

SOBRE TRAZAS Y HUELLAS
ALBERGUE PARA ESTUDIOSOS Y VIAJEROS EN EL CASTILLO DE SAGUNTO
SALVADOR FERRANDO OLTRA TALLER 3 - PFC

Índice

01 INTRODUCCIÓN	
Sobre trazas y huellas	pág.4
02 APROXIMACIÓN HISTÓRICA	
Sagunto	pág.6
El castillo	pág.8
03 ANÁLISIS DEL LUGAR	
Emplazamiento	pág.11
Preexistencias	pág.12
Recorridos	pág.14
Vistas	Pág.16
04 ESTRATEGIA PROYECTUAL	
Idea de proyecto	pág.18
Valor histórico y carácter del lugar	pág.19
Programa	pág.20
Recorridos	pág.21
Vistas	pág.23
Luz	pág.24
05 FORMALIZACIÓN DEL PROYECTO	
Formalización	Pág.26
06 CONSTRUCCIÓN	
Construcción	pág.40
*Referencias	pág.45

01 Introducción

Sobre trazas y huellas

Al visitar el Castillo de Sagunto, uno encuentra un lugar lleno de historia, con multitud de elementos que evocan a épocas pasadas, pero vacío de vida.

Por ello, el proyecto de Albergue para estudiosos y viajeros se antoja del todo apropiado para recuperar el castillo como elemento activo de la ciudad, aprovechando sus características, potenciando su uso y mejorando sus condiciones.

Por otra parte, al intervenir en un lugar con un gran valor cultural e histórico, el propio enunciado del proyecto nos insta, de forma muy acertada, a recuperar las trazas y huellas existentes en el castillo. Será, por tanto, primordial tratar la intervención como un proceso de continuidad, nunca de ruptura, aceptando, además, que el castillo no puede permanecer como algo intocable, inerte indefinidamente. Se actuará respetando lo que el castillo es y ha sido, y pensando en lo que puede llegar a ser.

Así pues, el albergue tratará de recuperar el castillo de Sagunto como parte viva de la ciudad, aprovechando las huellas y trazas existentes como elementos de proyecto de la nueva intervención.



02 Aproximación histórica

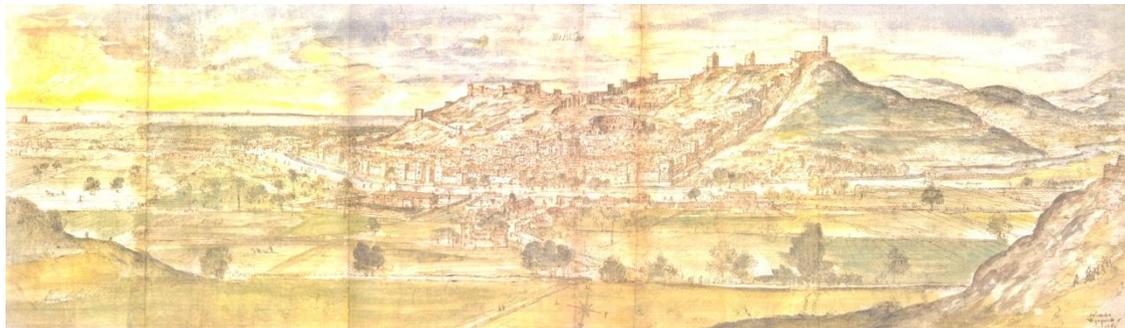
Sagunto

La ciudad de Sagunto se encuentra 25 km al norte de Valencia, junto a las últimas estribaciones de la Sierra Calderona, a orillas del río Palancia y muy cerca del mar. Se trata, por tanto, de un enclave estratégicamente privilegiado, por lo que ha sido habitada por diferentes civilizaciones a lo largo de la historia.

Se considera que la ciudad fue fundada probablemente entre el s. VI y V a.C. por los íberos con el nombre de Arse. Este primer asentamiento tuvo lugar al oeste de la cima del actual castillo.

En época romana pasa a denominarse Saguntum, se reordena el castillo con la construcción del Foro y la ciudad se extiende por la ladera norte de la montaña hasta el río. En el año 218 a.C., la ciudad fue tomada por el general cartaginés Aníbal, hecho que originó la Segunda Guerra Púnica, entre Roma y Cartago. Poco tiempo después, fue recuperada por los romanos, se construyó un circo en la parte baja de la ciudad y el teatro. Con la caída del Imperio Romano de Occidente, la ciudad fue atacada y casi destruida por invasores francos.

Durante la ocupación musulmán la ciudad pasó a llamarse Murviedro. Tras la invasión de los árabes, la ciudad inició su decadencia en favor de Valencia.



Vista de Murviedro de A. Wyngaerde en 1563

Sagunto

En el año 1239 tuvo lugar la reconquista cristiana de Murviedro por parte de Jaime I el Conquistador, rey de la Corona de Aragón.

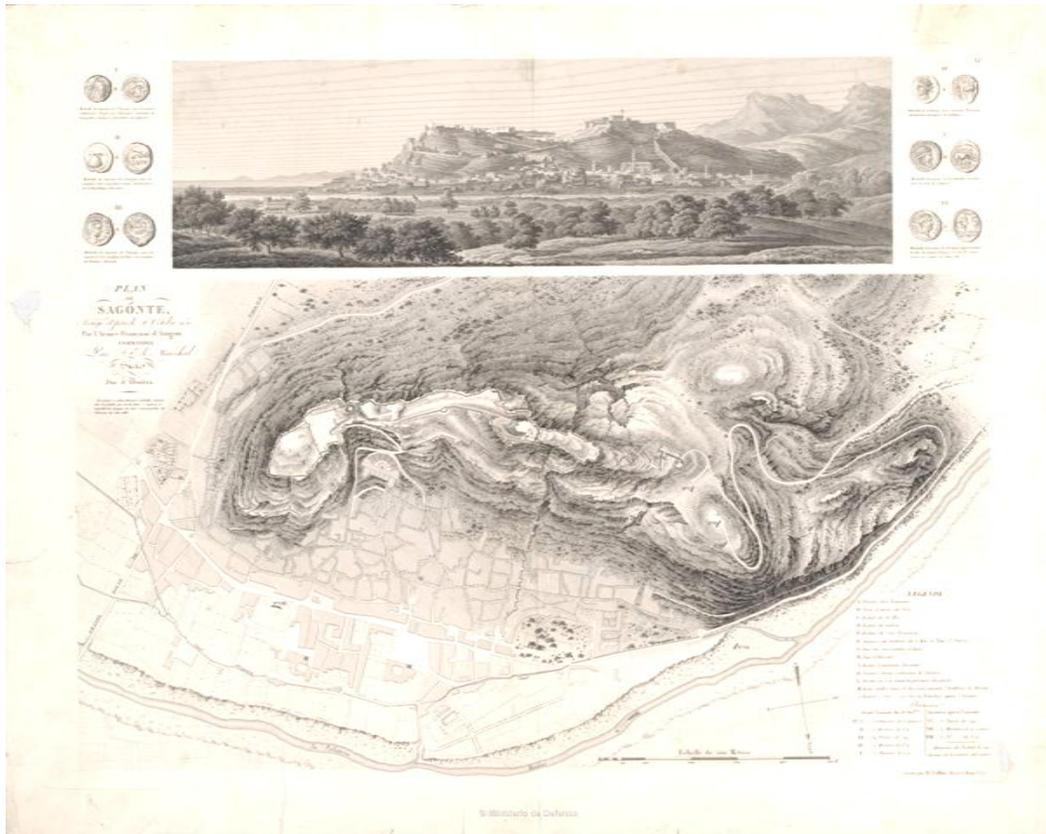
Durante la guerra de las Germanías, en 1521, el castillo fue tomado por los agermanados, siendo recuperado pocos meses después.

En la guerra de Sucesión, el castillo se rindió al Archiduque Carlos de Austria.

En 1811, durante la guerra de la Independencia, la ciudad fue sitiada y tomada por el Mariscal Suchet. Los franceses modificaron el castillo, reforzándolo de acuerdo a las nuevas técnicas militares. Finalmente, abandonaron el castillo tres años después.

Murviedro pasó a llamarse Sagunto en 1868.

Actualmente, encontramos huellas de todas las épocas históricas, tanto en la ciudad como en el castillo. No obstante, las múltiples guerras, así como la modificación y superposición de los restos, o el deterioro con el paso del tiempo, hacen que su lectura se antoje a veces complicada, pero no por ello menos rica e interesante.



Plan de Sagonte : assiégué et pris le 26 Octobre 1811 par l'Armée Française d'Aragon commandée par S. Lr. le Marechal Suchet (1834)

El castillo

Al igual que la ciudad, el castillo de Sagunto ha vivido grandes acontecimientos que han marcado su historia, dejando en él una gran cantidad de trazas y huellas del pasado.

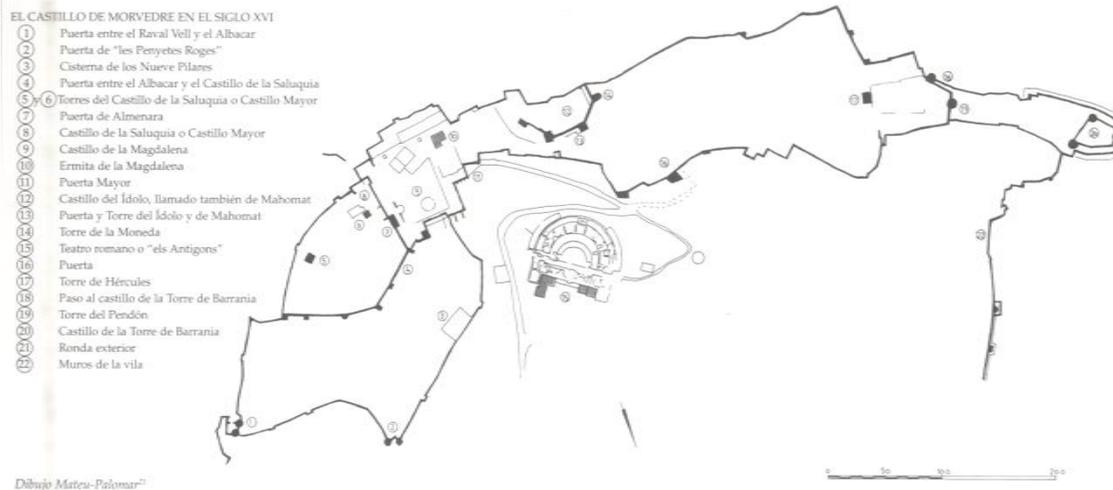
El castillo se divide en tres sectores: oriental, central y occidental.

El sector oriental está formado por la Plaza de Almenara o Salóquia, donde destaca la Puerta de Almenara (s. XVIII) , y el Albacar, formado por la Plaza de la Conillera y la Plaza de Tres Castelletes.

En el sector central encontramos la Plaza de Armas , donde se conserva el Foro de época romana (s. I a.C.-s. I d.C.). Actualmente, en esta zona encontramos restos de muros y contrafuertes de un templo republicano del s. I a.C., de la Curia de época augusta, de la Basílica y de las Tabernae, así como una gran Cisterna.

También en el sector central se encuentra el recinto del Palacio del Ídolo, que forma parte de nuestra zona de actuación, y donde persisten la Torre de la Moneda y restos de un aljibe.

A través de la Puerta del Ídolo, se accede al sector occidental, formado por las plazas de San Fernando, de los Estudiantes, de la Ciudadela y del Dos de Mayo. En este sector destacan los restos de la Torre de Hércules y la Torre de Albarrana



El Castillo de Morvedre en el s. XVI (F. Muñoz Antonino. Las casas señoriales de Murviedro)

El castillo

Fuera del recinto amurallado, al suroeste, se encuentra la zona "dels Tres Pouets", donde se conservan restos de una línea de muralla de origen íbero, probablemente del s. IV a.C.

Por tanto, en época íbera, es la zona occidental la que ocupó el asentamiento originario de la ciudad.

En época romana, el centro cívico se desplazó al sector central (Foro romano), donde se encontraban los edificios de mayor importancia. A partir del s.III, la ciudad se extiende por la falda de la montaña, pasando a tener el castillo un carácter más puramente defensivo.

Durante el período islámico, el perímetro de ocupación del castillo fue modificado notablemente. También dejaron su huella en el castillo las diferentes batallas de época medieval. La plaza fuerte del castillo también fue cambiando de lugar a lo largo del tiempo, alternándose entre el sector oriental y el central (Palacio del Ídolo).

En el s.XVI, se produjeron algunas reformas militares. Pero fue durante la ocupación francesa del s.XIX cuando se acometieron los mayores cambios, con la construcción de baluartes, hasta su posterior abandono.

Por último, en la actualidad, se han realizado pequeñas intervenciones de consolidación de elementos puntuales.



03 Análisis del lugar

Emplazamiento

El castillo de Sagunto se encuentra en la cima de un promontorio, a unos 150m de altitud, ocupando toda la cresta de la montaña, longitudinalmente en dirección este-oeste.

La ciudad se extiende por la falda norte de la montaña hasta el río, y se relaciona, casi directamente con el castillo, a través de un recorrido articulado por el teatro romano. Por lo tanto, es fácil pensar que los habitantes de Sagunto podrán aprovechar las correspondientes actividades contempladas en el programa del proyecto.

Debido a sus características, y a la casi total ausencia de vegetación, se encuentra totalmente expuesto a la intemperie, solamente protegido por los restos de antiguas murallas y construcciones. Así pues, será de especial interés el tratamiento del soleamiento, teniendo en cuenta la orientación, así como la posible acción del viento.

Por otra parte, el asentamiento, debido a su enclave privilegiado cuenta con grandiosas vistas del paisaje circundante. Además, será importante controlar el resultado final que nuestro proyecto tenga sobre el conjunto del castillo, ya que forma parte del propio paisaje de la zona.



Preexistencias

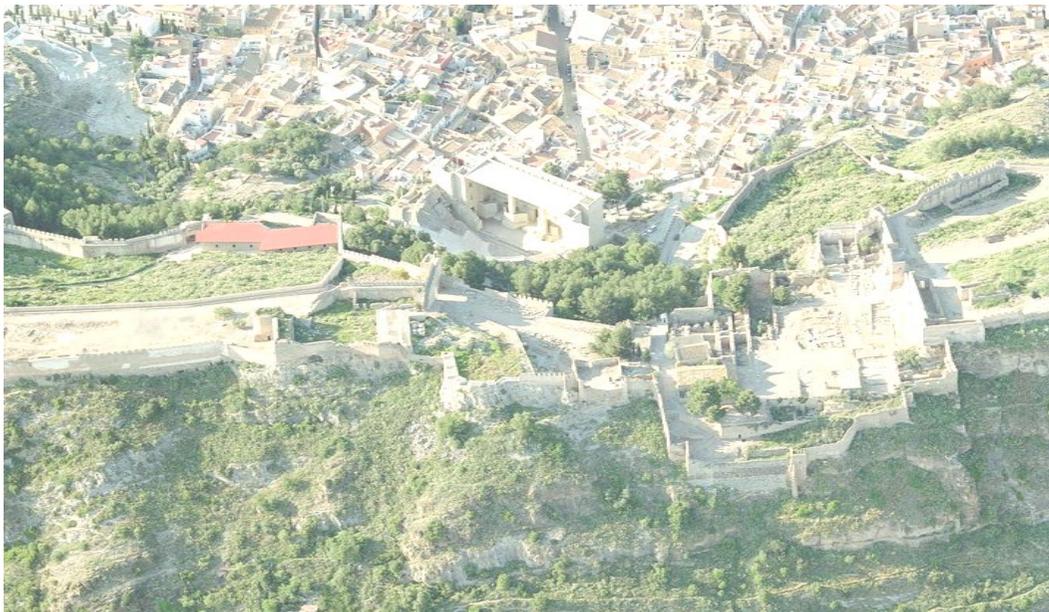
La zona de actuación del proyecto se encuentra en el sector central del castillo. Está limitada al oeste por el recinto y la puerta del Ídolo y al este por la zona de acceso al castillo, junto a la Basílica romana y el Foro.

En la actualidad, encontramos sobre los restos de la Basílica dos construcciones recientes de escaso valor, por lo que consideramos que, en el futuro, estos elementos serán eliminados y se realizará una puesta en valor del Foro.

En cuanto a nuestra zona de proyecto, existen diferentes preexistencias que serán utilizadas como elementos de proyecto.

En primer lugar, junto al acceso y a la muralla sur de origen medieval, encontramos restos murarios de construcciones de época francesa, que servirán para alojar el comedor-cafetería, directamente relacionado con el Foro, y la cocina, que además cuenta con una escalera de acceso directo en su lado este.

En un segundo nivel, al que se accede por una rampa preexistente que será reaprovechada como rampa escalonada, encontramos una zona, en parte rocosa, limitada al sur por un baluarte de origen francés, de menor altura que el resto de la muralla. En esta plataforma será donde se ubicará el área de estudio e investigación.



Preexistencias

A continuación, y al mismo nivel, encontramos el Palacio del Ídolo, al que se puede acceder directamente, o bien a través de la escalera adherida a la muralla junto a la puerta del Ídolo. Se trata de un recinto amurallado, donde se conserva un imponente aljibe semienterrado y los restos de una construcción adherida a la muralla norte. En esta zona se ubicará la residencia de estudios, el aljibe se aprovechará como hall-zona de estar de la misma, y la pequeña construcción como zona de servicio.

En cuanto a las murallas de nuestra zona, la mayoría son de origen medieval y conservan, aunque de forma fragmentada, el paso de ronda. Destacan algunos elementos como la Puerta del Ídolo, también llamada de San Fernando por dar acceso a esta plaza, o la Torre de la Moneda, en el límite oeste del recinto del Ídolo. Como excepción, encontramos un baluarte para cañones del s.XIX que interrumpe la muralla sur. En general, la muralla se encuentra en buen estado, aunque en algunas zonas presenta interrupciones o desperfectos originados por el paso del tiempo. También se han realizado ya en ella algunas pequeñas intervenciones de consolidación.

Por último, a penas existe vegetación de importancia en la zona de actuación, tan solo unos pinos de mayor porte junto al acceso, que se mantendrán en el proyecto.



Recorridos

El acceso principal al castillo de Sagunto se encuentra en la esquina noreste de nuestra zona de actuación, pero antes de llegar a él, los visitantes ya realizan un recorrido que parte desde el núcleo histórico de la ciudad, articulado por el Teatro Romano y finalmente atraviesa una zona boscosa.

A partir del acceso, el recorrido principal del castillo hacia el este permite visitar los restos del Foro Romano y la Plaza de la Almenara, y hacia el oeste atraviesa tangencialmente la zona de proyecto hasta cruzar la Puerta de San Fernando, desde donde continúa al resto del castillo.

Actualmente, además, encontramos otros recorridos de menor importancia o secundarios. Se trata de recorridos que el visitante puede realizar libremente entre las ruinas, contemplando el castillo o admirando el paisaje. No obstante, estos recorridos no están organizados y algunos son difícilmente accesibles.

Finalmente, existe un tercer tipo de recorrido, el paso de ronda que discurre perimetralmente junto a la muralla. Sin embargo, se encuentra muchas veces interrumpido o su recorrido resulta peligroso.



Recorridos



RECORRIDO PRINCIPAL



RECORRIDOS SECUNDARIOS



PASO DE RONDA



Vistas

En el entorno del castillo podemos distinguir entre diferentes tipos de visuales, que podríamos agrupar en visuales cortas y visuales largas.

Las visuales cortas, son aquellas que están acotadas por algún elemento, ya sea artificial, como un muro o una muralla, o natural, como la vegetación o el propio terreno. No obstante, a pesar de ser visuales cortas no necesariamente deben tener una connotación negativa, siempre que sean tratadas correctamente.

Por otra parte, en nuestra zona de actuación encontramos diversos puntos desde donde se obtienen largas visuales debido a su orografía, ya sean del paisaje circundante o del propio castillo. Estos miradores son de diferente naturaleza: algunos se deben a elevaciones del terreno, otros a cortes por desprendimientos o modificaciones en la muralla que forman ventanas al paisaje, y también cabe destacar las visuales obtenidas desde el paso de ronda, a veces enmarcadas entre almenas.

La intervención tratará de aprovechar estos miradores con vistas al paisaje, creando nuevos e introduciendo los existentes en los recorridos.

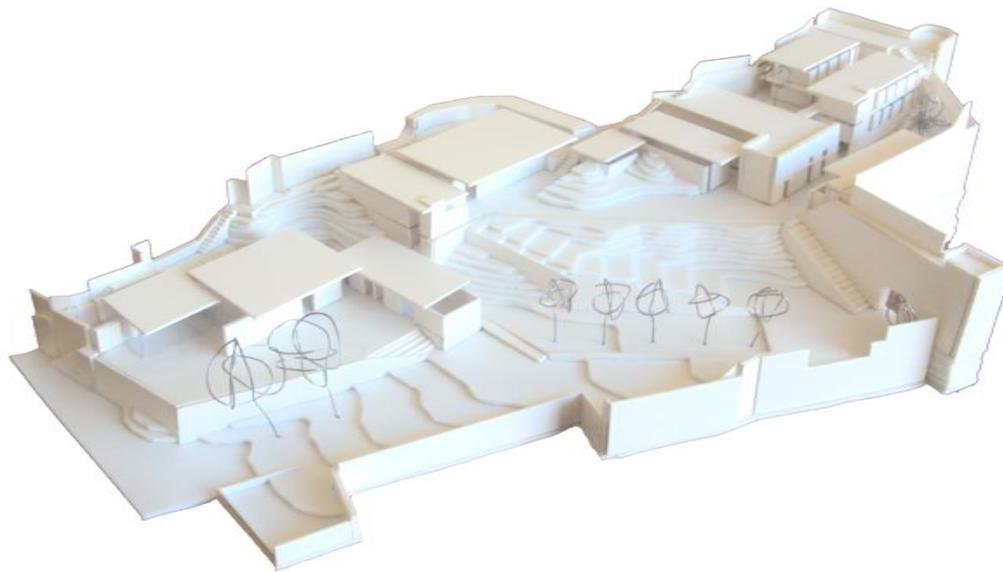
04 Estrategia proyectual

Idea de proyecto

En mi opinión, la idea de proyecto es un concepto abstracto que surge durante el proceso proyectual y que no es algo totalmente constante, sino que sufre una continua evolución a lo largo de éste. No obstante, es una idea que nunca debe perderse en la formalización final del proyecto.

En este caso, la idea de proyecto sería el **juego de planos para buscar la luz**. Este juego, protagonizado por los muros, que se abren o se cortan, y sobre todo por las cubiertas, que se separan y deslizan respecto a los muros, permite generar una serie de espacios acotados pero siempre abiertos al exterior y en relación con el paisaje y lo existente. Además, gracias a este desplazamiento, los espacios contarán con iluminación y ventilación natural, y se genera, por otra parte, un sistema de recorridos exterior bajo las cubiertas.

Sin embargo, para que un proyecto tenga sentido, es necesario complementar la idea con toda una estrategia proyectual que justifique las decisiones en la intervención.





Valor histórico y carácter del lugar

El valor histórico del Castillo de Sagunto es evidente. Al enfrentarnos a un proyecto en un lugar con tanta historia es primordial el respeto hacia lo existente. Por otra parte, el estado en que se encuentra nuestra zona de actuación, muchas veces ruinoso, hace necesaria una intervención que potencie y revalorice un patrimonio tan importante.

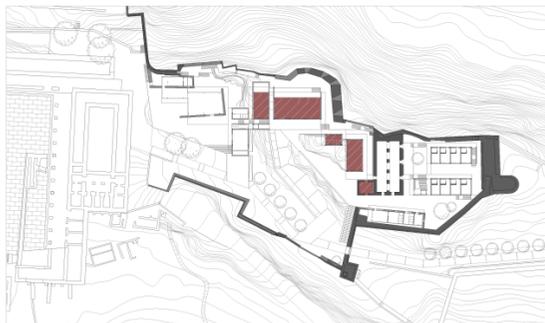
Será, por tanto, necesaria la introducción de actividades que potencien el uso, favoreciendo la mejora de las condiciones del castillo.

Así pues, se pretende la recuperación de las trazas y huellas existentes en el castillo, aprovechando los restos existentes (el aljibe, muros, murallas, escaleras y rampas) que pasarán a formar parte del nuevo proyecto.

El criterio de intervención consiste en completar los muros existentes, una vez regularizados, con hormigón hasta una cierta altura, o bien la construcción de muros nuevos de hormigón armado. De esta forma, se aporta legibilidad, al diferenciar entre la nueva intervención y las preexistencias, al mismo tiempo que se respeta el carácter másico del castillo, su materialidad y texturas, pero adecuándolo a la nueva intervención.



ZONA DE RECEPCIÓN Y ACOGIDA DE VISITANTES (PÚBLICO)



ÁREA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN (SEMIPÚBLICO)



RESIDENCIA DE ESTUDIOSOS (SEMIPRIVADO-PRIVADO)

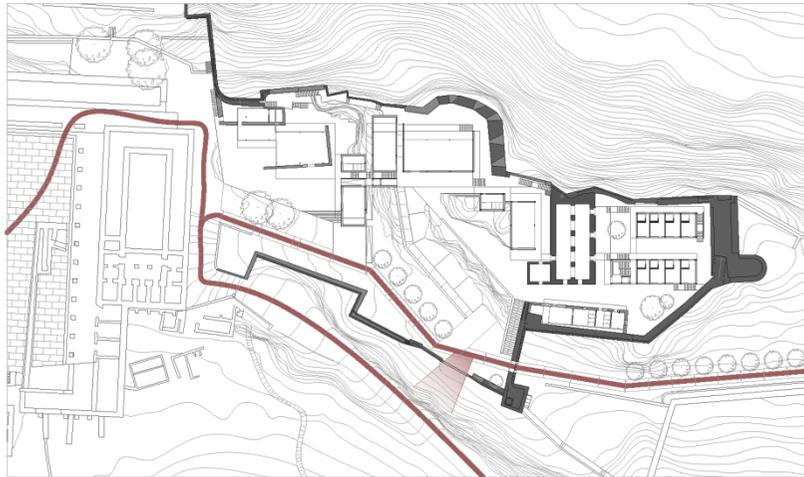
Programa

El programa del albergue se adecua para cubrir las necesidades de los diferentes usuarios del proyecto: estudiosos y visitantes del castillo. Además, podrán realizarse, eventualmente, algunas actividades por parte de los ciudadanos de Sagunto.

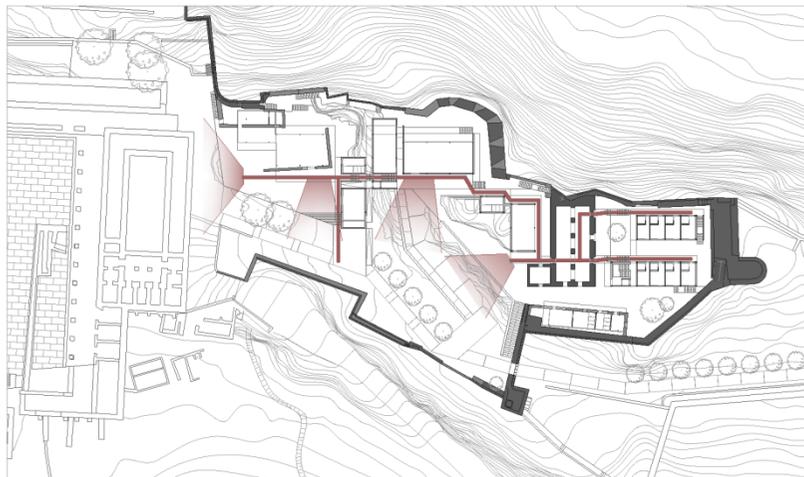
El proyecto cuenta con tres áreas diferenciadas: zona de recepción y acogida de visitantes, área de estudios e investigación y residencia de estudiosos. La primera se sitúa en una plataforma junto al acceso al castillo y es la más inmediata, cuenta con la recepción y el comedor-cafetería. La segunda se encuentra en un nivel superior y está formada por la sala de usos múltiples, la biblioteca, un aula y una sala para seminarios. Por último, la residencia se ubica en el recinto del Ídolo, aprovechándose el aljibe como hall-zona de estar.

Por lo tanto, existe una zonificación en tránsito, público-semipúblico-semiprivado-privado, según el carácter y accesibilidad del sitio en el que se ubican las diferentes actividades, desde los espacios más abiertos y accesibles hasta los recintos más cerrados.

No obstante, es importante procurar que exista una articulación entre las tres partes del proyecto, y que formen siempre parte de un proyecto unitario.



RECORRIDO PRINCIPAL



RECORRIDO INTERNO

Recorridos

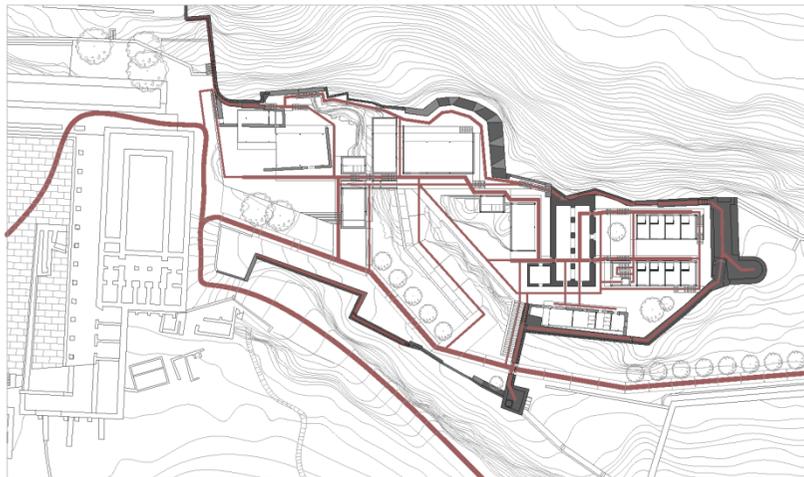
En la actualidad, los recorridos que atraviesan el castillo de Sagunto son, más bien, de total libertad para el visitante, que pasea sin saber muy bien a donde se dirige. Es necesario, por tanto, crear un nuevo sistema de recorridos que ayuden a organizar el conjunto.

Además, se pretende mejorar la accesibilidad, recuperando el plano horizontal y aportando los elementos que sean necesarios: plataformas, rampas, ascensores, escaleras y pasarelas.

Respecto a la zona de actuación, encontramos que el recorrido principal del castillo discurre junto a la muralla norte hasta cruzar la puerta de San Fernando. Este recorrido se ha marcado mediante losas de hormigón in situ, que forman diferentes rampas y plataformas, mejorando la accesibilidad y permitiendo el paso restringido de vehículos rodados, bien para obras de mantenimiento del castillo, o bien para el acceso de personas con movilidad reducida. Además se han colocado líneas de árboles al sur del recorrido, que ayudan a guiar al visitante y además proporcionan sombra.



RECORRIDO PASO DE RONDA



RECORRIDO PRINCIPAL + INTERNO + PASO DE RONDA + CONEXIONES

Recorridos

En cuanto al albergue, se crea un recorrido interno que articula todo el proyecto y con conexiones al recorrido principal del castillo. Este recorrido interno, pese a ser exterior en su mayor parte, está siempre cubierto, gracias al desplazamiento de las cubiertas respecto al plano del muro. El recorrido empieza en la primera plataforma creada en el recorrido principal, pasando por la recepción para llegar al comedor-cafetería, o bien subir hasta el nivel del área de estudio e investigación para atravesarla hasta llegar al aljibe y a la residencia.

Por lo que respecta a las conexiones, se aprovechan los elementos existentes, como escaleras y rampas. Cuando no es posible, se crean elementos nuevos o se modifican los existentes, como en el caso de la rampa escalonada principal.

Por último, se ha recuperado el paso de ronda de la muralla como recorrido alternativo que permite contemplar el paisaje. Para ello, se ha acondicionado y se han dispuesto plataformas y escaleras donde se encontraba interrumpido.

Vistas

El castillo de Sagunto se encuentra en un lugar privilegiado, sobre la cima de un promontorio desde donde se domina gran parte de la llanura litoral de Valencia, la ciudad de Sagunto y, por supuesto, el mar.

Nuestra zona de actuación no es una excepción, y además, desde ella se divisan diferentes áreas del propio castillo de gran interés, como la Plaza de Armas, donde se encuentra el Foro Romano.

Por lo tanto, se han potenciado las vistas sobre el paisaje y las diferentes visuales sobre el conjunto del castillo. Las nuevas plataformas se aprovechan como miradores, incluyéndose en los diferentes recorridos. Cabe destacar la plataforma de la zona de recepción, con vistas privilegiadas sobre el Foro, o la cubierta del aljibe, habilitada como mirador y que domina todo el conjunto.

Además, el recuperado paso de ronda constituye un recorrido desde donde observar todo el entorno circundante.

Finalmente, en aquellos lugares donde la muralla se encontraba derrumbada por el paso del tiempo, está se consolida, pero sin recuperar su forma original, permitiendo que permanezcan estas ventanas al paisaje.



Luz

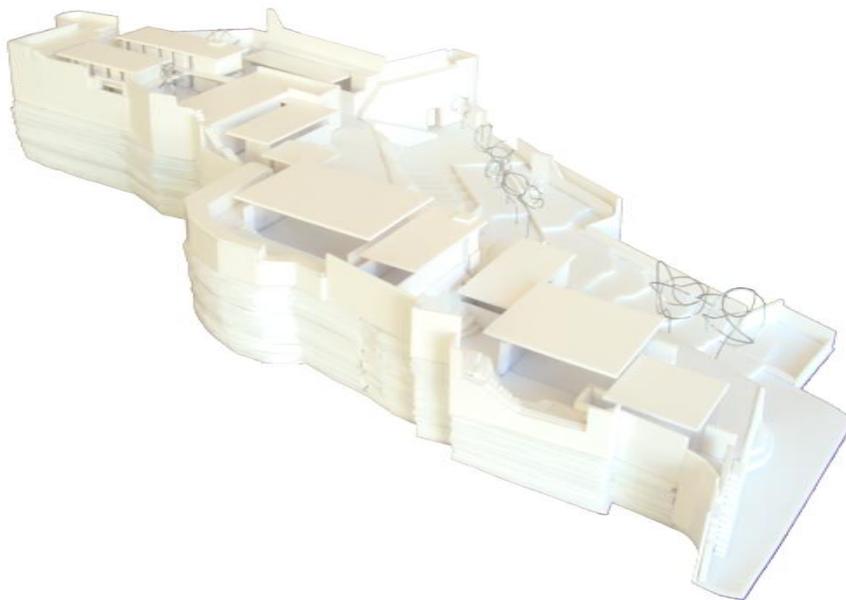
La separación y deslizamiento de las cubiertas respecto a los muros, permiten la iluminación y ventilación natural de los espacios.

Estas rasgadas, permiten, no solamente la iluminación en todo el perímetro de los diferentes espacios, sino también la relación visual directa con el paisaje.

Además, los diferentes recintos cuentan con grandes huecos, que prolongan el espacio hacia el exterior y permiten disfrutar de la relación con el entorno. Sin embargo, por otra parte, se pretende mantener el carácter másico del castillo, por lo que los espacios nunca se abren hacia el recorrido principal de los visitantes del castillo, sino hacia los elementos preexistentes, o bien se iluminan a través de patios.

El deslizamiento de las cubiertas respecto a los paños de vidrio realiza también una función de protección solar. Así pues, se tiene en cuenta la orientación y soleamiento, prolongando las cubiertas en voladizo a sur, o buscando la protección de los muros o de los elementos preexistentes para evitar la molesta luz rasante en las otras direcciones.

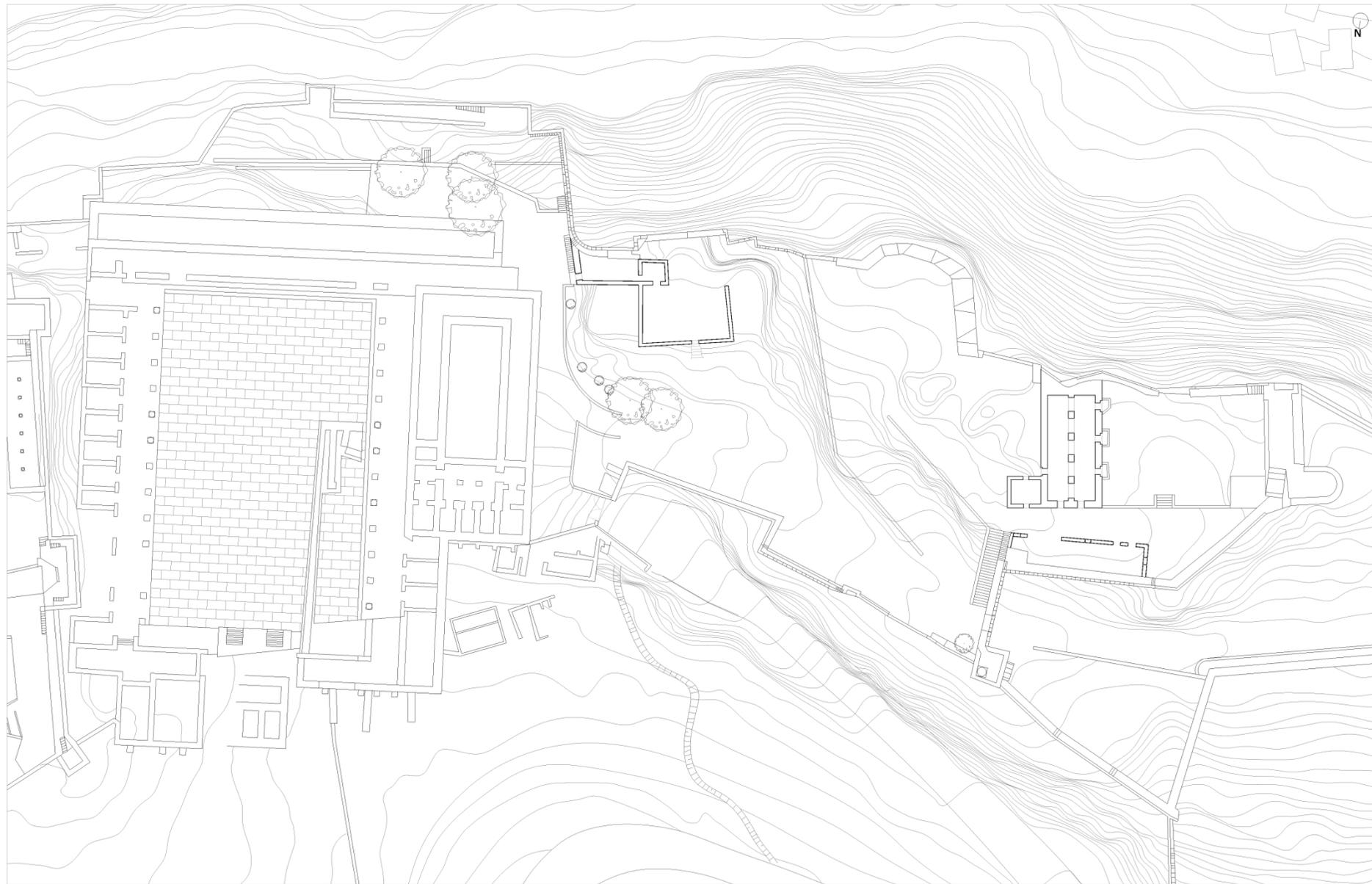
Por último, los diferentes elementos: muros, voladizos, vegetación; colaboran creando zonas de sombra, muy necesarias en un entorno tan expuesto a la radiación solar.



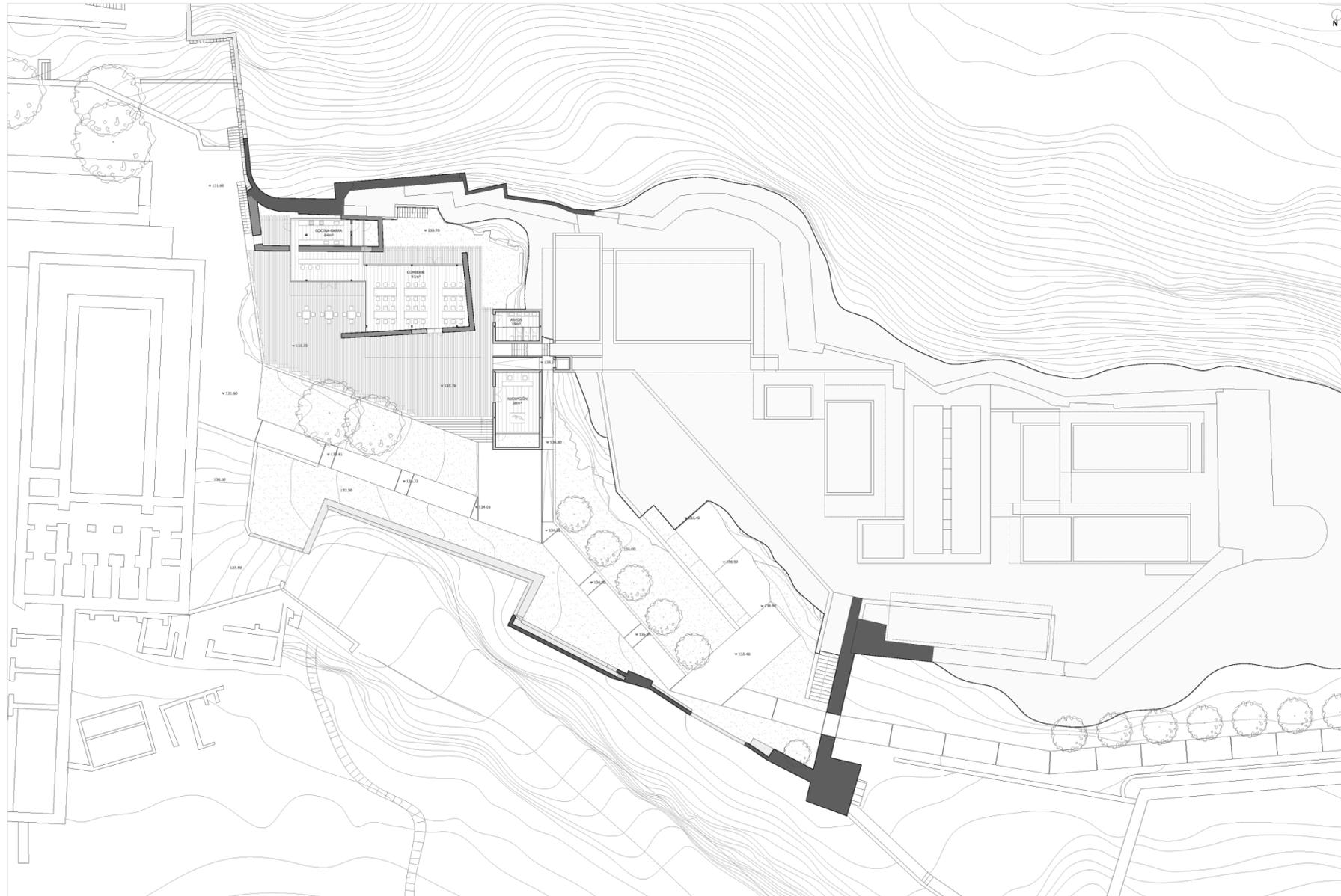
05 Formalización del proyecto



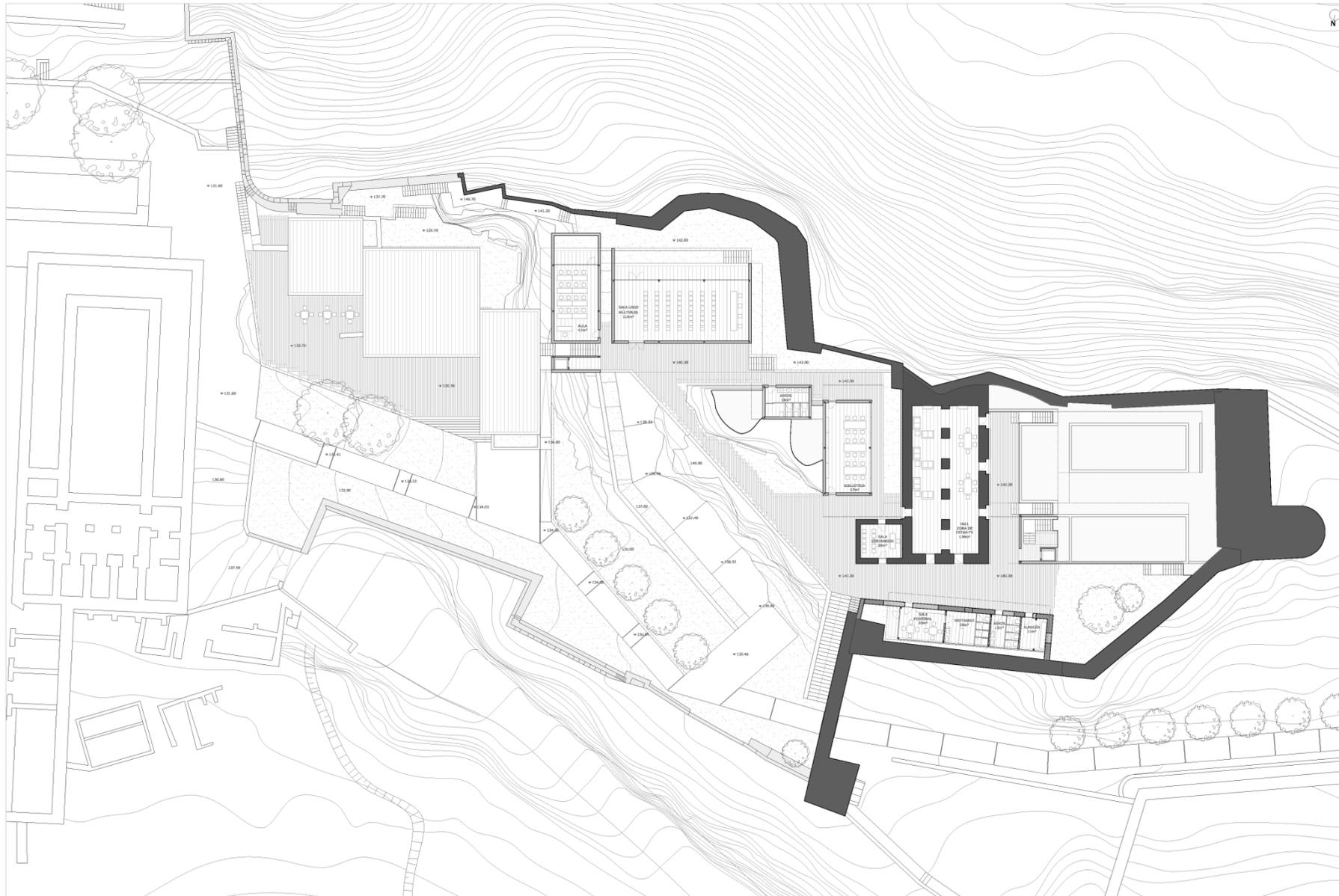
PLANTA ENTORNO CASTILLO DE SAGUNTO



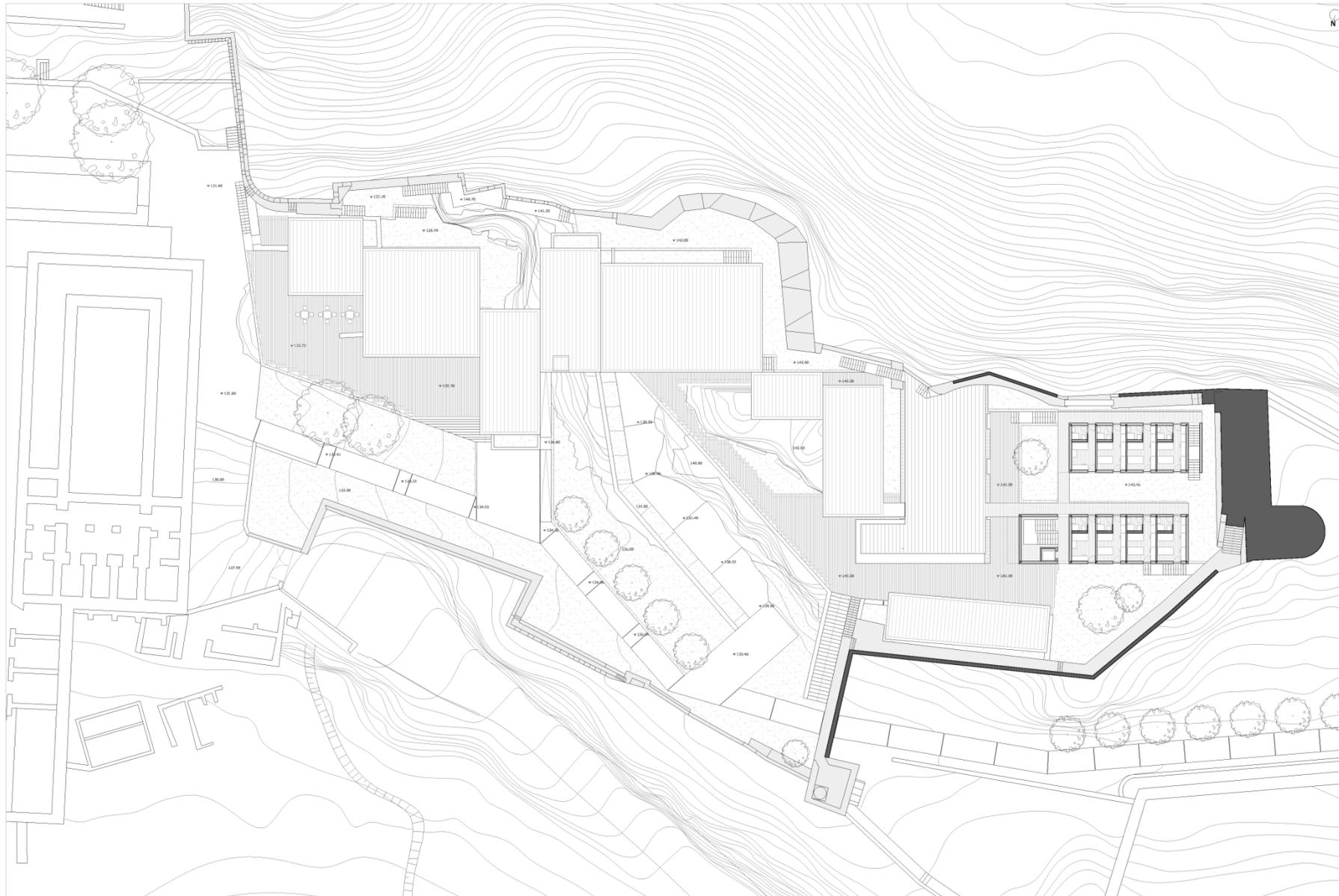
PLANTA ESTADO ACTUAL



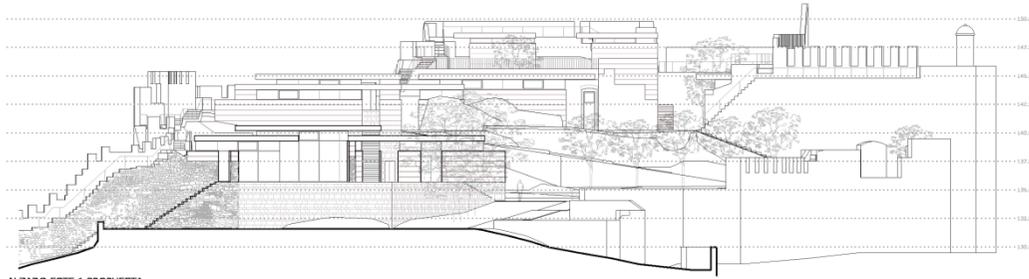
PLANTA +135.70



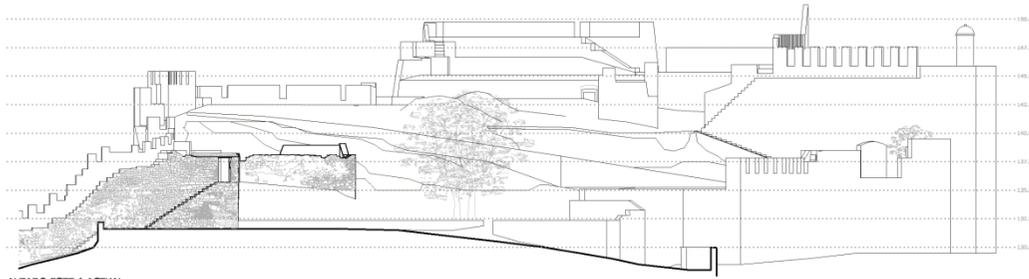
PLANTA +140.20



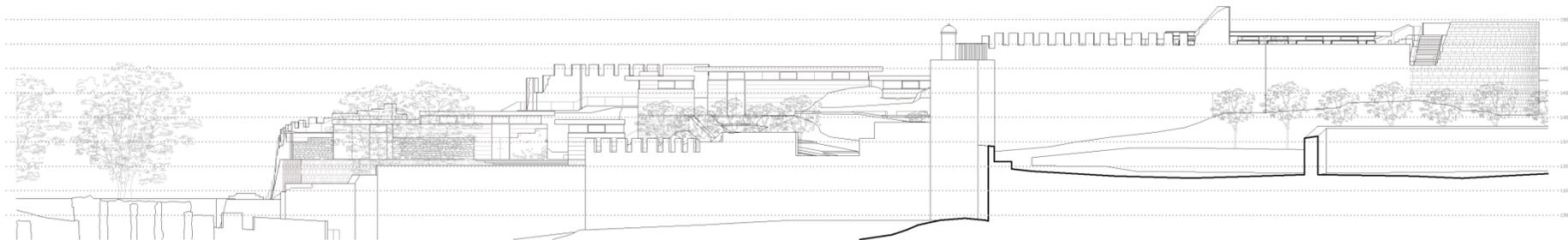
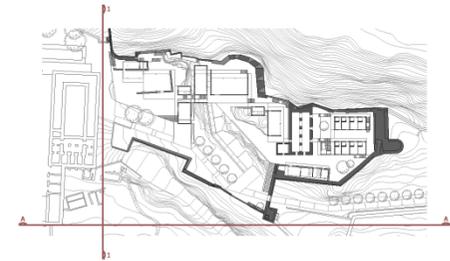
PLANTA +145.60



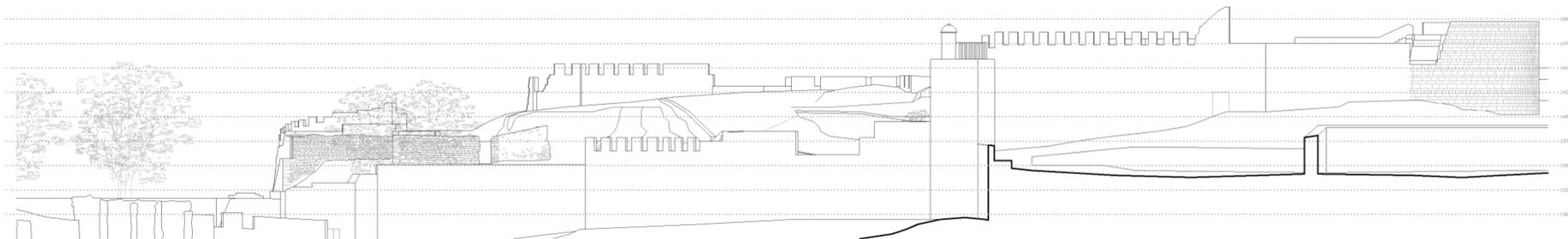
ALZADO ESTE 1 PROPUESTA



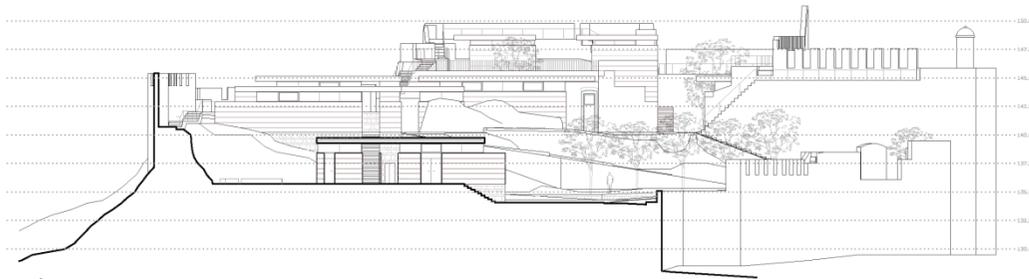
ALZADO ESTE 1 ACTUAL



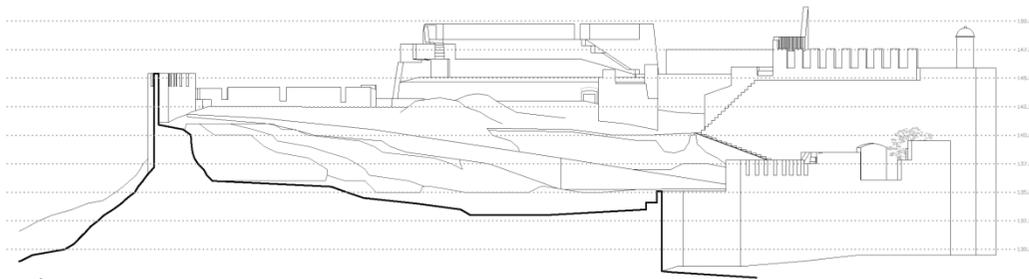
ALZADO NORTE A PROPUESTA



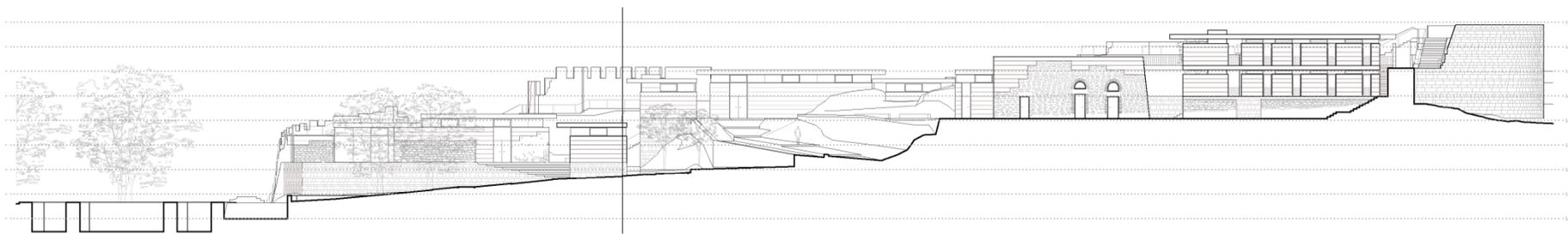
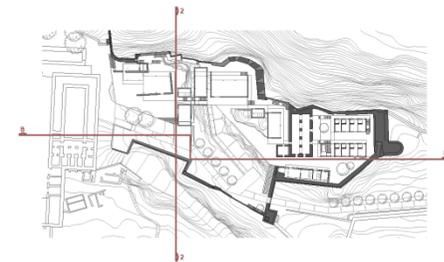
ALZADO NORTE A ACTUAL



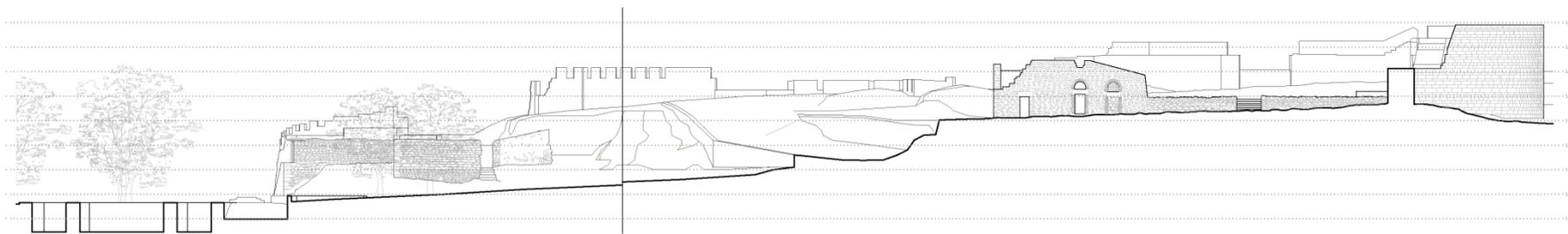
SECCIÓN 2 PROPUESTA



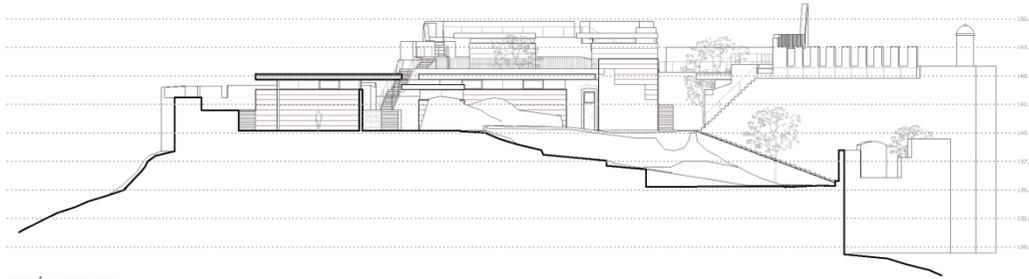
SECCIÓN 2 ACTUAL



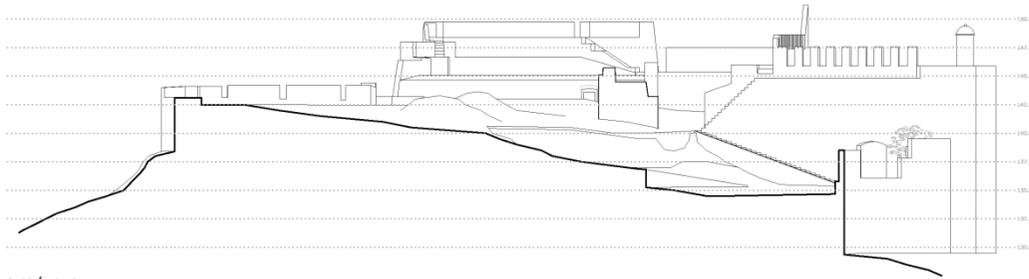
SECCIÓN B PROPUESTA



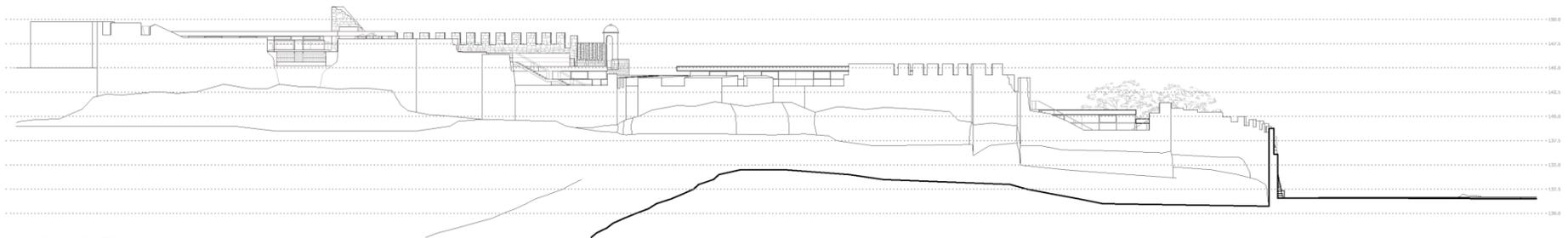
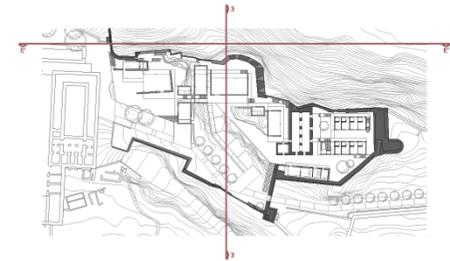
SECCIÓN B ACTUAL



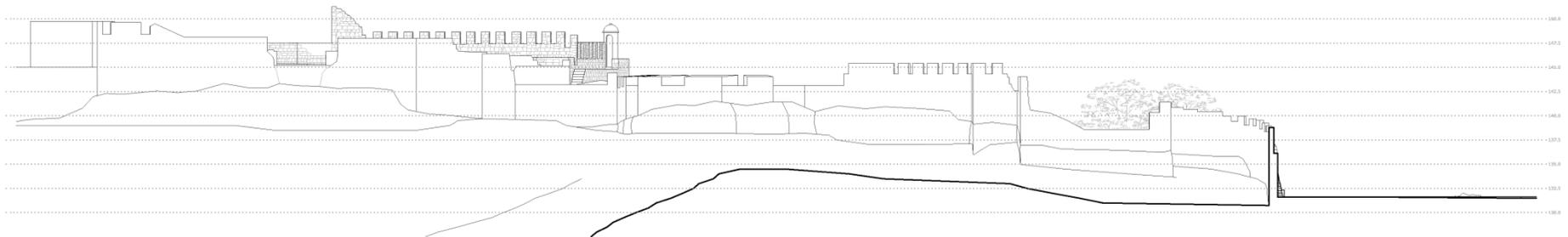
SECCIÓN 3 PROPUESTA



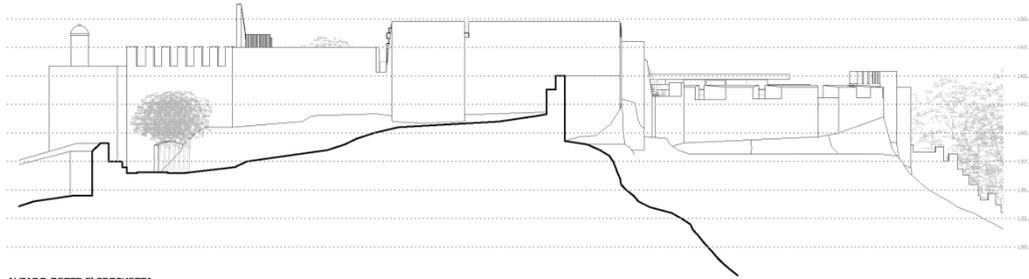
SECCIÓN 3 ACTUAL



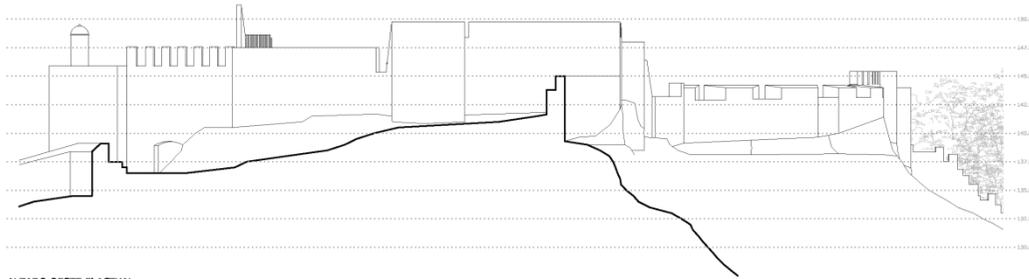
ALZADO SUR E' PROPUESTA



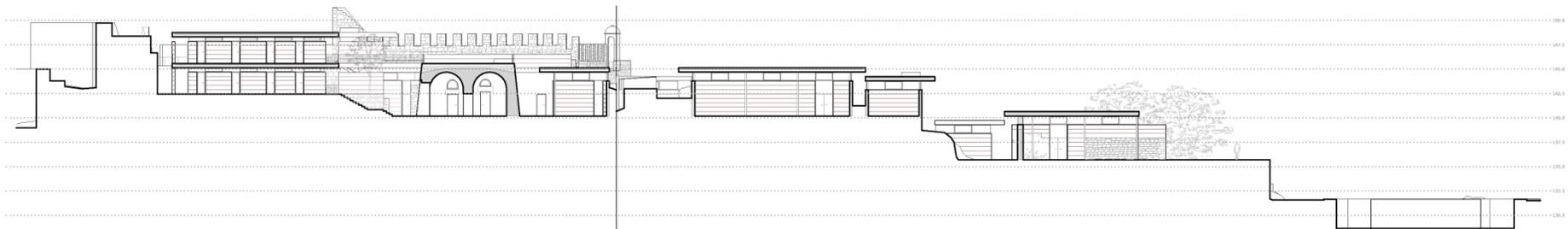
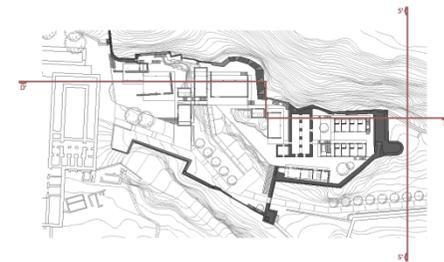
ALZADO SUR E' ACTUAL



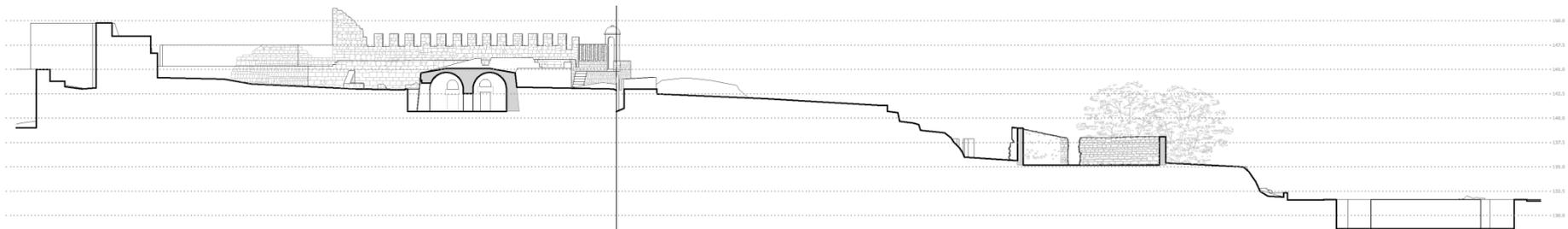
ALZADO OESTE 5' PROPUESTA



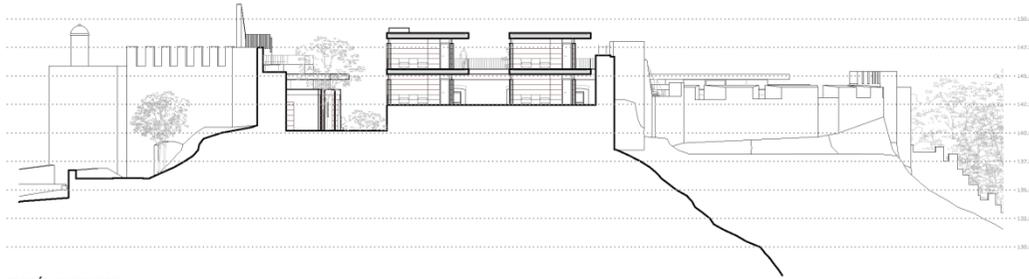
ALZADO OESTE 5' ACTUAL



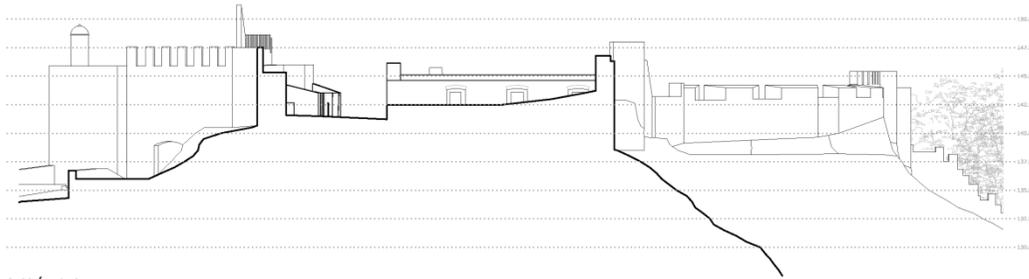
SECCIÓN D' PROPUESTA



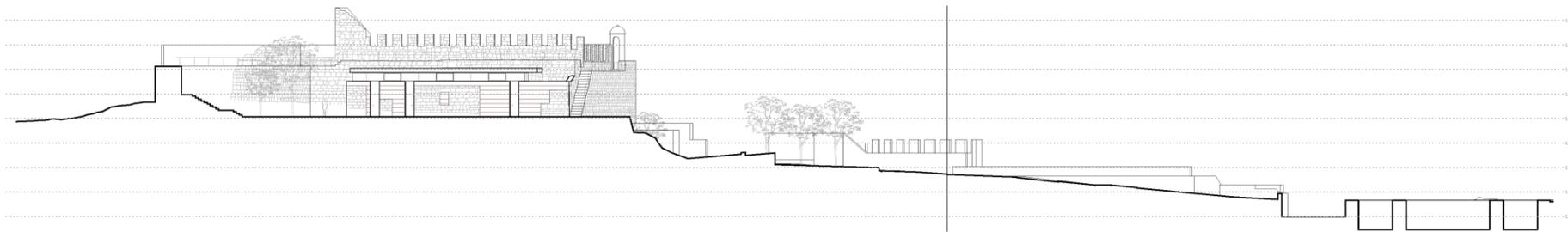
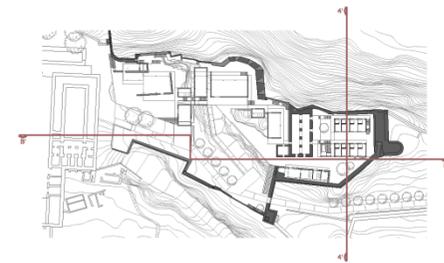
SECCIÓN D' ACTUAL



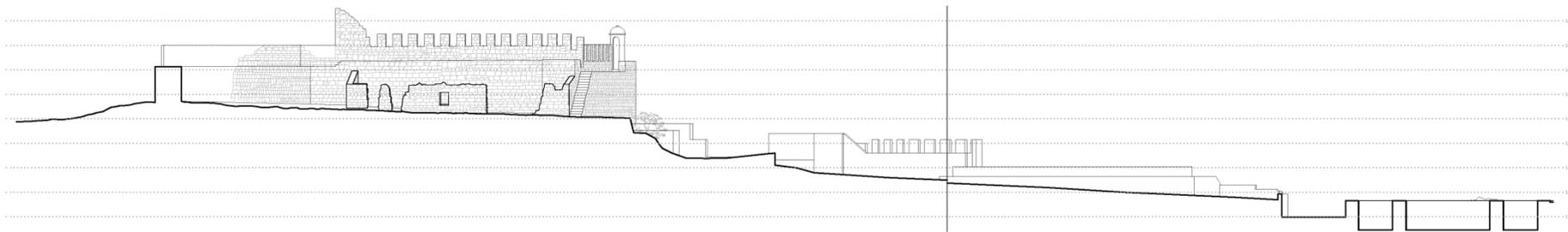
SECCIÓN 4' PROPUESTA



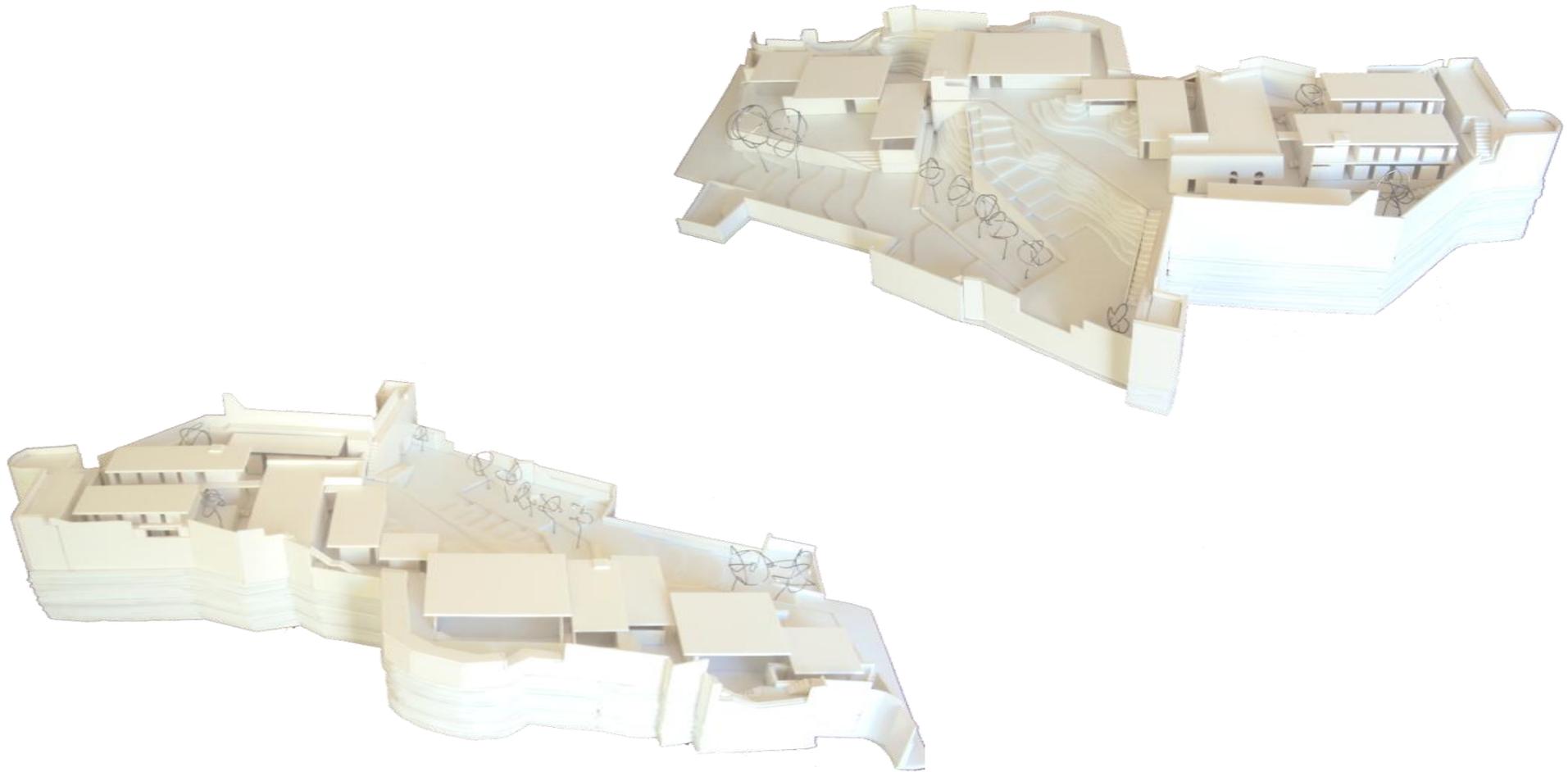
SECCIÓN 4' ACTUAL

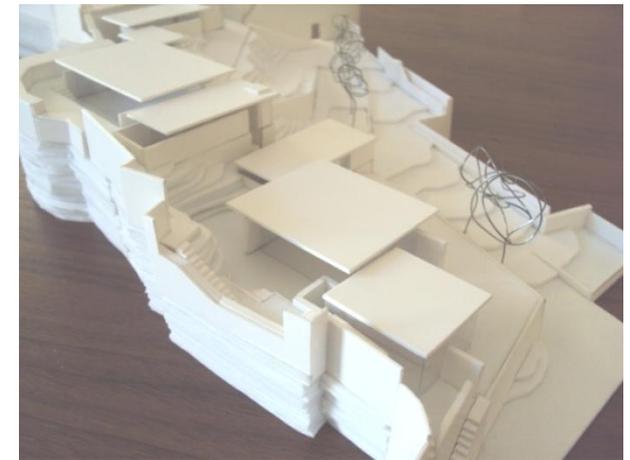
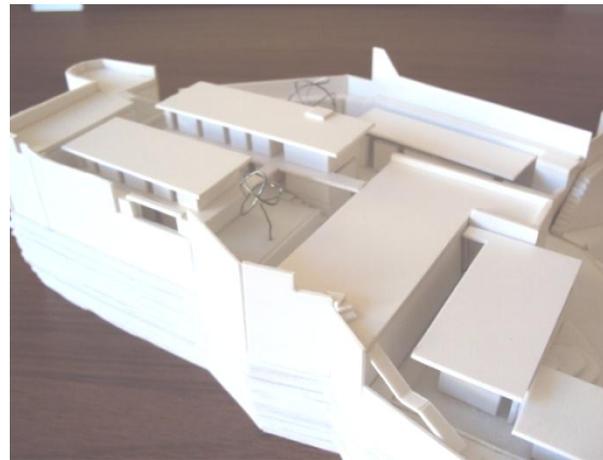
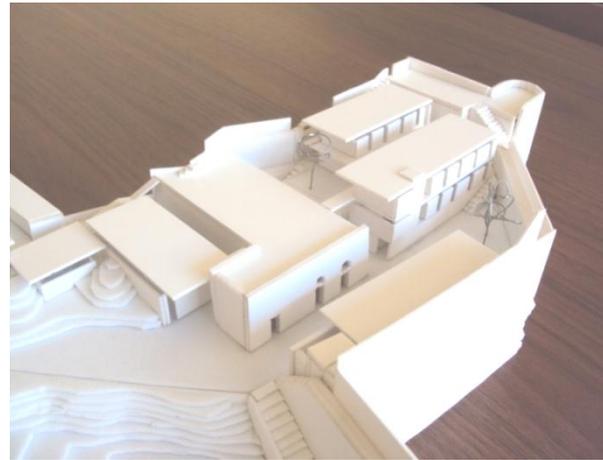
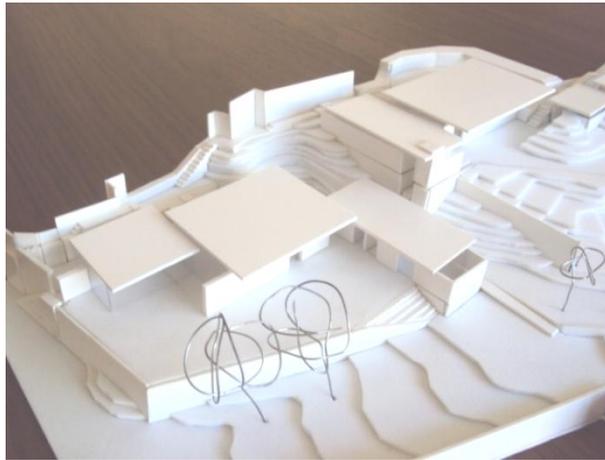


SECCIÓN B' PROPUESTA

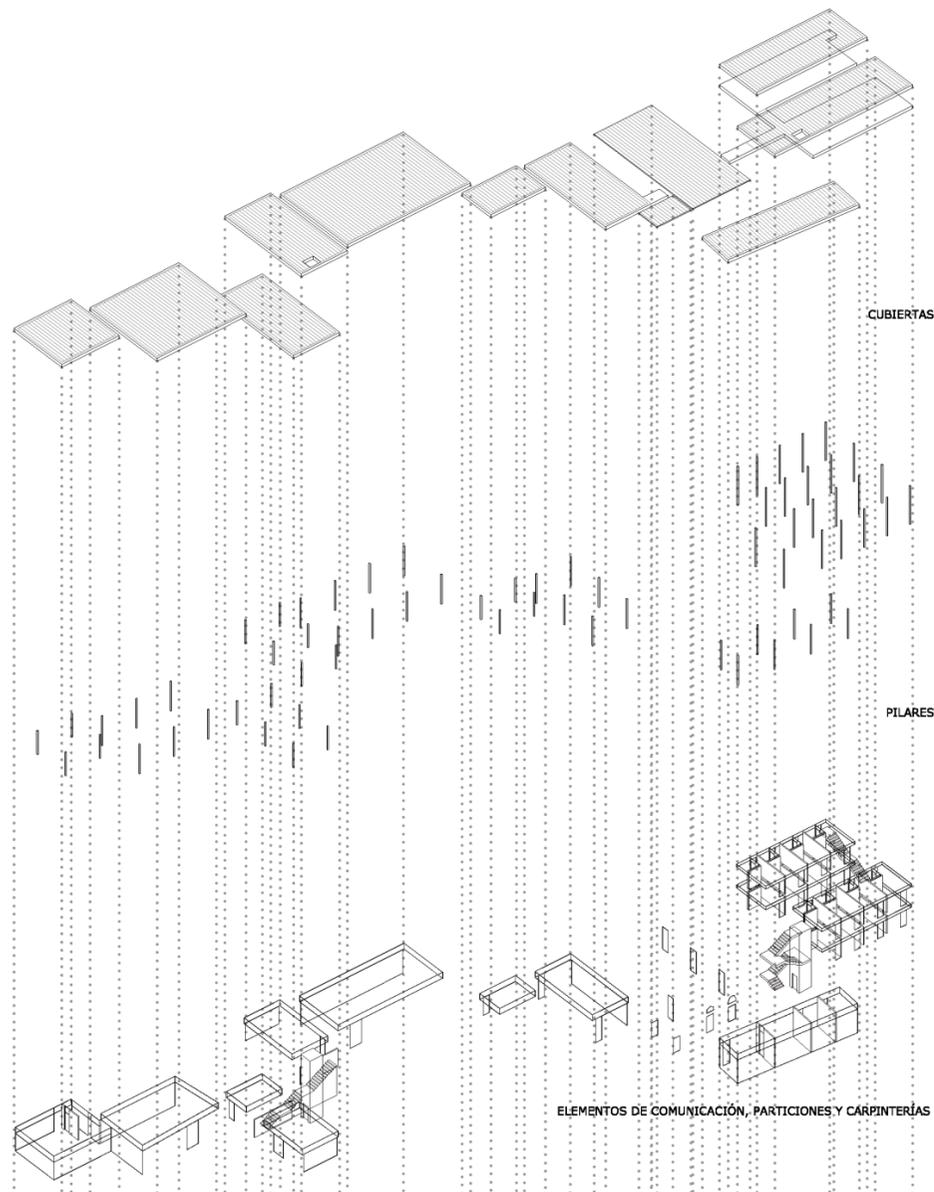


SECCIÓN B' ACTUAL





06 Construcción



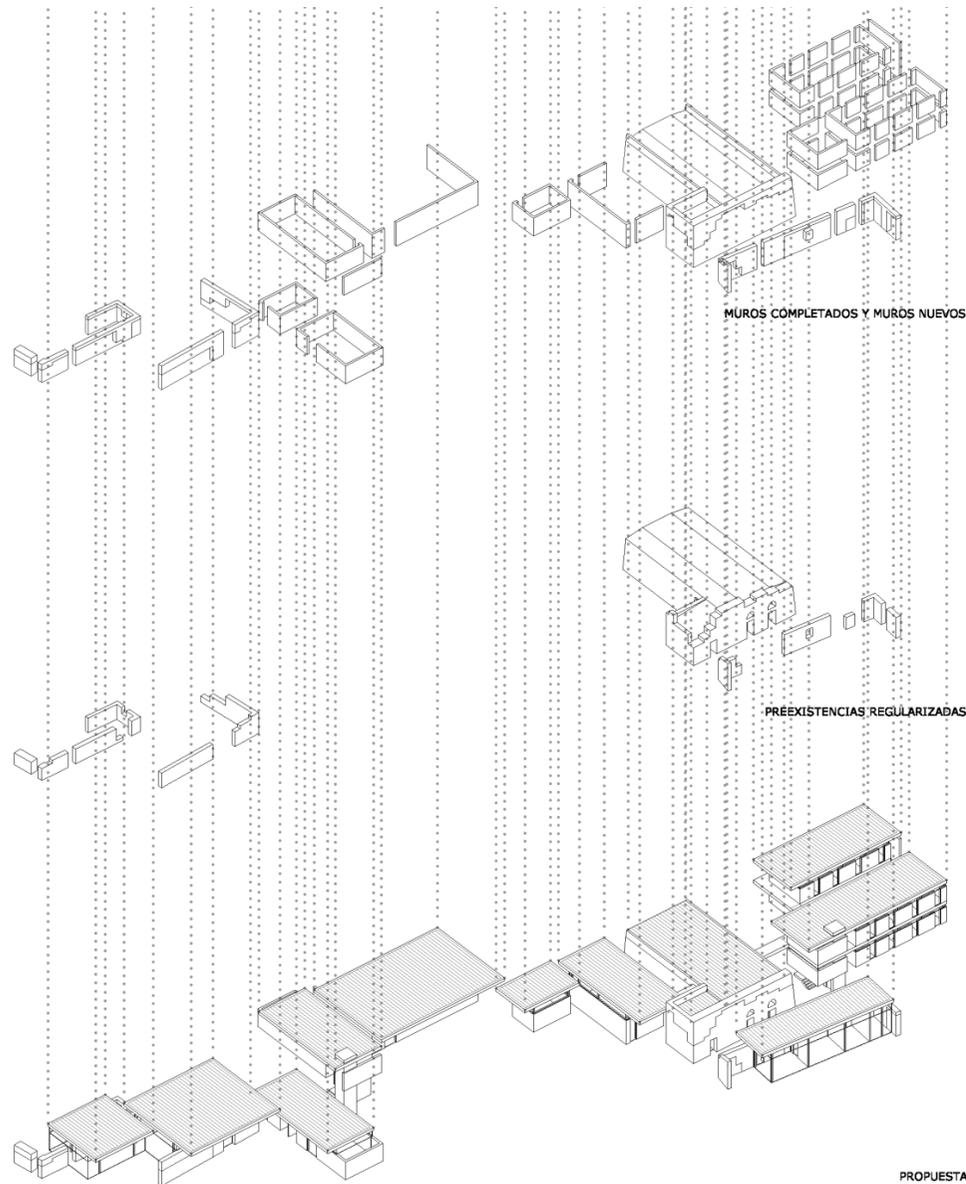
Construcción

La resolución constructiva del proyecto se ha abordado desde los criterios de sencillez constructiva, sinceridad en la materialidad y sostenibilidad.

La estructura está formada por forjados de losa de hormigón armado, apoyados en perfiles de acero HEB. La geometría de la estructura, y por lo tanto, la del proyecto, se basa en una reinterpretación adaptada de las dimensiones del aljibe.

Las cubiertas se resuelven mediante una cubierta plana invertida sin ventilar a dos aguas con acabado en piedra. Por su parte, la cubierta del aljibe se regulariza con pavimento a nivel sobre soportes regulables, consiguiendo un nuevo plano transitable. La evacuación del agua se realiza directamente a través de gárgolas conectadas a los canalones.

Los muros existentes se completan con hormigón, diferenciando entre la actuación y las preexistencias. También los nuevos cerramientos están formados por una doble hoja de hormigón armado con una capa de aislante intermedia. Las aberturas se cierran con paños de vidrio sobre carpintería metálica.



Construcción

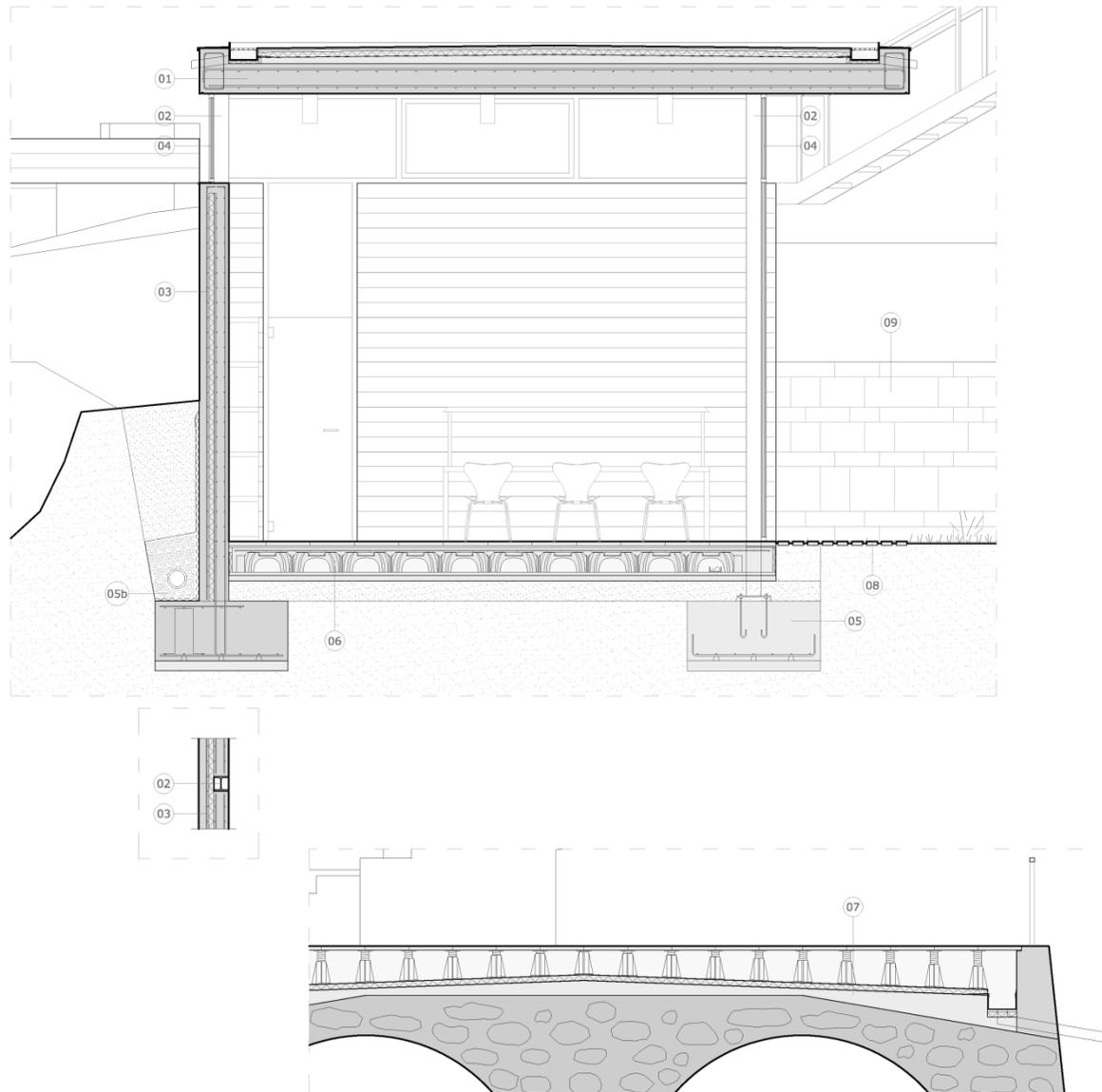
En cuanto a la cimentación, se ha optado por el uso de zapatas aisladas a poca profundidad, debido a la naturaleza rocosa del terreno y para evitar la interferencia con posibles restos arqueológicos. Excepcionalmente, los muros de contención del terreno se apoyan sobre una zapata corrida.

Los pavimentos interiores son de losa de piedra de Borriol sobre solera con cámara de aire. Los pavimentos exteriores se resuelven con este mismo material pero con una modulación de menor tamaño y dejando las juntas abiertas para favorecer la permeabilización y permitiendo la aparición de pequeña vegetación entre las piezas.

Las instalaciones discurren bajo el suelo y a través de la cámara de aire de la solera, accediendo a ellas mediante tapas de registro. Cuando los conductos de la red de agua o eléctrica ascienden verticalmente, lo hacen vistos. De esta forma se facilita el montaje y las posibles reparaciones.

Finalmente, los muros exteriores que forman las diferentes plataformas se resuelven mediante sillería de piedra y las escaleras con hormigón visto, directamente sobre el terreno.

En general, los materiales se han elegido buscando respetar el carácter del castillo, pero diferenciándose a su vez de las preexistencias.

**01_CUBIERTA**

- Losas de piedra de Borriol de 900x450x20 mm
- Mortero de cemento 20 mm
- Capa separadora fieltro de fibra de vidrio
- Aislante térmico placas poliestireno extruido 50 mm
- Capa separadora fieltro de fibra de vidrio
- Lámina impermeable
- Hormigón de pendientes 60-90 mm
- Canalón chapa metálica 300x120 mm
- Losa maciza de hormigón armado coloreado 300 mm

02_ESTRUCTURA

- Perfil HEB 140 cubierto con chapa metálica 150x150 mm

03_CERRAMIENTO

- Muro de hormigón armado coloreado de doble hoja 300 mm (100+50+150) con aislante de poliestireno extruido

04_CARPINTERÍA

- Carpintería de acero 50 mm con acristalamiento doble con cámara de aire (10+10+10)
- Vierteaguas de chapa metálica

05_CIMENTACIÓN

- Perfil HEB 140
- Placa de anclaje
- Zapata aislada de hormigón armado
- Hormigón de limpieza 50 mm

05B_CASO PARTICULAR: MURO DE CONTENCIÓN

- Relleno granular
- Lámina filtrante geotextil
- Capa filtrante de gravas
- Tubo de drenaje 200 mm
- Lámina drenante polietileno de alta densidad 20 mm
- Lámina impermeable
- Zapata corrida de hormigón armado bajo muro de contención del terreno
- Hormigón de limpieza 50 mm

SECCIÓN CONSTRUCTIVA

06_SUELO

- Losas de piedra de Borriol de 900x450x40 mm
- Mortero de cemento 20 mm
- Capa de compresión 50 mm
- Pieza modular de plástico de propileno 500x500x200 mm para formación de solera con cámara de aire
- Capa protectora mortero de cemento 30 mm
- Lámina impermeable
- Hormigón de limpieza 50 mm
- Sub-base compactada 200 mm

07_CUBIERTA ALJIBE

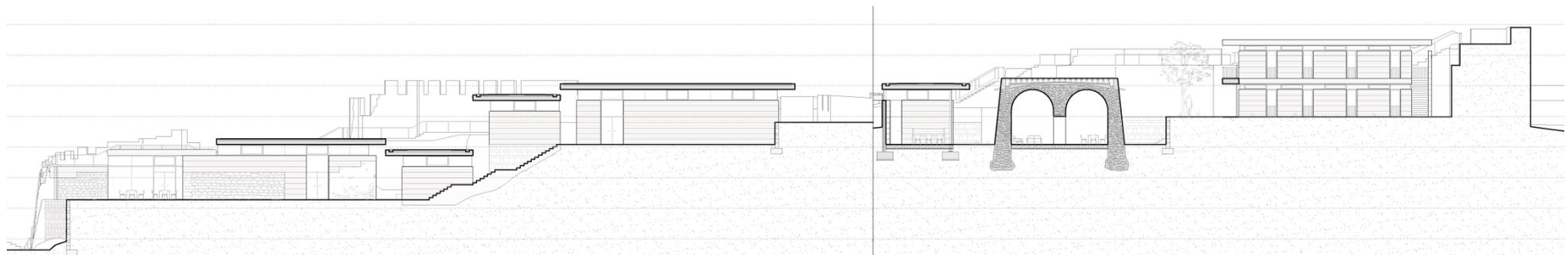
- Losas de piedra de Borriol de 900x450x40 mm
- Soportes regulables
- Capa separadora fieltro de fibra de vidrio
- Aislante térmico placas poliestireno extruido 50 mm
- Capa separadora fieltro de fibra de vidrio
- Lámina impermeable
- Hormigón de pendientes
- Canalón chapa metálica 300x150 mm
- Cubierta mampostería preexistente

08_PAVIMENTO EXTERIOR

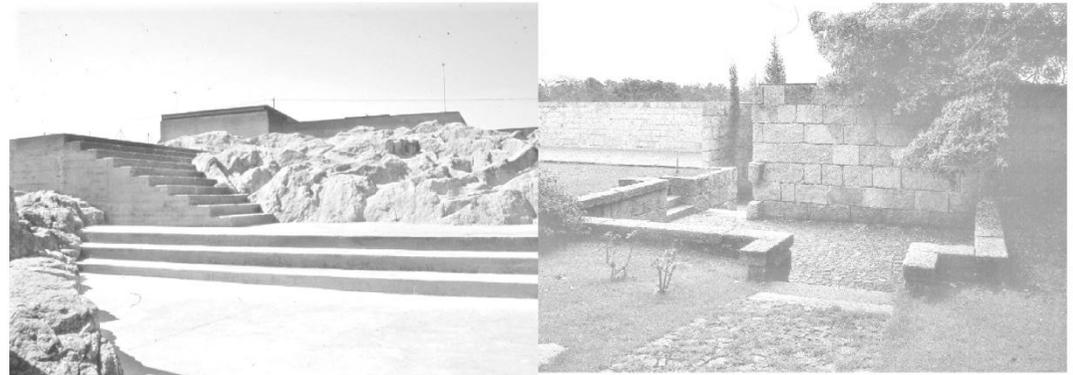
- Losas de piedra de Borriol con junta abierta 900x150x40 mm

09_MURO EXTERIOR PIEDRA

- Muro de sillería de piedra de Borriol de 300 mm

**SECCIÓN C PROPUESTA**

Referencias



PISCINAS LEÇA DA PALMEIRA, Á. SIZA _ ANEXOS RUA VILARINHA, E. SOUTO DE MOURA



CASA EN MOLEDO, E. SOUTO DE MOURA _ PISCINAS LEÇA DA PALMEIRA, Á. SIZA

*"En realidad, todo problema de **intervención** es siempre un problema de **interpretación** de una obra de arquitectura ya existente, porque las posibles formas de intervención que se plantean siempre son formas de interpretar el nuevo discurso que el edificio puede producir. **Una intervención es tanto como intentar que el edificio vuelva a decir algo y lo diga en una determinada dirección.**"*

Ignasi de Solà-Morales

"Teorías de la intervención arquitectónica". Publicado en "Intervenciones", GG p.15
