

#### 4.1.MATERIALIDAD:

##### 4.1.1. REVESTIMIENTO EXTERIOR:

En el tratamiento del revestimiento exterior siempre va a estar presente el **cobre**. Su progresiva oxidación ofrece un contraste de colores marrones y rojos que dotan de calidez al edificio.

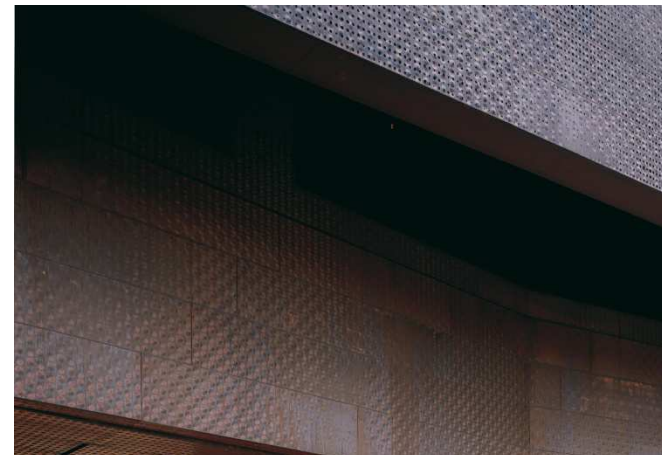
En el volumen de oficinas se proyecta una doble fachada donde se utilizan **laminas orientables perforadas** de cobre sobre una estructura de aluminio que le proporciona mayor rigidez. Estas laminas tendrán una posición vertical u horizontal según su orientación. La transición entre estas se hace mediante paneles de chapa perforada de dimensiones 60x360 cm. La luz entrará de forma tamizada y homogénea a lo largo de todo el volumen.

El volumen del salón de actos está revestido todo el por **chapa de cobre perforada**.

En el volumen intermedio de comunicación vertical se utiliza el hormigón visto y el muro cortina.



TECU punch Hotel Albert Premier Luxemburgo.



Young Museum. Herzog & de Meuron.

##### 4.1.2. REVESTIMIENTO INTERIOR:

En el interior del edificio se van a utilizar el metal en **falsos techos** para dar continuidad con el exterior. Se ha elegido el falso techo de rejilla metálica 40 de la casa Hunter Douglas para las plantas de oficinas y la zona central abierta del basamento. En el restaurante, salas polivalentes, biblioteca y gimnasio se ha elegido un falso techo de madera para dotar a estos espacios de mayor calidez y tranquilidad.



Falso techo Rejilla metálica. Hunter Douglas.

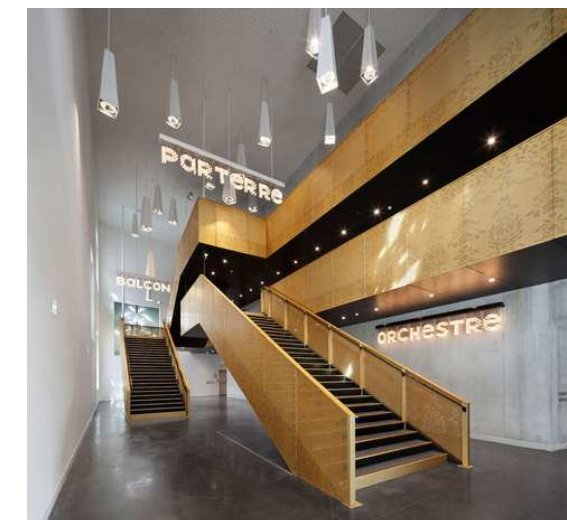


Falso techo madera. Hunter Douglas.

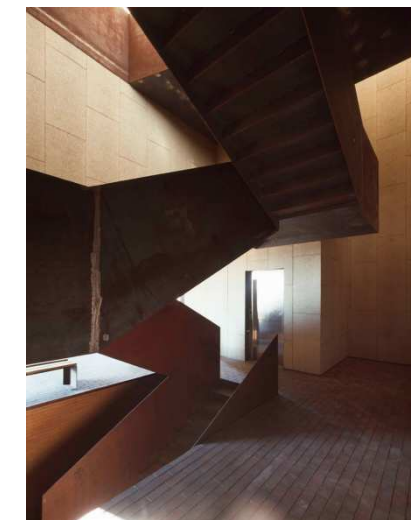
Los **paramentos verticales** interiores de las zonas más públicas están revestidos de baldosas de mármol de dimensiones 100x40x2 cm y color emperador oscuro. Con el revestimiento de piedra natural se dota a los espacios de mayor elegancia.

Los **solados** serán de baldosas de mármol de dimensiones 60x60 cm y color gris claro, siendo en la mayoría de ocasiones pavimentos elevados registrables para el paso de instalaciones.

En la doble altura del basamento se proyecta una **escalera**, cuya barandilla vuelve a ser de panel de cobre rigidizado para tener una conexión de materiales entre el interior y exterior.



Luc Boegly



Museo arqueológico Cabezo de la Almagra