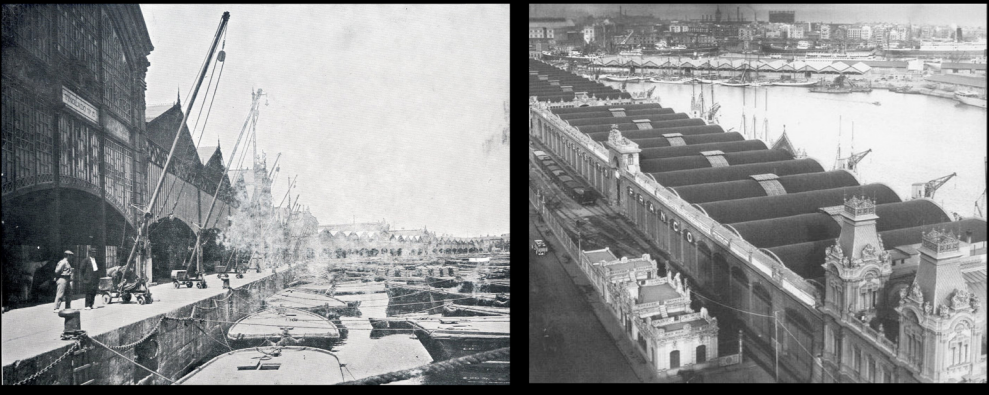
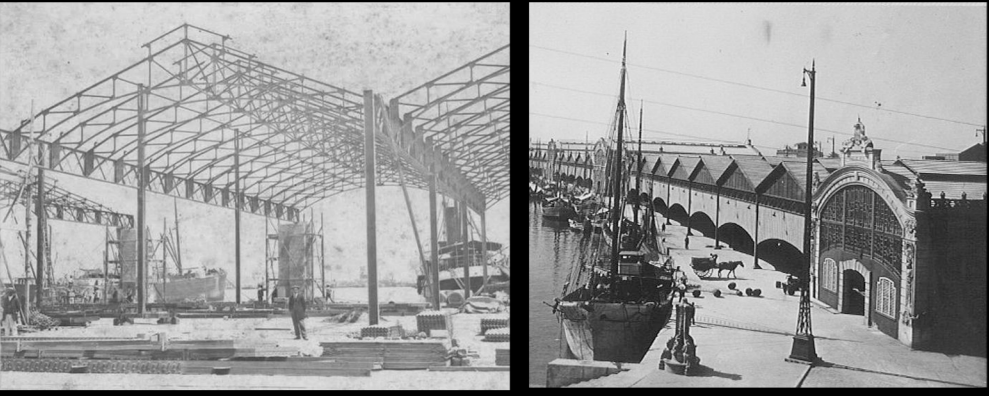




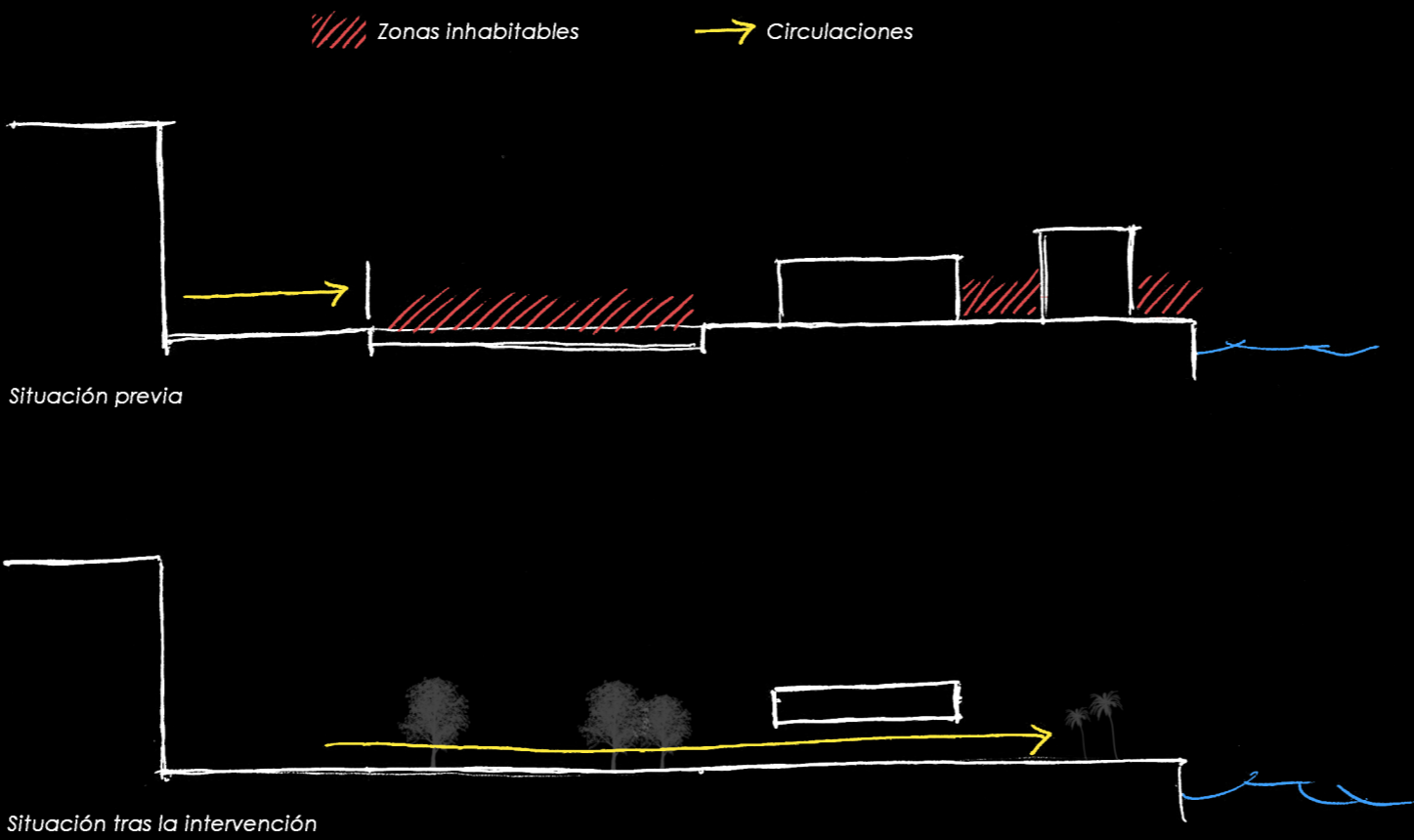
HISTORIA

La dársena interior del puerto muestra una serie de construcciones y artilugios de indudable encanto, testimonio muchos de ellos de actividades pasadas. Es el caso de los tinglados para almacenaje de mercancías, construidos en hierro hacia 1911 y en los que destaca la decoración modernista alusiva al comercio y la navegación y los mosaicos cerámicos de temática valenciana, siguiendo un poco el hilo decorativo de la Estación del Norte. Los tinglados fueron obra de los ingenieros José María Fuster y Fausto Elío Torres. En un principio se construyeron seis, pero en la actualidad sólo quedan tres, los marcados con los números 2, 4 y 5.



PERMEABILIDAD AL PASO Y A LAS VISTAS

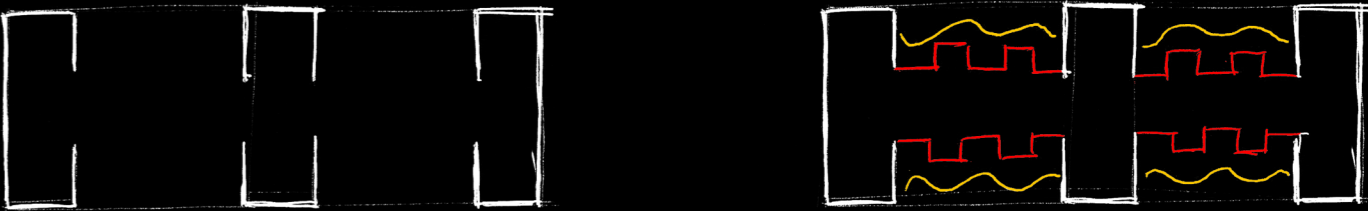
Se pretende encontrar una solución que permita liberar el potencial de los tinglado 4 y 5. Para ello tomamos como referencia la situación del Tinglado nº1, que gracias a su planta liberada permite una permeabilidad total, tanto de circulación como sensorial. De esta forma se opta por la liberación de los tinglados 4 y 5. En el caso del 4, se añade una pasarela elevada que permite el paso bajo el tinglado, permitiendo que el programa se desarrolle sobre ella.



FACHADA

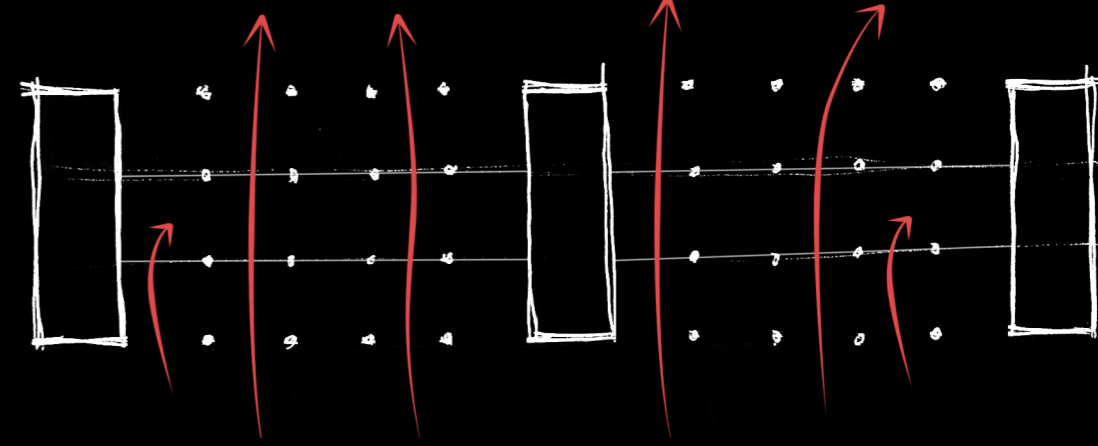
La fachada evidentemente se ejecuta sólo en 1ª planta y consta de dos partes:

Fachada Sellante: Compuesta por carpintería transparente que sigue los retranqueos de la planta.
Fachada Pasante: Formada por una malla metálica que permite el paso del aire a la vez que protege del Sol a distintas intensidades según la orientación sin variar su aspecto.



PREMISAS

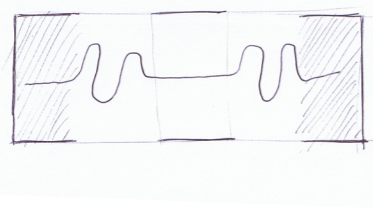
- A la hora de realizar la Intervención se tienen en cuenta unas cuantas premisas:
- La estructura ha de poder elejarse y desmontarse sin dañar el tinglado lo más mínimo, ya que es un edificio protegido.
- La estructura seguirá la modulación imparitada por los pilares y respetará los tres núcleos duros.
- El planteamiento de la primera planta ha de permitir alojar un programa variable.
- La planta baja ha de quedar totalmente despejada para favorecer la permeabilidad, por tanto la comunicación vertical se realizará en los volúmenes de los extremos.



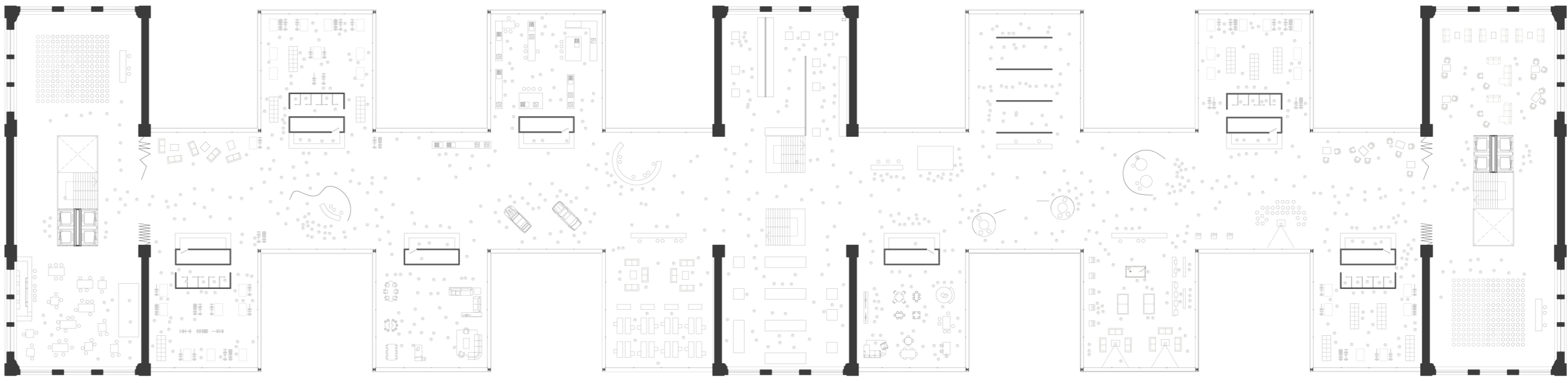
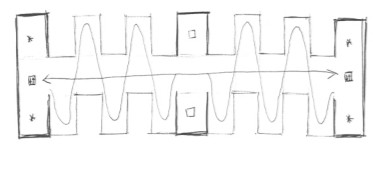
PLANTAS DEL PROYECTO

PLANTA PRIMERA

Se plantea la ejecución de una planta elevada basada en una pasarela que cruza longitudinalmente el tinglado por su parte central y da acceso a áreas auxiliares que contienen el programa variante, que se vuelcan a esta pasarela central que rebosa actividad y que van retranqueándose moduladas de acuerdo con los pilares preexistentes.



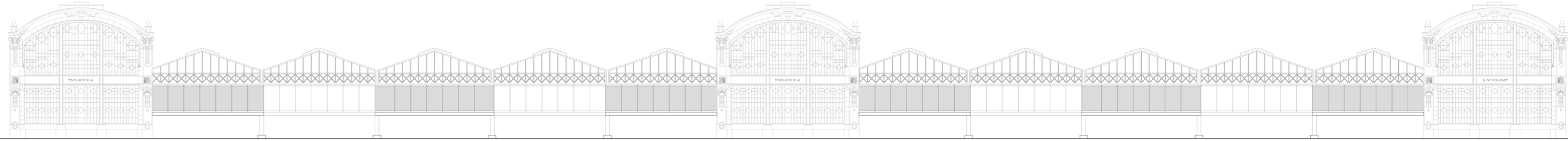
Como ya hemos visto, se generan tres núcleos rígidos. Dos a los extremos que contienen los accesos a la pasarela (comunicación vertical) y accesorios de los distintos programas (tiendas de souvenirs, salas de audiovisuales...). Y un núcleo central que contendrá una exposición histórica de los tinglados y sus intervenciones.



Planta Primera e: 1/500

ALZADO

El tinglado en sí no se altera lo más mínimo, de hecho, en el alzado se percibe fácilmente su forma primitiva. El aspecto exterior de la primera planta queda definido por la malla metálica, que a pesar de permitir el paso de las vistas desde el interior, da un aspecto continuo desde el exterior continuo en todas las orientaciones.



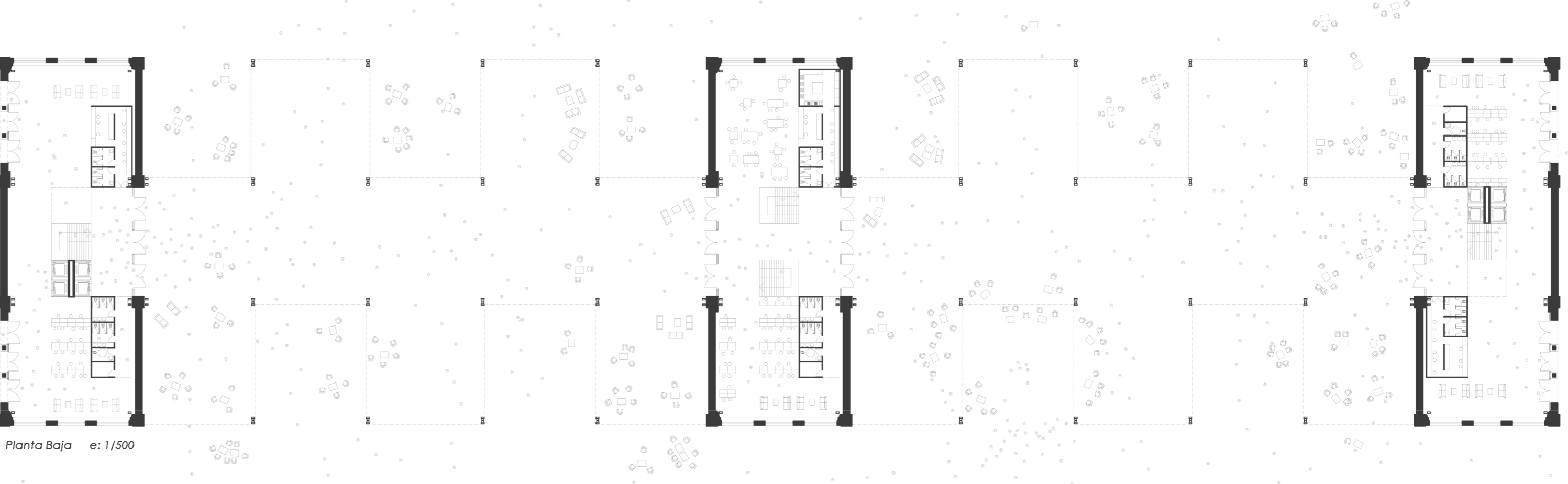
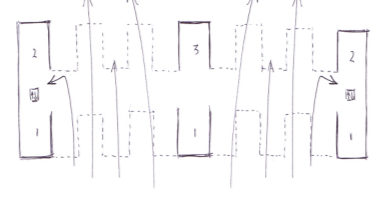
Alzado Longitudinal e: 1/500

PLANTA BAJA

La planta baja se deja libre, pasante, y con una altura de unos 2,8 metros. Esto da lugar a una comprensión que invita a llegar al otro lado del tinglado, a a llegar a la primera planta, donde la altura en el punto de ascenso supera los seis metros, produciéndose una explosión de espacio aéreo.



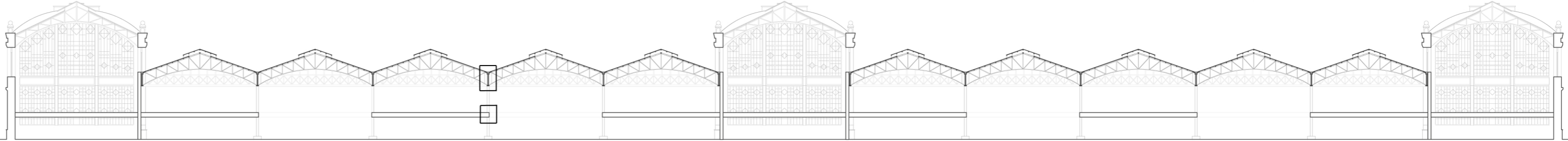
Así, y gracias a la distribución en planta alta, se crean espacios con doble altura ideales para el relax y el disfrute del parque o del puerto, así como zonas que resultan mucho más íntimas, por lo que de nuevo se resalta esa idea de libertad total en planta a cota cero creándose aun así sensaciones muy distintas dependiendo del lugar (compresión, expansión, intimidad...)



Planta Baja e: 1/500

SECCIÓN LONGITUDINAL

Esta vista sirve para remarcar la división que origina pasarela, que como se ve atraviesa todo el tinglado y pasamos de tener un espacio cerrado y sin uso a dos espacios con posibilidades. Para hacerse una idea, la pasarela tiene casi unos 200 metros de largo.

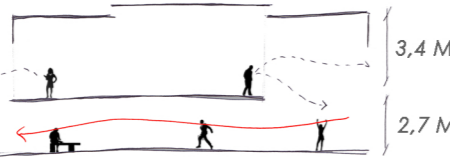


Sección Longitudinal e: 1/500

SECCIÓN EXPLICATIVA DEL PROYECTO

SECCIÓN TRANSVERSAL

Sin duda, la vista que más nos permite comprender el proyecto en el tinglado número 4, es la sección transversal.



Ya sólo en el boceto inicial se pueden distinguir las distintas partes del proyecto:

-La planta baja pasante que permite la localización de espacios más íntimos e invitar a pasar al puerto. Esta técnica ya ha sido usada con éxito por ejemplo en el "Arab World Institute" de Jean Nouvel.

-La doble altura causada por el retranqueo, que aporta una sensación de amplitud en invita al relax y disfrute de los alrededores.

La pasarela central remarcada en la sección por ese lucernario preexistente, y que articula todo el proyecto.

Y el área auxiliar en el extremo que sirve a la pasarela y contiene el programa variable.

Sección Transversal e: 1/150

