

# Índice

## Algunas cuestiones necesarias

Preámbulo		9
Introducción		14
La creación		8
Objetivo		14
Metodología y manual de esta tesis		22

## Poesía oblicua entre otras recetas

Poesía, Revista Ilustrada de información poética		2
Ramón Gómez de la Serna		4
El movimiento Oulipo		8
Federico García Lorca		14
Brotos		22

Instalación de Zapatos para el Museo del Calcat Barcelona.	1993		10
Sede para el círculo de lectores de Madrid.	1992		13
Parque Diagonal Mar de Barcelona.	1994		21

## Dibujar, dibujar y volver a dibujar

Perspectivas	2		4
La planta	2		10
El dibujo hablado	2		22
El dibujo de representación	2		24
El dibujo abstracto	2		26
El dibujo que proyecta y piensa	2		28
La importancia de la línea	2		31
Escritura	2		36
Manchas	2		38

Centro Cívico de Hostalets de Balenyá, Barcelona.	1986	2		8
Cementerio de Igualada, Barcelona.	1985	2		8
Tiro con arco, Barcelona.	1989	2		10
Centro de gimnasia rítmica y deportiva en Alicante.	1990	2		13
Rehabilitación del ayuntamiento de Utrech, Holanda.	1990	2		17
Ampliación del ayuntamiento de Algemesi.	1984	2		23
Viaje a Edimburgo, Escocia.	1994	2		24
Instalación de Zapatos para el Museo del Calcat, Barcelona.	1993	2		24
Parlamenteo de Edimburgo, Escocia.	1998	2		28
Ampliación del ayuntamiento de Algemesi.	1984	2		31
Biblioteca de Palafoolls.	1997	2		36
Nuevo centro en el Puerto de Bremerhaven.	1993	2		38

## Procesos y experimentos

Proceso	3		5
Aproximaciones y causas	3		12
Inspiración sin freno	3		14
Ideas improbables	3		15
Mundo imaginario	3		20
Diálogo de influencias	3		21
Creación Activa	3		28
Empezar y para adelante	3		32
Enredar y desenredar	3		35
Analogías y alegorías	3		37
Curiosa investigación	3		40
Mecanismos de Trabajo	3		43
Dialogar y dibujar	3		44
Repeticiones	3		45
Variaciones	3		46
Destrucción y reconstrucción	3		46
Collage, nexos de técnicas	3		50
Fragmentación	3		51
Superposiciones	3		52
Experimentación	3		54
Sin principio ni final	3		56
Enseñanza recíproca	3		60

Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		8
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		12
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		14

Ampliación del cementerio e San Michelle de Venecia.	1998	3		23
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		28
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		32
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		35
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		37
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		40
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		43
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		44
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		46
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		46
Parlamento de Escocia, Edimburgo.	1998	3		50

Aulario para Universidad de Valencia.	1991	3		52
Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, IUAV.	1991	3		52
Escuela de música y conservatorio de Gandía, Valencia.	2009	3		56

## Lugar de encuentros

Familias	4		4
1 Familia Movimiento de tierras	4		7
2 Familia Edificios preexistentes e históricos	4		15
3 Familia El nacimiento del mundo	4		23

Cementerio de Igualada.	1985	4		7
El Mercado de Santa Caterina.	1997	4		15
Biblioteca Nacional de Japón.	1996	4		23

## Una constelación de símbolos

Peces	5		2
Gigantes	5		8
laberinto	5		17
Minotauro	5		24
Llamas	5		32

Sede para el círculo de lectores de Madrid.	1992	5		2
Pérgolas de la Avenida Icaria.	1991	5		8
Palacio de los deportes e Huesca.	1988	5		8
Pabellón de visitantes, Unazuki, Japón.	1991	5		17
Ampliación del cementerio e San Michelle de Venecia.	1998	5		20
Embarcadero de Tesalónica.	1996	5		24
Oficinas de Gas natural.	1999	5		32

## Cuadernos de bitácora

Tesis doctoral	1987	6		6
Viaje a la India	1992	6		13
Viaje a Edimburgo, Escocia	1994	6		24
Viaje a Montalchino, Italia	1991	6		32

Viaje a Tenerife.	1998	6		2
Viaje a la India.	1992	6		13
Viaje a Edimburgo, Escocia.	1994	6		24
Viaje a Montalchino, Italia.	1991	6		32

## Collage como nexos

Picasso	7		2
Vanguardias. La cuarta dimensión	7		5
David Hockney. Espacio y tiempo	7		6
Gordon Mata Clark. Transformación	7		8
Método de trabajo. Fragmentación	7		12
Proceso formal	7		14

Plaza de la Sants, Barcelona.	1978	7		5
Parque de Reus, Barcelona.	1989	7		6
Centro Cívico de Hostalets de Balenyá, Barcelona.	1986	7		8
Tiro con arco, Barcelona.	1989	7		9
Reutilización del puerto de Bremerhaven, Bremen.	1993	7		12
Feria Internacional de Flores Dresden, Alemania.	1995	7		14
Embarcadero de Tesalónica, Grecia.	1996	7		16
Oficina de ventas de automóviles.	1995	7		17
Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, IUAV.	1991	7		22
La Piedad de Rondanini, Castillo Esforzesco, Milán.	1999	7		27
Escuela de música de Hamburgo, Alemania.	1997	7		27

## El color transforma

Color	8		2
Paul Klee	8		6
Parque de Mollet del Valles	8		9
El Mercado de Santa Caterina	8		11

Escuela de música de Hamburgo, Alemania.	1997	8		5
Seis viviendas en Borneo, Amsterdam.	1996	8		7
Parque de Mollet del Valles, Barcelona.	1994	8		9
El Mercado de Santa Caterina, Barcelona.	1997	8		11
Universidad de Vigo.	1997	8		26
Viaje a Tenerife.	1998	8		29

## Espacio sin forma

El interior de un bolsillo	9		6
Como acotar un croissant	9		11
Espacio abstracto	9		13
Resultado con forma	9		16

Centro cívico de Hostalets de Balenyá, Barcelona.	1986	9		6
Centro de gimnasia rítmica y deportiva en Alicante.	1990	7		13
Iglesia y centro eclesiástico en Roma, Italia.	1994	9		13
Vila Pinheiros, Rio de Janeiro, Brasil.	1996	9		16

## Tiempo inconcluso

Tiempo cotidiano	10		5
Tiempo comprimido	10		11
Tiempo dirigido	10		14
Tiempo que fluctúa	10		17
Tiempo efímero	10		17
El tiempo de la vida	10		21
Tiempo periférico	10		30

Pérgolas de Parés el Vallés, Barcelona.	1985	10		5
Cementerio de Igualada.	1985	7		5
Palacio de deportes de Huesca.	1988	10		11
Instalación de la bienal de Venecia, Italia.	1996	10		14
Mai per atzar, Barcelona.	1997	10		17
The nordic Tour.	1997	10		17
Koloniagen, la casita de madera.	1996	10		21
Vivienda c/ Mercaders, Barcelona	1993	10		30

## Conclusiones, al revés se ve la

Movimiento de pensamientos		2
Conclusiones - Conclusions		3
Referencias bibliográficas		19

Metodología y manual de esta tesis | 20

Objetivo | 19

La creación | 16

Introducción | 14

Preámbulo | 9

### Algunas cuestiones necesarias

Instalación de Zapatos para el Museo del Calcat Barcelona. 1993 | 10  
El movimiento Oulipo | 8  
Ramón Gómez de la Serna | 4  
Poesía, Revista Ilustrada de Información poética | 2

### 1 Poesía oblicua entre otras recetas

Curiosa investigación | 31 40  
Analogías y alegorías | 31 37  
Parlamento de Escocia, Edimburgo. 1998 | 31 35  
Enredar y desenredar | 31 35

Ampliación del Ayuntamiento de Algemesi. 1984 | 2 | 31  
La importancia de la línea | 2 | 31  
Parlamento de Edimburgo, Escocia. 1994 | 2 | 24  
El dibujo que proyecta y piensa | 2 | 26  
El dibujo abstracto | 2 | 24  
Viaje a Edimburgo, Escocia. 1994 | 2 | 24  
El dibujo hablado | 2 | 22  
Rehabilitación del ayuntamiento de Utrecht, Holanda. 1990 | 2 | 17  
Centro de gimnasia rítmica y deportiva en Alicante. 1990 | 2 | 15  
Tiro con arco, Barcelona. 1989 | 2 | 10  
La planta | 2 | 10

### 2 Dibujar, dibujar y volver a dibujar

Cementerio de Igualada, Barcelona. 1985 | 2 | 8  
Centro Civico de Hostalets de Balenyá, Barcelona. 1986 | 2 | 8  
Perspectivas | 2 | 4

Federico García Lorca | 1 | 14  
Sede para el círculo de lectores de Madrid. 1992

Parque Diagonal Mar de Barcelona. 1994 | 1 | 21  
Brotos | 1 | 22

Parlamento para Universidad de Valencia. 1991 | 3 | 52  
Parlamento de Escocia, Edimburgo. 1998 | 3 | 50  
Superposiciones | 3 | 51  
Fragmentación | 3 | 51  
Collage, nexo de técnicas | 3 | 50  
Destrucción y reconstrucción | 3 | 46  
Variaciones | 3 | 46  
Repeticiones | 3 | 44  
Dialogar y dibujar | 3 | 43

Experimentación | 3 | 54  
Instituto Universitario de Argueta. 1991 | 3 | 52  
Sin principio ni final | 3 | 56  
Escuela de música y conservatorio de Venecia, IUAV. 1991 | 3 | 52  
Enseñanza recíproca | 3 | 60

Parlamento de Escocia, Edimburgo. 1998 | 3 | 43  
Mecanismos de Trabajo | 3 | 43  
Diálogos y dibujar | 3 | 44  
Repeticiones | 3 | 46  
Collage, nexo de técnicas | 3 | 50  
Destrucción y reconstrucción | 3 | 46  
Variaciones | 3 | 46  
Repeticiones | 3 | 44

### 3 Procesos y experimentos

Proceso | 3 | 5  
Aproximaciones y causas | 3 | 12  
Inspiración sin freno | 3 | 14  
Parlamento de Escocia, Edimburgo. 1998 | 3 | 12

Biblioteca de Palafoxes. 1997 | 2 | 36  
Escritura | 2 | 36  
Manchas | 2 | 38  
Nuevo centro en el puerto de Bremerhaven. 1993 | 2 | 38  
Empezar y para adelante | 3 | 32  
Parlamento de Escocia, Edimburgo. 1998 | 3 | 28  
Creación Activa | 3 | 28  
Mundo imaginario | 3 | 23  
Diálogo de influencias | 3 | 21  
Ampliación del cementerio e San Michelle de Venecia. 1998 | 3 | 20  
Pabellón de visitantes, Unazuki, Japan. 1991 | 5 | 17

Palacio de los deportes e Huesca. 1988 | 5 | 8  
Pérgolas de la Avenida Icaria. 1991 | 5 | 8  
Gigantes | 5 | 8  
Sede para el círculo de lectores de Madrid. 1992 | 5 | 2  
Peces | 5 | 2

### 5 Una constelación de símbolos

Algunas cosas necesarias

Embarcadero de Tesalónica. 1996 | 5 | 24  
Minotario | 5 | 24  
Oficina de Gas natural. 1999 | 5 | 32  
Llamas | 5 | 32

Lugar de encuentros 4

Familias 4 | 4  
1 Familia Movimiento de tierras 4 | 7  
Cementerio de Igualada. 1985 4 | 7  
2 Familia Edificios preexistentes e históricos 4 | 15  
El Mercado de Santa Caterina. 1997 4 | 15

Biblioteca Nacional de Japon. 1996 4 | 23  
3 familia El nacimiento del mundo 4 | 23  
Viaje a Montalchino, Italia 1991 6 | 32

7 Collage como nexo

Picasso 7 | 2  
Vanguardias. La cuarta dimensión 7 | 5  
Plaza de la Sants, Barcelona. 1978 7 | 5

Viaje a Edimburgo, Escocia 1994 6 | 24

Viaje a la India 1992 6 | 13

Viaje a Tenerife. 1998 8 | 29  
Universidad de Vigo. 1997 8 | 26  
El Mercado de Santa Caterina, Barcelona. 1997 8 | 11  
El Mercado de Santa Caterina 8 | 11  
Parque de Mollet del Valles, Barcelona. 1994 8 | 9  
Parque de Mollet del Valles 8 | 9

Seis viviendas en Borneo, Amsterdam. 1996 8 | 7  
Escuela de música de Hamburgo, Alemania. 1997 8 | 5  
Paul Klee 8 | 6

Color 8 | 2

8 El color transforma

Cuadernos de bitácora 6  
Viaje a Tenerife. 1998 6 | 2  
Tesis doctoral 1987 6 | 6

Escuela de música de Hamburgo, Alemania. 1997 7 | 27  
Collage de representación 7 | 27

La Piedad de Rondanini, Castillo Esforzesco, Milán. 1999 7 | 27  
Collage de creación 7 | 27  
Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, IUAV. 1991 7 | 22  
Collage de collages 7 | 22  
Oficina de ventas de automóviles. 1995 7 | 17  
Collage distorsionado 7 | 17

Embarcadero de Tesalónica, Grecia. 1996 7 | 16  
Feria Internacional de Flores Dresden, Alemania. 1995 7 | 14  
Proceso formal 7 | 14  
Reutilización del puerto de Bremerhaven, Bremen. 1993 7 | 12  
Método de trabajo. Fragmentación 7 | 12  
Tiro con arco, Barcelona. 1989 7 | 9  
Gordon Mata Clark. Transformación 7 | 8  
Centro Cívico de Hostalets de Balenyá, Barcelona. 1986 7 | 8  
Parque de Reus, Barcelona. 1989 7 | 6  
David Hockney. Espacio y tiempo 7 | 6

Centro de gimnasia rítmica y deportiva en Alicante. 1990 9 | 11  
Como acotar un croissant 9 | 11  
Centro cívico de Hostalets de Balenyá, Barcelona. 1986 9 | 6  
El interior de un bolsillo 9 | 6

9 Espacio sin forma

Movimiento de pensamientos 1 | 3  
Conclusiones - Conclusions 1 | 2  
Referencias bibliográficas 1 | 19

Kolonihagen, la casita de madera. 1996 10 | 21  
El tiempo de la vida 10 | 21

The nordic Tour. 1997 10 | 17  
Tiempo efímero 10 | 17  
Tiempo que fluctua 10 | 17

Mai per atzar, Barcelona. 1997 10 | 17  
Palacio de deportes de Huesca. 1996 10 | 14  
Tiempo dirigido 10 | 14  
Tiempo comprimido 10 | 11

Pérgolas de Parés el Vallés, Barcelona. 1985 10 | 5  
Cementerio de Igualada. 1985 10 | 5  
Tiempo cotidiano 10 | 5

10 Tiempo inconcluso

Vila Pinheiros, Rio de Janeiro, Brasil. 1996 9 | 16  
Resultado con forma 9 | 16

Conclusiones, al revés se verla

