

Rogelio Salmona y Le Corbusier: sobre la permeabilidad del hacer

00 . PRESENTACIÓN (PAG. 13)

0 . INTRODUCCIÓN (PAG. 17-38)

A . 35 RUE DE SÈVRES 1948-1954

1. Proyectos en curso en el Taller (PAG. 40)

2. Organización del trabajo/ hacia una sistemática (PAG. 41-53)

- a. Los sistemas estructurales
- b. La configuración volumétrica
- c. La relación con el paisaje
- d. Las exploraciones en torno a lo material
 - i. La exploración de un camino: el trabajo en torno a lo vernáculo

3. El trabajo a varias manos (PAG. 54-195)

- a. Colaboradores entre 1948-1954
- b. Las colaboraciones de Rogelio Salmona
 - 1) Edificios lineales
 - 2) Los proyectos de vivienda de densidad media
 - i. Búsquedas para el establecimiento de una relación armónica con el paisaje
 - ii. Les Maisons Jaoul: la construcción de un lugar
 - iii. Nuevos modelos de asentamiento urbano
 - iv. Los proyectos residenciales en Chandigarh: un ejercicio de síntesis

B . EL CAMINO DE REGRESO: 1948-1961

1. Compañeros de viaje en la distancia. Bogotá 1948-1958 *(PAG. 198-251)*

- a. Los años 50. El momento de un cambio
- b. Un itinerario a través de diez proyectos
- c. Las claves para una búsqueda

2. Un cambio de perspectiva *(PAG. 252-259)*

- a. Abandono del taller de Le Corbusier
- b. Organizando un regreso a Colombia

3. Primeros pasos en compañía *(PAG. 260-306)*

- a. Las primeras “villas”
- b. Un paréntesis
- c. Búsquedas en torno a la vivienda colectiva

4. Búsquedas en solitario *(PAG. 307-346)*

- a. Búsquedas inconclusas
- b. La casa tras las casas en serie
- c. Salto de escala y nuevas colaboraciones
- d. De nuevo las casas

C. HACIENDO ARQUITECTURA. REFLEXIÓN EN TORNO A CINCO PROYECTOS DE “MADUREZ”

1. Elementos para una búsqueda (PAG. 348-367)

- a. La necesaria consideración del paisaje y de su imbricación con la arquitectura.
- b. El entendimiento de la arquitectura desde su vivencia eminentemente espacial. Buscando continuidades.
- c. La incorporación de los espacios abiertos como articuladores de la arquitectura
- d. La definición material. Importancia de la luz, la sombra, el agua, como materiales de proyecto
- e. La inclusión del tiempo: simultaneidad, ausencia y presencia
- f. La univocidad entre el interior y el exterior. Desaparición del concepto de fachada
- g. La arquitectura como hecho cultural. Un pacto con la historia y la geografía.

2. Estrategias y herramientas (PAG. 368-403)

- a. La importancia de la geometría: herramienta y memoria
- b. La posición del acceso/los recorridos
- c. La organización de la planta a partir de unidades de programa espacialmente afines
- d. La configuración del contorno exterior/el encuentro con el suelo y con el paisaje

3. La casa de huéspedes ilustres: un proyecto de síntesis (PAG. 404-473)

4. Construyendo un pensamiento (PAG. 474-498)

- a. Los textos como herramienta para la construcción de un pensamiento
- b. “Allende los patrones” Comentarios al concurso para el colegio Emilio Cifuentes
- c. Textos escritos entre 1972 y 1982 : Pensar la ciudad.
- d. Textos escritos a partir de 1982: La elaboración de un pensamiento

D . LA TRANSMISIÓN DE UN OFICIO. EPÍLOGO (PAG. 502-512)

ANEXOS

1. Sentando las bases para un oficio: Colombia 1936-1948 (PAG. 516-563)

- 1.1 Nacimiento de la primera Facultad de Arquitectura en Bogotá
- 1.2 Lecturas e influencias
- 1.3 Panorama profesional años 1936- 1948
- 1.4. Breves biografías

2. Tablas (PAG. 566-587)

- 2.1- Los trabajos desarrollados en el 35 rue de Sèvres 1945-1957
- 2.2- Los colaboradores en el 35 Rue de Sèvres 1948-1954
- 2.3- Registro de dibujos realizados por Rogelio Salmona 1948-1954
- 2.4- Comparativa arquitectura en Colombia 1948-1962
- 2.5- Clasificación obras de Rogelio Salmoa estudiadas
- 2.6- Textos de Rogelio Salmona

3. Selección de textos de Rogelio Salmona (PAG. 590-605)

- 3.1 Allende los patrones
- 3.2 prólogo al libro *Arquitectura doméstica en Cartagena de Indias*
- 3.3 Espacios abiertos
- 3.4 Hacer arquitectura
- 3.5 La experiencia es mía lo demás es dogma

4. Redibujos (PAG. 608-643)

5. Bibliografía temática extendida (PAG. 648-674)

- A. Rogelio Salmona
- B. Le Corbusier
- C. Arquitectura en Colombia
- D. Pierre Francastel