utilizando para ello cajas de 25 kilos.

Las zonas o áreas que se crearán de acuerdo con el programas funcional y usos, serán las siguientes:

- Área de elaboración.
- Área de embotellado



Ref: Señorío de Arianzo, Rafael Moneo



Bodegas Darien, Jesús Marino Pacual

EL PROYECTO

- Área de crianza.



Ref:Bodega señorito de Otazu, Iñaki Aspiazu

- Áreas sociales



Bodegas Darien, Jesús Marino Pacual

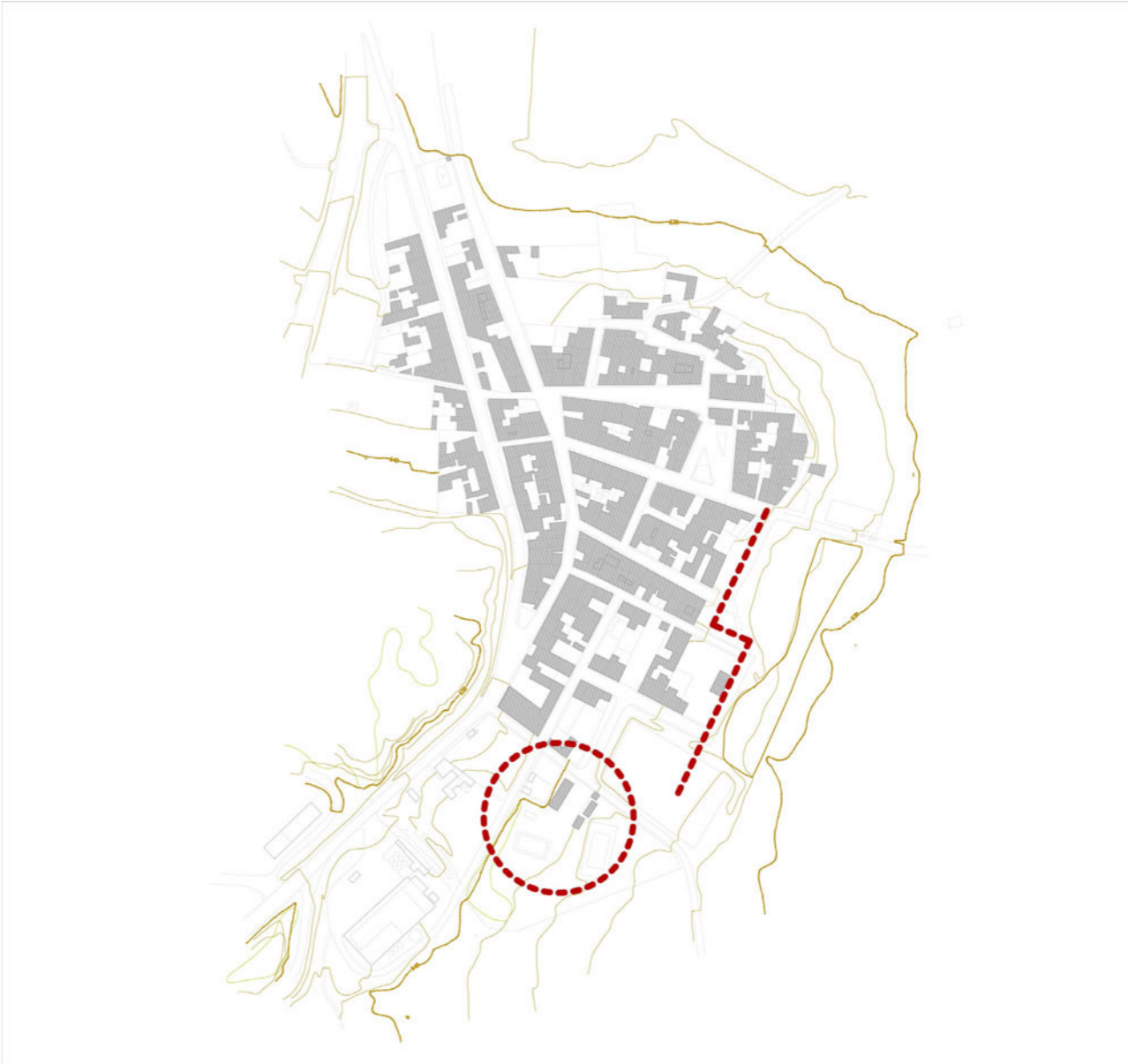
- Áreas de descanso y contemplación paisaje



Referencia: Bodegas en Picón, Sol Madridejos y Juan Carlos Sancho

ACTUACIONES PREVIAS EN LA TRAMA URBANA.

Existe una serie de zonas residuales o zonas de oportunidad dentro de la trama urbana, concretamente en el borde Este de la pedanía, ya que se encuentra roto o incompleto, existiendo edificaciones con patios interiores como facha urbana que merman la imagen del paisaje del conjunto visto desde los campos de viñedo. Previamente a la actuación del proyecto se propone la eliminación de colegio actual por encontrarse fuera de contexto de la trama urbana y en situación muy precaria, así como también el pequeño de equipamiento deportivo, que simplemente se trata de una piscina en mal estado y una pista de tenis, con la intención de ubicarlo todo en el borde urbano.



De esta forma estos equipamientos quedarían integrados en la trama urbana y el paisaje del conjunto urbano visto desde las viñas quedaría muy mejorado. En color rojo se marcan las zonas de actuación y ubicación de los equipamiento, que se disponen de tal forma que, junto con el campo de fútbol existente genera un eje nuevo en la trama urbana.

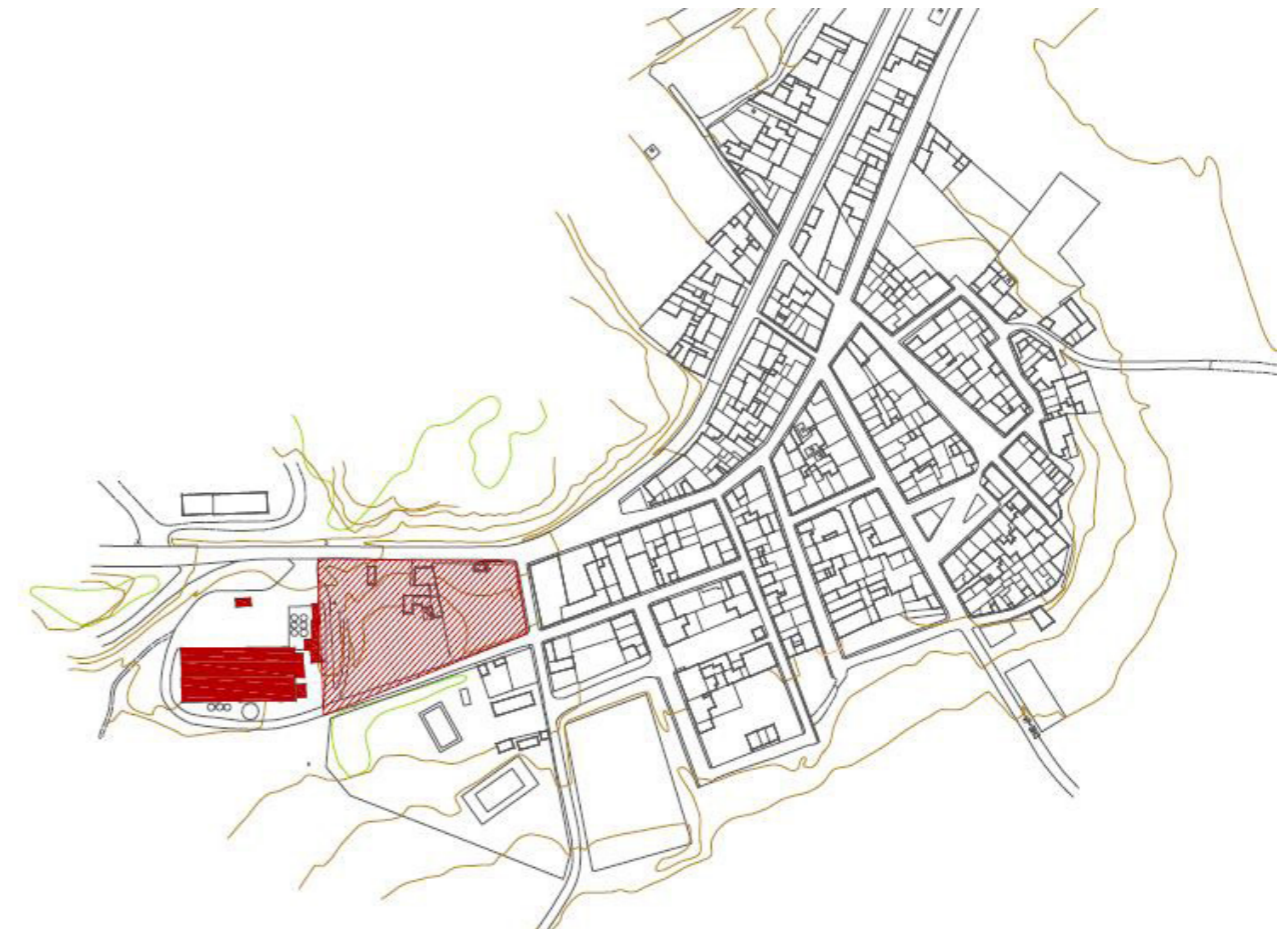


LAS CLAVES DEL PROYECTO

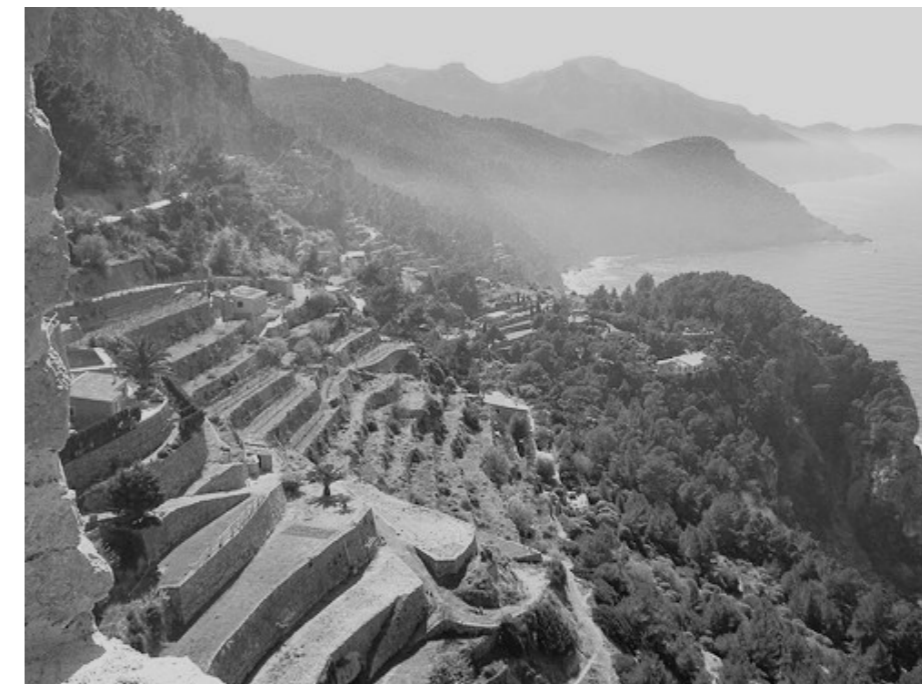
- ESTRATEGIA Y CONCEPCIÓN PROYECTUAL

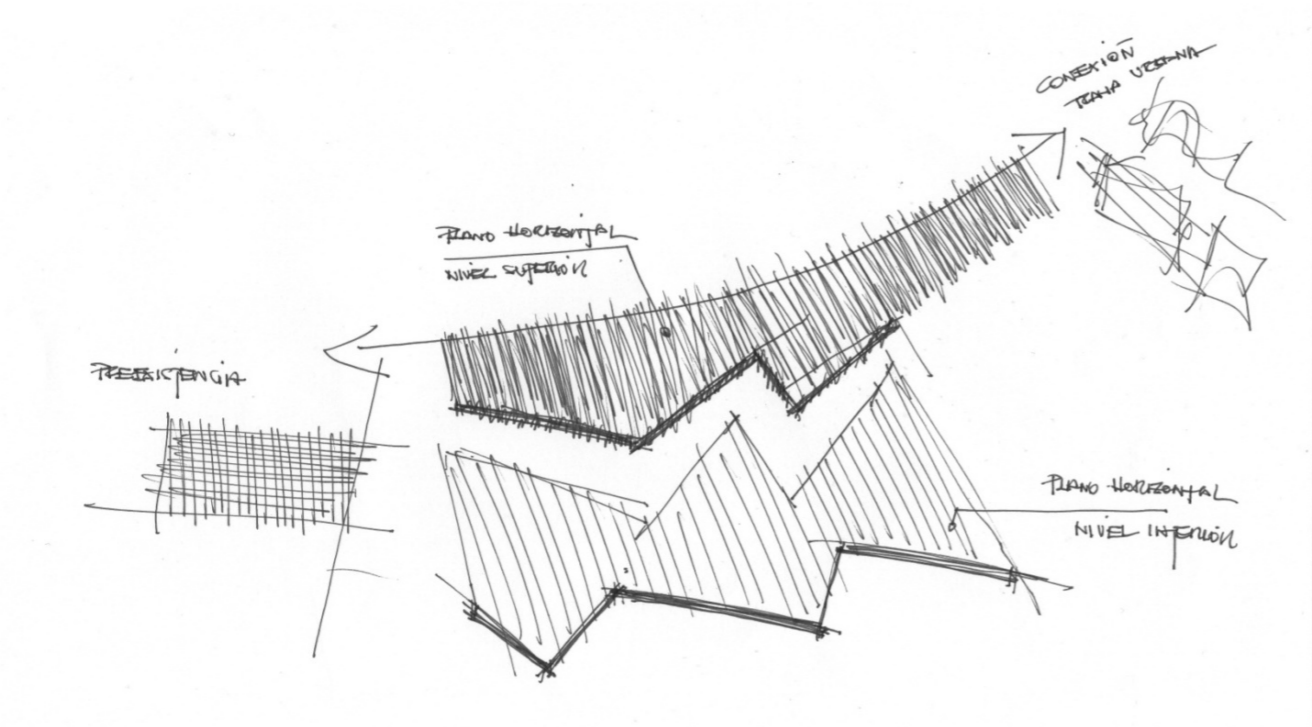
La estrategia consiste en aprovechar el espacio existente entre la preexistencia y la trama urbana para desarrollar e implantar nuestro proyecto en dicho espacio con el fin de conectar la nueva bodega con la trama urbana. Hay que tener en consideración que la preexistencia "la actual bodega" es un edificio industrial que esta fuera de la escala de la trama urbana. Por otro lado, también debemos tener presente su uso industrial que sin duda alguna condiciona las decisiones que debemos adoptar durante el desarrollo del proyecto.

El primer paso es expandir el programa del proyecto de tal modo que colonicemos el espa-



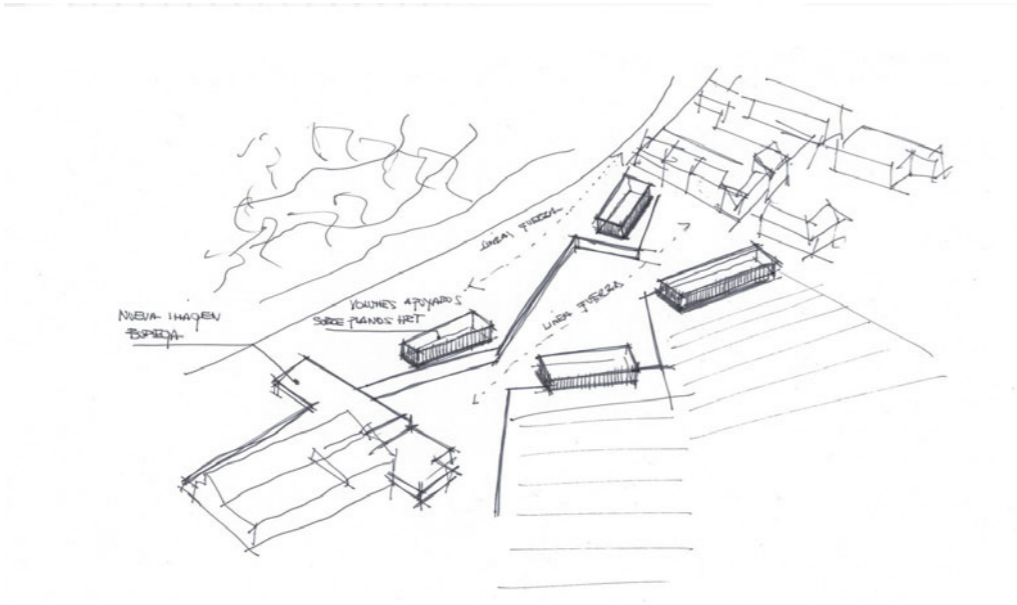
cio existente entre la preexistencia y la trama urbana. Para ello utilizamos la idea del plano horizontal en varias cotas como si de bancales se trataran, de tal forma que cada plano se va relacionando con la trama urbana y con la preexistencia. Dichos planos se van quebrando para conseguir una secuencia de espacios urbanos que nos conducen hasta el acceso de la bodega.





Parte del programa se contendrá dentro de esos planos horizontales.

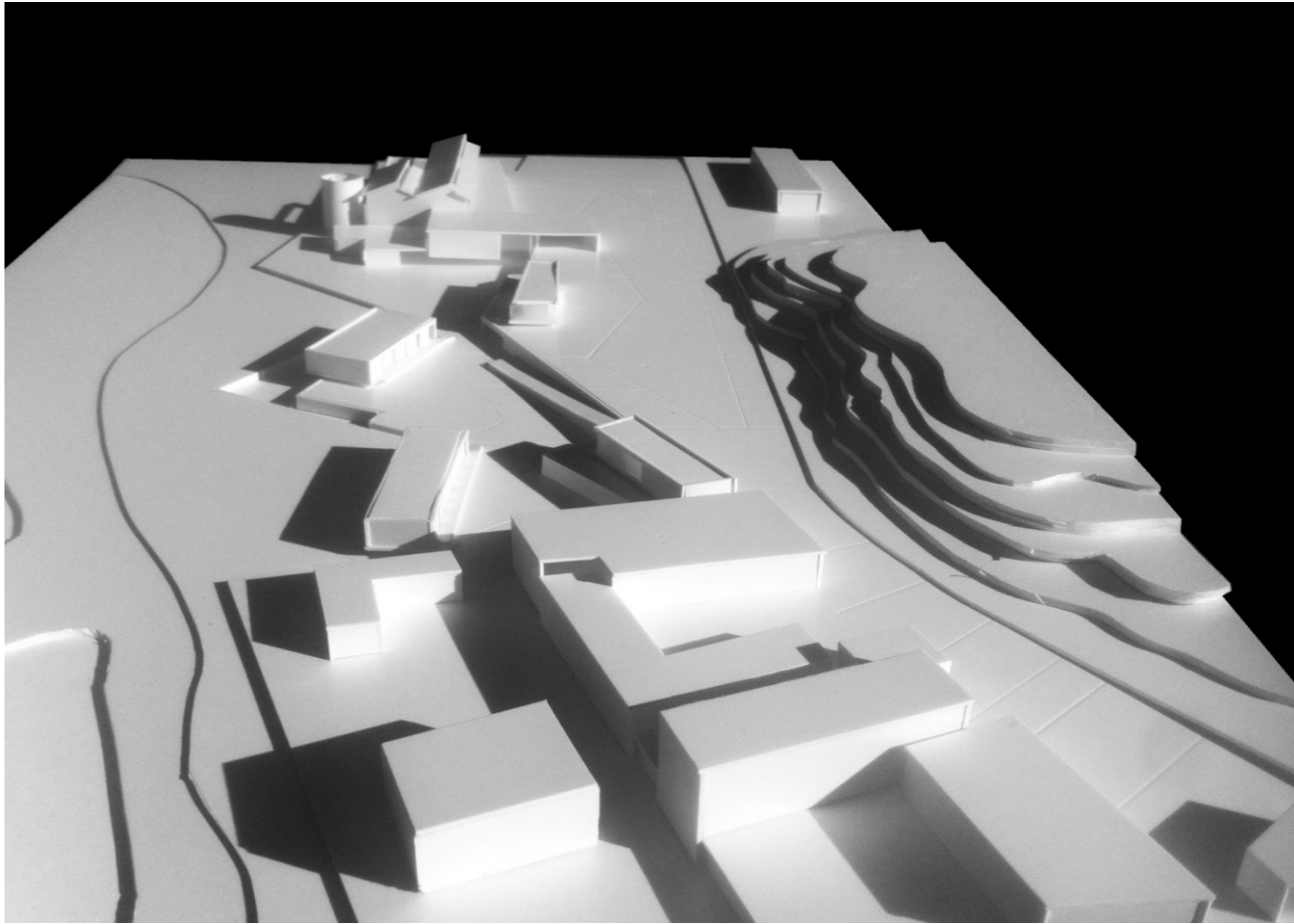
Sobre dichos planos horizontales y quebrados se disponen los edificios emergentes. Estos edificios son volúmenes "cajas" ligeramente levantados del suelo y se distribuyen de tal forma que esas secuencias de espacios urbanos se van acotando. La ampliación de la bodega es un volumen transversal adosado a la preexistencia que recoge las líneas de fuerza que se generan



. Este edificio tiene como idea proyectual cambiar la escala a la preexistencia y ser la nueva imagen de la bodega. Para ello se emplea la idea de contrastaste, proyectando una pieza que predomina la horizontalidad que consigue equilibrar la sección dentada del edificio preexistente. Además se relaciona tanto en el plano de la cota 0 como en el plano de la cota -4.

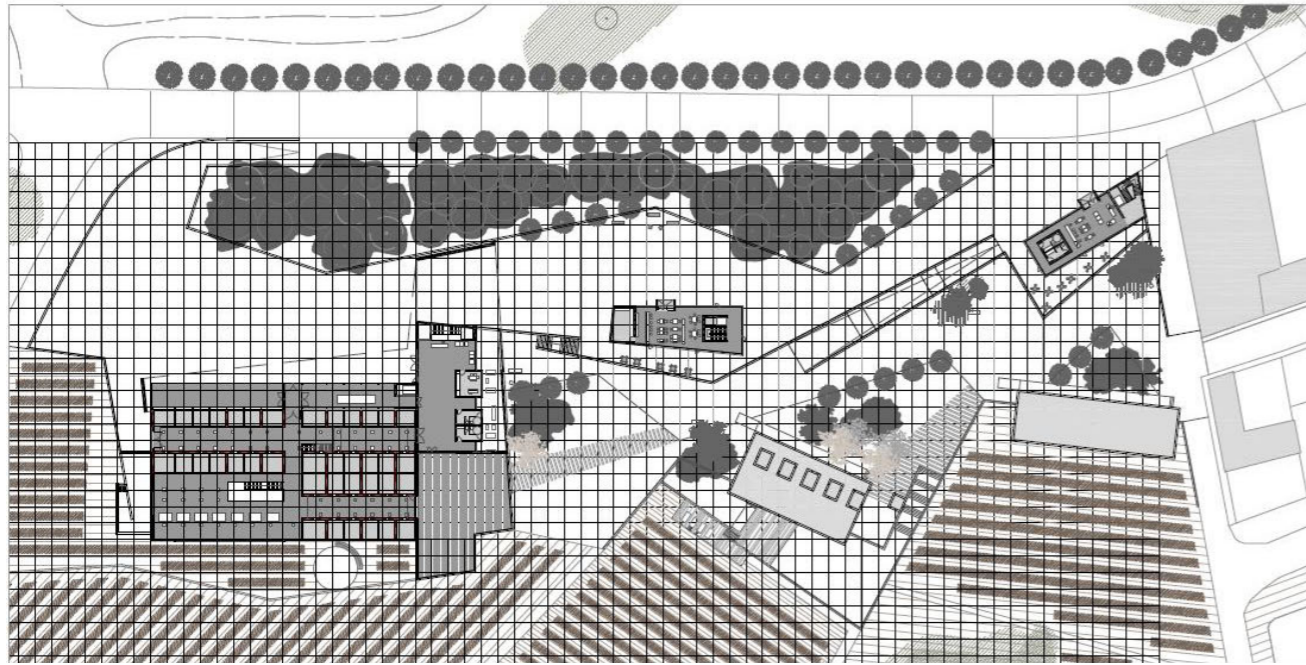


Por otro lado, el acceso queda marcado en la planta de la cota 0 dejando un paso donde el visitante atraviesa para llegar hasta el acceso.



- SISTEMA DE ORDEN

En primer lugar para la generación de los planos horizontales se ha tenido en cuenta la modulación de la preexistencia, del tal forma que dicha modulación se extiende a modo de malla para acotar todo el espacio de actuación con el fin de poder controlar la escala del proyecto. En segundo lugar la diferencia de niveles generado por los planos horizontales y en tercer lugar colocación de volúmenes emergentes.



- RELACIÓN CON LA TRAMA URBANA

Cada plano horizontal se relaciona directamente con la trama urbana hasta tal punto que el proyecto continua más allá de los límites que hasta ahora hemos comentando.

El plano de cota 0 es el espacio más urbano del proyecto y tiene como intención muy clara: conectar con el núcleo urbano donde albergan los edificios principales del municipio. En esta cota se dispone del programa del proyecto los edificios de uso más comercial, como es el punto de información, el restaurante y salón de actos con la intención de que pueda ser utilizado por los ciudadanos al margen de la posibilidad de visitar o no la bodega.



El plano de cota -4 deja de ser más urbano incluso se llega a restringir los espacios de suelo urbano para convertirse en un espacio previo al suelo rural donde se ubican los viñedos. Aquí se disponen los alojamientos con el fin de que los usuarios tengan una mayor privacidad y se encuentren en contacto con el paisaje.



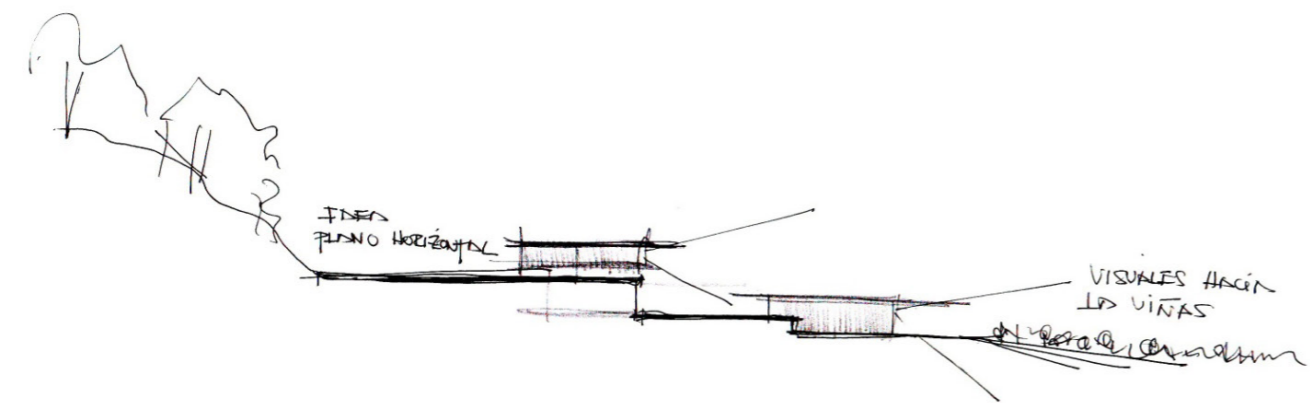
- INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE

El proyecto se aprovecha de la topografía del terreno para implantarse a través de la generación de los distintos planos horizontales que tienen un tratamiento a modo de bancal hasta tocar el suelo de los viñedos. Por otro lado la vegetación de la pequeña elevación montañosa se incorpora al proyecto de tal forma que la densidad de la masa arbórea deja de ser menor cada vez que descendemos y nos acercamos a los viñedos, es decir, el proyecto llegar a ser casi una prolongación de la montaña existente.

La visión del paisaje del proyecto hay que entenderla desde dos puntos de vista:

- Vista del paisaje desde el proyecto.

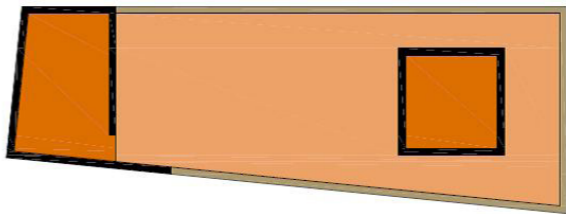
Todas las piezas del proyecto vuelca su visuales hacia el paisaje de los viñedos, de tal forma que, ya sea por la diferencia de niveles o por la disposición de las piezas, no se interfiere las vistas hacia el paisaje.



- Visión del paisaje desde el propio paisaje de la viña.
Al trabajar por planos de niveles, el proyecto como hemos dicho anteriormente se queda integrado no solo con el paisaje natural sino también con el municipio. Para conseguir este efecto de integración los edificios emergentes únicamente disponen de una sola planta. Esto permite que la escala del proyecto respete la escala de la trama urbana asumiendo únicamente que la pieza que predomina en la intervención sea el edificio más importante, la bodega.



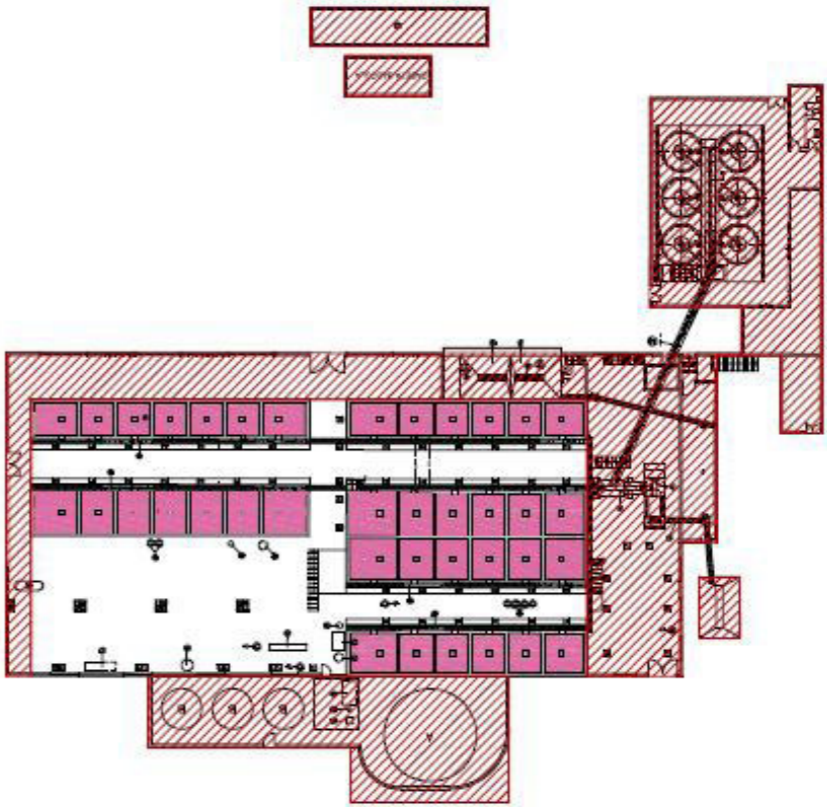
- **ESQUEMA CONCEPTUAL DE LOS EDIFICIOS**
Los edificios siguen un esquema que consta de varios núcleos que organizan el espacio interior y una piel envolvente. Dichos núcleos contienen elementos funcionales que requieren un espacio cerrado y acotado como pueden ser los aseos, almacenes, cocinas etc, y elementos de comunicación vertical como son escaleras y elevadores. Por otro lado tienen función estructural, de tal forma que se disponen pensando en resolver y formar parte de la estructura del edificio.



Núcleos Piel envolvente Espacio generado

- **MATERIALIDAD**
El proyecto se resuelve prácticamente con tres tipos de materiales que se apoyan en la idea conceptual del proyecto. En primer lugar el empleo del hormigón armado entablillado coloreado en tonalidades vino en los muros bancales. La utilización de la piedra moka caliza portuguesa con despiece que predomina la junta horizontal para los núcleos estructurales y funcionales de los edificios y por otro lado la utilización del panel arquitectónico de color blanco empleado en los edificios que apoyan en los planos del suelo con la intención de marcar el volumen gracias a la planeidad que se consigue con este tipo de material.

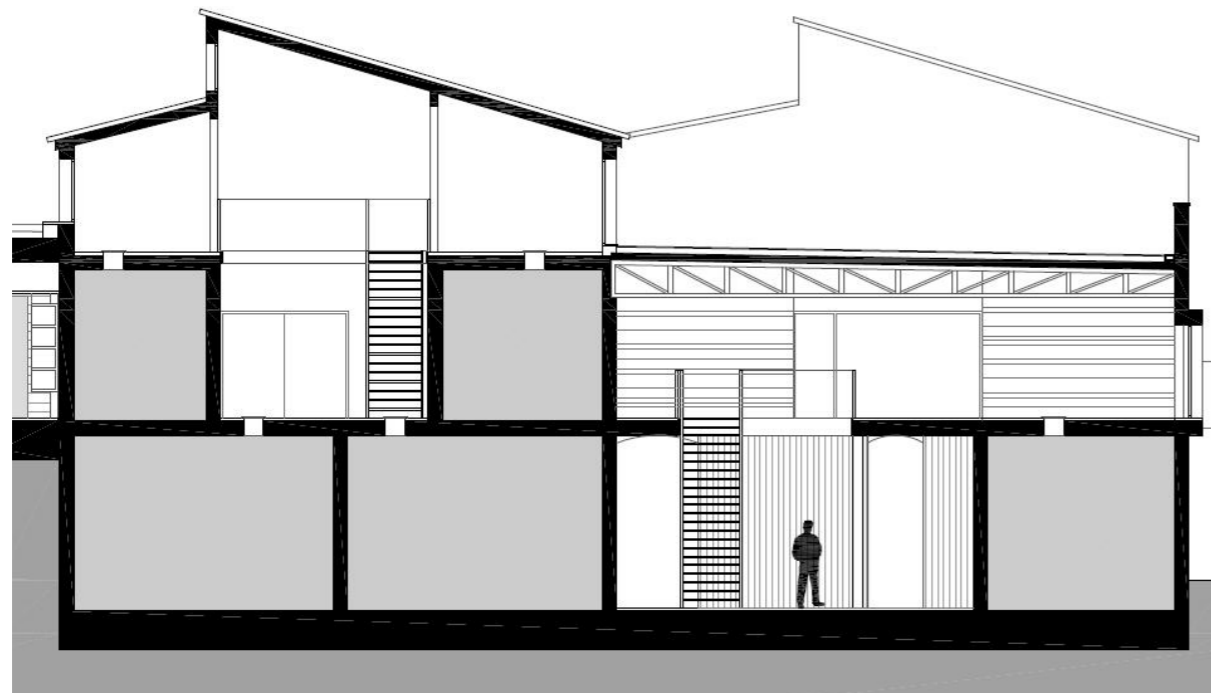
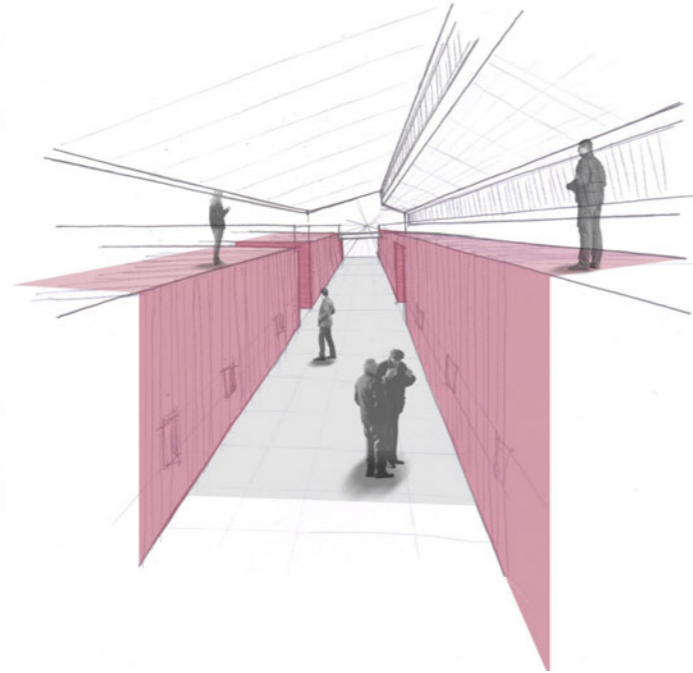
INTERVENCIÓN SOBRE LA PREXISTENCIA
La idea es mantener el volumen principal del edificio y eliminar todas las construcciones adosadas a él, quedándonos únicamente con la pieza donde se alberga los depósitos de hormigón y utilizarlo como bodega de fermentación para la elaboración del vino.



EL PROYECTO

Se pone en valor la sección de dicho volumen puesto que es lo más interesante que tiene la bodega actual. Esquemáticamente el espacio interior consta dos volúmenes lineales con un cerramiento envolvente formado por una cubierta que se interrumpe para conseguir la entrada de luz al interior del edificio.

La intervención va a consistir en potenciar el eje longitudinal de la bodega, de tal forma



que la circulación y los elementos comunicación vertical se dispongan en sentido longitudinal, realizar aperturas de huecos para la conexión con el nuevo edificio, reordenación de huecos de fachada, sustitución de la cubierta a dos aguas por una azotea transitable para utilizarla como mirador, reposición de barandillas y trabajos de pintura.

DESCRIPCIÓN Y USO CARACTERÍSTICO DE LOS EDIFICIOS

De acuerdo con el programa de necesidades los usos de los edificios serán los siguientes:

- Edificio de Bodega
 - o Preexistencia: En el edificio existente se albergará la bodega de fermentación con depósitos de hormigón ya existentes.
 - o Nuevo edificio. Su uso estará destinado a la producción, exposición y venta del vino. El nuevo edificio constará de 3 plantas. En la planta cota 0, en una parte se dispondrá el acceso, entrada de uva y administración; y en la otra quedará la zona de almacenaje y embotellado. En la planta cota -4 se ubicará la sala de catas, sala de exposiciones y venta de vino. Finalmente en la planta cota -8 se encuentra la sala de crianza.

- El restaurante. Consta de dos plantas con la posibilidad en ambas de aprovechamiento de espacio exterior. La parte superior es un volumen que se despega del suelo. El acceso se resuelve con una caja que se macla en el volumen del edificio con la doble intención de marcar el acceso principal al edificio y resolver el pequeño desnivel que se ha generado al levantar ligeramente el edificio por encima de la cota del suelo. En la parte inferior el edificio se queda integrado en el muro bancal de contención de tierras. La organización interior en ambas plantas consta núcleos cerrados donde se disponen los aseos, la cocina, almacén y núcleo de comunicaciones, el resto es un espacio diáfano destinado a comedor y circulaciones.

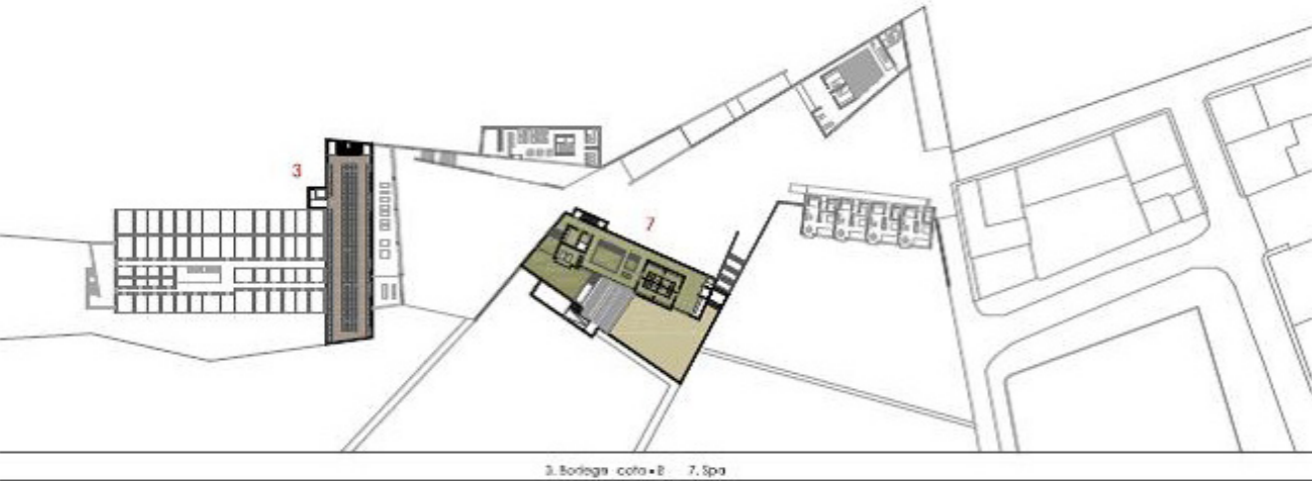
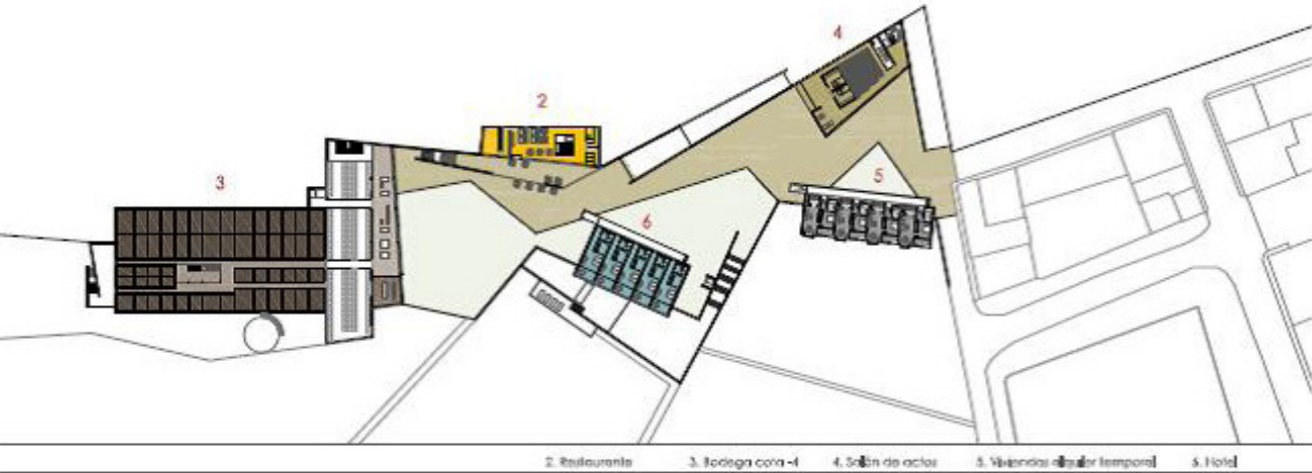
- Centro de información, cafetería y sala de actos. La concepción del edificio es idéntica al edificio de restaurante. En la planta cota 0 se disponen el centro de información y cafetería, mientras que en la cota -4 se ubica el salón de actos con capacidad para 130 personas.

- Hotel. El edificio se ubica en la cota -4 y consta de solo una planta ligeramente levantada sobre la rasante del suelo para dotar a los usuarios de cierta privacidad. La envolvente del edificio se trata como si fuera una caja ligeramente despagada del suelo. El acceso se resuelve mediante una pasarela con escalones y rapa en los extremos. Las habitaciones consta de un baño, terraza-mirador y patio interior para conseguir la doble orientación.

- Viviendas de alquiler. También se ubica en la cota -4. La envolvente del edificio también se trata como si fuera una caja ligeramente despagada del suelo. El acceso se resuelve mediante una pasarela con escalones y rapa en los extremos. Los espacios interiores de las viviendas quedan definidos por la disposición que adoptan las piezas de cocina, baño y armario. Las viviendas se componen de cocina, un baño, una zona de estar habitación con terraza-mirador.

- Spa. Sigue el mismo esquema que el resto de los edificios componiéndose de dos núcleos estructurales y una piel envolvente. El edificio consta de una sola planta. El programa funcional es el siguiente:

- o Recepción
- o Vestuario
- o Baños secuenciados de agua fría, agua templada y agua caliente este último con espacio interior y exterior.
- o Baño turco
- o Sauna
- o Sala de masajes



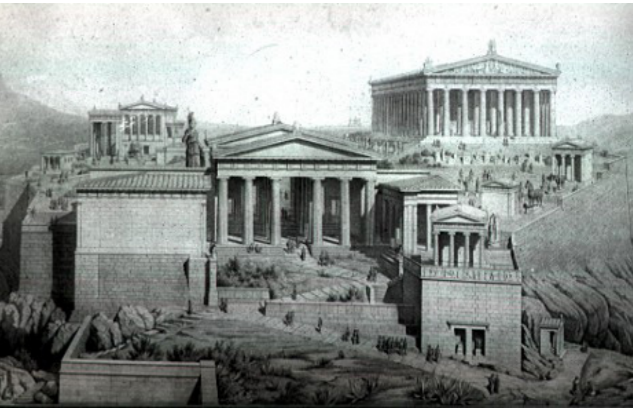
ALGUNAS REFERENCIAS

El peine de los vientos. Bahía de la Concha, San Sebastian, 1976, obra arquitectónica del arquitecto vasco Luis Peña Gancheagui.



Parque nacional de la Sierra de Tramuntana, Islas Baleares.

La Acrópolis de Atenas, año 437 a. C.



Dos casas en Ponte de Lima, Portugal 2001. Eduardo Souto de Moura.

Bodega Adegas Mayor, Alvaro Siza

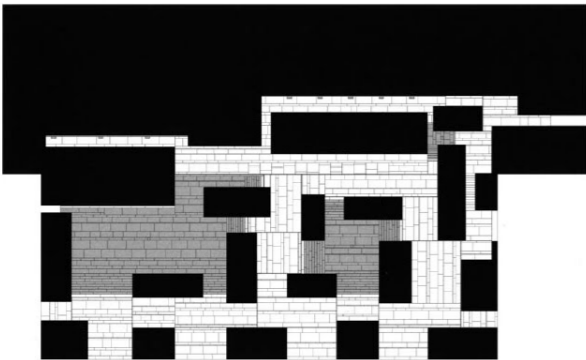


EL PROYECTO

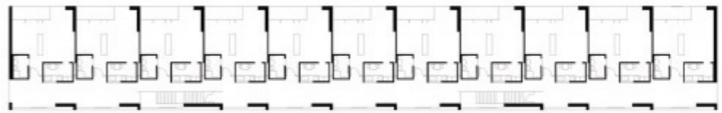
Bodega Quinta do Portal, Álvaro Siza



Termas de Vals, Suiza 1996. Peter Zumthor.



Residencia para la tercera edad, Masans, Suiza 1993. Peter Zumthor



CUMPLIMIENTO CTE
Descripción de las presentaciones del espacio por requisito básico y en relación con las exigencias básicas del CTE:
Son requisitos básico, conforme la Ley de Ordenación de la Edificación, los relativos a la fundación, seguridad y habitabilidad. Se establecen estos requisitos con el fin de garantizar la seguridad de las personas, el bienestar de la sociedad y la protección del medio ambiente, debiendo los edificio proyectarse, construirse, mantenerse y conservarse en forma que se satisfaga estos requisitos básicos.

- Requisitos básicos relativos a la funcionalidad:
- 1 Utilización, de tal forma que la disposición y las dimensiones de los espacios y la dotación de las instalaciones feliciten la adecuada realización de las funciones previstas en el edificio. Se trata de un edificio en el que la disposición y dimensiones de los espacios y elementos de la comunicación permitan y faciliten la realización de las funciones a las que está dedicado el edificio.
 - 2 Accesibilidad, de tal forma que se permita las personas con movilidad y comunicación reducidas el acceso y la circulación por el espacio en los términos previstos en su normativa específica. Tanto el acceso del edificio, como en las zonas comunes de éste, están proyectadas de tal manera para que sean accesibles a personas con movilidad reducida, estando, en todo lo que refiere a accesibilidad, a lo dispuesto por el Decreto 227/1997, de 18 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 8/1995, de 6 de abril, de accesibilidad y supresión de barreras físicas y de la comunicación.
 - 3 Acceso a los servicios de telecomunicaciones, audiovisuales y de la información de acuerdo con lo establecido en su normativa específica. Se ha proyectado el edificio de tal mane-

ra, que se garantice los servicios de la telecomunicación (conforme al D. Ley 1/1998, de 27 de febrero sobre Infraestructuras Comunes de Telecomunicación), así como de telefonía y audiovisuales.

Requisitos básicos relativos a la seguridad:

1 Seguridad estructural, de tal forma que no se produzcan en el edificio, o partes del mismo, daños que tengan su origen o afecten a la cimentación, los soportes, las vigas, los forjados, los muros de carga u otros elementos estructurales, y que comprometan directamente la resistencia mecánica y la estabilidad del edificio.

Los aspectos básicos que se han tenido en cuenta a la hora de adoptar el sistema estructural para la edificación que nos ocupa son principalmente: resistencia mecánica y estabilidad, seguridad, durabilidad, economía, facilidad constructiva, modulación y las posibilidades en el mercado actual.

2 Seguridad en caso de incendio, de tal forma que los ocupantes puedan desalojar el edificio en condiciones seguras, se puede limitar la expansión del incendio dentro del propio edificio y de los colindantes y se permita la actuación de los equipos de extinción y rescate. Condiciones urbanísticas: el edificio es de fácil acceso para los bomberos. El espacio exterior inmediatamente próximo al edificio cumple las condiciones suficientes para la intervención de los servicios de extinción de incendios.

Todos los elementos estructurales son resistentes al fuego durante un tiempo superior al sector de incendio. Todos los elementos estructurales son resistentes al fuego durante un tiempo superior al sector de incendio de mayor resistencia. No se colara ningún tipo de material que por su baja resistencia al fuego, combustibilidad o toxicidad pueda perjudicar la seguridad del edificio o la de sus ocupantes. Se establecerán las limitaciones de uso del edificio en su conjunto y de cada una de sus dependencias e instalaciones.

Requisitos básicos relativos de la habitabilidad:

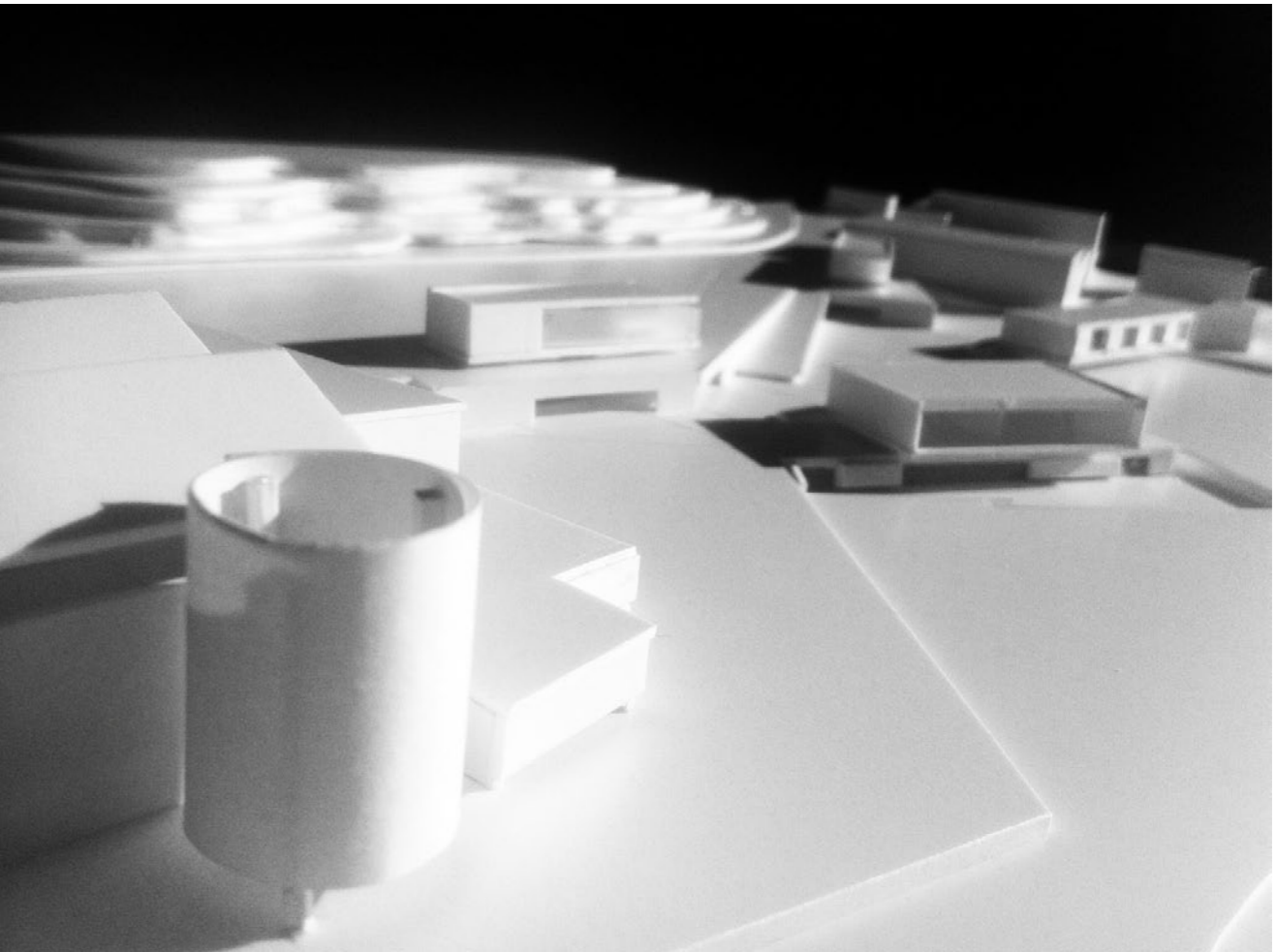
1 Higiene, salud y protección del medio ambiente, de tal forma que se alcancen condiciones aceptables de salubridad y estanqueidad en el ambiente interior del edificio y que éste no deteriore el medio ambiente en su entorno inmediato, garantizando una adecuada gestión de toda la clase de residuos. Los talleres proyectados cuentan con todos los requisitos funcionales para el desarrollo de la actividad.

2 Protección contra el ruido, de tal forma que el ruido percibido no ponga en peligro la salud de personas y les permita realizar satisfactoriamente sus actividades. Todos los elementos constructivos verticales (particiones interiores, paredes separadoras de propiedades o usuarios distintos, paredes separadoras de zonas comunes interiores, paredes separadoras de salas de máquinas, fachadas) cuentan con el aislamiento acústico requerido para los usos previstos en las dependencias que delimitan. Todos los elementos constructivos horizontales (forjados generales separadores de cada una de las plantas, forjados separadores de salas de máquinas), cuentan con el aislamiento acústico requerido para los usos previstos en las dependencias que delimitan.

4 Ahorro de energía y aislamiento térmico, de tal forma que se consiga un uso racional de la energía necesaria para la adecuada utilización del edificio. El edificio proyectado dispone de una envolvente adecuada a la limitación de la demanda energética necesaria para alcanzar el bienestar térmico en función del clima de la ciudad de Valencia, del uso previsto y del régimen de verano y de invierno. Las características de aislamiento e inercia, permeabilidad del aire y exposición a la radiación solar, permiten la reducción del riesgo de aparición de humedades de condensación superficial e intersticial que puedan perjudicar las características de la envolvente. Se ha tenido en cuenta especialmente el tratamiento de los puentes térmicos para limitar las pérdidas o ganancias de calor y evitar problemas higrotérmicos en los mismos. La edificación proyectada dispone de instalaciones de iluminación adecuadas al uso previsto y a la vez eficaces energéticamente disponiendo de un sistema de control que permita ajustar el encendido a la ocupación real de la zona,

así como de un sistema de regulación que optimice el aprovechamiento de la luz natural, en las zonas que reúnan unas determinadas condiciones.

5 Otros aspectos funcionales de los elementos constructivos o de las instalaciones que permitan un uso satisfactorio del edificio.



- _memoria gráfica
- _plano de emplazamiento
 - Plano de emplazamiento propuesta general.....escala 1:2000
- _plantas generales
 - Planta cota +4.....escala 1:500
 - Planta cota 0escala 1:500
 - Planta cota -4 escala 1:500
 - Planta cota -8 escala 1:500
- _alzados y secciones
 - Alzado general escala 1:250
 - Secciones general transversal T1.....escala 1:250
 - Secciones general transversal T2escala 1:250
 - Secciones transversal bodega T3escala 1:250
 - Alzado principal bodega T4.....escala 1:250
 - Sección transversal bodega T5escala 1:250
 - Sección longitudinal bodega L1escala 1:250
 - Alzado seccionado este L2escala 1:250
 - Alzado seccionado oeste L3escala 1:250
 - Alzado seccionado oeste L4escala 1:250
- _plantas zonificación y usos propuesta general.
 - Planta cota 0escala 1:1000
 - Planta cota -4escala 1:1000
 - Planta cota -8.....escala 1:1000
- _plantas de usos y recorridos bodega. Perspectivas del recorrido
 - Planta cota 0escala 1:500
 - Planta cota -4escala 1.500
 - Planta cota cota -8escala 1.500
- _fotografía maqueta
- _ Infografías
 - Imagen exterior general
 - Imagen interior bodega sala exposiciones

_plano de emplazamiento

- Plano de emplazamiento propuesta general..... escala 1:2000

_plantas generales

- Planta cota +4.....escala 1:500

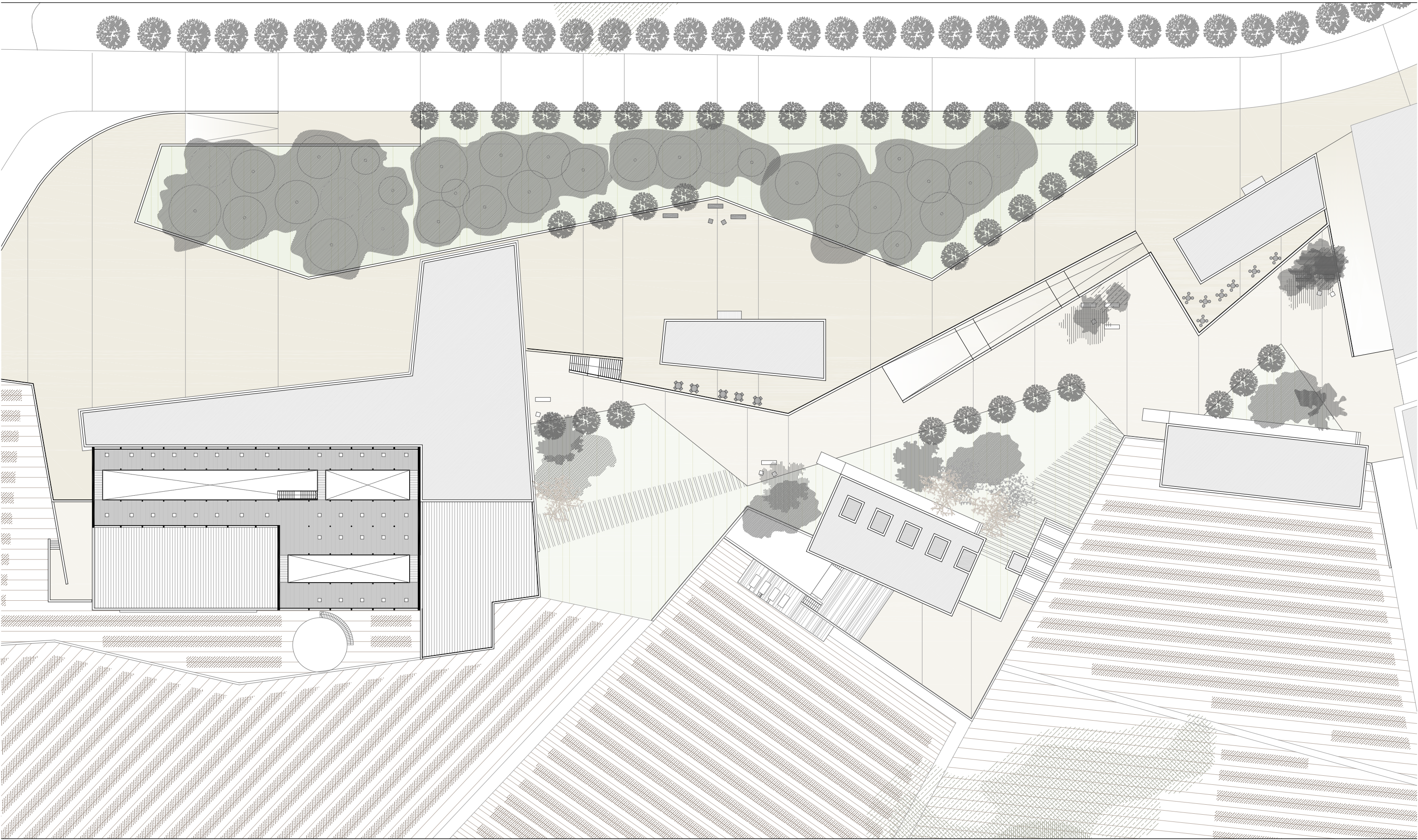
- Planta cota 0escala 1:500

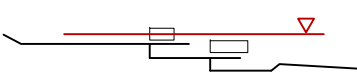
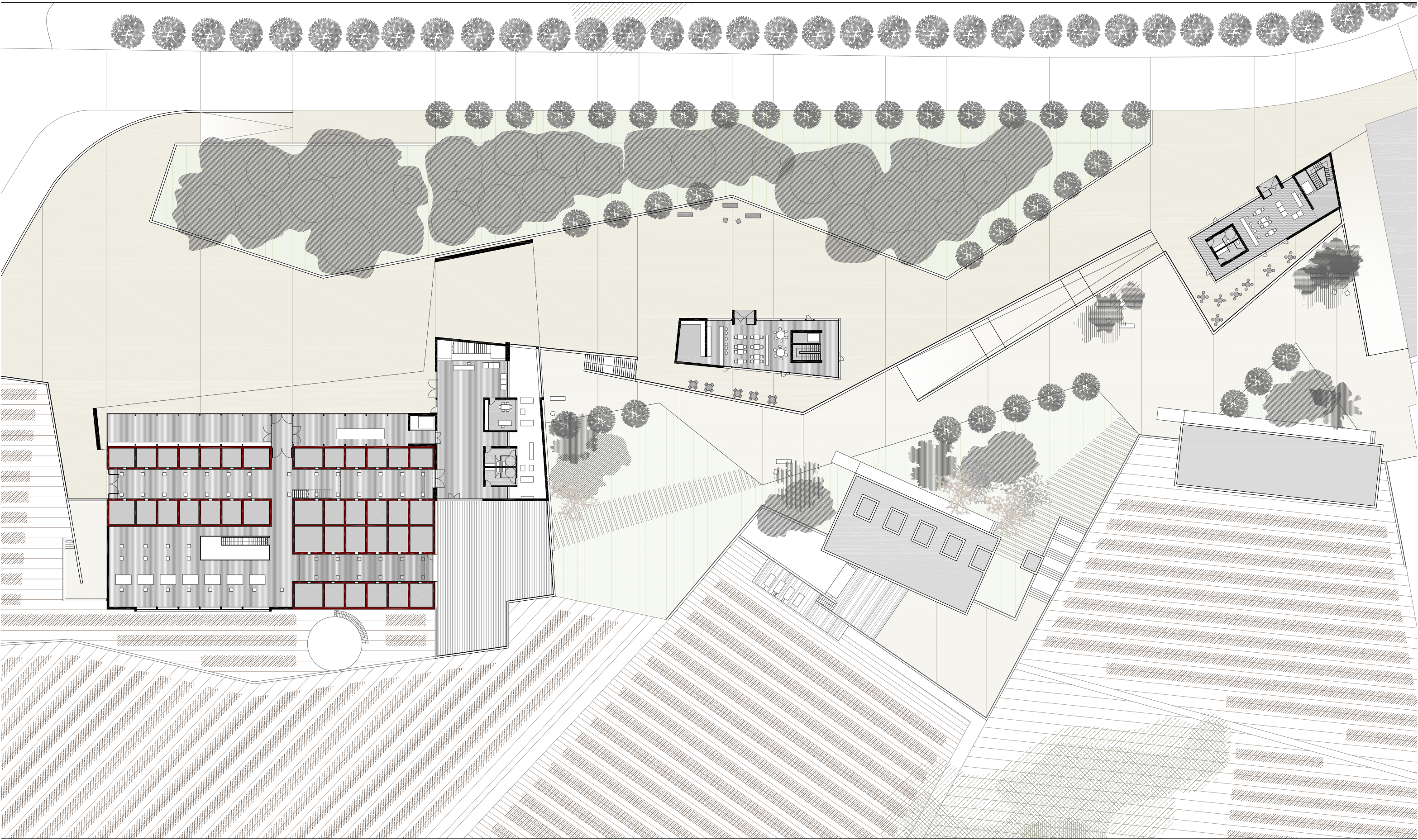
- Planta cota -4 escala 1:500

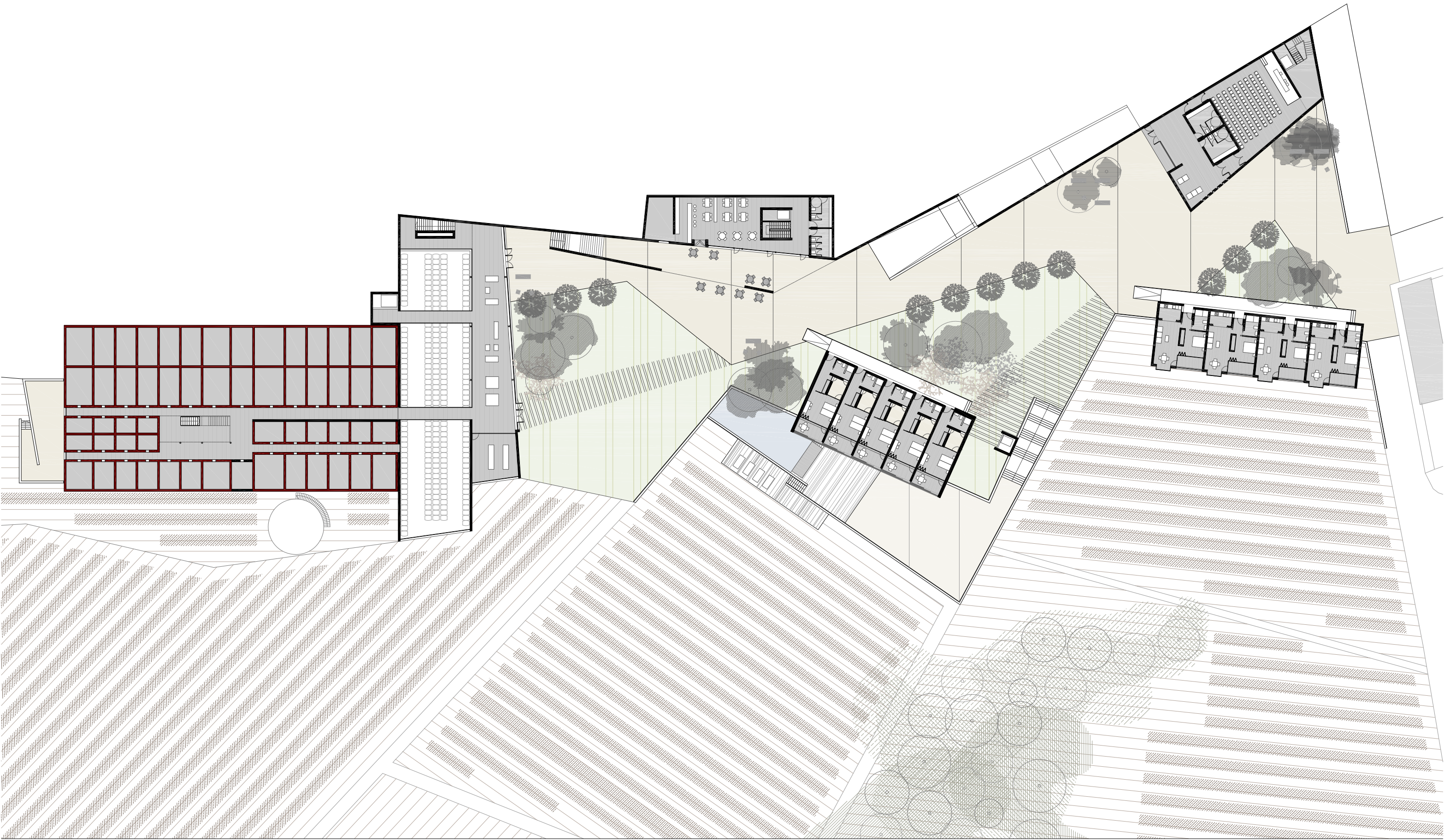
- Planta cota -8 escala 1:500

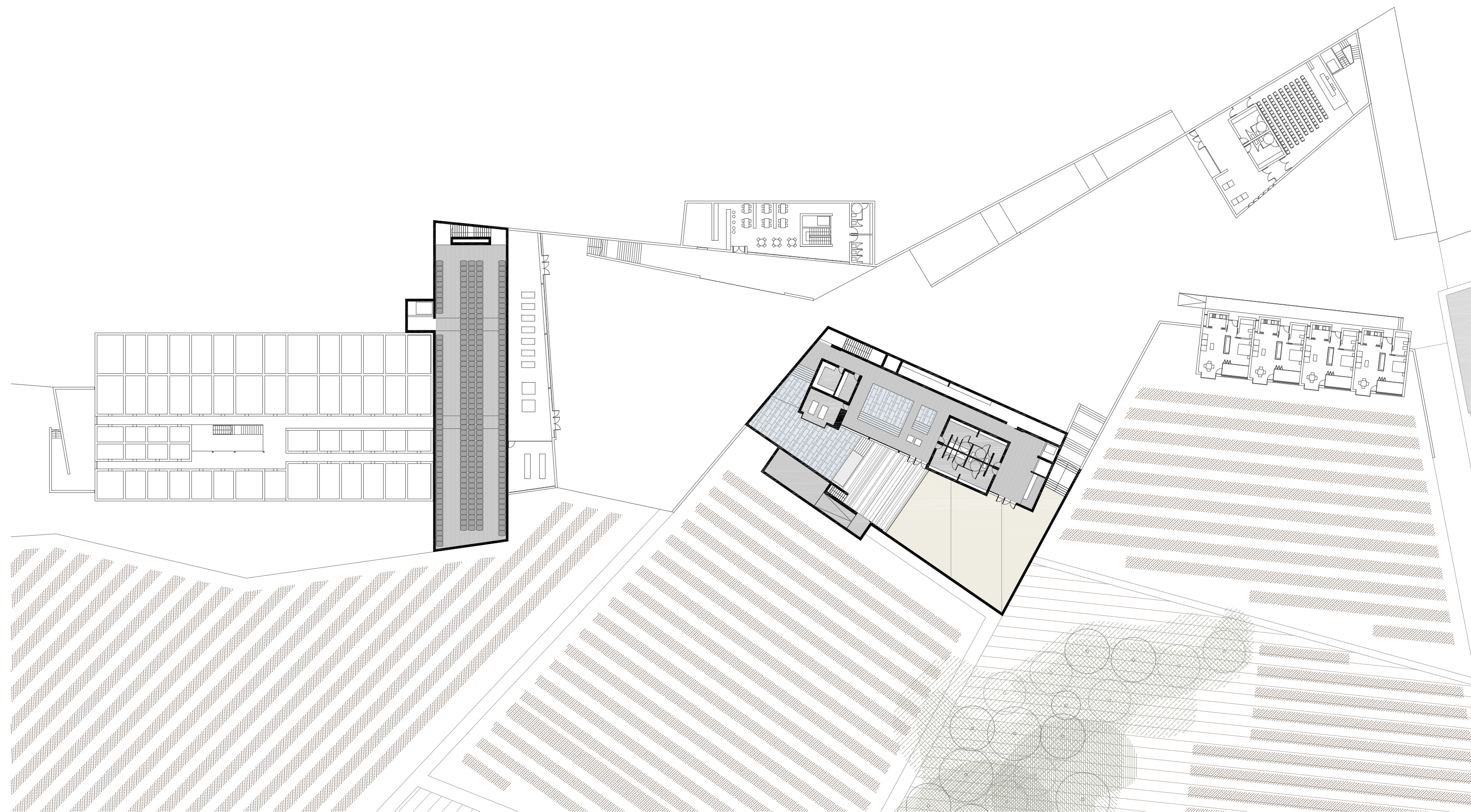
| |
|-----------------|
| M.DESCRPTIVA |
| M.CONSTRUCTIVA |
| M.ESTRUCTURAL |
| M.JUSTIFICATIVA |
| M.INSTALACIONES |











_alzados y secciones

-

Alzado general

escala 1:250

-

Secciones general transversal T1

escala 1:250

-

Secciones general transversal T2

escala 1:250

-

Secciones transversal bodega T3

escala 1:250

-

Alzado principal bodega T4.....

escala 1:250

-

Sección transversal bodega T5

escala 1:250

-

Sección longitudinal bodega L1

escala 1:250

-

Alzado seccionado este L2

escala 1:250

-

Alzado seccionado oeste L3

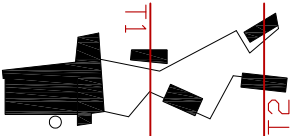
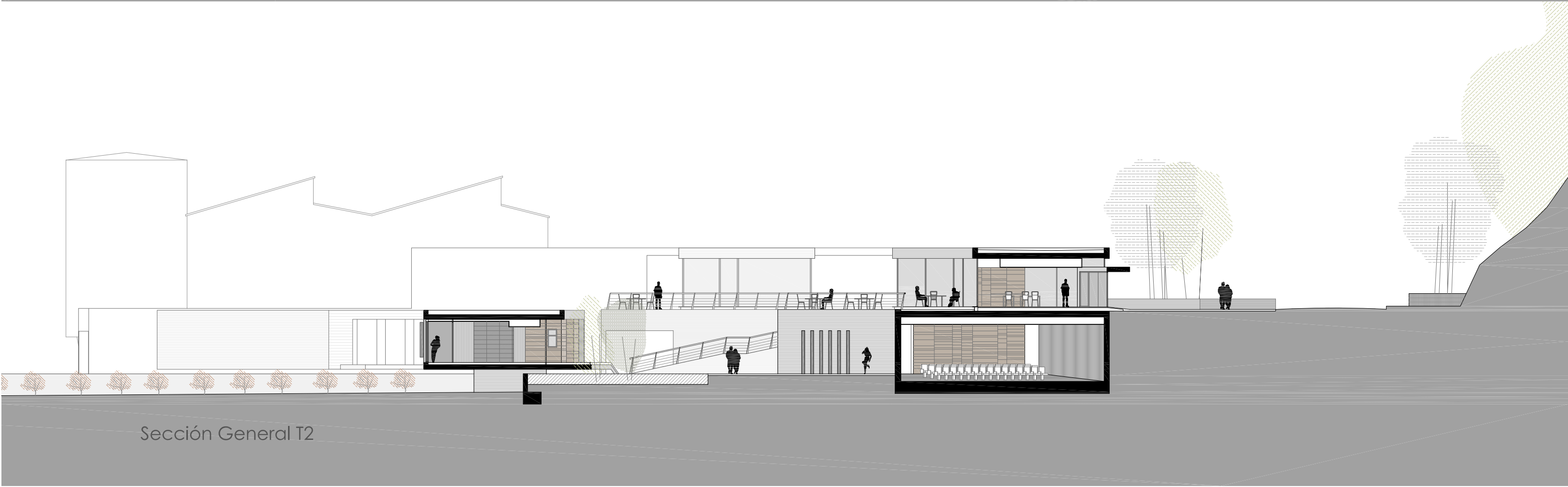
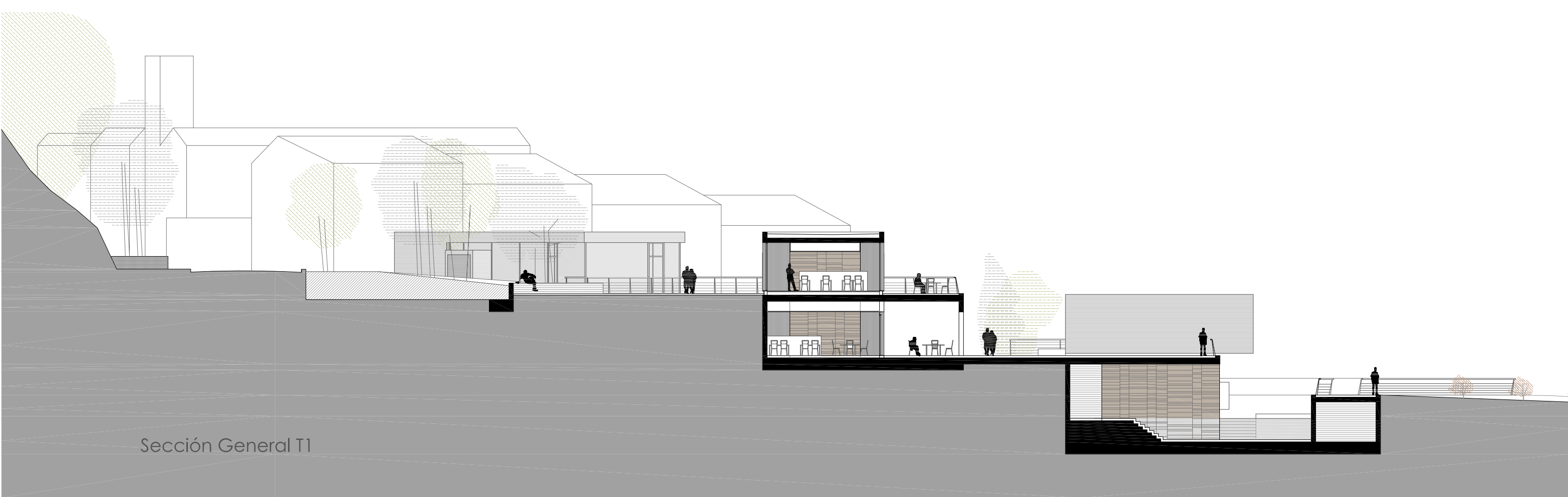
escala 1:250

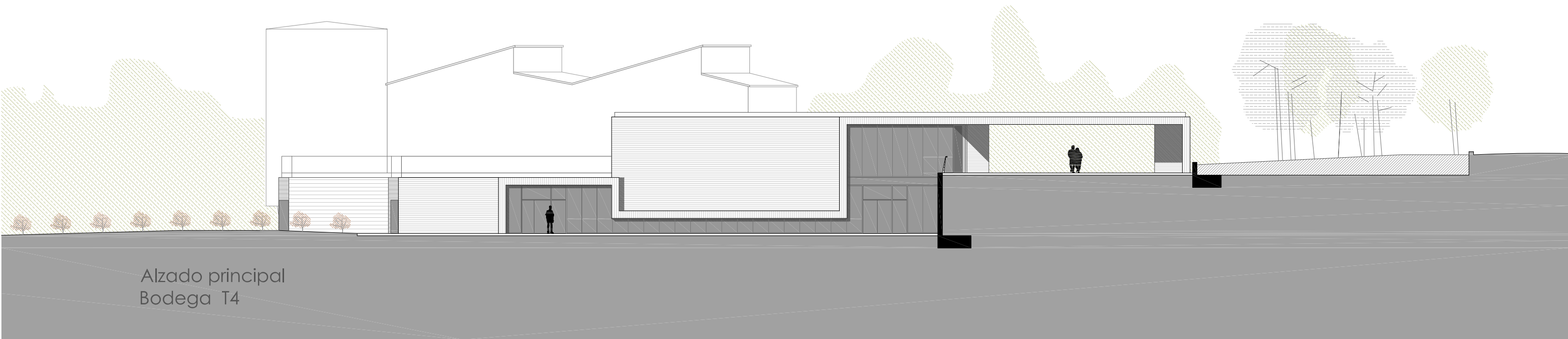
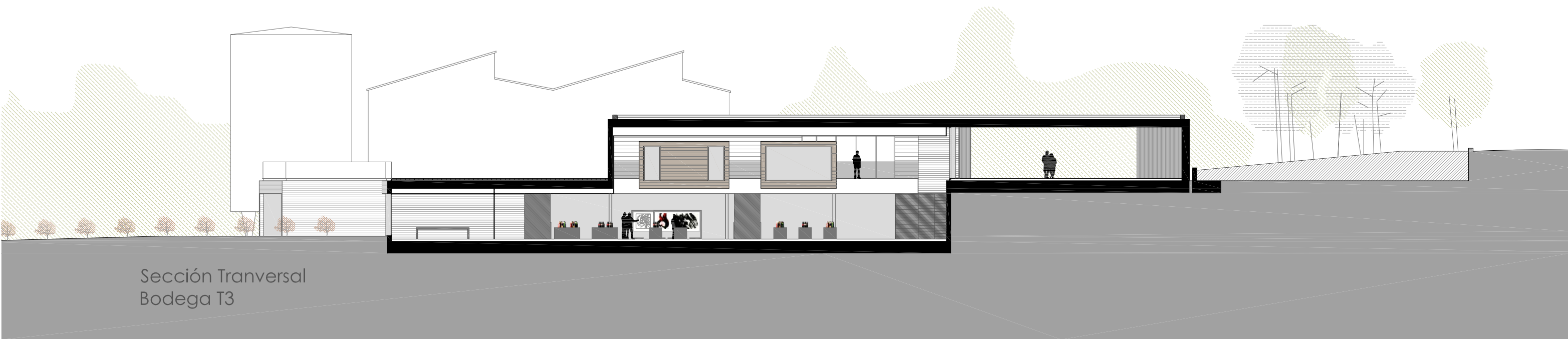
-

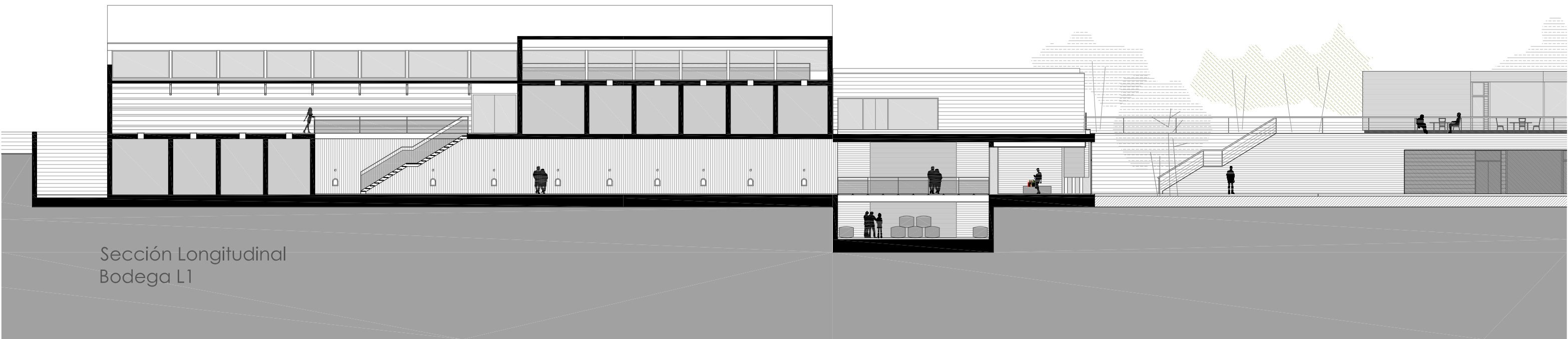
Alzado seccionado oeste L4

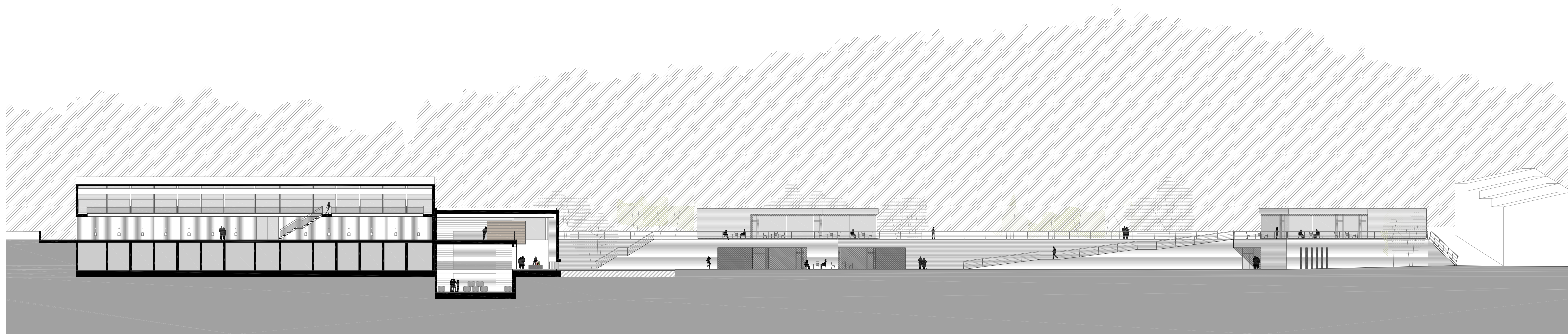
escala 1:250









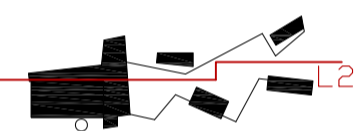


CENTRO ENOLOGICO
TALLER **2** PFC 12-13

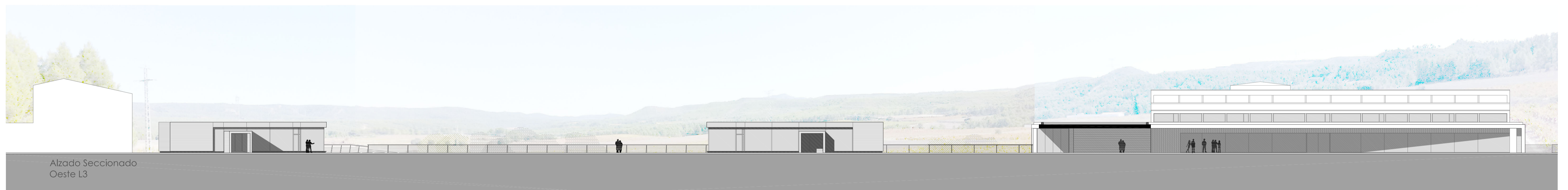
alumno.:
Jesús Céspedes Bernal

tutor.:
Luis Carratalá Calvo

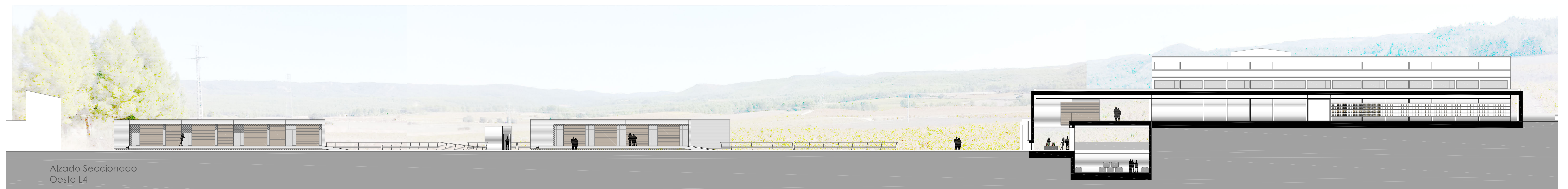
Seccion L2
E. 1/ 250



10



Alzado Seccionado
Oeste L3



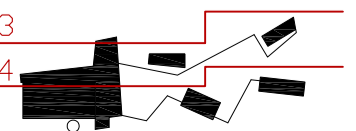
Alzado Seccionado
Oeste L4

CENTRO ENOLOGICO
TALLER **2** PFC 12-13

alumno.:
Jesús Céspedes Bernal

tutor.:
Luis Carratalá Calvo

Secciones L3 -L4
E. 1/ 250



11

_plantas zonificación y usos propuesta general.

-

Planta cota 0

escala 1:1000

-

Planta cota -4

escala 1:1000

-

Planta cota -8.....

escala 1:1000

_plantas de usos y recorridos bodega. Perspectivas del recorrido

-

Planta cota 0

escala 1:500

-

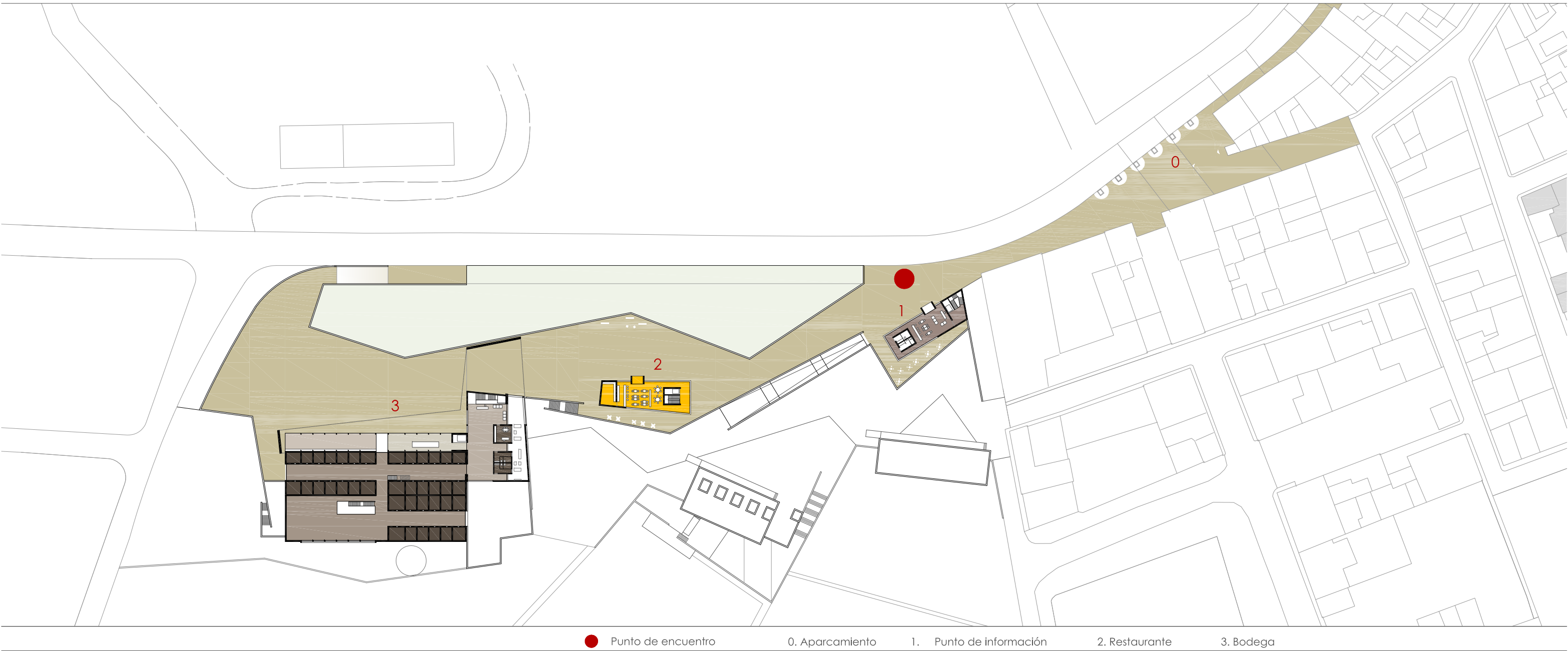
Planta cota -4

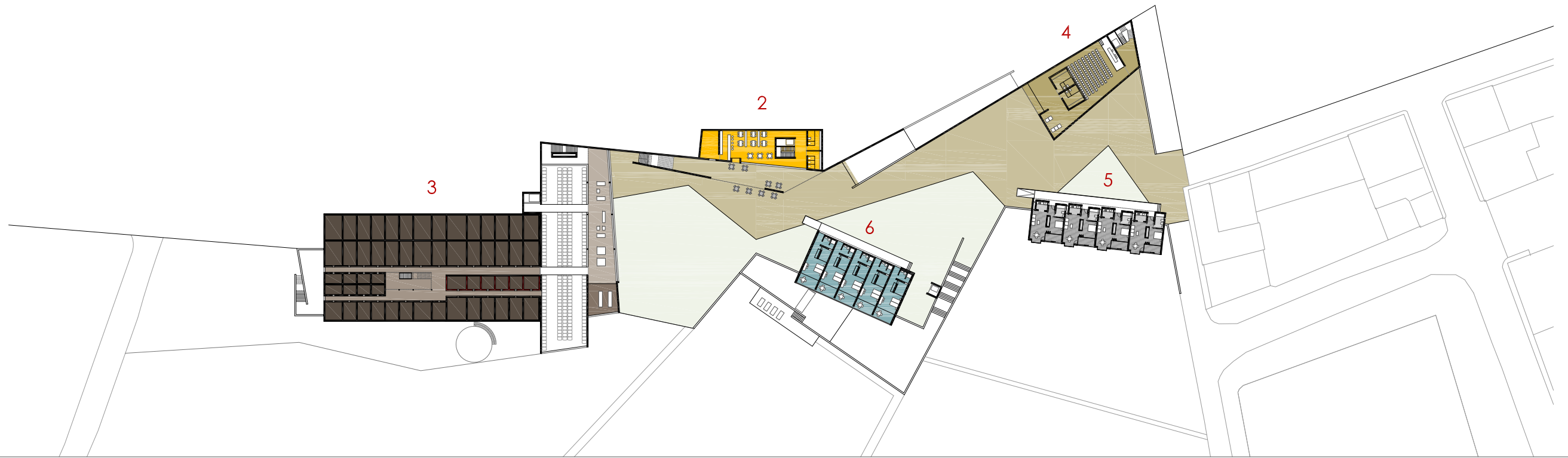
escala 1.500

-

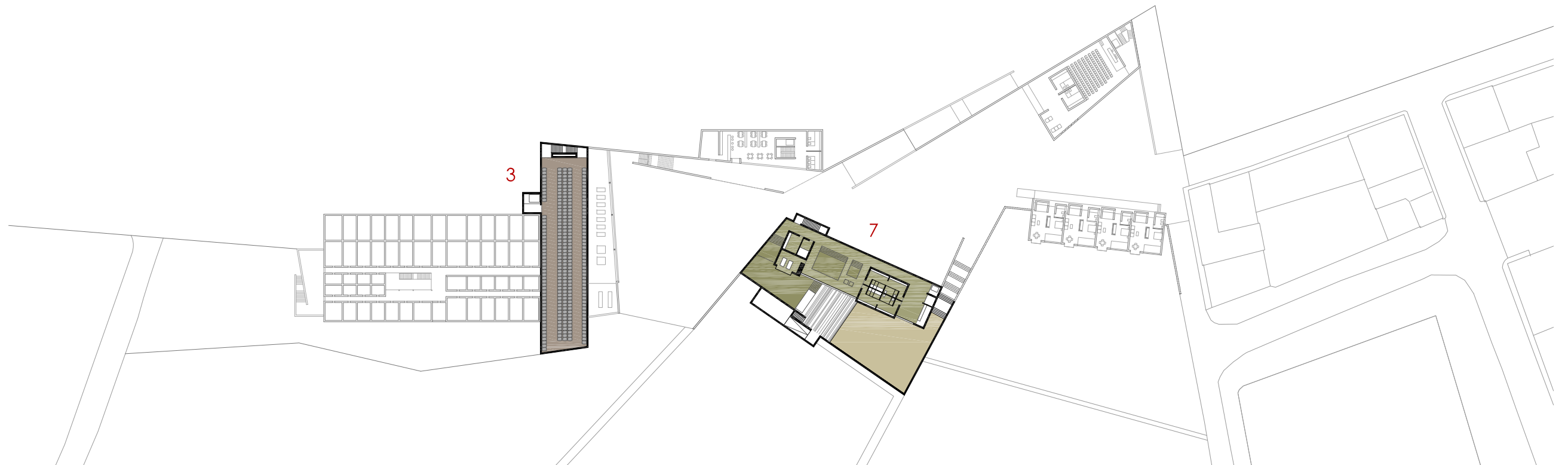
Planta cota cota -8

escala 1.500

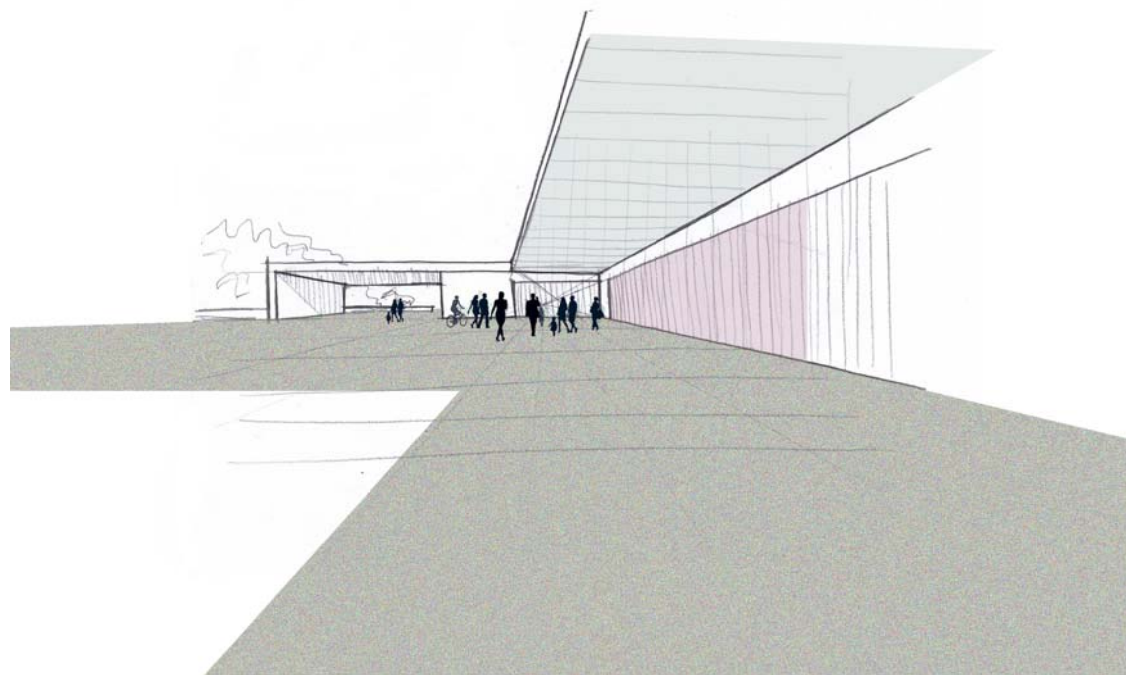




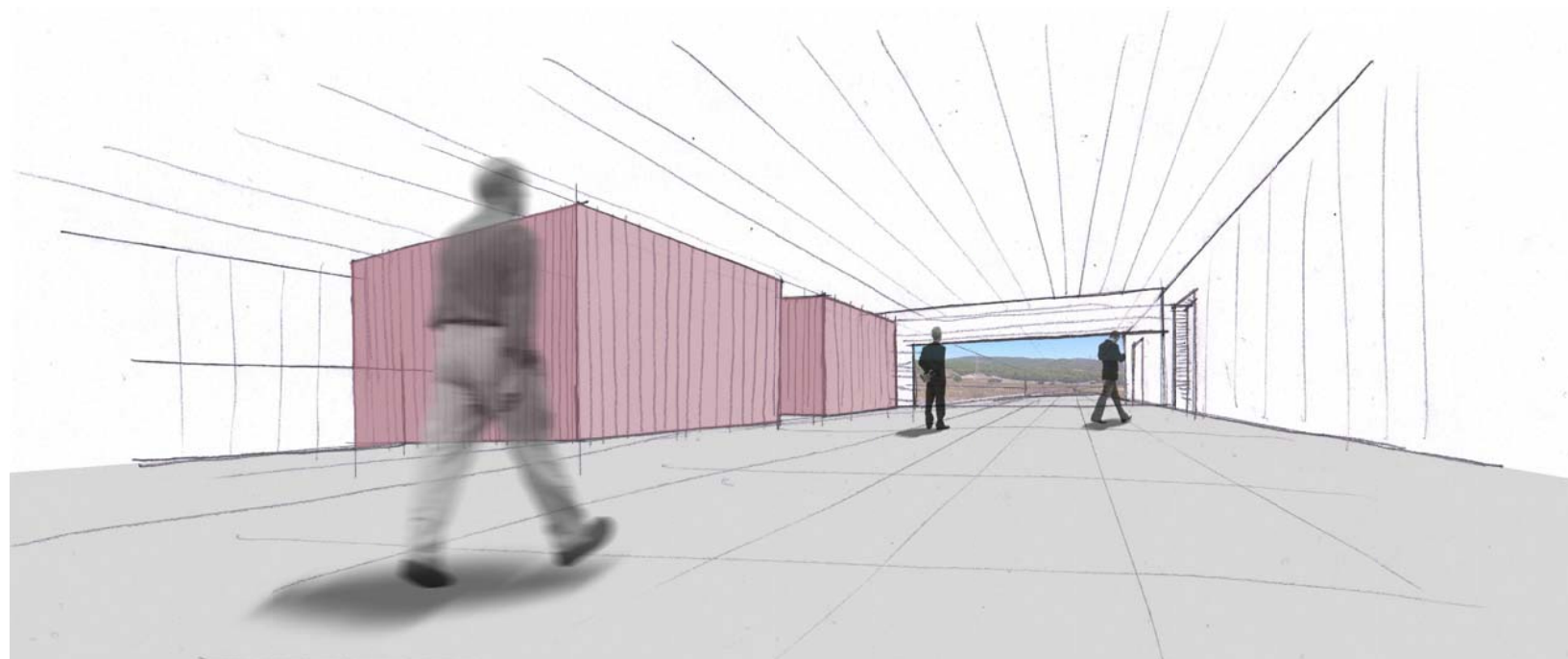
2. Restaurante 3. Bodega cota -4 4. Salón de actos 5. Viviendas alquiler temporal 6. Hotel



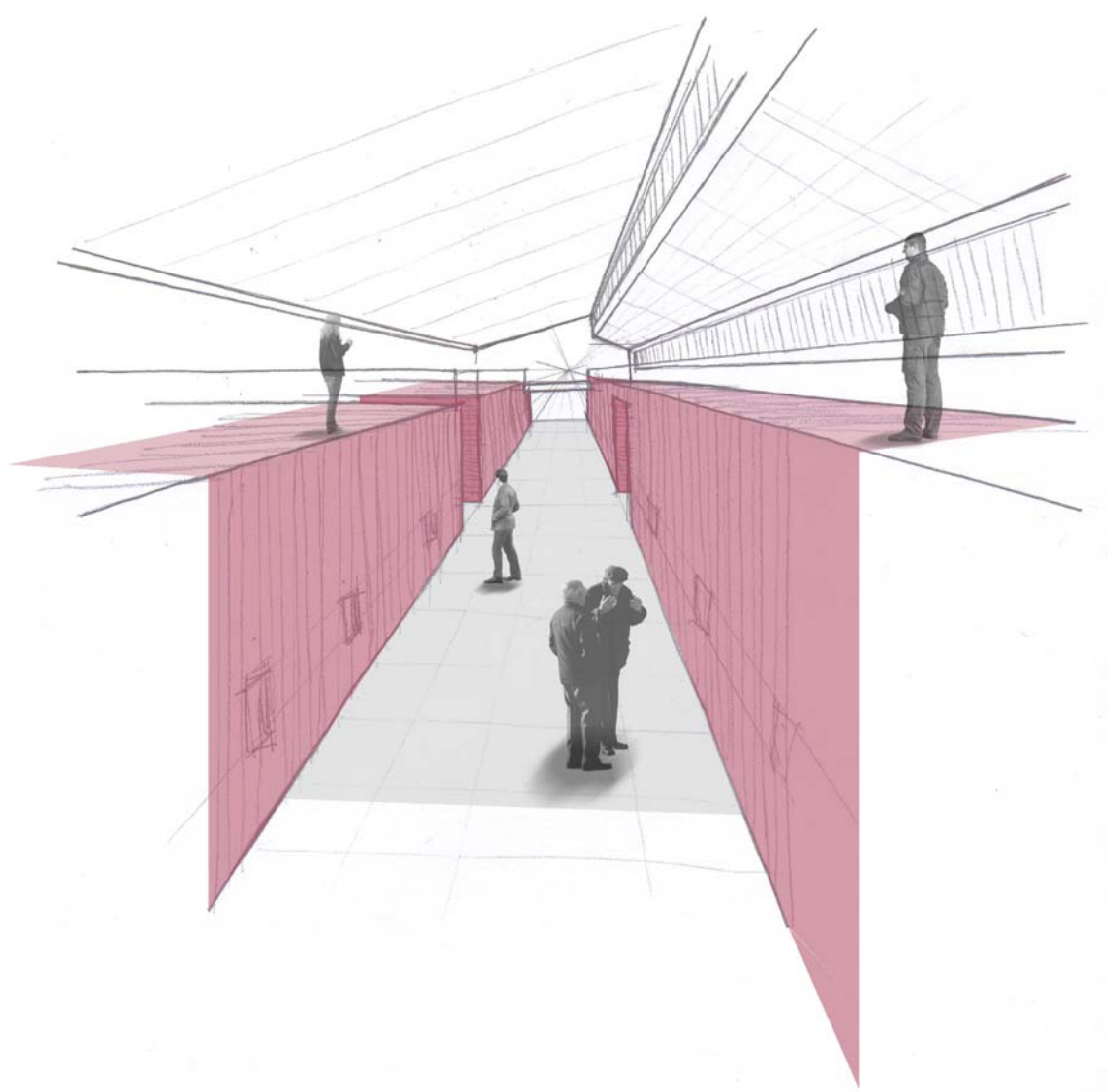
3. Bodega cota -8 7. Spa



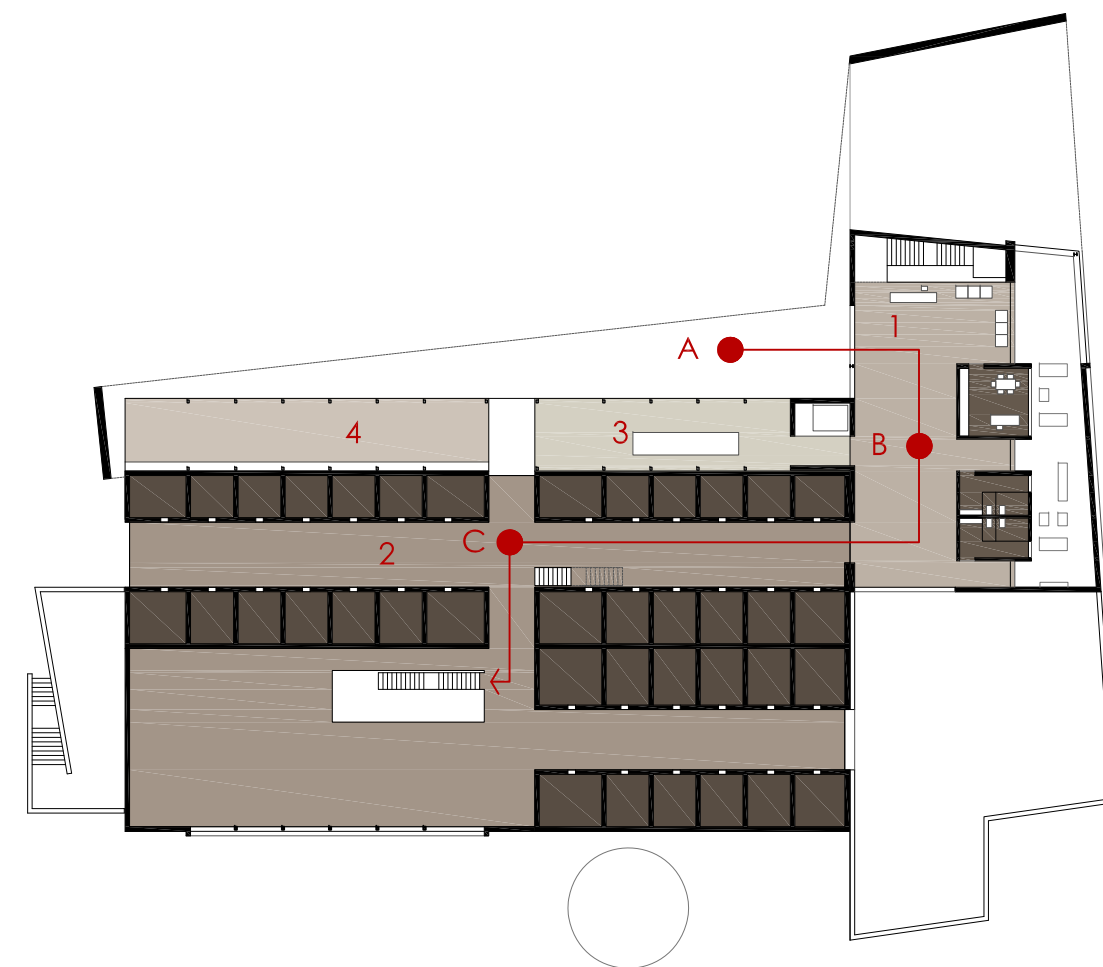
A_Acceso



B_Recepción y entrada uva

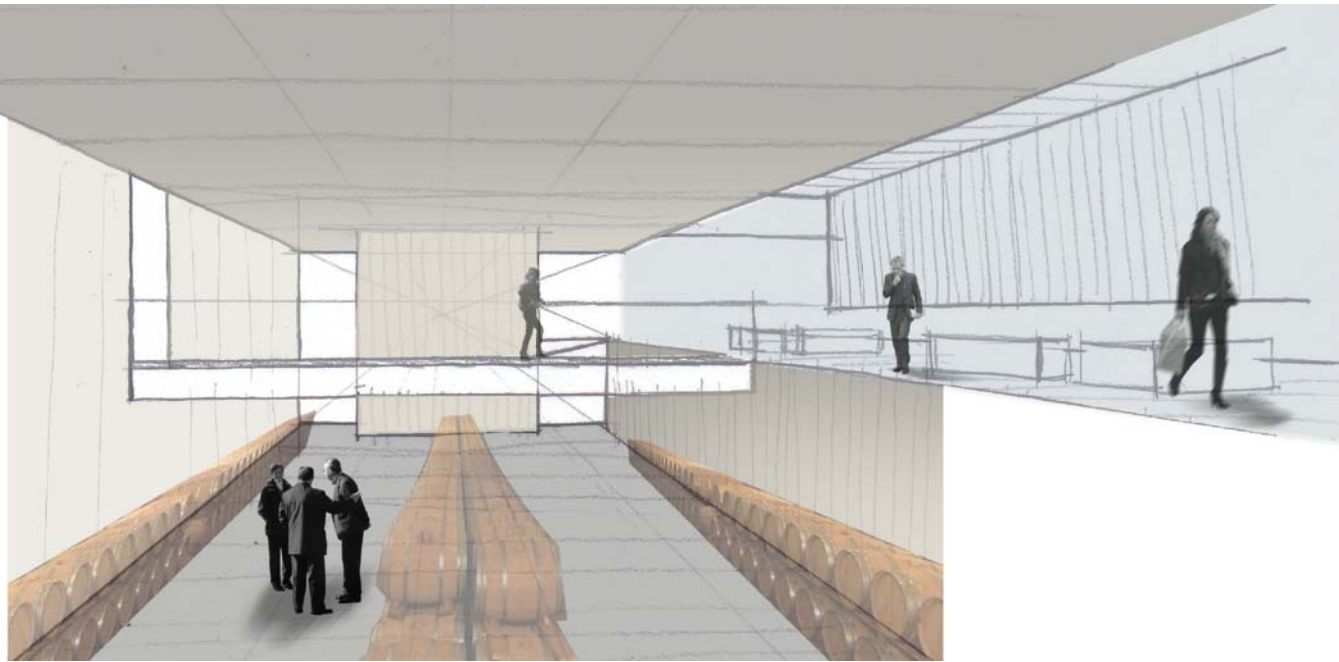


C_Sala superior depósitos vino

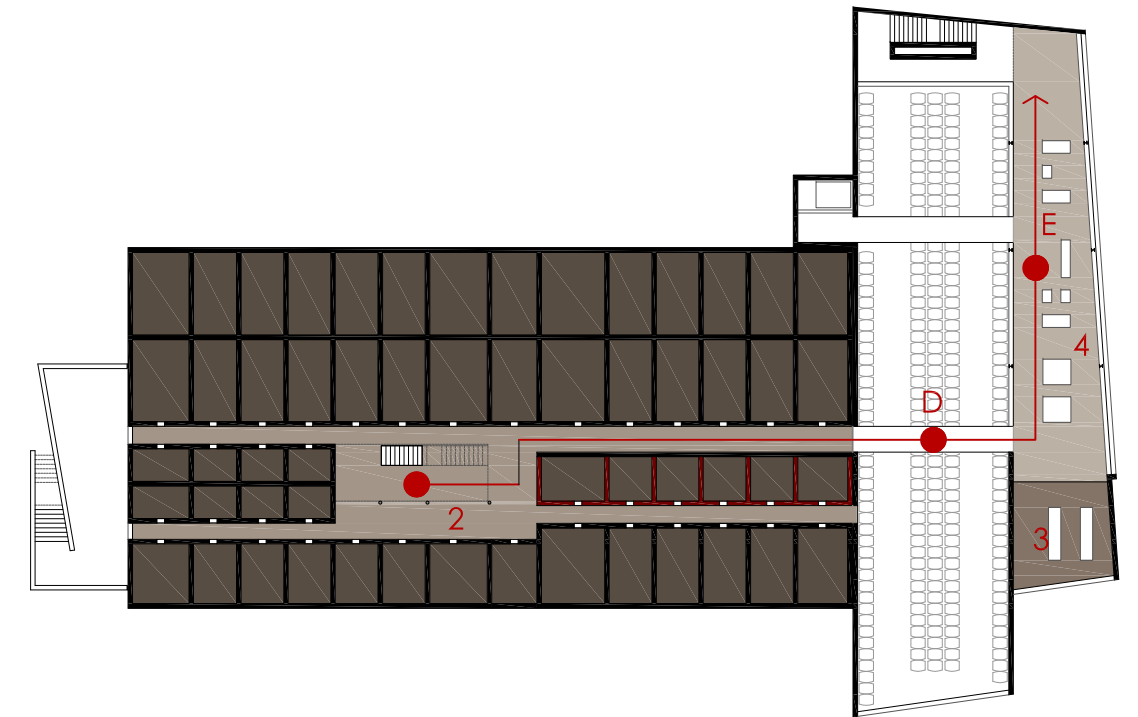


Planta cota 0

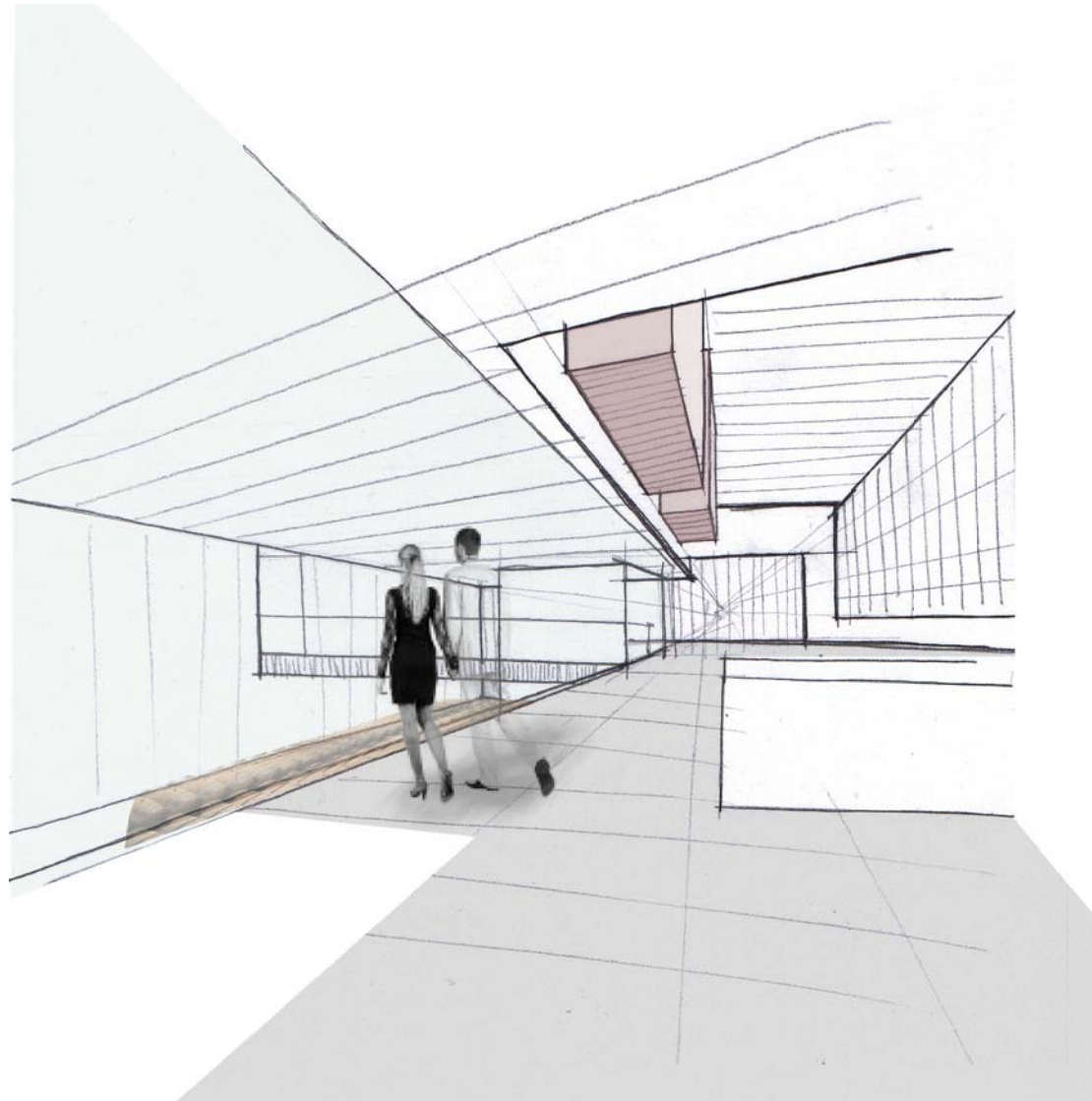
1. Recepción y entrada uva 2. Sala superior depósitos vino. 3. Sala de embotellado 4. Almacenamiento
- Recorrido de la bodega



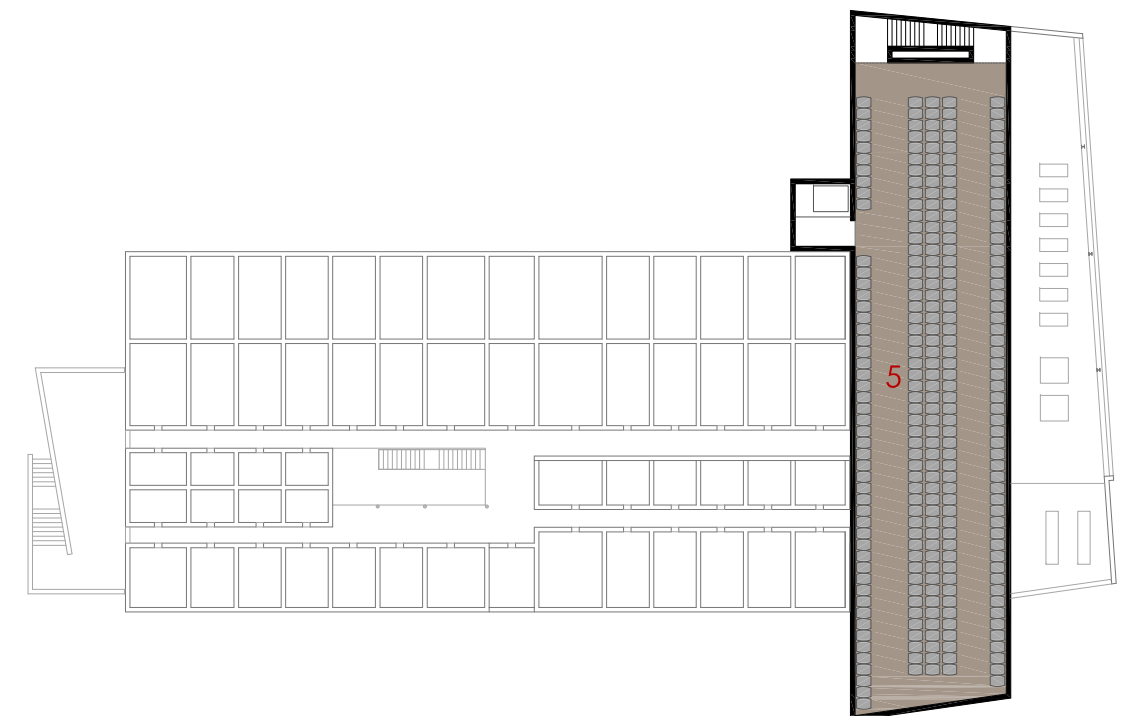
D_Vista Sala Crianza



Planta cota -4 2. Sala inferior depósitos vino. 3. Sala de catas 4. Exposición + Tienda
Recorrido de la bodega



E_ Sala tiendas y exposiciones



Planta cota -8 5. Sala de crianza
Recorrido de la bodega

_fotografía maqueta

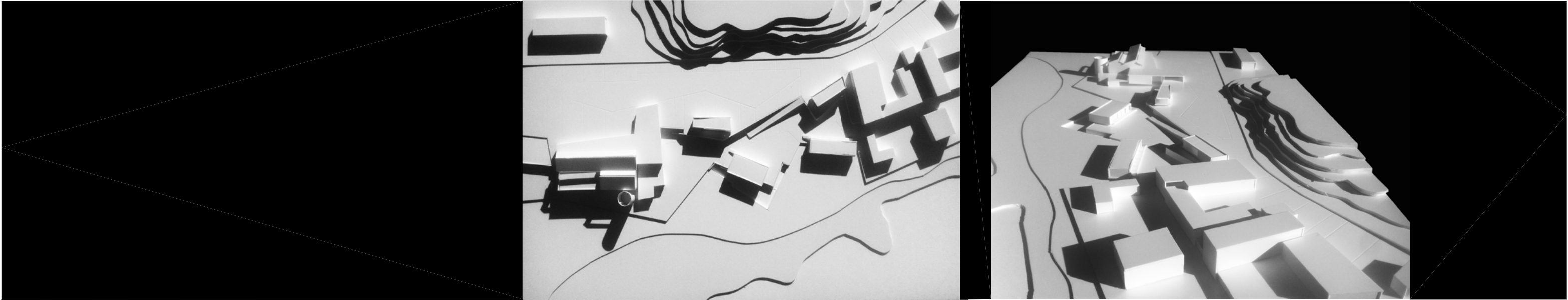
M.INSTALACIONES

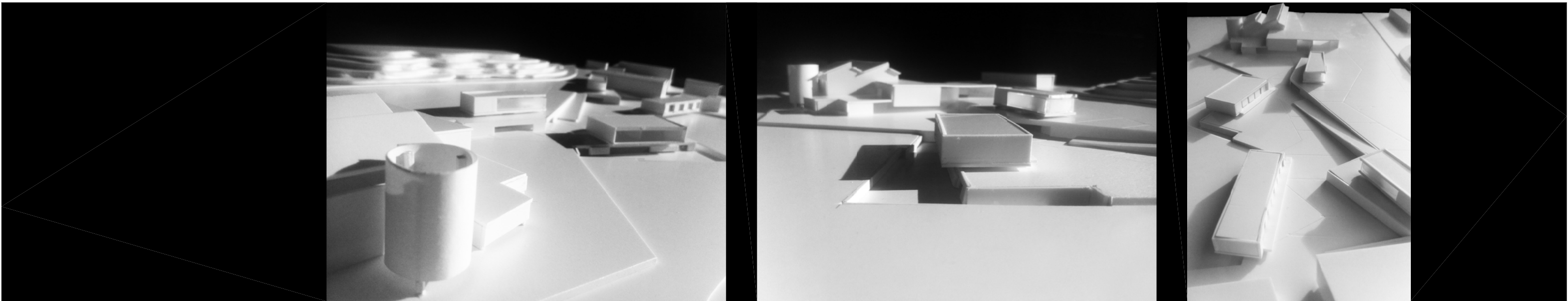
M.JUSTIFICATIVA

M.ESTRUCTURAL

M.CONSTRUCTIVA

M.DESSCRIPTIVA





- _ Infografías
- Imagen exterior general
- Imagen interior bodega sala exposiciones



