

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	10
PRIMERA ESTACIÓN: TRÁNSITO INDIVIDUAL HACIA EL LENGUAJE DEL PAPEL HECHO A MANO.....	26
El Inicio.....	28
Capítulo I - Experimentación, práctica y reinterpretación del oficio del papel hecho a mano y la imagen impresa.....	32
1. De la Tradición a la creación.....	34
1.1 El tratamiento del papel, la imagen y la idea budista de la impermanencia.....	36
1.2 Kikuban (Oban), el papel de gran tamaño.....	46
1.2.1 Formación del papel en gran tamaño.....	48
1.3 Shifu, el arte de tejer la paciencia.....	60
1.3.1 Origen del Shifu.....	64
1.3.2 Arte del shifu y el shifu como arte.....	66
SEGUNDA ESTACIÓN: EN BÚSQUEDA DEL OFICIO MILENARIO DEL PAPEL.....	78
Acercándose al origen.....	80
Capítulo II - El papel, valores históricos, formales y espirituales.....	84
2. Acerca del comienzo y recorrido del papel.....	86
2.1 Un poco de historia.....	86
2.2 El oficio del papel en la vida espiritual de Asia Oriental.....	106
2.3 Los papeles hermanos y la transformación de la técnica.....	136
2.3.1 Zhǐ, el origen de todo papel.....	138
2.3.2 El Hanji y la técnica coreana Webal tteugi (We Bal).....	142
Capítulo III - Washi, oficio y tradición.....	148
3. El papel en la vida del pueblo japonés.....	150
3.1 La comunidad de papel.....	155

3.2 Diversos tipos de washi.....	160
3.2.1 Principales centros de elaboración de washi	166
3.3 Los Tesoros Nacionales Vivos y los papeles protegidos.....	172
3.3.1 Algunos talleres visitados en Ogawamachi y Echizen	182
3.4 Kami to Kami no matsuri	194
TERCERA ESTACIÓN: FILOSOFÍA Y SENTIDO DE LA PRÁCTICA DEL ARTE.....	198
Una forma de caminar.....	200
Capítulo IV - La puerta del Geidō, Oriente se muestra a Occidente	204
4. En el umbral del Geidō.....	206
4.1 Geidō, la vía del arte tradicional del budismo Zen.....	211
4.2 CHADŌ- La Ceremonia del Té, o el té como camino	214
4.3 El origen de la vía.....	218
4.4 La Estética de lo Efímero.....	226
4.5 El Movimiento Mingei de Soetsu Yanagi	229
4.5.1 Mingei-dō o “la vía del arte del pueblo”	232
4.6 El Aprendizaje del Arte en Oriente	237
4.6.1 El Encuentro con el maestro	240
Capítulo V - En la vía del Arte, experiencia individual en torno a la investigación, reflexión y práctica de taller.	248
5. Ser y Hacer, de la práctica como meditación activa.....	250
5.1 Entrenamiento en meditación	253
5.2 El camino hacia el olvido de la técnica	257
5.3 Aspectos acerca de la práctica artística (enfocado al arte del papel)	263
5.3.1 Tendencias y referencias en el arte contemporáneo	271
CUARTA ESTACIÓN: ABRIENDO CAMINOS EN EL ARTE DEL PAPEL HECHO A MANO.....	287
Transmitir, esparcir, enseñar.	289
Capítulo VI - El Taller del Aprendiz, técnicas y procesos	291

6. El Proceso del papel japonés como método de acercamiento a la Naturaleza.....	293
6.1 Proceso de elaboración del <i>washi</i>	294
6.2 Papel de Fibras Vegetales, arte sustentable.	335
6.2.1 Materias primas	336
6.2.2 Pasos para elaborar papel de fibras vegetales	339
6.2.3 Aspectos de la práctica y elaboración del papel de fibras vegetales.....	355
6.2.4 Detección y reparación de errores comunes.....	359
Capítulo VII - El oficio del papel como aporte en la educación superior.	361
7. ART 016- El Papel como medio de Expresión.....	363
7.1 Aproximaciones a un camino de aprendizaje del papel hecho a mano.....	367
7.2 El artista silencioso - Desafíos para la práctica del arte a través de la enseñanza del papel hecho a mano.	375
7.3 Proyecciones para la enseñanza del papel en Chile	377
7.4 Propuesta de aprendizaje progresivo a través del Programa: Diplomado en las Artes del papel y el libro.....	385
CONCLUSIONES	387
GLOSARIO	397
CRÉDITOS DE IMÁGENES.....	414
INDICE DE ANEXOS EN DVD	422
BIBLIOGRAFÍA.....	424
RESUMEN.....	431
RESUM.....	433
ABSTRACT.....	435