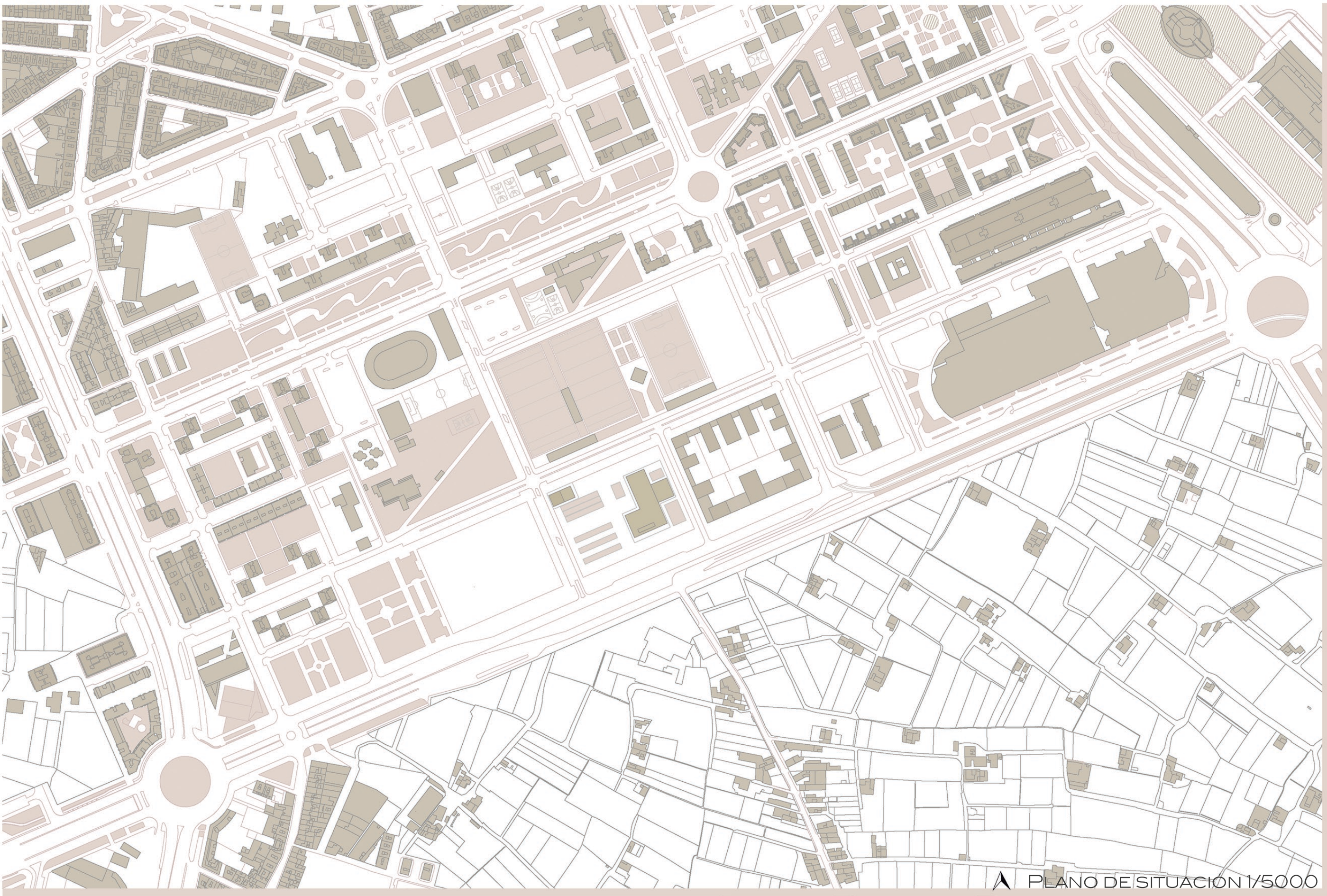


CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL

Joan M. Ferrando Guillem PFC T1



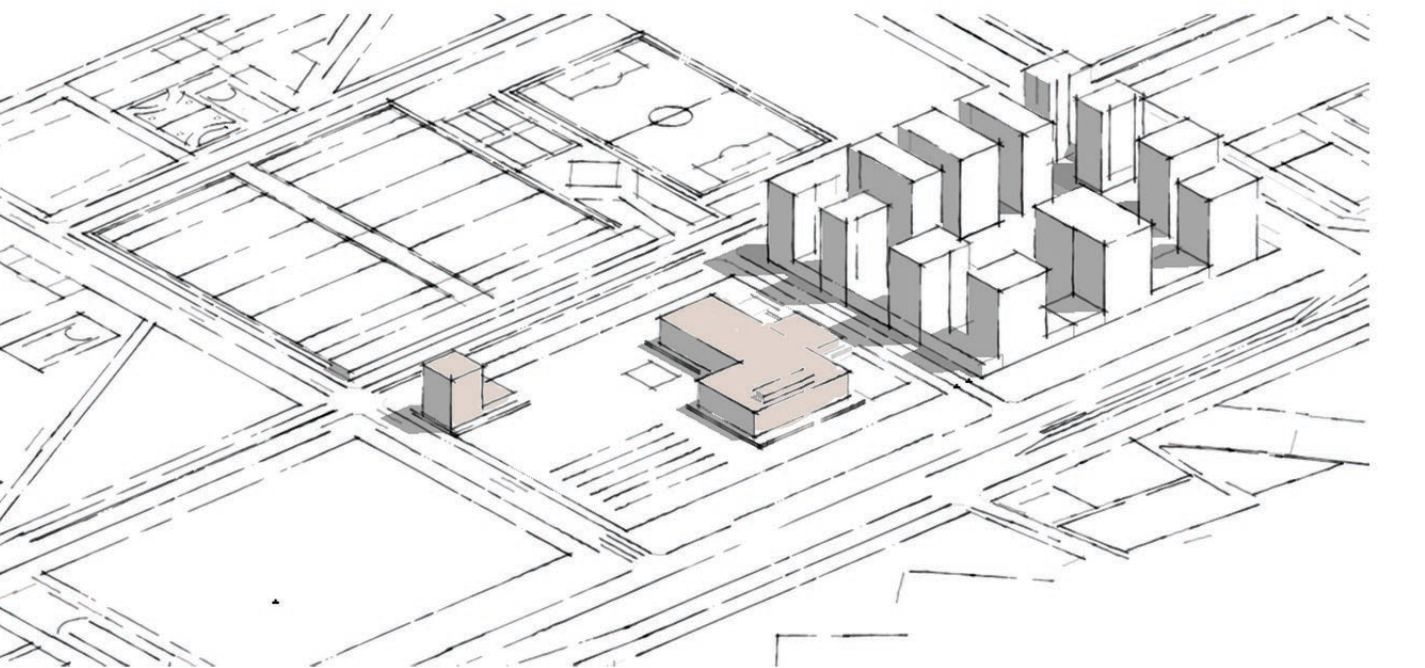
El Proyecto Final de Carrera debe reflejar una síntesis de todo lo aprendido a lo largo de estos años. Debe de mostrar un espíritu organizativo, y una claridad de ideas que solo se pueden obtener a lo largo de los años y de las asignaturas. Y aunque cada proyecto sea diferente, deben de existir unas pautas subyacentes en cualquier edificio.

La necesidad de organizar el espacio, el terreno y las relaciones que se establecen entre cada uno de los elementos. Saber como afectará a los usuarios y tratar de conseguir el máximo confort para ellos. Conseguir armonía en las formas y que goce de cierta estética. Que se integre en la ciudad.

En este proyecto de Centro de Producción Musical, localizado en las afueras de la ciudad de Valencia, se pretende conseguir y explicar todo lo dicho anteriormente a lo largo de los siguientes paneles

El edificio se ubica en el barrio de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, situado en el distrito de Quatre Carreres. Esta zona configura el límite sur de la ciudad de Valencia y está delimitado por huertas y la ronda sur.

Al analizar por zonas podemos ver que el barrio ha crecido de forma desordenada y que se ha sometido constantemente a intentos de ordenación para regularlo, pero que pese a todo aún no ha conseguido demasiada cohesión. Es una zona en la que se ha invertido mucho espacio para equipamientos de gran superficie. Las viviendas en cambio, no tienen gran densidad y suelen aparecer en forma de edificios de gran altura. Destaca el hecho de encontrar varias parcelas sin uso, dando al barrio una sensación de incompletitud y además vemos que el borde urbano de la huerta es demasiado brusco, con una vía rodada muy rápida y de gran tránsito que parece invitar a que la ciudad siga expandiéndose.



LA PARCELA

La topografía del lugar es prácticamente plana, como toda la ciudad de Valencia. No es que se afirme que lo es completamente, pues siempre hay leves inclinaciones, pero no hay ningún desnivel importante ni ningún accidente característico que condicione el proyecto. Respecto al soleamiento, se ha tratado de colocar la edificación con más altura que es la residencia en el lugar que menos perjudicara. Las edificaciones colindantes, pese a su altura, tampoco interfieren en el soleamiento como se aprecia en los esquemas inferiores.

Las orientaciones que se han tratado de potenciar son la sureste en la residencia, que además genera vistas largas a la zona de huertas, y en el Centro de Producción Musical, se ha priorizado más las vistas al parque que genera el acceso, y la orientación contraria que es el noroeste, que es la más óptima para aulas.

El paisaje inmediato de huertas tiene poco interés, como se puede ver en las fotos, pero al menos la residencia al ser en altura, tendrá una visión mucho más amplia. Las edificaciones colindantes son un conjunto de torres al noreste y un polideportivo al noroeste. La otra parcela colindante está vacía y se desconoce uso futuro por ahora.

Al ser una zona tan poco estructurada, no existen alineaciones a las que valga la pena ceñirse. Además, las edificaciones colindantes, están enrasadas con la línea de parcela lo cual carece de interés para nuestro proyecto.

Respecto a los viales, vemos que hay una arteria principal de la ciudad que colinda con nuestra parcela que es la ronda sur. El resto de viales colindantes son bastante secundarios en cuanto a jerarquía vial.

El condicionante era que la parte oeste de la manzana tenía que ser parque público, con posibilidad de ubicar la residencia. Así que como idea se crea este parque como plaza de acceso.

ESPACIO EXTERIOR

Nuestro edificio está elevado 1,20 metros respecto a la cota cero mediante un forjado sanitario. Esto es debido a que el suelo nunca es totalmente plano y hay que absorber desniveles y además, de este modo nos evitamos problemas de humedades gracias a este forjado sanitario. Esta diferencia de altura se resuelve con escalinatas, pero también se tiene en cuenta la accesibilidad y se dispone de diferentes rampas adicionales.

La creación de estas plataformas flotantes sobre las que se asienta el edificio hace que aparezcan espacios semi-públicos, como es el caso de la terraza de la cafetería.

La relación del edificio se ha intentado tratar con una gran transparencia para que en todo momento se disponga de vistas al elemento verde que compone la cota cero. Respecto a este elemento verde, se trata de bandas o de plazas ajardinadas con árboles de un porte importante, que le restan peso al pavimento y permiten crear zonas de sombra agradables.

Mobiliario urbano utilizado:



Banco modelo Flor, casa Escafet



Banco modelo Longo 2, casa Escafet

Se ha tratado que los árboles elegidos sean adaptados al clima mediterráneo para que no tengan problemas de crecimiento y adaptación.



Mimosa (*Acacia dealbata*)

Se trata de un árbol de entre 10-12 m de altura, perenne, usada en jardinería como ornamental, de crecimiento rápido pero raramente exceden de los 30 años de edad.



Algarrobo (*Ceratonia siliqua*)

El algarrobo es un árbol de hasta 10 metros de altura, aunque su altura media es de 5 a 6 metros; es de follaje perenne.



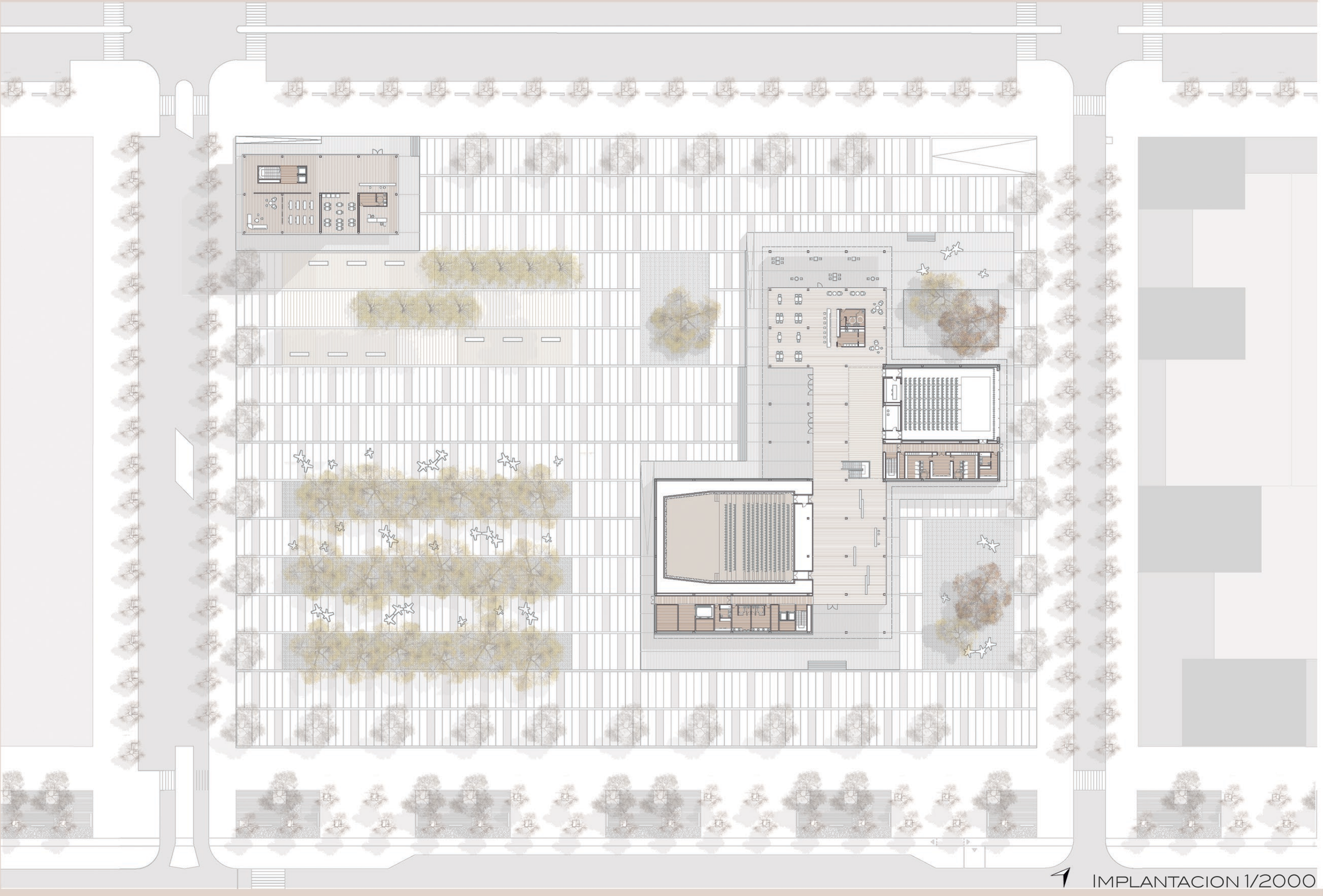
Olivo (*Olea Europaea*)

Es un árbol perennifolio, longevo, que puede alcanzar hasta 15 m de altura, con copa ancha y tronco grueso, reforzada y a menudo muy corto.



Naranja (*Citrus Sinensis*)

El naranjo es un árbol de tamaño mediano, de 7 a 10 metros de altura, con copa redondeada y ramas regulares.



REFERENCIA:

El conservatorio y auditorio municipal de Vila-Seca, obra de Pau Pérez, fue usado como referente en la elaboración de este proyecto. El hecho de usar paneles metálicos que diferencian a los auditorios del conjunto del edificio, y el uso de voladizos con cantos de hormigón visto y lamas como sistema de fachada es algo que se utiliza en este PFC. Además, se han observado muchos mas detalles de este proyecto, que es uno de los más similares en cuanto programa al nuestro. La organización de las aulas con doble sistema de puertas, o los detalles constructivos para garantizar que no haya puentes acústicos son unos de ellos.

