elmolinodearroz

Berta Ferrer Andrés
PFC-Taller 2
Prof. Manuel Lillo Navarro

¡Ser, o no ser, es la cuestión! ¿Qué debe más dignamente optar el alma noble entre sufrir de la fortuna impía el porfiador rigor, o rebelarse contra un mar de desdichas, y oponiéndole desaparecer con ellas?

Hamlet - William Shakespeare

Un proyecto es una novela. Una historia.

Tiene una introducción, un nudo y un desenlace. Un final en el que cada personaje está en el lugar que le corresponde, adaptándose a cada giro de la trama, a cada elipsis. No se trata sólo de resultar, sino de reevaluar, de reclamar. De revivir. Un texto se puede leer –e interpretar- de mil maneras.

Un edificio, también.

To die... to sleep...
To sleep... perchance to dream!

la situación

Un motivo que es **ciudad**. Espacio abierto que está navegado. Admirado, negociado. Que juega y con cuya ayuda el caos. Rasgos que se aprovecha de sus cualidades para generar un lugar de reposo de mirada y contenido.

Un motivo que es **arquitectura**. Da perro también: recibe. Rasgos con el caos, con los engranajes de la ciudad que le resultan. Rasgueados.

la ciudadela cultural

Un motivo que es **ciudadela**. Promesa entre la que está y puede ser. Recinto amurallado que protege con cuidado. Lugar de encuentro. Lugar de encuentro. Lugar de encuentro