

LA LONJA DE PESCADORES DEL CABAÑAL COMO PRETEXTO ...

pfc_T3

Marta Fernández Lacalle



1_EL CABAÑAL

- 1.1 Identidad del barrio, su historia
- 1.2 Arquitectura y urbanismo
- 1.3 Aproximación al lugar
- 1.4 Ordenación

2_CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIO CIC

- 2.1 Inserción urbana y relación con los edificios del entorno
- 2.2 Estudio del programa y funcionamiento

3_LA LONJA DE PESCADORES

- 3.1 Análisis de la Lonja
- 3.2 Bases de la intervención
- 3.3 Proyecto
 - _Programa
 - _Plantas
 - _Secciones
 - _Espacio central
- 3.4 Estructura
- 3.5 construcción
- 3.6 Instalaciones
- 3.7 Sostenibilidad

4_NUEVOS ESPACIOS

- 4.1 Edificios anexos
 - _Criterios de intervención
 - _Programa: la vivienda
 - _Definición del proyecto
 - _Estructura
 - _Construcción
 - _Instalaciones
 - _Sostenibilidad
- 4.2 Espacios urbanos

5_REFLEXIONES

6_BIBLIOGRAFÍA



1.1 Identidad de un barrio, su historia



Un grupo de pescadores que se asientan en el siglo XIII en esta zona empiezan a construir pequeñas barracas junto a la playa, para vivir allí con sus familias. Comienza a formarse de esta manera un barrio de pescadores, que bien entrado el siglo XV empieza a reconocerse con el nombre de Cabañal.

Los primeros pobladores del Cabañal se ganaban la vida fundamentalmente pescando. El tipo de pesca que se practicaba era la de arrastre, llamada también pesca dels bous. Este forma de pesca es la que proporciono al cabo de los años un auténtico impulso al barrio.

Con los años se fue urbanizando toda la zona al norte del Grao, llegando a formarse algo parecido a un poblado agrupado en tres bloques determinados por el curso de las acequias, que formaban el límite natural entre ellas.

En 1814 ya contaba con 1515 habitantes, la mayoría pescadores. En 1836 se constituyen en Ayuntamiento propio, con plena autonomía municipal hasta que a finales del siglo XIX se incorpora al Ayuntamiento de Valencia.

Durante el período de industrialización y la mejora de los transportes los poderes públicos optan por desarrollar los barrios industriales, dejando de lado la ayuda para otros barrios. Esto añadido a la voluntad de los propios habitantes de desplazarse hacia las nuevas zonas residenciales, mas modernas y mas cercanas y mejor comunicadas a sus puestos de trabajo, fue dejando al Cabanyal sin la actividad que había tenido tiempo atrás y con un sector predominante, el pesquero, que irá descendiendo con el paso de los años.

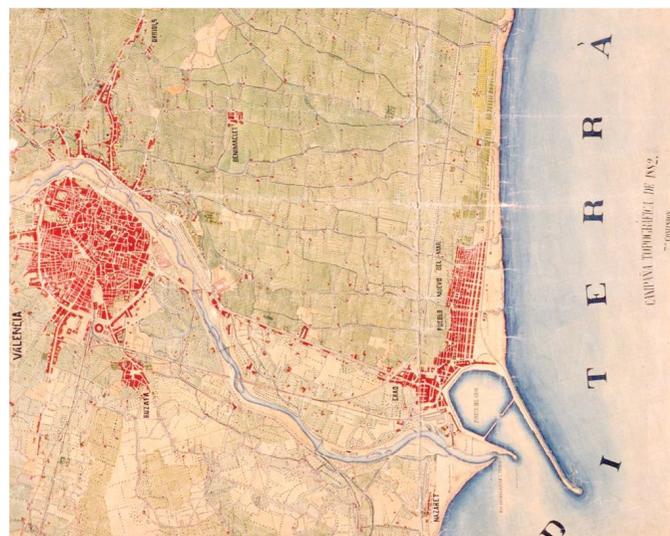
Desde hace unos años el barrio se enfrenta a un reto: el eterno dilema conservar/desarrollar, que ha dado lugar a un intenso debate social.

1.2 Arquitectura y urbanismo



Esta zona ya estaba habitada, pero de un modo desordenado, con escasa reglamentación y con un plan urbanístico muy rudimentario. Sus habitantes se alojaban en viviendas que, más que barracas, podían considerarse chamizos, en cuyos materiales predominaba la paja. Esta fragilidad de las construcciones facilitó los incendios que se fueron provocando a lo largo de su historia y que influyeron poderosamente en su fisonomía posterior

Tras este primer gran incendio en 1796 y después de numerosos conflictos y discusiones se optó por construir de nuevo barracas donde habían estado las originales, utilizando el mismo tipo de material.



A raíz de un incendio posterior, que destruyó prácticamente el 75% de la barriada, las autoridades decidieron establecer algunas normas urbanísticas y constructivas para evitar nuevas tragedias en el futuro.

En cualquier caso, las nuevas viviendas se construían sobre la huella de las desaparecidas barracas, conservando así una vez más la trama característica del barrio del Cabanyal, pero utilizando ladrillos y tejas más resistentes

A lo largo del siglo XIX los veraneantes de la ciudad de Valencia empiezan a alquilar y comprar casas para la época de los baños, al tiempo que la burguesía valenciana empieza a construirse lujosas casas de verano.

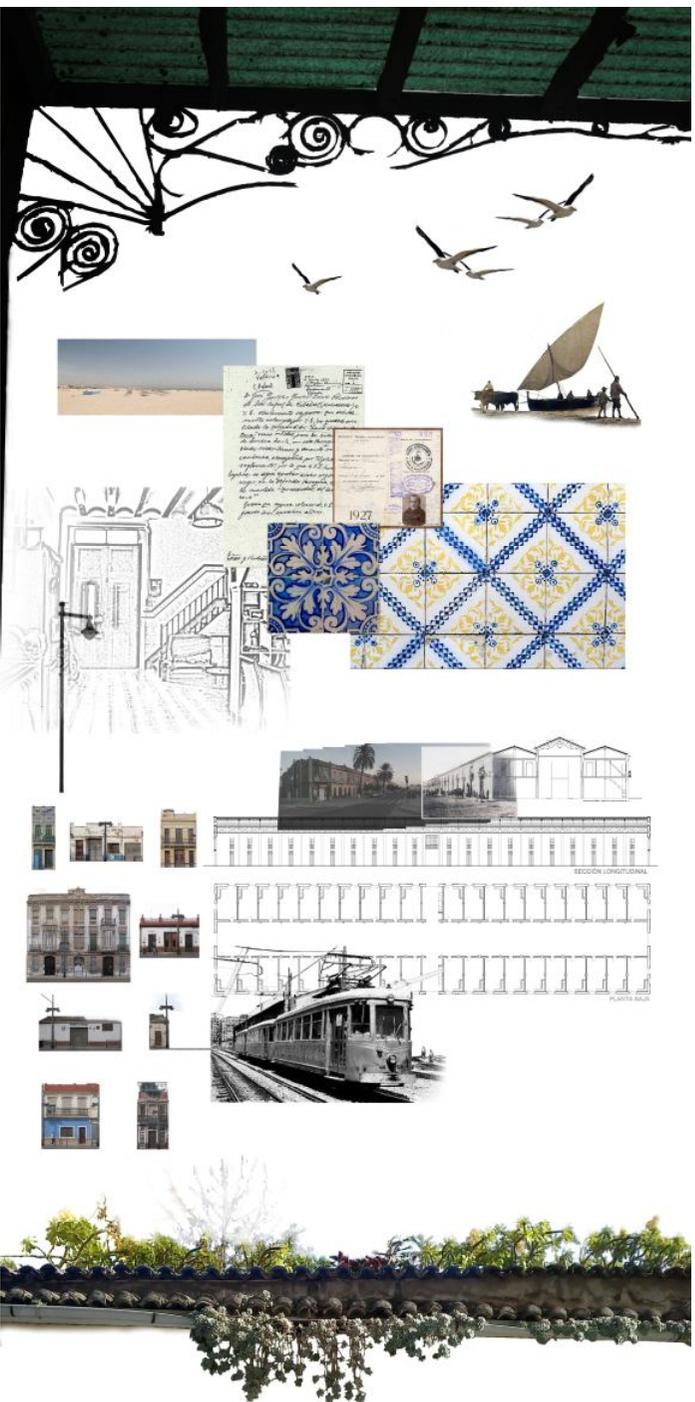


A finales de ese siglo se inicia un plan de alcantarillado, aceras y empedrado, que ira modificando el aspecto del barrio.

Junto con los incendios otro fenómeno alteró la vida del Cabanyal: el pueblo empezó a crecer. Pero no sólo en número de viviendas o de habitantes, sino en extensión real y física. En el Cabañal se empieza a ganar terreno al mar.



La formación de este núcleo va estrechamente ligada a Vila Nova del Grau. Junto a las construcciones que lo conforman y sin solución de continuidad, se extiende hacia el norte unas pocas chozas y barracas de pescadores al amparo de la protección real que fue el origen del barrio Cabañal-Cañamelar. En realidad, el núcleo no es solo un poblado sino tres, con típicos caracteres distintivos. Desde la acequia llamada el Rivet hasta otra que paralelamente a ella, llamada Pixavaques se extendía el nuevo poblado del Cañamelar formado por humildes casas de pescadores. De la citada acequia en adelante se extendía el Cabañal, al final del que y como poblado más tomó el nombre de Cap de França donde solían vivir los pescadores del bou.



1.3 Aproximación al lugar esquemas iniciales

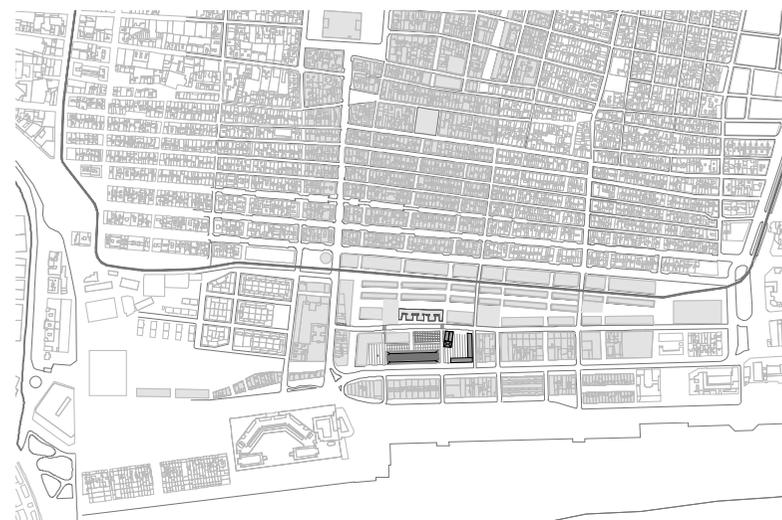


Unión de dos trazados urbanos:

- la trama original del barrio del Cabañal
- la posterior edificación de Eugenia Viñes

Trazados con diferentes alineaciones, dejando un vacío urbano en medio y una dificultad a la hora de intervenir.

Permitir la llegada al mar desde el centro de la ciudad a través de las travesías perpendiculares al mar (y antiguas acequias)



Crear una continuidad de zonas verdes y plazas duras a lo largo de las travesías para mejorar su calidad y a lo largo del antiguo trazado del Trenet como memoria del barrio.

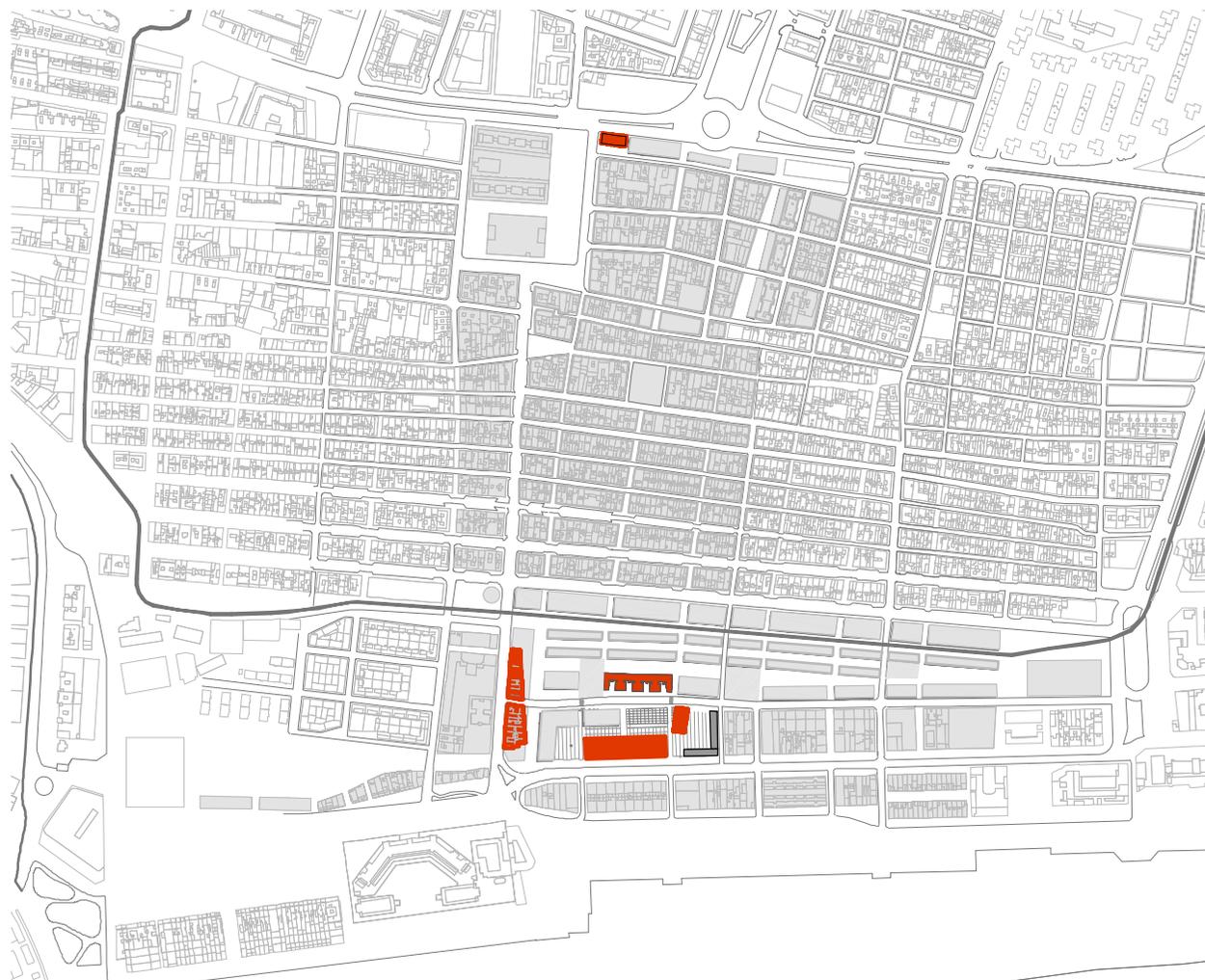
Plan director_ resultado de todas las premisas principales

1.4 Ordenación



2_CENTRO DE INTEGRACIÓN COMUNITARIO

2.1 Inserción urbana

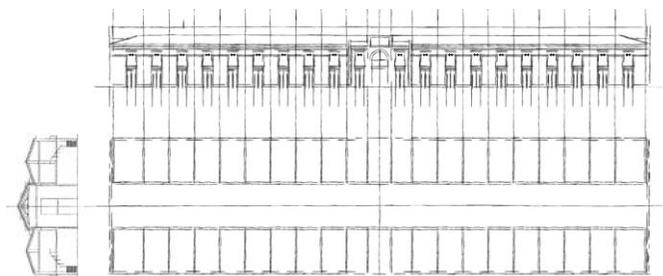


Toda intervención debe estar integrada en la morfología urbana del entorno. Para ello, se establece en un primer momento los límites y los condicionantes.

Por una parte, tenemos las **nuevas vías** rodadas (y en algunos casos peatonales) que estructuran el barrio en espacios más reducidos con programa específicos. En la actualidad, las vías rodadas aparecen como el principal elemento de creación de la ciudad. Aunque no lo sea en nuestra intervención, es conveniente que esté integrado en una buena red de conexiones.

Al mismo tiempo, contamos con el esquema que se genera de **llenos y vacíos**. El Cabañal está formado por líneas compactas de edificación paralelas al mar y separadas por unos espacios-calles que están reservados al tránsito y al estar, ya que tradicionalmente la calle no estaba invadida por los coches sino que era una prolongación de la casa. La propuesta trata de permitir el paso a través del eje oeste-este (mediante las calles perpendiculares a las principales) de forma más evidente y más amable, provocando, a intervalos, la liberación de solares que ahora están abandonados y que son oportunidades para revitalizar el barrio. Se deben tratar correctamente evitando que queden como espacios residuales.

Un espacio libre va siempre vinculado a una serie de edificios que acotan el territorio y ofrecen una atmósfera concreta en función del carácter y programa de los edificios. En nuestro caso, la edificación que condiciona toda la geometría del proyecto son los **edificios residenciales colindantes** a la zona de intervención y **los de valor patrimonial o histórico** para el barrio. Se habla de las viviendas de la Av. del Mediterráneo, el bloque Ruiz Jarabo, la Casa dels bous y la Lonja de pescadores.



La Lonja de pescadores será en nuestra propuesta, el edificio que nos sirva de pretexto para urbanizar, revitalizar y crear espacios y actividades. La métrica del proyecto quedará marcada por su presencia llevando el ritmo de huecos y de estructura tanto a los espacios libres como al edificio anexo.

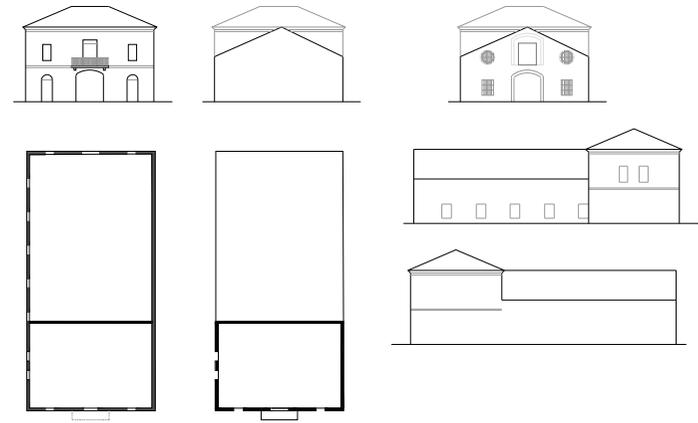


Si se hace un análisis más profundo de la edificación que nos condiciona, podemos resaltar el valor patrimonial de las viviendas de la avenida del Mediterráneo ya que son una imagen del tipo de construcciones que se han erigido en el barrio a principios del siglo XX. Se puede encontrar alguna que carece de valor tanto arquitectónico como histórico y por ello, nos permite la posibilidad de abrir una calle paralela al mar entre nuestro propuesta y el bloque Ruiz Jarabo, necesaria para conseguir una adecuada red de conexiones.



Este último, de imponente presencia, condiciona tanto en planta como en altura. Se ha de integrar de forma que disminuya su impacto visual. Así pues, abriendo espacios entre este edificio y los demás, liberamos de edificación dos zonas contiguas y ganamos distancia y perspectiva. Esta acción además permite absorber el ligero giro entre las alineaciones del Jarabo y de la Lonja.

Por último, la **Casa dels bous** es particularmente compleja de integrar en el proyecto puesto que se trata de una construcción que no sigue una dirección paralela a la Lonja sino que tiene un giro de 9° hacia el norte con respecto a ella. Históricamente tiene relación directa con la Lonja y por ello se ha querido integrar no solo morfológicamente en la ciudad sino funcionalmente en el complejo del CIC. Lo primero era adaptar la alineación de las vías a su ubicación, de manera que la calle rodada en su lado Oeste sigue la inclinación de la fachada y recupera la del Bloque R. Jarabo, provocando unas ligeras curvas. Por otra parte, se hace una conexión en planta primera con el edificio anexo para conectarla visualmente con nuestra propuesta y dotar al espacio público libre de un carácter más privado e íntimo.



2.2 Estudio del programa y funcionamiento

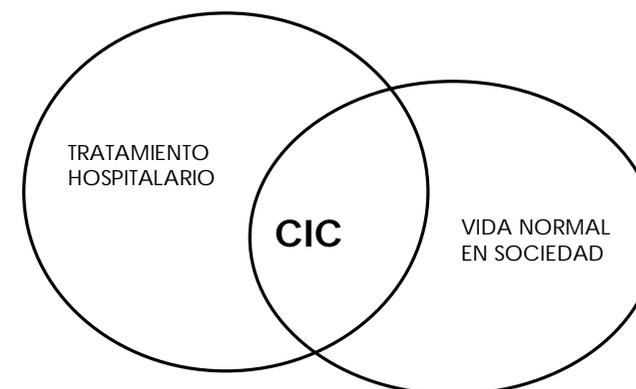
OBJETIVOS:

- 1_ proponer programa CIC
- 2_ REcuperar espacio interior de la Lonja de pescadores del Cabañal
- 3_ REnovar el barrio del Cabañal creando espacios de relación tanto para los usuarios como para los habitantes del barrio.

CIC = Centro de Integración Comunitaria

Se trata de un centro que acoge a enfermos mentales con sus diferentes deficiencias y enfermedades, ya sean crónicas o temporales. Su acción no es tanto la de un hospital convencional con un tratamiento básico farmacéutico sino más bien terapéutico. Se trata de conseguir que los pacientes continúen su tratamiento mediante otros métodos y actividades que les permitan desarrollar su capacidad de socialización y se integren fácilmente en la sociedad.

A si mismo, la propuesta organiza el entorno y procura unos espacios libres y amables para todo el barrio.



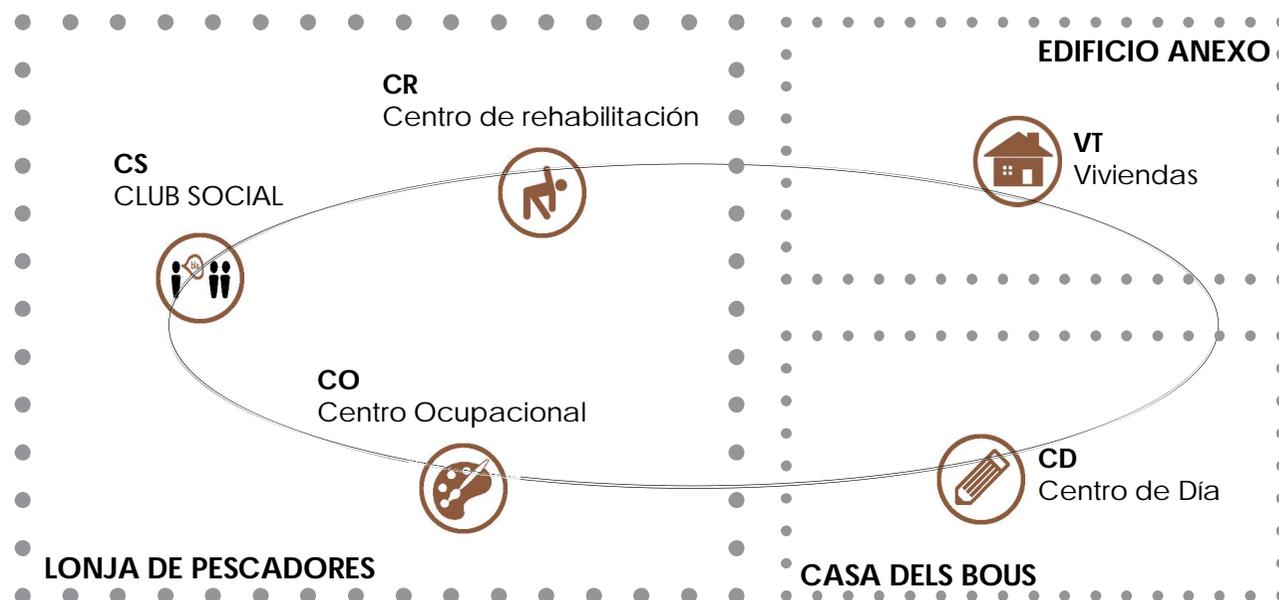
CRITERIOS GENERALES:

OBJETIVOS:

Los edificios que consideramos patrimonio de todos les dotamos de un carácter público mientras que a la arquitectura moderna la dotamos de privacidad.

$$\text{CIC} = \underbrace{\text{CR} + \text{CO} + \text{CD}}_{\text{ACCESO Y USO PÚBLICO}} + \underbrace{\text{CS}}_{\text{ACCESO Y USO PÚBLICO}} + \underbrace{\text{VT}}_{\text{ACCESO Y USO PRIVADO}}$$

LONJA DE PESCADORES + CAS DELS BOUS + EDIFICIO ANEXO



CO CENTRO OCUPACIONAL	550 m ²
Taller de artes plásticas	135 m ²
Taller de escultura	135 m ²
Taller de cerámica	135 m ²
Taller de carpintería	145 m ²
CR CENTRO DE REHABILITACIÓN	700 m ²
4 salas polivalentes	580 m ²
cocina experimentación	135 m ²
vestuarios	30 m ²
CD CENTRO DE DÍA	450 m ²
Sala de usos múltiples	130 m ²
3 salas polivalentes	135 m ²
Cocina y comedor	190 m ²
CS CLUB SOCIAL	500 m ²
Hall y sala de exposiciones	125 m ²
Auditorio y sala de prensa	250 m ²
Biblioteca	125 m ²
VT VIVIENDAS TUTORIZADAS	1520 m ²
Tipología 1 viviendas-hogar	720 m ²
Tipología 2 viviendas-estudios	800 m ²



CO CENTRO OCUPACIONAL

Esta parte, compuesta por talleres manuales donde desarrollar capacidades motrices e intelectuales, como taller de carpintería, de artes plásticas o cerámica, están ubicados en el ala oeste de la planta baja de la Lonja por motivos mecánicos (ya que será necesaria la implantación de máquinas pesadas) y por su situación más **vinculada con el paseo y la plaza del oeste**. Los talleres podrán salir a la plaza y los artículos de creación se podrán exponer tanto en el jardín más próximo como en el paseo y proponer su venta.

CR CENTRO DE REHABILITACIÓN

Parte situada en la **parte sur** de la Lonja tanto en planta baja como en primera. Se trata en su mayoría de salas polivalentes para actividades de rehabilitación física y mental de los pacientes.

CD CENTRO DE DÍA

El centro de día estará ubicado en el ala este y en la parte Norte más **vinculado con la Casa dels Bous** que albergará el Club social.

CS CLUB SOCIAL

Centro ubicado en la **casa dels bous**, que albergará una sala de exposiciones temporales en el hall, una pequeña biblioteca de barrio y una sala auditorio polivalente que puede servir de taller de prensa o de cualquier sala de trabajo ya que está dotada de un sistema de enterrado de butacas. Este centro queda **abierto a todos los habitantes de la ciudad**.

VT VIVIENDAS TUTORIZADAS

Existen dos tipologías de viviendas en función del grado de dependencia de los pacientes. Así pues tendremos unas **viviendas-hogar** (VT-1) en las que los pacientes serán más independientes, tienen capacidades normales bien desarrolladas (funciones: estar, dormir, limpiar y cocinar) y otras **viviendas-estudio** (VT-2) con los servicios mínimos (estar, dormir, limpiar). El resto serían servicios comunes en PB.

Programa del CIC

- Viviendas:
- T1_Unidades independientes, tutorizadas semanalmente
 - T2_Unidades dependientes de un tutor 24h

- Club social _ CS:
- Hall de acceso y sala de exposiciones
 - Auditorio y taller de prensa
 - Biblioteca

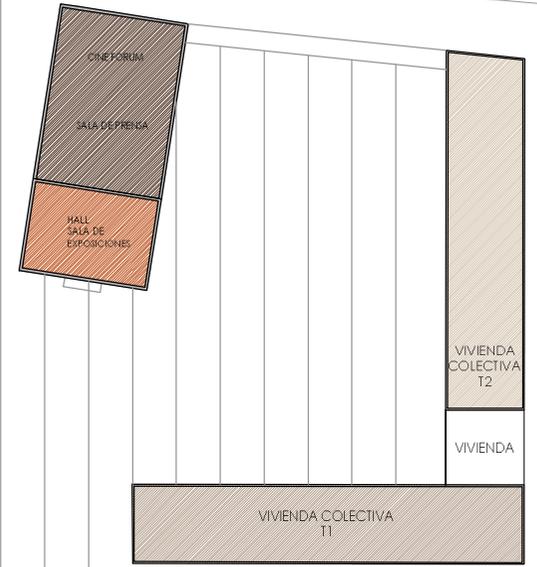
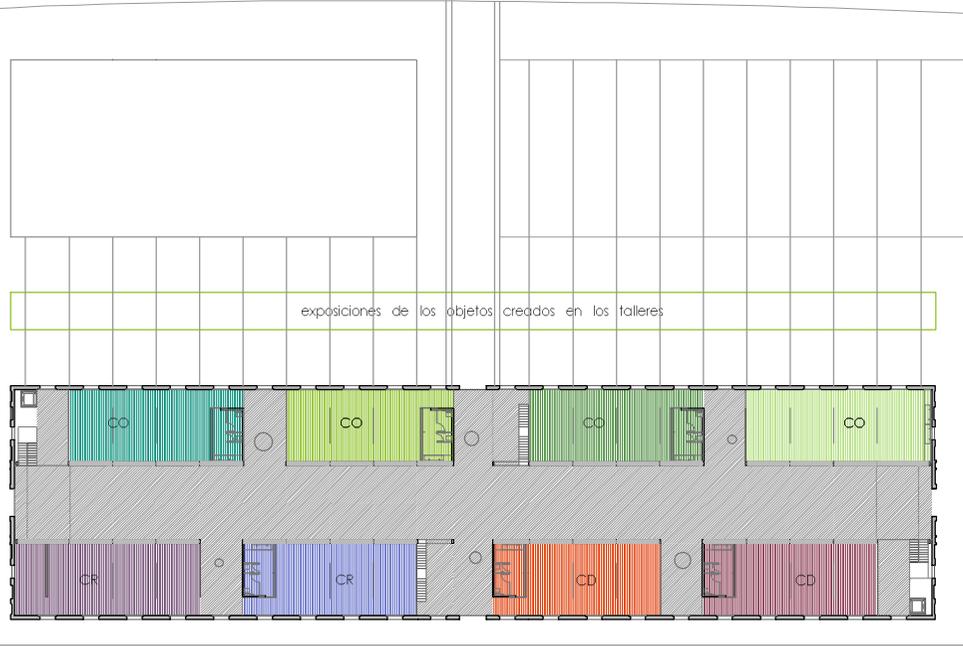
- Centro de Día _ CD:
- Sala de usos múltiples
 - 4 salas polivalentes
 - Cocina y comedor

- Centro ocupacional _ CO:
- Taller de pintura
 - Taller de escultura
 - Taller de cerámica
 - Taller de carpintería

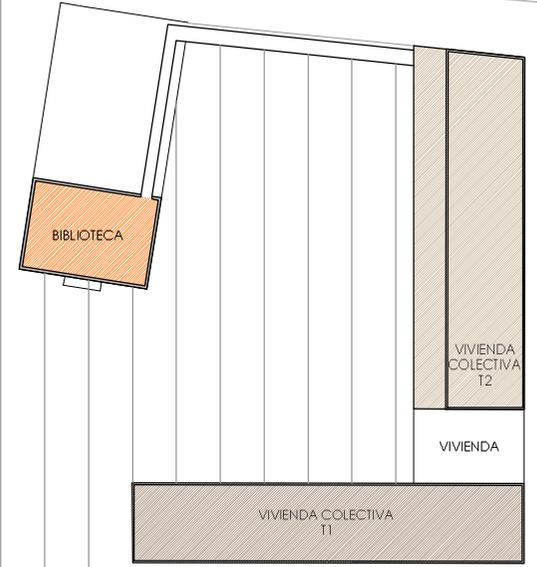
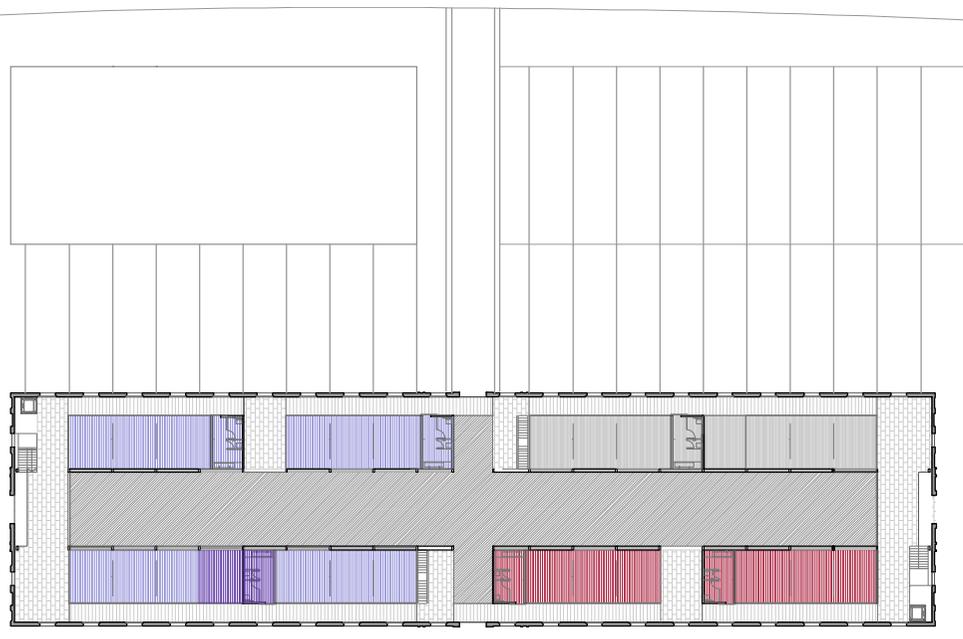
- Centro de rehabilitación _ CR:
- Salas polivalentes P1
 - Sala polivalente PB
 - Cocina de experimentación
 - Vestuario

- Administración
- Despachos

- Comunicaciones
- Recorrido a lo largo del muro
 - Calle principal (PB)
 - Espacios de reunión

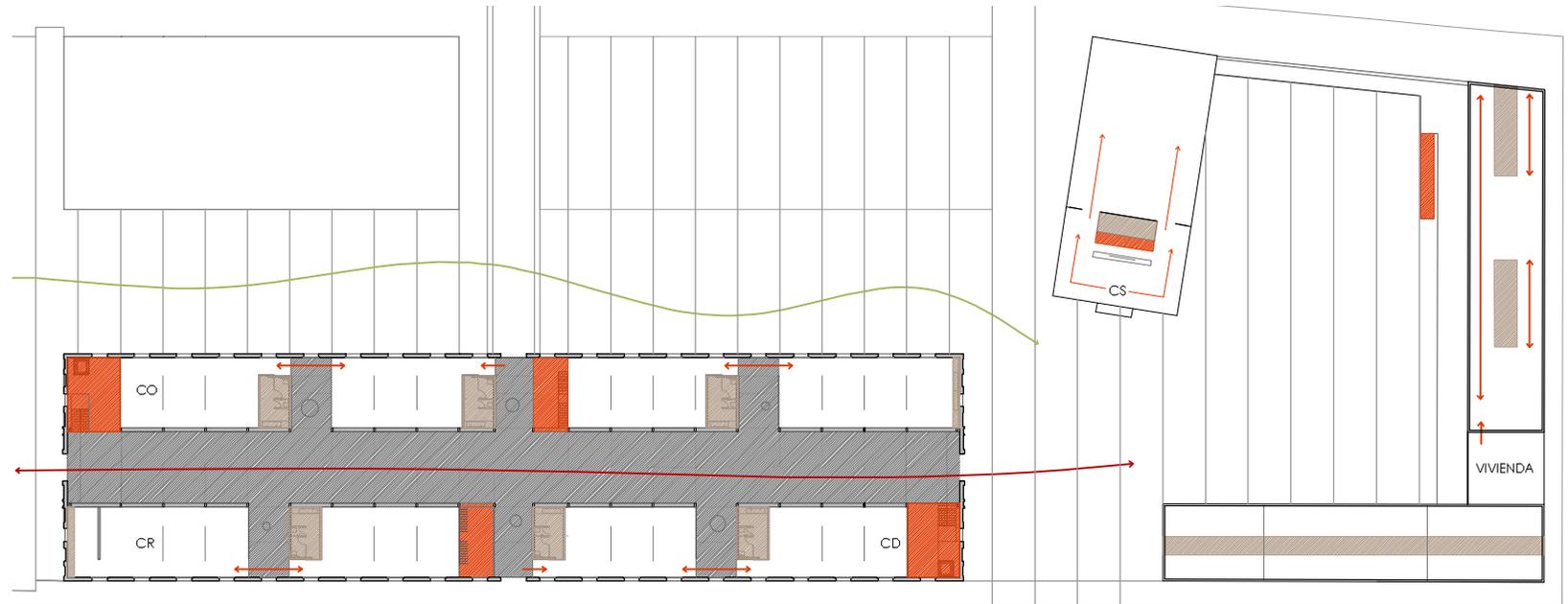


PLANTA BAJA

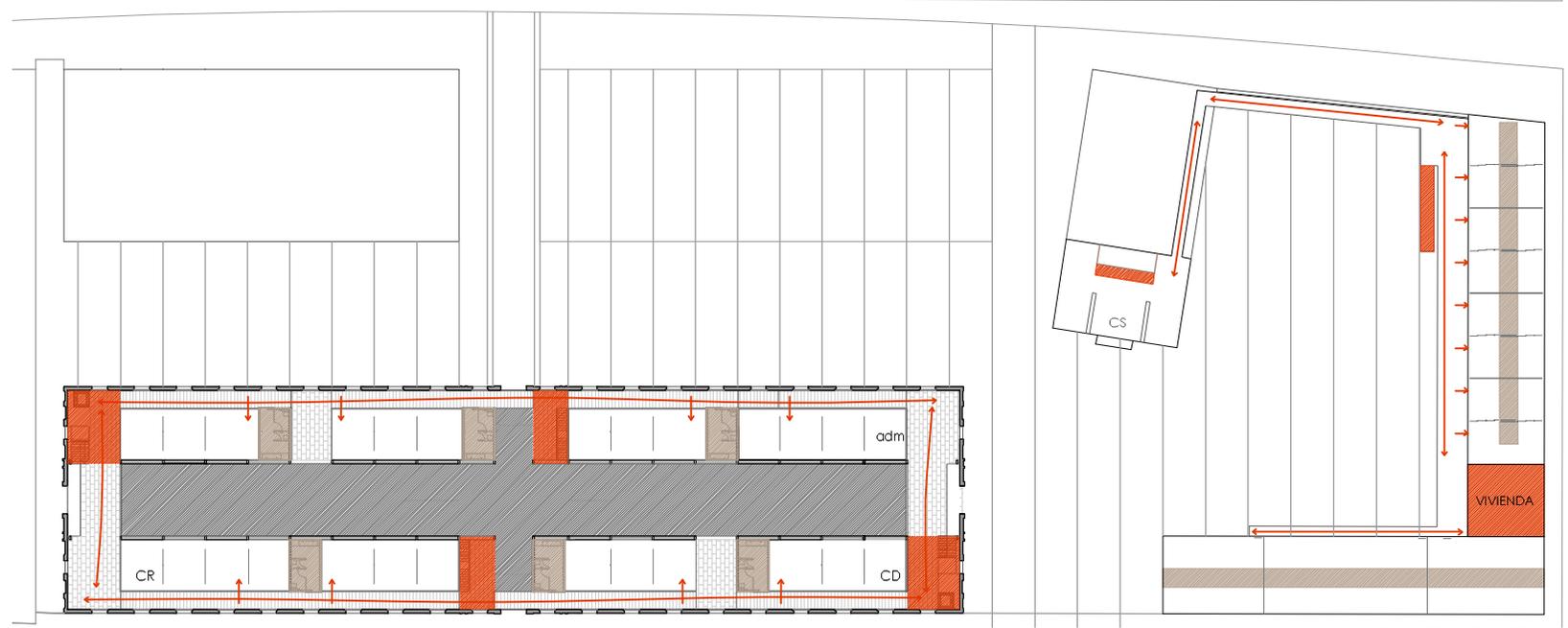


PLANTA PRIMERA

Núcleos húmedos y de comunicación



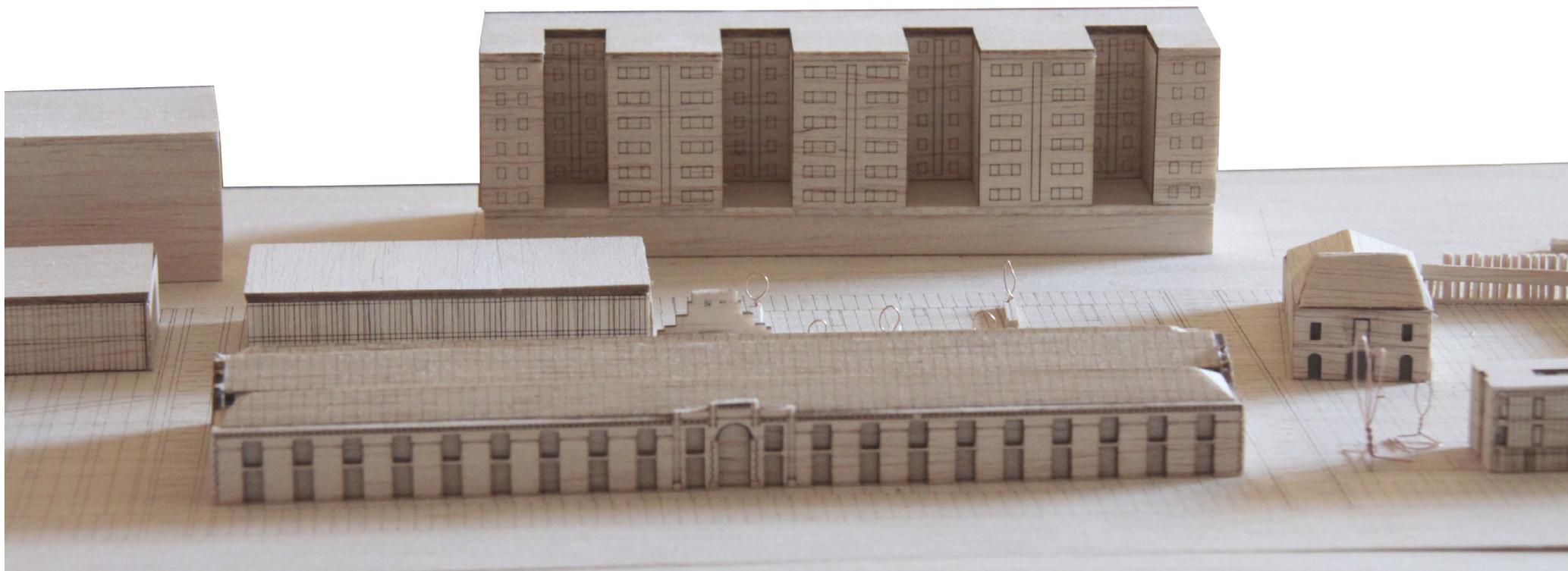
PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

3_LA LONJA DE PESCADORES

1_EL CABANAL 2_CIC 3_LA LONJA DE PESCADORES 4_NUEVOS ESPACIOS 5_REFLEXIONES 6_BIBLIOGRAFIA



3.1 Análisis de la Lonja de pescadores

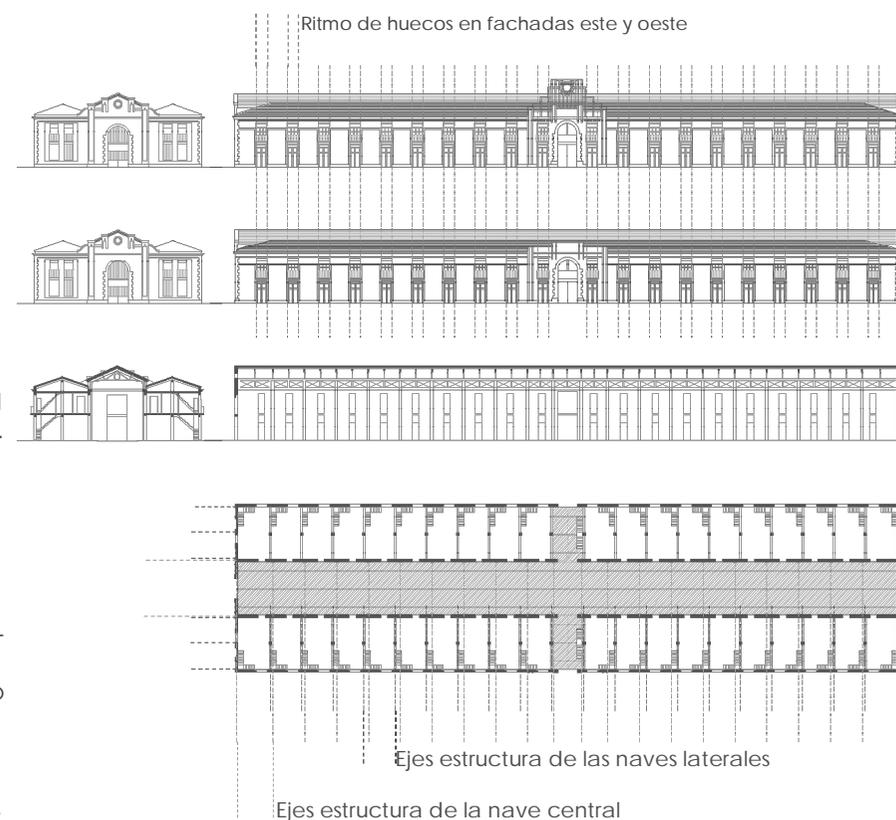
Se trata de un edificio de **110 x 25 metros de planta**, constituido, por dos cuerpos longitudinales, entre los que hay un espacio central cubierto que estaba destinado a las tareas comerciales y que tiene accesos públicos desde las fachadas de los testeros que cierran el edificio. Los cuerpos son de dos plantas y de dos naves, y cada uno integra veinte departamentos (con plantas baja y alta) iguales, más un departamento central, ligeramente más ancho. Hacen un total de cuarenta departamentos, fácilmente reconvertidos a viviendas.

Vista desde fuera, la Lonja nos muestra oficio y equilibrio, mientras mantiene oculto un **espacio interior grandioso**. Las cubiertas se sustentan sobre cuchillos soportados por el muro de carga interior de cada cuerpo. Hay **dos clases de estructuras de cuchillo** que van alternándose; unas, las principales, son de madera y tirantes de pletinas metálicas, y las otras, que hacen la función de parteluces, tienen los tirantes redondos. El espacio que resulta, largo y alto, impacta por su fuerza. Es una nave propia de la arquitectura industrial, pero no es nada difícil imaginar alternativas de uso a un lugar de esta dignidad.

Los **muros de carga** de las fachadas se ejecutaron dejando la **cara vista de los ladrillos**. Se trata de fachadas ritmadas, de ejecución sencilla, con poco ornamento. Las largas están compuestas con una simetría general, en la que queda destacado el departamento central de las oficinas con su ventanal de medio punto, y la **simetría** particular de cada departamento, en la que hay simplemente la puerta en la planta baja y un balcón en la planta alta.

Los testeros o laterales, que dan a sur y a norte, son más expresivos debido a su acrotera y por dejar entrever el carácter interior de la Lonja al integrar las **grandes puertas, de doble altura y en arco de medio punto**, por donde accedía el pescado. Ahora bien, en la que da a la Plaza de los Hombres del Mar, el departamento central de las oficinas presenta un paramento sobre elevado con cierta formalización decó, donde el ladrillo está enfoscado. Esta fachada está pensada como propia para cerrar una plaza o espacio público.

El conjunto del edificio se caracteriza por su racionalidad constructiva, la **sobriedad**, el escaso protagonismo de la ornamentación y por entroncar perfectamente con la arquitectura y la trama urbana del Cabañal. Aquí radica también su interés.

Intervención

A la hora de intervenir en la Lonja decidimos conservar ciertos elementos que consideramos relevantes como las fachadas de ladrillo visto, la métrica de los huecos de fachada, el esquema de lleno vacío de las tres naves así como el espacio de calle de la nave central que se aprecia, y recuperaremos las cerchas existentes de la nave central por dotarle de un carácter especial.

3.2 Bases de la intervención

Criterios básicos de elementos que se recuperan

Después del estudio del edificio principal del proyecto, podemos explicar los criterios básicos de intervención.

1_Forma: Proporciones generales

3 naves
+
Ejes centrales longitudinal y transversal
+
Altura de cubiertas

2_Esquema lleno-vacío-lleno

3_Estructura: muros portantes de fachada y cerchas de la nave central

Elementos que se añaden

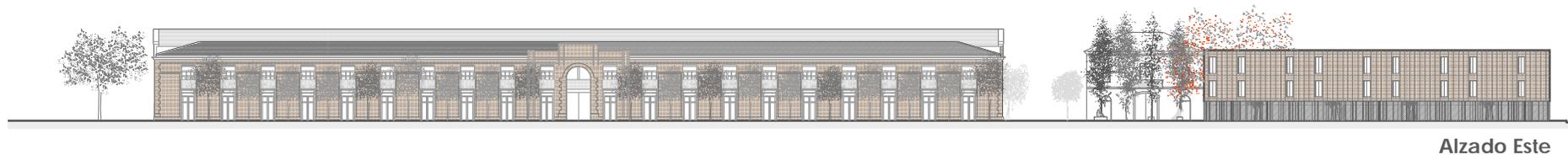
1_Se crea una nueva **estructura formada por pórticos transversales** apoyándose en los muros perimetrales de las fachadas (muros de carga) que siguen el ritmo de los huecos exteriores. De esta manera la estructura queda más clara sencilla y nos permite tratar el espacio interior más libremente.

2_Como hemos dicho se mantienen los muros interiores de la Lonja, recuperando así el espacio tan potente de la calle interior pero **se provocan tres quiebros a lo largo de cada muro**. Este juego produce un aligeramiento y un juego atractivo y dinámico en el interior. Los vacíos equivalen a un módulo (36m²) y responden a una zona de reunión o descanso. Estos están distribuidos de forma que siguen una simetría central, salvo el hueco central que se decide abrir para marcar el eje central transversal, los demás huecos no quedan enfrentados para conseguir cierta privacidad entre zonas de descanso.

3_Si bien hemos dicho que mantenemos la altura de las cubiertas, no mantenemos el material original sino que se proponen unas **nuevas cubiertas** que resuelvan correctamente el problema de canalización de aguas pluviales. Las naves laterales serán de zinc y con vigas de madera para mantener en el interior el aspecto más próximo al original y **la nave central será de vidrio fotovoltaico** para permitir una mayor entrada de luz y para procurar energía al complejo, aunque se recuperarán las cerchas originales (tratadas).

3.3 Definición del proyecto

PLANTA GENERAL e:1/750



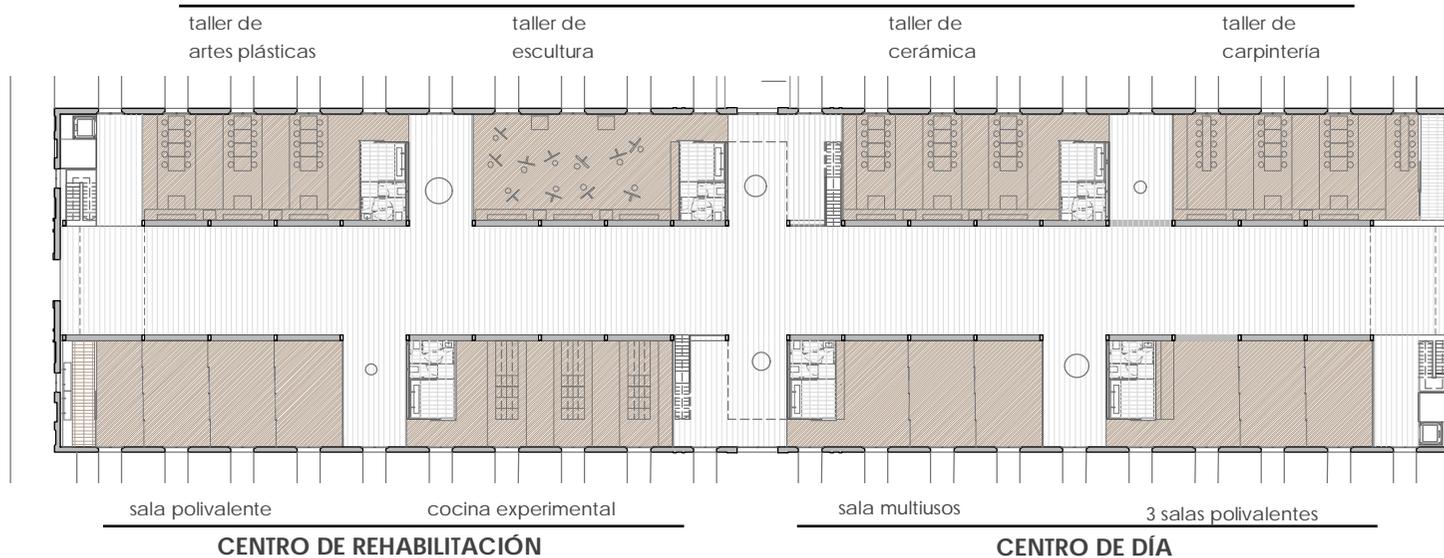
Alzado Este



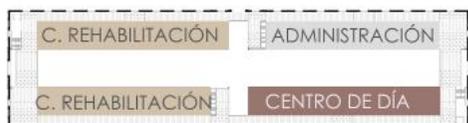
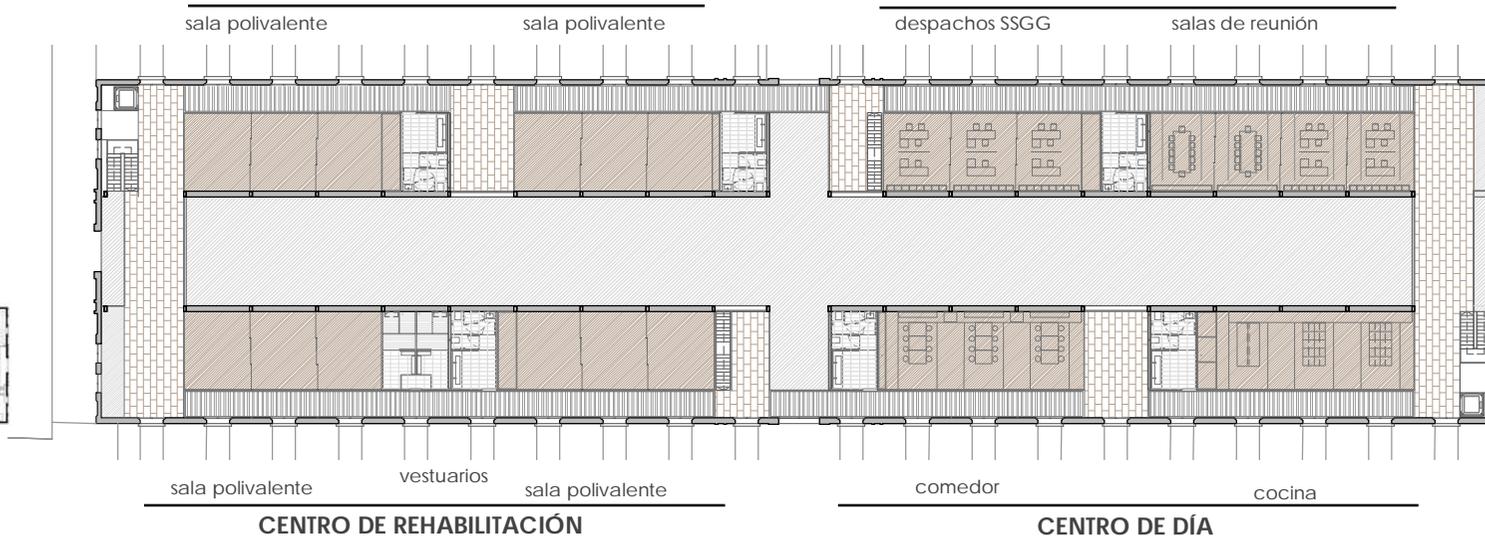
Se ubicarán los centros de rehabilitación, de ocupación y de día en las naves laterales siguiendo el esquema.



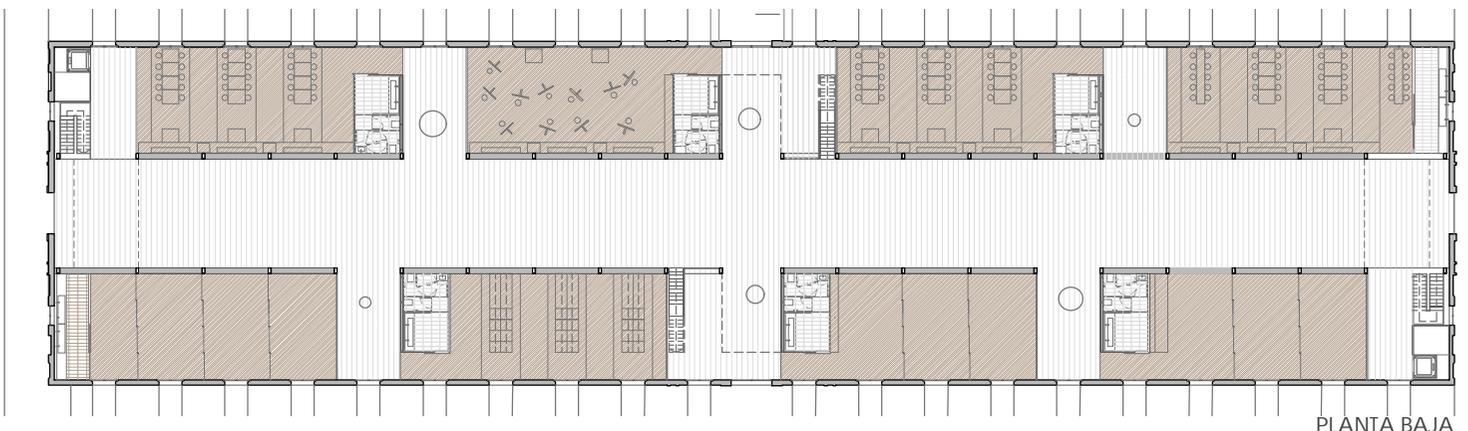
CENTRO OCUPACIONAL



CENTRO DE REHABILITACIÓN



Plantas
e:1/400



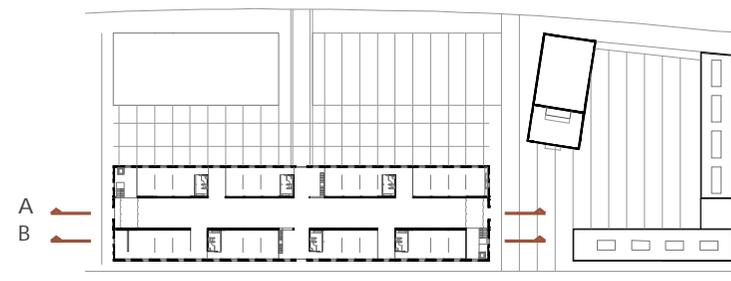
PLANTA BAJA



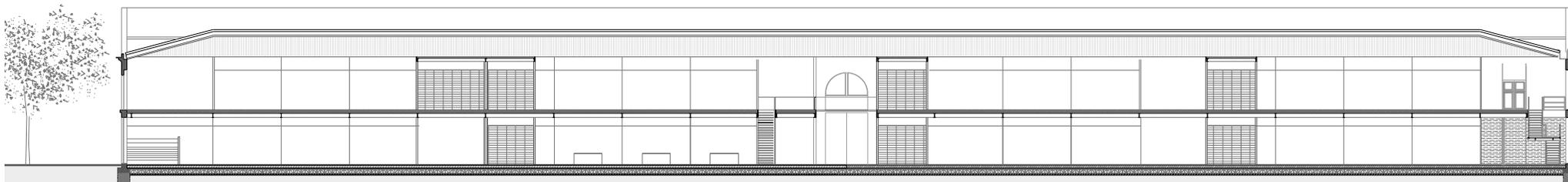
PLANTA PRIMERA

Secciones longitudinales

e:1/400



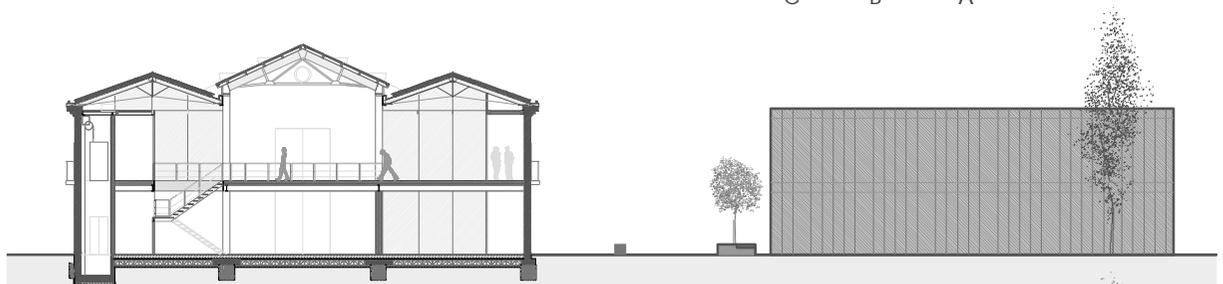
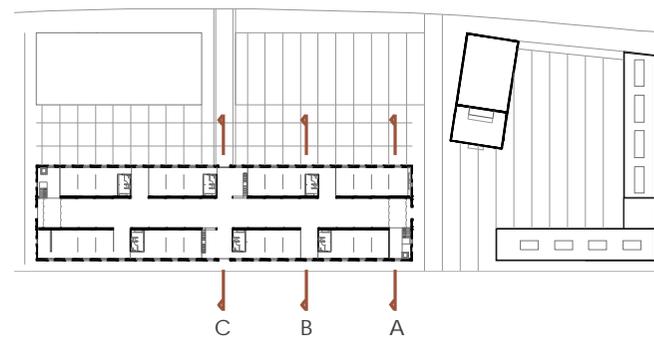
sección A calle central



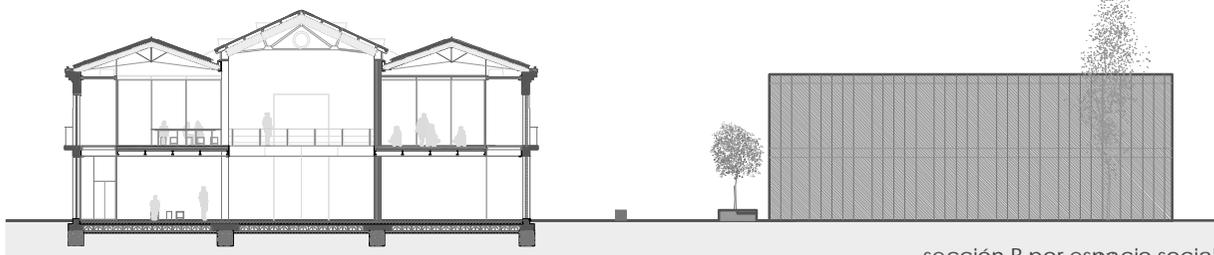
sección B de la nave lateral

Secciones transversales

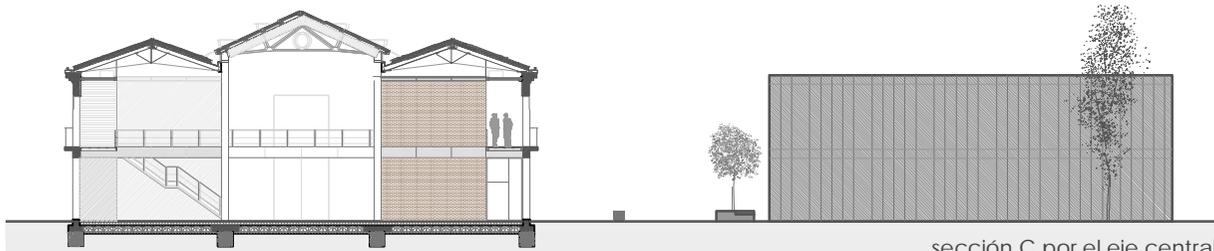
e:1/400



sección A por la pasarela



sección B por espacio social



sección C por el eje central



Espacio de la calle central

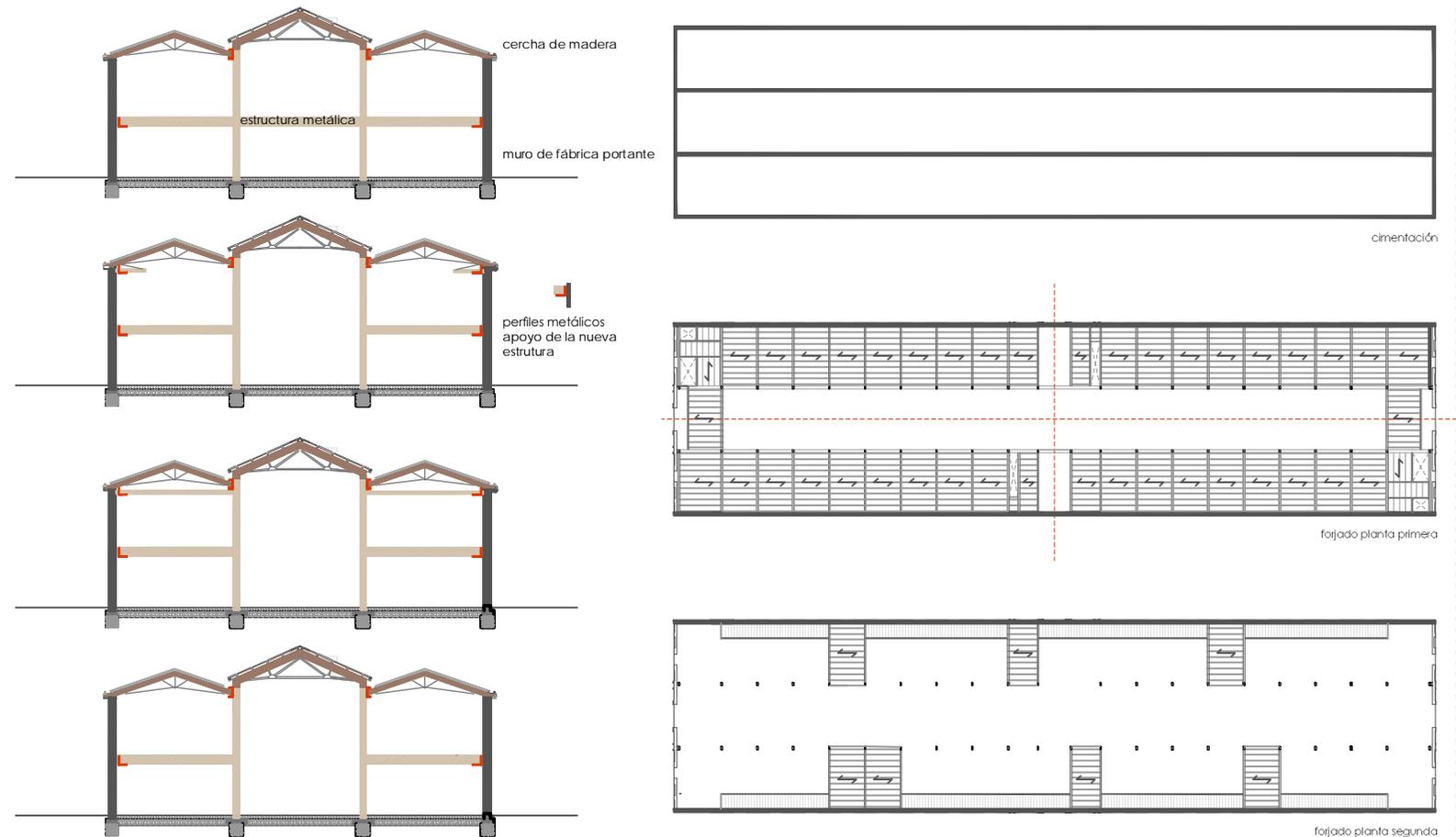


Recorrido a lo largo del muro de fachada en planta primera

Sistema estructural

Actualmente, el edificio tiene una doble estructura, una en la nave central y otra para las laterales. El muro perimetral forma parte no solo de la estética sino que hace de muro portante en las naves laterales.

Consideramos que la simplificación de los elementos estructurales mejora la calidad del espacio. Por ello, se conciben unos pórticos transversales que se apoyarán en los muros de fábrica exteriores conservados.

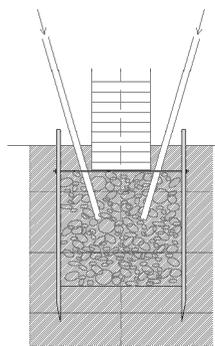


Intervención en la estructura presente

Cimentación

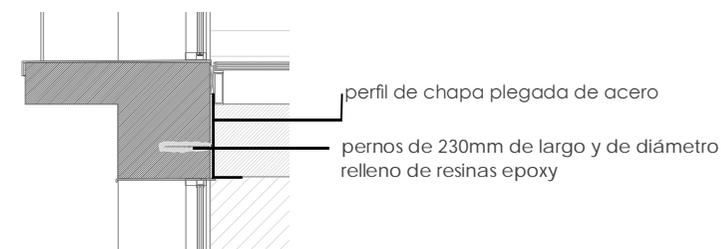
Se respeta la cimentación existente, aunque se deberían catar para comprobar su estado. Lo más probable es que haya que reforzarlas. Se procederá a un refuerzo mediante inyección confinada en barrera de tablestacas.

En macizos de mayor envergadura y responsabilidad, normalmente zapatas aisladas, es solución efectiva aunque cara. La hincada de tablestacas rodean al cemento para evitar el escape lateral de la inyección.



Muros de carga de ladrillo exteriores

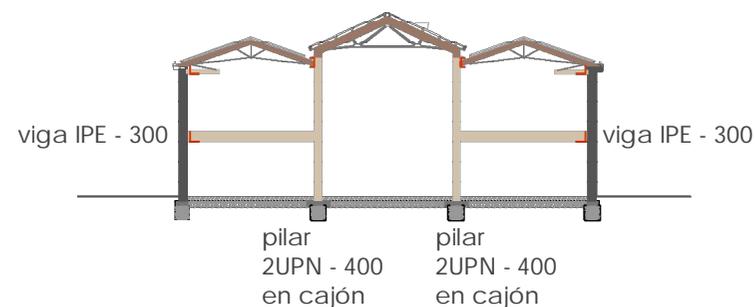
Al intervenir dentro de un edificio de patrimonio histórico se considera importante causar el menor daño en los elementos que se deciden conservar. Se planteó difícil la solución constructiva para conseguir que los esfuerzos de los nuevos pórticos se transmitiese a los muros exteriores portantes sin romper y eliminar masa de los muros. La solución finalmente tomada fue la de atornillar a lo largo del muro a la altura de los forjados, un perfil de chapa plegada de acero. De esta manera la estructura metálica de los forjados apoya sobre el perfil que reparte los esfuerzos de manera más uniforme.



Nuevos elementos

Estructura nave central

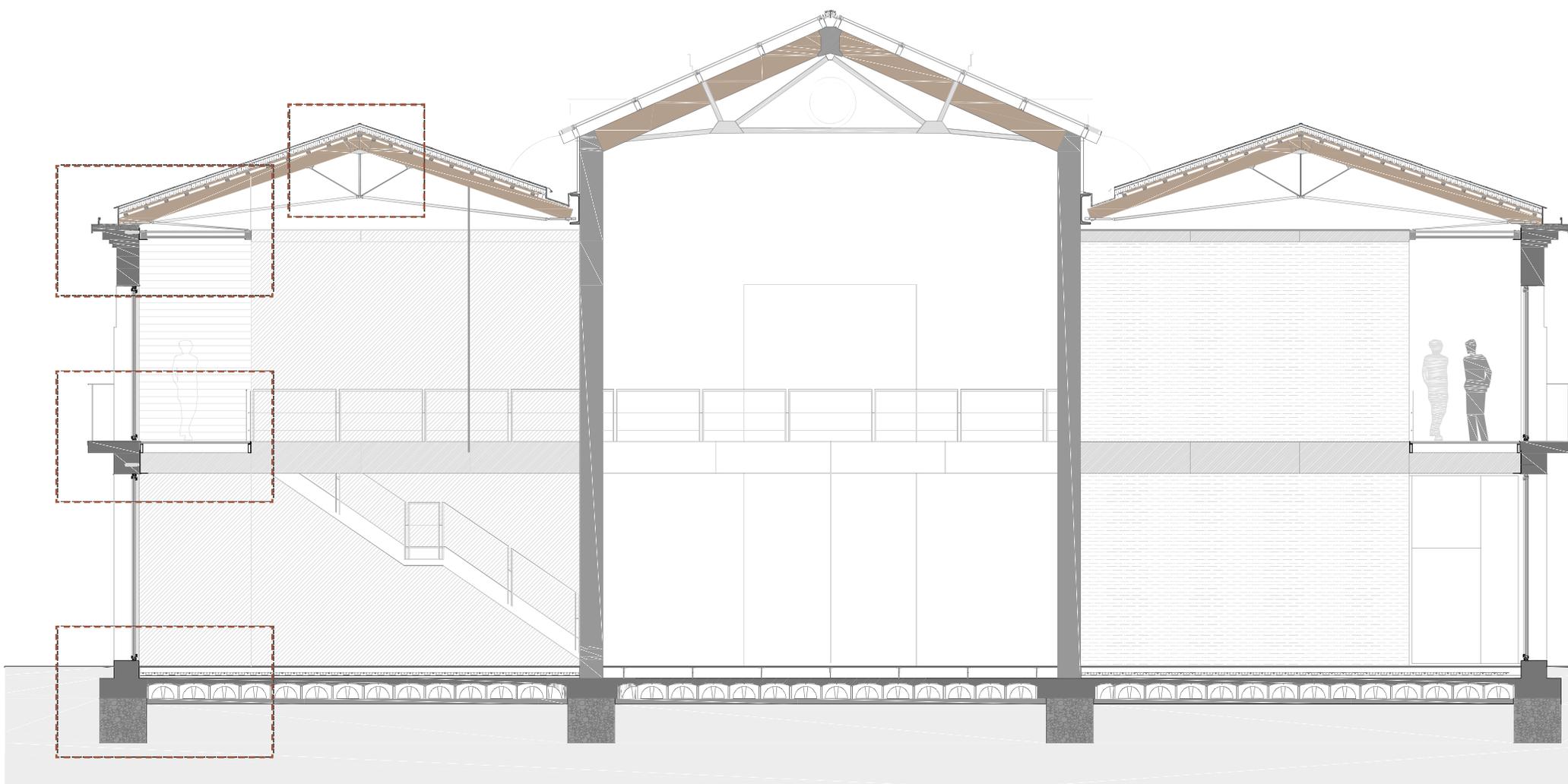
Actualmente unas pilastras soportan la cubierta de la nave central y otros pilares soportan los forjados y cubierta de las naves laterales. Se propone sustituir esta doble estructura por unos pórticos metálicos que soportan la totalidad de las



3.5 Memoria constructiva

Sección por el eje central

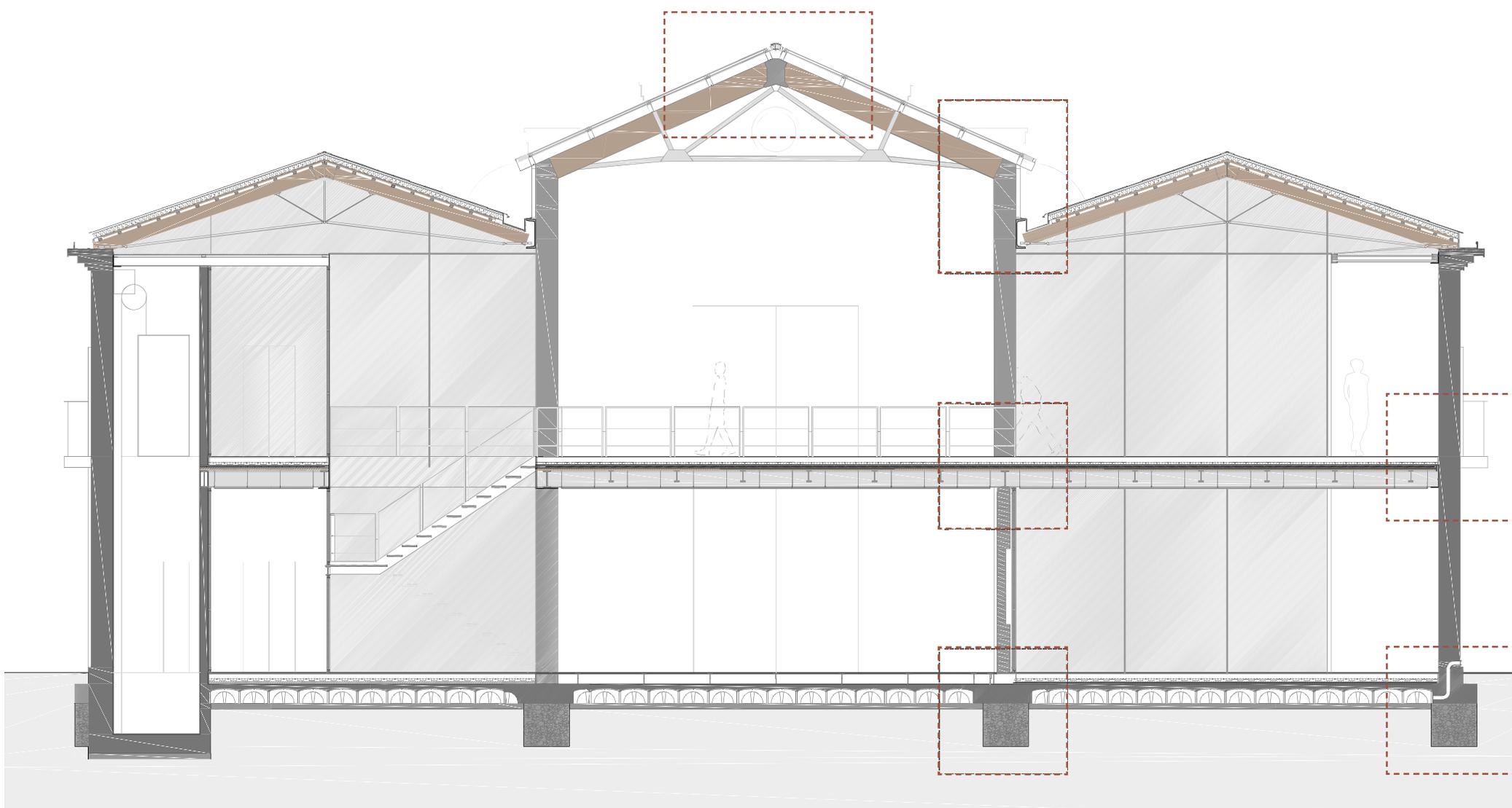
e: 1/100



Memoria constructiva

Sección por la pasarela

e: 1/100

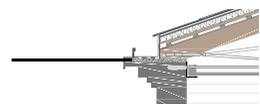


Encuentros de los nuevos elementos con los preexistentes:

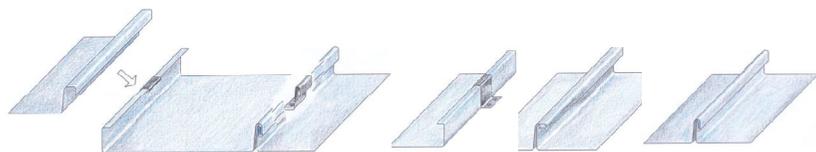
Por una parte los muros perimetrales se conservan pero el paso del tiempo y los diferentes usos del edificio han hecho que la suciedad y otras sustancias se hayan depositado entre los ladrillos. Será por tanto necesaria una limpieza de la fachada para eliminar tanto suciedad como capas de pintura que los habitantes de las actuales viviendas han superpuesto.

Por otra parte, al cambiar las cubiertas, resolveremos el problema de canalización de las aguas pluviales, ya que actualmente no existe un sistema de recogida de aguas y la lluvia discurre directamente sobre la fachada. Se intenta actuar de manera no agresiva, modificando lo menos posible el alzado de la fachada. Las cargas de la cubierta se deben transmitir al muro de carga exterior y por ello, daremos un nuevo apoyo para las cerchas de las naves laterales sobre el muro de fábrica, para mejorar mecánicamente el sistema estructural y dar protección a la parte superior del muro.

capa de mortero de cemento de 5 cm



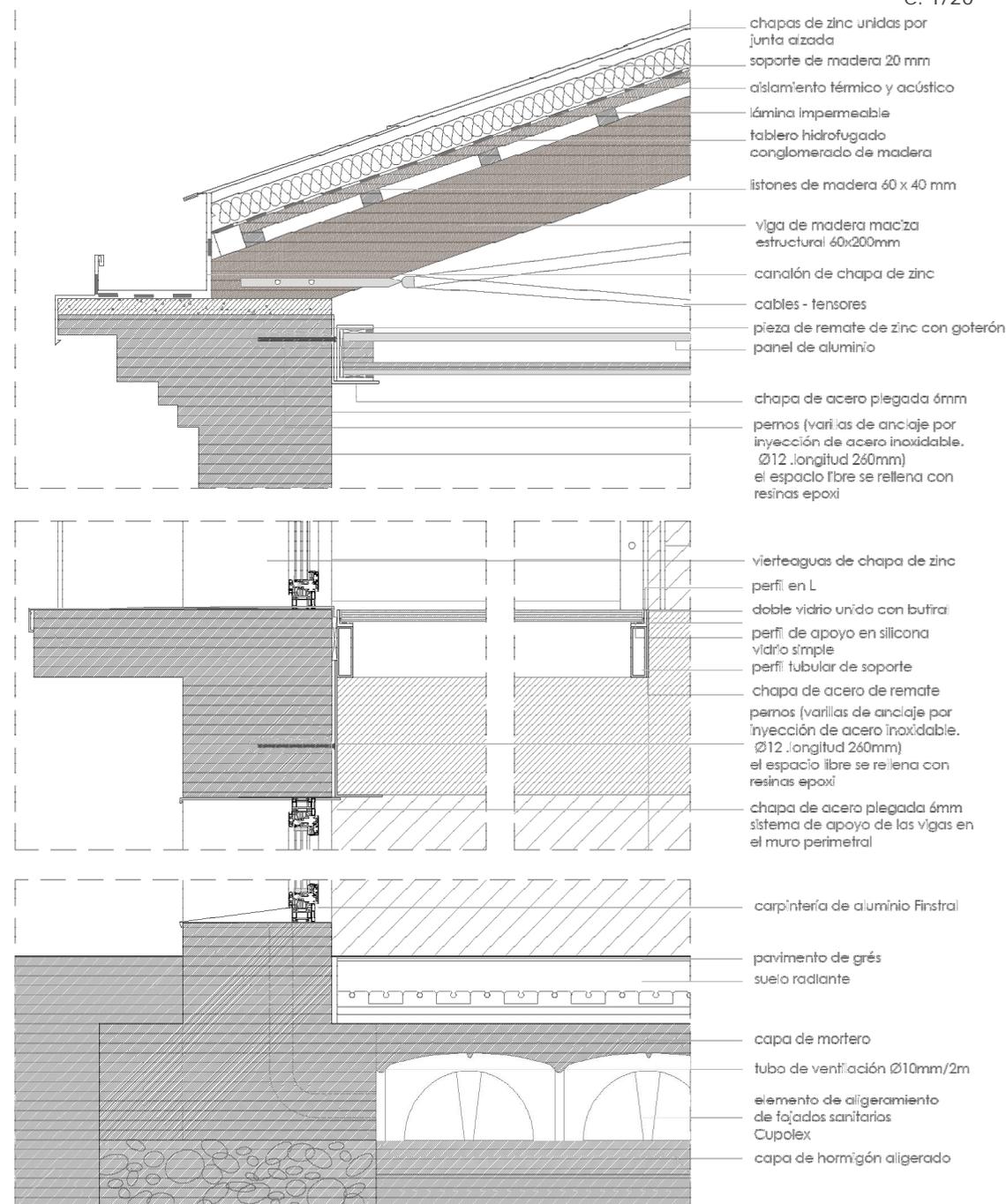
Al tener que desmontar las cubiertas se decide cambiar las laterales por una cubierta de zinc (placas de chapa de zinc unidas mediante junta alzada de doble gatillado y serán perfiladas a máquina).



El nuevo sistema de recogida de aguas en el lado de la fachada será resuelto por un canalón continuo de chapa de zinc, situado en la parte superior del muro de fachada pero retirado para no desvirtuar la fachada original.

Memoria constructiva

e: 1/20



Memoria constructiva

e: 1/20

Encuentros con el terreno:

Por la parte inferior no tiene ningún tipo de protección frente al agua, por lo que habrá que tomar medidas de impermeabilización. Por la parte exterior, el edificio posee un zócalo de piedra, pero esta solución no es suficiente, ya que se aprecian manchas de humedad por capilaridad. Para formar una barrera impermeable se ha optado por utilizar inyecciones a base de siliconas, puesto que es una solución bastante económica, efectiva y, sobre todo, no daña el muro. Se aplica infiltrando el líquido a través de pequeñas perforaciones en el muro.

En el interior se empleará el sistema de caviti para elevar el suelo e independizarlo así de la humedad del terreno. Las salidas de ventilación se realizarán a través de arquetas con tapa de rejilla para que pueda circular el aire; estas arquetas estarán conectadas a la red de recogida de aguas pluviales, como veremos a continuación.

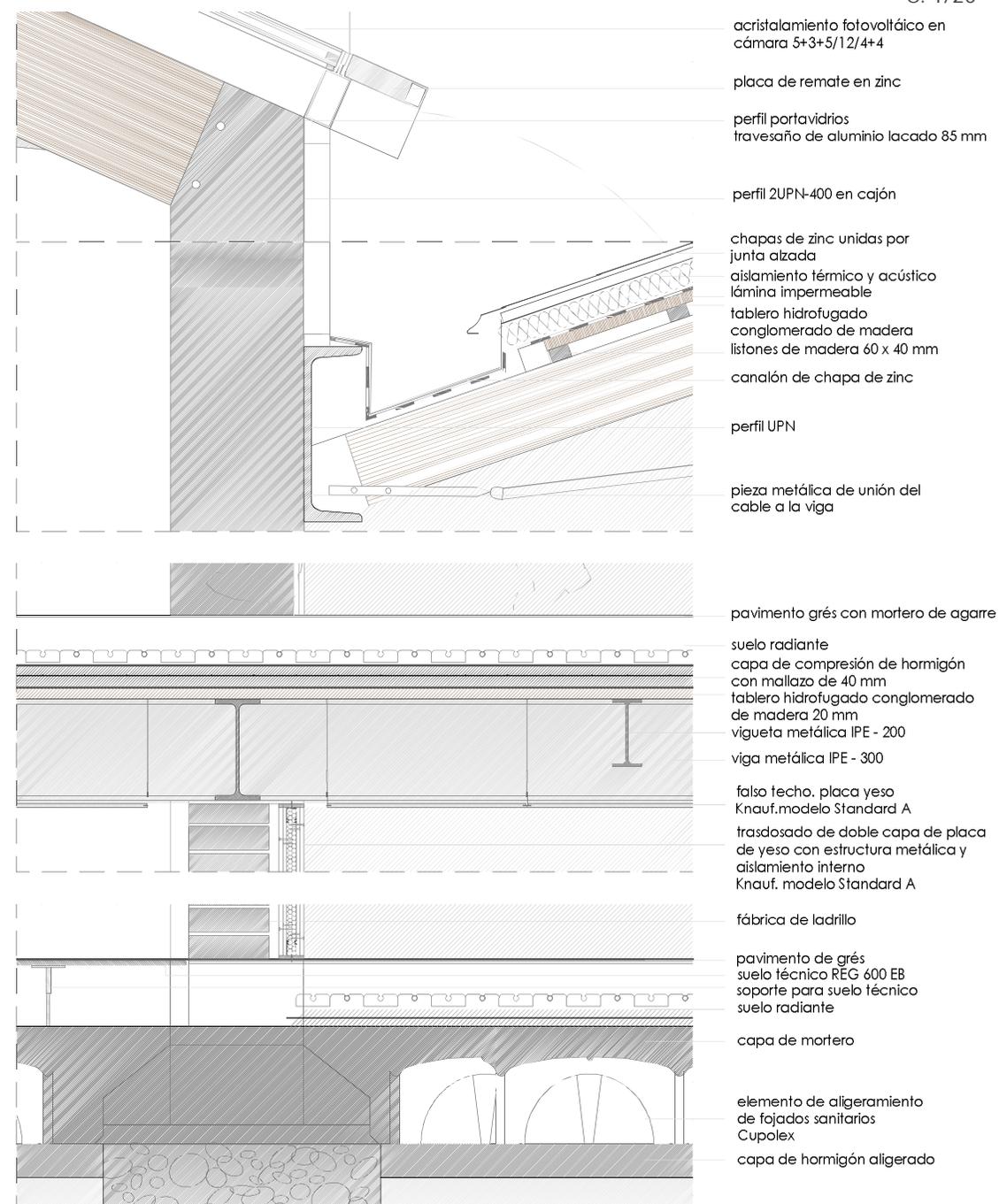
Todos los problemas que se generan en los encuentros con los elementos constructivos que interrumpen la distribución de las piezas Cúpolex se resuelven con el sistema Betonstop.

Nuevo pavimento de la nave central:

El espacio de la nave central es una zona que en todo momento se trata como un exterior aunque dotándolo de una calidez y confort de un interior.

Los muros interiores de la Lonja son de ladrillo y se plantea el pavimento como un suelo técnico registrable con tratamiento de exteriores como sería la utilización de unas placas con contenido de cemento.

Son placas de empresa KNAUF, el modelo AQUAFLOOR. Se trata de una placa compuesta por un alma de cemento portland con aditivos y material aligerante, incombustible, ligero. Tiene buenas características técnicas ya que es resistente a cargas, y tiene un buen aislamiento contra impactos. Su sistema de ensamblado es el de piezas machihembradas.



Memoria constructiva

e: 1/20

Nueva cubierta solar para la nave central:

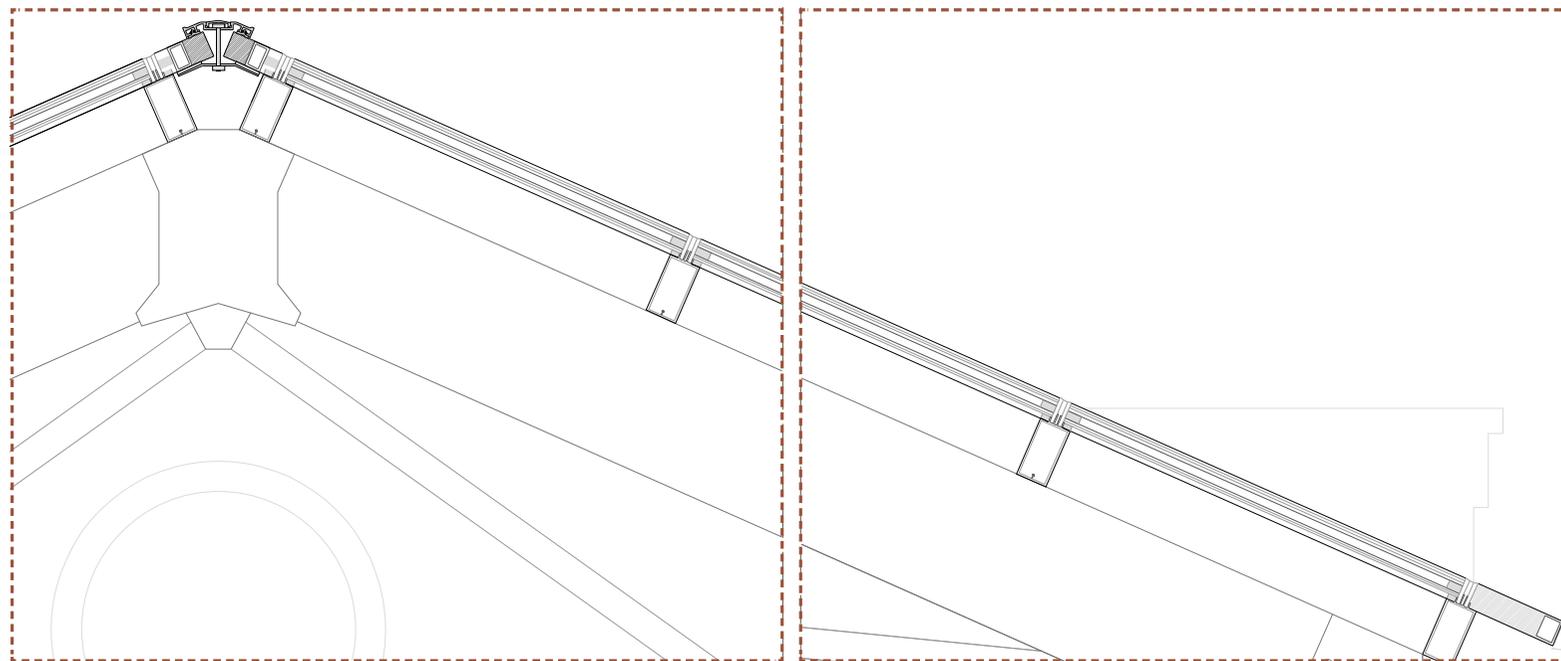
El espacio de la Lonja con mayor riqueza arquitectónica es precisamente la nave central, con ese carácter longitudinal.

Actualmente es un espacio semi-privado para las viviendas que allí ubicadas. Se propone convertir dicho espacio en público, un espacio donde se relacionen los usuarios de las instalaciones y talleres incluso con los propios vecinos de Cabanyal. Es necesario por ello que este espacio adquiera un mayor protagonismo. Existen problemas de humedades que se solucionarán con la recogida de pluviales y la nueva cimentación. Pero un aspecto que se considera importante para darle valor, es una buena iluminación natural. Ahora el espacio es bastante oscuro, ya que sólo entra luz natural de manera lineal bajo cubierta. **Conceptualmente** se trata de convertir el espacio bajo cubierta que, como hemos comentado es similar al de una calle donde en su día se llevaba el pescado y se vendía, "calle" donde ocurrían todas clase de actividades, se recupere como tal, como calle. Por ello, se decide hacer un tratamiento para **introducir lo exterior al interior**. Hacer que la calle sea la continuidad del espacio exterior, los muros interiores de ladrillo, el pavimento tratado de manera tosca

y la importante entrada de luz por un lucernario corrido en toda la longitud de la Lonja. No será un lucernario cualquiera, ya que podemos aprovechar el sol de la ciudad de Valencia para obtener energía diseñando una cubierta solar.

LUCERNARIO SOLAR

Un lucernario fotovoltaico garantiza la optimización de la generación fotovoltaica aportando propiedades bioclimáticas de confort térmico en el interior del edificio debido a que casi la totalidad de los rayos ultravioletas e infrarrojos son absorbidos por un material basado en silicio que actúa como filtro solar. Además, la cámara de aire del vidrio aislante garantiza un mejor rendimiento térmico en el interior del edificio. Está formado por una perfilería autoportante anclada a estructura de cerchas, doble acristalamiento fotovoltaico semitransparente (tipo 1 ONYX) de espesor 5+3+5/12/4+4, incluyendo vidrio fotovoltaico realizado con células a-Si/a-Si en tándem de 3mm (marca Unisolar, modelos PV/PVS). Los montantes se colocan con tapeta presora en sentido paralelo a la evacuación de las aguas, y los travesaños se colocan con silicona estructural en sentido perpendicular a la misma.



Nueva cubierta para la nave lateral:

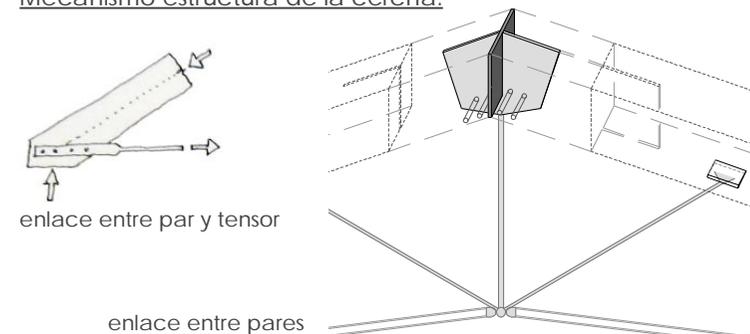
Los espacios bajo las cubiertas laterales son de menor importancia pero no se han de despreciar. Se propone cambiar la cubierta de teja por una de zinc ya que tiene mayor durabilidad y menor mantenimiento, y se acondiciona para obtener un mayor confort interior ya que en estos espacios estará ubicada la mayor parte de las instalaciones del CIC. En cuanto al tratamiento interior de la cubierta, se propone mantener un aspecto similar al existente por dar mayor calidez ambiental.

En la actualidad existen unas cerchas soportadas en su punto central por una pilastra de madera. En la nueva propuesta, al eliminar el pilar intermedio se ha de configurar una cercha que se sostenga en los 8 m y se ha de evitar que con el tiempo tienda a abrirse. Por ello, se ha elegido una cercha mixta, donde las vigas principales, de madera laminada, apoyan sobre el muro perimetral y sobre los pilares centrales (mediante piezas especiales) y lleva incorporado un sistema metálico para evitar que se abran.

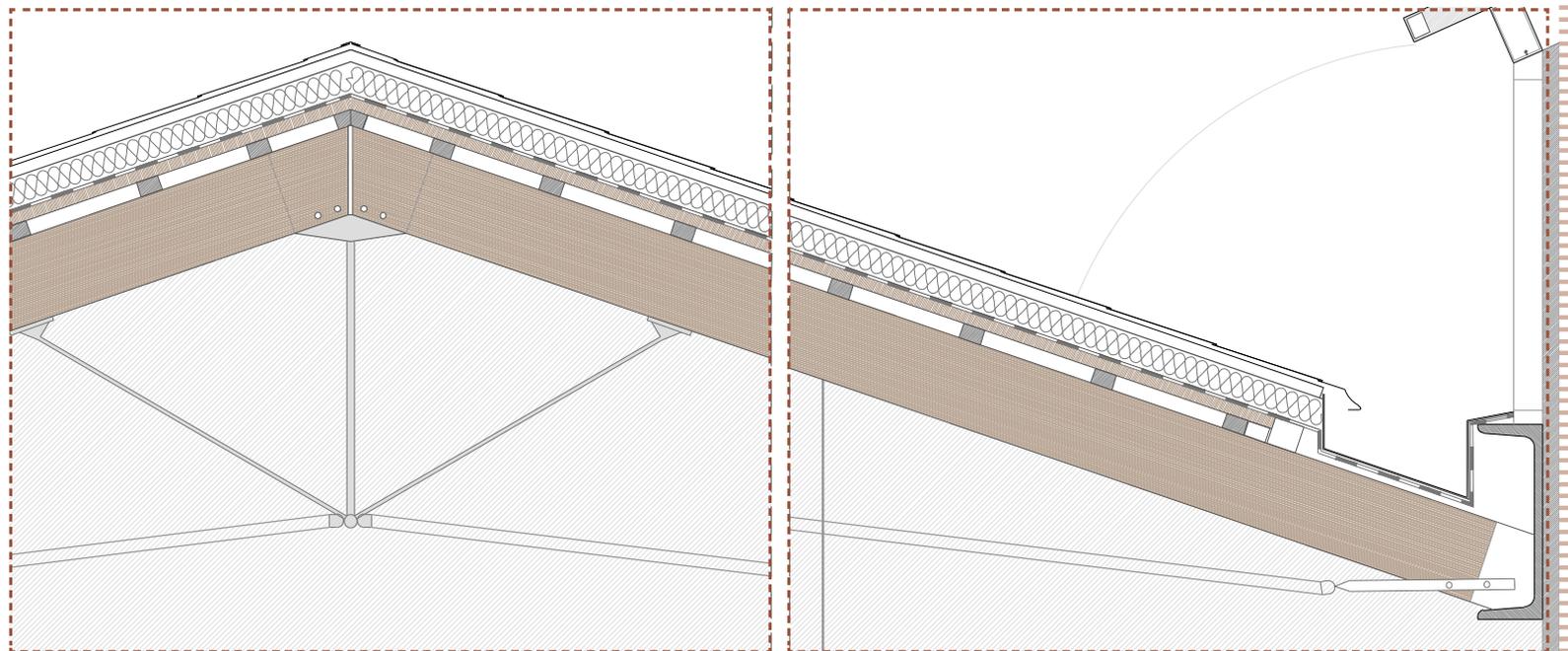
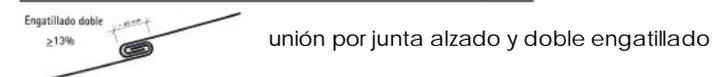
Memoria constructiva

e: 1/20

Mecanismo estructura de la cercha:



Mecanismo de unión de la cubierta de zinc:



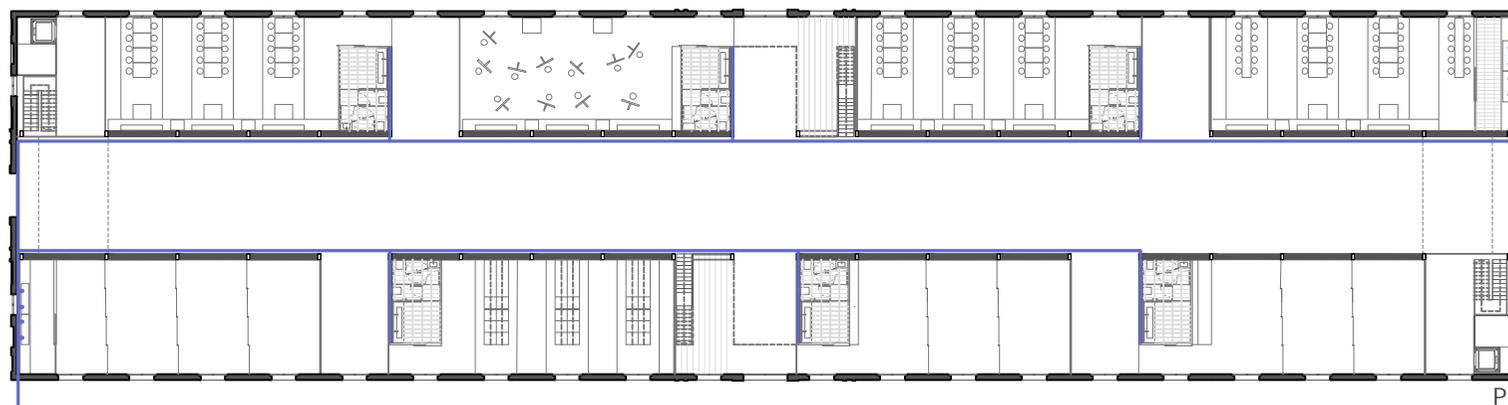
3.6 Instalaciones

Suministro de agua DB_HS 4

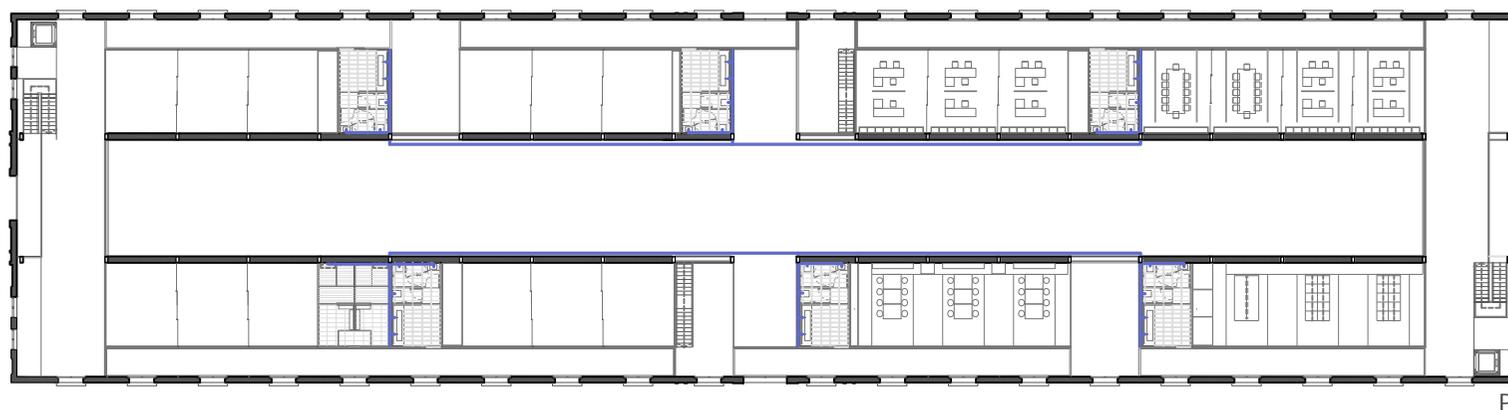
e: 1/500

Actualmente en la Lonja no existe un sistema de recogida de aguas pluviales. La cubierta central vierte el agua sobre las laterales y estas hacen que discurra el agua sobre las fachadas. Dañándola y produciendo humedades importantes. Por ello, se propone varios canalones por todo el perímetro de las cubiertas laterales que recoja el agua de la lluvia. El canalón será de chapa de zinc (como la misma cubierta) y tendrá una profundidad suficiente para evacuar el agua correspondiente a

la superficie de 2 módulos estructurales. Hay que tener en cuenta que estamos en la ciudad de Valencia (zona B, isoyeta 60) donde la intensidad pluviométrica es elevada ($i=1,35$). El agua de lluvia recogida por los canalones situados en el perímetro de la fachada se conducirá a través de cuatro bajantes por fachada y la demás irá reconducida por bajantes introducidas en el interior de los muros técnicos.

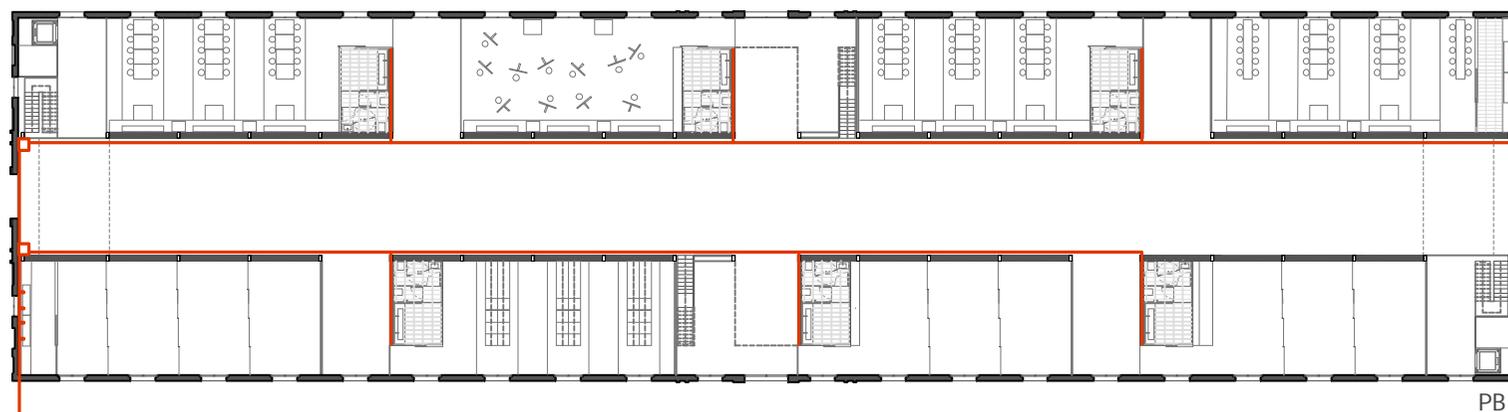


red de abastecimiento de agua

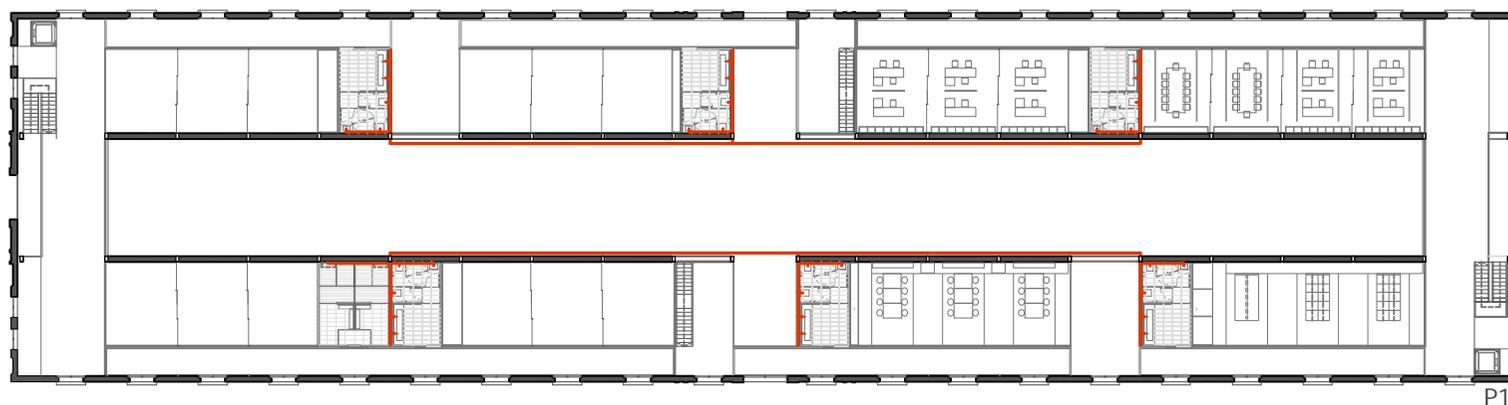


Evacuación de agua residuales DB_HS 5 e: 1/500

El diseño de evacuación de agua se hace siguiendo la normativa del documento Básico DB-HS 5 Evacuación de aguas. Se dispone un sistema separativo por lo que habrá dos redes de canalización, una para residuales y otra para pluviales. El sistema de evacuación de aguas seguirá el mismo esquema que el de abastecimiento pero en sentido contrario.



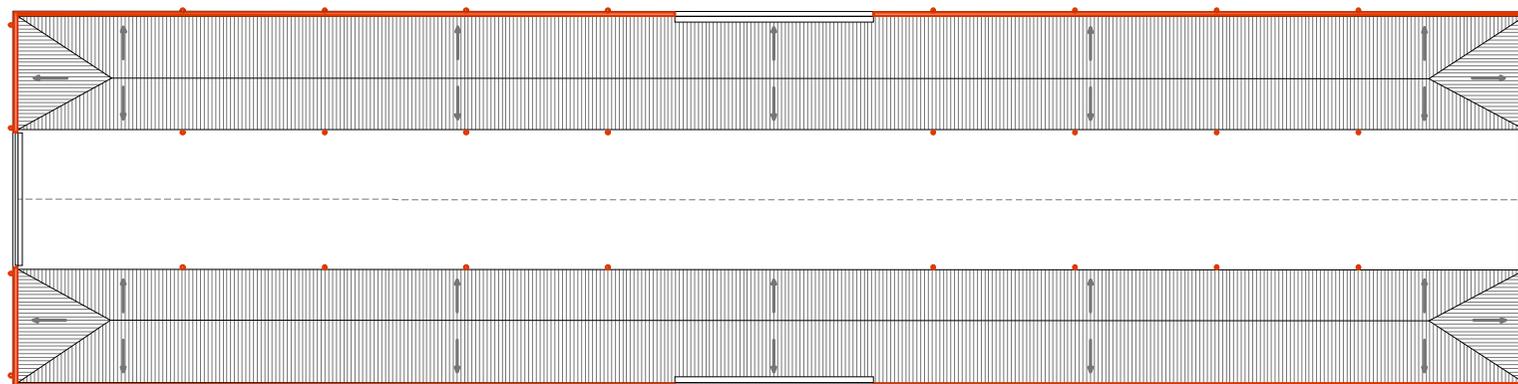
red de abastecimiento de agua



Evacuación de agua pluviales DB_HS 5 e: 1/500

Actualmente en la Lonja no existe un sistema de recogida de aguas pluviales. La cubierta central vierte el agua sobre las laterales y estas hacen que discurra el agua sobre las fachadas. Dañandola y produciendo humedades importantes. Por ello, se propone varios canalones por todo el perímetro de las cubiertas laterales que recoja el agua de la lluvia. El canalón será de chapa de zinc (como la misma cubierta) y tendrá una profundidad suficiente para evacuar el agua correspondiente a

la superficie de 2 módulos estructurales. Hay que tener en cuenta que estamos en la ciudad de Valencia (zona B, isoyeta 60) donde la intensidad pluviométrica es elevada ($i=1,35$). El agua de lluvia recogida por los canalones situados en el perímetro de la fachada se conducirá a través de cuatro bajantes por fachada y la demás irá reconducida por bajantes introducidas en el interior de los muros técnicos.



PLANTA DE CUBIERTA

3.7 Sostenibilidad

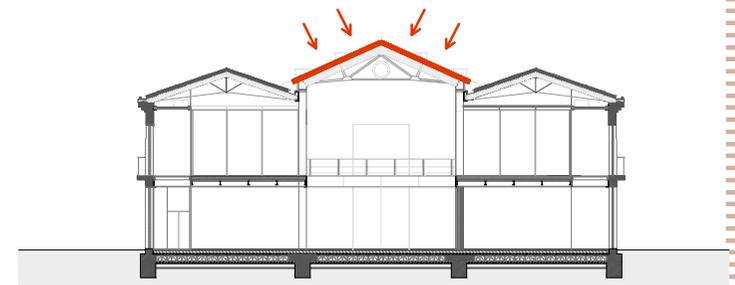
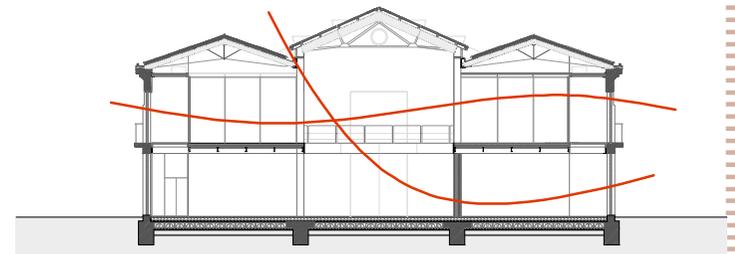
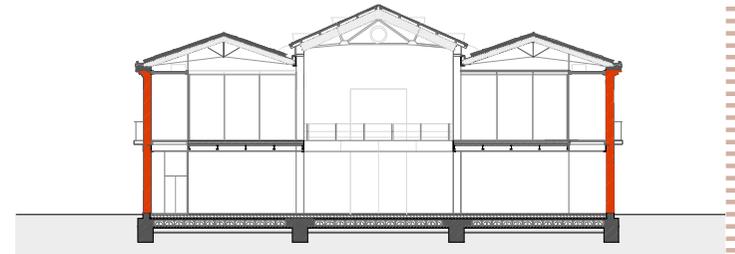
e: 1/300

Una construcción sostenible se puede definir como aquella que con especial respeto y compromiso con el medio ambiente, implica un uso adecuado y sensato de la energía. Es importante destacar lo relevante del estudio de la aplicación de energías renovables en la construcción de los edificios así como una especial atención en el impacto ambiental que ocasiona la aplicación de determinados materiales de construcción y la minimización de energía que implica la utilización de los edificios. Pero hay muchos más factores que contribuyen a la sostenibilidad en la arquitectura y que se han tenido en cuenta a la hora de abordar el proyecto.

1_La gran inercia térmica de los muros perimetrales de la Lonja que reducen los cambios térmicos interior-externo

2_La ventilación cruzada natural constituye un ahorro energético ya que se disminuye el uso de climatización. La situación de la Lonja en un eje este-oeste hace que se aprovechen al máximo los vientos de la ciudad de Valencia.

3_La instalación fotovoltaica en la cubierta central, hace posible el uso de una energía renovable muy eficaz en la zona ya que emplea la radiación solar (importante en Valencia) y permite ser auto-suficiente.

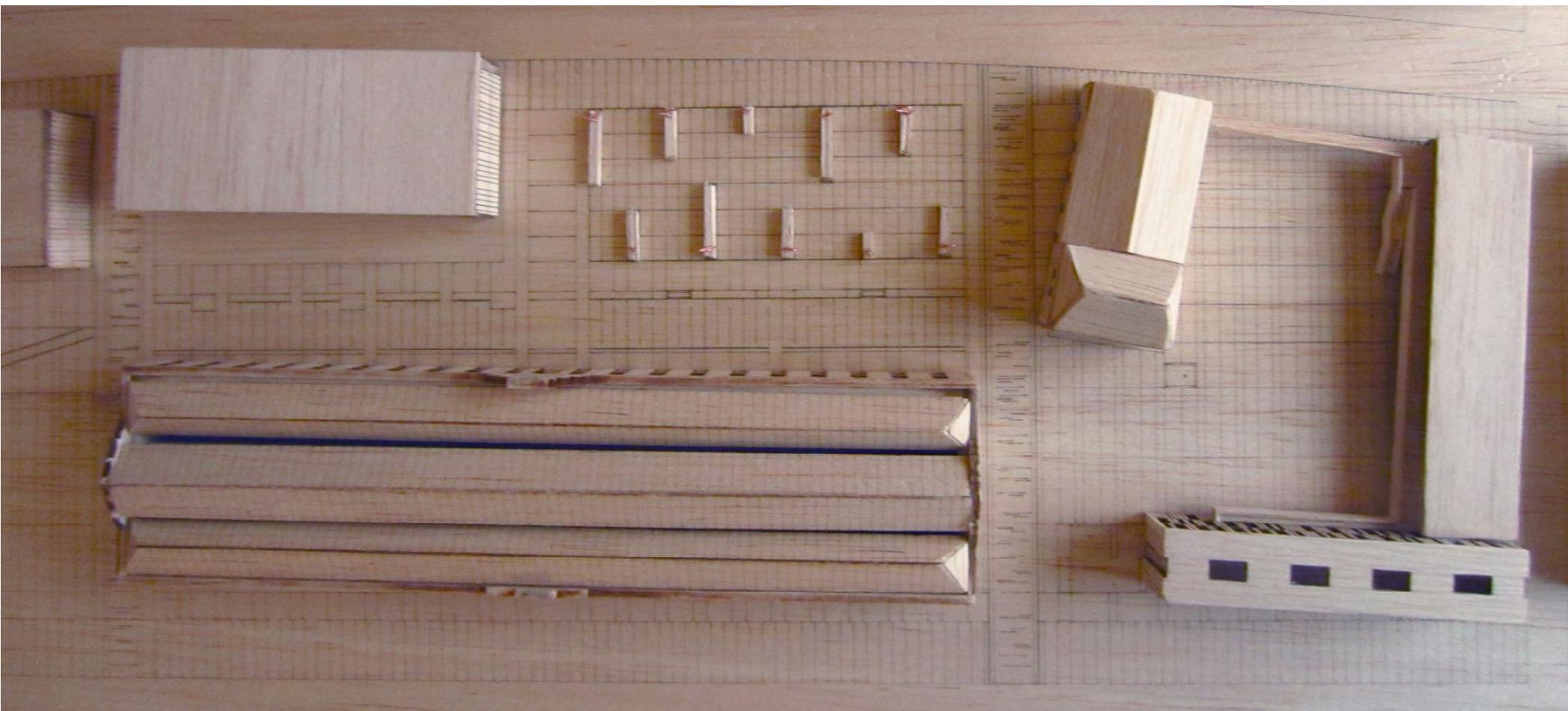


“ El contraste entro lo antiguo y lo nuevo se convierte no solo en el resultado de una contraposición radical sino también el procedimiento perceptivo a través del cual una y otra arquitectura, mutuamente establezcan su sentido dialéctico en el conjunto de la ciudad metropolitana”.

Del contraste a la analogía. I Solá-Morales

4_NUEVOS ESPACIOS

4.1 Nueva arquitectura



4_NUEVOS ESPACIOS

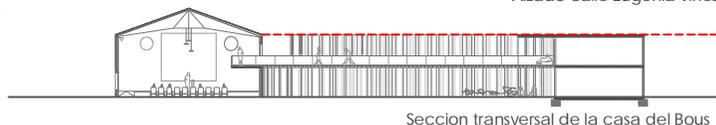
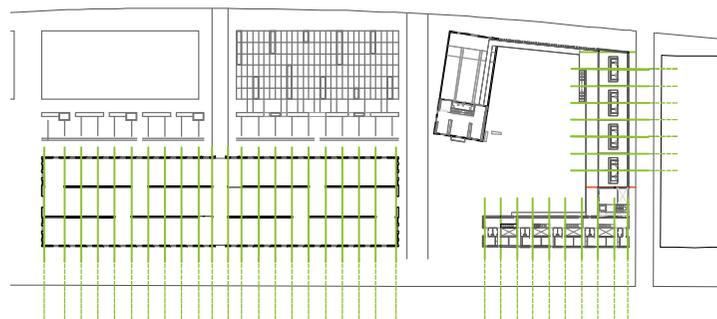
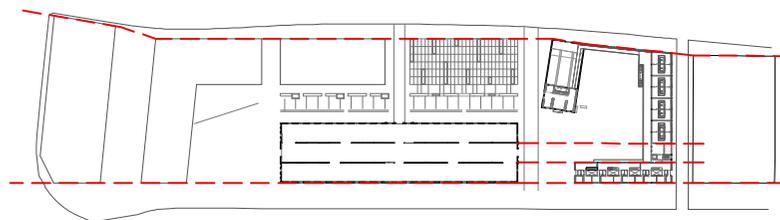
4.1 Lo nuevo y lo antiguo_ conexiones

CONFIGURACIÓN URBANA

Nos centraremos ahora en los edificios anexos a al Lonja de pescadores y que sirven de complemento para albergar la totalidad del programa del CIC.

Como se ha explicado anteriormente, siguiendo las alineaciones impuestas por la edificación colindante y sobre todo por los edificios singulares próximos, se han proyectado **dos volúmenes de planta rectangular y unidos en "L", conectados** en planta primera mediante una pasarela a la **Casa dels Bous**. Conceptualmente, estamos dando un final de perspectiva al CIC desde el Sur, acotando el espacio y creando así una pequeña **plaza pública** pero con carácter de **uso semi-privado** ya que el edificio que conforma este área es la residencia de usuarios del CIC.

Este espacio, acotado al sur por la Casa dels Bous y al norte y este, por el edificio de viviendas, está limitado en su parte oeste por un muro. Se ha proyectado junto a la pasarela un muro permeable de elementos metálicos verticales que nos permite cerrar la plaza y hacer de ella un **espacio íntimo y resguardado** y a su vez, **abierto visualmente** a los demás ciudadanos.



RELACIONES MÉTRICAS_lo nuevo frente a lo antiguo

Morfológicamente, la planta del **nuevo edificio asimila cierta métrica del edificio de la Lonja** pero no deja de responder a su conexión directa con la Casa del Bous.

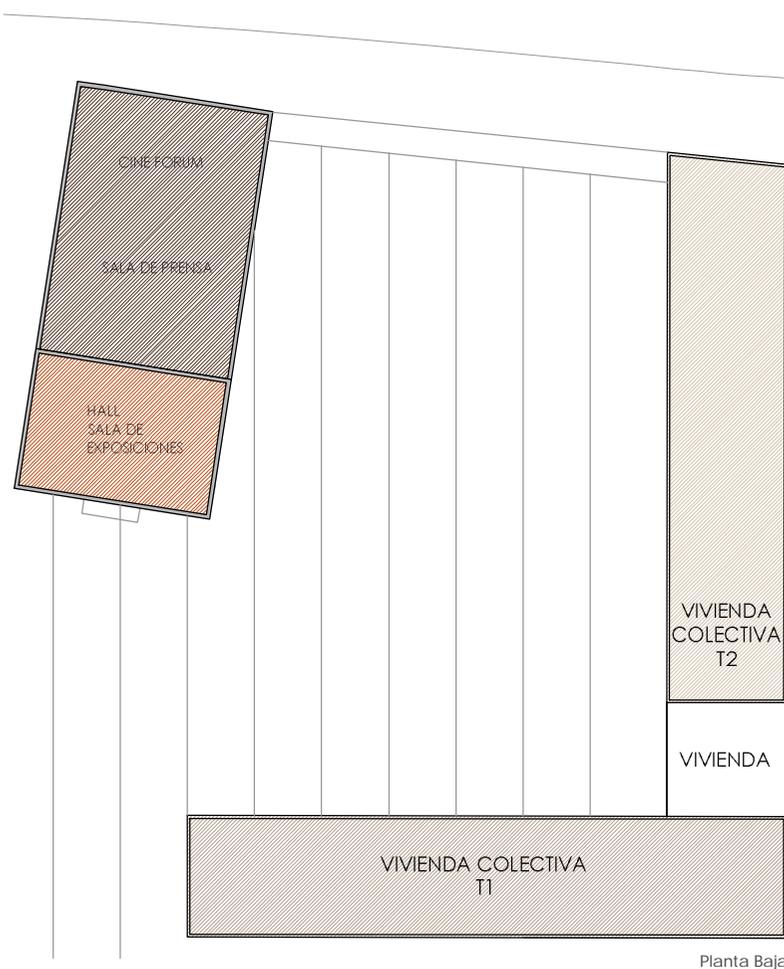
Así pues, el ancho del primer volumen rectangular, T1, se corresponde con la dimensión y las alineaciones de la nave lateral de la Lonja. En cuanto al otro volumen que cierra la "L", tiene las mismas dimensiones interiores (aunque existe un voladizo (espacio exterior) que permite la continuidad en la zona norte). La modulación estructural de ambos es la misma que la de la Lonja, **4,70m**.

En cuanto a las alturas del proyecto se ha querido **relacionar de una forma más directa con la Casa dels Bous**. De modo que su alzado este, de la calle Eugenia Viñes, tiene la misma altura de cornisa que la fachada este de la Casa dels bous y la fachada oeste del edificio nuevo, la misma altura que la fachada oeste de la Casa dels Bous.

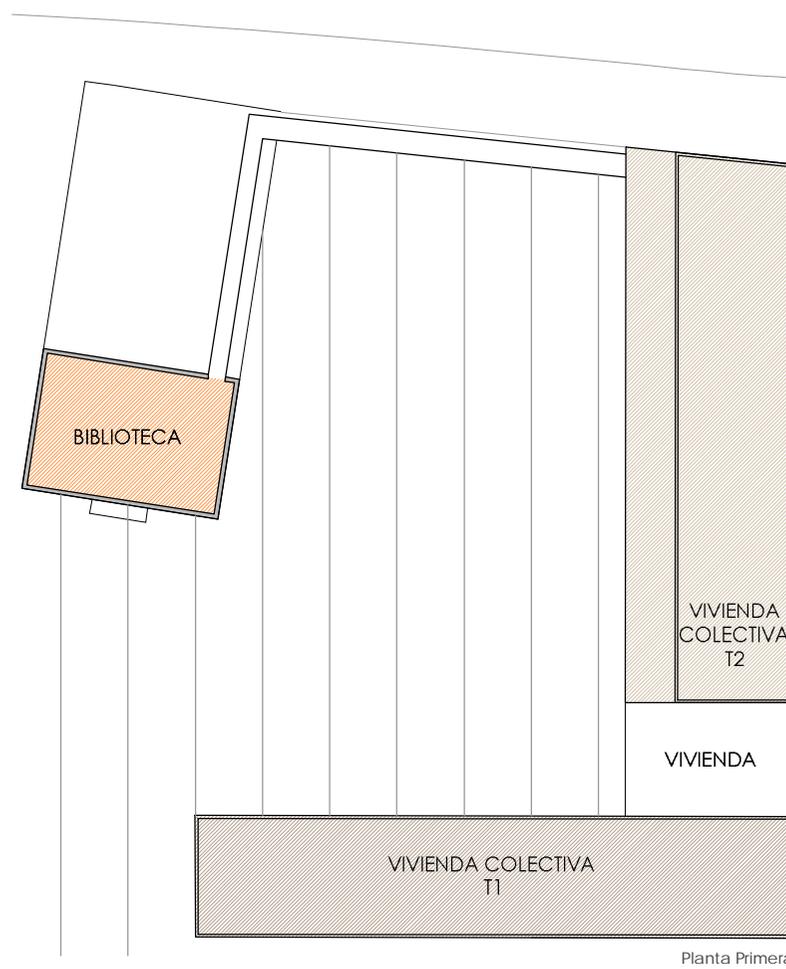
CRITERIOS

Como hemos explicado anteriormente, hemos distribuido el programa del CIC en base a ciertos criterios:

- 1_ Los edificios de valor histórico, arquitectónico o cultural para el barrio o incluso la ciudad, deben albergar la parte del programa de uso más público, es decir la que pueda ser accesible para todos, ya que el patrimonio es de todos.
- 2_ Así pues, el nuevo edificio albergará las dos tipologías de módulos residenciales.



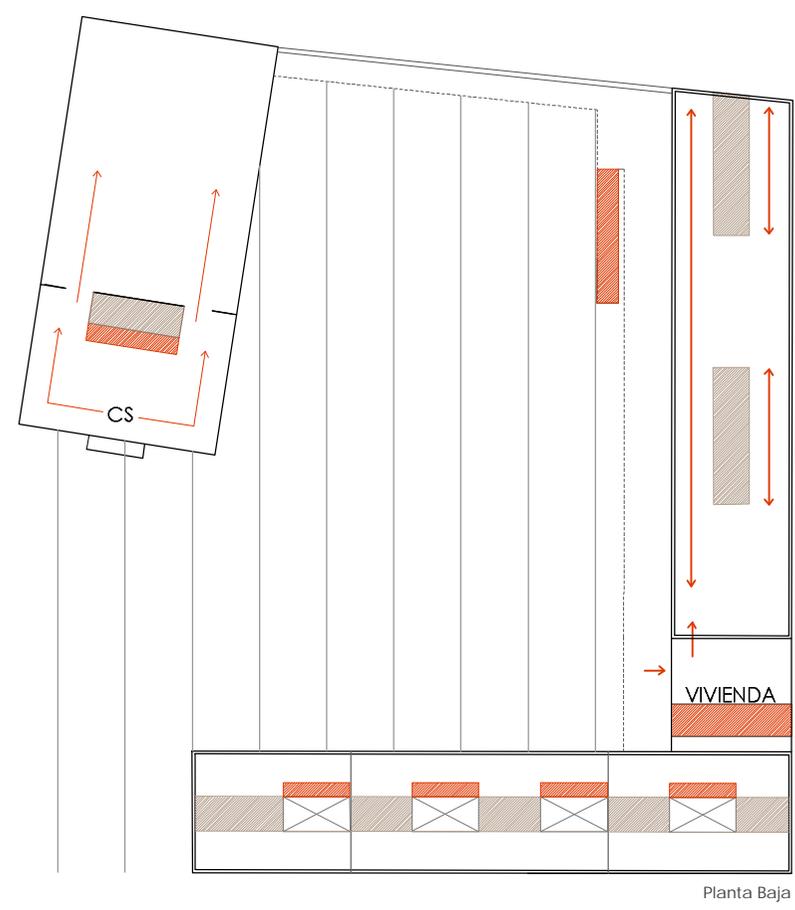
Planta Baja



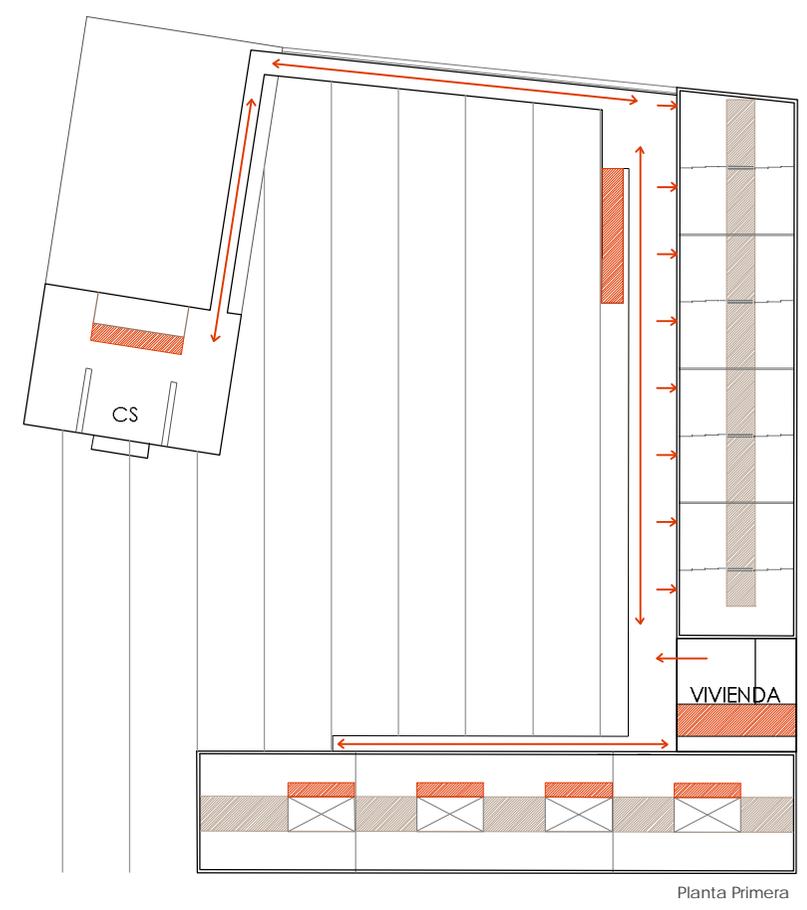
Planta Primera

Funcionamiento Recorridos, comunicación y accesos

Se trata de una tipología de viviendas de acceso por corredor y organizada en su interior en bandas.



Planta Baja

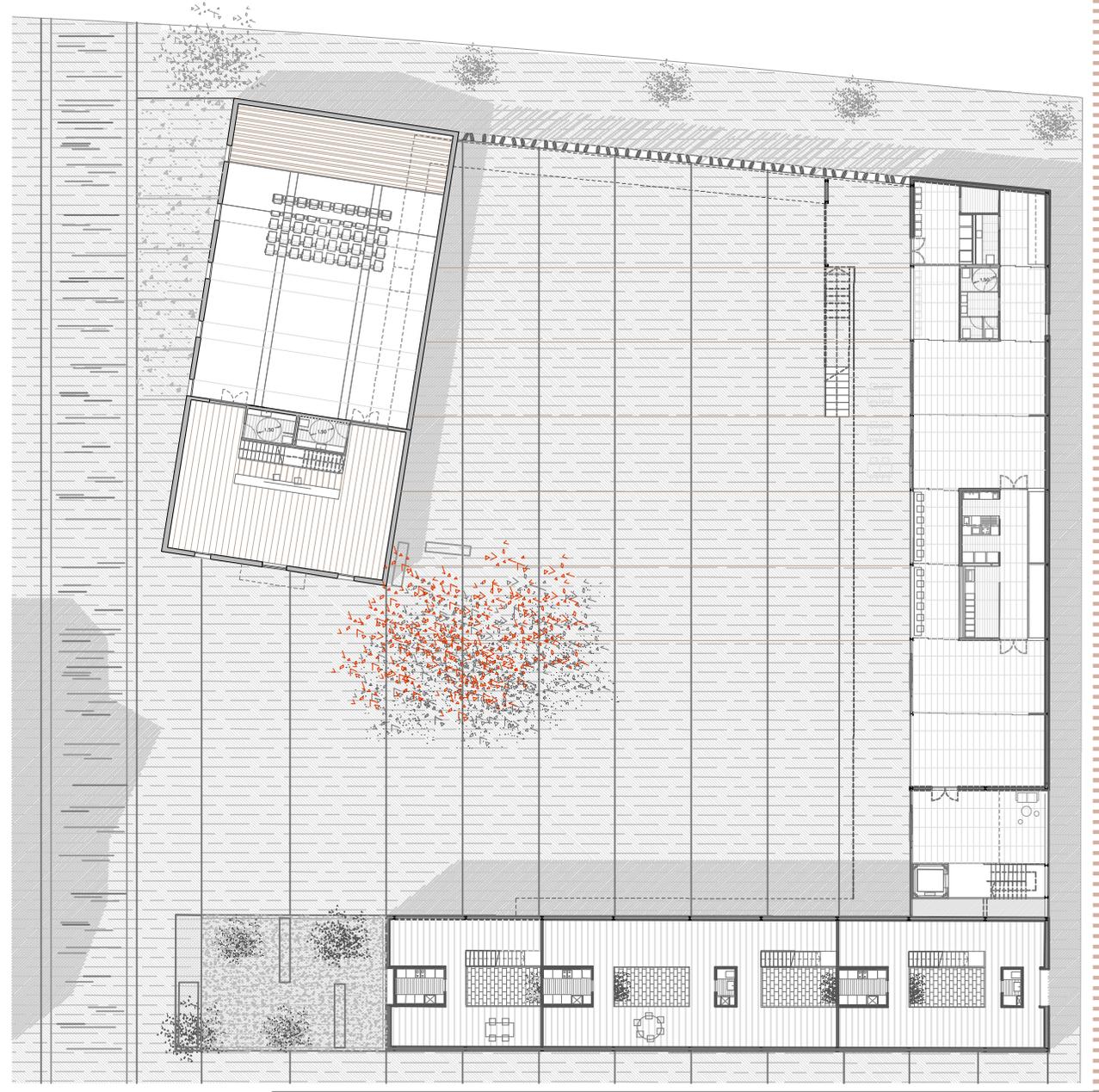


Planta Primera

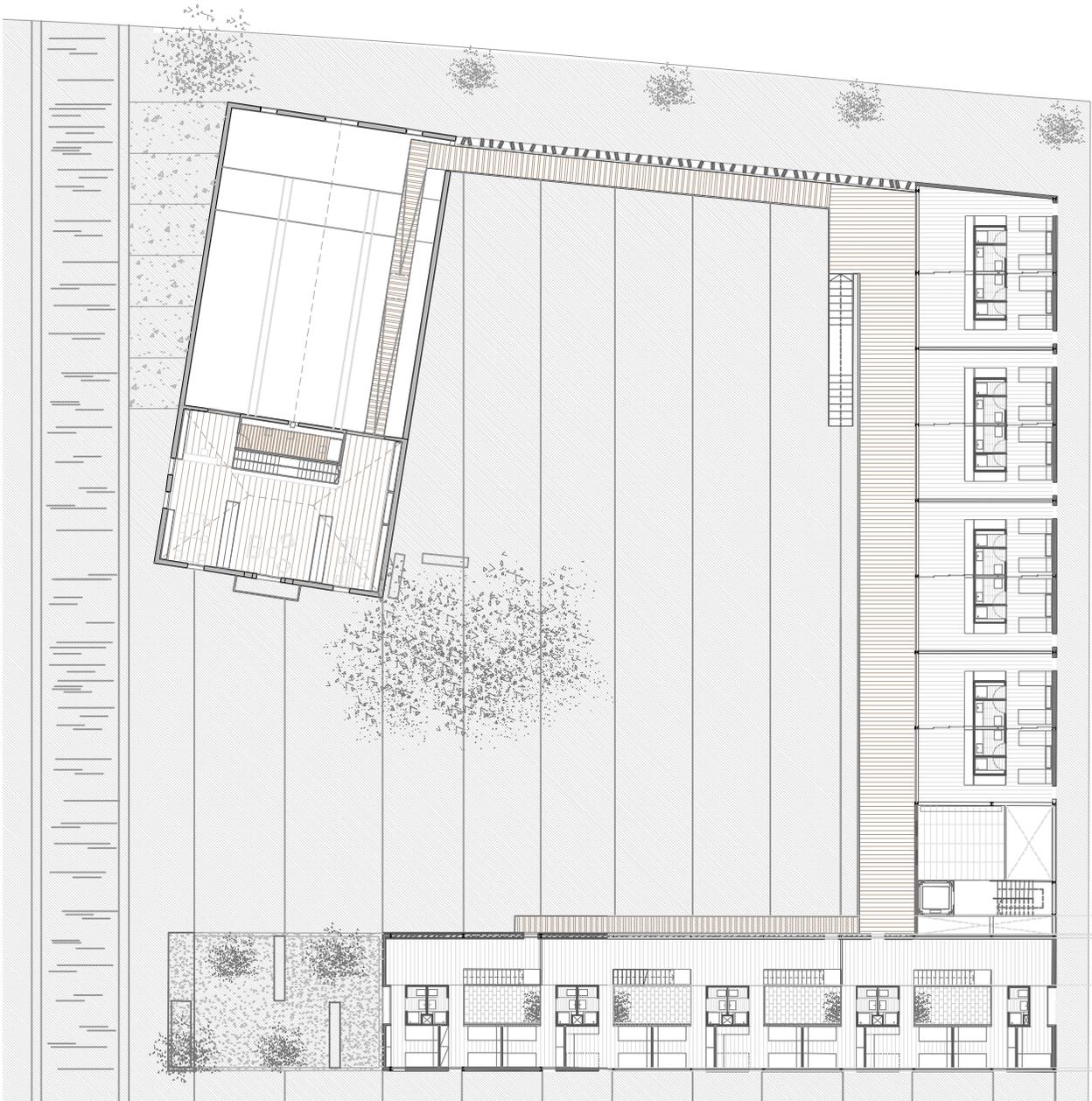
- Banda de servicios y de húmedos
- Núcleo vertical
- Circulación

Definición del proyecto
Planta baja
e: 1/400

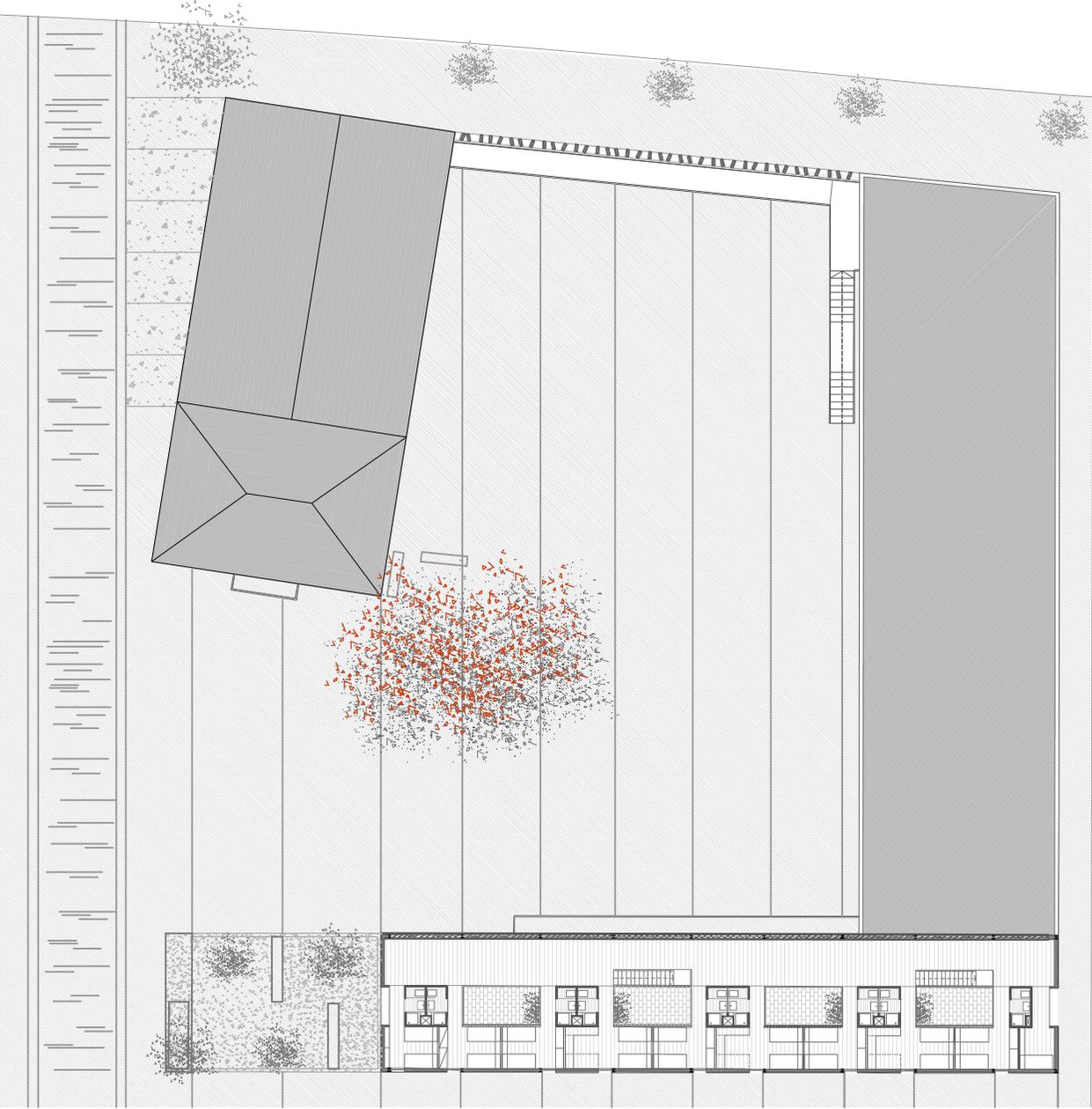
- 1_EL CABANAL
- 2_CIC
- 3_LA LONJA DE PESCADORES
- 4_NUEVOS ESPACIOS
- 5_REFLEXIONES
- 6_BIBLIOGRAFÍA



Planta primera
e: 1/400



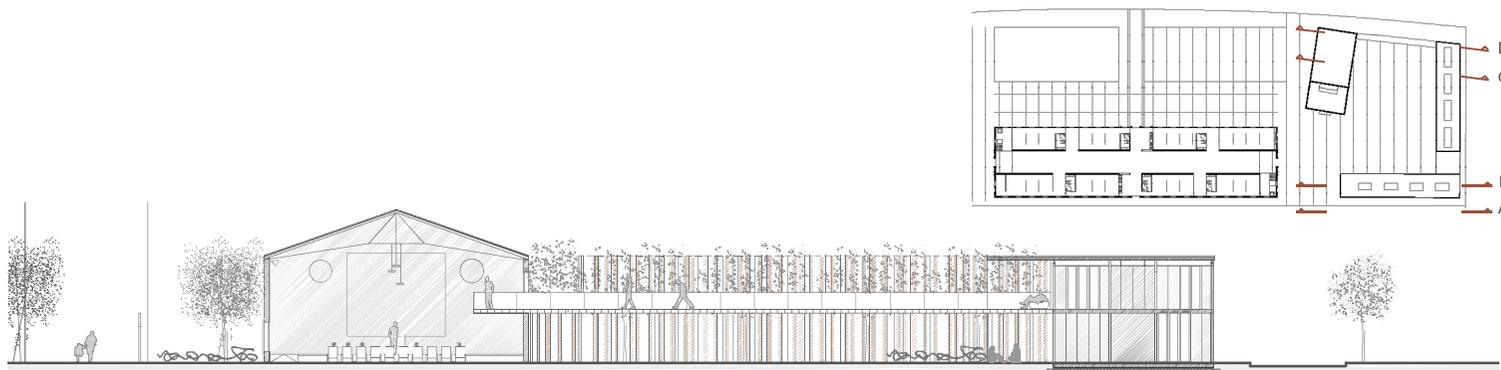
Planta segunda
e: 1/400



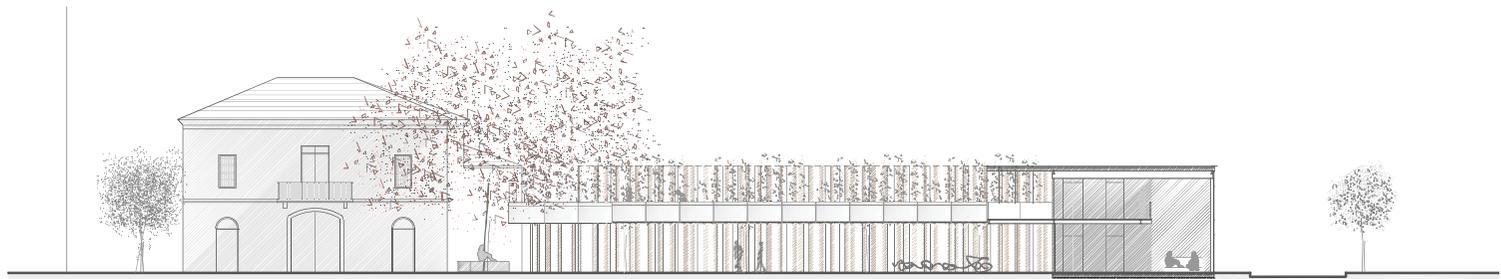
Alzados y secciones

e: 1/400

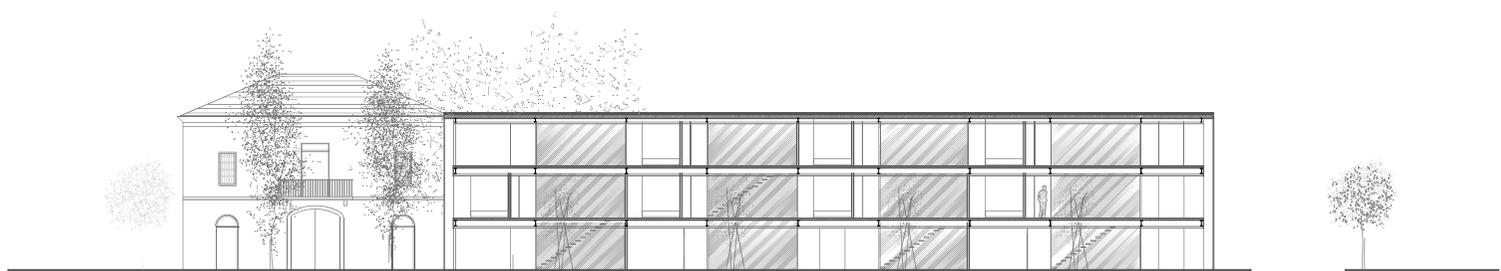
- 1_EL CABANAL
- 2_CIC
- 3_LA LONJA DE PESCADORES
- 4_NUEVOS ESPACIOS
- 5_REFLEXIONES
- 6_BIBLIOGRAFÍA



Sección D



Sección C



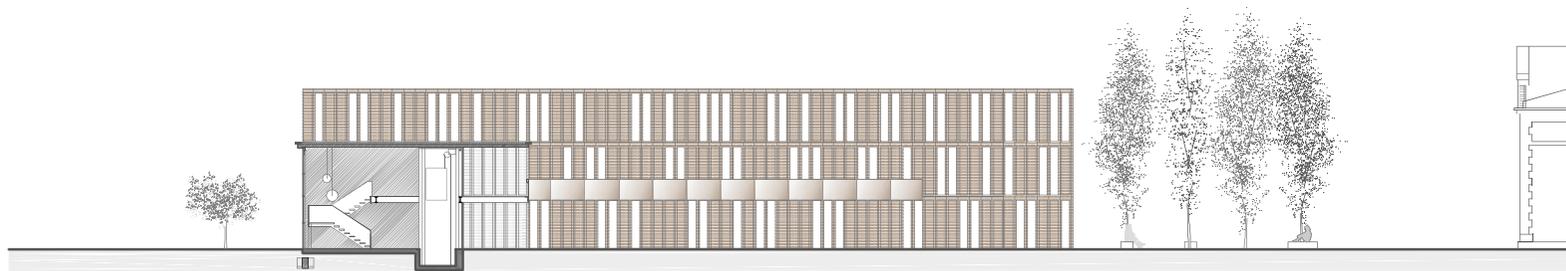
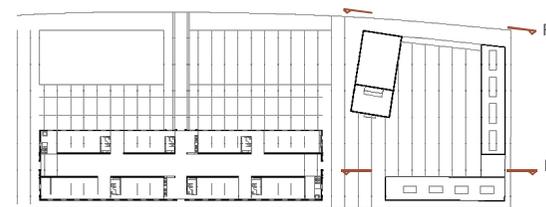
Sección B



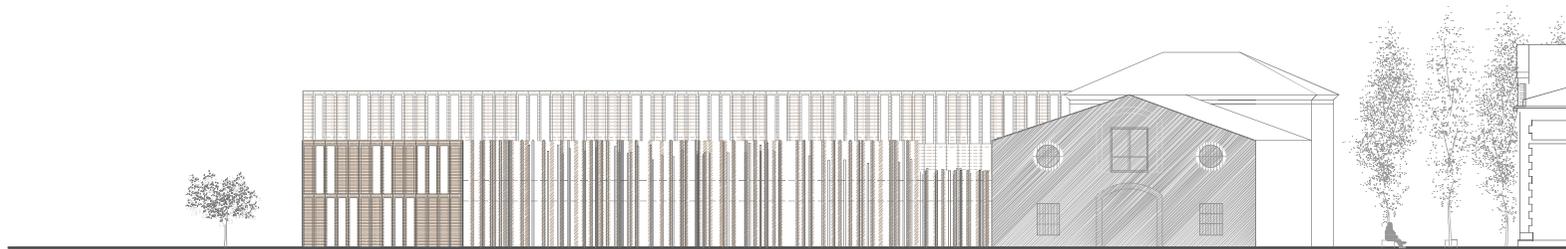
Alzado A

Alzados y secciones

e: 1/400



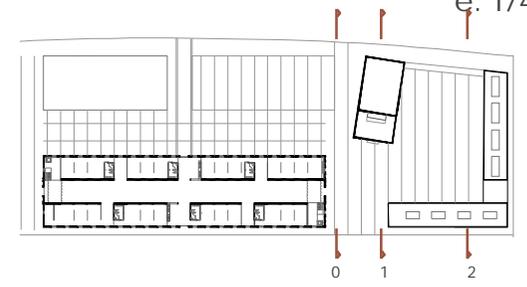
Sección F



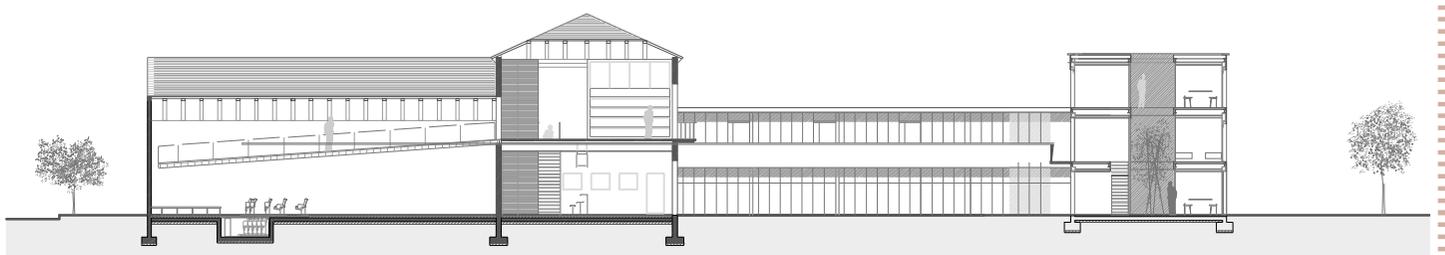
Alzado E

- 1_EL CABANAL
- 2_CIC
- 3_LA LONJA DE PESCADORES
- 4_NUEVOS ESPACIOS
- 5_REFLEXIONES
- 6_BIBLIOGRAFÍA

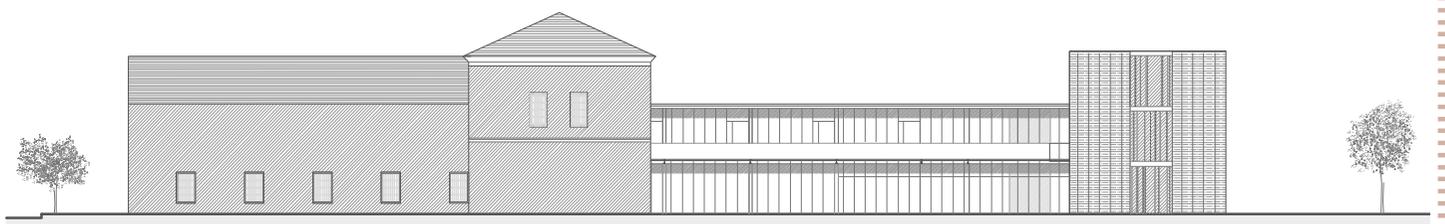
Alzados y secciones
e: 1/400



Sección 2



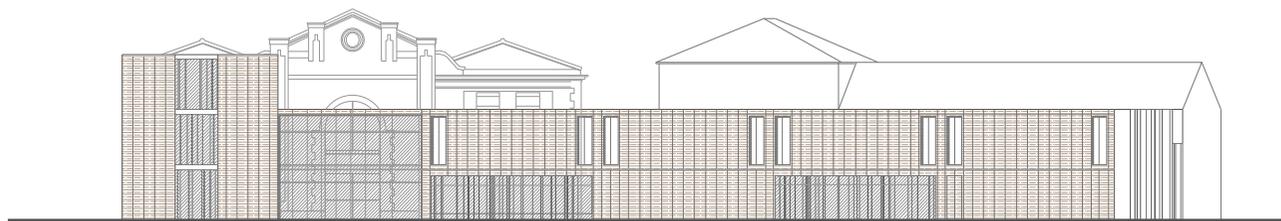
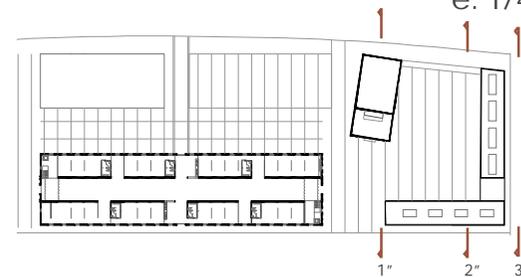
Sección 1



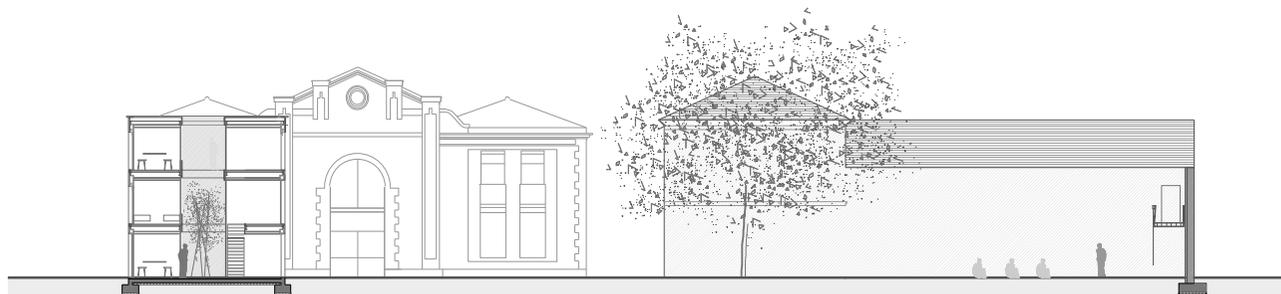
Alzado sur

Alzados y secciones

e: 1/400



Alzado 3



Sección 2"



Sección 1"



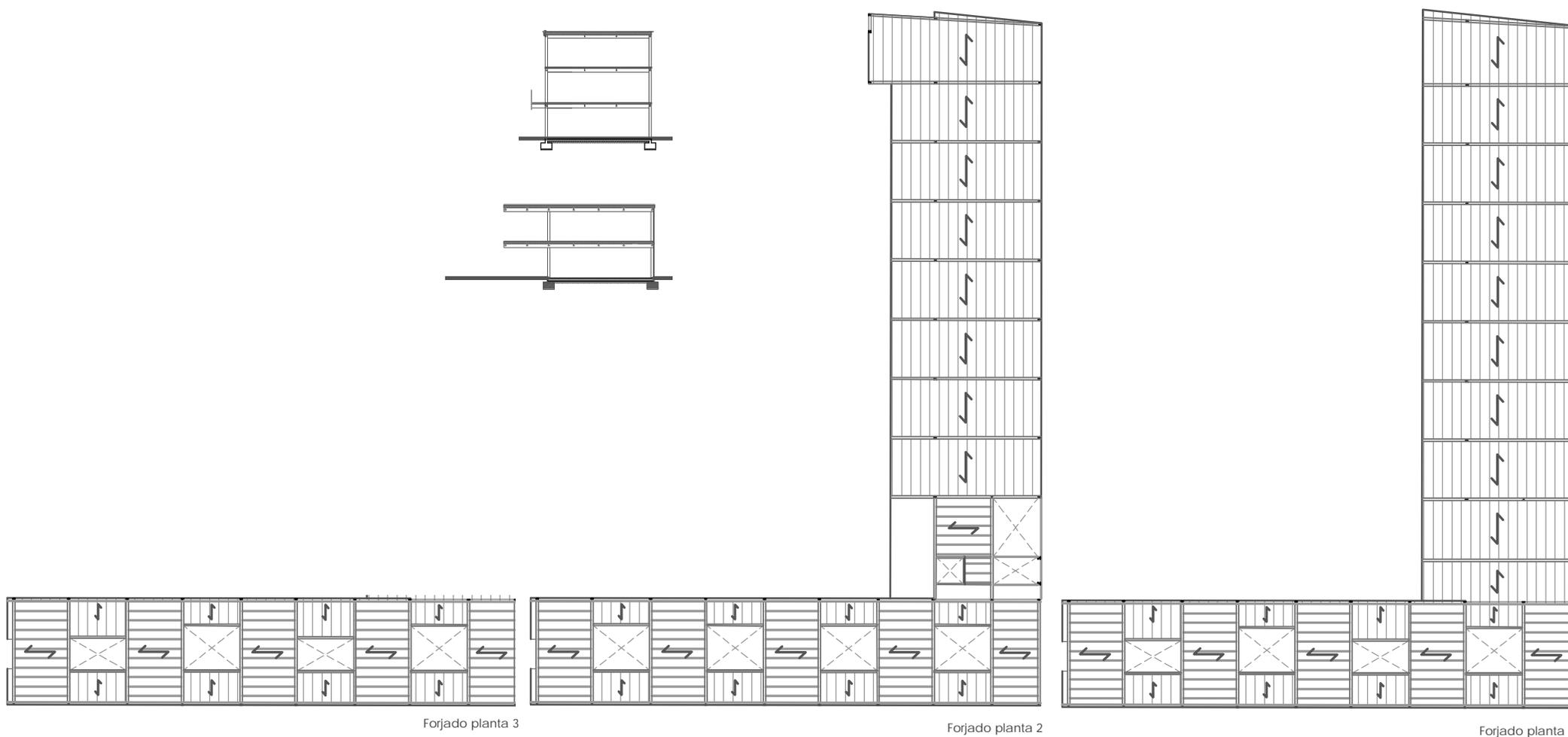
Plaza semi privada para los residentes del CIC, de espectáculos para usuarios y habitantes del barrio, espacio de encuentros y desencuentros.... espacio de vida.

Estructura edificio de viviendas

e: 1/400

Sistema estructural

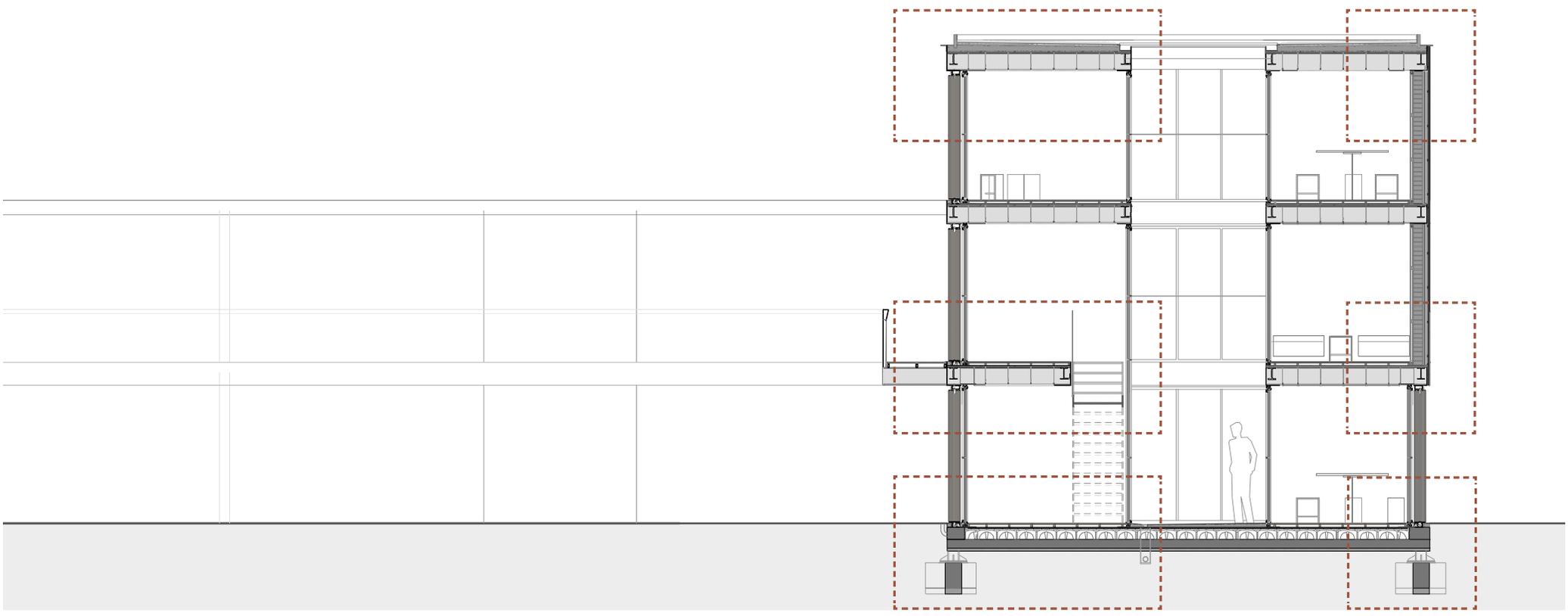
Se ha pensado en un edificio enteramente de estructura metálica, tanto pilares como vigas y viguetas son metálicas. Se dispondrá sobre las vigas unos paneles especiales para apoyar sobre vigas. Por su comportamiento, se disponen en todo el conjunto pilares HEB_200 y vigas IPE-300. En el bloque T1, de tres plantas, se trata de luces de 8,20 m -misma dimensión que la calle lateral de la Lonja- y de crujiás alternándose de 4,70 m (las que incluyen los patios) y 4,40 m las demás. En el bloque T2- dos plantas y perpendicular a la Lonja- se trata de luces igualmente de 8,20 m y de crujiás de 4,70 m.



Forjado planta 3

Forjado planta 2

Forjado planta 1



Memoria constructiva

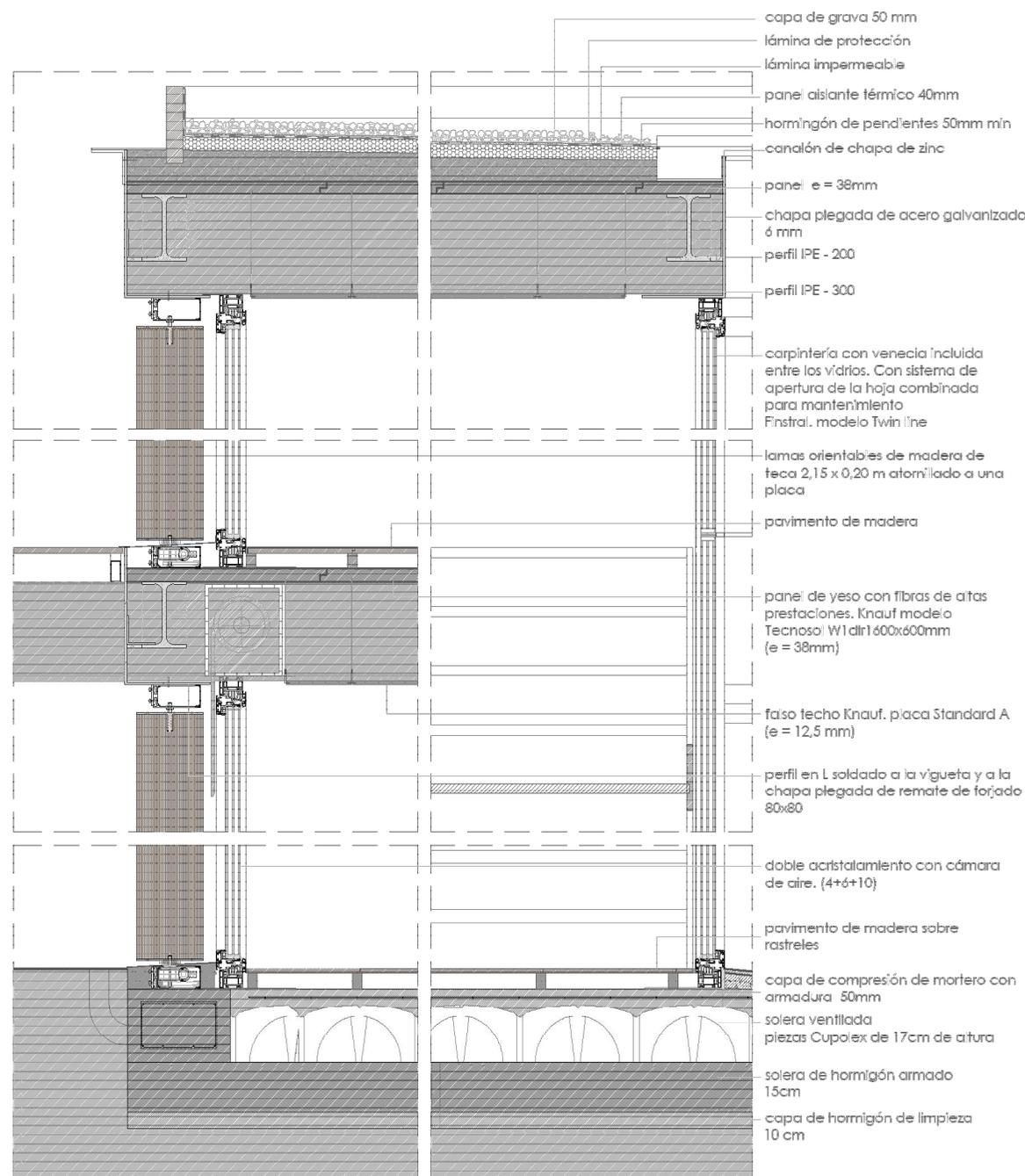
e: 1/20

Al diseño sencillo e intemporal se suman las múltiples ventajas de la hoja combinada: con su eficaz protección universal, la variante Twin-line Nova garantiza unos costes energéticos reducidos, alta protección contra el ruido y permite disfrutar de una iluminación agradable durante todo el año. La vista sin marco de hoja desde el exterior posibilita máximas superficies de vidrio y una muy elevada entrada de luz. La combinación de elementos fijos con hojas practicables crea un diseño exterior moderno y a la vez simétrico y completa la armónica impresión general de la fachada.

El óptimo aislamiento acústico se alcanza gracias especialmente a los grandes espacios intermedios entre vidrios y el tercer vidrio de 6 mm en la hoja combinada. La veneciana integrada en el espacio intermedio de los vidrios, protegida de la intemperie, permite la regulación individual de luz natural y sombra en la habitación y permite una limpieza y un mantenimiento fáciles mediante la sencilla apertura de la hoja combinada. Al no requerir cajón para alojar la veneciana, se pueden planificar ventanas de mayor altura.



La veneciana integrada en el espacio intermedio de los vidrios, protegida de la intemperie, permite la regulación individual de luz natural y sombra en la habitación y permite una limpieza y un mantenimiento fáciles mediante la sencilla apertura de la hoja combinada. Al no requerir cajón para alojar la veneciana, se pueden planificar ventanas de mayor altura.

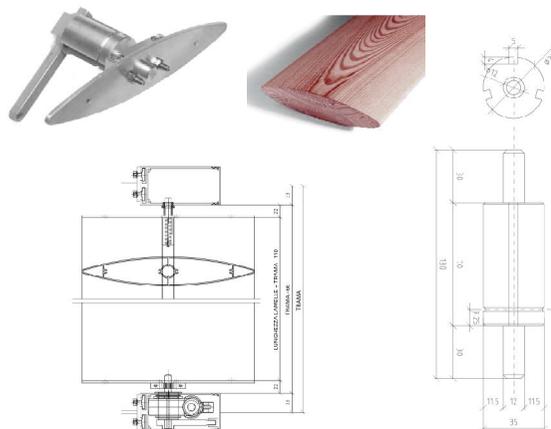


Memoria constructiva

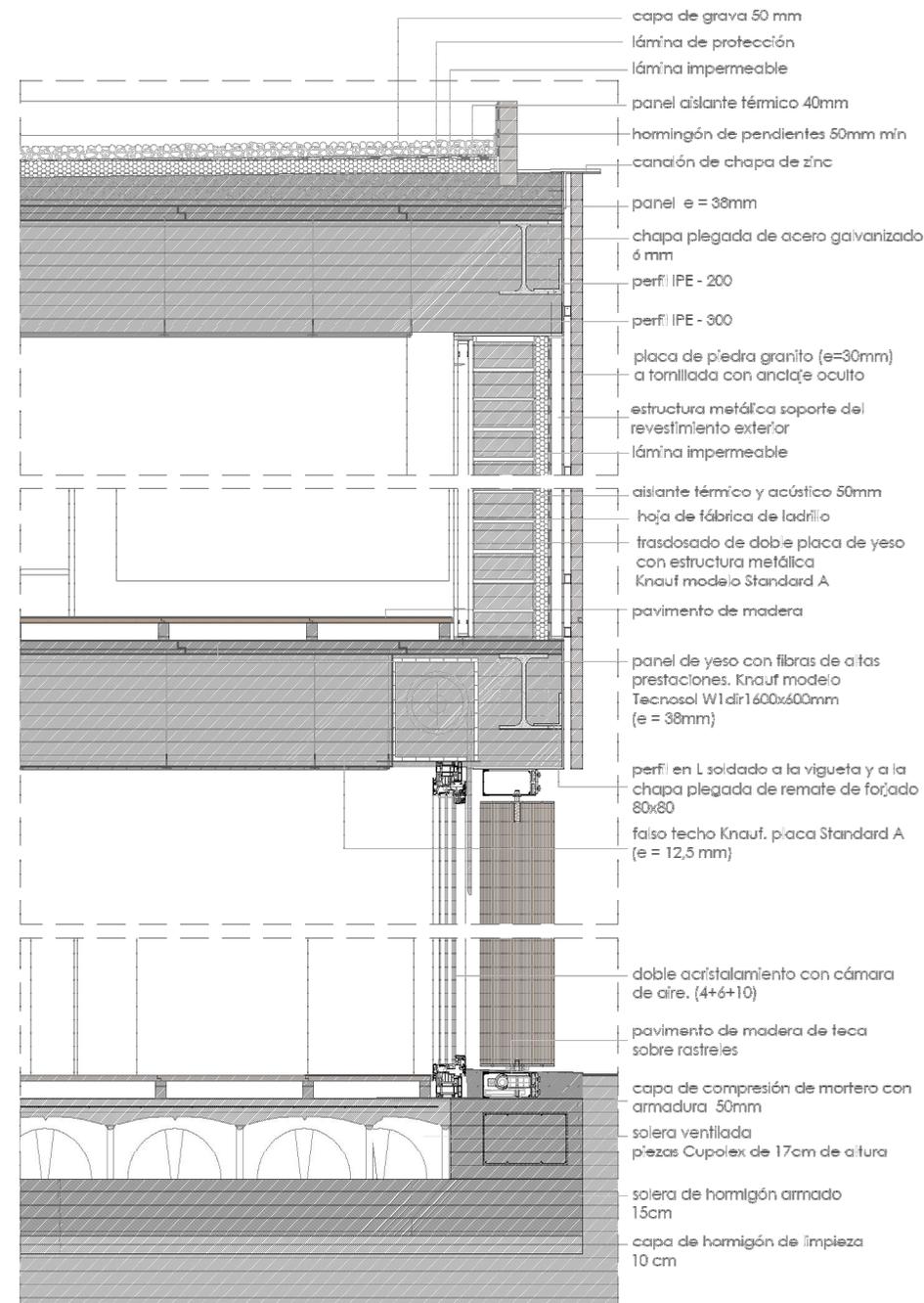
e: 1/20

Protección solar a oeste

Se ha pensado la fachada oeste como un gran acristalamiento para que exista una relación interior-exterior mayor. El sol de oeste en la ciudad de Valencia es muy fuerte por lo que se ha propuesto una protección de lamas verticales y orientables en toda la fachada. Las lamas están provistas de un motor que se sitúa en la parte inferior y unos perfiles al que va atornillado mediante pernos, una pieza especial que soportará la lama maciza de madera.

Suelo sobre viguetas

Se ha buscado una solución limpia y clara. La utilización de paneles Technosol tipo W1DIR1 de KNAUF, da una alta calidad y garantía de resistencia así como aislamiento. Será un sistema de paneles machihembrados.



Memoria constructiva

e: 1/20

Conexión en altura

La construcción de la pasarela de conexión entre la Casa del Bous y el edificio responde a la voluntad de vincular la edificación antigua con la nueva, de que haya continuidad del programa del CIC y de que se genere un espacio especial. Este espacio viene acotado con unos elementos verticales atados en cimentación y que conforman una pantalla, un final de perspectiva, de manera que la plaza queda acotada y resguardada aunque las visuales puedan continuar más allá o bien los transeúntes de la calle puedan atisbar curiosamente este espacio.

El diseño de la pasarela apuesta por aunar construcción y estructura, donde todos los elementos que la definen conjugan ambos conceptos quedando premeditadamente despojada de elementos superfluos, de tal forma que presente una construcción limpia, identificada con el gusto por la sencillez formal y la medida expresividad de los materiales empleados, el acero cortén y la madera de teca.

El planteamiento estructural del diseño define los cierres laterales de la pasarela como los elementos portantes frente a otras soluciones más convencionales. Estos, únicamente con 7 mm de espesor garantizan la luz requerida, 25 m. A partir de éstos, cuadernas, rigidizadores y demás elementos estructurales cooperan a la estabilidad del conjunto además de conformar el volumen de la pasarela.

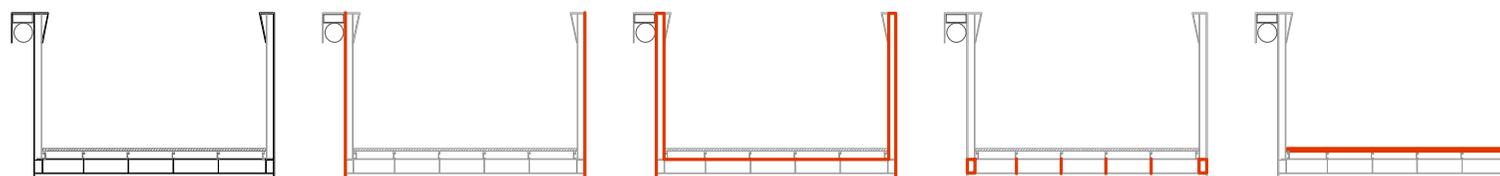
La materialidad del acero corten es capaz de adquirir un compromiso entre la eficiencia estructural, la durabilidad y la rotundidad formal y el equilibrio cromático con las murallas. Y además, frente a otros materiales, es capaz de tener un envejecimiento paralelo y en sintonía con los muros de ladrillo limpiados.

Se plantea una estructura apoyada en dos puntos, el muro de la Casa dels Bous y un par de pilares del edificio nuevo.

La estructura está compuesta por dos vigas cajón paralelas de acero cortén de sección rectangular y trazado curvo, unidas transversalmente de forma radial por perfiles conformados también de acero cortén. La propia zapata de hormigón armado conformará la superficie del apoyo de la pasarela. El pavimento de la pasarela está compuesto por elementos prefabricados de perfilera de acero inoxidable sobre los que se atornilla de forma radial el pavimento de tarima de madera de teca 30 mm de espesor ranurada (antideslizamiento) y atornillada mediante grapas y tornillos de acero inoxidable. Las testas y la cara superior de las vigas se forran con tarima de madera de características y disposición similares a las del suelo para permitir su uso como apoyo por los usuarios. Entre la cara interior de las vigas y el pavimento se deja una separación de 5 cm para facilitar la limpieza y el buen acabado del remate final de la madera.

Una pantalla enrollable está atornillada en la parte superior de una de las cuadernas, y será totalmente registrable. Todos los materiales (piedra, acero cortén, tornillería, fijaciones y marcos de acero inoxidable y la madera de alta densidad sin tratamientos ni pinturas) por sus características intrínsecas no necesitan mantenimiento y son totalmente reciclables.

El drenaje de la pasarela se produce a través de la permeabilidad de su pavimento directamente al suelo.



barandillas
vigas portantes

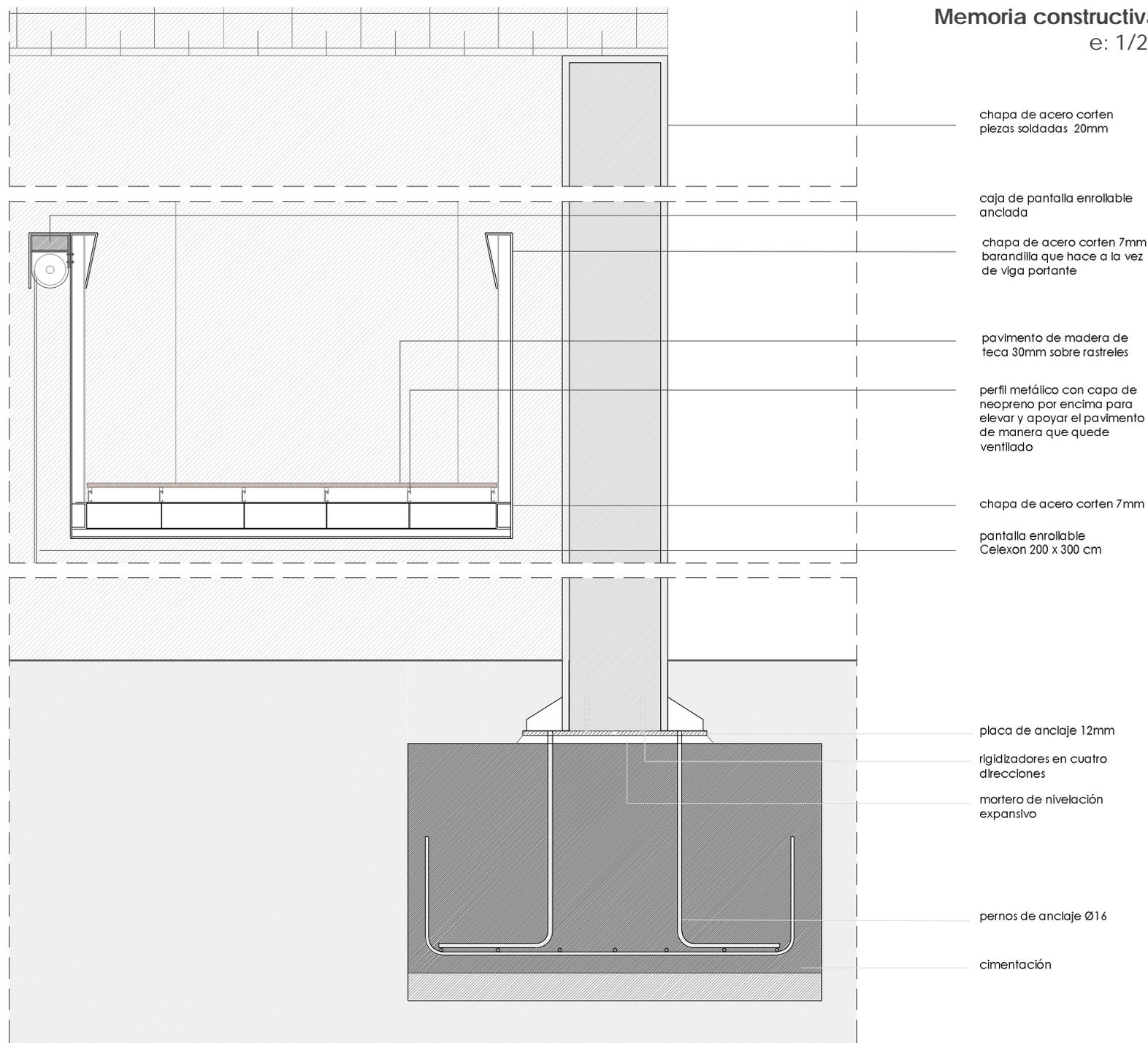
cuadernas-unión de vigas y
conformación del volumen

rigidizadores
rigidización horizontal superior
e inferior y conformación de
la base del suelo

pavimento de
madera de teca

Memoria constructiva

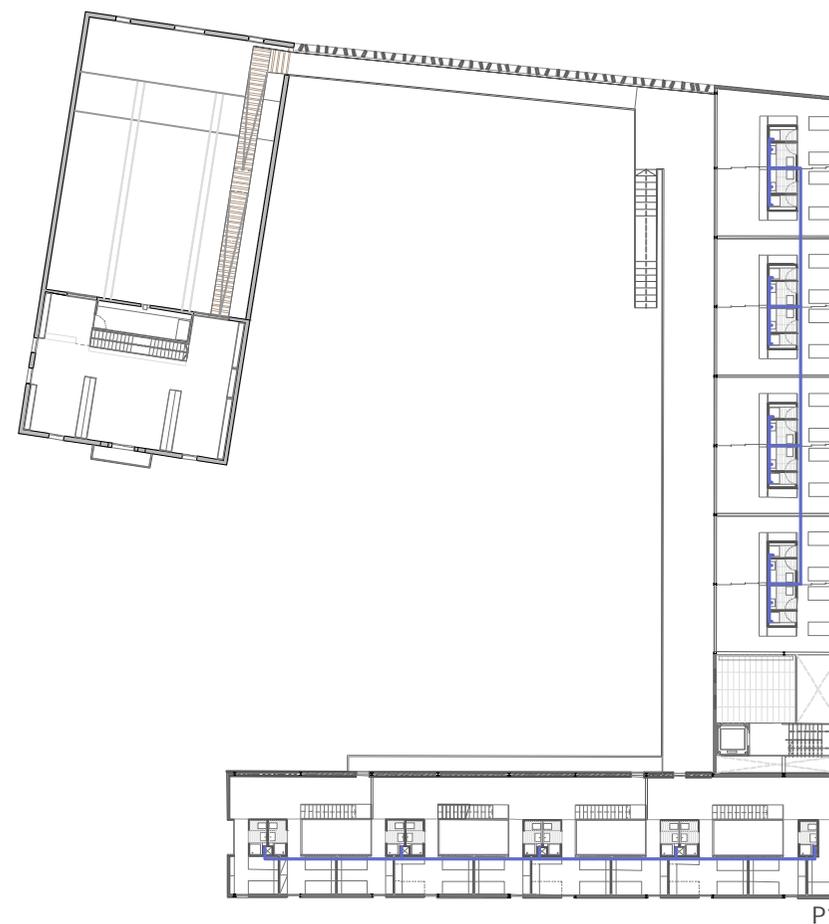
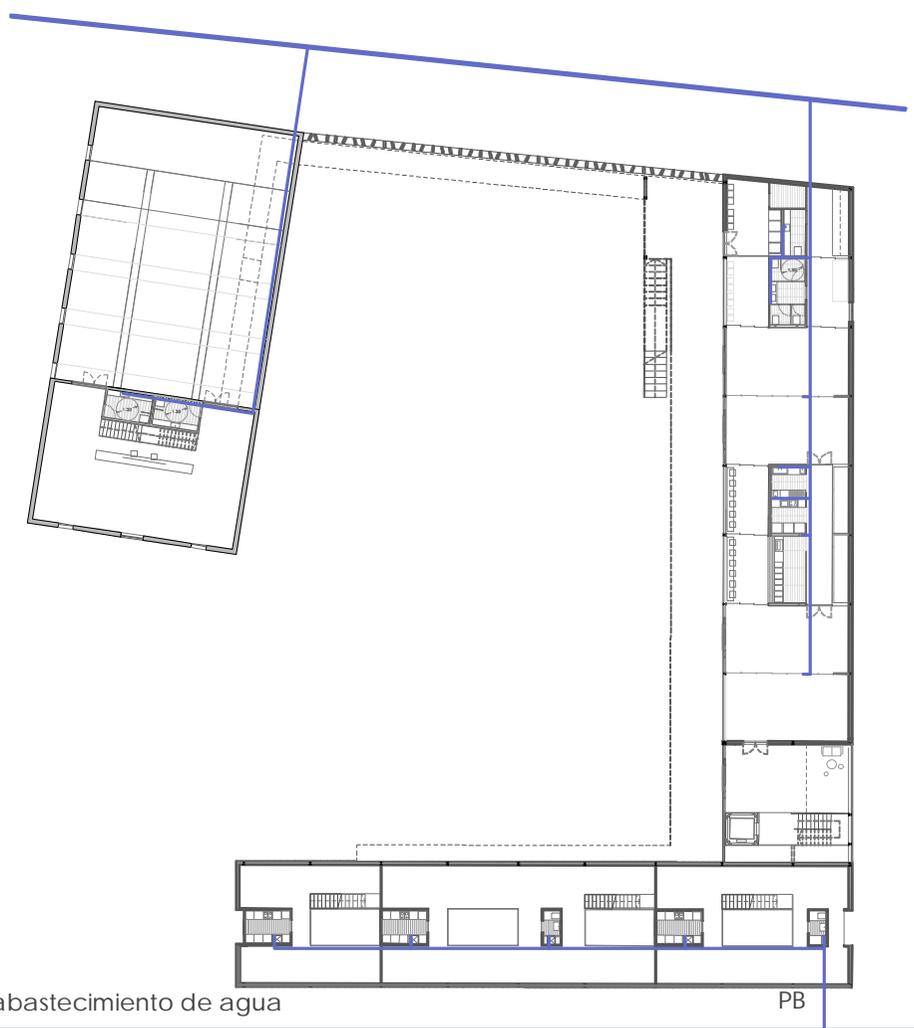
e: 1/20



3.6 Instalaciones

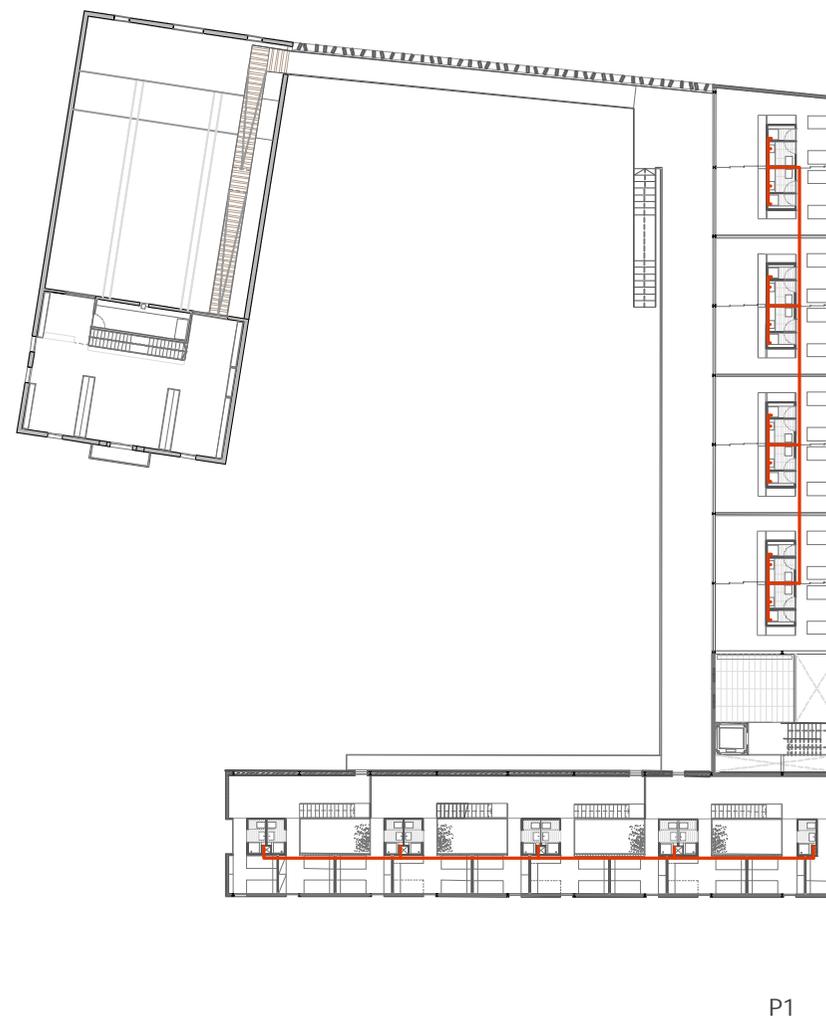
Suministro de agua DB_HS 4

e: 1/500



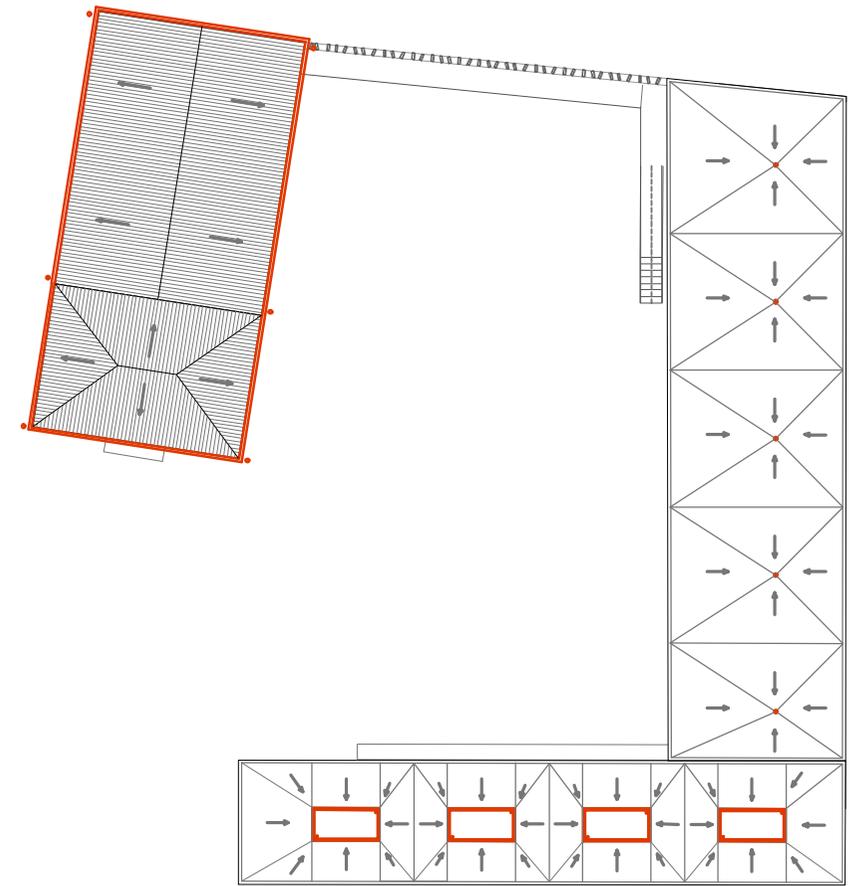
Evacuación de aguas residuales DB_HS 5
e: 1/500

El diseño de evacuación de agua se hace siguiendo la normativa del documento Básico DB-HS 5 Evacuación de aguas. Se dispone un sistema separativo por lo que habrá dos redes de canalización, una para residuales y otra para pluviales. El sistema de evacuación de aguas seguirá el mismo esquema que el de abastecimiento pero en sentido contrario.



Evacuación de aguas pluviales DB_HS 5
e: 1/500

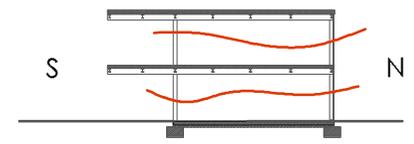
El diseño de evacuación de aguas pluviales se hace siguiendo la normativa del documento Básico DB-HS 5 Evacuación de aguas. En el bloque de viviendas T1 se dispone un canalón en el perímetro interior de los patios y un sumidero en planta baja que conecte con la red de evacion de aguas. La cubierta del bloque T2 tendrá dispuestos cinco grandes sumideros -ya que las grandes superficies lo precisan- que irán conectados con la bajante oculta dentro de los muros técnicos.



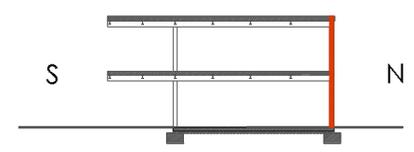
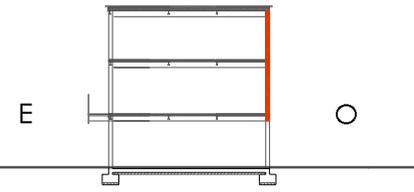
PLANTA DE CUBIERTAS

La arquitectura bioclimática se ocupa de diseñar conforme al aprovechamiento del clima y condiciones naturales del entorno donde se ubica la construcción, buscando conseguir el mayor grado confort térmico, a través de elementos arquitectónico y de materiales apropiados sin despreciar los sistemas mecánicos más complejos. Se han tenido en cuenta diferentes factores que contribuyen a la sostenibilidad en la arquitectura a la hora de plantear el proyecto.

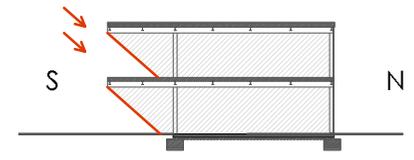
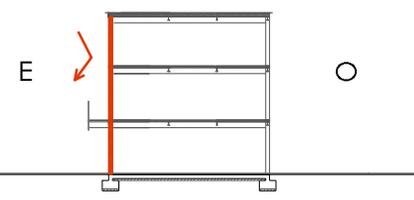
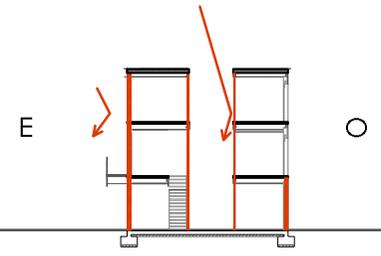
1_ Ventilación cruzada natural. Constituye un ahorro de energía puesto que miniza el uso de la instalación de climatización.



2_ Inercia de las fachadas revestidas de piedra. El aumento de la inercia reduce los cambios interiores de temperatura.



3_ Protección solar. En las fachadas en las que se ha dispuesto vidrio, se han protegido mediante lamas verticales (fachada oeste) y mediante un voladizo que proyecta sombras y protege los vidrios de la incidencia del sol directo.



Bloque T1

Bloque T2

4.2 Espacios urbanos

1_ Espacio público

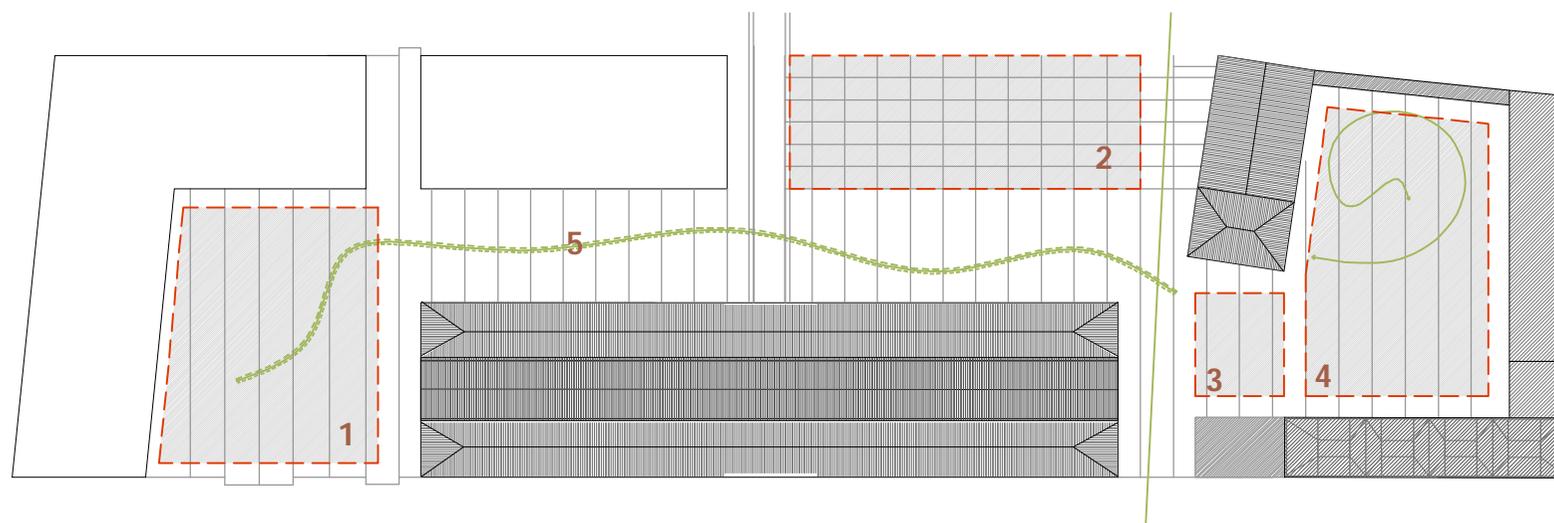
Espacio de acceso a todo el barrio por su cercanía a las vías principales como son la av. del Mediterráneo y la calle Eugenia Viñes. Mediante la diferenciación del tipo de pavimento haremos una suave referencia al antiguo trazado del trenet.

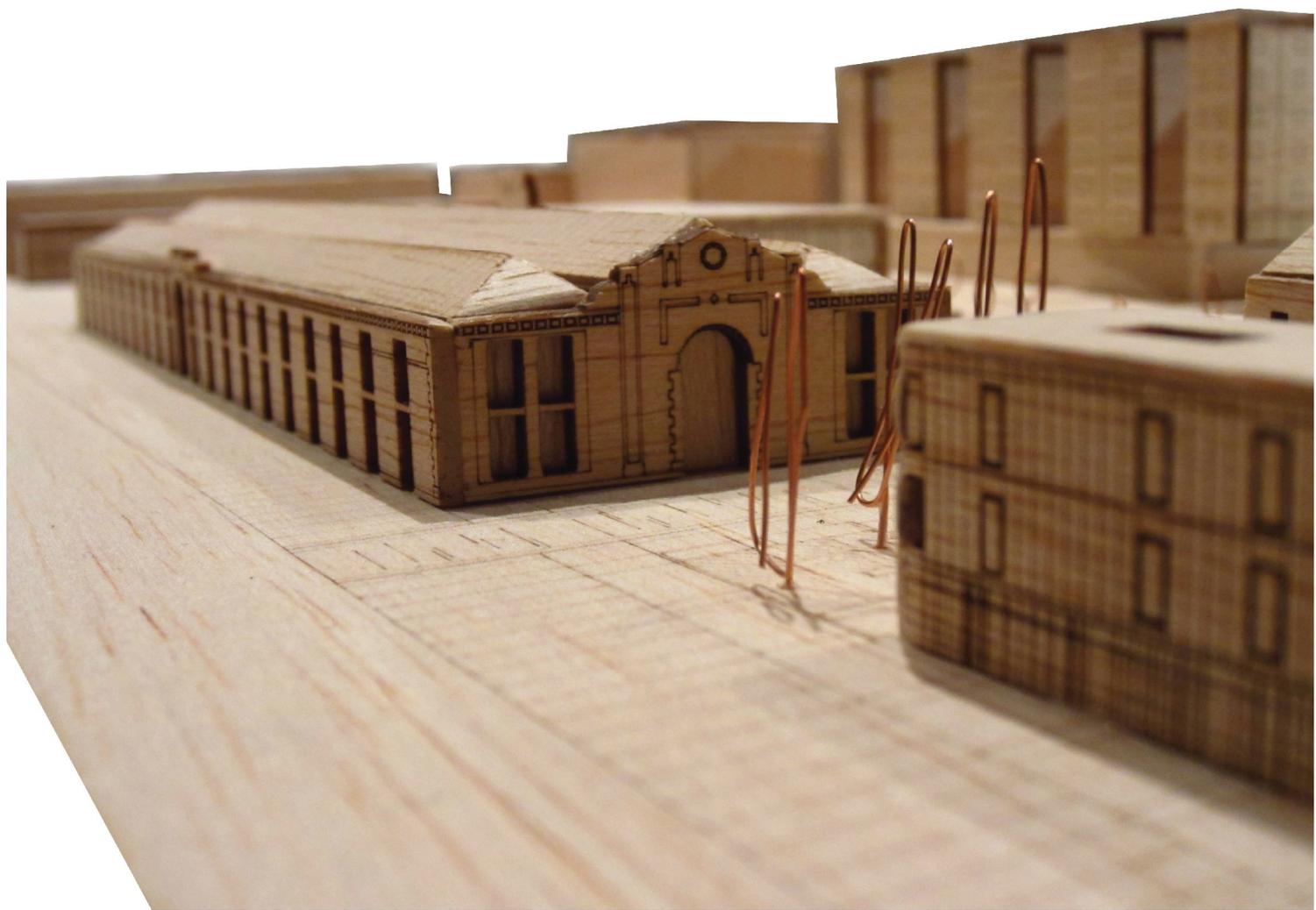
2_ Espacio público y privado. Se trata de un jardín "potager", un pequeño jardín-huerto diseñado siguiendo las líneas de la modulación de la Lonja de manera que se crea un diálogo entre la métrica del edificio y el del espacio libre. Este jardín sería accesible a los vecinos del barrio y a los pacientes del CIC que tendrían su espacio privado.

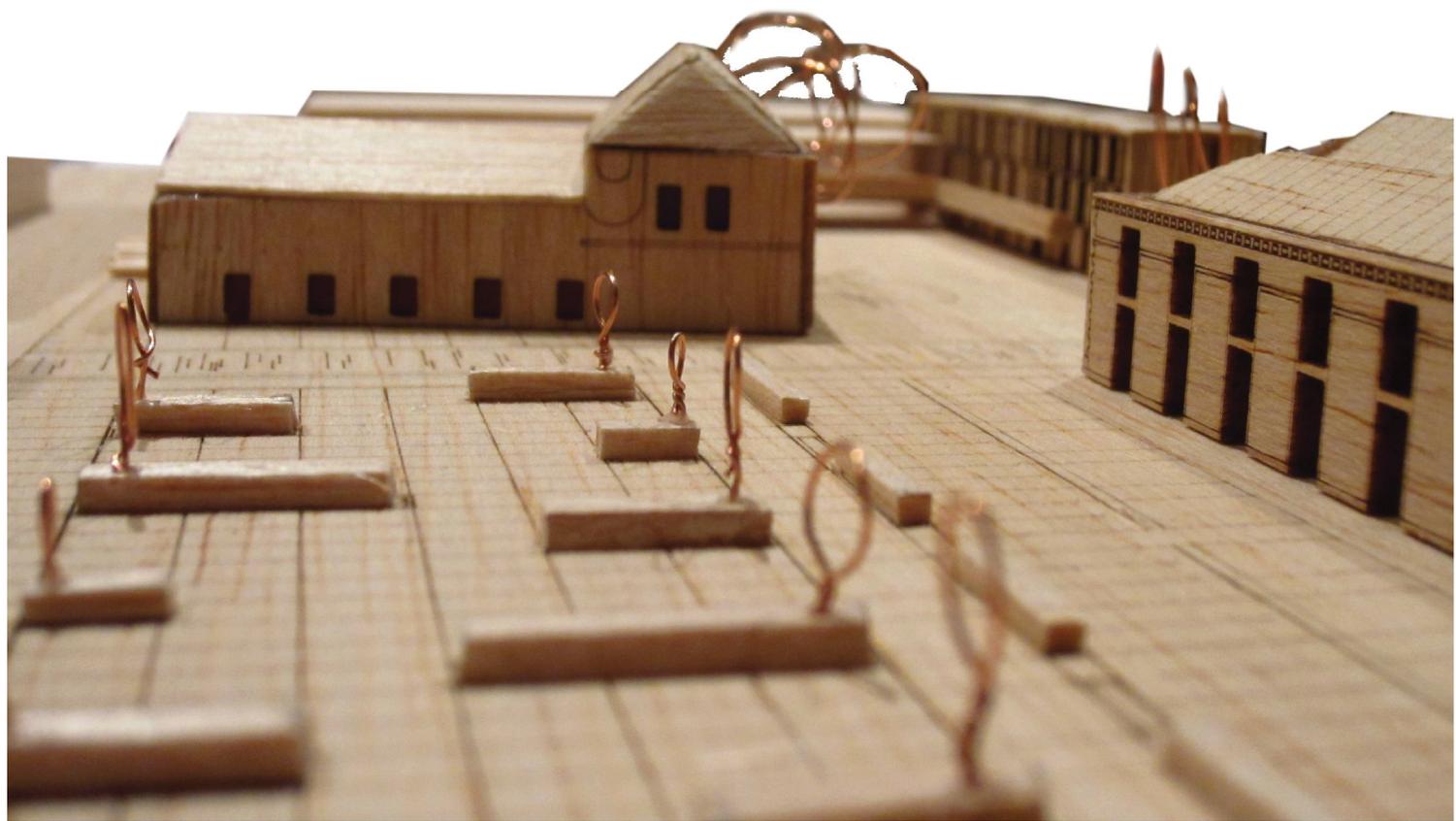
3_ Espacio público de acceso principal al CIC. Está junto a la calle de Pescadores -una travesía importante en el barrio- Se propone un pequeño jardín con arbolado y con elementos para sentarse, de manera a acotar el acceso de peatones hacia el interior de la plaza a la vez que permite las visuales hacia la Casa dels Bous.

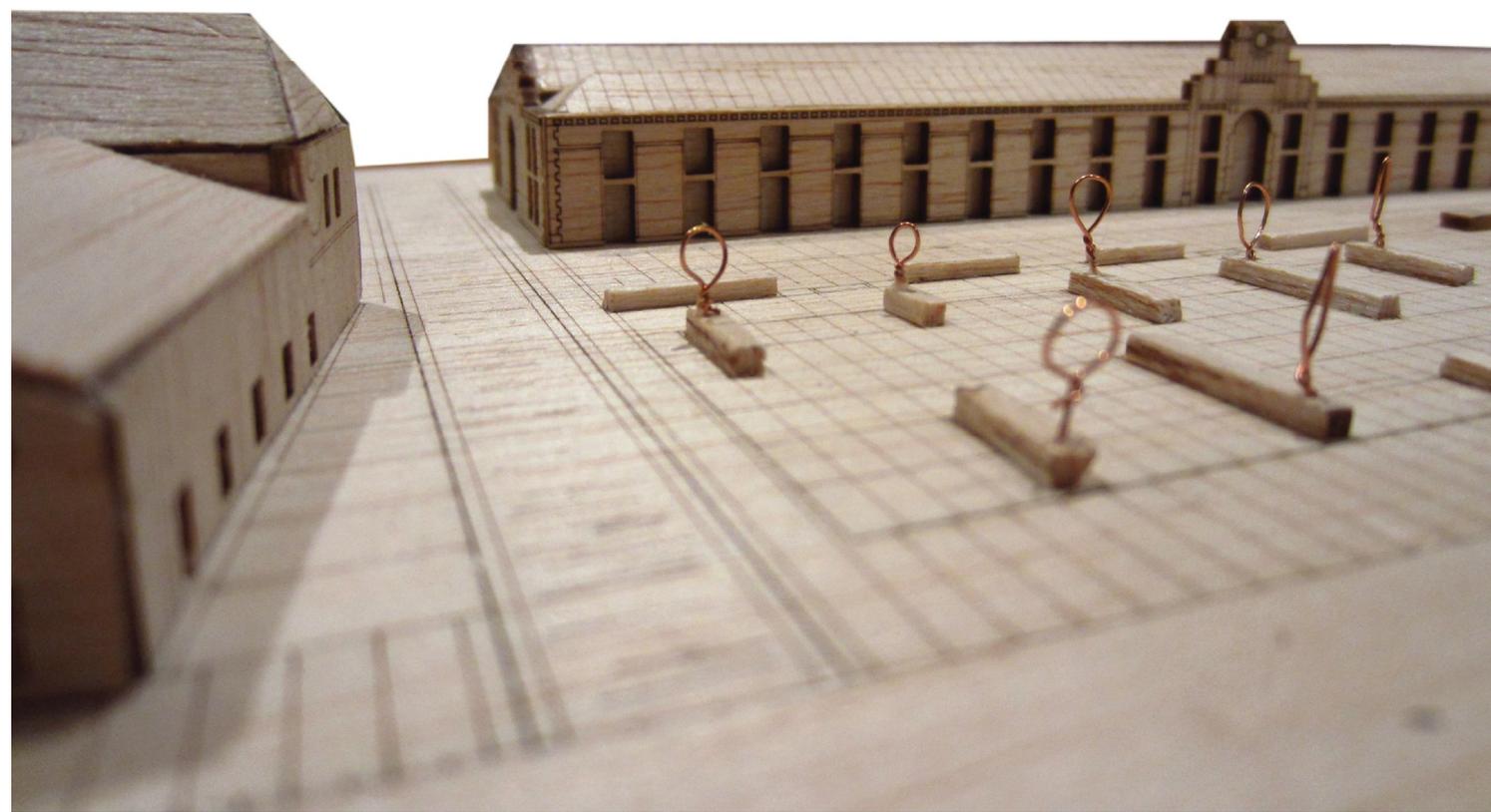
4_ Espacio semi-público y semi-privado. Su situación acotada entre la edificación sin acceso directo a una calle, hacen de este espacio una zona transitada en su mayoría por los usuarios del CIC. Sin embargo, su espacio de representaciones y visionado de cine al aire libre, queda abierto a todo ciudadano interesado en la cultura y en los pacientes del centro, ayudándoles a reintegrarse en la vida cotidiana.

5_Paseo

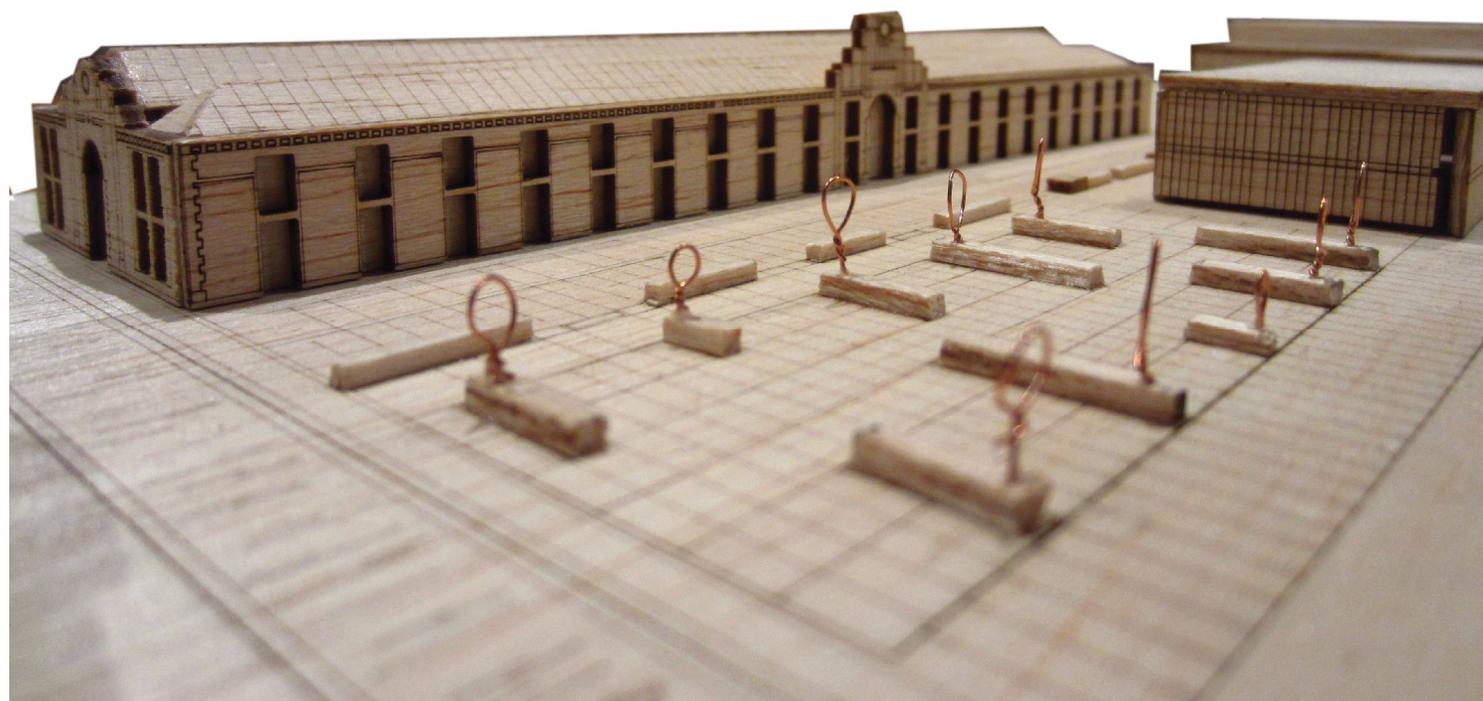








4.2 Espacios urbanos



Tratamiento espacios

1_ Vegetación

Se dispondrán varios tipos de árboles según el carácter del espacio.

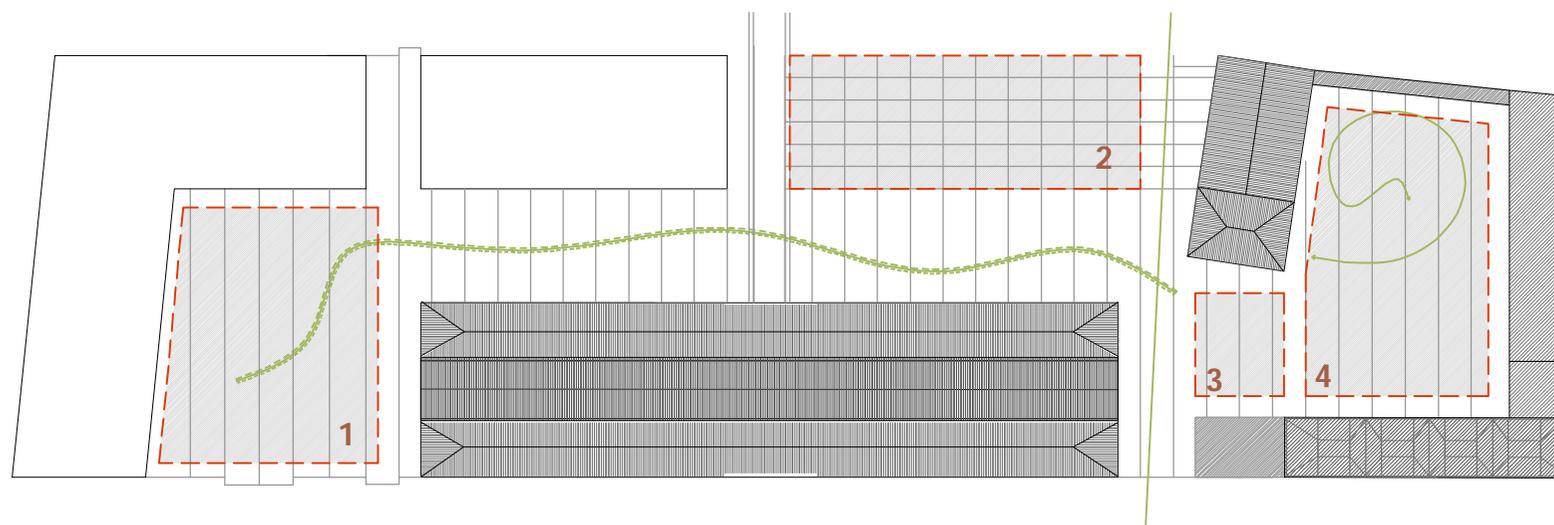
- La plaza 4 irá presidida por un único árbol, una tipuana de gran porte y flores amarillas en otoño.
- El jardín 2, será un jardín semi-pavimento semi-huerto. Pero además se proyectarán unos maceteros de gran tamaño donde dispondremos diferentes especie de árboles de mediano y pequeño porte tales como el ciruelo y el árbol del amor. Su variedad cromática dará un aspecto de vivacidad al entorno.
- El espacio situado al norte del acceso al complejo por la calle de Eugenia Vigñes, será un espacio con bancos sobre césped. Se plantarán 4 árboles de porte esbelto y de escasa hojarasca para que tamice las visuales. Debe aparecer tentador descubrir el espacio que sigue más adelante. Será un tipo de abedul.

2_ Pavimento.

Se empleará dos tipos de piedra para el pavimento para marcar las líneas importantes que marcan el proyecto.

3_ Alumbrado.

Se plantea un alumbrado para toda la zona. Unos pequeños tubos.



El tema a desarrollar me resultó desde el primer momento atractivo e interesante, tanto por el lugar y su significado, en la historia del barrio, como por el programa a desarrollar y sector de población al que va dirigido.

El Cabañal es en sí mismo un lugar con encanto, un simple paseo por sus calles emblemáticas nos lleva a sensaciones de retorno a un pasado reciente que refleja su memoria: literaria por su relación con Blasco Ibáñez y el ambiente artístico, arquitectónico y sociológico por sus construcciones típicas para obreros y pescadores, así como las lujosas casas de verano para la burguesía.

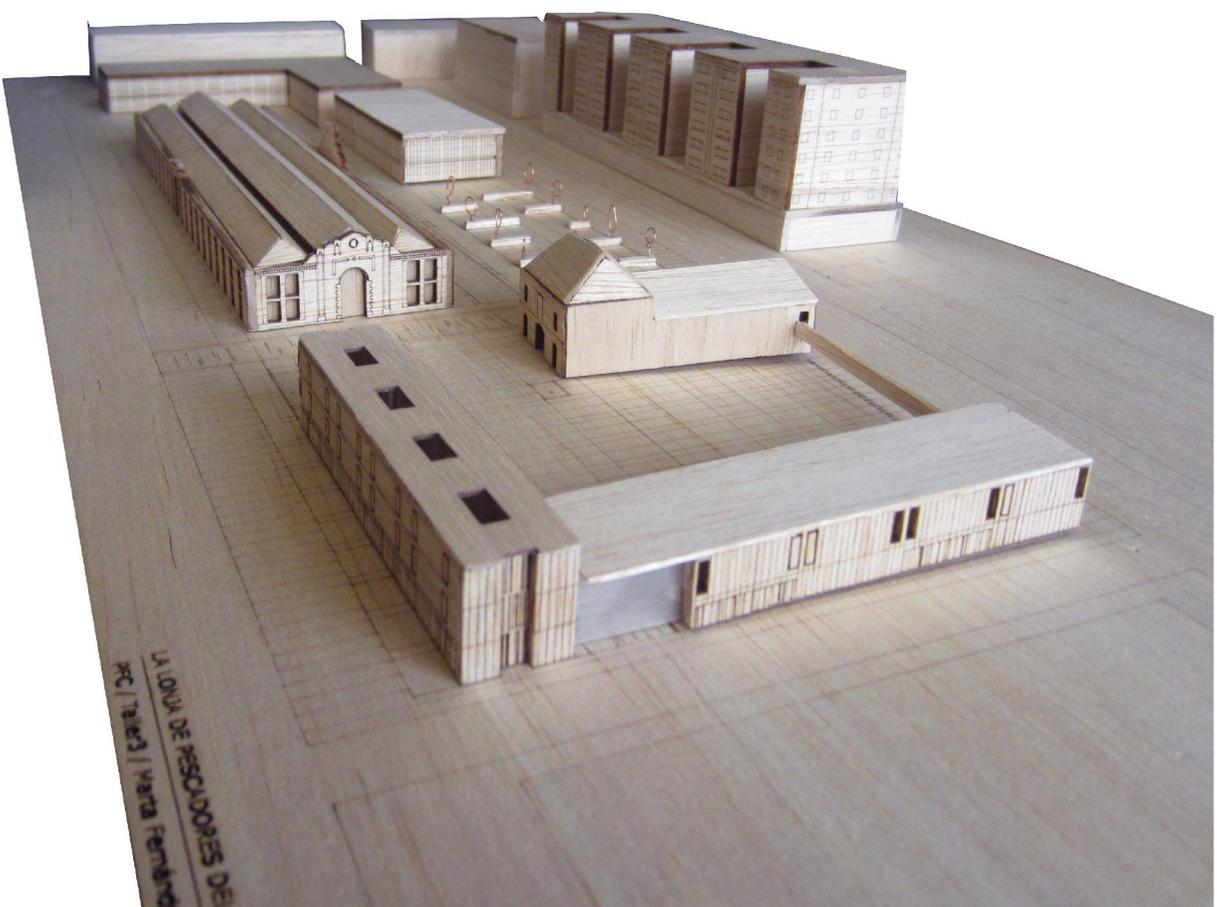
Al adentrarme poco a poco en su historia he ido tomando consciencia de la problemática planteada, de una parte, por los cambios generacionales y el abandono paulatino del barrio como proceso natural y de otra, por el deterioro sufrido como consecuencia de la falta de inversiones. Intento imaginar cómo habría sido la vida en aquel tiempo de barrio activo, lleno de veraneantes, y todo esto me lleva inevitablemente a la reflexión de cómo intervenir para paralizar ese deterioro y recuperar y mantener ese encanto perdido.

Para conseguirlo basta con conservar su carácter, su tradición, su estructura urbana, y dotarlo de aquellos elementos que le devuelvan esa personalidad tan atractiva. La Lonja, un edificio que pasa totalmente desapercibido para el paseante, tiene un carácter especial. "La lonja como pretexto", el lema de nuestra intervención, nos ha servido para profundizar un poco más en esa personalidad que la hace única. Se trata de un edificio de 1909, con un espacio en su interior que sobrecoge al visitante. Un edificio a conservar y rehabilitar por sus característi

cas y su importancia dentro del contexto y la historia del barrio. Pero no sólo nos quedamos ahí, sino que realmente a partir de este punto se empieza a ver algo más en la zona, una necesidad de que ese gran vacío que la rodea recobre también importancia, una necesidad de crear ciudad. Y creo que el punto de partida a la hora de realizar una intervención debe ser el respeto por lo que existe en el lugar. La Lonja, la Casa dels Bous o el bloque de viviendas Ruiz Jarabo deben tener su lugar en la nueva intervención. Hoy en día hay que apostar por el reciclaje, la economía de medio e intentar crear ciudad partiendo siempre de lo que ya hay en ella.

El programa, un Complejo de Integración Comunitaria con viviendas tuteladas, es un tema muy social y apropiado para el lugar donde hemos trabajado. La estructura de la Lonja es apta tanto para usos privados como para usos públicos, como a lo largo de la historia se ha podido comprobar. La idea son unas viviendas más privadas, aunque tengan un carácter más especial, por los usuarios que van a vivir, pero que estén en relación directa con un programa público y que todo pueda desarrollarse en los mismos espacios.

Este proyecto, cuyo resultado final creo que logra los objetivos planteados en el enunciado y análisis pretendido, ha enriquecido mi percepción de una zona de la ciudad que me había pasado inadvertida, en términos históricos y arquitectónicos, y me ha permitido no sólo conocer, sino participar activamente en ese debate social que se viene produciendo estos últimos años en torno al Cabañal. A partir de ahora mi percepción de esa realidad social, urbanística y arquitectónica no va a ser la misma.



_Luis Francisco Herrera García
Vida en el barrio: Cabanyal, un conjunto histórico protegido..
y amenazado, ingeniería y territorio.

_ Ignasi de Solá-Morales
Intervenciones. ed Gustavo Gili, Barcelona 2006

_ Ignacio Paricio
La vivienda contemporánea

_ Lacaton & Vassal
PLUS. La vivienda colectiva. Territorio de excepción

_Peter Zumthor
Atmosferas

