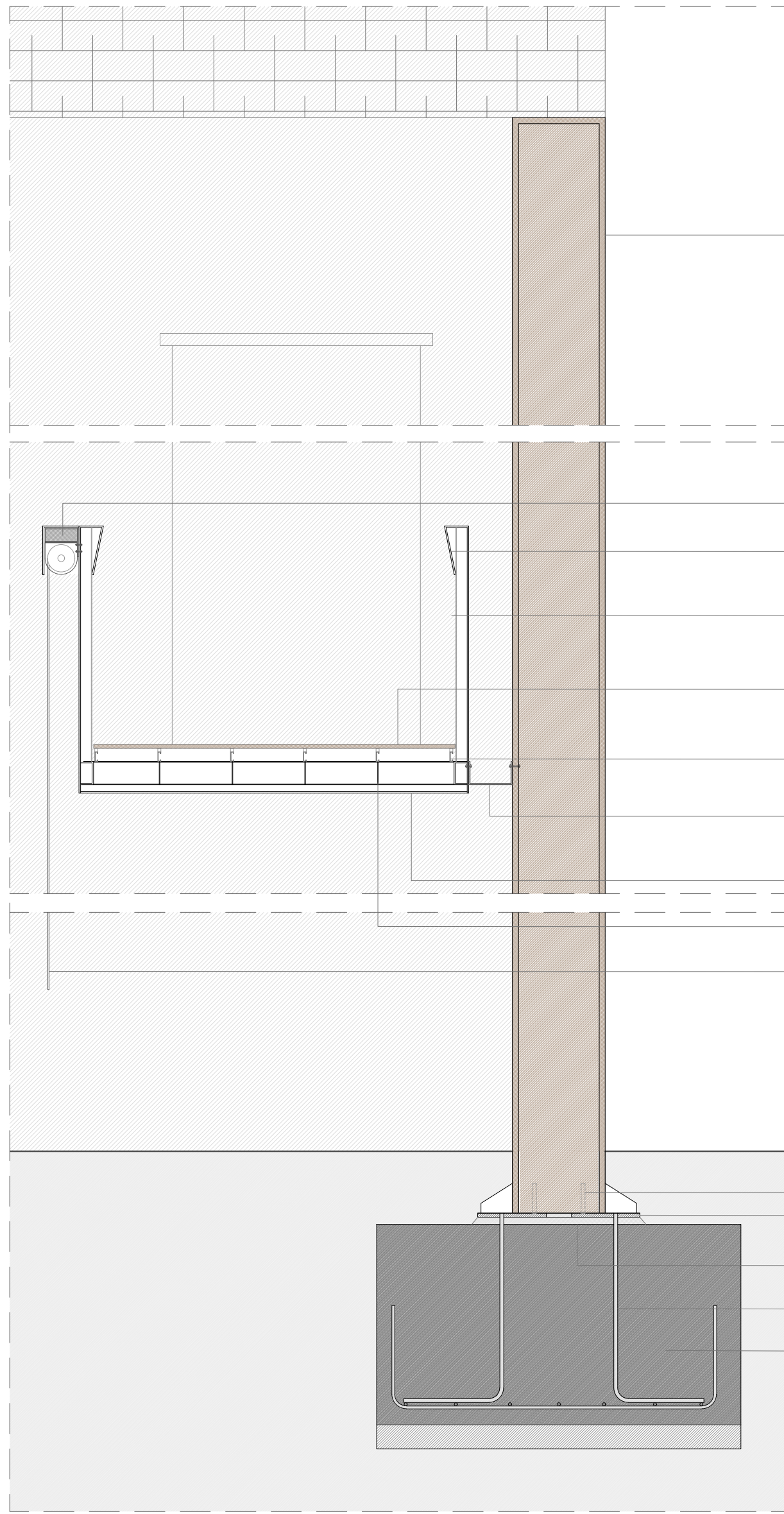
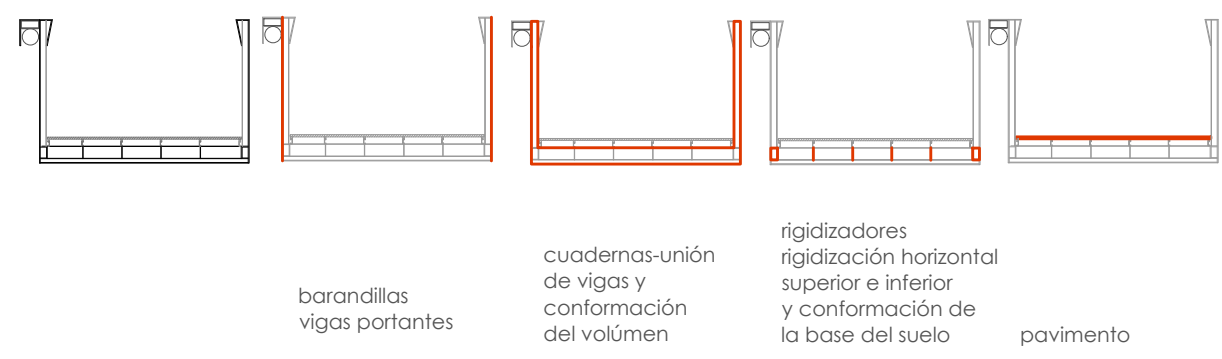
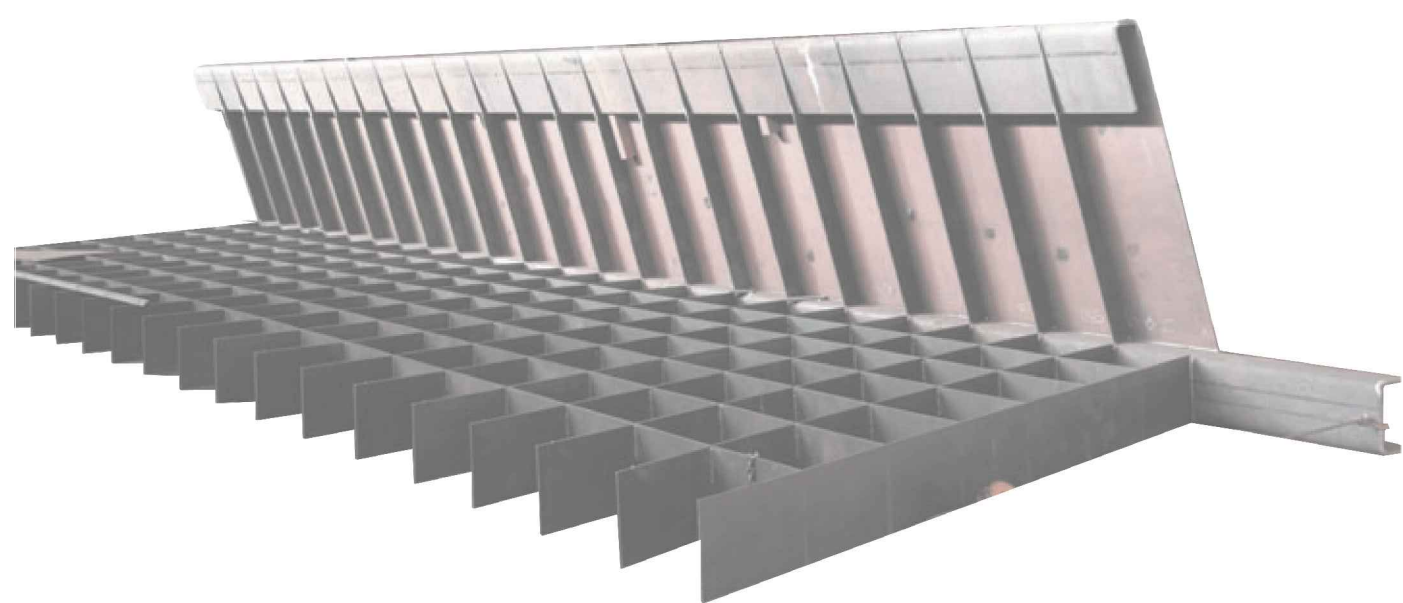
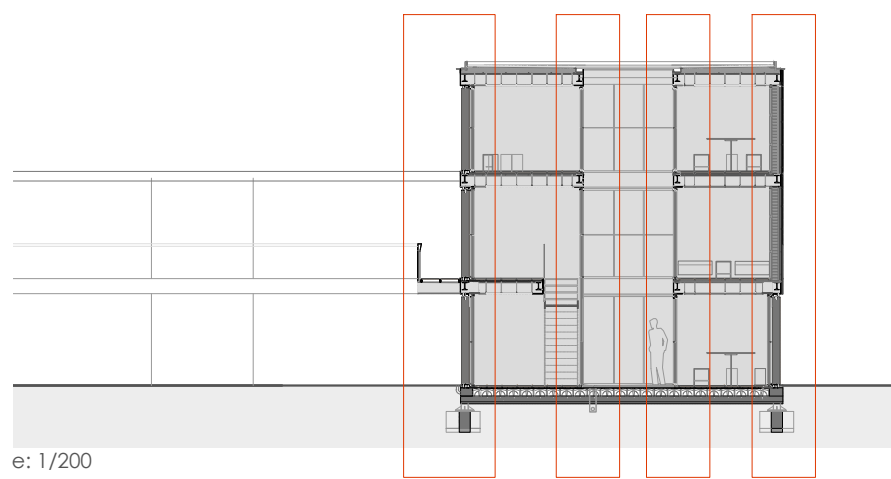


La construcción de la pasarela de conexión entre la Casa del Bos y el edificio responde a la voluntad de vincular la edificación antigua con la nueva, y de dar continuidad al programa del CIC generando un espacio especial. Esta, viene acotado con unos elementos verticales atados en dirección y que conforman un final de perspectiva, de manera que la plaza queda acotada y respaldada permitiendo pase al muro que las visuales continúan más allá. Se trata de un elemento permeable en todo momento.

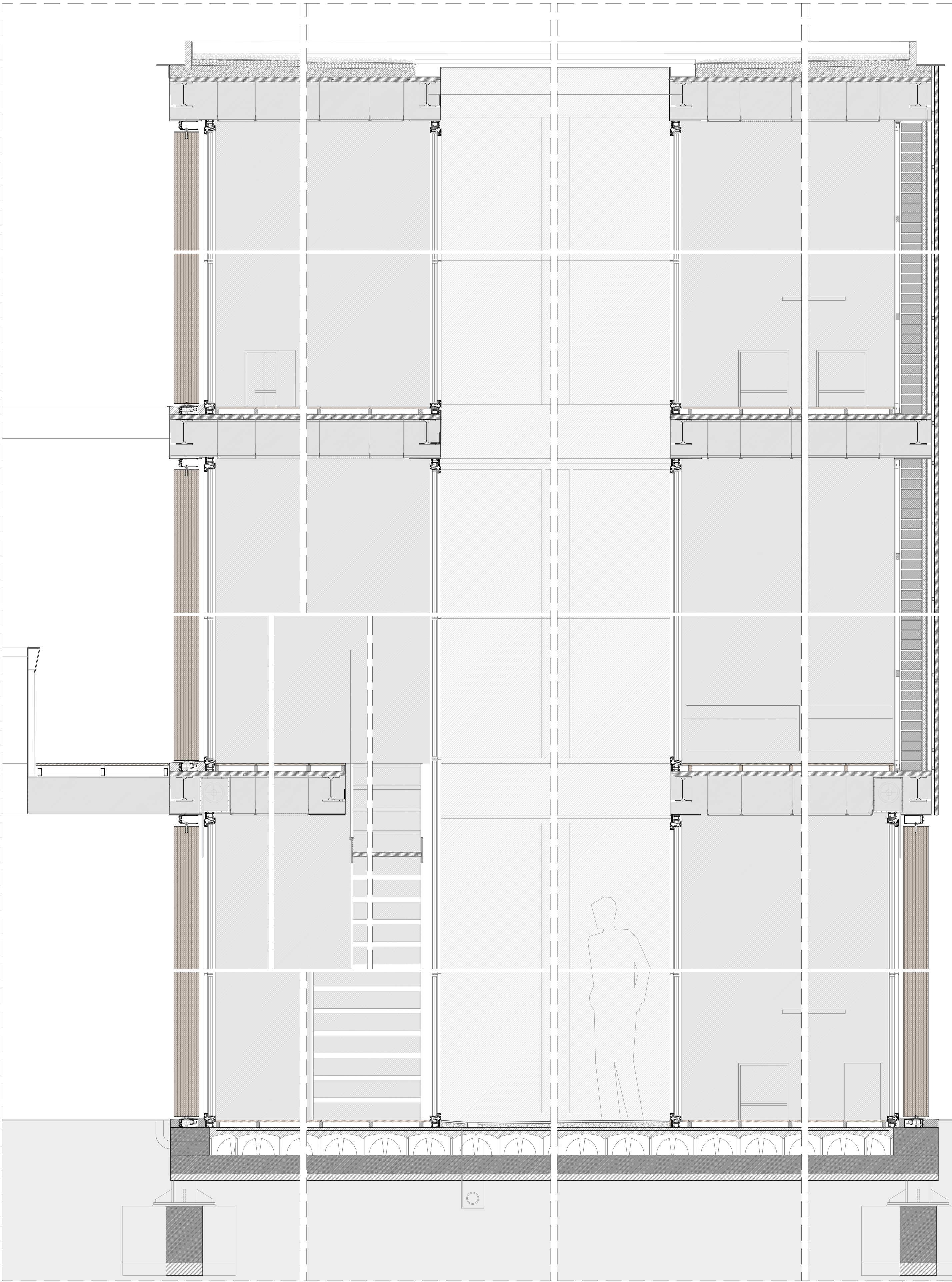
El diseño de la pasarela apuesta por una construcción y estructura. Despojada de elementos superfluos presenta una construcción limpia, y con una sencillez formal, con la expresividad de los materiales empleados, el acero cortén y la madera de teca.



e: 1/20 Secci6n de la pasarela que conecta la Casa del Bos con el edificio residencial



e: 1/200



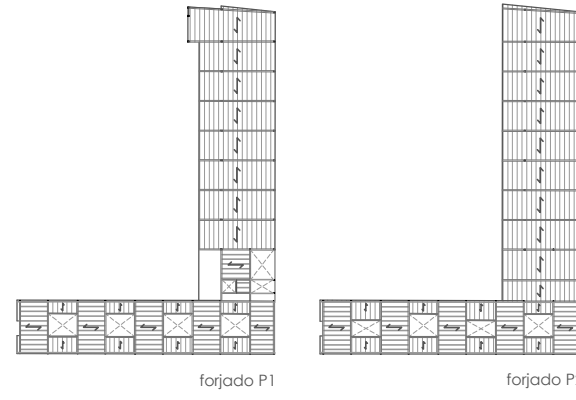
e: 1/20 Secci6n constructiva

"¿Por qué la ciudad tiene que ser desmoralizante? ¿Por qué? En general, la belleza de la ciudad, en tanto que invenci6n del hombre, consiste en ser un lugar de encuentros, de sorpresas. Esto la hace placentera y alegre: ser un lugar imprevisible de encuentros. [La plaza] Un lugar donde a la gente le gusta encontrarse, deambular, pasear, reunirse."

Renzo Piano

CONSTRUCCI6N Y ESTRUCTURA

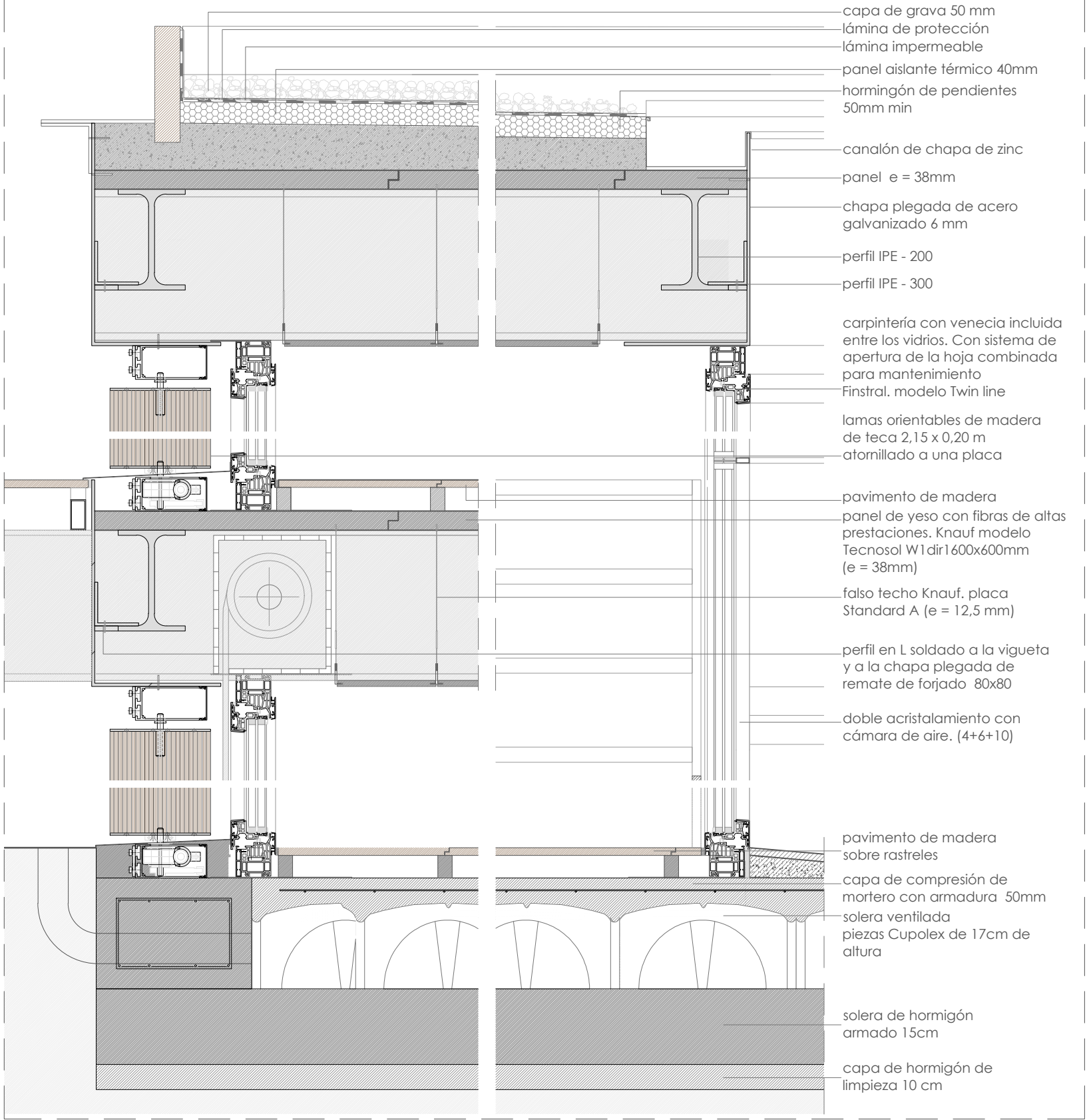
Los edificios residenciales complementarios al programa del CIC se plantearon de manera que no compitan con la torre de pescadores sino que se integren mediante la materialidad del mismo. Como planteamiento inicial se decide hacer todo el complejo mediante estructuras metálicas por lo que los dos bloques residenciales tendrán una estructura porticada de pilares HEB-200 y vigas IPE-300.



detalle P1



Plaza pública



e: 1/10

