



0.0 ESTRATEGIA PAISAJÍSTICA COSIDO

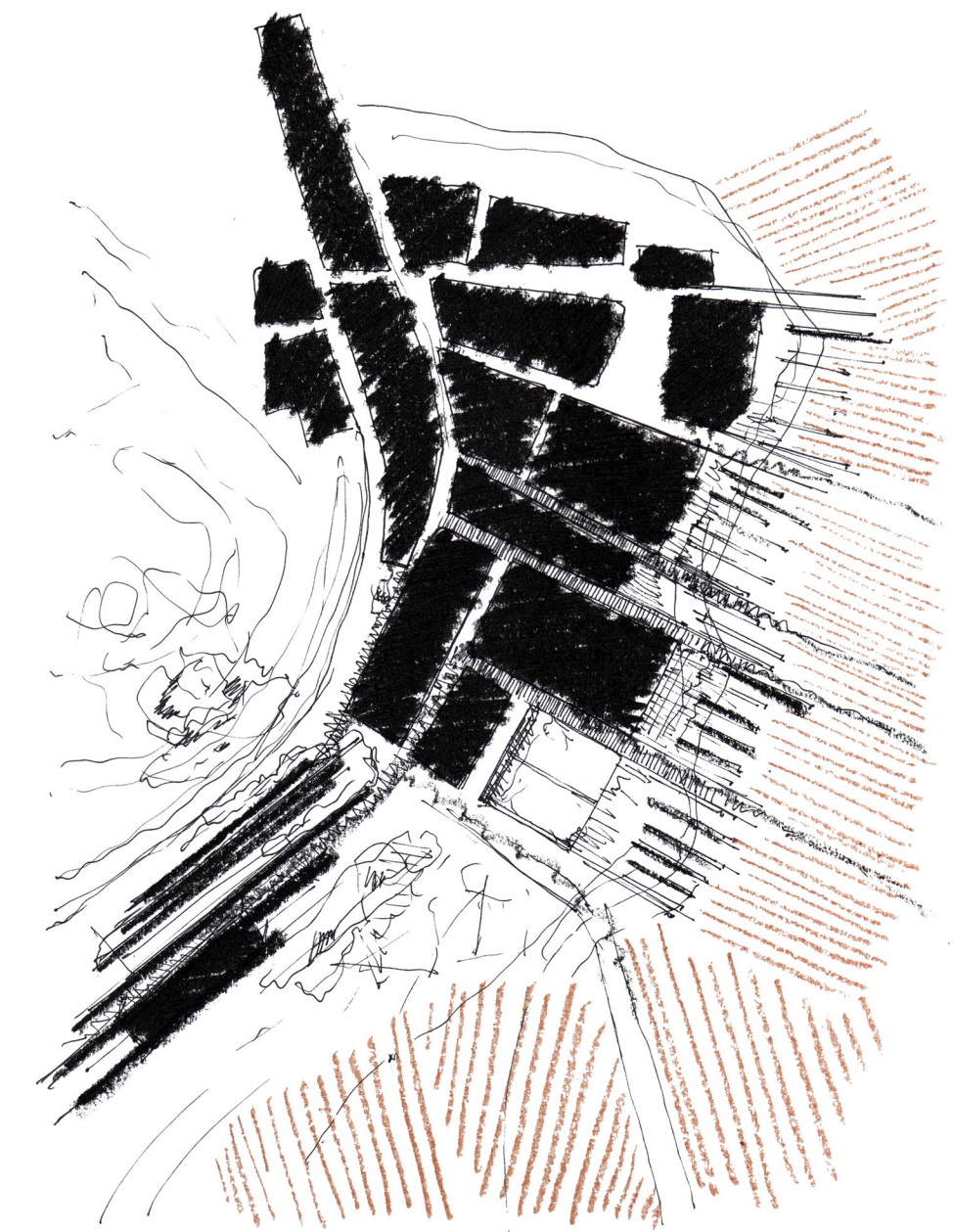
Observando detenidamente el lugar, parece como si un manto formado por diferentes retales cubriese el lugar relacionándose así todo armónicamente. Si realizamos un pequeño zoom para aproximarnos a esos tejidos aparecen manchas, y si nos aproximamos un poco más somos capaces de leer las líneas de esta fantástica partitura llamada Naturaleza. Trabajamos en un tejido paisajístico formado por lo que podríamos asemejar a **/RETALES/**. Entender la trama y los flujos de los mismos nos da la respuesta de cómo coserlos. Se pretenderá que la arquitectura sea amable, dejando así que se siga entendiendo dicha trama. El proyecto pretende **/REMENDAR/** los tejidos revalorizándolos con el propósito de que todo el sistema funcione como un único ser nutrido por la tierra.



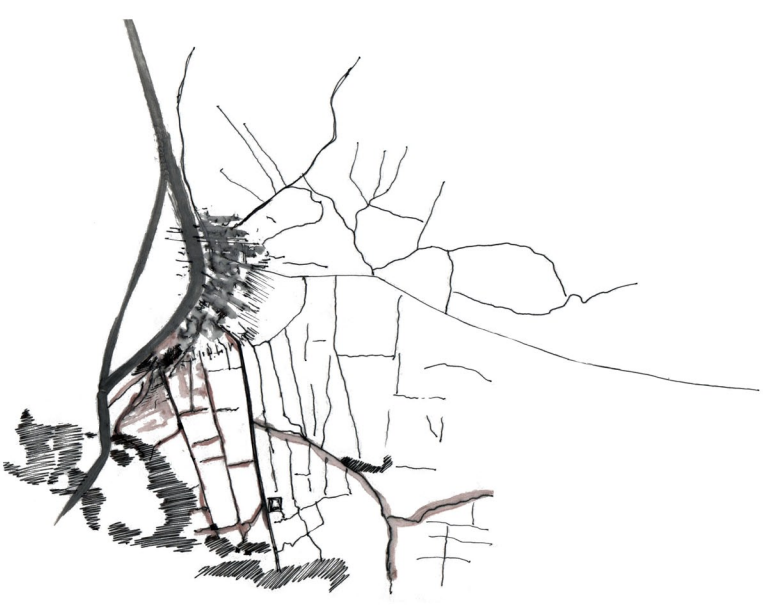
0.1 ESTRATEGIA PROYECTUAL LIBERTAD DE FLUJOS

Como si de un racimo se tratara, todo está conectado. La red de flujo del pueblo se difumina en la propia del terreno. Éste, a su vez, **no dibuja un borde cerrado**, simplemente se acerca dialogando con la trama del pueblo. Mientras, las líneas que dibujan los flujos de las calles se pierden difuminándose a través de las propias que dibujan las vides. La calle peatonal que atraviesa la aldea se proclama como el **eje** fundamental de nuestro zurcido. Hasta él llegan los diferentes ramales secundarios que generan el gran peine de comunicación y relación. La aldea se funde en el terreno y éste, a su vez, invade la aldea. **Cada unidad respira de la otra.**

El proyecto dibuja sus líneas cosiendo ambas tramas.



/PERMEABILIDAD/ La ausencia de límites



/CONEXIÓN/ Regueros entre retales

