

TFG

**LA PINTURA MURAL CONTEMPORÁNEA
DE JULIETA.XLF EN VALENCIA**

**EXAMEN TÉCNICO Y ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
DE UNA PINTURA MURAL POR ENCARGO**

Presentado por Laura Valle Barceló

Tutora: Rosario Llamas Pacheco

Cotutora: Mercedes Sánchez Pons

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2014-2015



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Castellano

El graffiti aparece como nueva forma de expresión gráfico-plástica y efímera dentro de la práctica artística de la pintura mural. A nivel común es conocido por ser un acto vandálico, próximo a la ilegalidad y no relacionado con una práctica artística. Poco a poco empieza a presentarse en otras formas, persiguiendo una intencionalidad artística y estética, muy valorada por el público en general. Alejándose de la ilegalidad que lo marca, los nuevos escritores de graffiti intentan aportar un cambio considerable en la práctica de la pintura sobre muro, sin que falte el uso de su herramienta primordial, el spray.

Como cualquier otra expresión artística o disciplina más actual, el graffiti también necesita de medios que faciliten su conservación y perdurabilidad en el tiempo. Y aunque para la mayoría de artistas grafistas se considere un arte perecedero por ser practicado en la calle, a día de hoy esta visión está cambiando. Este trabajo de final de grado que surge del interés por la conservación de este tipo de expresiones artísticas, pretende crear una fuente documental específica, que pueda ser comprensible por cualquier lector no entendido en el tema, centrándose en la conocida muralista valenciana Julieta.xlf. En él podremos encontrar información explícita de la propia artista respecto a la conservación y restauración de sus obras y un estudio exhaustivo de una pintura mural realizada por encargo, entre otras cosas.

Palabras clave

Pintura mural contemporánea, Postgraffiti, Julieta.xlf, Valencia.

Valencià

El graffiti apareix com a nova forma d'expressió gràfic-plàstica i efímera dins de la pràctica artística de la pintura mural. A nivell comú és conegut per ser un acte vandàlic, proper a la il·legalitat i no relacionat amb una pràctica artística. A poc a poc comença a presentar-se en altres formes, perseguint una intencionalitat artística i estètica, molt valorada pel públic en general. Allunyant-se de la il·legalitat que el marca, els nous escriptors de graffiti intenten aportar un canvi considerable en la pràctica de la pintura sobre mur, sense que falte l'ús de la seua eina primordial, el spray.

Com qualsevol altra expressió artística o disciplina més actual, el graffiti també necessita de mitjans que faciliten la seva conservació i perdurabilitat en el temps. I encara que per a la majoria d'artistes grafistes es considere un art perible per ser practicat al carrer, a dia d'avui aquesta visió està canviant.

Aquest treball de final de grau que sorgeix de l'interès per la conservació d'aquest tipus d'expressions artístiques, pretén crear una font documental específica, que pugui ser comprensible per qualsevol lector no entès en el tema, centrant-se en la coneguda muralista valenciana Julieta.xlf. En ell podrem trobar informació explícita de la propia artista respecte a la conservació i restauració de les seues obres i un estudi exhaustiu d'una pintura mural realitzada per encàrrec, entre altres coses.

Paraules clau

Pintura mural contemporànea, Postgraffiti, Julieta.xlf, València.

Inglés

Graffiti can be considered as a new way of arts and crafts expression with short-lived within the artistic practice wall painting. It is commonly known as vandalism, closer to illegality and no related to any kind of artistic expression. Nowadays is starting to get a better reputation, having a closer relationship with the art and the aesthetics, counting with greater acceptance of the public. New graffiti writers are searching to remove its connotation of illegality by giving a considerable change over the expression on the wall painting, without lacking on the main tool, the spray.

As any other actual artistic expression or discipline, graffiti needs a way that helps to preserve it on time. Although many graffiti artist consider this kind of art as perishable to be practice on the street, this point of view is changing. This Degree final project appears from the need of conversation of this kind of art, trying to create a specific documental source that may be understandable by every lector who doesn't have a lot of information about the topic. Focus on Valencia's famous muralist Julieta.xlf work. In this direction we will find explicit information about the artist and her intensive study of one piece made by commission, within other things.

Keywords

Contemporary wall painting, Postgraffiti, Julieta.xlf, Valencia, commissioned piece.

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por darme su apoyo incondicional y en especial a la artista de este trabajo, Julieta.xlf, por su inigualable colaboración durante este tiempo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
OBJETIVOS.....	8
METODOLOGÍA.....	9
Capítulo 1. La figura de la artista en el contexto cultural y artístico.....	11
1.1. Evolución de la pintura mural urbana valenciana.....	11
1.2. El Postgraffiti de Julieta.xlf.....	13
1.3. Postura de la artista frente a la conservación de sus obras.....	18
Capítulo 2. Examen técnico y análisis del estado de conservación de una pintura mural por encargo.....	20
2.1. Contextualización de la obra.....	20
2.2. Vinculación con el inmueble	23
2.3. Análisis técnico y material de la obra.....	24
2.4. Deterioros y alteraciones de la obra.....	26
2.5. Diagnóstico de la obra (evaluación del estado de conservación).....	37
Capítulo 3. Programa de mantenimiento de la obra.....	40
CONCLUSIONES.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	44
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	47
ANEXOS	
1. Inventario de las pinturas murales más representativas de Julieta.xlf en Valencia.....	49
2. Ficha técnica Esmaltes Montana Colors 94.....	84

INTRODUCCIÓN

De una nueva tendencia del grafiti surge el estilo propio de la muralista valenciana que se ha estudiado en el siguiente trabajo. Esta artista es popularmente conocida en el ámbito del Arte Urbano¹, como Julieta.xlf y sus pinturas murales son fácilmente reconocibles por el público en general. Gracias al estilo tan personal que ha desarrollado y a su seña de identidad propia, Julieta.xlf ha conseguido hacerse un sitio en este competitivo mundo, incluso fuera de la ciudad de Valencia. Su trabajo es valorado y respetado por entendidos del arte y sobre todo por la gente, vecinos y visitantes que descubren las calles del centro de Valencia ilustradas con sus personajes.

El trabajo que se ha desarrollado a continuación, ha sido creado con la finalidad de documentar la trayectoria y evolución de Julieta.xlf como virtuosa del Postgraffiti y registrar su producción artística en la ciudad de Valencia en relación al estado de conservación en que se encuentran actualmente sus pinturas murales. Pretende mostrar fundamentalmente la idea de la artista sobre la conservación de sus obras y la recuperación de éstas, mediante actuaciones de restauración, ya que en la actualidad hay escasos documentos que hablen acerca de la conservación del Arte Urbano. De esta manera, surge la necesidad de analizar técnicamente, a modo de ejemplo, una de las obras por encargo más antiguas de esta artista.

1 El término "Arte Urbano" (en inglés "Street Art" o "Urban Art") es usado en distintos contextos con diferentes significados. En la mayoría de casos hace referencia a las formas de actuación artística independiente en el espacio público que van más allá del grafiti. En castellano es muy común el uso de la voz original "Street Art", sobre todo en contextos comerciales. El término "Arte Urbano" se utiliza algo menos, y es preferido en contextos académicos.

Según la nota de prensa publicada para la exposición de 2008 "Street Art at Tate Modern", el término ha venido a definir las formas de arte en la calle más visuales e inclusivas, diferentes a las basadas en el texto, como el grafiti y las firmas.

El colectivo Faile resume: "Arte Urbano es un término que ayuda a definir todo tipo de arte en el entorno urbano fuera de lo que se conoce como grafiti". (SUSBANTHAD, P. Roundtable: street art. The Morning News. Londres, 23 de marzo de 2005.

ABARCA SANCHÍS, F. J. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: grafiti, punk, skate y contrapublicidad* (tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010, p. 35 - 38.

OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es el estudio de la figura de la artista como muralista contemporánea en el contexto cultural y artístico de la ciudad de Valencia y municipios circundantes. Su estudio podrá contribuir a la puesta en valor de su producción artística y mostrar la repercusión que presentan sus pinturas murales en el Arte Urbano valenciano.

A partir de este objetivo primario se derivan una serie de objetivos específicos, los cuales pretenden examinar en profundidad el trabajo de Julieta.xlf en relación al estado de conservación en el que se encuentran actualmente sus obras. Así, los objetivos específicos son:

- Documentar su intención frente a la conservación y restauración de sus pinturas murales, tanto las pinturas independientes ejecutadas en las paredes de la calle como las realizadas por encargo.
- Inventariar su producción artística más notoria de la ciudad de Valencia, concretamente en el barrio del Carmen y de algunos municipios de alrededor como Alboraiia y Torrent.
- Realizar un examen técnico detallado de la pintura mural por encargo (sin nombre), localizada al lado del antiguo colegio público San Marcos del municipio de Torrent. Éste incluye el análisis a nivel técnico y material, la contextualización artística (simbología) y el diagnóstico de la obra, describiendo los daños que presenta y sus posibles causas.
- Estudiar si es viable un tratamiento de restauración de la pintura mural, teniendo en cuenta los factores discrepantes de la obra.
- Determinar un programa de mantenimiento específico de la obra estudiada, con la finalidad de preservar la integridad de la pintura mural a lo largo del tiempo en el mejor estado de conservación posible.

METODOLOGÍA

La metodología que se ha seguido para la elaboración del presente trabajo es la siguiente: se ha iniciado la tarea con una labor investigadora basada en la búsqueda y estudio de datos artísticos e historiográficos sobre la materia a exponer, a través de diferentes fuentes de información; revistas, catálogos, libros y medios digitales. Seguidamente se han contrastado, analizado y ordenado los documentos recopilados durante el proceso de búsqueda, para así abordar la redacción del trabajo metódicamente. De forma paralela al trabajo de investigación se han realizado varias entrevistas a la artista, cuya colaboración ha proporcionado información relevante para la creación de este trabajo. También se ha realizado una pequeña entrevista al coordinador de L'Espai de Torrent, que ha facilitado información específica sobre las convocatorias de arte público realizadas en Torrent. Continuando con el trabajo de campo se ha realizado la toma fotográfica in situ de la mayoría de las pinturas murales que se han inventariado, para determinar el estado de conservación de las mismas. Hay que destacar que por motivos de difícil acceso y ubicación de ciertas pinturas murales, éstas no han podido ser registradas fotográficamente, por lo que se han extraído de la página Facebook² y del espacio flickr³ de fotos de la artista. Otras imágenes complementarias también se han obtenido de sitios webs relacionados con la temática del trabajo. Por otro lado, se han estudiado los daños y alteraciones que presenta la pintura mural por encargo. De manera que se han programado varias visitas en diferentes períodos de tiempo, para diagnosticar el estado de conservación de la obra. Básicamente la metodología del registro de patologías ha sido la observación directa de la pintura mural y recursos de fácil manejo, como es el uso de un pincel. Una vez analizada la obra en todos sus aspectos, se ha elaborado un programa de conservación preventiva concreto para el mantenimiento de la misma, se ha estudiado la posibilidad de una intervención directa de la obra y finalmente se han extraído conclusiones. Por último, se han diseñado las fichas técnicas del inventario de las pinturas murales más representativas de la artista, para seguidamente cumplimentarlas con la debida información recogida durante el trabajo de campo.

2 Disponible en: <https://es-es.facebook.com/julieta.xlf>

3 Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/julietaxlf>

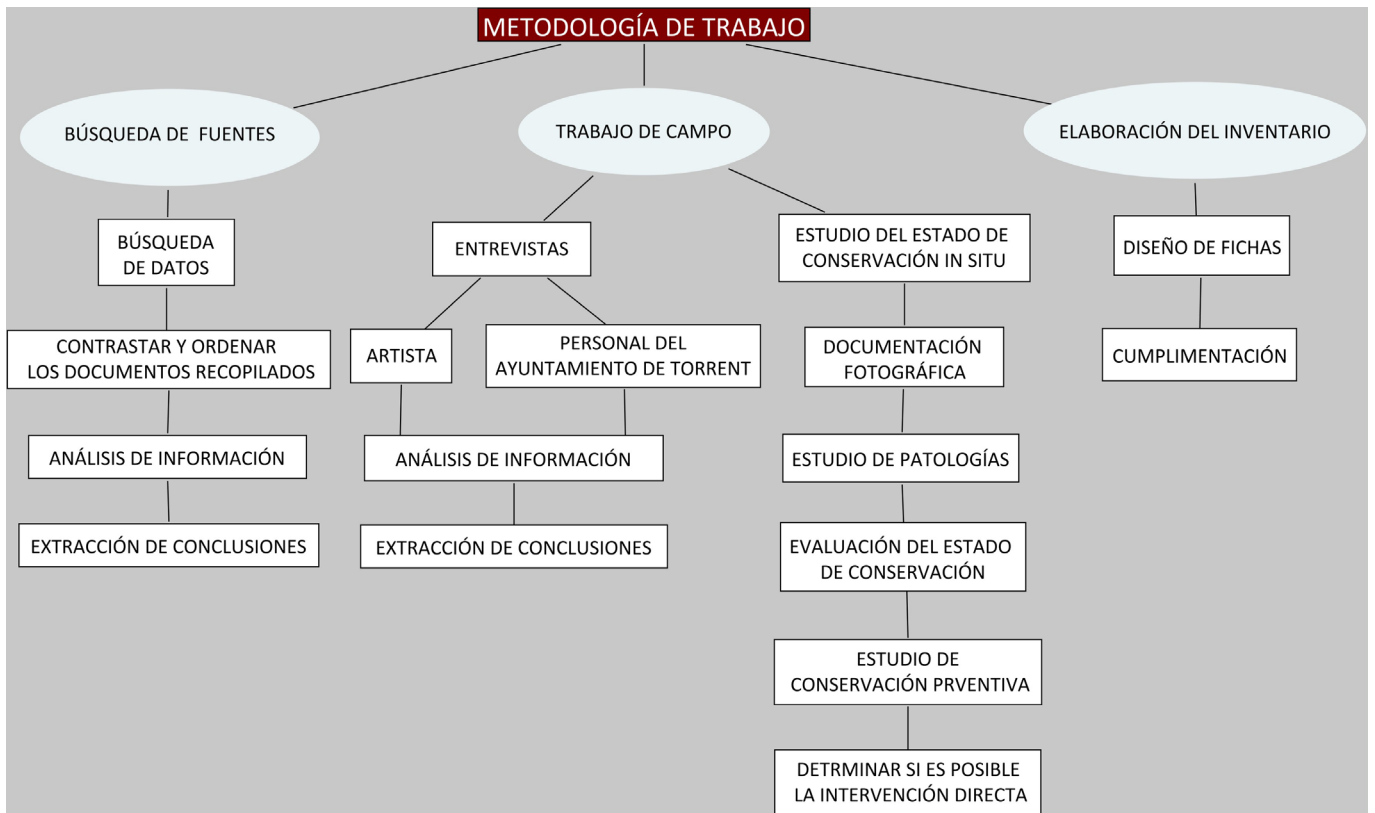


Figura 1. Diagrama metodología de trabajo.



Figura 2. Firma de Muelle. (<https://www.flickr.com/groups/muelle/pool/>).



Figura 3. Taki 183 firmando. (<http://taki183.net>).

CAPÍTULO 1. LA FIGURA DE LA ARTISTA EN EL CONTEXTO CULTURAL Y ARTÍSTICO

1.1. EVOLUCIÓN DE LA PINTURA MURAL URBANA VALENCIANA

El graffiti neoyorkino⁴ apareció en España con la movida madrileña a través de pioneros autóctonos de la ciudad, como el relevante Muelle⁵ (Fig. 2), que hizo que otros grafistas siguieran su estilo llamándose Flecheros. Años más tarde, le siguieron Bleck (la Rata) y Glub.

La tipología tradicional del graffiti es la repetición de la escritura de su firma, nombre o pseudónimo, el “tag”.⁶ Ésta es exclusiva de cada individuo y debe representar de forma rápida su identidad mediante su propia manera de hacer o style. Junto a esto se encuentra la necesidad de autoafirmación, de ser alguien en la gran ciudad y de invadir el espacio público.⁷ Estas expresiones de graffiti combinan materiales de diferente naturaleza como: botes de pintura acrílica o esmalte sintético en aerosol con difusores manipulados o no, rotuladores industriales y marcadores permanentes, aplicadores en crema para el calzado (tipo Kanfort), lacas nitrocelulosas, esmaltes sintéticos al agua, pigmentos, tintes dispersados en alcohol o disolventes, barras de crema con aceite de diferentes calibre, tizas y carbón. Incluso otros métodos más agresivos en relación al soporte: puntas metálicas o de diamante de vidrio.⁸

En el caso de la ciudad de Valencia, el barrio del Carmen ha sido el enclave y escenario de encuentros y confrontaciones para generaciones sucesivas de jóvenes, que formaron parte de movimientos contraculturales, acogiendo al

⁴ El graffiti neoyorkino nace con Demetrio, de apodo Taki (Fig. 3), a finales de los años 60 del siglo XX, que garabatea el número de su casa 183, en las paredes, en los autobuses, los monumentos públicos y las estaciones de metro de Manhattan. Un grupo de jóvenes neoyorkinos, suburbanos y multiétnico le siguen extendiéndose por todas las ciudades norteamericanas y más tarde por el mundo. GARÍ, J. *La conversación mural: Ensayo para una lectura del graffiti*. Madrid: Los libros de Fundesco, 1995.

⁵ Fue el primero en aparecer alrededor del año 1980, caracterizado por poner un muelle y una flecha al final de su firma. HERNÁNDEZ, P. *El arte urbano*. En: *Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 2007, num. 0.

⁶ La forma más sencilla y primitiva del graffiti representado mediante trazos estilizados y continuos, a menudo de un solo trazo y color. DE DIEGO, J. *Graffiti: La palabra y la imagen*. Barcelona: Los libros de la Frontera, 2000, p.77.

⁷ CANALES, J.; CUETO LOMINCHAR, J.L. *¡De cara a la pared!: Imatges de Daniel Magraner sobre el graffiti (i altres textures) de la ciutat de València*. Valencia: Editorial de la UPV, 2007, p.17.

⁸ *Ibíd.* p. 17.

movimiento hippy hacia la década de los 60 y posteriormente al movimiento Graffiti hip hop.⁹ Las calles y locales del Barri el Mercat, de Velluters y del Carmen se fueron convirtiendo en el soporte de las más singulares intervenciones murales con destacado fin estético, crítico o reivindicativo.¹⁰

A parte del Barrio del Carmen también se formaron en Valencia otras zonas de reunión para el graffiti. El primer hall of fame¹¹ se encontraba sobre los muros que acompañaban el tren, el ferrocarril de rodalia de via estrecha (FEVE), a la salida de la estación de Pont de Fusta. Allí pintaron durante 1988, 1989 y hasta finales de 1990, SITO, HAMO, RASE, EMI, NOVA I ZAK. En las zonas más próximas a los trenes de RENFE asimismo intervinieron grafistas como NOVA, BUCK, RED, ZOOM, ROBE, BACIE Y SETA, entre otros, en los primeros años de la década de los 90.¹² El Pont de Fusta y Malilla fueron unos de los focos principales del graffiti en la ciudad de Valencia, pero la degradación de los muros en estos puntos obligó a emigrar a otros territorios a sus creadores.¹³ Esto favoreció la aparición de un nuevo hall of fame planeado por su crew¹⁴, en la parte de detrás del Instituto de Formación Profesional El Cabanyal, donde escritores como CEPO, SAME, NIKO, SKOT, GEN, VAOT, SKIZO, ERP y otros fueron asiduos.¹⁵

Esta expresión artística se generaliza durante la segunda mitad de los años 90 y son pintados casi todos los barrios de Valencia: Patraix, Campanar, el tunel que une les Grans Vies y el Barrio del Carmen.

A finales de los 90 e inicios de la primera década del siglo XXI surge una agitación artística y creativa en lugares públicos, apareciendo nuevas etique-

9 Hip-hop como movimiento contracultural de protesta vinculado en la cultura graffiti. Surgió entre las comunidades latinas y afroamericanas de los barrios de Bronx, Queens y Brooklyn, contra la violencia, la droga y el racismo. CANALES HIDALGO, J. A. Urban Art en el barrio del Carmen de la ciudad de Valencia. En: *Diálogos Urbanos. Confluencias entre arte y ciudad: I Congreso Internacional Arte y Entorno. La ciudad sentida, arte, entorno y sostenibilidad*. Valencia: Centro de Investigación Arte y Entorno, (CIAE) UPV, 2008, p. 121.

10 *Ibíd.* p. 121.

11 Lugares secretos, tranquilos y apartados para iniciados, donde se concentra una muestra del mejor graffiti de la ciudad. La superposición de sucesivas capas de blanqueo y esmalte, para la renovación de las piezas (composiciones realizada por un escritor), proporcionan un muro sólido y un soporte liso, con un punto óptimo de absorción del color. CANALES, J.; CUETO LOMINCHAR, J.L. *¡De cara a la pared!: Imatges de Daniel Magraner sobre el graffiti (i altres textures) de la ciutat de Valencia*. Valencia: Editorial de la UPV, 2007, p. 120 - 121.

12 *Ibíd.* p. 120 - 121.

13 *Ibíd.* p. 120 - 121.

14 Grupo de escritores de graffiti.

15 *Op. Cit.* p. 121.



Figura 4. *Puni Cuadro*. Pintura sobre lienzo, 2008. (<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/>).

Figura 5. *Kokeshi3*. Técnica mixta sobre lienzo, 2008. (<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/>).

tas como Postgraffiti, Neograffiti o Arte Urbano.¹⁶ A diferencia de los graffitis, los artistas del Postgraffiti difunden su identidad gráfica, rara vez textual, en contextos más prudentes y sensatos. Utilizan cualquier material aunque mayoritariamente usan plantillas, adhesivos, papeles pegados con dibujos y soportes más respetuosos. Combinan el spray o incluso se deshacen de él. Actúan sin competir entre sí, creando un juego entre artista y espectador que constituye la experiencia estética del Postgraffiti: el artista lanza su representación en el entorno urbano y el público le sigue la pista, se sorprende en cada encuentro, estima la manera en que el artista se hace con cada soporte de la ciudad. Es un juego que crea un vínculo, una forma de relación íntima entre los dos.

Con el cambio de siglo gracias a la difusión especializada por Internet y el papel de los medios de comunicación se produce una exponencial producción del Postgraffiti a nivel mundial. Las intervenciones artísticas urbanas se documentan en foto, se graban en video, las cuales suelen colgarse en la red (youtube) para divulgarlas y visualizarlas por todos, pero también se pueden localizar en sus propias páginas web, donde se anuncian como artistas y rivalizan por su presentación artística.¹⁷

1.2. EL POSTGRAFFITI DE JULIETA. XLF

1.2.1. Biografía

Julieta. xlf, es el nombre artístico de Julia Silla, muralista contemporánea nacida en Valencia. Tiene 32 años, es Licenciada en Bellas Artes y especializada en Ilustración por la Facultad de San Carlos, Universidad de Valencia.

En su tercer año de formación universitaria se inclina por una rama del arte que trabaja el cuerpo y el espacio, interesándose por el mundo de la danza, aunque ella se siente vinculada tanto a las artes plásticas como a las no plásticas desde que era una niña.

En 2004 a raíz de empezar a pintar en la calle por diversión junto a amigos grafistas y de disfrutar de la Beca Erasmus en la Academia de Bellas Artes de Palermo (Italia), amplía su visión del arte abriéndose a la tercera dimensión. Es entonces cuando retoma y experimenta con la pintura y el dibujo.

Julieta.xlf es una artista virtuosa que domina varios tipos de soporte: tabla, muro, lienzo (Fig. 4), papel y técnicas mixtas (Fig. 5), pero su trabajo se centra

¹⁶ FIGUEROA-SAAVEDRA, F. Estética popular y espacio urbano: El papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio. En: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2007, vol. LXII, num. 1, ISSN: 0034-7981, p. 111-144.

¹⁷ ABARCA, J. El papel de los medios en el desarrollo del arte urbano. En: *Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 2010, num. 12.

esencialmente en intervenciones murales en la calle. Participa activamente en certámenes, exhibiciones y convocatorias de arte urbano, arte callejero y graffiti como son Intracity, Xekin Festival, Habitat vs Graffiti, FIART Valencia, Incubarte, Poliniza UPV, etc.¹⁸ No solamente la conocen en festivales de esta índole, sino que la producción de Julieta.xlf se amplía al marco laboral por encargo. Sus trabajos se adaptan a los intereses de los propietarios, pero su identidad no se transforma.

Ha pintado para la Universidad de Valencia en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, para los Ayuntamientos de Torrent y Mislata y para particulares en la discoteca Mya de Valencia (Fig. 6) o para el Centro de For-



Figura 6. Mural en Discoteca Mya, Valencia, 2008. (<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/3326118542/>).



Figura 7. *Un mundo felizmente espeluznante*. Instalación realizada con motivo del 1er festival de Valencia artístico "mamá yo no pinto" 2007, en el círculo de bellas artes de Valencia. (<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/2274468371/>).

18 GARCÍA PARDO, B. El postgraffiti de Julieta a la Galeria Octubre de l'UJI. En: *Revista Octubre Art i Diseny*. Servei de Comunicació i Publicacions. Universitat Jaume I, 2012, num. 5, ISSN: 1139-5877, p. 73

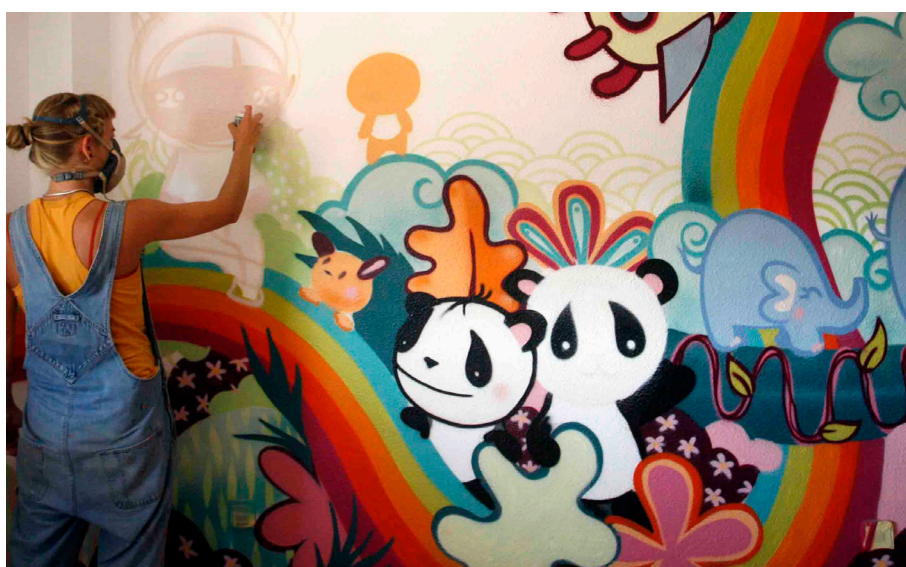


Figura 8. Ninot de Falla. (<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/>).

Figura 9. Pintura mural sobre pared de dormitorio. (<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/>).

Figura 10. Julieta.xlf pintando la habitación infantil de Noa. (<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/>).

mación Profesional “THINK” en Alboraiá. Incluso la han llamado para exponer en instituciones museísticas como El Centre del Carmen para “*Cartografías de la creatividad 100% Valencianos*” (2010, Valencia) y exposiciones individuales como “*De tripas corazón*” Montana shop & gallery (2008, Valencia) o “*Pintures*” Centre Social la Canyada” (2009, Valencia). También ha realizado exposiciones colectivas fuera de España: “*Above the Radar*” Fridge & Art Whino (2011, Washington DC), Uearthed Show Crewest Gallery (2010-2011, Los Angeles).¹⁹



Por otro lado, ha realizado instalaciones con muñecos de peluche (Fig. 7) y ha colaborado durante 3 años en la creación de fallas para Valencia (Fig. 8), ayudando a Miguel Hernández en 2011.

También pinta por encargo dormitorios para adultos (Fig. 9) y habitaciones infantiles (Fig. 10).

Además ha creado escaparates para tiendas como: el *Escaparate de Primavera 2009* para Paco García, Xàtiva (Valencia) y el *Escaparate Strap Shop* de la zona de Facultades de Valencia (Fig. 11).

Sus pinturas murales visitan lugares como Alicante, Madrid, Baleares, Extremadura, Málaga. Y fuera de nuestro país en Palermo, Gante, México D.F., Santiago de Chile, Valparaíso, Francia, Holanda, Cuba...

A parte de pintar en solitario, Julieta pertenece al colectivo XLF (Por la Face) que surge en Italia cuando los grafistas DEIH y GONS estrechan vínculos con ESCIF en este país. El nombre insinúa la filosofía que les atraía. Y es en

¹⁹ Ibíd. p.73.

2003 cuando este grupo de amigos triunfa definitivamente como colectivo de grafistas. Actualmente el grupo está formado por 9 componentes: ESCIF, DEIH, XELON, END, SR.MARMOTA, CESP, ON_LY, CARLA Y JULIETA.XLF. Trabajan en equipo intentando unificar sus estilos y señas de identidad que los caracterizan. Buscan el fin del instante.



Figura 11. *Escaparate Strap Shop*, C/ Gascó Oliag n. 6, Zona Facultades (Blasco Ibañez), Valencia. (<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/3331203436/>)

Como proyectos recientes en los cuales ha participado este último año, encontramos la “*Sarga della Street Art*” en Trinitá, Italia (Fig. 12), y la creación de una pintura mural para la fachada del Centro de Arte Contemporáneo de Perpignan (Francia), junto a la Nena.



Figura 12. Pintura mural de la “*Sarga della Street Art*”, 2014. (<https://www.facebook.com/Sagradellastreetart/photos/>).



Figura 13. Pintura mural del *Miau Fanzara*, 2014. (<https://www.facebook.com/julieta.xlf>).

Este otoño ha participado en el *Miau Fanzara 2014* (Fig. 13), un proyecto de museo al aire libre para el municipio de Fanzara en Castellón, y en la inauguración de varias exposiciones: una exposición individual “*Yocomotuarte*”, en la zona de Juan Llorens (Valencia) y otra exposición colectiva “*Feminart*” con artistas de la talla de María Herreros, Inma Carpena o Yoli Murcia.

Como planes futuros pretende continuar participando en nuevos proyectos de encargo, convocatorias y festivales de esta índole y seguir disfrutando de lo que más le fascina, el arte en la calle.

1.2.2. Significación de su obra

La finalidad primordial de las pinturas murales de Julieta.xlf es animar las calles y reivindicar aspectos esenciales como la naturaleza, la urbe, la alegría de las personas. Sin un mensaje directo intenta transmitir a través del juego del color y de las formas orgánicas, el crecer, el equilibrio de la vida y la esperanza. Busca la estimulación de la vista del espectador, no cree en una interpretación única, no tiene intención de hallar una lectura concreta. El simple hecho de intervenir de forma invasiva en la calle, el uso de un espacio público, la ciudad, ya lo considera una reivindicación. Defiende que es bueno crear un debate entre la gente y que al recorrer las calles, éstas te digan cosas.

Nunca diseñó un estilo premeditado que la diferenciara de otros artistas, es el dominio del color lo que ha determinado el estilo de esta artista dentro del Postgraffiti. Sus obras presentan una estética que recuerda a los cuentos infantiles, a un mundo ficticio donde las figuras desproporcionadas y animales fantásticos son dulces y suaves. En la mayoría de sus murales se repite un personaje protagonista, mujer, con los ojos cerrados (durmiente pero con el cuerpo en acción), un icono reconocible que la identifica, que nace espontáneamente de pintar formas simples y que ha ido evolucionando técnicamente con el tiempo. Nunca pinta la figura masculina, ya que le impide comunicar la viveza y lo enigmático, lo cual le permite las formas femeninas.

Principalmente se inspira y se siente atraída por la estética oriental y aquellas culturas que le parecen exóticas como las de América latina y sin duda se apoya en el trabajo de otros artistas y compañeros. Algunos antecedentes en la obra de Julieta son las piezas de Nina²⁰, Os Gemeos²¹, y los catalanes Freaklub.²²

Actualmente, frente a un cambio buscado en el tratamiento de las figuras y conceptos, ha retomado el cartón y el papel, construyendo piezas por planos y volúmenes, pero con un solo punto de vista. Según ella, es el trabajo menos perecedero que ha realizado a lo largo de su producción artística y apunta que se siente motivada y que disfruta con estos proyectos.

20 Una de las más importantes artistas del graffiti femeninas de Brasil. Disponible en: <http://www.ninapandolfo.com.br/>

21 Son Gustavo y Octavio Pandolfo, dos brasileños que siempre trabajan juntos desde que eran niños. Disponible en: <http://www.osgemeos.com.br/pt/biografia/>

22 Disponible en: <https://www.flickr.com/search/?q=freaklub>

La artista prefiere trabajar en equipo junto a sus amigos del Colectivo XLF ya que es algo que asocia a actuar en compañía, y aunque con el tiempo resulte cada vez más difícil, el pintar con otras personas le hace formarse, ceder en el modo de plasmar sus figuras en paredes, progresar y sobretodo compartir buenos e inolvidables momentos. Concibe el arte de la calle como un estilo de vida, una forma de establecer vínculos con las personas que hacen lo mismo que ella y un modo de conocer los lugares que se visita.

La artista revela: *“lo que más me llena de todo mi trabajo es saber que a la gente le agradan mis pinturas murales”. “Todo tipo de intervenciones que se realizan en la calle son un vehículo de expresión que llega muy directo a la gente, porque la calle es de todos y es ahí donde está la esencia de mi obra”.*²³

1.3. POSTURA DE LA ARTISTA FRENTE A LA CONSERVACIÓN DE SUS OBRAS

Julieta.xlf crea sus pinturas murales con materiales que están fabricados para que no perduren en el tiempo, además los mismos soportes son poco estables. Normalmente a los muros de las pinturas por encargo les suelen aplicar un enlucido preparatorio y una base de pintura plástica sobre la cual trabaja; en cambio las paredes de la calle no están sometidas a ningún tratamiento previo, la mayoría de las veces pinta directamente sobre el muro de ladrillo o de hormigón. Más adelante se explican con detalle los materiales utilizados por la artista.

Por estos motivos citados, antes de iniciar su trabajo es consciente de que sus pinturas murales no van a perdurar. Asume la imposibilidad de predecir cuál será el futuro de sus obras, puede que éstas sean tapadas por los graffitis de otros artistas, pueden ser destruidas por las autoridades municipales o incluso por los vecinos, o pueden degradarse debido a la propia técnica de ejecución o los factores climático. No le preocupa en ningún momento si habrá un final para ellas y en el caso de que lo hubiera, para ella significará que han estado vivas.

Según varias entrevistas a la artista, confiesa: *“no me preocupa la continua degradación de las obras, considero que son perecederas y que no se deberían conservar, es decir, que están realizadas con el fin de irse en algún momento”. “Es arte que se ha practicado en la calle, que evoluciona con el tiempo y como cualquier entidad es susceptible a deteriorarse”.*²⁴

Por lo general conoce los posibles factores de deterioro que pueden afectar a sus pinturas murales, pero desconoce el estado de conservación en el que

²³ Palabras textuales de la artista recogidas en una entrevista en audio el 03/2014.

²⁴ Según una entrevista a la artista el 03/2014

se encuentran la mayoría de ellas. Es más conocedora del estado de aquellas obras que ha realizado por encargo, ya que le llega información de las mismas a través de sus propietarios.

En el caso de que los propietarios acudieran a ella para salvaguardar las obras por encargo, es partidaria de una intervención directa de repintado de aquellas superficies que estuvieran deterioradas, pero siempre llevada a cabo por ella. En ningún caso es partidaria de que restauradores se hagan cargo de sus pinturas murales. Según Julieta.xlf, si tuviera que retomar estas obras por encargo, le encantaría aportar algo distinto, crear personajes nuevos o incluso modificarlas completamente sin mantener los mismos elementos figurativos. Considera que constantemente tiene cosas nuevas que mostrar. Es por esto, que no pretende recuperar ni mantener en un mejor estado de conservación las pinturas realizadas en la calle, pues según su visión del Arte Urbano, opina que éstas no deberían conservarse, sino que deben estar en continuo cambio hasta degradarse definitivamente.

Solamente cuando dejara de vivir, no le importaría que sus pinturas murales fueran restauradas por especialistas.

Desde el punto de vista de los expertos que se inclinan por la conservación, la documentación²⁵ de esta manifestación cultural es imprescindible, ya que las pinturas murales pueden desaparecer por varios motivos de forma inesperada y perderse totalmente.

25 Ver anexo, donde queda constancia de esta documentación en un inventario que incluye 34 fichas técnicas de las pinturas murales más representativas de la artista en la ciudad de Valencia.

CAPÍTULO 2. EXAMEN TÉCNICO, ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROGRAMA DE MANTENIMIENTO DE UNA OBRA POR ENCARGO DE JULIETA.XLF



Figura 14. Pintura mural por encargo, sin nombre, Torrent 2009.

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA

La pintura mural que se ha estudiado (Fig. 14) pertenece al Ayuntamiento de Torrent y fue encargada a Julieta.xlf con motivo de la convocatoria del proyecto Última 2009. Éste es un proyecto que se alterna anualmente con otro llamado Intracity, dos proyectos de creación contemporánea joven, pintura mural y arte público, intervención en el espacio público y mediación social. Los jóvenes artistas son seleccionados a través de una convocatoria pública para materializar ideas y propuestas artísticas pensadas específicamente para intervenir en el espacio público, con la finalidad de favorecer la participación del público y generar espacios creativos de libertad.²⁶

La segunda edición Última celebrada en 2009, fue dedicada a experiencias de intervención mural en los municipios de Albal y Torrent. Participaron los artistas ESCIF, DULK, OKUDA y Julieta.xlf con diferentes formas de trabajo en el campo del graffiti.²⁷

A través de una conversación con Irineo Sanz, técnico del Ayuntamiento de Torrent y coordinador de L'Espai del CIJ²⁸, se ha conocido de cerca el motivo

²⁶ PÉREZ PONT, J.L. Contra el pensament convencional. En: *Última/Intacity: Art públic i mediació social*, 2009. p. 5-6.

²⁷ *Ibid.* p. 5-6.

²⁸ Recurso creado por el Ayuntamiento de Torrent, con el objetivo de prestar un servicio de



Figura 15. Calle Rei en Jaume, Torrent.

Figura 16. Placa conmemorativa al día 9 de Octubre.

por el cual se quiere mantener la pintura mural en el mejor estado de conservación posible. El Ayuntamiento pretende conservar el entorno urbano y artístico que se ha creado alrededor de la Calle Rei en Jaume, para celebrar una serie de actos públicos conmemorando cada 9 de Octubre.



En cuanto al cometido que buscaba la artista con esta obra era crear una metáfora a modo de cuento infantil sobre la significación del planeta tierra. Ésta surge a partir de los personajes de una falla que la artista estaba creando en ese momento, los cuales paulatinamente fueron creciendo y desarrollándose hasta lo que hoy por hoy conocemos.

Si prestamos atención a la pintura mural podemos apreciar cómo cada uno de los personajes realiza una acción que contribuye al crecimiento del planeta. El punto de inicio o lectura de la obra es el personaje femenino niña (Fig. 17 y 18), del cual nacen y fluyen a través de la continuidad de la pintura mural los demás elementos figurativos.

Por otro lado, la pintura mural pretende reflejar el cambio de las estaciones del año y el ciclo de la vida. Además el uso del contraste de color característico de las obras de Julieta.xlf le aporta un aire de frescura y alegría al entorno.

Hay que destacar que la pintura mural ha tenido buena aceptación por parte de la gente, sobretodo por los niños que frecuentan el parque infantil, los cuales se divierten empapándose de Arte Urbano.



Figura 17. Detalle personaje niña.



Figura 18. Inicio de la lectura de la pintura mural.



Figura 19. Detalle barco con niña. Canción infantil pintada en el barco.



Figura 20. Parte central de la pintura mural.



Figura 21. Parte derecha y final de la pintura mural.

2.2. VINCULACIÓN CON EL INMUEBLE

La pintura mural se encuentra situada en la fachada lateral de un edificio de la calle Rei en Jaume, sin número (Fig. 22), del casco antiguo de Torrent. Pero se orienta hacia un pequeño parque público de la Calle Gómez Ferrer, número 12.



Figura 22. Edificio de la Calle Rei en Jaume que sustenta la obra.

Colindante a la pintura mural y comunicándose con el parque infantil se encuentra el Centro Cultural de Torrent donde actualmente se realizan actividades diversas: estudio de idiomas en el Centro Oficial de Idiomas de Torrent, un Club de Billar, la Asociación de Teatro Cucurucú y la Escuela de Coral de Torrent.

Los inmuebles que forman el Centro Cultural se encuentran aparentemente en buen estado de conservación, tanto interior como exteriormente. Y aunque se desconozca la edad arquitectónica de los mismos, hay que destacar que tienen antigüedad, ya que anteriormente formaban el conocido Colegio Nacional San Marcos de Torrent, que en la actualidad se ha trasladado a otra zona del pueblo. En cambio, el edificio que alberga la pintura mural se encuentra en muy mal estado de conservación, ya que podemos observar deterioros en la fachada principal como: extensas grietas estructurales (Fig. 23) derivadas de los movimientos del edificio y grandes zonas de humedad (Fig. 24) que han ocasionado desprendimientos de pintura.

No se ha podido establecer ninguna comunicación con el propietario actual del inmueble con el fin de conocer su uso vigente. Así que dado el mal estado en que se encuentra el edificio y la imposibilidad de conocer y contactar con el dueño, se deduce que el inmueble está abandonado.



Figura 23. Grietas estructurales, fachada del edificio.



Figura 24. Zonas de humedades, fachada del edificio.

2.3. ANÁLISIS TÉCNICO Y MATERIAL DE LA OBRA

El método de análisis empleado para el estudio técnico y material de la pintura mural ha sido especialmente la observación directa de la obra apoyada por una consulta documental específica.

La estructura material de esta pintura mural es distinta a la de las pinturas urbanas que la artista realiza independientemente por la calle, ya que la pared existente ha sido preparada previamente por la brigada de mantenimiento del Ayuntamiento de Torrent. Se ha comenzado con la limpieza de la pared: raspar, cepillar, picar, para así evitar los problemas frecuentes que presentan los muros, como la suciedad o la humedad.

A continuación se detalla técnicamente la estructura por estratos de la obra: El soporte está formado de muro de ladrillo, este es un buen soporte mural y admite las técnicas sintéticas, aunque su duración a largo plazo no esté comprobada todavía. Y es previsible que los posibles problemas no provendrán del soporte sino de los productos empleados en la pigmentación.²⁹

Se desconoce la naturaleza de la preparación, pero según la técnica pictórica empleada debería ser un mortero de arena y mármol o preparaciones sintéticas. También es probable que se haya aplicado una capa de imprimación acrílica (gesso acrílico) para proporcionar una superficie lisa y adecuada al muro.³⁰

29 FERRER MORALES, A. *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. Universidad de Sevilla: Impenta A. Pinelo, 1995, p. 56.

30 *Ibíd.* p. 63.

Los materiales empleados en la elaboración del estrato pictórico son muy variados, pero mayoritariamente utiliza esmaltes de la marca *Montana Colors 94*³¹. Se trata de sprays de pintura de acabado mate, fabricados con resinas alquídicas modificadas³² de última generación, de baja presión, alta cubrición y secado rápido. Son una de las mejores marcas que existen en el mercado, que surgieron para pintar a nivel artístico y se distribuyen a nivel mundial. Están diseñados y formulados con productos de alta calidad y presentan una amplia gama de colores.³³ Los colores que utiliza en la mayoría de sus obras son: amarillo canarias, amarillo claro, amarillo Yosemite, naranja solar, naranja lava, naranja, naranja marte, blanco hueso, marrón jaima, chile, tutti frutti, rojo fiebre, rojo sangre, rojo vivo, rojo clandestino, rojo burdeos, rosa tokyo, rosa orquídea, erika, rojo açai, marrón interrnil, plancton, violeta comunidad, violeta destino, violeta venus, violeta elctra, verde virgen, azul hercules, verde frisco, verde pistacho, verde guacamole, verde kripton.

También emplea pintura plástica para exteriores³⁴ de dos marcas: *tkrom*[®] *monocapa*[®] ³⁵ y *terza*[®].

Los elementos alternativos que utiliza para crear estas superficies de color son los difusores de los aerosoles.³⁶ Los difusores más empleados son: *94 cap* y *pro cap* (para trazar), *soft cap*, de trazo más grueso que los anteriores y *pink fat* (para rellenar) y el *universal*. Alguna vez usa *needle*.

Generalmente se apoya en el uso de elementos complementarios como: rodillos, brochas, pinceles, rotuladores³⁷ e incluso en algunas pinturas mura-

31 Disponible en: <http://www.montanacolors.com/>

32 Resina sintética obtenida de poliésteres insaturados. Son muy importantes las resinas alquídicas modificadas con aceites secantes y con resinas naturales, como la colofonia, empleadas como barnices y como aglutinantes de pinturas industriales y de pinturas artísticas al óleo. PEREGO, F. 2005, p. 40-41. CALVO, A. 2003, p. 191. MATTEINI, M.; Moles, A. 2001, p. 229 - 230. MILLS, J.S.; WHITE, R. 1994, p. 134 - 135.

33 Ver ficha técnica en el anexo, página 84.

34 Usan como ligantes dispersiones poliméricas (plásticos solidos), que al secar dejan un residuo transparente, flexible similar a un plástico. Se diluyen en agua, son sensibles a los factores atmosféricos y tienen poco poder de penetración en superficies porosas. Además son aplicables sobre cualquier superficie.

35 Disponible en: <http://www.tkrom.com/>

36 Las válvulas de Montana Colors 94[®] permiten acoplar todo tipo de difusores tanto para trazos finos y detalles (*skinny caps*), como para los rellenos más rápidos o difuminados (*fat cap*), así como difusores especiales para usos determinados.

37 La mayoría de veces utiliza rotuladores al agua de pintura acrílica.



Figura 25. Detalle grietas de secado.

Figura 26. Detalle grietas de secado.

les utiliza técnicas más recientes; plantillas o “stencil”³⁸, pegatinas,³⁹ carteles o posters adheridos previamente sobre el muro. Especialmente en esta obra, ha utilizado rotuladores al agua de pintura acrílica.

2.4. DETERIOROS Y ALTERACIONES DE LA OBRA

Las condiciones de la estructura del edificio sobre el cual asienta la pintura mural es un factor que va a influir decisivamente sobre su estado. Además, a los propios agentes de deterioro de la obra, hay que añadirle los del propio edificio, que afectaran directamente sobre la pintura mural.⁴⁰

Tras haber realizado un examen minucioso de la pintura mural y de las características generales de los materiales constitutivos, se ha llevado a cabo un estudio en profundidad de las deterioros/alteraciones presentes y sus posibles factores de degradación. A continuación se han analizado detalladamente cada una de las patologías detectadas en la pintura mural:

A nivel superficial se observan grietas de secado (Fig. 25 y 26), pequeñas hendiduras de mm de espesor que afectan solo a la película pictórica. Esta alteración puede haber sido ocasionada por las diferencias de tiempo de secado entre capas de pintura. Se detectan abundantes zonas con este tipo de grietas, pero la mayoría se localizan en las regiones de pintura de color blanco.



38 Material rígido –a menudo una radiografía– en el cual se perforan formas por las cuales se hace pasar pintura para reproducir una imagen en una superficie. La mecánica es la misma que la de la serigrafía. En casi todos los casos se utiliza combinada con pintura en aerosol.

39 Las pegatinas o adhesivos –también llamadas a veces con el término inglés “stickers”– son pedazos de papel o vinilo autoadhesivo, normalmente de dimensiones reducidas.

40 DEL PINO DÍAZ, C. *Pintura mural conservación y restauración*. Madrid: Editoriales Dossat 2000 S.L., 2004, p. 97.

También es observable a simple vista acumulación de suciedad superficial (Fig. 27 y 28) de manera generalizada en toda la superficie pictórica, pero con mayor intensidad en las partes bajas. Se trata de suciedad incrustada, no removible con un pincel. Es el medio atmosférico el que interviene como principal factor de alteración de la obra y la contaminación atmosférica continuada potencia la desintegración de la pintura mural. Se trata de pequeñas partículas naturales que se encuentran en suspensión como arena, polvo sedimentable, dióxido de carbono o aerosoles naturales de múltiples orígenes.⁴¹



Figura 27. Detalle suciedad incrustada.



Figura 28. Detalle suciedad incrustada.

Pero son más frecuentes los agentes artificiales o aquellos producidos por las actividades humanas. Podemos destacar el anhídrido sulfuroso, procedente al igual que los óxidos de nitrógeno de la combustión de materiales como el carbón o los hidrocarburos y que tras diferentes procesos, en presencia de humedad forma ácido sulfúrico.⁴²

Otro daño procedente de la actividad humana son los graffitis: inscripciones y marcas (Fig. 29 y 30) producidas por los niños que vistan el parque infantil. Principalmente son rayaduras realizadas con tiza en la zona baja de la pintura mural, aunque también encontramos marcas de rotuladores de colores.

41 DEL PINO DÍAZ, C. *Pintura mural conservación y restauración*. Madrid: Editoriales Dossat 2000 S.L., 2004, p. 118.

42 ZALBIDEA MUÑOZ, M^a. *Principales causas de degradación de las pinturas murales*. Valencia: Editorial de la UPV, 2007.



Figura 29. Detalle marcas de rotuladores de colores.

Figura 30. Detalle marcas de tiza.



También son abundantes los pequeños desprendimientos sin forma de película pictórica (Fig. 31), donde se puede apreciar el estrato subyacente. Probablemente han sido originados por la falta de cohesión entre la película pictórica y la preparación. También existen otros faltantes de mayor profundidad en los que se ha perdido además de la película pictórica, el estrato preparatorio (Fig. 32) y algunos faltantes de menores dimensiones, pero con mayor pérdida de material, llegando incluso hasta el muro (Fig. 33 y 34). Es posible que los materiales constituyentes de la obra hayan sufrido una lenta alteración, produciendo estas pérdidas matéricas al haber estado expuestos a la humedad capilar del suelo, o la filtración de humedad procedente de las lluvias ocasionales que ha penetrado a través del edificio en mal estado.

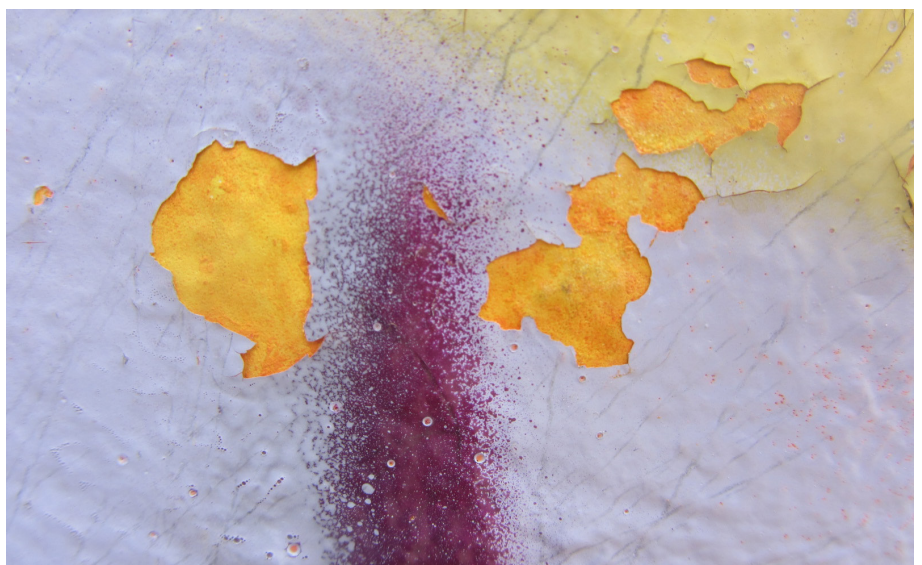


Figura 31. Conjunto de faltantes de película pictórica.



Figura 32. Detalle faltante de película pictórica y preparación.



Figura 33. Detalle faltante de película pictórica, preparación y muro.



Figura 34. Detalle faltantes de película pictórica, preparación y muro.

El factor ambiental viento también es responsable, en menor medida, de la pérdida de material mediante acciones mecánicas produciendo alteraciones en las capas superficiales.

Puntualmente encontramos pequeñas escamas de película pictórica (Fig. 35) repartidas por la pintura mural. Son ligeras descohesiones o levantamientos de película pictórica que no llegan a crear pérdidas totales del estrato superficial de la obra.

Figura 35. Detalle escamas de película pictórica.



También observamos en las zonas de más altura varias líneas de fractura, grietas de carga (Fig. 36). Estas alteraciones suponen la rotura con continuidad y sin desplazamiento de las dos partes de la materia compositiva de la obra. Además podemos ver que la línea de rotura es perpendicular a la horizontalidad de la pintura mural. Seguramente tienen su origen en movimientos estructurales del edificio sobre el cual asienta la pintura mural o son procedentes de una estructura débil del mismo (defectos en la técnica de construcción del inmueble). Incluso los agentes de tipo físico como son las contracciones y dilataciones térmicas pueden ser causantes de estas grietas.



Figura 36. Detalle grieta de carga en altura.



Figura 37. Detalle grieta con separación de partes.

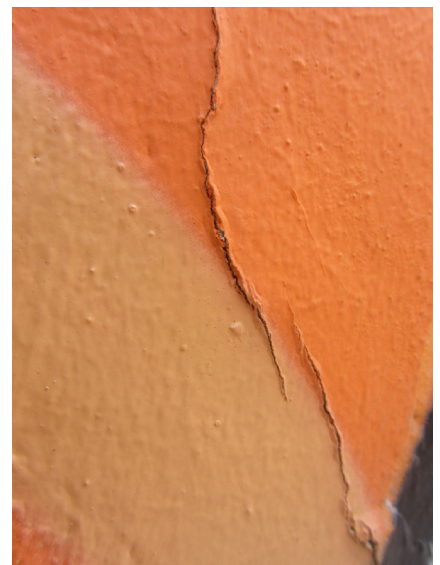


Figura 38. Detalle grieta con separación de partes

Y los diferentes coeficientes de expansión térmica o la resistencia mecánica de materiales distintos en contacto, pueden generar tensiones y producir rupturas.

Por otro lado, encontramos por la región media y baja de la pintura mural zonas de fracturación, pero a diferencia de las anteriores presentan separación de las dos partes y son de menor longitud (Fig. 37 y 38).

Observamos a nivel superficial una zona con costras negras-marrones o incrustaciones. (Fig. 39). Se trata de agregados cristalinos de sales que se forman en la superficie pictórica de la pintura mural, debido a fenómenos de migración y evaporación de agua. Crean una capa dura sobre la superficie que en la mayoría de ocasiones es muy difícil de tratar.



Figura 39. Zona de costras negras-marrones.

Las sustancias salinas pueden provenir del suelo o del muro y debido a la porosidad de los mismos, las sales pueden llegar al estrato preparatorio y a la película pictórica en forma de solución acuosa. También el depósito de partículas atmosféricas que se acumula y se fija en la superficie de la pintura y la interacción producida por los contaminantes gaseosos de naturaleza ácida con los morteros son una vía o forma de acceso.⁴³

Estas costras salinas van acompañadas de pequeñas grietas abiertas y abolsamientos (Fig. 40). Los abolsamientos son deformaciones en forma de pandeo, pérdidas de adherencia entre la preparación y la capa pictórica en forma de huecos, generalmente ocasionados por oscilaciones de temperatura.

⁴³ ZALBIDEA MUÑOZ, M^a. *Principales causas de degradación de las pinturas murales*. Valencia: Editorial de la UPV, 2007.

Figura 40. Detalle de grietas y abolsamiento.



Finalmente hay que nombrar los pequeños defectos de forma del muro, como son los hundimientos (Fig. 41).

Figura 41 . Detalle hundimiento.

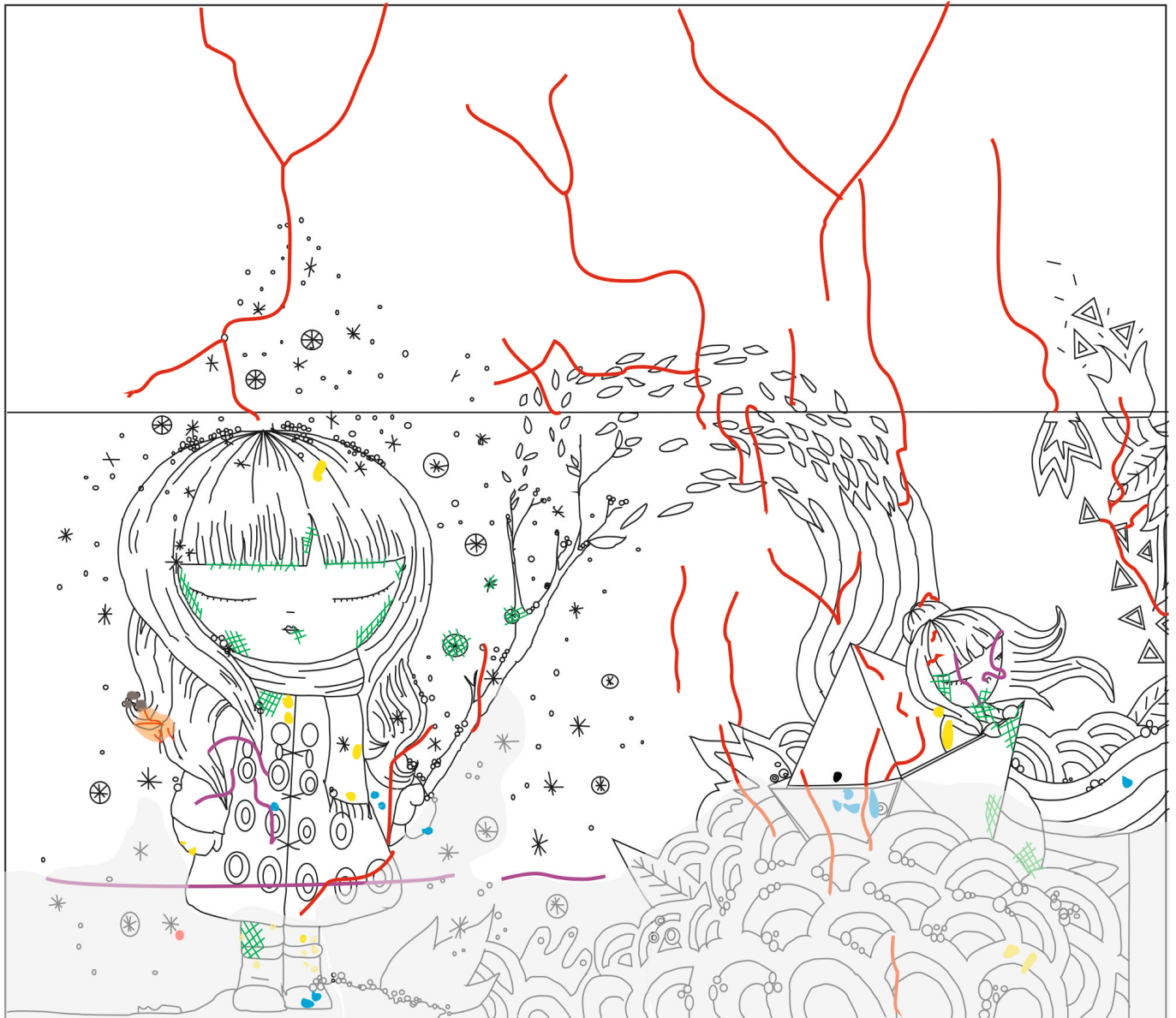


Primer fragmento de la obra. Diagrama de daños.



Figura 42 . Primer fragmento de la obra. Diagrama de daños. Parte izquierda e inicio de la obra.

Segundo fragmento de la obra. Diagrama de daños.




- | | |
|---|--|
|  Faltante película pictórica |  Suciedad |
|  Faltante muro |  Pegatina |
|  Grieta |  Marcas e inscripciones |
|  Grietas de secado |  Abolsamiento |
|  Costra salina |  Hundimiento muro |

Figura 43. Segundo fragmento de la obra. Diagrama de daños. Parte central de la obra.

Tercer fragmento de la obra. Diagrama de daños.

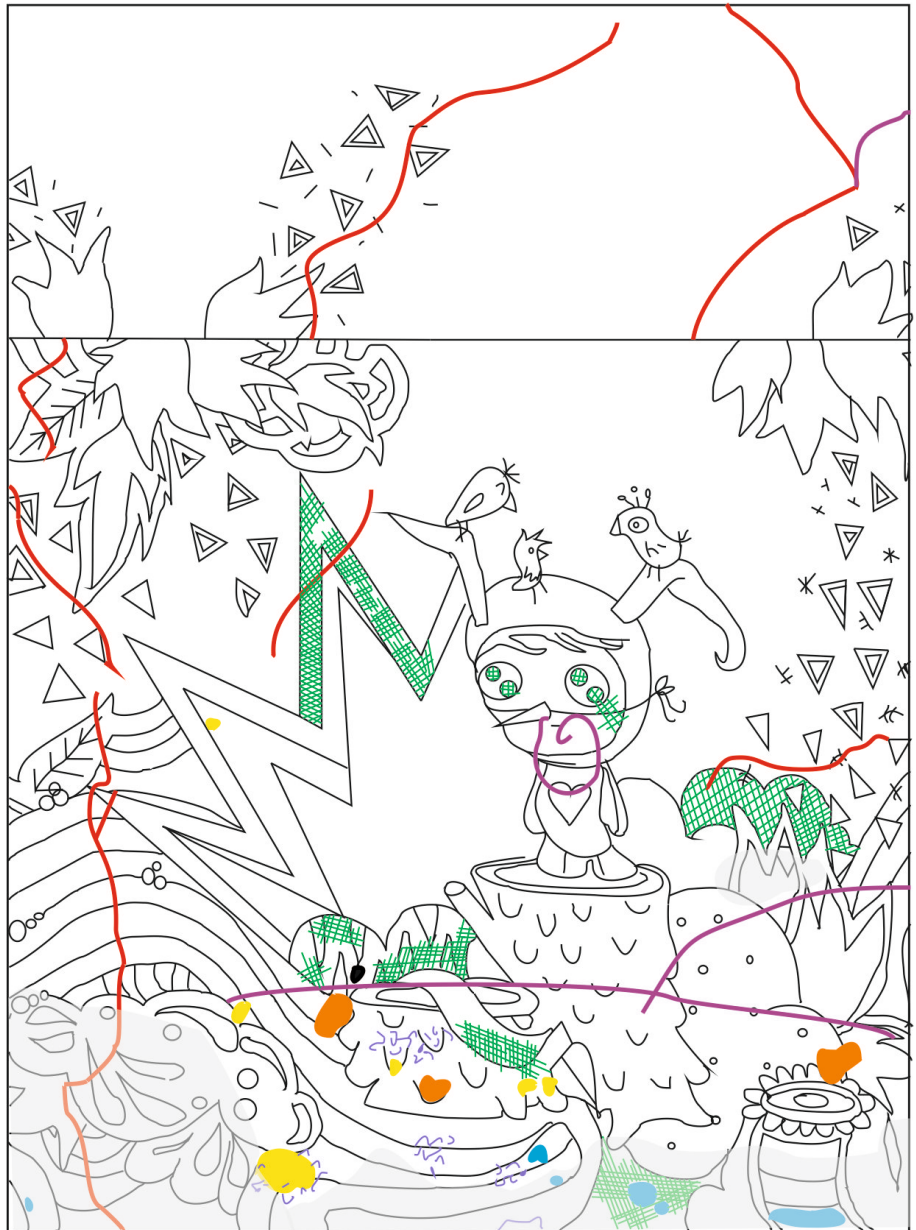











Figura 44 . Tercer fragmento de la obra. Diagrama de daños. Parte central de la obra.

- | | | | |
|---|---|---|-------------------------------|
|  | Grieta |  | Suciedad |
|  | Grietas de secado |  | Marcas e inscripciones |
|  | Faltante película pictórica |  | Escamas de película pictórica |
|  | Faltante película pictórica y preparación |  | Hundimiento muro |
|  | Faltante muro | | |

Cuarto fragmento de la obra. Diagrama de daños.

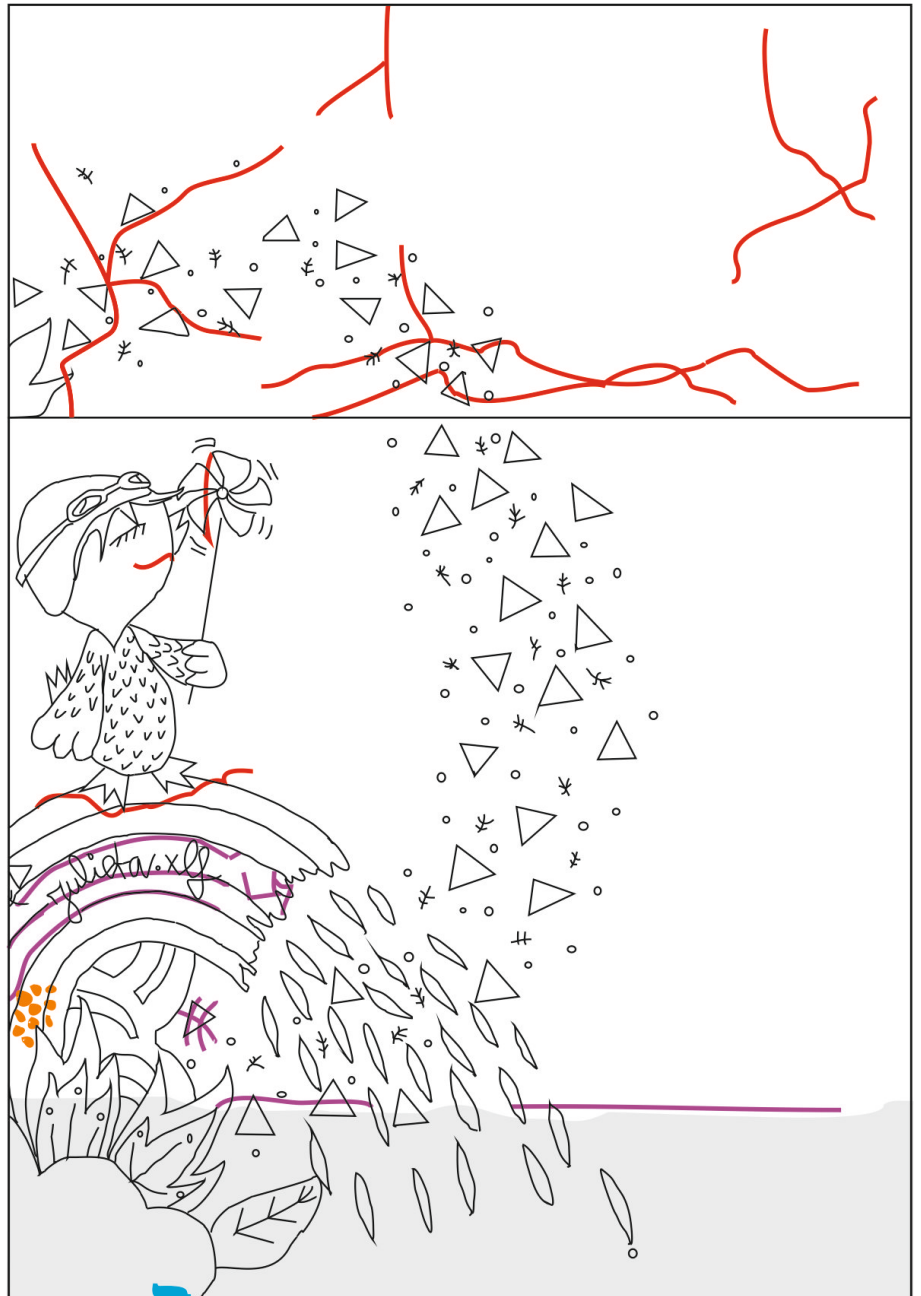







Figura 45 . Cuarto fragmento de la obra. Diagrama de daños. Parte derecha y final de la obra

-  Faltante película pictórica y preparación
-  Faltante muro
-  Marcas, inscripciones
-  Grieta
-  Suciedad

2.5. DIAGNÓSTICO DE LA OBRA (EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN)

Actualmente el estado de conservación en el que se encuentra la obra mural es relativamente bueno, teniendo en cuenta las ligeras patologías que presenta y el mal estado del edificio sobre el cual asienta.

El primer causante de su durabilidad hasta el día de hoy han sido dos intervenciones llevadas a cabo por la artista en 2011 y en 2013. El modo de mantener la pintura mural viva no consistió en una restauración propiamente dicha, sino que se subsanó repintando aquellas zonas o superficies que se hallaban deterioradas.

En las ilustraciones 46, 47 y 48, se pueden ver las zonas de la pintura mural que fueron tratadas en 2013, aquellas partes de la obra que presentaban grandes humedades y que habían generado pérdidas de la pintura.



Figura 46. Zonas de repinte de la obra, 2013.



Figura 47. Zonas de repinte de la obra, 2013.

Figura 48. Zonas de repinte de la obra, 2013.



En este proceso de repintado, la artista decidió transformar sutilmente la pintura mural, modificando las zonas deterioradas añadiendo nuevos toques de color y creando formas decorativas más orgánicas y florales. También aportó un nuevo cambio eliminando el personaje que se situaba a la derecha inferior de la pintura mural.

Figura 49. Proceso de repinte de la obra, 2013.



Si observamos de cerca la pintura mural en el año 2013 antes del repinte (Fig. 50) y la pintura mural actual en 2014 (Fig. 51), podemos observar con más detalle los cambios realizados que se explican anteriormente.

Figura 50. Obra antes de repintar, 2013. (<https://www.flickr.com/photos/julieta-xlf/>).



Figura 51. Obra actual, 2014.



Otras cuestiones de importancia que interaccionan con la obra son los factores extrínsecos, es decir, la intensidad y frecuencia con la que el medio ambiente ha ido actuando sobre la pintura mural a lo largo del tiempo, en relación a la estabilidad y permanencia que presenta la pintura mural.

Torrent se encuentra en una región húmeda y seca, con contrastes de temperatura dependiendo de las épocas del año. Este factor climático junto a otras variables como es el asentamiento en zona urbana de la pintura mural, tienen una influencia directa sobre los procesos de degradación de la pintura mural.

Por lo tanto, aunque actualmente la pintura mural se encuentre más o menos en buen estado de conservación, gracias a las intervenciones realizadas por la artista, hay que destacar que la obra presenta un alto riesgo de degradación, ya que las condiciones arquitectónicas del edificio no son sólidas ni estables. Y probablemente dentro de un tiempo tenga que volver a ser intervenida por la artista.

CAPÍTULO 3. ESTUDIO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. PROGRAMA DE MANTENIMIENTO

Se propone un seguimiento de la evolución de la pintura mural, para detectar a tiempo los procesos de degradación de la pintura en sí y de la estructura que le sirve de soporte, para de este modo evitar futuras patologías de mayor gravedad, que puedan ir desarrollándose con el tiempo.

Por lo tanto, hay que partir de dos principios básicos: el primero es la influencia estética y la vinculación que existe entre la pintura mural y el edificio que le da sustento, o el contexto urbano o ambiental en el que se inscribe. Nunca se la considerará de manera aislada, y es por esto, que la obra debe conservarse en su ambiente original y funcional tal como pretende el Ayuntamiento de Torrent. El segundo principio es que hay que identificar y detectar a tiempo el origen y la causa de los deterioros que se manifiesten en la pintura mural e intentar suprimirlas. De este modo se podrán predecir algunas de las alteraciones que se den en la obra.

La estructura operativa del programa conservativo de la obra estaría basada en dos líneas de actuación: una en el inmueble y la otra en la pintura mural.

A nivel del inmueble se recogen los siguientes procedimientos e intervenciones a través de la dirección del Ayuntamiento:

- Estudiar y diagnosticar el estado de conservación actual del edificio, realizando las evaluaciones arquitectónicas necesarias por parte de profesionales del sector.
- Llevar a cabo un seguimiento y control de las condiciones estructurales que forman el edificio: techo o tejados, cimientos, bajadas de agua, desagües, balcones, huecos de ventana, juntas del edificio, etc.
- Estudiar los cerramientos del edificio: su composición, materiales, sistema constructivo y de ejecución. Analizar si los cerramientos son permeables, ya que el agua de lluvia puede actuar directamente o se pueden dar condensaciones de humedad superficiales⁴⁴ e intersticiales⁴⁵. También hay posibilidad de que el agua residual se quede en los cerramientos, incluso acumularse detrás de éstos o bajo las soleras ejerciendo presión hidrostática.
- Revisar las conducciones e instalaciones de agua, ya que existe la posibilidad de que se hayan producido roturas accidentales. Explorar tanto el

44 Producidas en el paramento del cerramiento del recinto o en la superficie de la obra.

45 Originadas en el interior del cerramiento del recinto o en el interior de los materiales de la obra.

estado de los desagües y redes de abasatecimiento (conductos de agua subterráneos), como las corrientes freáticas.

- Examinar la capacidad de aislamiento del muro, ya que éste puede haber disminuido a causa de las humedades capilares.
- Inspeccionar las juntas de los muros, porque son un buen vehículo para la humedad y pueden provocar deterioros por infiltración de humedad.
- Estudiar si la propia arquitectura del inmueble actúa como forma de control ambiental, es decir, si da sombra o sol, si protege del viento o la lluvia, si conserva el calor o si ayuda a adaptarse a las condiciones del ambiente. Siempre habrá que usar las ventajas del mismo edificio y no forzarlo.
- Registrar y controlar la humedad-temperatura, para así acordar datos que ayuden a establecer cuáles son las condiciones ambientales óptimas que eviten que los materiales se degraden. Para esto, se utilizarán aparatos de medición puntual (termohigrómetros), sencillos de utilizar que facilitan la realización de mediciones en diversos puntos de observación y que sólo permiten un registro manual de los datos. También se podrán usar aparatos de registro continuos, muy útiles porque permiten un seguimiento continuo y acumulan gran cantidad de datos. Son los *Registadores automáticos o data loggers autónomos o los Sistemas de seguimiento ambiental*. Y si se quiere obtener mayor fiabilidad se emplearán termohigrómetros electrónicos.
- Controlar la HR mediante aislamientos, que consiste en colocar una barrera que evite que el medio pueda alterar el ambiente de la obra. Esto se puede reforzar con un confinamiento hermético para aislar el edificio: sellar puertas y ventanas, impermeabilizar cubiertas.
- Plantear un proyecto de recuperación del edificio, renovando las diferentes estructuras dañadas del mismo y mejorando las que no se encuentran tan afectadas.

Las actuaciones de mantenimiento del edificio que se han desarrollado deben ser cuidadosamente planeadas, tanto en duración como en permanencia, ya que una vez que se aplica un control, puede ser mucho más perjudicial retirarlo que el no haberlo usado nunca.

En cuanto a las actuaciones que se plantean para conservar la pintura mural son las siguientes:

- Diseñar estrategias de protección directas para la pintura mural, como un elemento disuasorio, fijo, de baja altura, colocado próximo a la obra, pero sin tocarla, que no dañe la estética ni la percepción de la obra y que impida que los niños se acerquen a realizar marcas e inscripciones en la pintura mural. En este caso se podría colocar varios maceteros con flores, que a la vez aportarían beneficios al edificio, ya que la vegetación es muy útil para controlar la temperatura del inmueble.
- Elaborar un proyecto de intervención de larga duración fundamentado en los resultados de análisis de la obra. Consistiría en un plan de tratamiento

realizado por conservadores restauradores basado en:

- Preconsolidación de escamas de película pictórica .
- Limpieza mecánica a seco del polvo superficial e incrustado mediante gomas no abrasivas.
- Reintegración matérica y cromática de grietas y faltantes.
- Aplicación de protecciones antigraffiti.

En el caso de no poder ejecutar este propósito, ya sea por cuestiones económicas o por razones morales de la artista, se realizarán eventuales intervenciones conservativas de urgencia realizadas por la propia artista.

CONCLUSIONES

En primer lugar, este trabajo sobre la pintura mural contemporánea de Julieta.xlf recoge información precisa sobre la artista, el movimiento artístico que la identifica y su producción mural, con el propósito de aportar datos a las escasas fuentes de información que existen actualmente sobre la misma. Proporciona un breve y conciso viaje por su biografía, mostrando su recorrido en el mundo del Postgraffiti y aproxima al lector a conocer desde la cercanía la intencionalidad y finalidad de su trabajo. Además, contribuye a la documentación de la postura de la artista sobre la conservación de sus obras y su opinión acerca de las restauraciones realizadas por profesionales.

En segundo lugar, después de estudiar en profundidad la obra realizada por encargo de Torrent, se ha llegado a la conclusión de que su estado de conservación es aceptable. Posee deterioros visibles por cualquier visitante, pero éstos no son críticos para la supervivencia de la obra. Partiendo del pésimo estado en el que se encuentra el inmueble que la sustenta, la pintura mural debería encontrarse incluso más deteriorada. Debido al interés que presenta el Ayuntamiento por su conservación y mantenimiento, y a las anteriores intervenciones que ha realizado la propia artista, esta obra está siendo disfrutada por los viandantes y gente del pueblo hoy en día. Pero podemos asegurar que la pintura mural se encuentra en alto riesgo de degradación, ya sea en mayor medida por las malas condiciones en las que se encuentra el edificio o por la interacción de los factores habituales de degradación con la pintura mural. Es por esto que en este trabajo se ha planteado un programa de mantenimiento específico para esta obra, sobretodo para mejorar las condiciones estructurales del inmueble, que son las responsables de la mayoría de las alteraciones de la pintura mural. Este dispositivo de mantenimiento está elaborado con el fin de que en un futuro, sea una opción más a tener en cuenta para la puesta en marcha de la conservación de la obra. De este modo podremos continuar disfrutando de ella mucho tiempo más.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias Bibliográficas:

- ABARCA, J. El papel de los medios en el desarrollo del arte urbano. En: *Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, 2010, num. 12.
- ABARCA SANCHÍS, F. J. *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad* (tesis doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010, p. 35-38.
- CANALES, J.; CUETO LOMINCHAR, J.L. *¡De cara a la pared!: Imatges de Daniel Magraner sobre el graffiti (i altres textures) de la ciutat de València*. Valencia: Editorial de la UPV, 2007.
- CANALES HIDALGO, J.A. Urban Art en el barrio del Carmen de la ciudad de Valencia. En: *Diálogos Urbanos. Confluencias entre arte y ciudad: I Congreso Internacional Arte y Entorno. La ciudad sentida, arte, entorno y sostenibilidad*. Valencia: Centro de Investigación Arte y Entorno, (CIAE) UPV, 2008.
- DE DIEGO, J. *Grffiti: La palabra y la imagen*. Barcelona: Los libros de la Frontera, 2000.
- DEL PINO DÍAZ, C. *Pintura mural conservación y restauración*. Madrid: Editoriales Dossat 2000 S.L., 2004.
- FERRER MORALES, A. *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas*. Universidad de Sevilla: Imprenta A. Pinelo, 1995.
- FIGUEROA-SAAVEDRA, F. Estética popular y espacio urbano: El papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio. En: *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 2007, vol. LXII, num. 1, ISSN: 0034-7981, p. 111-144.
- GARCÍA PARDO, B. El postgraffiti de Julieta a la Galería Octubre de l’UJI. En: *Revista Octubre Art i Diseny*. Servei de Comunicació i Publicacions: Universitat Jaume I, 2012, num. 5, ISSN: 1139-5877.
- GARÍ, J. *La conversación mural: Ensayo para una lectura del graffiti*. Madrid: Los libros de Fundesco, 1995.
- HERNÁNDEZ, P. El arte urbano. En: *Asociación Aragonesa de Críticos de*

Arte, 2007, num. 0.

– PÉREZ PONT, J.L. Contra el pensament convencional. En: *Última/Intacity: Art públic i mediació social*, 2009. p. 5-6.

– ZALBIDEA MUÑOZ, M^a. *Principales causas de degradación de las pinturas murales*. Valencia: Editorial de la UPV, 2007.

Bibliografía recomendada:

– BAGLIONI, R. La conservación preventiva de las pinturas murales. En: *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 2008, num. 67, p. 43.

– HERRÁEZ, J. A. ; RODRIGUEZ LORITE. M.A. La Conservación Preventiva de las Obras de Arte. En: *Arbor. "Conservación del Patrimonio Artístico"*. Madrid, Septiembre 1999, num. CLXIV, 645.

– LLAMAS PACHECO, R. *Arte contemporáneo y restauración o cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico*. Madrid: Editorial tecnos (Grupo Anaya, S.A.), 2014.

– MORENTE, M. Fragmentos de Patrimonio. Reflexiones sobre la protección de las pinturas murales. En: *PH Boletín 34*, p. 289 - 200.

– ROMÁN SÁNCHEZ, M^a. *Estudio de los agentes de deterioro que afectan a la conservación de la pintura mural. Una metodología para la evaluación de su estado de conservación* (tesis doctoral). Sevilla: Universidad de Sevilla.

– VEINTIMILLA, A. *Rodant pels carrers de València*. Valencia: Editorial de la UPV, 2008.

– VVAA. El conocimiento del mural contemporáneo, un paso previo a su restauración: proyecto para la catalogación de murales contemporáneos en la ciudad de Valencia. En: *Arché. Publicación del Instituto de Restauración del Patrimonio de la UPV*, 2006, num. 1.

Páginas web consultadas:

<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf>

<https://es-es.facebook.com/julieta.xlf>

<http://xlface.com/>

<http://www.lrmcidii.org/es/entrevista-a-la-artista-julieta-xlf/>

<http://www.streetartutopia.com/>
<http://streetartvalencia.wordpress.com/artistas/julieta-xlf/>
<http://artbattles.com/artists/julieta-xlf>
<http://planetfallas.com/tag/julieta-xlf/>
<http://streetartinvalencia.wordpress.com/category/julieta/>
<http://www.cienporcienvalencianos.gva.es/home/index.html>
<http://www.montanacolors.com>
<http://www.tkrom.com/>
<http://www.ninapandolfo.com.br/>
<http://www.osgemeos.com.br/pt/biografia/>
<https://www.flickr.com/search/?q=freakclub>
<http://www.torrentjove.com/cij>

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Diagrama metodología de trabajo.....	10
Figura 2. Firma de Muelle.....	11
Figura 3. Taki 183 pintando.....	11
Figura 4. <i>Puni Cuadro</i> . Pintura sobre lienzo, 2008.....	13
Figura 5. <i>Kokeshi3</i> . Técnica mixta sobre lienzo, 2008.....	13
Figura 6. Mural en Discoteca Mya, Valencia 2008.....	14
Figura 7. Instalación “ <i>Un mundo felizmente espeluznante</i> ”, Valencia 2007.....	14
Figura 8. Ninot de Falla.....	15
Figura 9. Pintura mural sobre pared de un dormitorio.....	15
Figura 10. Julieta.xlf pintado la habitación infantil de Noa.....	15
Figura 11. Escaparate Strap shop, Valencia.....	16
Figura 12. Pintura mural de la “Sarga della Street Art”, 2014.....	16
Figura 13. Pintura mural del Miau Fanzara, 2014.....	16
Figura 14. Pintura mural por encargo, sin nombre, Torrent 2009.....	20
Figura 15. Calle Rei en Jaume, Torrent.....	21
Figura 16. Placa conmemorativa al día 9 de Octubre.....	21
Figura 17. Detalle personaje niña.....	22
Figura 18. Inicio de la lectura de la pintura mural.....	22
Figura 19. Detalle barco con niña.....	22
Figura 20. Parte central de la pintura mural.....	22
Figura 21. Parte derecha y final de la pintura mural.....	22
Figura 22. Edificio de la Calle Rei en Jaume que sustenta la obra.....	23
Figura 23. Grietas estructurales, fachada del edificio.....	24
Figura 24. Zonas de humedades, fachada del edificio.....	24
Figura 25. Detalle grietas de secado	26
Figura 26. Detalle grietas de secado.....	26
Figura 27. Detalle suciedad incrustada.....	27
Figura 28. Detalle suciedad incrustada.....	27
Figura 29. Detalle marcas con rotuladores de colores.....	28
Figura 30. Detalle marcas de tiza.....	28
Figura 31. Conjunto de faltantes de película pictórica.....	28
Figura 32. Detalle faltante de película pictórica y preparación.....	29
Figura 33. Detalle faltantes de película pictórica, preparación y muro.....	29
Figura 34. Detalle faltantes de película pictórica, preparación y muro.....	29
Figura 35. Detalle escamas de película pictórica.....	30
Figura 36. Detalle grieta de carga en altura.....	30
Figura 37. Detalle grieta con separación de partes.....	30
Figura 38. Detalle grieta con separación de partes.....	30
Figura 39. Detalle zona de costras negras-marrones.....	31
Figura 40. Detalle grietas y abolsamiento.....	32

Figura 41. Detalle hundimiento.....	32
Figura 42. Primer fragmento de la obra. Diagrama de daños.....	33
Figura 43. Segundo fragmento de la obra. Diagrama de daños.....	34
Figura 44. Tercer fragmento de la obra. Diagrama de daños.....	35
Figura 45. Cuarto fragmento de la obra. Diagrama de daños	36
Figura 46. Zonas de repinte de la obra, 2013.....	37
Figura 47. Zonas de repinte de la obra, 2013.....	37
Figura 48. Zonas de repinte de la obra, 2013.....	38
Figura 49. Proceso de repinte de la obra, 2013.....	38
Figura 50. Obra antes de repintar, 2013.....	39
Figura 51. Obra actual, 2014.....	39

ANEXOS

1. INVENTARIO DE LAS PINTURAS MURALES MÁS REPRESENTATIVAS DE JULIETA.XLF EN VALENCIA



OBRA Nº 1	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/Botánico Cabanilles, 43 bj. Alboraiá	
FECHA DE REALIZACIÓN: 09/2013	FECHA DE VISITA: 03/2014
SIMBOLOGÍA: Metáfora a partir del eslogan del Centro (el pensamiento es la semilla de la acción)	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: abundante suciedad superficial y grietas finas	
PROPIETARIO: Centro de Formación "THINK"	



OBRA Nº 2	TÍTULO: It's time to fight
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ de la Beneficència, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2012	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Tiempo de lucha en el momento de actual	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Abundante suciedad incrustada, grietas finas, faltantes de pequeñas dimensiones	
PROPIETARIO: No. Fachada de un solar abandonado	



OBRA Nº 3	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ de la Beneficiència, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: Se desconoce	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Niña con ramas en la cabeza que simbolizan el crecimiento	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Grietas profundas, desprendimientos de película pictórica, pulverulencias, eflorescencias salinas	
PROPIETARIO: No. Fachada de un solar abandonado	



OBRA Nº 4	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Corona, nº 7. Barrio del Carmen. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2014	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: El crecimiento espiritual y la conexión con la naturaleza, el crecimiento de las cosas orgánicas desde dentro hacia afuera	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad superficial	
PROPIETARIO: Si. Encargo del vecino del edificio	



OBRA Nº 5	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Dr. Chiarri, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2013	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Abierta	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Faltantes de tamaño medio, abundante suciedad incrustada, pulverulencias	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 6	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf & Sr. Marmota	
LOCALIZACIÓN: C/ Dr. Chiarri, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2012	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Mural publicitario del festival "Mislatas Representan". Los peces bombilla son personajes del Sr Marmota	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Pequeños faltantes, pulverulencias, suciedad incrustada, picados, hundimientos	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 7	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Pintor Domingo, nº 6. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: Se desconoce	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Personaje niña, protagonista de su trabajo	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Grandes zonas de desprendimientos, grietas, graffitis, pulverulencias, eflorescencias salinas	
PROPIETARIO: No. Trabajo realizado en pocos minutos	



OBRA Nº 8	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf & Avo	
LOCALIZACIÓN: C/ Ripalda, nº 1. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2013	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Abierta. Las calaveras y el personaje son de Julieta.xlf, el resto de Avo	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Abundante suciedad, inscripciones y marcas	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 9	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Ripalda, nº 3. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: Se desconoce	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Ave con cuerpo de serpiente que abraza a una niña, personaje que utiliza mucho en sus pinturas murales	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad superficial e incrustada, pequeñas grietas	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 10	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Calle Blasco Ibáñez. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 10/2013	FECHA DE VISITA: 03/2014
SIMBOLOGÍA: Retrata el momento actual y un tiempo futuro más optimista. La mitad izquierda con fondo negro y la mitad derecha blanca crean la dualidad, luz/oscuridad. En ambas partes los personajes y elementos refuerzan la oposición de los momentos. En el centro, hay una lechuza, símbolo del conocimiento	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad superficial sobretodo, defectos de técnica	
PROPIETARIO: Encargo de la Universitat de Valencia, ADR, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación	



OBRA Nº 11	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf & Lolo	
LOCALIZACIÓN: C/ Roterros, nº 15. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2013	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Juego y contraste entre lo dulce y lo agresivo. Tiene una doble perspectiva según el punto de visión	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad superficial, grietas de pequeño tamaño, carteles pegados	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 12	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ L' estanyeria Vella, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 03/2013	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: El personaje niña con la burbuja surge de una interpretación de un fragmento de Benedetti: <i>"mi estrategia es en cambio más profunda y más simple, mi estrategia es que un día cualquiera no sé cómo ni sé con qué pretexto por fin me necesites"</i> . El resto son improvisaciones en la calle	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad superficial, pequeñas grietas	
PROPIETARIO: No. Fachada de un solar abandonado	



OBRA Nº 13	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf, Charquipunk, LRM & Saile. Dedicado a End	
LOCALIZACIÓN: C/ Moro Zeid, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 05/2011	FECHA DE VISITA: 03/2014
SIMBOLOGÍA: Mural colectivo, sin interacción entre los diferentes trabajos de cada artista, únicamente tienen un fondo común	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Abundantes zonas de desprendimientos, suciedad incrustada, grietas extensas, pulverulencias	
PROPIETARIO: Fachada de un solar abandonado. Actualmente tapado	



OBRA Nº 14	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf, Malarko & 992	
LOCALIZACIÓN: C/ Moro Zeid, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2014	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Paseo por el bosque	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad superficial, desprendimientos de película pictórica, marcas e inscripciones	
PROPIETARIO: No. Fachada de un solar abandonado. Pintado sobre la obra anterior	



OBRA Nº 15	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf & Lolo	
LOCALIZACIÓN: Plaza del Autor (C/ Garcilaso, nº 12). Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2013	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Contraste entre lo agresivo y lo dulce	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Faltantes, desprendimientos de película pictórica, suciedad incrustada	
PROPIETARIO: No. Fachada de un edificio abandonado	



OBRA Nº 16	TÍTULO: Rainbow Box
AUTOR: Julieta.xlf & End	
LOCALIZACIÓN: C/ Literato Azorín. Parque público de Torrent	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2010	FECHA DE VISITA: 03/2014
SIMBOLOGÍA: Recrea la diversión de los niños con personajes infantiles	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Abundante suciedad incrustada, grietas, graffitis, marcas e inscripciones, faltantes de varios tamaños y profundidades	
PROPIETARIO: Ayuntamiento de Torrent	



OBRA Nº 17	TÍTULO: Te desafío a vida
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Murillo. Valencia (Solar actualmente cerrado que da a esta calle)	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2012	FECHA DE VISITA: 03/2014 y 11/2014
SIMBOLOGÍA: Muerte de cupido con su propia flecha	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad incrustada, desprendimientos de película pictórica, faltantes de varios tamaños y profundidades, graffitis	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 18	TÍTULO: Cuando los segundos se convierten en minutos que se convierten en horas eternas
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ C/ Museo. Centro del Carmen, Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2010	FECHA DE VISITA: 03/2014
SIMBOLOGÍA: “Viajar saludando al mundo. Conocer la importancia de trepar los muros, de limpiar sus grietas, de deslizarse por un arco iris intacto y transitorio. Así podrá dorar las flores, salpicar de tripas la pared. Sabrá usted correr a través de las ventanas, dejando huellas, y mirar con sus ojos de colores, para más tarde, al final de todo, emprender el vuelo. Si quiere llegar, tendrá que saber cómo atravesar el vacío de las calles, a gritos, mordiendo el tiempo, deshaciendo el viento, para saltar inmediatamente sobre la acera con los pies azules y beberse el río de su propia sombra. Utilice cualquier objeto, cualquier artilugio de su elección. Sabrá cazar halcones. Sabrá bordar sus trenzas, seguir las pistas, coleccionar sus monstruos a medida. Para cambiar farolas por farolillos, tendrá que posponer la noche. Seguirle el hilo. Espiar al Sol. Solo así conseguirá expulsar de su cuerpo los colores que logre recordar. Y entonces, plácidamente podrá reírse de sus cincuenta brazos y dibujar dos pájaros para invitarlos amablemente a volar”.	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad superficial y grietas finas	
PROPIETARIO: Pintura mural para la exposición “Cartografías de la creatividad”	

Fotografía disponible en: <http://www.cienporcienvalencianos.gva.es/>



OBRA Nº 19	TÍTULO: Cada día es un regalo
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Juan de Mena, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2012	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Regalo de cumpleaños para Ari	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad incrustada, leves desprendimientos de película pictórica y grietas finas	
PROPIETARIO: Encargo de unas niñas, para el cumpleaños de una amiga	



OBRA Nº 20	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ de Arolas nº 18 con C/ Carnissers nº 1. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2012	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Abierta	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Abundantes faltantes profundos, hundimientos del muro, dependimientos de película pictórica	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 21	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Lepanto, nº 7. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: Se desconoce	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: La tristeza	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Graffitis de tiza, rayaduras, grietas, abundante suciedad incrustada, carteles publicitarios	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 22	TÍTULO: Missing you Alejandría
AUTOR: Julieta.xlf & otros	
LOCALIZACIÓN: C/ Juan de Mena. Valencia (Solar que da a esta calle)	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2013	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Regalo de cumpleaños para Alejandría, una amiga de Julieta	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad incrustada, desprendimientos leves de película pictórica y grietas finas	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 23	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf & Avo	
LOCALIZACIÓN: Avenida de la Petxina, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2013	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Abierta	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad incrustada	
PROPIETARIO: No. Pintado sobre el ladrillo directamente	



OBRA Nº 24	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf, Barbi & Julk	
LOCALIZACIÓN: C/ Lope de rueda, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2012	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Comparten el mismo fondo, incorporando los personajes propios de cada artista	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Grietas estructurales, abundante suciedad, descohesiones en la parte baja, agujeros profundos, faltantes de muro	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 25	TÍTULO: Para Alejandra
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Salvador Guiner, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2009	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Regalo de cumpleaños para una amiga de Julieta.xlf	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Grietas estructurales, abundante suciedad incrustada, descohesiones y grietas superficiales en la parte baja, agujeros profundos, faltantes de película pictóricas y de muro, graffitis	
PROPIETARIO: No	



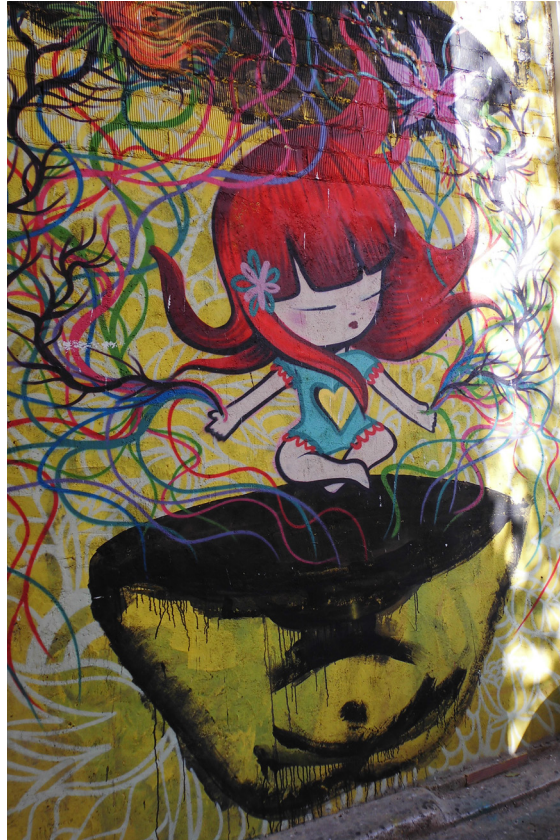
OBRA Nº 26	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ Huertos, sin nº. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: Se desconoce	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Abierta. Trabajo rápido de poco minutos	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad incrustada, levantamientos de película pictórica, eflorescencias salinas	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 27	TÍTULO: Imagina y vencerás
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: Palza Tavernes de la Valldigna. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2013	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: La imaginación es libre para conseguir lo que quieras	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Agujeros profundos, abundantes grietas, desprendimientos de película pictórica, graffitis, crequeladuras, suciedad incrustada, carteles y pegatinas	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 28	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: Plaza Tavernes de la Valldigna. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: Se desconoce	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Abierta	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Faltantes de película pictórica, suciedad incrustada, grietas finas	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 29	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/Les monges, nº 8. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: Se desconoce	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Abierta	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad abundante	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 30	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: Plaza dels Corredors. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2013	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Tener pájaros en la cabeza	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad incrustada y telarañas, grietas finas	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 31	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: C/ dels Valencians, nº 5. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: Se desconoce	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Abierta	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R (X) M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad incrustada, marcas e inscripciones, grietas finas	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 32	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf	
LOCALIZACIÓN: Fabrica de cerveza Amstel, cerca de la Cruz Cubierta. Valencia	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2014	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Cada uno tiene la llave de si mismo. La niña no está casi coloreada, utiliza la textura del muro. El vestido y la cara de los personajes están pintados a línea, sin relleno, como si fueran una aparición.	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad, grietas finas, descohesiones de película pictórica	
PROPIETARIO: No	



OBRA Nº 33	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf & Collettivo FX	
LOCALIZACIÓN: C/ La Carda, sin nº. Valencia. Situada en alto	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2014	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: La incomunicación	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B (X) R () M ()	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Suciedad abundante, grietas finas	
PROPIETARIO: No	

Fotografía disponible en: <https://www.facebook.com/collettivofxstreetart/photos>



OBRA Nº 34	TÍTULO: Sin título
AUTOR: Julieta.xlf & Collettivo FX	
LOCALIZACIÓN: C/ Pintor Domingo con Santa Teresa. Situada en alto	
FECHA DE REALIZACIÓN: 2014	FECHA DE VISITA: 11/2014
SIMBOLOGÍA: Se desconoce	
ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN: B () R () M (X)	
DESCRIPCIÓN DE PATOLOGÍAS: Desprendimientos de capa pictórica, faltantes de grandes dimensiones, grietas estructurales, abundante suciedad	
PROPIETARIO: No	

2. FICHA TÉCNICA ESMALTES MONTANA COLORS 94®

