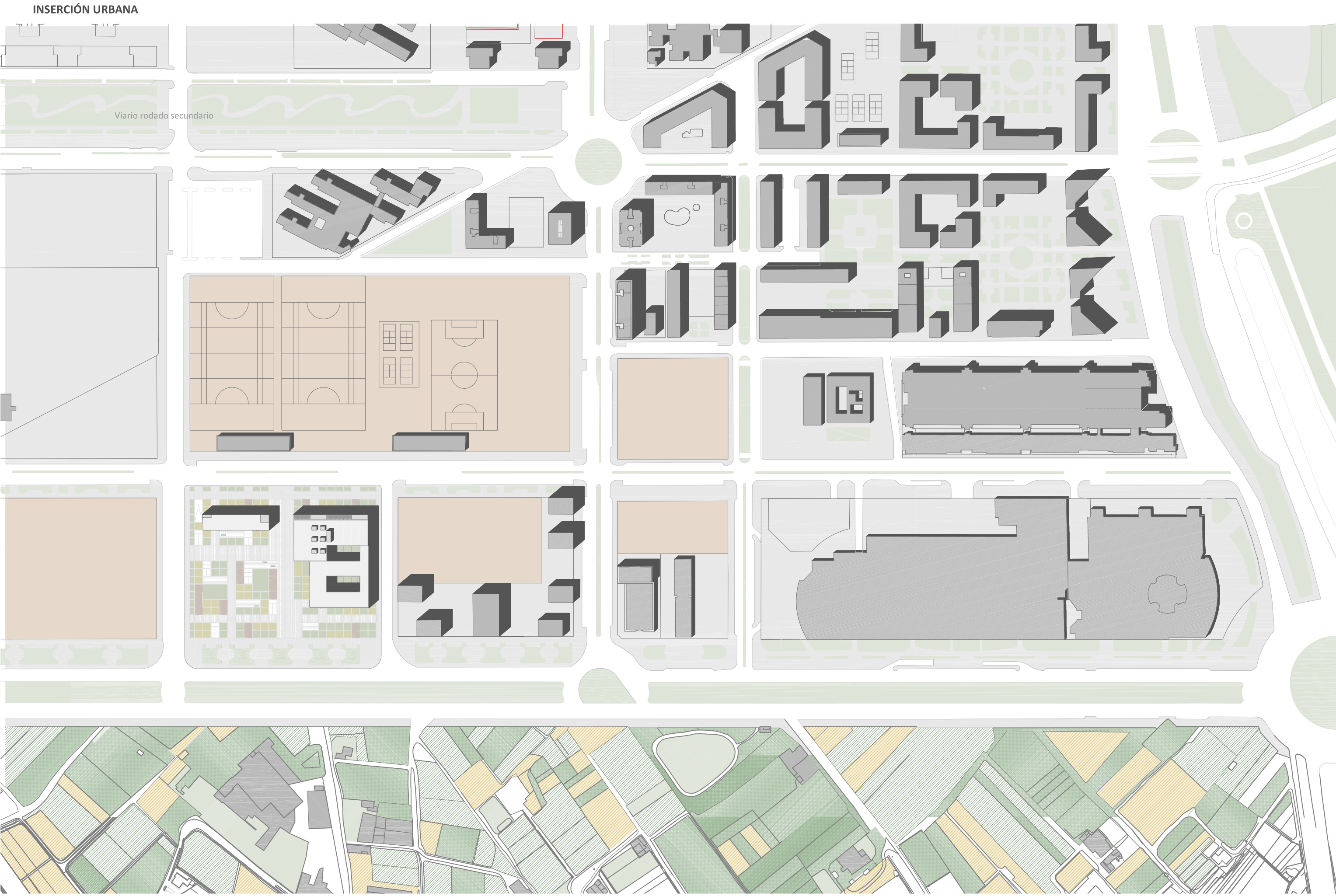
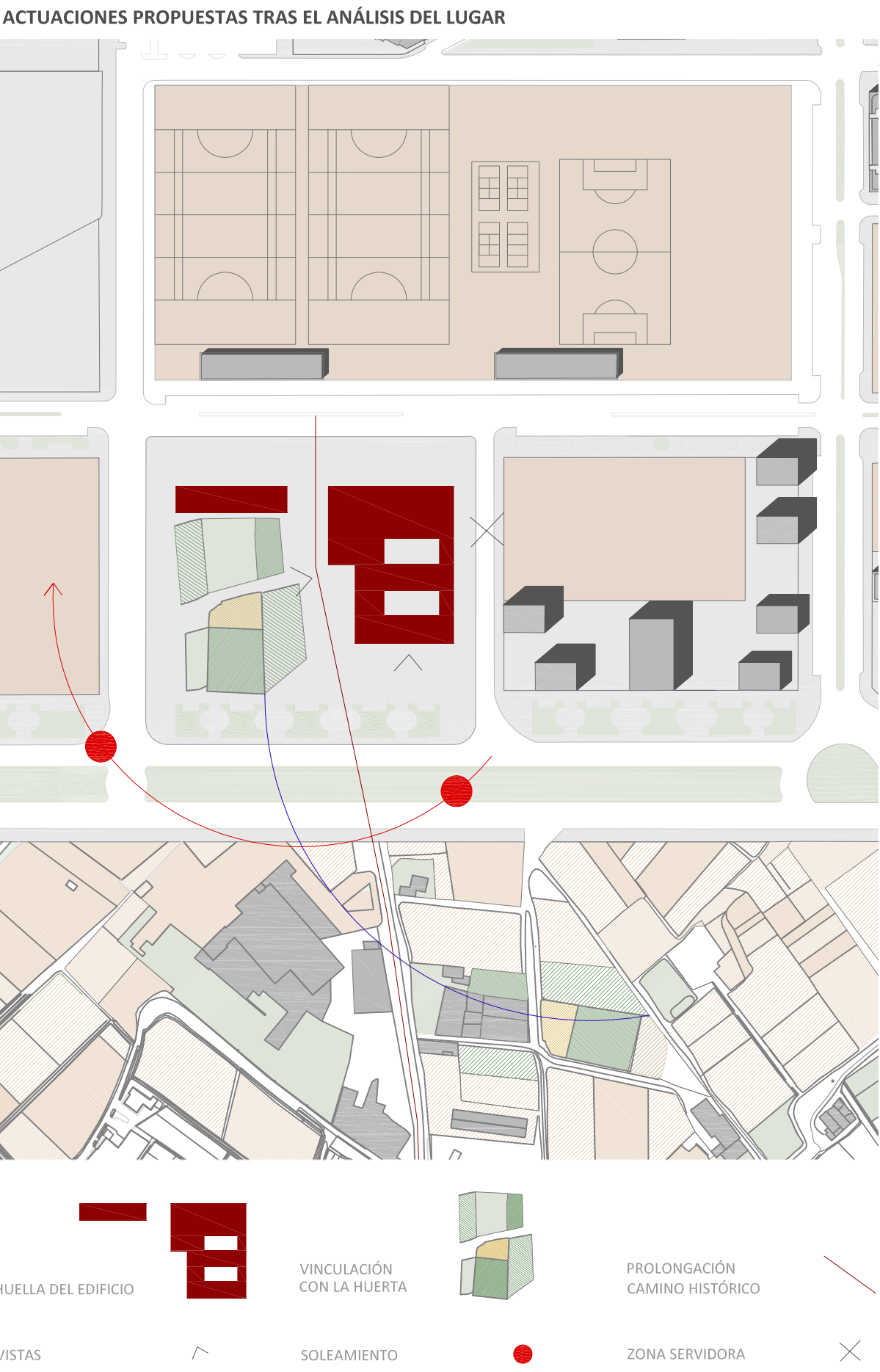


01 Centro de Producción Musical

Mª José Fernández Martínez _ PFC _ Taller 1



SITUACIÓN E: 1/3000



El tema desarrollado en este proyecto es un CENTRO DE PRODUCCIÓN MUSICAL. Comprende un programa muy diverso: locales de ensayo, clases teóricas, dos auditorios, cafetería, tienda, residencia para músicos. Lo que conlleva al manejo de diversos grados de privacidad, al tener unos usos más públicos y otros más privados.

La parcela se encuentra en la periferia sur de la ciudad de Valencia, concretamente en la Avenida Actor Antonio Ferrandis. En cuanto a la morfología urbana cabe destacar que es una zona tipo ensanche, de manzanas de grandes dimensiones en crecimiento actualmente. Por lo que está llena de solares vacíos, calles sin construir y por lo general bastante descuidado. En cuanto a equipamientos se trata de una zona bastante bien abastecida. Las conexiones con el transporte público son bastante escasas, mientras que con el tráfico rodado son inmejorables. La conexión con la huerta es escasa, aunque esté al otro lado de la avenida ya que el tráfico es muy denso, por lo que en la actuación se trata de hacer referencia a la huerta en la zona verde.

Una vez analizado el entorno y el programa, se plantea una trama ortogonal para la implantación en continuidad con la que viene ya marcada por el barrio de La Ciutat de les Arts.

La idea de partida es la siguiente, por un lado separar los usos más públicos y por otro los más privados, pero sin llegar a perder la relación entre ellos, ofreciéndole a estos últimos un escaparate con vistas hacia la huerta y la zona verde núcleo de la intervención. Las viviendas, dirigen su mirada hacia el amplio y colorido manto de la huerta atravesando la zona verde.

El recorrido de entrada pretende hacer disfrutar al usuario de las vistas de las zonas verdes, por ello se crean núcleos de zona verde en el interior del edificio. La zona más pública se adelanta dos crujías con respecto de la zona más privada para marcar la zona de acceso. La parcela al completo generará una nueva centralidad para el barrio, polarizando el interés de los habitantes y reactivando, así, la zona.

REFERENTES

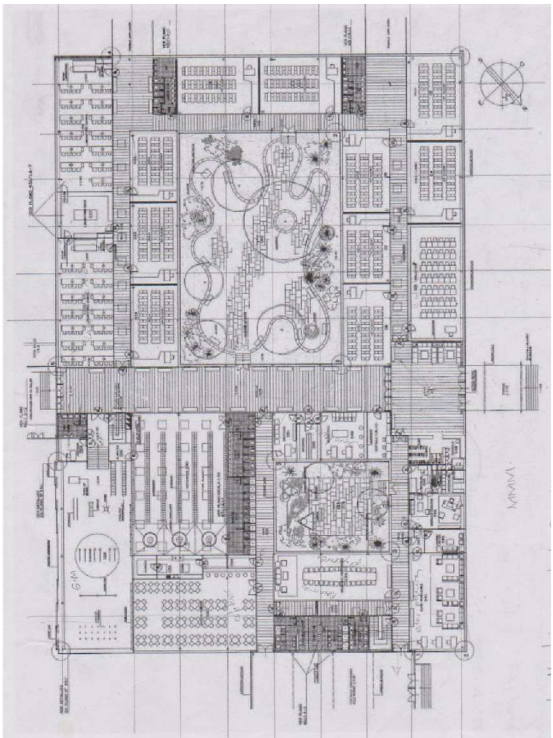
ESCUELA DE MAESTRÍA INDUSTRIAL SAN BLAS
MADRID, 1964-1968
FERNANDO MORENO BARBERÁ

Se proyecta a partir de la idea de un gran edificio central resuelto mediante la incorporación de dos patios, al que se anexionan mediante conexiones ligeras el aula magna y el edificio de talleres, que guarda gran similitud con nuestro proyecto, ya que también hay una zona más pública, auditorios, y otra más privada, zona de aulas y salas ensayo.

Todos los edificios se construyen utilizando una estructura metálica, tanto para resolver las grandes luces del aula magna como para la pequeña dimensión de la vivienda del conserje.

En este proyecto, Moreno Barberá insiste en los temas que son objeto de reflexión en sus obras, como la repetición y la seriación de parte y elementos, la transparencia y la ligereza, la búsqueda de control visual y los desplazamientos entre los diversos edificios.

También reelabora las posibilidades de la estructura metálica como un componente formal de los edificios, desplazándola del plano de fachada, utilizándola como soporte de los elementos de protección solar o reduciéndola hasta conseguir la delicadeza contenida en el porche de la entrada, que parece levitar gracias a la colocación de unos ligeros pórticos de acero levemente desplazados.



ADHESIÓN DE ELEMENTOS_ GEOMETRÍA

