

## **INDICE:**

<b>- INTRODUCCIÓN.</b>	<b>1</b>
<b>Iª Parte:</b>	
<b>ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA TRANSMISIÓN DEL SONIDO CON MEDIOS SÓLIDOS DENTRO DEL ÁMBITO DE LA ESCULTURA SONORA.</b>	<b>40</b>
<b>1.1. Sonido y escultura.</b>	<b>41</b>
<b>1.2. Mitos y leyendas de sólido y sonido y aproximaciones científicas a esos relatos.</b>	<b>44</b>
<b>1.3. Bases físicas del sonido y la materia sólida.</b>	<b>52</b>
<b>1.4. Aproximaciones filosóficas al cuerpo y los sentidos.</b>	<b>67</b>
<b>1.5. Bases fisiológicas y psicológicas de la percepción auditiva y táctil: interrelaciones sólido-sonido en el cuerpo e influencia en el desarrollo humano.</b>	<b>83</b>
<b>1.6. Terapias sónicas que vinculan a lo sólido con lo sonoro.</b>	<b>112</b>
<b>IIª Parte: CAPÍTULO.</b>	
<b>POSIBILIDADES CREATIVAS DE LA CONJUNCIÓN DEL SONIDO CON MEDIOS EN ESTADO SÓLIDO.</b>	<b>129</b>
<b>2.1.- Modelado de formas: diseño de formas sólidas según el sonido y modelación del sonido a través de la forma y la materia sólida.</b>	<b>130</b>
2.1.1.- Escultura y arquitectura como música petrificada.	130
2.1.2.- La caverna y otras casas del sonido.	141
2.1.3.- Conversaciones con los muros.	163
2.1.4.- Esculturas ambientales: escucha y negación de universos sonoros.	174
<b>2.2.- Relevancia de lo sólido en el instrumento sonoro/musical y en la evolución de la tímbrica.</b>	<b>195</b>
2.2.1.- Lo sólido como soporte fundamental del artefacto y el instrumento sonoromusical.	195
2.2.2.- Orígenes de la música y los instrumentos, y el cuerpo como instrumento.	203
2.2.3.- Importancia del sólido en la evolución de instrumentos y su tímbrica.	227
2.2.3.1.- Artefactos sonoros: Orígenes de los caminos de experimentación.	227
2.2.3.2.- Instrumentos musicales: Relevancia de lo sólido en lutería tradicional.	232
- Da VINCI: Antecedente renacentista de mecanismos musicales.	234
2.2.3.3.- Evolución de la orquesta.	240
2.2.4.- Primeras vanguardias: Ruido musical y vuelta a la experimentación.	243
- Ampliación tímbrica según nuevas formas de tocar.	246
2.2.5- Objetos, instrumentos, esculturas e instalaciones sonoras.	256
2.2.5.1- Esculturas-instrumentos sonoros latentes.	256
2.2.5.2- Esculturas-instrumentos sonoros activos.	276

2.2.5.3- Esculturas-instrumentos sonoros interactivos: Sensibilización de la máquina e interacciones con el sólido cuerpo.	290
<b>2.3.- Importancia de lo sólido en la amplificación sonora.</b>	<b>309</b>
2.3.1.- Amplificación a través de lo sólido.	309
2.3.2.- Micros de contacto: objetos, cuerpos y arquitecturas como instrumentos.	337
2.3.3.- Microfonías biométricas.	356
2.3.3.1- Micrófono implantado.	369
2.3.4.- Microfonía binaural.	372
<b>2.4.- Importancia de lo sólido en los sistemas de registro, grabación y reproducción sonora.</b>	<b>382</b>
2.4.1.- La partitura y las nuevas formas de escritura y composición musical.	382
2.4.2.- Cilindros y discos.	417
2.4.3.- El sonido óptico y la cinta de celuloide.	457
2.4.4.- Hilo y cinta magnética.	466
2.4.5.- Altavoces, cables y otros componentes u objetos sonoros.	478
<b>2.5.- Visualización del sonido a través de la materia sólida.</b>	<b>495</b>
2.5.1.- Antiguos sistemas de visualización del sonido a través de lo sólido.	495
2.5.2.- Modernos sistemas de visualización del sonido a través de lo sólido.	504
2.5.3.- Visualización del sonido por la vibración de los cuerpos y la materia.	515
2.5.4.- Profundizando en la sinestesia y la visualización de lo sonoro.	538
<b>2.6.- Modificación del comportamiento de lo sólido frente a lo sonoro y de lo sonoro ante lo sólido.</b>	<b>561</b>
2.6.1.- El sonido como signo de vida y lo sólido como piel del sonido.	562
2.6.2.- Hacer vibrar la estructura: transformar objetos, espacios y arquitecturas en instrumentos musicales.	595
<b>- CONCLUSIONES.</b>	<b>609</b>
<b>-ANEXO:</b>	<b>637</b>
PRÁCTICAS EDUCATIVAS, ACADÉMICAS Y DE INVESTIGACIÓN REALIZADAS POR LA PROPIA AUTORA DURANTE EL PROCESO DE LA TESIS DOCTORAL (2010-2014).	
<b>- REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>766</b>
- ÍNDICE DE IMÁGENES.	766
- BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y FONOGRAFÍA	806
<b>* ÍNDICE EXTENDIDO</b>	<b>867</b>