

# Estrategias



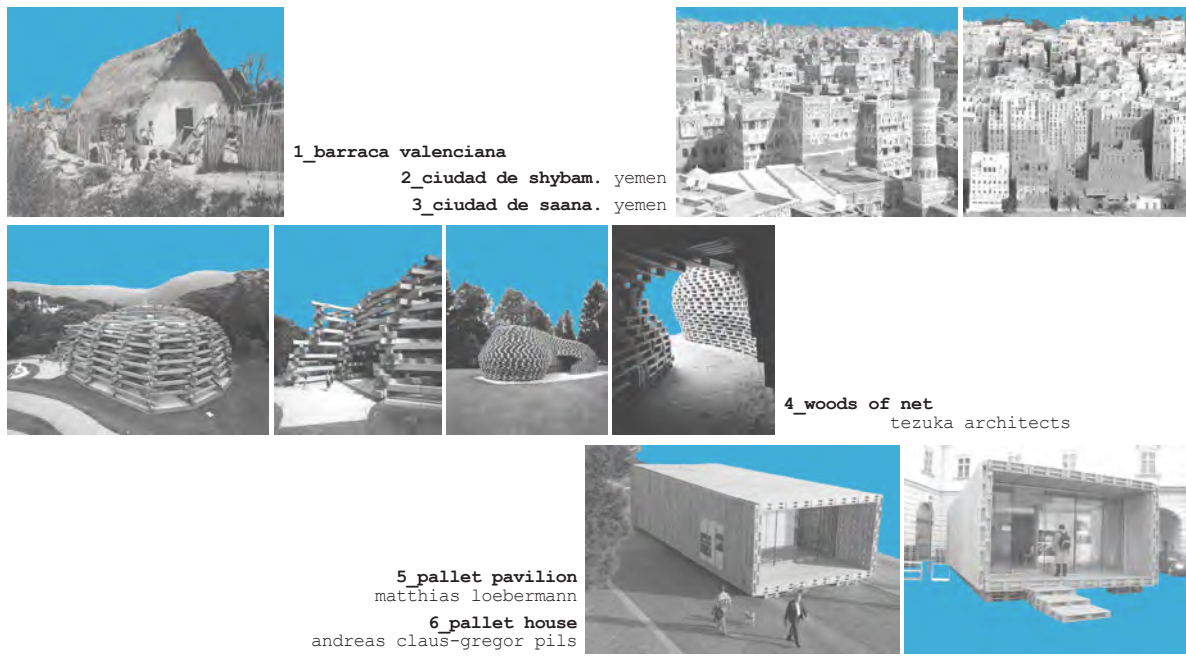
Alejandro @espallargas\_alejandro

Hay que despertar a las historias que duermen en las calles y que yacen a veces en un simple nombre. Son las Llaves de la ciudad. #MichelDeCerteau #ParqueAlcosa

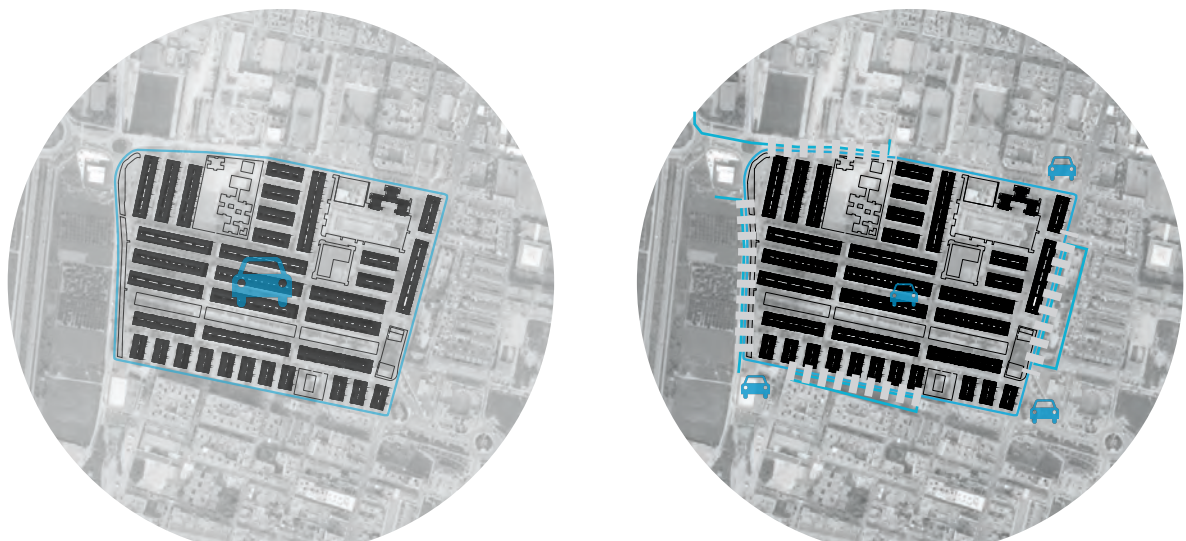
## Economía de recursos. Arquitectura low-tech.

una arquitectura que hace hincapié en el **aprovechamiento al extremo de los escasos recursos** disponibles para crear un producto en el que la sofisticación esté plasmada en el hecho proyectual y no en el objeto acabado, buscando un **impacto medioambiental mínimo** y la mayor **eficiencia energética** posible desde la fase de diseño y elección de materiales.

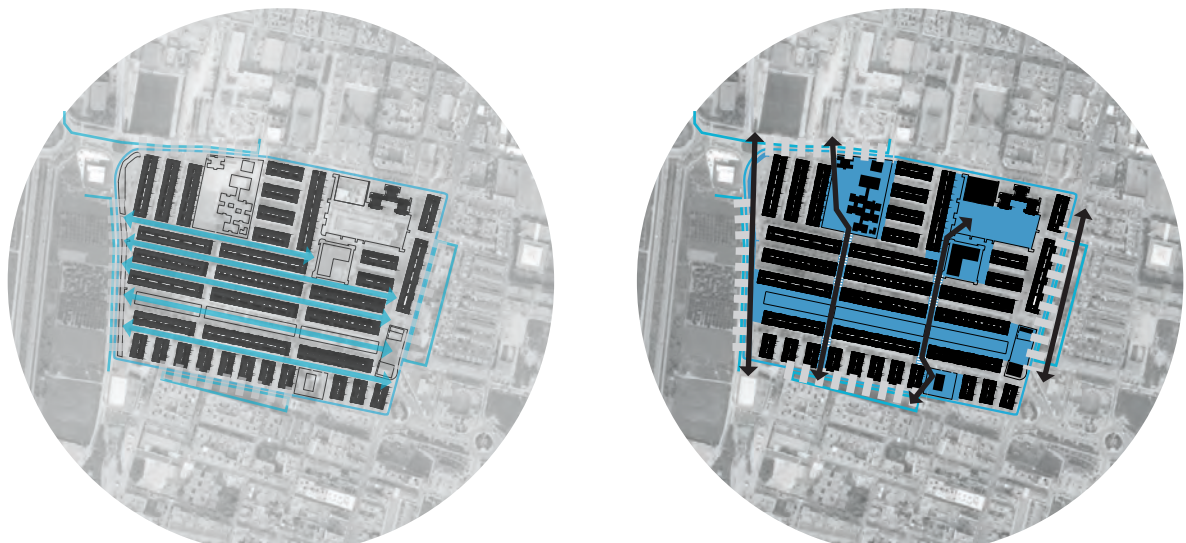
empleo de **materiales tradicionales, autóctonos y reciclados**, puesta en valor y reinterpretación de **sistemas constructivos tradicionales y arquitecturas vernáculas**, etc.



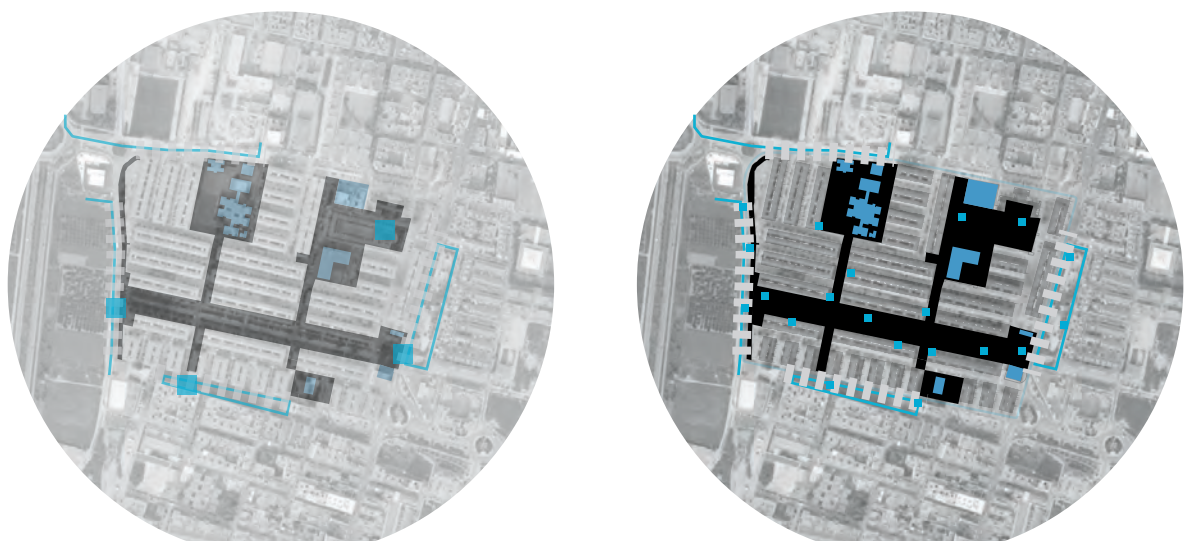
## Equilibrio de densidades.



1. para **resolver el aislamiento urbanístico** (generador de aislamiento social) identificar los espacios vacíos a lo largo del límite del barrio trabajando sobre ellos para **convertir los límites en posibles espacios de relación**. dicha identificación de vacíos también me sirve para **reducir la superficie de aparcamientos dentro del barrio** y poder repartirla por los alrededores (aparcamientos disuasorios).



2. para **corregir la descompensación entre los flujos longitudinales y transversales**, debida al marcado carácter longitudinal de la estructural viaria y edificatoria, planteo unos **corredores norte-sur peatonales** que conectan los **grandes vacíos urbanos**, producidos por la retirada de determinadas vías rodadas, donde pretendo distribuir todo el programa dotacional.

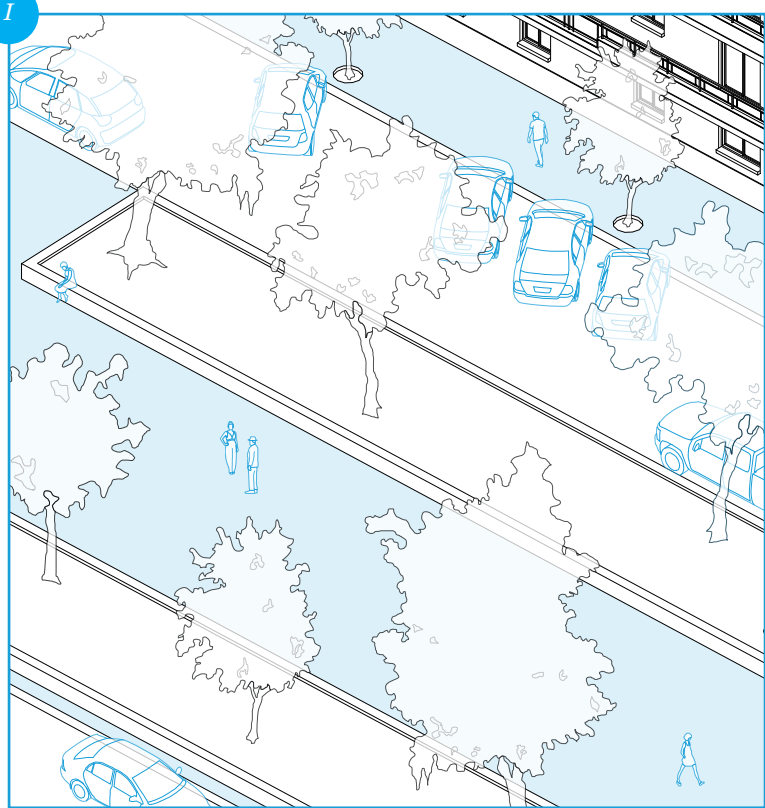


3. creación de **nuevos equipamientos** destinados a resolver las necesidades de los habitantes que en estos momentos se encuentran sin satisfacer y nuevos espacios para equipamientos y actividades ya existentes que no dispongan de los adecuados (abastecimiento, formación, empleo, ocio, cultura, etc). programa disgregado a lo largo de toda la trama peatonal en forma de **pequeñas piezas que interactúan con el espacio público y los espacios privados** generando una serie continua de espacios intersticiales. se le confiere carácter al espacio público.

no se debe olvidar que la calle la "construyen" sus habitantes y paseantes con su continuo tránsito. la elevada cantidad de superficie reservada para los coches en la vía pública contamina y asfixia a dichos habitantes. los peatones deben recuperar el espacio público pero para evitar conflictos debidos a cambios bruscos, debe plantearse una transformación gradual y reversible.

Una estrategia de de crecimiento reversible orientada a obtener todo un catálogo de acontecimientos públicos de bajo costo mínimo, inserción difusa, respetuosa y democrática. #como crear historias.

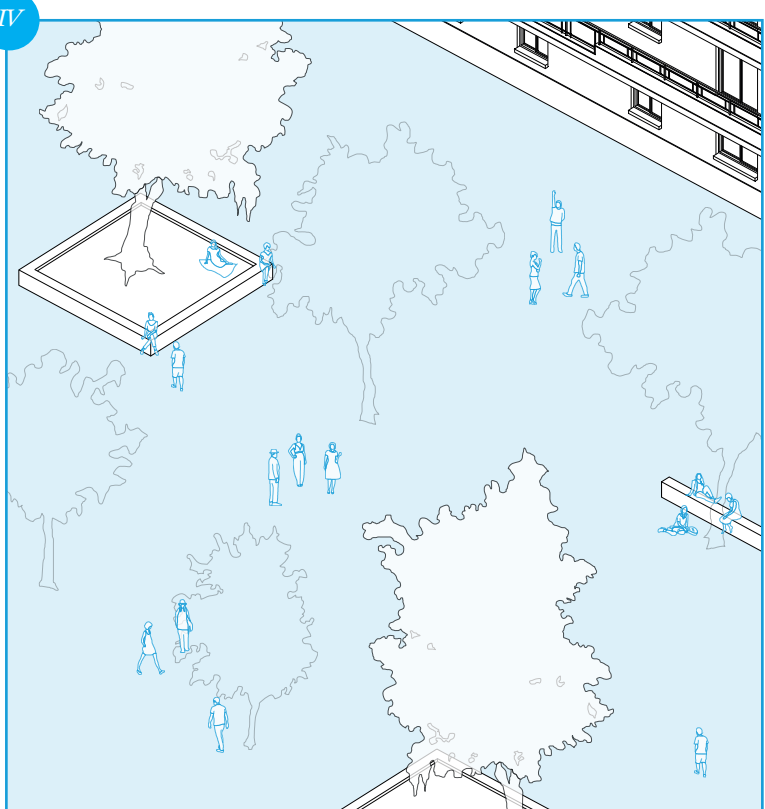
I. estado actual.



Las personas necesitan experimentar para conocer sus necesidades espaciales y sociales. hasta que no se prueba no se completa una opinión. los ciudadanos modifican el espacio y lo acomodan con el uso, dejan marcas su opinión en cada movimiento. #como crear historias.

IV. peatonalización completada.

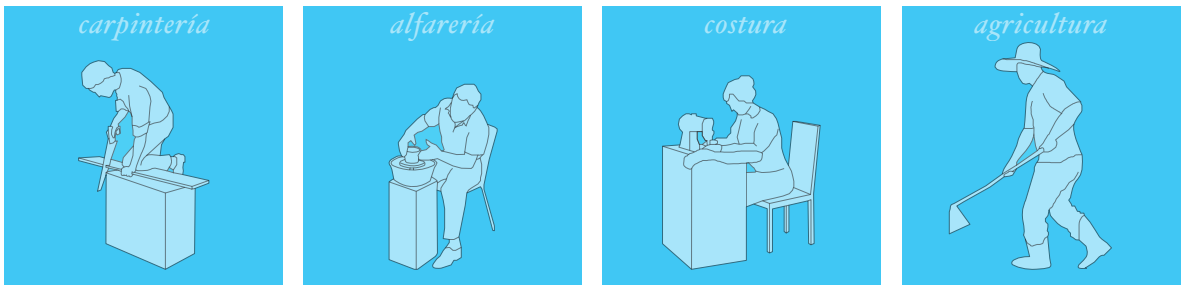
los grandes núcleos de vegetación que protegían el espacio central se suprimirán excepto en los puntos donde se encuentren los árboles que no puedan ser transplantados. se diseñará un sistema de elementos y acciones móviles y reversibles respondiendo a las necesidades planteadas por la ciudadanía. también se tratará de incorporar nuevos valores de la cultura contemporánea.



## Oficios 2.0.

**escuelas taller.** centros de enseñanza teórico-prácticos cuya finalidad es la inserción de desempleados del parque alcosa a través de su cualificación, en alternancia con la práctica profesional en ocupaciones relacionadas con varios oficios tradicionalmente ligados al barrio reinterpretados para que resulten competitivos en el actual panorama profesional.

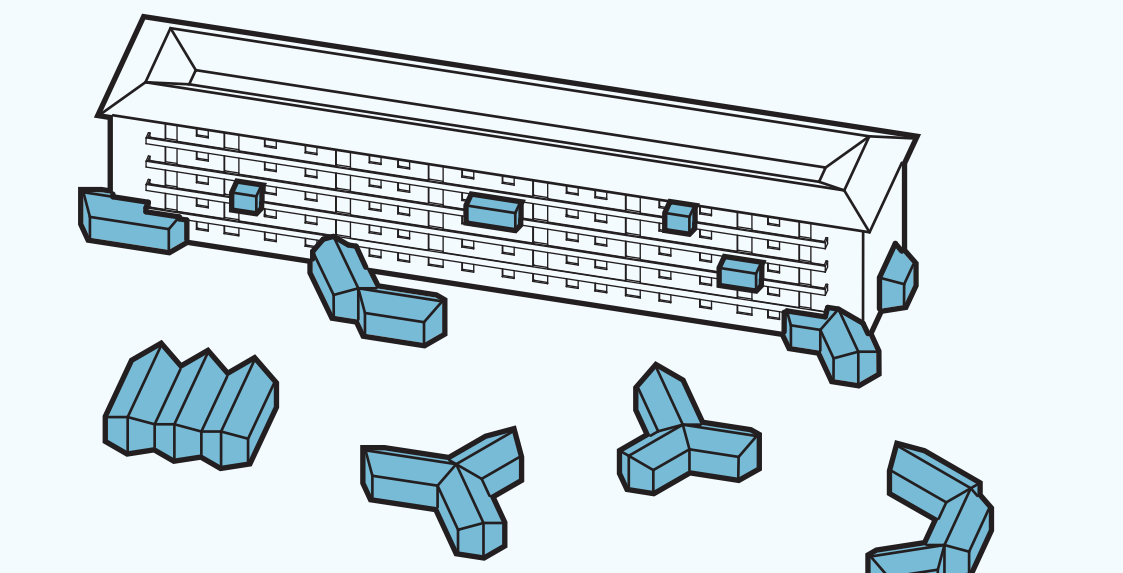
la propuesta se adaptará de tal manera que, en la medida de lo posible, pueda incluir a estos gremios en el proceso constructivo de la misma. de este modo, además de suponer una experiencia práctica de apoyo a la formación impartida en los talleres, se implica a los vecinos del barrio en la reconstrucción del mismo y facilitará que los mismos contribuyan de forma activa en su mantenimiento y conservación así como en posibles futuras reformas y/o mejoras del mismo.



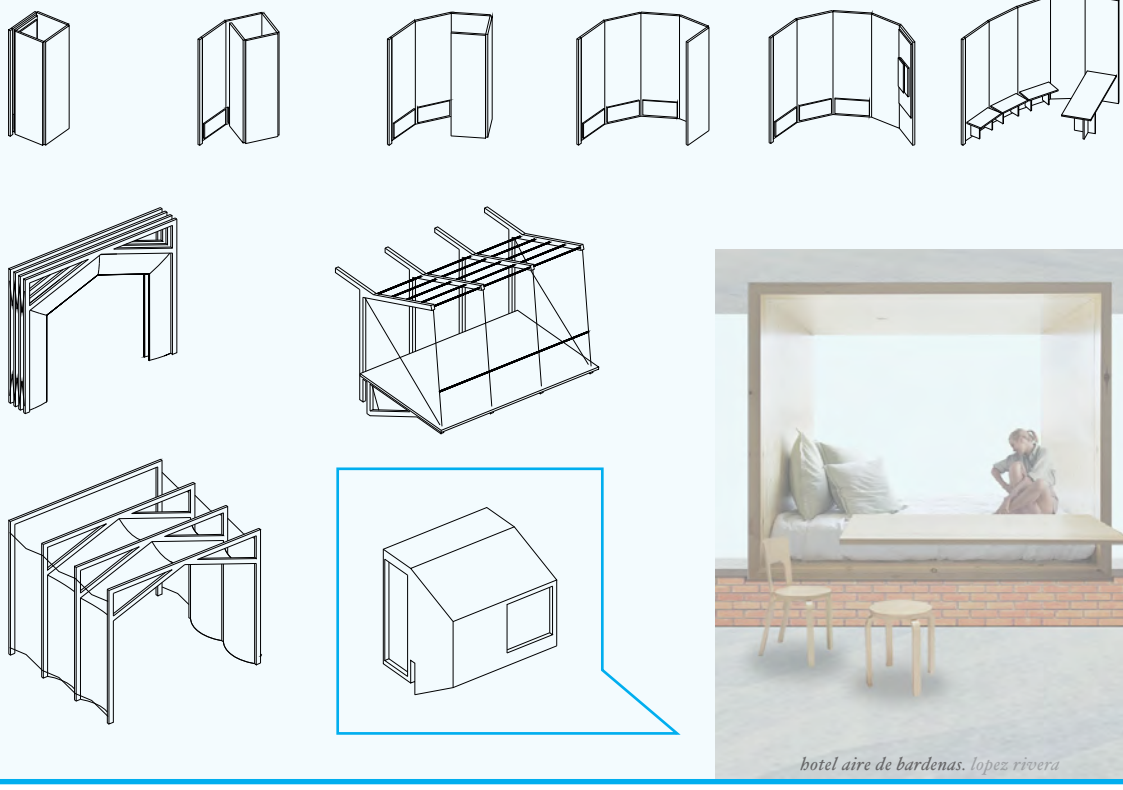
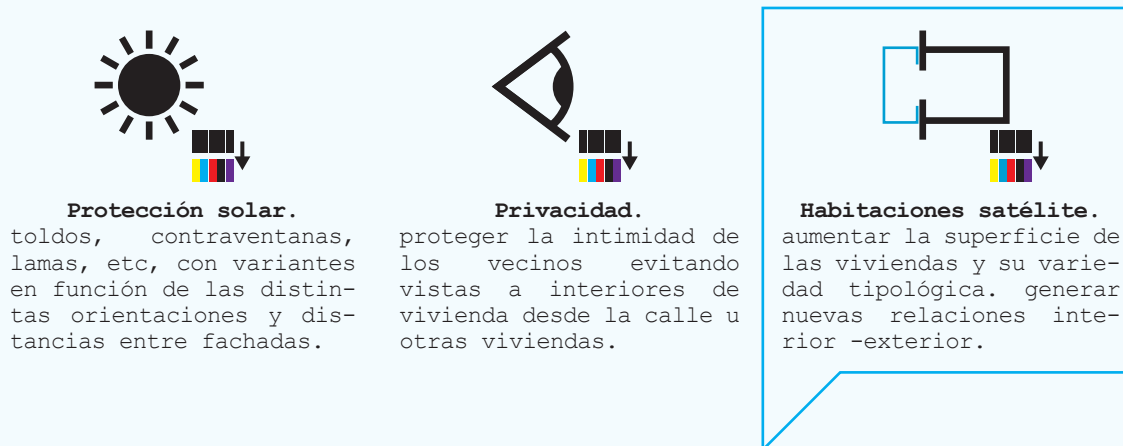
**carpintería.** por la gran presencia y tradición de la industria del mueble en la zona.  
**costura.** para profesionalizar el taller de costura, "las 4 rosas", ya existente.  
**alfarería.** para profesionalizar el taller, "ceramistas barrio orba", ya existente.  
**agricultura.** por estar localizado el barrio en zona de huerta.

## Infección positiva.

Elementos ligeros, constituidos mayoritariamente por madera y materiales textiles, para ser acoplados en las fachadas (sin obra, solo montaje). Con la finalidad de satisfacer necesidades tanto privadas, para la vivienda, como comunitarias y públicas para el barrio y la intervención. La variedad de objetos, formas y materiales será fundamental para **contagiar a los bloques el carácter de la intervención** planteada para los espacios de cota 0 y romper así con la homogeneidad de la edificación.



\*\_infección positiva.



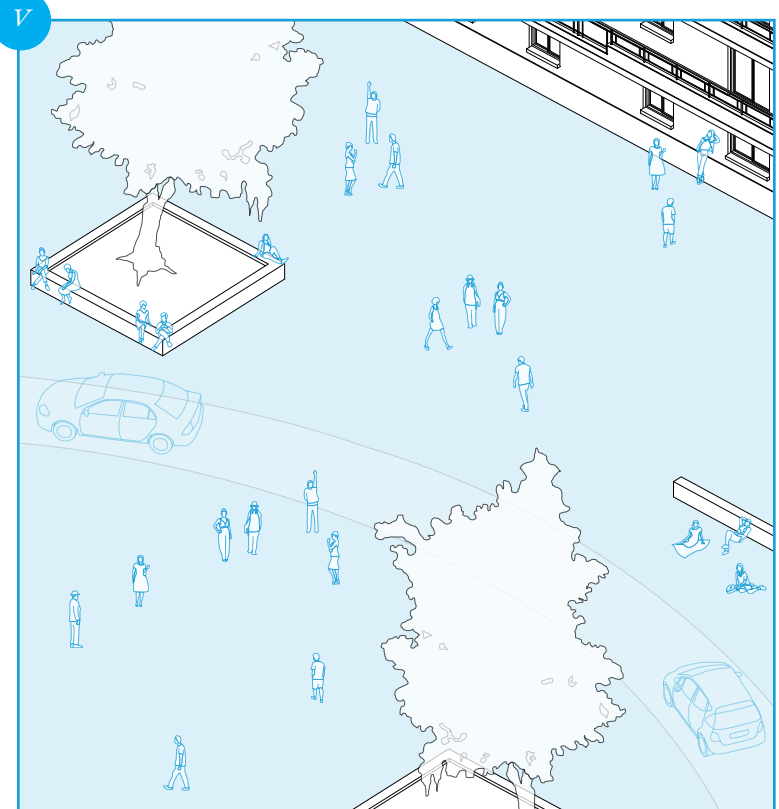
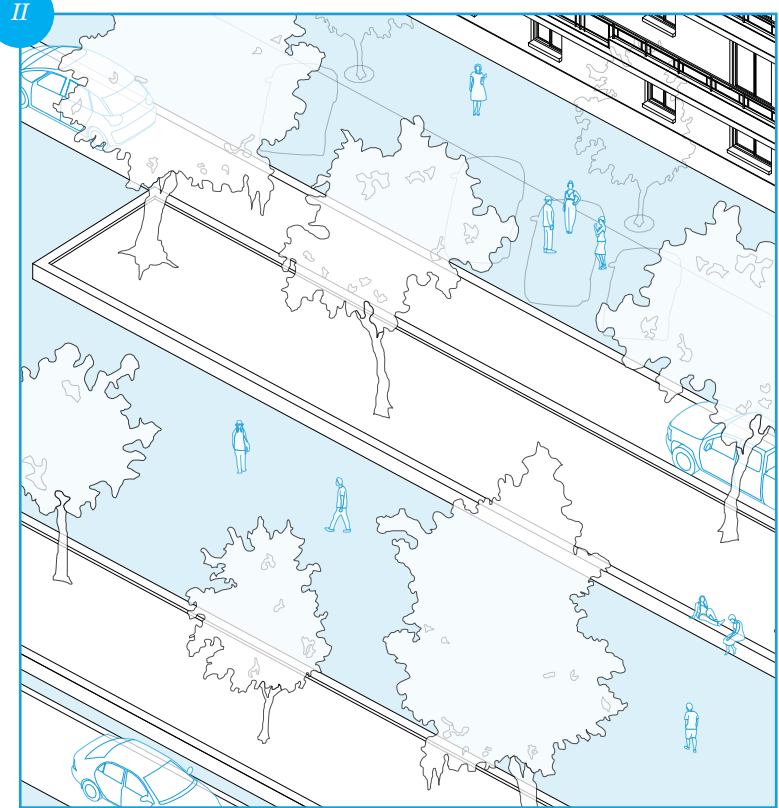
## Proceso de adaptación del espacio público. Avenida del Mediterraneo.

el objetivo es, partiendo de un sistema que permita la aparición de gran cantidad de acontecimientos que puedan superponerse e interrelacionarse, generar un espacio que potencie las relaciones entre sus ciudadanos y donde puedan suceder diversos acontecimientos adaptables a las condiciones cambiantes del uso diario.

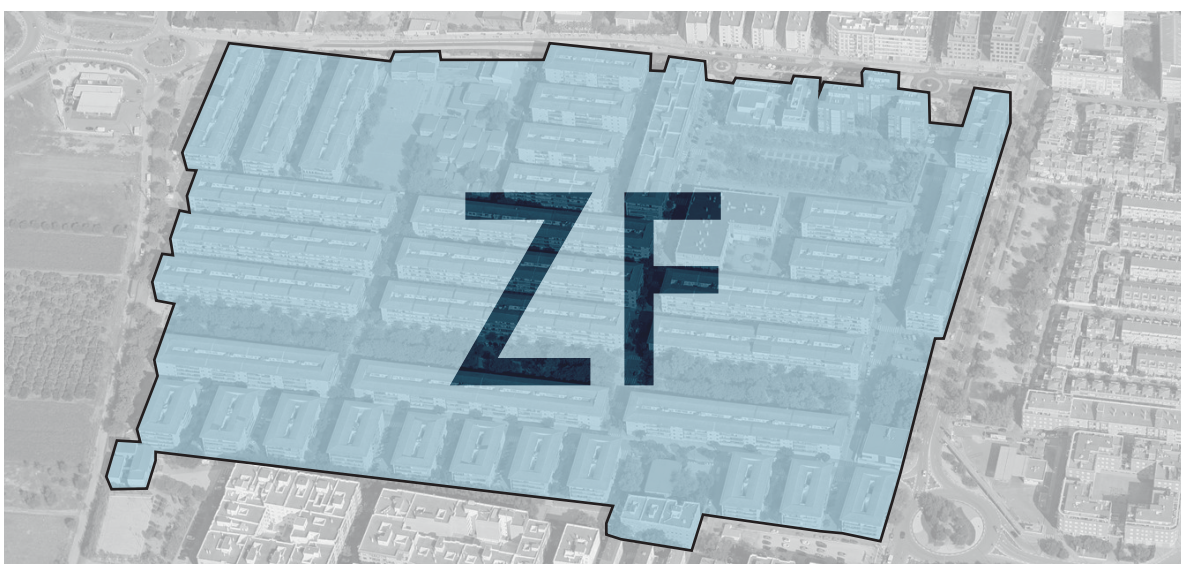
II. inicio de la peatonalización gradual. comenzaremos eliminando el espacio reservado para aparcamiento y sustituyéndolo por una superficie pavimentada, sobre una cama de arena, al nivel de la acera para que el espacio peatonal tenga continuidad.

La calle meandro reduce la velocidad de los vehículos. Las partes sueltas, los acontecimientos inesperados y actividades espontáneas llenan de actividad la calle y hacen que los vehículos tengan que reducir la velocidad y extremen la precaución ante un escenario serpenteante en continuo cambio. #como crear historias.

V. la calle meandro. se respetará un espacio serpenteante y continuo a lo largo de toda la avenida para que los vehículos de emergencia puedan acceder a la zona caso de ser necesario. también estará permitido el paso de vehículos para carga y descarga de las escuelas-taller y de los residentes.



## Paque Alcosa. Zona Franca.

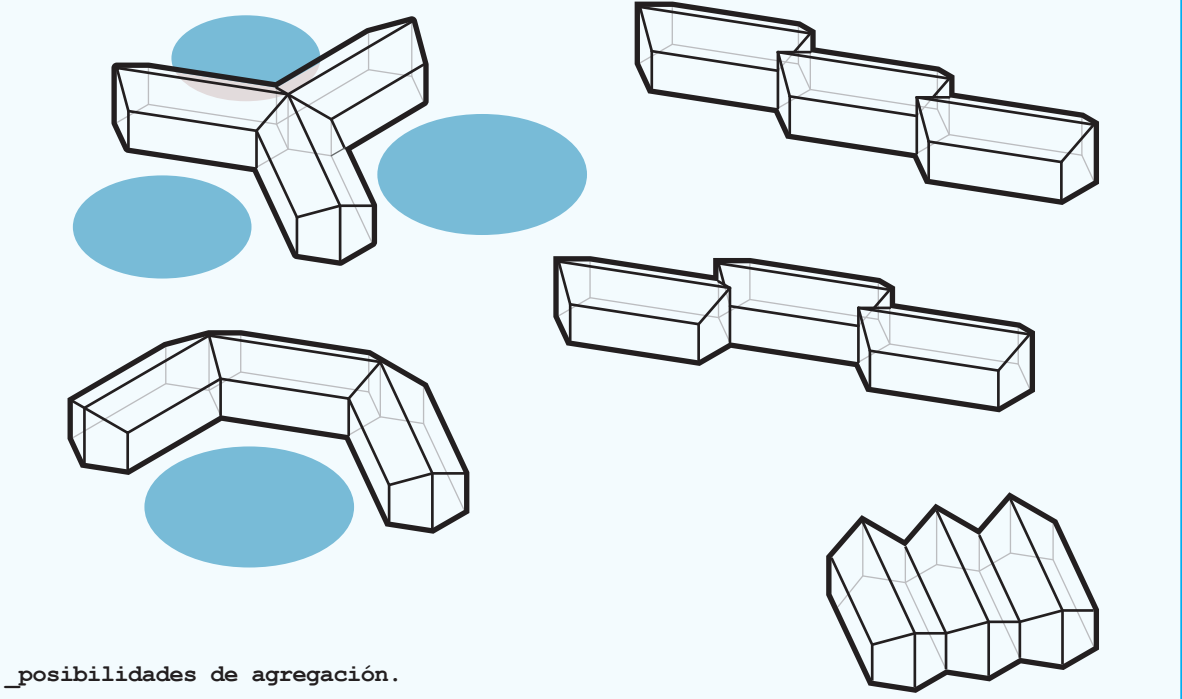
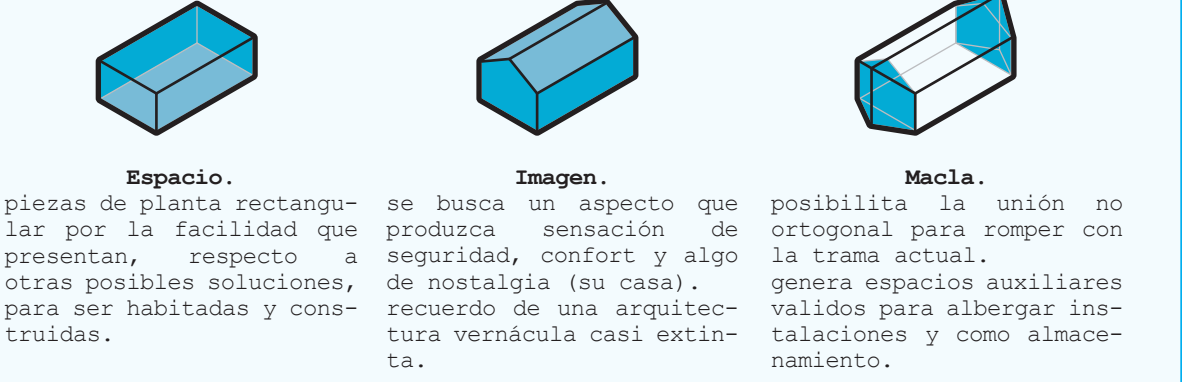


**zona franca.** territorio delimitado de un país donde se goza de algunos beneficios tributarios, como la excepción del pago de derechos de importación de mercancías, de algunos impuestos o la regulación de estos.

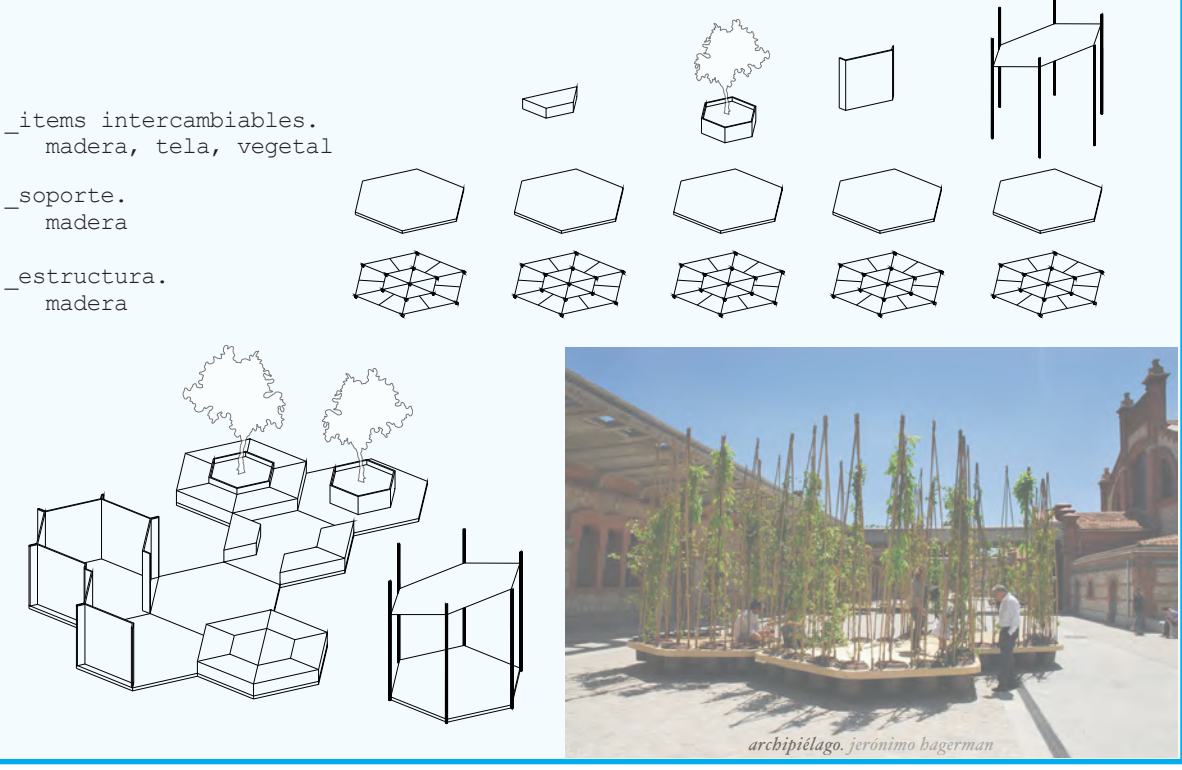
se plantea la posibilidad de ofrecer una serie de ventajas fiscales a los negocios que se desarrollen dentro del barrio como medida para atraer actividad al mismo. se establecerán unos parámetros para garantizar que la medida atraiga a empresas y emprendedores que propongan modelos de negocio que supongan un impacto positivo para el barrio y sus habitantes. cuanto mayor sea el grado en el que estos negocios involucren a las escuelas taller en sus procesos, mayores serán las ventajas fiscales de las que se podrán beneficiar.

## Artefactos.

Esta propuesta está ligada a un contexto social negativo concreto y su objetivo prioritario es buscar y generar soluciones para corregirlo. Por lo que al cumplir su objetivo dejará de ser necesaria, en gran medida, tal y como ha sido concebida. Por lo tanto la propuesta necesita ir acompañada de una **arquitectura reversible**. Sin dejar de atender a la calidad de la edificación.



## Islas móviles. Mobiliario urbano.



III. continuación de la peatonalización. la recuperación del espacio peatonal continuará sustituyendo los viales por la misma superficie neutra pavimentada sobre el lecho de arena. de este modo el espacio peatonal será continuo en todo el ámbito de la avenida. quedará constituida la base sobre la que se desarrollará el resto de la estrategia de adaptación del espacio público.z

el resultado final es un espacio público democrático y cambiante en el que son los propios habitantes los que deciden que necesidades debe satisfacer ese espacio y en que medida mediante la modificación de los elementos que constituyen dicho espacio.

Además de poder mover los elementos que configuran el espacio urbano, los ciudadanos que lo desean pueden construir cada "parte suelta" en una escuela taller de urbanismo DIY (Keffler 2010). Los mismos vecinos se implican en la definición material de su entorno y hacen que sea mayor el apego al lugar, por lo tanto cuidan más el espacio público y se ahorran gastos de mantenimiento y mano de obra. #como crear historias.

VI. posible situación con el proceso de transformación completo.

