

Densificación y revitalización del Barrio Orba en Alfafar (Valencia)

Antonio Galindo Alvarado

Densificación y revitalización del Barrio Orba en Alfafar (Valencia)

Antonio Galindo Alvarado

PROFESORES DEL PFC

José María Lozano Velasco
Nacho Marí Benoit

TUTORES DEL PFC

José Grau Fernández
Juan Grau Fernández

INICIO DE CURSO

24 Septiembre 2012

CONVOCATORIA

30 Abril 2013

Taller H - ETSA Valencia
Universidad Politécnica de Valencia

IMPRESIÓN

Centro de reprografía Línea 2
Pl. Tetuán, 2 bajo (Valencia)
Tel. 96 351 36 021

Índice

6	Agradecimientos
9	Prólogo
	CONTEXTO HISTÓRICO
13	Origen del Barrio Orba
15	Políticas de vivienda años 60
	DENSIFICACIÓN POBLACIONAL
17	Ordenación urbana
19	Tipologías edificatorias
	NUEVAS CONFIGURACIONES DE VIVIENDA
23	La vivienda. Igualdad y diversidad
25	El usuario. Diversidad y complejidad
27	Espacio y función
29	Espacio funcional
31	Espacio funcional óptimo

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

- 35 Estrategias de intervención gradual en el edificio
- 37 Grados de intervención
Nuevas actuaciones limitan a posteriores
- 39 Operaciones en la estructura. Muros de carga
- 45 Operaciones en la estructura. Forjado unidireccional

- 49 Estrategias de intervención gradual en las viviendas
- 53 Habitar la estructura. Establecer el orden en el espacio
Características de vivienda. Potencialidad del estado 0
- 55 Criterios de organización interior
Sean Scully y Villa Katsura
- 59 Geometrización de la estructura
- 61 Catálogo de espacios
- 69 Particiones interiores
- 71 Pavimento registrable
- 73 Aplicación práctica. Agrupación de espacios

- 75 Aplicación práctica. Flexibilidad rígida
- 77 Aplicación práctica. Flexibilidad líquida

ADICIONES EN FACHADA

- 81 Galerías. Apropiación exterior
- 83 Flexibilidad óptima
- 85 Prefabricación y ejecución

REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA

93	Decumanum Peatonalización de la Avenida del Mediterráneo
95	Operaciones destructivas. Identidad urbana
99	Densificación poblacional
105	Bonded Concret Overlays of Asphalt Pavements
109	Barrio del tremolar

ANEXO A. Término municipal de Alfafar

ANEXO B. Datos urbanísticos

ANEXO C. Tipologías edificatorias

ANEXO D. Alberto Campo Baeza
Maestro en la teoría y en la práctica

ANEXO E. Plan de gestión

ANEXO F. Cálculo estructural

ANEXO G. Aldo Van Eyck

ANEXO H. Itinerario hasta el Tremolar

ANEXO I. Gordon Matta-Clark

ANEXO J. Efecto isla de calor urbano

NR
AG JP
AA TT ALB
ML CT
PA MA
JP FR
AT JD
LCG
GFS JAS
APP
MMM RFM
RG RM
BD VM
EB GG JMM
JRL
BP LB JMT
JC
MM NM JG
JG JML
KS ACB
LM RN LC
SF LB PZ
RF TA
RN

Prólogo

El proceso de investigación abierto en el ejercicio del proyecto final de carrera, tiene como objetivo la revitalización y reintegración del Barrio Orba en Alfafar.

Atendiendo a una profunda reflexión sobre temas de carácter general y preocupaciones personales, he desarrollado una propuesta REAL, a modo de catálogo, aplicada al caso concreto del Barrio Orba.

La propuesta parte desde el interior de la vivienda para trascender hasta el espacio público. Mi intención ha sido explorar las posibilidades reales que ofrecen los edificios ya construídos, para adaptarse a las necesidades de cada usuario, sin coartar su libertad.

La arquitectura debe ocupar el segundo plano, debe ser el marco donde se desarrolle la vida. *"...la casa es fruto del instinto doméstico, está dictada por la necesidad de abrigo, el amor a un hogar propio, a una esposa, a los hijos y a los amigos, y la cuestión del arte, o lo que esconde normalmente la expresión 'belleza arquitectónica', debe ser dejada a un lado resueltamente en la construcción"*... acertado y preciso John Burroughs.

CONTEXTO HISTÓRICO

EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA DE ALFARAR

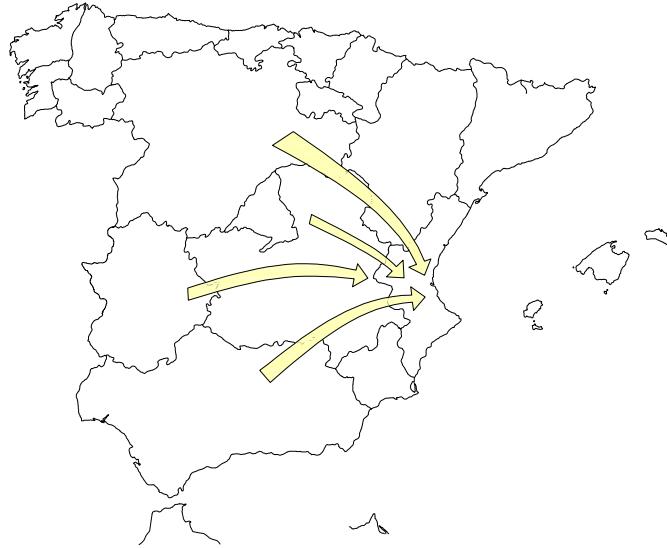
1960	1970	1981	2000	2009
4.394	13.093	20.195	18.878	20.853



Fuente: INE

CONTEXTO HISTÓRICO

Origen del Barrio Orba



CAUSAS MIGRACIONES AÑOS 60

A) Plan de Estabilización de 1959

- aumento de paro
- disminución de los ingresos de la población obrera. Horas extraordinarias prohibidas, plusas y pluriempleo.

B) Éxodo rural

- atracción salarios más elevados de la industria
- atracción por el modo de vida urbano
- pérdida de empleos agrícolas. Mecanización

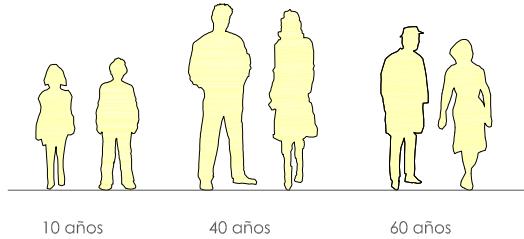
El proceso de construcción del Barrio Orba se inició a mediados de los años 60 para dar respuesta a los movimientos migratorios que se produjeron principalmente desde Andalucía, Castilla la Mancha, Castilla y León y Extremadura.

En aquel momento el principal objetivo era cubrir la necesidad de vivienda: se iniciaron una serie de procesos sociales, como la emigración campo-ciudad, a los que había que dar respuesta de forma inmediata.

EVOLUCIÓN DE LA FAMILIA TRADICIONAL

VIVIENDAS 1970

3 Habitaciones
2 Baños
1 Aseo
Salón - comedor
Cocina

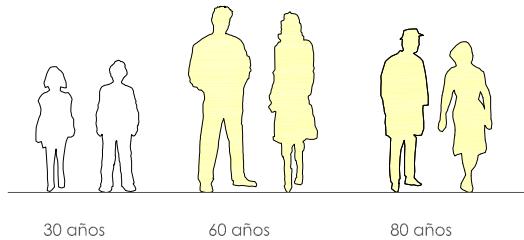


ESPAÑA 1970

Hijos, padres y abuelos
Clase media acomodada
Necesidades básicas
Nivel de estudios: medio

VIVIENDAS 1990

3 Habitaciones
2 Baños
1 Aseo
Salón - comedor
Cocina

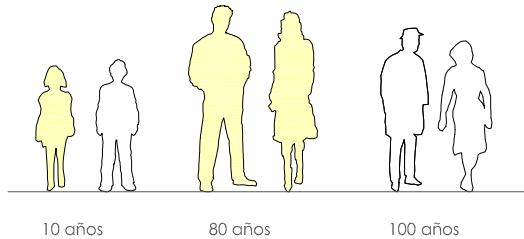


ESPAÑA 1990

Padres y abuelos
Hijos independientes
Estudios universitarios
Prosperidad económica

VIVIENDAS 2010

3 Habitaciones
2 Baños
1 Aseo
Salón - comedor
Cocina



ESPAÑA 2010

Nietos y abuelos
Situación de crisis
Emigración al extranjero
Economía de subsistencia

DIBUJO Estado actual de las viviendas del Barrio Orba

GRÁFICO Comparativa entre la evolución de la familia tradicional y la evolución de la vivienda

CONTEXTO HISTÓRICO

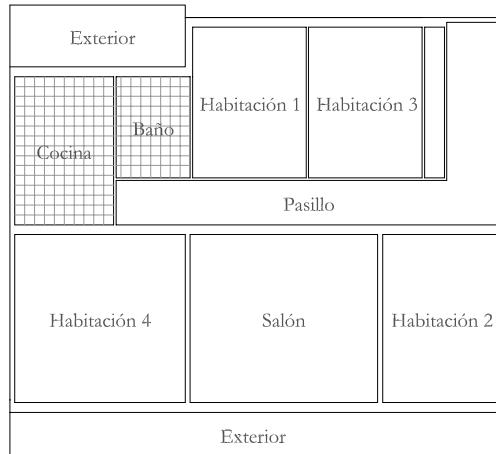
Políticas de vivienda años 60

Los Planes de Desarrollo Económico y Social llevados a cabo durante la última época del franquismo, incluían el Plan de Vivienda 1961-1976, cuyo objetivo era fomentar la construcción de viviendas como motor económico.

SUPERFICIES DE LA VIVIENDA TIPO

Baño	3.05 m ²
Cocina	5.95 m ²
Galería	4.30 m ²
Balcón	9.00 m ²
Salón	12.90 m ²
Pasillo	9.00 m ²
Habitación 1	7.10 m ²
Habitación 2	8.10 m ²
Habitación 3	8.70 m ²
Habitación 4	12.20 m ²

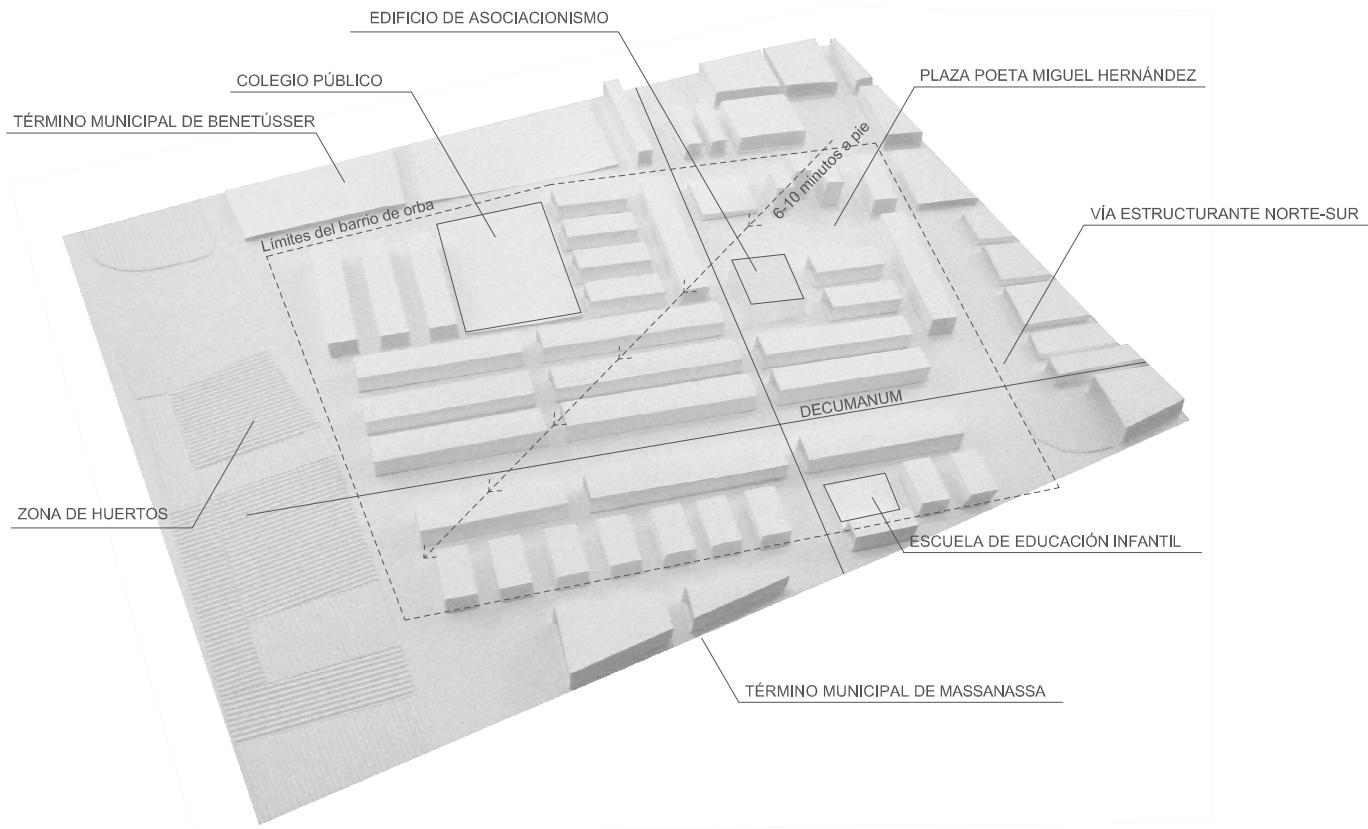
Superficie útil 76.00 m²



POLÍTICAS DE VIVIENDA AÑOS 60

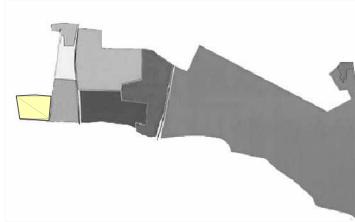
- Superficies mínimas
- Flexibilidad de uso restringida
- Descuido del placer de habitar
- Demanda de viviendas
- Construcción motor económico
- Ausencia de comunicación ciudad-habitante

Las políticas de vivienda de este periodo han quedado OBSOLETAS. La **vivienda** ha de ser un organismo vivo que se adapte al cambio. Ha de dar respuesta a unas CIRCUNSTANCIAS concretas, con unas NECESIDADES concretas y con una REALIDAD concreta, al **servicio del individuo**.



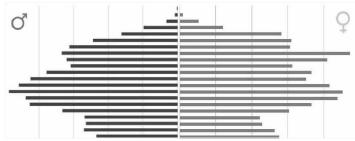
DENSIFICACIÓN POBLACIONAL

Ordenación urbana



TÉRMINO MUNICIPAL DE ALFAFAR Y SUS BARRIOS

- Casco antiguo de Alfafar
 - Barrio San Jorge
 - Nuevas zonas de expansión territorial
 - Zona industrial y comercial
 - Parque Natural de la Albufera
 - Barrio del Tremolar
 - Barrio Alfalares
 - Barrio Orba
- ORIGEN
SECTOR SERVICIOS
NATURALEZA
ANTIGUAS PARTIDAS RURALES



DATOS DE POBLACIÓN

- 25% de la población de Alfafar.
- 50% inmigrantes nacionales, 20% inmigrantes extranjeros

La pirámide de población es regresiva, se trata de una población envejecida con bajas tasas de natalidad y de mortalidad, y con un crecimiento natural reducido.

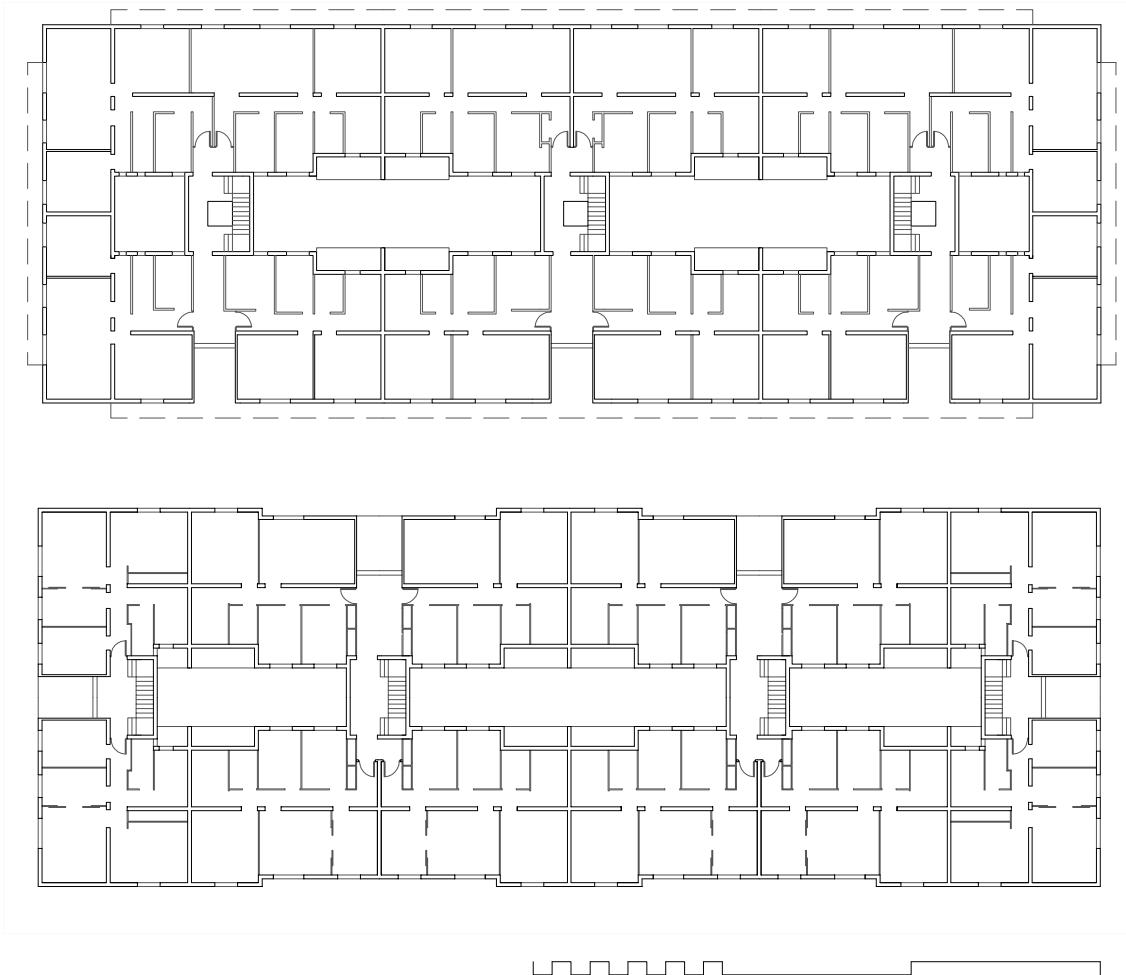
DENSIFICACIÓN POBLACIONAL

- 38% de superficie construida
 - 20% de viviendas desocupadas
 - 50% de ocupación poblacional
 - Desconexión con los barrios de Alfafar
 - Calles invadidas por el coche
 - Población envejecida
 - Deficiencia dotacional. Centro de mayores
- OCUPACIÓN
PROBLEMÁTICA

DATOS URBANÍSTICOS BARRIO ORBA

Superficie total	163.910 m ²
Superficie edificada	61.350 m ²
Superficie habitable	257.933 m ²
Espacios habitables	2824 (2700)
Habitantes	5.876 (en 2013)
Índice de ocupación	38%
Edificabilidad bruta	1.57 m ² /m ² s
Densidad residencial	165 viv/Ha
Densidad poblacional	358 hab/Ha

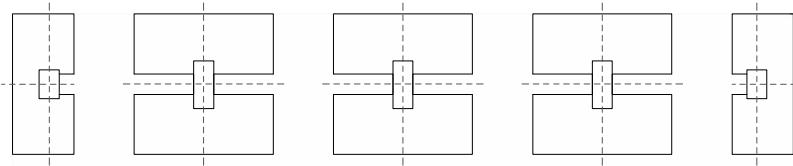
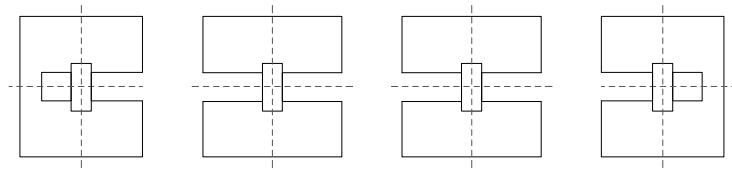
NO CONSTRUIR EDIFICIOS DE NUEVA PLANTA
 ATRACCIÓN POR LAS VIVIENDAS
 POTENCIAR LOS RECURSOS DEL LUGAR
 MEJORAR LA MOVILIDAD URBANA
 REVITALIZACIÓN E INTEGRACIÓN



DIBUJO Plantas bajas edificios tipo
FOTO Plaza del poeta Miguel Hernández

DENSIFICACIÓN POBLACIONAL

Tipologías edificatorias



DATOS BLOQUE BARRIO DE ORBA

Superficie en planta	2.725 m ²
Anchura de bloque	20 m
Número de alturas	PB+4
Número de habitantes	560
Número de viviendas	140
Servicios comunitarios	NO
Espacios exteriores	Balcón corrido

Superficies de viviendas	70 m ²
Uso en planta baja	Residencial
Superficie por habitante	24 m ² /hab

Ubicación	Alfajar (Valencia)
Año de construcción	1969



NUEVAS CONFIGURACIONES DE VIVIENDA



Modos de vida distintos necesitan
variedad de tipos de vivienda

NUEVAS CONFIGURACIONES DE VIVIENDA

La vivienda. Igualdad y diversidad

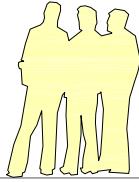


Las políticas de vivienda de los años 60, han quedado OBSOLETAS. La **vivienda** ha de ser un organismo vivo que se adapte al cambio. Ha de dar respuesta a unas CIRCUNSTANCIAS concretas, con unas NECESIDADES concretas y con una REALIDAD concreta, al **servicio del individuo**.

*"El ordenar, el hacer, la evolución de la morfología y del funcionamiento de la vivienda, se creaban, en cierta medida, la evolución del concepto de familia."
Jesús Hualdeán, Edward Rios*

No podemos seguir construyendo las viviendas de los siglos IX, XX, XXI... La superación de las tipologías ha de ser un hecho inevitable.

IMAGEN Vista aérea norte. Tipologías edificatorias del Barrio Orba **CITA** Libro *Plus - Lacaton y Vassal*



Estudiantes



Vivir solo



Artistas



Estancia temporal



Chica playboy



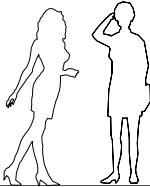
Pintor



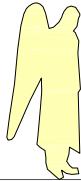
Familia con perro



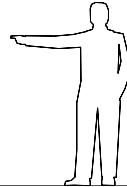
La frutera



Peluqueras



Bruno Ganz



Escultor



Ciego

EL USUARIO. DIVERSIDAD Y COMPLEJIDAD

"LA ARQUITECTURA OCUPA EL SEGUNDO PLANO,
ES EL MARCO DONDE SE DESARROLLA LA VIDA"

NUEVAS CONFIGURACIONES DE VIVIENDA

El usuario. Diversidad y complejidad



Fotografía de cuatro espacios iguales habitados por diferentes usuarios, ¿no consistirá la arquitectura en crear espacios bien dimensionados y proporcionados, bien iluminados y ventilados, donde pueda desarrollarse la vida?

Así lo prueba Barba Corsini, así lo prueba Alberto Campo Baeza, así los maestros...

ARQUITECTURA...VIDA, ESPACIO Y LUZ



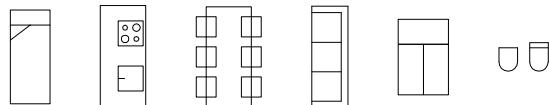
¿Dónde dormimos...? ¿Dónde comemos...? ¿Dónde leemos...? ¿Dónde...?
¿Por qué los espacios suelen estar estrictamente ligados a las funciones?

"LA FUNCIONALIDAD RESTRINGE LA
LIBERTAD DE USO"

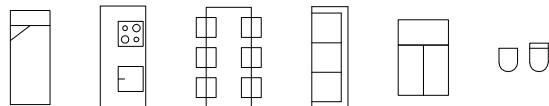
NUEVAS CONFIGURACIONES DE VIVIENDA

Espacio y función

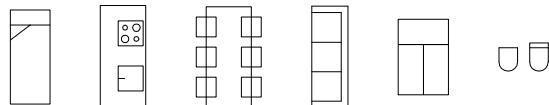
DORMIR



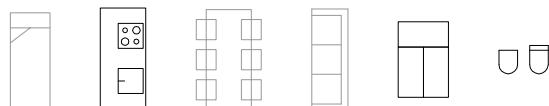
COMER



LEER



HIGIENE



"Exigid cuarto de baño a pleno sol, **una de las habitaciones mayores de la casa**, el antiguo salón, por ejemplo. Una pared llena de ventanas que, si es posible, den sobre una terraza para baños de sol; lavabos de porcelana, bañera, duchas, aparatos de gimnasia."

Manual de la vivienda, Hacia un arquitectura 1923, Le Corbusier

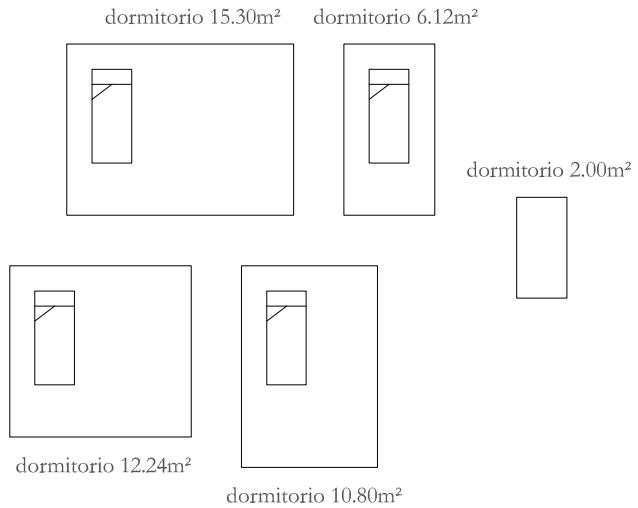
No es tan importante la capacidad de imaginar el espacio como la capacidad de **imaginar la vida**

Especies de espacios - Georges Perec



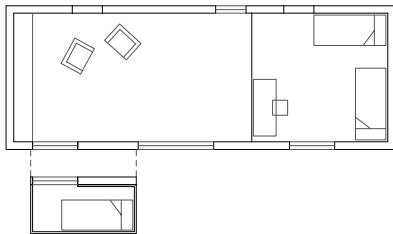
NUEVAS CONFIGURACIONES DE VIVIENDA

Espacio funcional



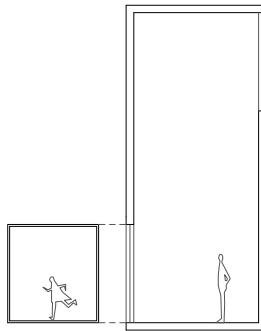
¿Qué es un dormitorio...?

Los espacios pensados como estructuras funcionales mínimas y rígidas son fácilmente criticables. Las acciones humanas son ARBITRARIAS.



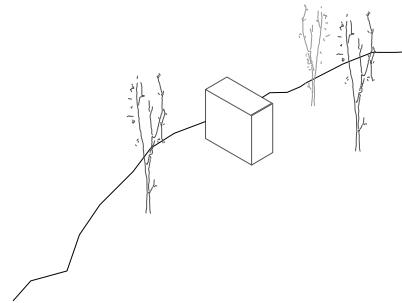
Tener 3m²

Compartir 20m²



Tener 5m²

Compartir 40m²



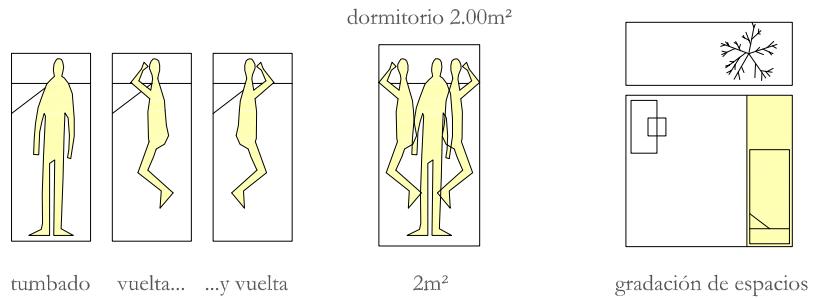
Tener 5m²

Compartir 1000m²

VER. ADICIONES EN FACHADA PG 81 Y FLEXIBILIDAD LÍQUIDA PG 77
MEMORIA CONSTRUCTIVA . EJECUCIÓN PLANTA, ALZADO CRUJÍA 3.60M X6

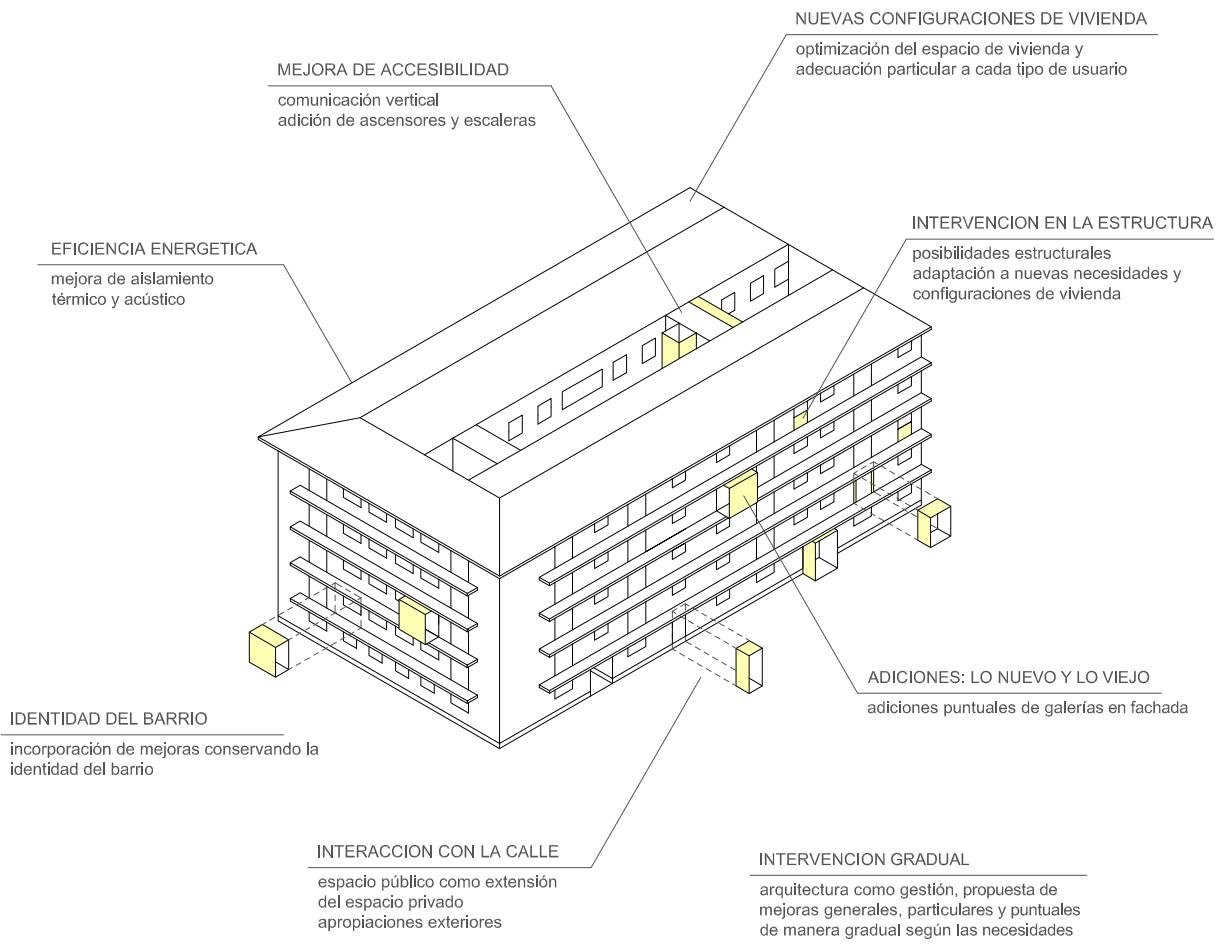
NUEVAS CONFIGURACIONES DE VIVIENDA

Espacio funcional óptimo



Optimizar el espacio y favorecer la libertad de uso
¿cuál es mi dormitorio?

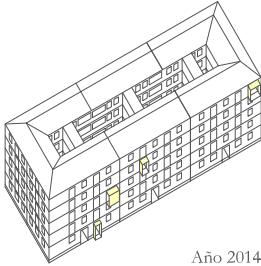
PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y
ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO



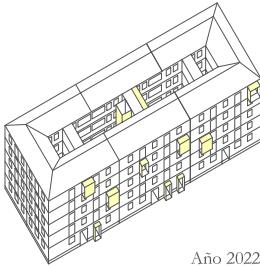
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN GRADUAL EN EL EDIFICIO

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

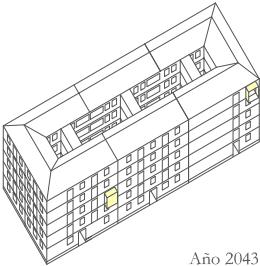
Estrategias de intervención gradual en el edificio



Año 2014



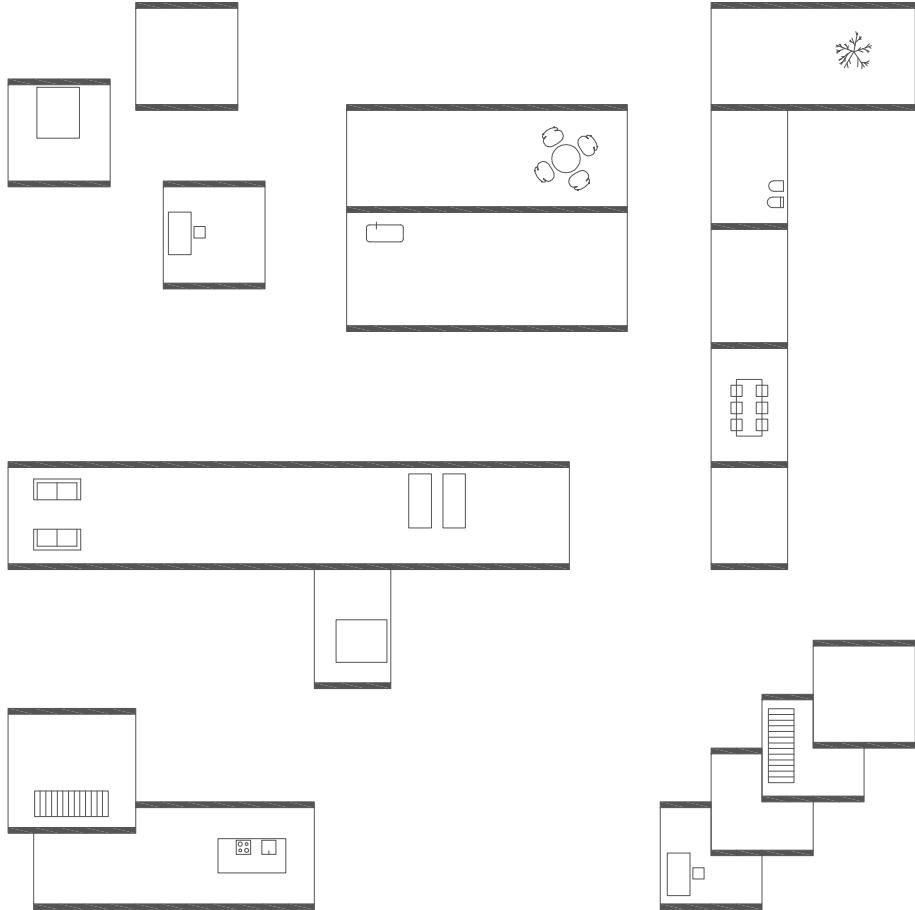
Año 2022



Año 2043

La arquitectura no deja de ser gestión. La variable temporal es una constante de transformación en los edificios.

Al intervenir en un proyecto ya construido, es necesario el estudio exhaustivo de su situación actual para que sea objeto de cambios, dado que unas intervenciones van limitando a otras.



MEMORIA APLICACIÓN PRÁCTICA . NO ESTRUCTURAL - MATERNIDAD NATURAL,
MODIFICANDO LA ESTRUCTURA - ENTRE FRUTAS, SIN MODIFICAR - FLEXIBILIDAD LÍQUIDA

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Grados de intervención. Nuevas actuaciones limitan a posteriores

UNA SOLA VIVIENDA

- Estado original
- Núcleos húmedos fijos
- Nueva distribución

OPERACIONES DE INTERVENCIÓN

- Nueva distribución de espacios
- Cesión o apropiación de espacios
- Adición o sustracción de espacios (prótesis)
- Activación de forjados (doble-altura, dúplex...)

POSIBILIDADES DE VIVIENDA

- Una orientación
- Doble orientación
- Espacio único
- Vivienda en varios niveles

POSIBILIDADES DE EDIFICIO

- Patios interiores
- Desmonte de cubiertas
- Refuerzo de la estructura
- Mejora de núcleos de comunicación
- Prolongación transversal de estancias

NÚCLEOS DE COMUNICACIÓN

- Comunes
- Privados
- Interiores
- Exteriores

GRADOS

- Gestión puntual
- Gestión particular
- Gestión global

El estudio de las posibilidades que permite el edificio en relación con las necesidades de los usuarios, es de especial interés para su disfrute y bienestar, así como atractor de nuevos inquilinos y motor de la densificación poblacional.

Las nuevas configuraciones de vivienda demandadas por diferentes tipos de usuario (con diferentes necesidades, gustos, economías...) están limitadas de manera global con tres tipos de intervenciones compatibles entre sí:

SIN MODIFICAR LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

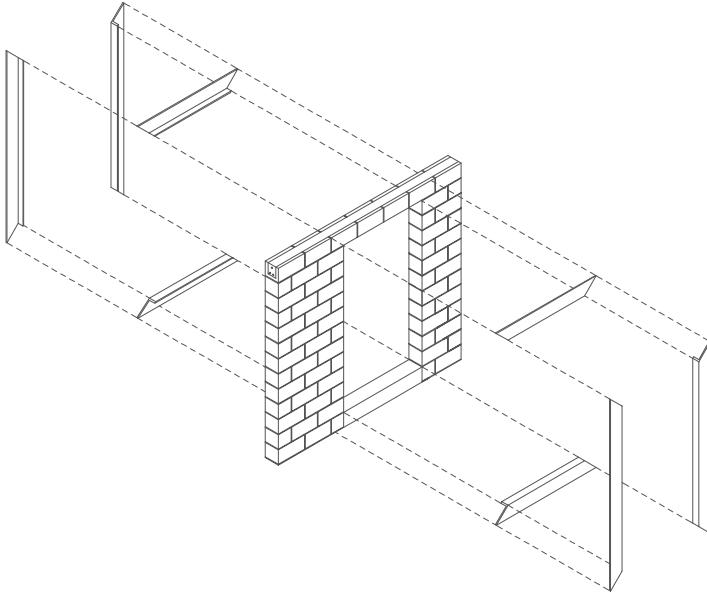
Adiciones y sustracciones

MODIFICANDO LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO

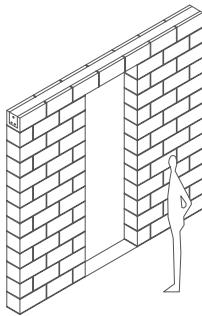
Adaptaciones

MODIFICANDO PARTES NO ESTRUCTURALES

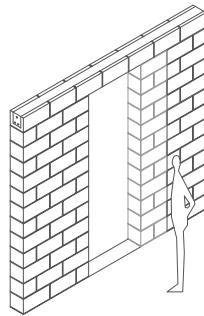
Reorganizaciones



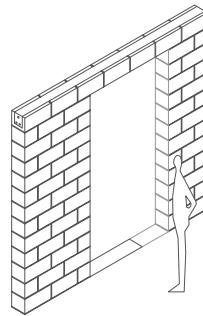
AMPLIACIÓN EN ANCHURA DE HUECOS EN EL MURO (máximo 1800mm)



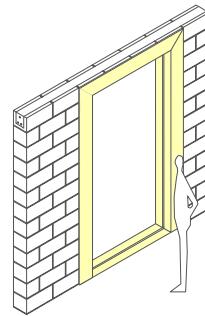
1



2



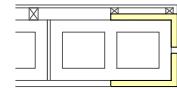
3



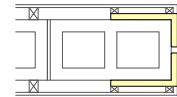
4

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

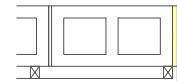
Operaciones en la estructura. Muros de carga



Perfil exterior visto



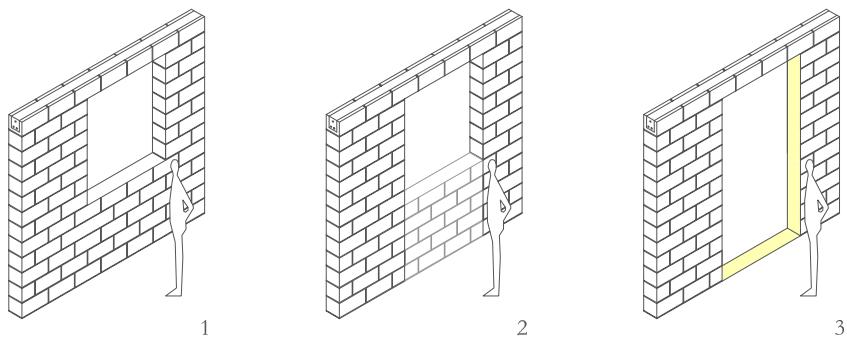
Perfil interior oculto



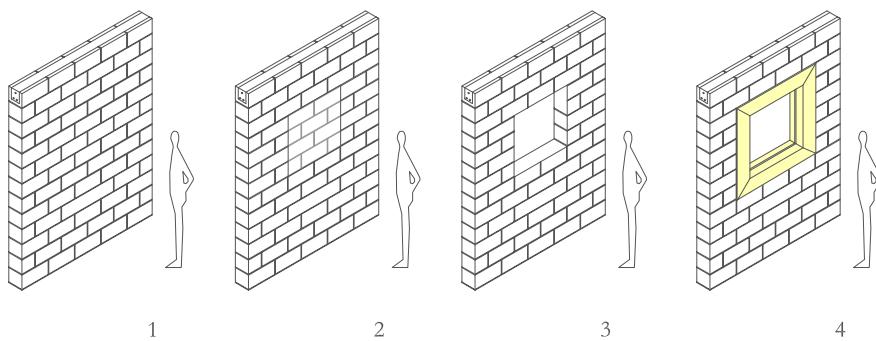
Chapa paso interior

Planteamiento de las intervenciones máximas en la estructura con el objetivo de aumentar las posibilidades de nuevas configuraciones de vivienda. Soluciones constructivas.

DERRIBO DE ANTEPECHO EN HUECOS DE VENTANA (mayor iluminación y ventilación)

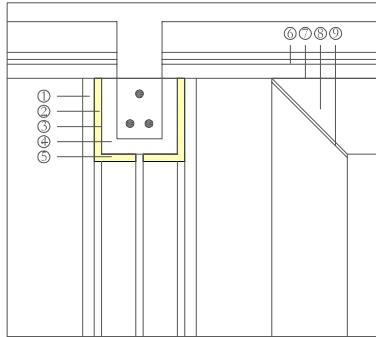
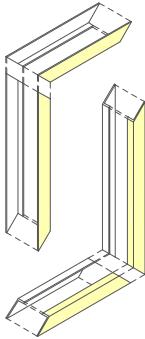


APERTURA DE NUEVO HUECO



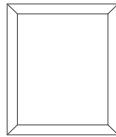
PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Operaciones en la estructura. Muros de carga

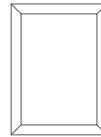


Marcos metálicos

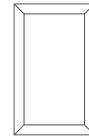
- Confinamiento del hormigón
- Redistribución de cargas
- Facilidad de puesta en obra
- Rotura de puente térmico
- Premarco para carpintería
- Material impermeable
- Facilidad de transporte
- Arriostramiento



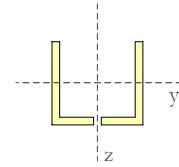
1.80m



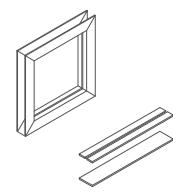
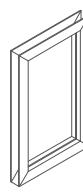
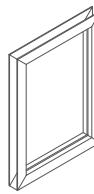
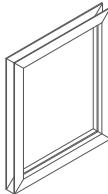
1.50m



1.20m

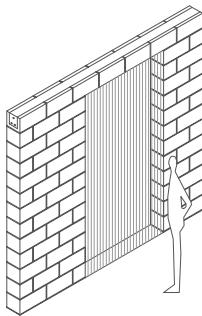


1.- Trasdosado de cartón yeso 50mm 2.- Dintel metálico en L confinador de la estructura 3.- Junta de neopreno 4.- Bloque de hormigón para dintel, armado y relleno de cemento 5.- Tornillería 6.- Forjado unidireccional 200mm de viguetas pretensadas y bovedillas de cemento 7.- Junta de neopreno 8.- Dintel metálico en L confinador de la estructura 9.- Soldadura entre perfiles metálicos

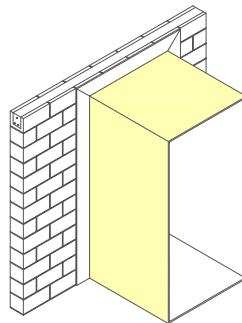




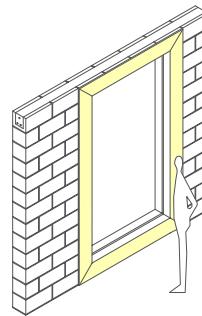
CASOS SINGULARES



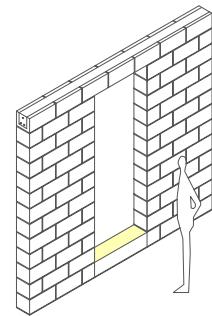
Tapiado ligero



Galería



Confinamiento perimetral



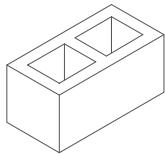
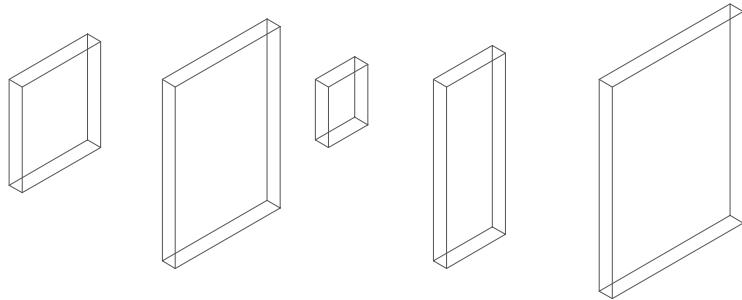
Umbral cerámico h=200

IMAGEN Galería como espacio intermedio entre vivienda y naturaleza

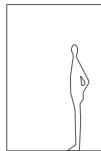
PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Operaciones en la estructura. Muros de carga

HUECOS POR VIVIENDA



Bloque de hormigón
0,40x0,20x0,19



Balcón
1,60x2,40



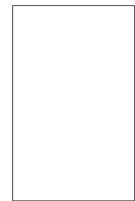
Ventana
1,20x1,40



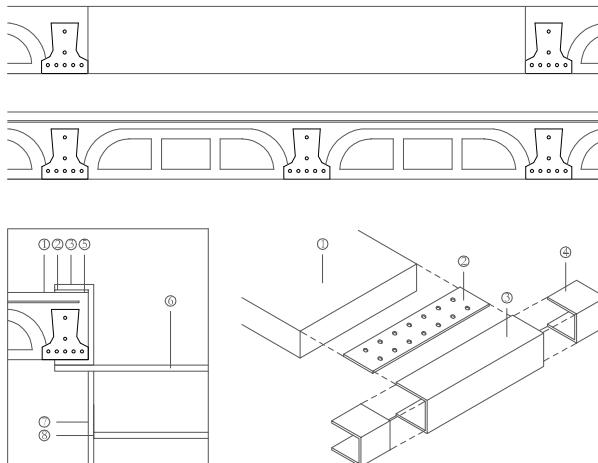
Baño
0,60x0,80



Puerta
0,80x2,40



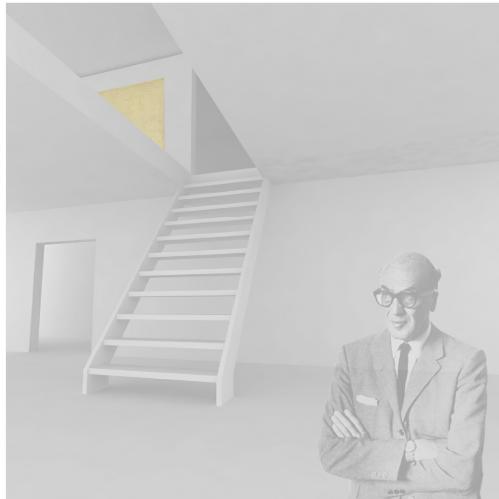
Zaguán
2,00x2,80



- 1.- Forjado unidireccional 200mm de viguetas pretensadas y bovedillas de cemento 2.- Chapa de acero inoxidable 10mm atornillada al forjado 3.- Perfil de acero inoxidable 16mm lacado en blanco y soldado a chapa 4.- Perfil de acero inoxidable 16mm anclado en muro 5.- Junta perimetral de neopreno 6.- Chapa de acero inoxidable 16mm soldada a perfil 7.- Chapa vertical de acero inoxidable 16mm soldada 8.- Chapa huella de escalera de acero inoxidable 16mm soldada a chapa vertical

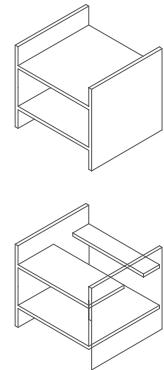
PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Operaciones en la estructura. Forjado unidireccional



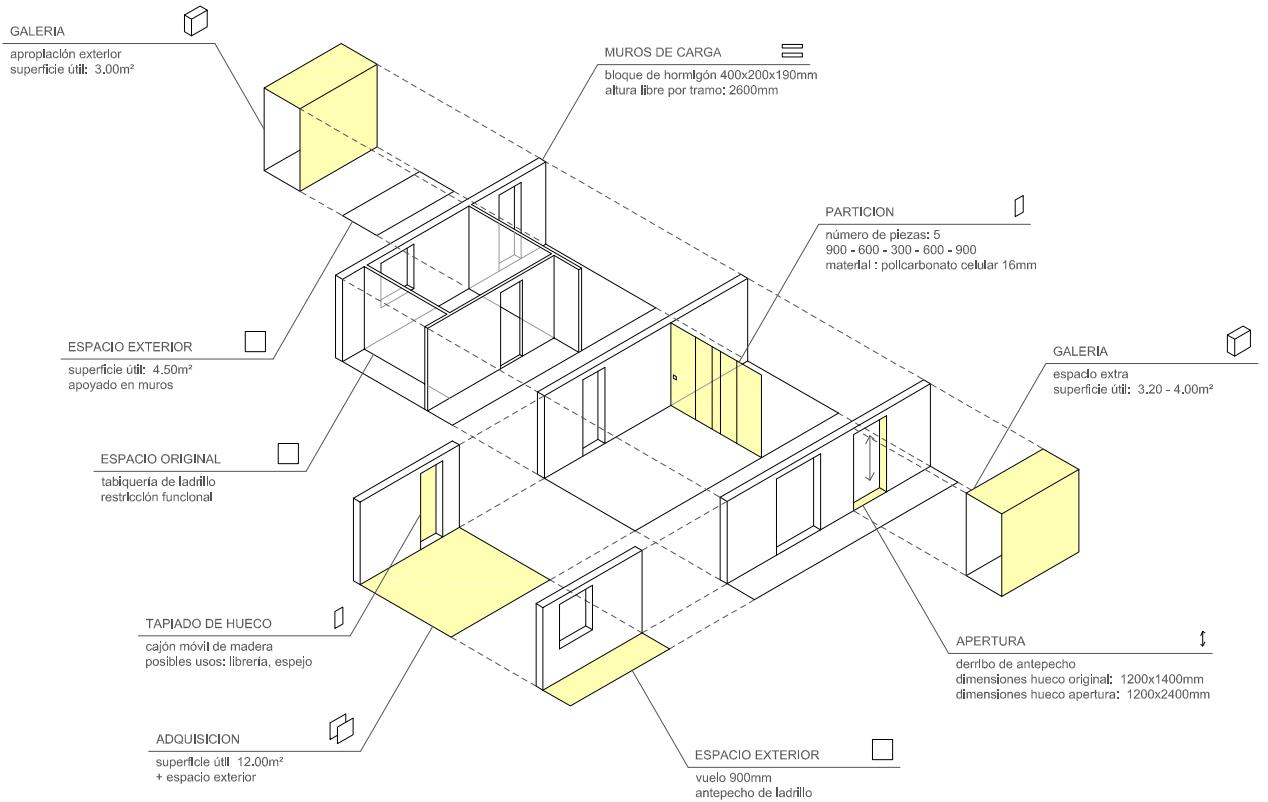
Corte en forjado

- Corte transversal
- Eliminación cruja entera
- Modulación por viguetas
- Solo en vano interior o extremo



EJECUCIÓN 1.- Elección de vano interior o vano extremo (nunca con vuelo contiguo) 2.- Reconocimiento de viguetas y bovedillas por medio de un detector de masas 3.- Dibujo de las piezas sobre forjado 4.- Cimbrado 5.- Corte con radial y sustracción de piezas de entrevigado y viguetas intermedias en todo el ancho de cruja 6.- Recubrimiento del perímetro con lámina de neopreno 7.- Pieza de apoyo encastrada en los muros 8.- Zuncho de borde con abrazadera metálica 9.- Barandillas

Planteamiento de las intervenciones máximas en la estructura con el objetivo de aumentar las posibilidades de nuevas configuraciones de vivienda. Soluciones constructivas.



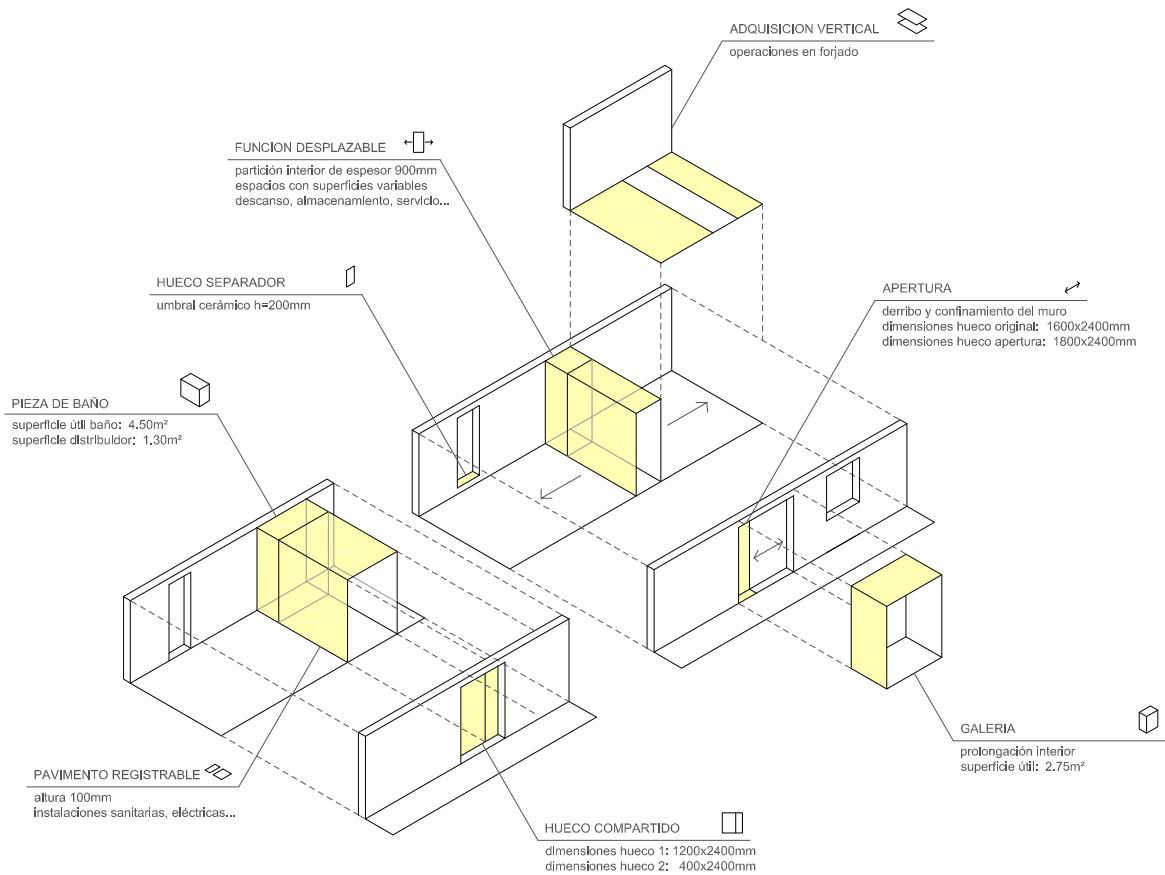
PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Estrategias de intervención gradual en las viviendas



GESTIÓN	  
ADICIÓN	  
ESTRUCTURA	   
REORGANIZACIÓN	   

Esquema resumen de posibles intervenciones en las viviendas relacionadas con la gestión de espacios (apropiaciones, alquileres, venta, espacios compartidos...), adición de piezas (galerías exteriores, piezas interiores...), modificaciones estructurales (operaciones en los muros, operaciones en los forjados...) y reorganizaciones interiores (particiones interiores, pavimentos...).



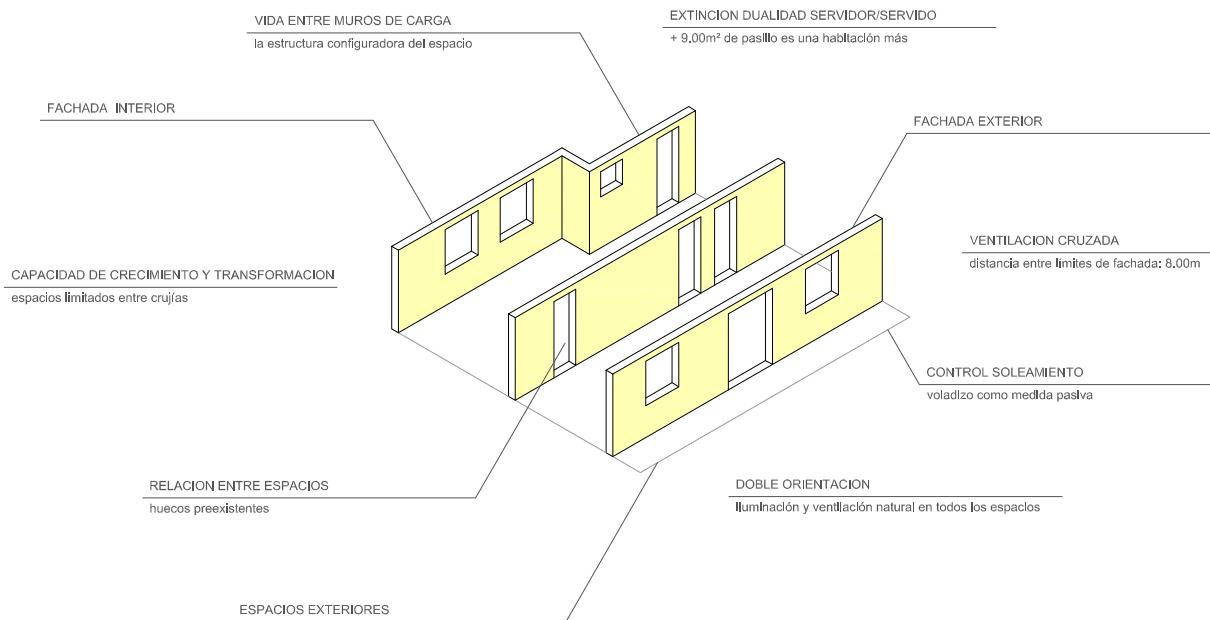
PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Estrategias de intervención gradual en las viviendas



GESTIÓN	  
ADICIÓN	  
ESTRUCTURA	   
REORGANIZACIÓN	   

Esquema resumen de posibles intervenciones en las viviendas relacionadas con la gestión de espacios (apropiaciones, alquileres, venta, espacios compartidos...), adición de piezas (galerías exteriores, piezas interiores...), modificaciones estructurales (operaciones en los muros, operaciones en los forjados...) y reorganizaciones interiores (particiones interiores, pavimentos...).



PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Habitar la estructura. Establecer el orden en el espacio

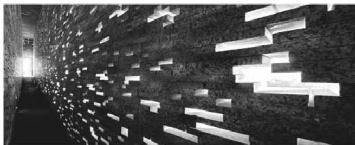
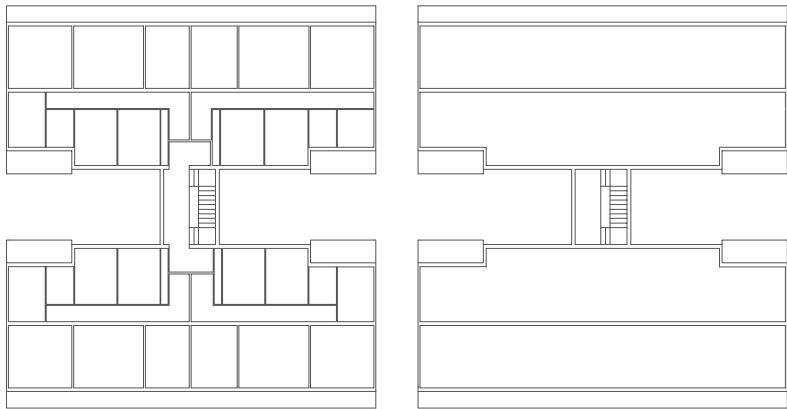
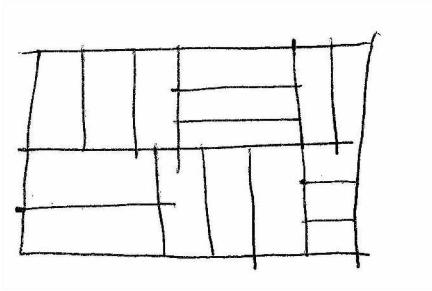


Foto Intervención en la muralla nazari de Granada.
Antonio Jiménez Torrecillas **Izquierda** Planta
estado actual **Derecha** Planta estado 0

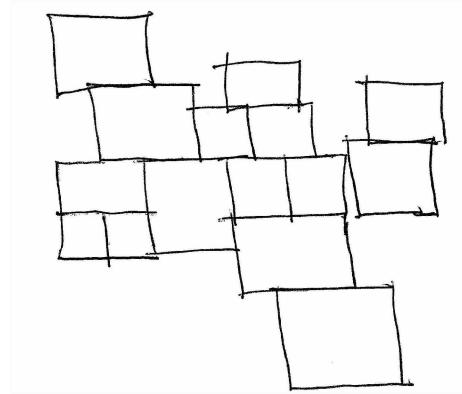
El muro que construye el espacio establece un orden lógico y preciso
donde puede **desarrollarse la vida**.

"La estructura no sólo determina la forma, sino que constituye la propia forma
y ésta tiene que encontrarse partiendo de la VIDA." Mies Van der Rohe

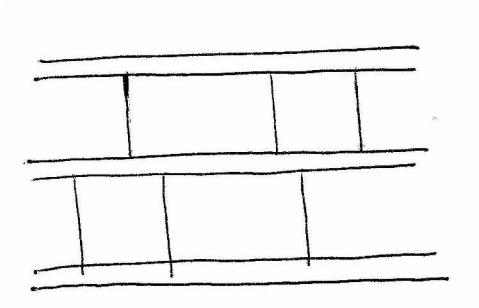
Engrandeciendo el edificio a su '**estado 0**', devolvemos con suma
radicalidad toda la potencia del espacio contenido por sus muros.



SCULLY



VILLA KATSURA



ORBA

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Criterios de organización interior. Sean Scully

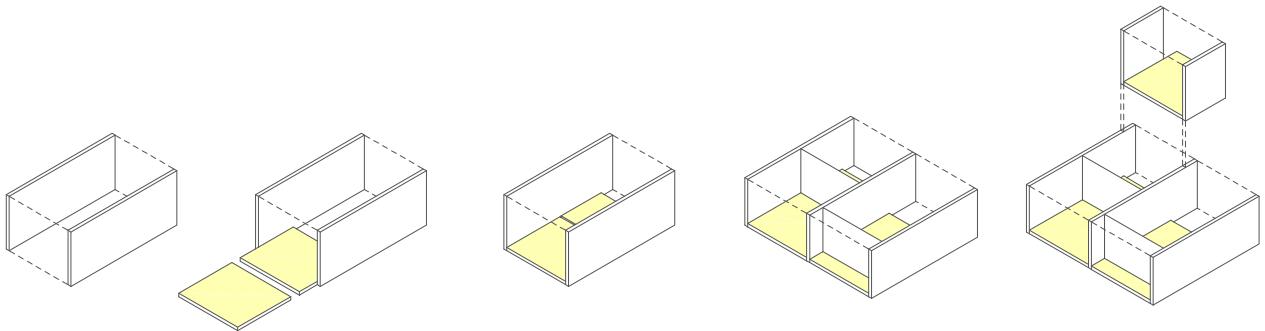


Las 'pasiones domésticas' tal vez estén plasmadas mediante los colores y al mismo tiempo estructuradas por una geometría ortogonal, un contenido dentro de un contenido. Cada rectángulo es diferente pero cada uno de ellos están relacionados con el todo.

Cada sujeto percibe una emoción diferente dependiendo de su estado de ánimo, sus inquietudes o preferencias en ese mismo momento.

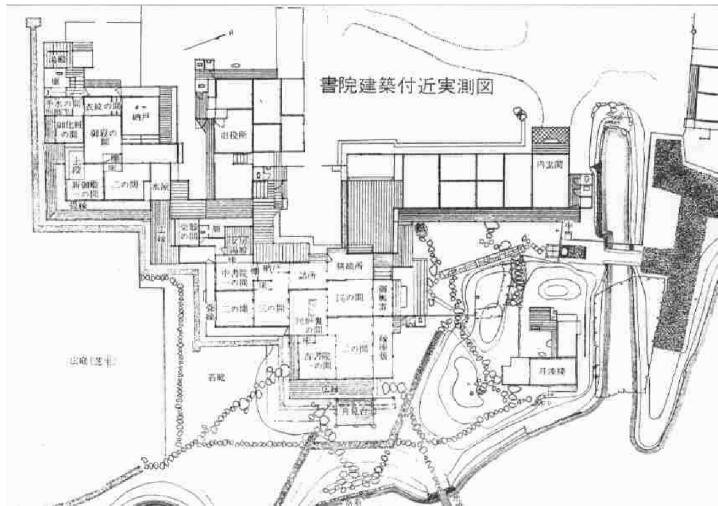
IMAGEN Raval Rojo, óleo sobre lienzo 2004,
Sean Scully. Kerlin Gallery, Dublin.

UN ESPACIO DETRÁS DE OTRO
ADICIÓN DE ESPACIOS
LIBERTAD DE CRECIMIENTO



PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Criterios de organización interior. Villa Katsura

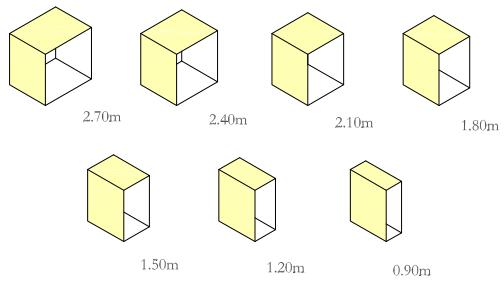


RELACIÓN CON EDIFICIO ORBA

- A) Ambas obras
 - voluntad de un espacio detrás de otro
- B) Sean Scully
 - espacio contenido entre muros
 - vitalidad propia de cada recinto
- C) Villa Katsura
 - adición de espacios
 - crecimiento libre y natural

Villa Katsura, combinación maravillosa entre jardines y habitaciones, que producen un continuo espacial 'adentro-afuera'.

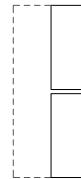
El estilo de arquitectura es el más representativo de las casas de retiro de los príncipes durante el período Edo (1603-1868). Se comenzó en 1615 con un pequeño pabellón, al que se le fueron añadiendo salas, otros edificios y los jardines. Se 'terminó' en 1662.



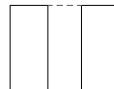
FIGURAS MÍNIMAS
DORMITORIOS



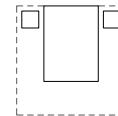
1.80x2.00



1.80x4.10



2.60x2.00

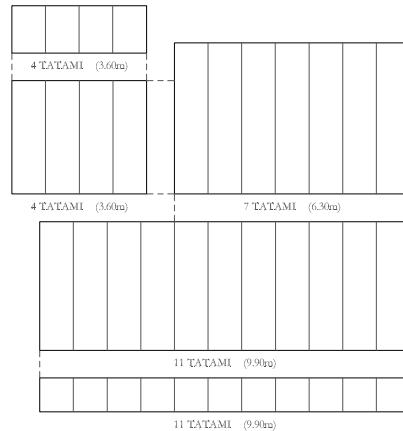


2.60x2.60

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Geometrización de la estructura

Para la nueva distribución de espacios puede ser necesaria la geometrización de la estructura, con el fin de determinar un **módulo que ordene el espacio**.



Descomposición de la vivienda

El módulo elegido viene determinado por cuestiones de **normativa** (dormitorios mínimos, aseos...), **estructurales** (sección, inercias...) y **funcionales** (aseos, accesos...)

1.00m	2.00m	3.00m	4.00m	5.00m	6.00m	7.00m	8.00m	9.00m	10.00m	11.00m	12.00m
0.90m	1.80m	2.70m	3.60m	4.50m	5.40m	6.30m	7.20m	8.10m	9.00m	9.90m	10.80m
0.80m	1.60m	2.40m	3.20m	4.00m	4.80m	5.60m	6.40m	7.20m	8.00m	8.80m	9.60m

Posibilidades espaciales, ¿cuántos tatami quiere?

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Catálogo de espacios



Una estera de tatami siempre presenta el **mismo tamaño y forma**, y de hecho, proporciona el módulo del que derivan el resto de **proporciones** de la arquitectura tradicional japonesa. El tamaño de una **habitación** viene dado por el **número de tatami** que podría contener.

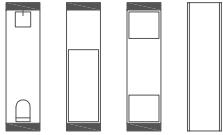
La disposición de las columnas, el ancho de las puertas y ventanas, todo está modulado de acuerdo al tatami. Esta **estandarización** permite la **reutilización de materiales** cuando una casa es demolida.

Posibilidades espaciales, ¿cuántos tatami quiere?

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Catálogo de espacios

1 TATAMI (0,90m)

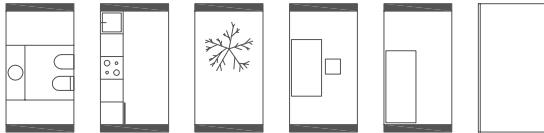


ASEO DORMIR TRASTERO GALERIA

Ejemplos en la crujía de 3.20m cuya superficie ocupa el 20% de la superficie interior de cada vivienda.

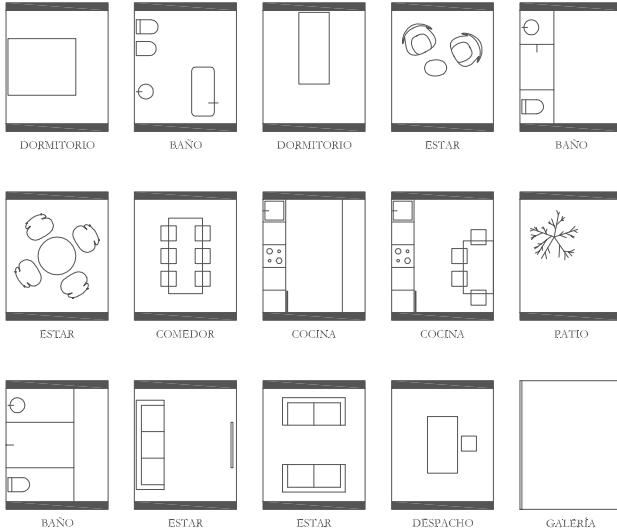
Las crujías de 3.60m (45%) y 4.20m (35%) permiten un margen mayor.

2 TATAMI (1,80m)



BAÑO COCINA PATIO DESPACHO DORMITORIO GALERIA

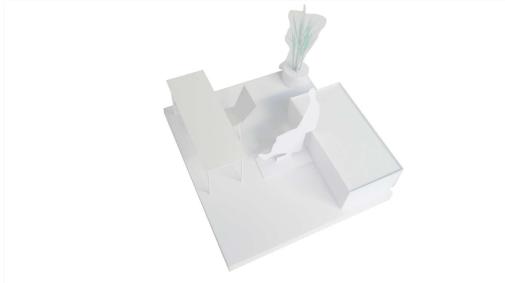
3 TATAMI (2,70m)



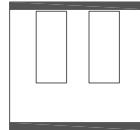
Posibilidades espaciales, ¿cuántos tatami quiere?

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

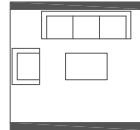
Catálogo de espacios



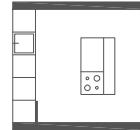
4 TATAMI (3,60m)



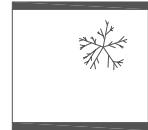
DORMITORIO



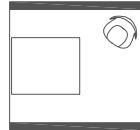
ESTAR



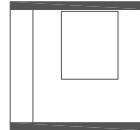
COCINA



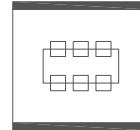
PATIO



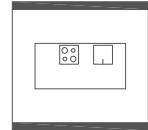
DORMITORIO



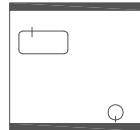
DORMITORIO



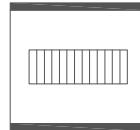
COMEDOR



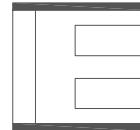
COCINA



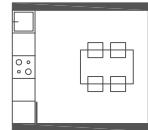
RELAX



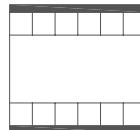
DISTRIBUIDOR



DORMITORIO



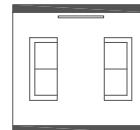
COCINA



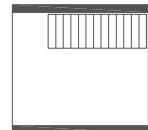
VESTIDOR



DISTRIBUIDOR



ESTAR



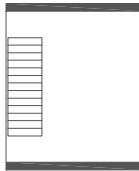
DISTRIBUIDOR

Posibilidades espaciales, ¿cuántos tatami quiere?

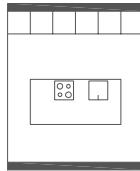
PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Catálogo de espacios

4 TATAMI (3,60m)



DISTRIBUIDOR



COCINA

11 TATAMI (9,90m)



4 TATAMI (3,60m)



ESTAR



RELAX



GALERÍA



DESCANSAR



DESPACHO



BAÑO



DISTRIBUIDOR



BAÑO



JARDÍN





ARRIBA FUSUMA MEDIO SHOJI ABAJO SUDARE

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Particiones interiores

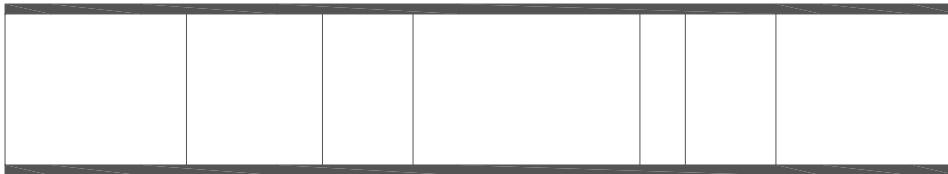
Fusuma Son pantallas opacas, compuestas por un marco de madera laqueado y cubiertas por tela o un papel grueso. Generalmente suelen ser decoradas, ya sea con dibujos de paisajes o elementos abstractos.

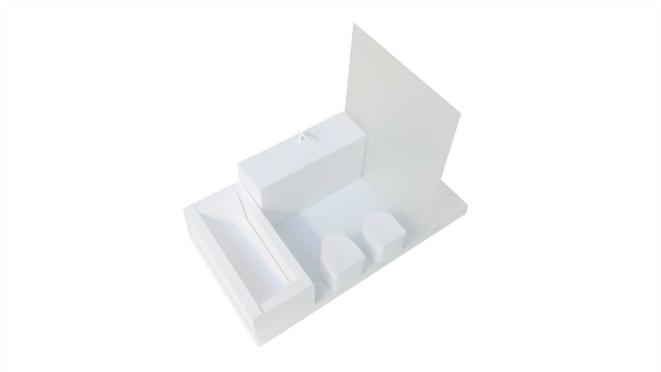
Shoji Son pantallas montadas sobre cuadrícula rectangular de madera, y cubiertas con papel translúcido. El papel permite el paso de la luz pero oculta las visuales, ofreciendo variados efectos lumínicos.

Sudare Son pantallas colgantes hechas con carrizos unidos por cordeles que permiten a su vez recogerlas a manera de persianas, ampliado o reduciendo el nivel de integración entre los espacios. Son muy usadas en verano, ya que permiten el paso de la brisa y a la vez otorgan sombra al interior. Algunas veces pueden ser dispuestos en diferentes planos, enmarcando la vista o estableciendo distintos niveles de profundidad.

REINTERPRETACIÓN ARQ.
TRADICIONAL JAPONESA

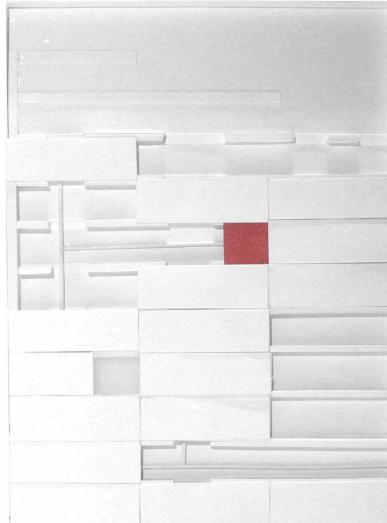
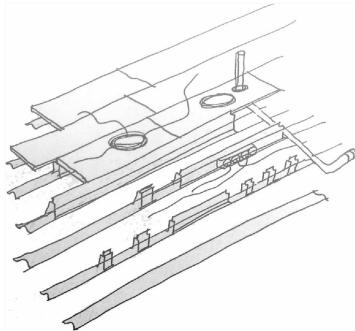
Máximo aprovechamiento del espacio
Mayor ligereza y versatilidad
Diferentes percepciones espaciales
Liberar al tabique de instalaciones
Posibilidad de instalaciones vistas
Naturaleza efímera





PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Pavimento registrable



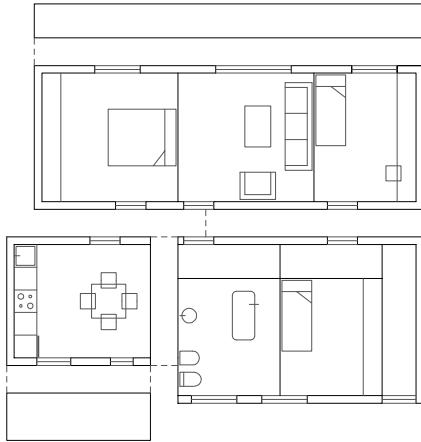
CARACTERÍSTICAS

- Instalación en cualquier punto de la vivienda
- Altura libre 7.00 cm. Total 9.50 cm
- Cargas concentradas por tarima hasta 800Kg
- Soportes lineales. Bajo coste aluminio extruido
- Aluminio reciclado. Ahorro 95% de energía

IMAGEN Proyecto Casa Barcelona - Construmat 2001. El pavimento registrable. Lluís Clotet e Ignacio Paricio

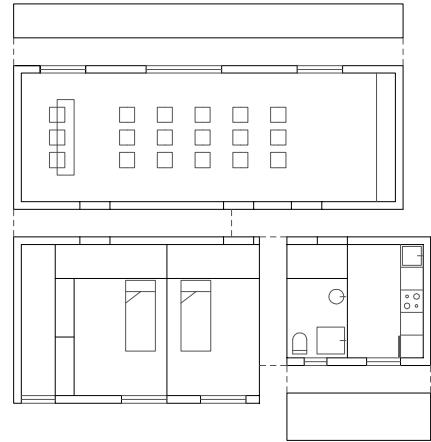
"Aparte de la economía y la versatilidad, lo que hemos hecho ha sido permitir que, en **cualquier punto de una casa**, se pueda instalar cableados e instalaciones de agua. ... El objetivo es que una persona pueda cambiar su vivienda, en el tiempo o incluso en el momento de comprarla, para adaptarla a sus **necesidades**, que **siempre** son **cambiantes**"

Lluís Clotet - Construmat 2001



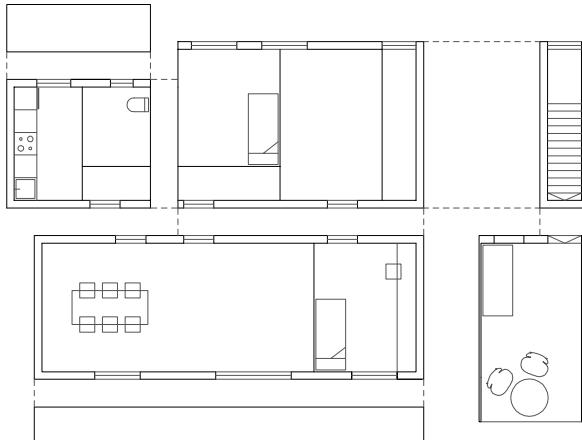
INTERVENCIÓN MÍNIMA

ampliación de la cocina y nueva zona de baño



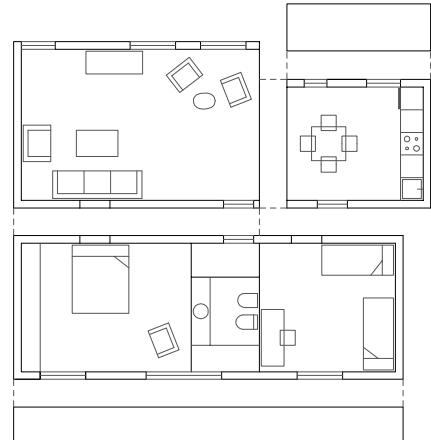
VENTA EN PLANTA BAJA Y REORGANIZACIÓN

sala de proyección



INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL

operación en forjado e incorporación de galería en el piso superior

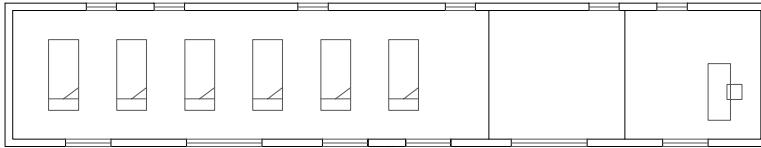


INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL

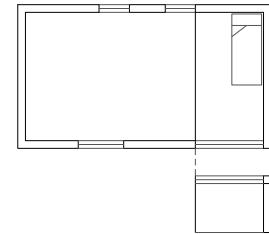
ampliación de hueco y reorganización interior

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

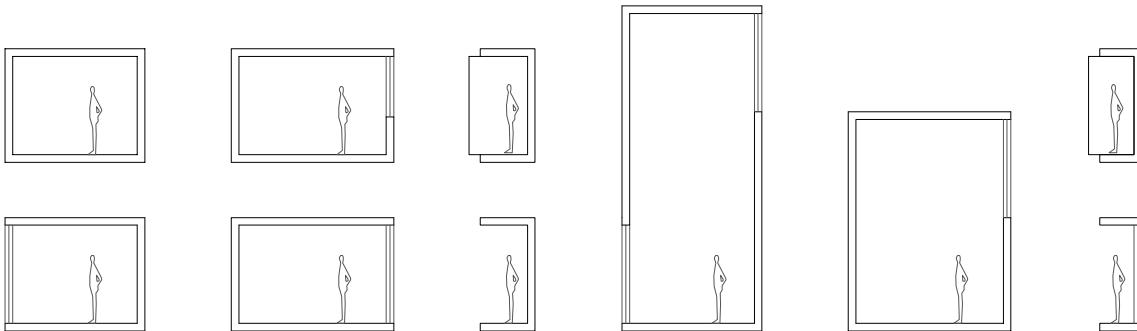
Aplicación práctica. Agrupación de espacios



REORGANIZACIÓN INTERIOR EN PLANTA BAJA
albergue juvenil



INTERVENCIÓN PUNTUAL
extensión del espacio interior

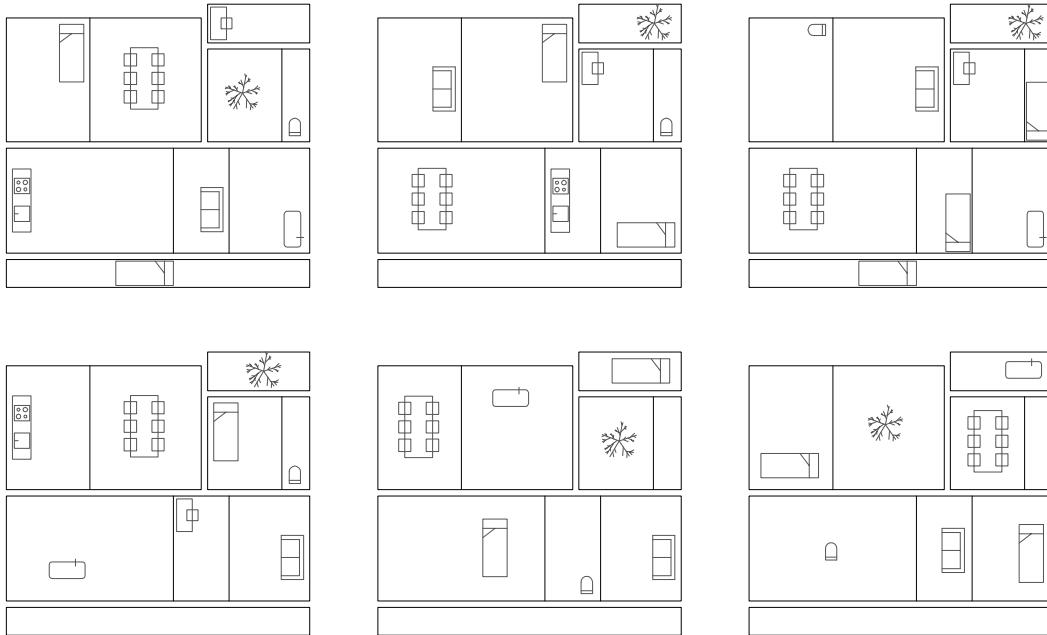


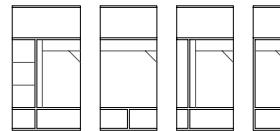
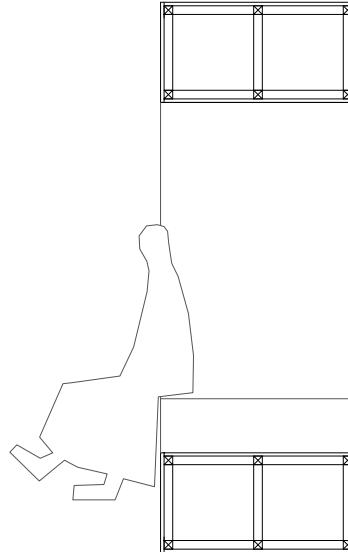
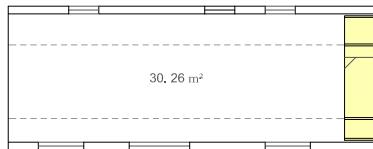
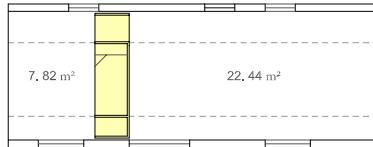
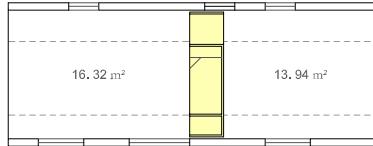
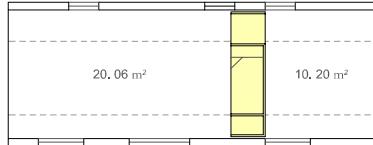
SECCIONES TRASNVERSALES
operaciones en forjados y en muros estructurales

"Un rectángulo puede ser una habitación en un momento y un espacio de circulación en otro"

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Aplicación práctica. Flexibilidad rígida



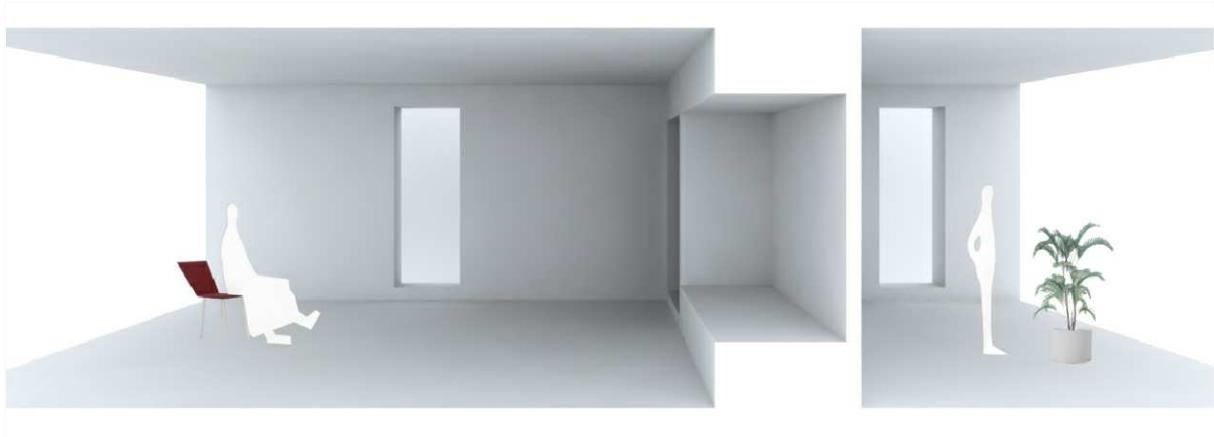


Unas guías encastradas en el pavimento y en el techo permiten desplazar la pieza. Al fijar su posición se ocultan las guías con unas lengüetas de silicona plástica.

LA VIVIENDA DE LOS 7 ESPACIOS

PROPUESTAS PARA OPTIMIZAR EL ESPACIO Y ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DEL USUARIO

Aplicación práctica. Flexibilidad líquida

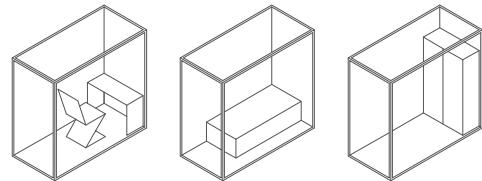


Un tabique móvil de 900 mm limita el espacio. La pieza es autoconstruible por el usuario, como un mueble. Sus 4 posiciones distintas permiten el paso, la iluminación y la ventilación.

ADICIONES EN FACHADA

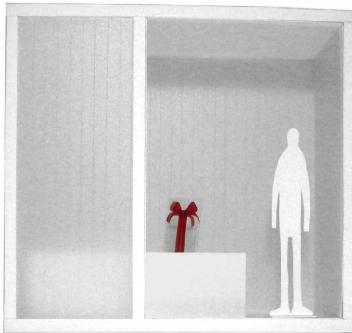


VER. ESPACIO FUNCIONAL ÓPTIMO PG 31
MEMORIA CONSTRUCTIVA . EJECUCIÓN PLANTA, ALZADO CRUJÍA 3.60M X2-X3 X6



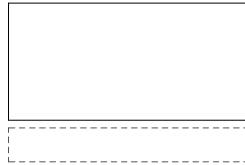
ADICIONES EN FACHADA

Galerías. Apropiación exterior



MAQUETA Espacio extra. Dormitorio 3.24 m²

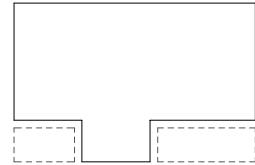
FOTOMONTAJE Intervención puntual. Galería en la Avenida del Mediterráneo - Barrio de Orba



Interior - Exterior



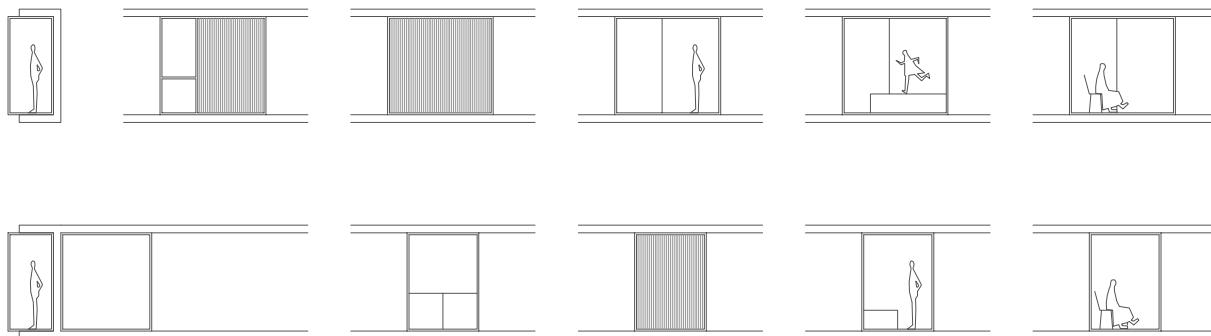
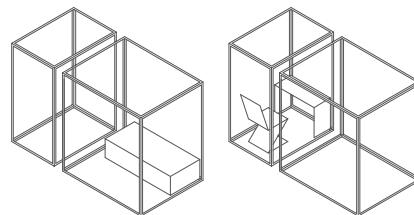
Interior - Interior



Apropiación exterior

La adición de galerías tienen como objetivo proporcionar una serie de mejoras de manera **puntual y sencilla**. Respetando sin una voluntad de destruir y hacer grandes transformaciones 'aquí estoy yo', sin perjudicar a la identidad del barrio y sus edificios.

Una intervención posible de manera gradual, como una **prótesis**, donde **lo nuevo y lo viejo** entran en tensión y se complementan.

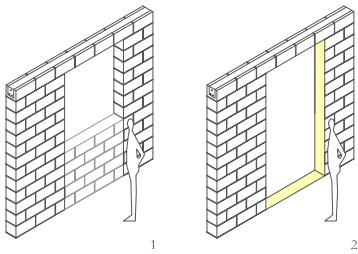


VER. ESPACIO FUNCIONAL ÓPTIMO PG 31
 MEMORIA CONSTRUCTIVA . EJECUCIÓN PLANTA, ALZADO CRUJÍA 3.60M X2-X3 X6

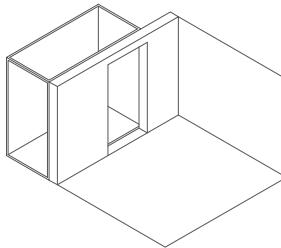
MAQUETA Espacio extra 3.24 m²

ADICIONES EN FACHADA

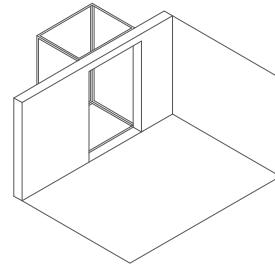
Flexibilidad óptima



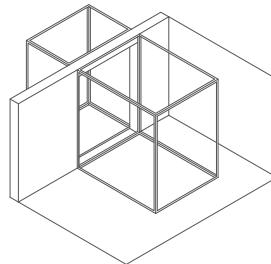
Esquemas del muro Conexión con las galerías.
Modificación de la estructura. Derribo de antepecho



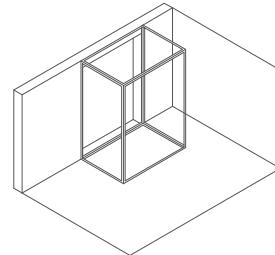
Espacio extra



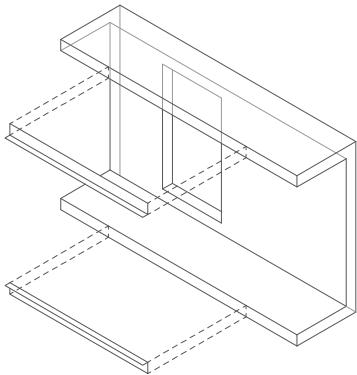
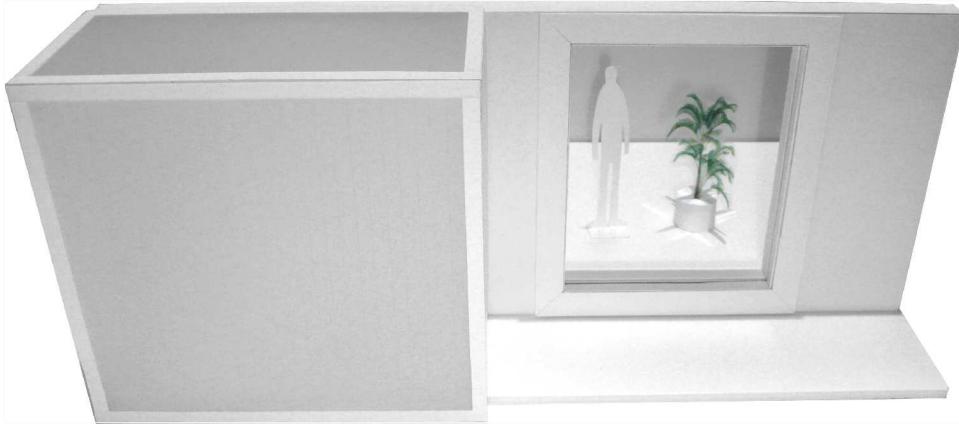
Jardín de invierno



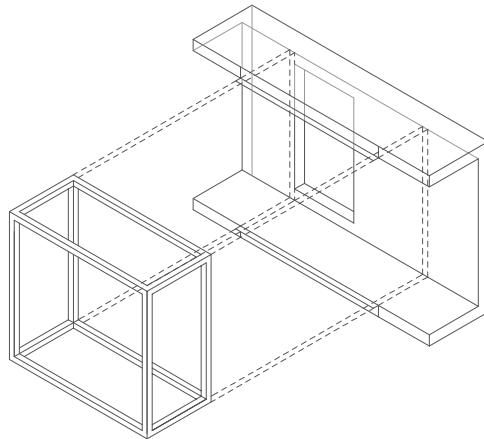
Prolongación interior



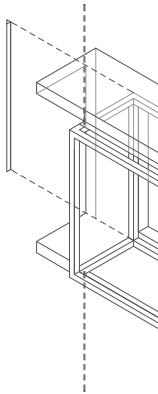
Espacio exterior



Perfiles atornillados

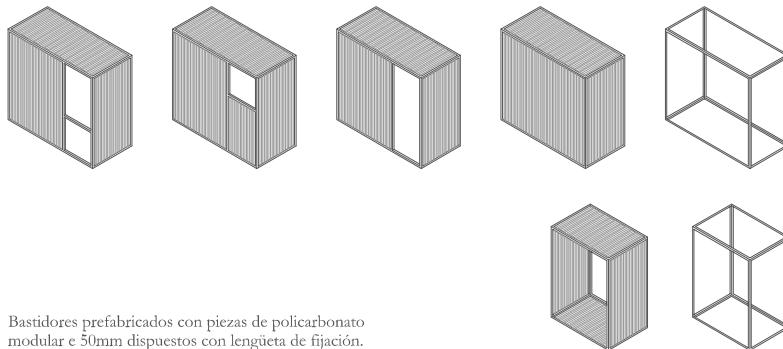
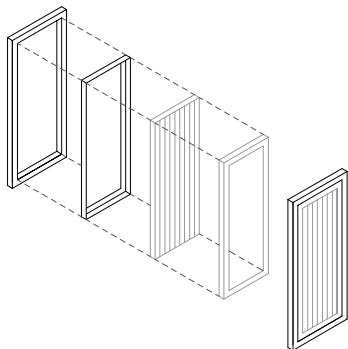


Estructura prefabricada

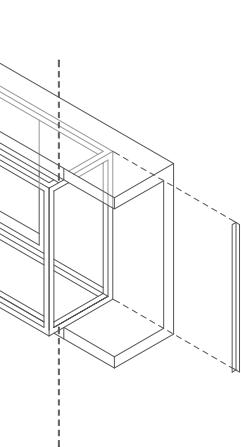


ADICIONES EN FACHADA

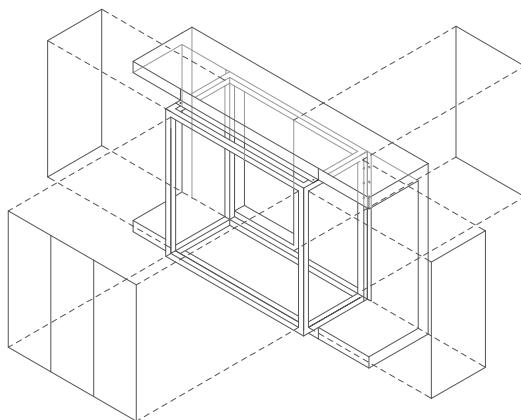
Prefabricación y ejecución



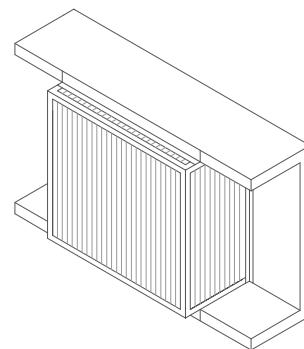
Bastidores prefabricados con piezas de policarbonato modular e 50mm dispuestos con lengüeta de fijación.



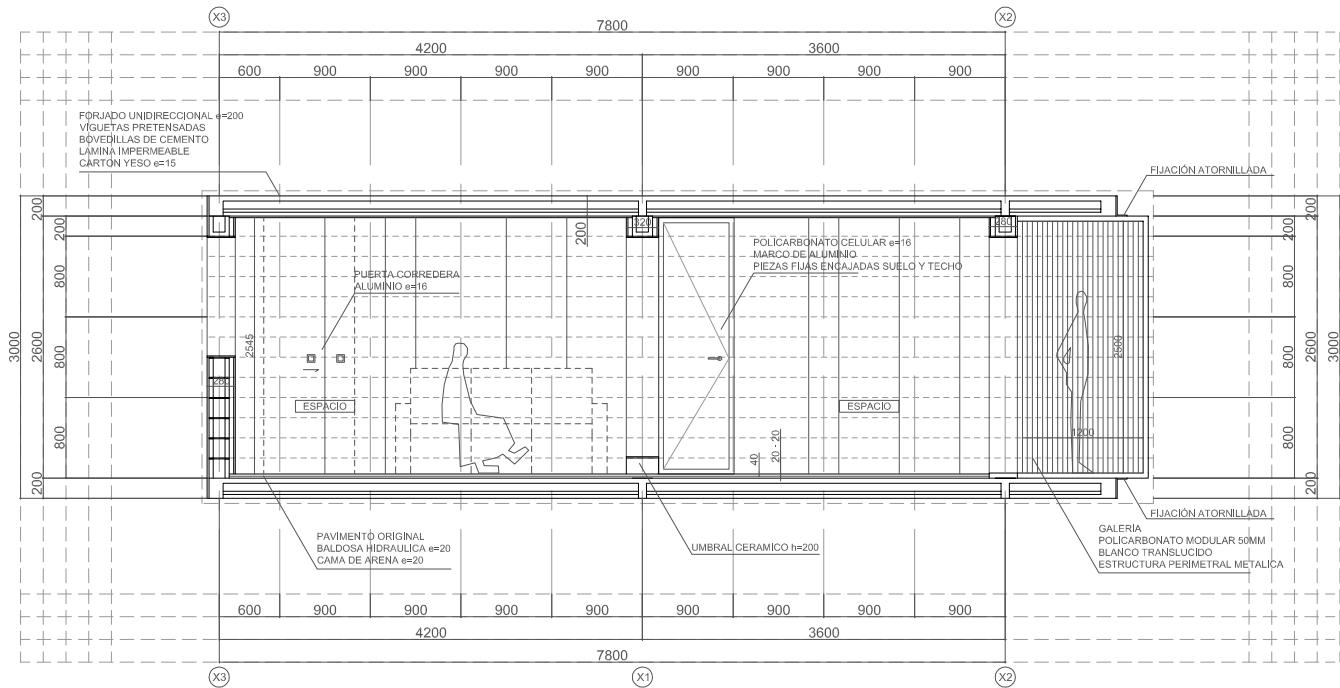
Fijación atornillada



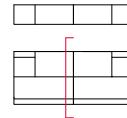
Cerramiento modular



Galería terminada

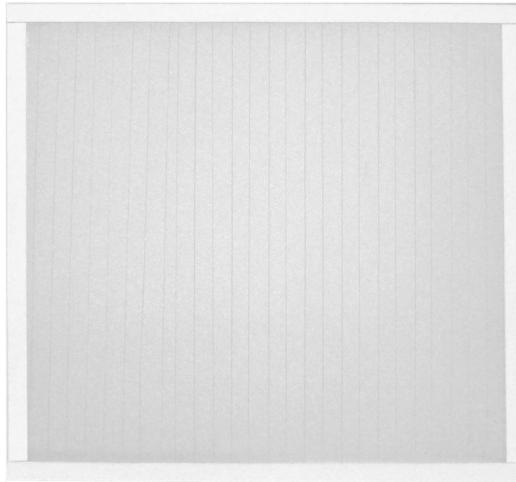


EJECUCIÓN - SECCIÓN TRANSVERSAL



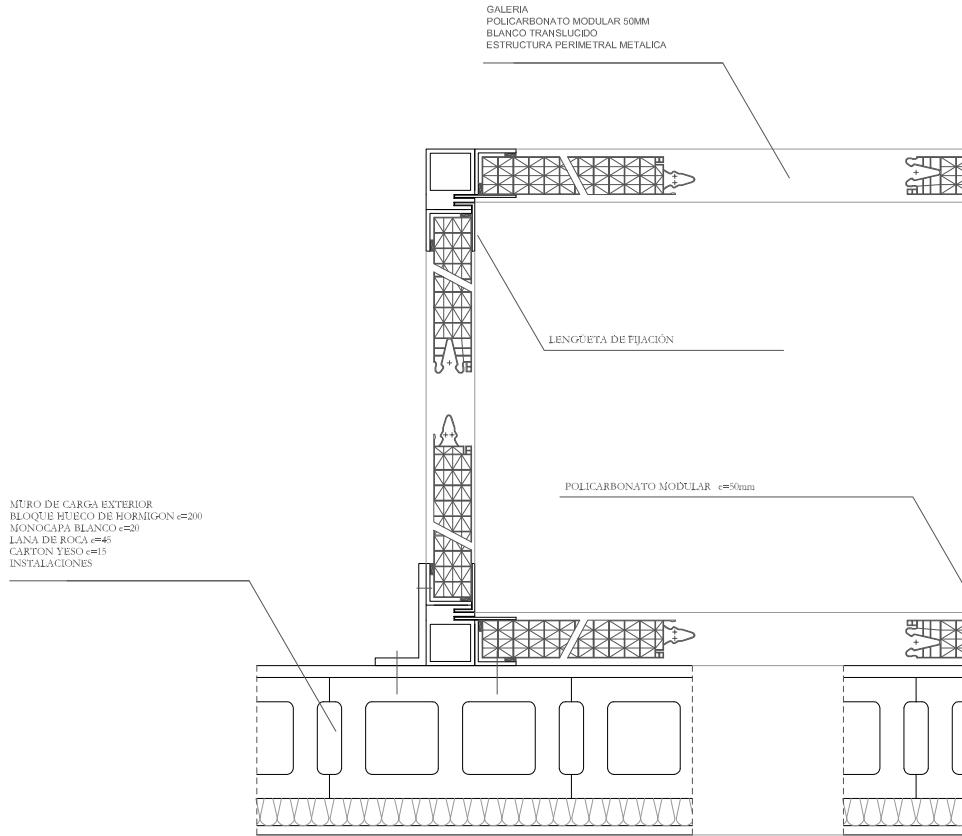
ADICIONES EN FACHADA

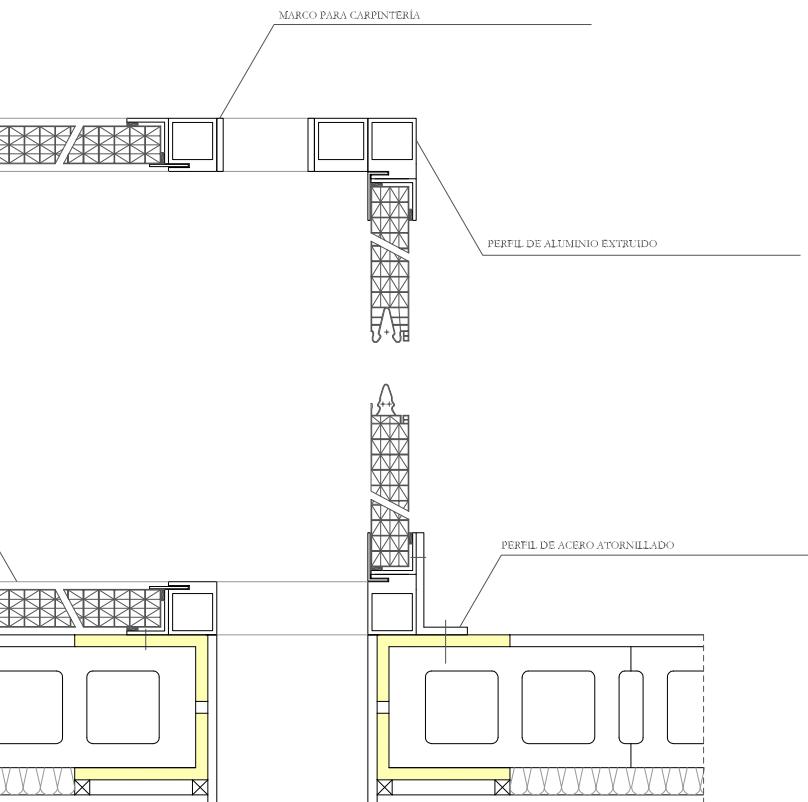
Prefabricación y ejecución



Características policarbonato e 50mm

- Aislante térmico 1.00 W/m²K
- Material impermeable
- Colores y opacidades
- Gran ligereza 5'15 kg/m²
- Protección radiaciones UV
- Rápida instalación
- Excelente comportamiento fuego





Sección planta 1/20

REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN
DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA



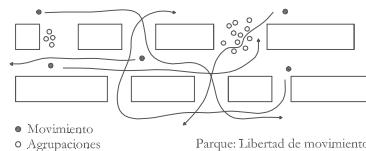
Van Eyck hizo el **espacio intermedio**, que es diseñar edificios y lugares que **sustentan y mejoran el diálogo entre las personas**. Es condición fundamental del ser humano, el diálogo es esencial y determinante de la buena vida. El espacio entre dos o más, 'Ich und Du', trabajo del filósofo austriaco Martin Buber inspiró a Van Eyck... Más de 700 parques.

ESPACIOS INTERMEDIOS, ARQUITECTURA DE LA COMUNIDAD

ANEXO H. ALDO VAN EYCK
ANEXO I. ITINERARIO HASTA EL TREMOLAR

OBJETIVOS

Intervenir sobre el espacio autónomo y longitudinal de la Avenida del Mediterráneo con el objetivo de ganar transversalidad y potenciar las relaciones entre el individuo y el espacio público.



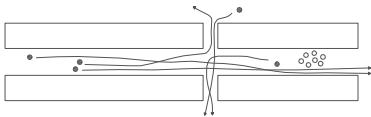
REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA

Decumanum. Peatonalización de la Avenida del Mediterráneo



ESTADO ACTUAL

Bancada de piedra, Espacio autónomo, Espacio longitudinal, Zonas de sol y sombra, 25% de las viviendas del barrio, Franjas verdes con vegetación densa, Tráfico rodado, Aparcamiento en batería



Bulevar: Movimiento restringido

FOTOGRAFÍA Avenida del Mediterráneo

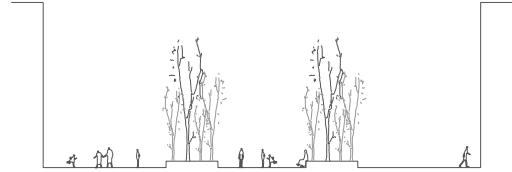
La Avenida del Mediterráneo forma parte de un eje orientado en dirección este-oeste donde concurren viales estructurantes, redes de servicios, lugares de interés y riquezas del paisaje natural de la Albufera.

Peatonalizar, de manera gradual en función de las circunstancias, contribuye a crear situaciones en el espacio intermedio entre la vivienda y lo público, dinamizando el entorno social y urbano.

ESPACIOS DE ENCUENTRO

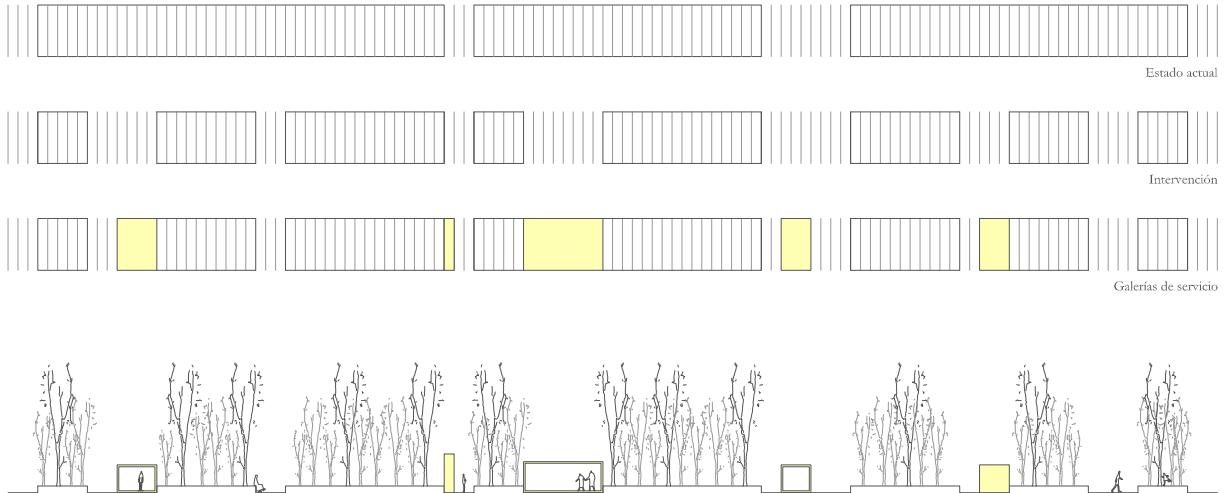
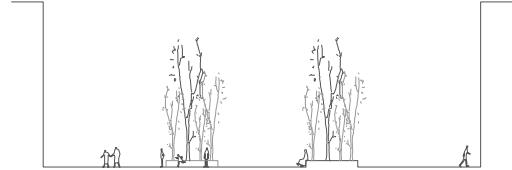
Transformar la franja verde con cortes puntuales favorece la integración del espacio peatonal preexistente con el resto de la Avenida, anteriormente autónomo y limitado.

Las nuevas secciones de calle crean tipos de espacios más comprimidos o más dilatados. Se crean zonas con posibilidad de distintos usos y agrupaciones.



PERCEPCIONES EN LA NATURALEZA

La sección resultante al sustraer puntualmente alcorques, es contenida con un vidrio de seguridad transparente dejando al desnudo la tierra, organismos y raíces que en su interior se encuentran.

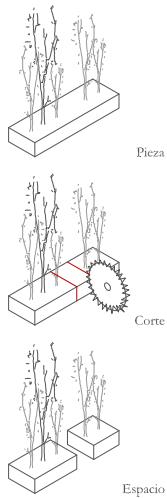


A una plaza vas; en un parque te pierdes. Una plaza, a veces, es para que veas lo que hay alrededor, **un parque es para ver lo que hay dentro**.



REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA

Operaciones destructivas. Identidad urbana



La intervención pone en valor la identidad del lugar. Se opta por 'destruir' antes que construir, generando nuevas percepciones espaciales que potencian lo existente y permiten la regeneración urbana más esencial, la humana.

Hay que **deglutir** la arquitectura, el arquitecto construye, el artista destruye. *Matta-Clark*

ANEXO I. GORDON MATTA-CLARK

NODO DE TRANSPORTE PÚBLICO

El Barrio de Orba limita al Oeste con una vía de doble sentido en dirección Norte-Sur que conecta los municipios de Albal, Alfajar, Benerússer, Beniparrell, Catarroja y Silla con Valencia.

La plaza en el extremo oeste de la Avenida del Mediterráneo actúa como intercambiador o núcleo de transporte público, acogiendo parada de bus urbano, de taxis, y aparcamiento para bicicletas. La vegetación existente naturaliza este espacio.



Tráfico restringido + bici



Exclusivo peatonal



Tráfico velocidad reducida



Fase 1. Nodo de transporte público



Fase 2. Densidad dotacional

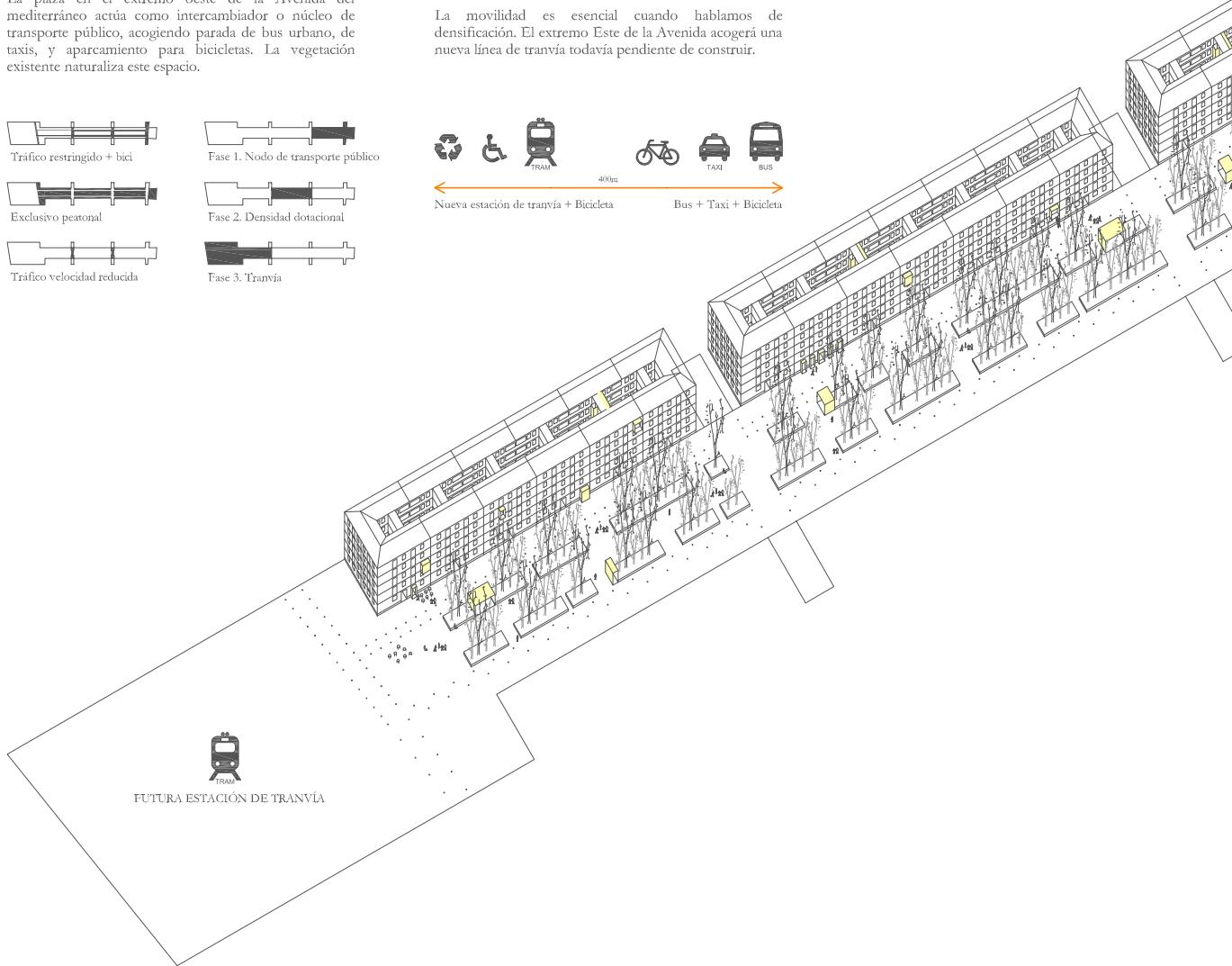


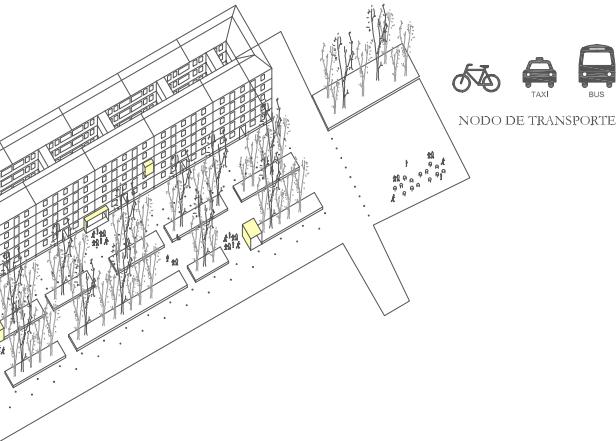
Fase 3. Tranvía

ACCESIBILIDAD

Quedan conectados peatonalmente los dos nodos de transporte público situados en cada extremo de la Avenida del Mediterráneo. El pavimento se nivela en toda la Avenida, de manera que la sección de la calle es constante.

La movilidad es esencial cuando hablamos de densificación. El extremo Este de la Avenida acogerá una nueva línea de tranvía todavía pendiente de construir.





NODO DE TRANSPORTE



Señalítica



Control de acceso rodado



Galería de usos



Ascensores



Recrecio de hormigón



Imbonarles



Luminarias pavimento



Bancadas de piedra



Sombra y frescor



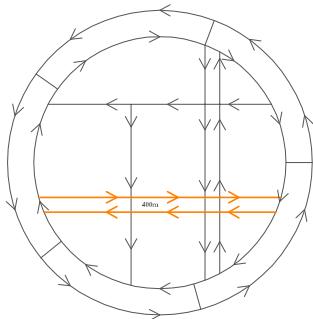
Instalaciones pavimento



Refugio urbano



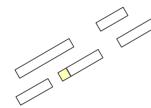
Apropiación en planta baja



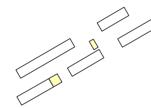
- Restringido
- Perimetral
- Estructurante

TRÁFICO RESTRINGIDO

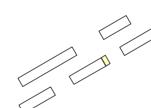
Un sistema de luminarias en el pavimento se activan con un sensor para diferenciar las zonas con distintas restricciones al tráfico, exclusivo peatonal, residentes y carga y descarga, o transporte público.



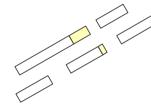
Sala de lectura
24h



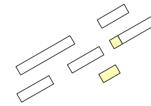
Carrera popular
16h - 20h



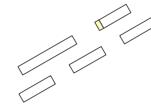
Pecera
Abril - Mayo



Cine Infantil
18h - 20h



Apropiación de PB
10h - 16h



Iluminación
20h - 6h

PROGRAMA DE USOS EFÍMEROS

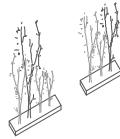
Implantación gradual de galerías de servicio en el espacio público según programa de necesidades. La posición que ocupan dentro de la franja verde impide restringir la libertad de uso de los espacios libres.



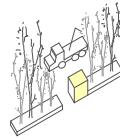


REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA

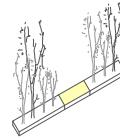
Densificación dotacional



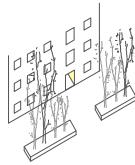
Sin actividad



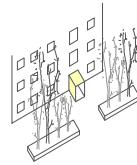
Transporte de prefabricado



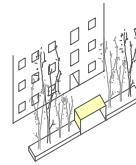
Plataforma entrega de trofeos



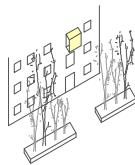
Almacén de prefabricado



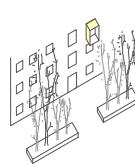
Apropiación de la calle



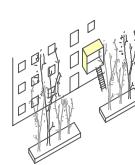
Espacio pasante



Ampliación interior



Ampliación interior



Refugio urbano

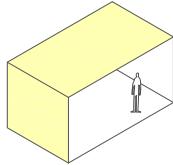
PREFABRICACIÓN EFÍMERA

Implantación gradual de galerías de servicio en el espacio público según programa de necesidades. La posición que ocupan dentro de la franja verde impide restringir la libertad de uso de los espacios libres.

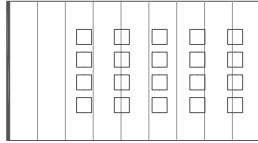


La peatonalización del espacio público permite que los edificios se apropien de él. Por medio de un plan de gestión competente y la adaptación del régimen administrativo, los espacios del edificio se activan para servir con nuevos usos.

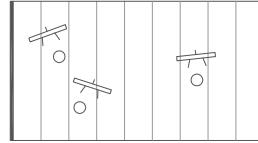
Las galerías del edificio son incorporadas al espacio público. Construcciones efímeras que responden a las necesidades de cada momento.



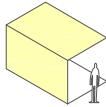
4,70 x 7,20 x 3,60



SALA DE PROYECCIONES



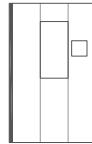
TALLER DE PINTURA



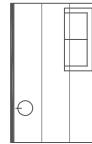
4,70 x 2,70 x 2,70



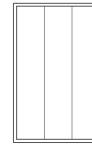
FLORISTERÍA



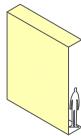
ESTUDIO 24H



REFUGIO



PISCINA



4,70 x 0,90 x 4,00



BAÑO



DUCHA



SLEEP BOX



BALCO



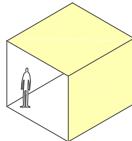
PANTALLA



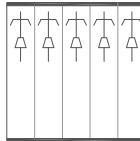
ILUMINACIÓN



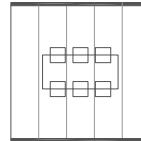
PECERA



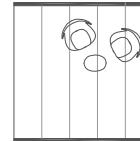
4,70 x 7,20 x 3,60



BICICLETAS



COMEDOR RESTAURANTE

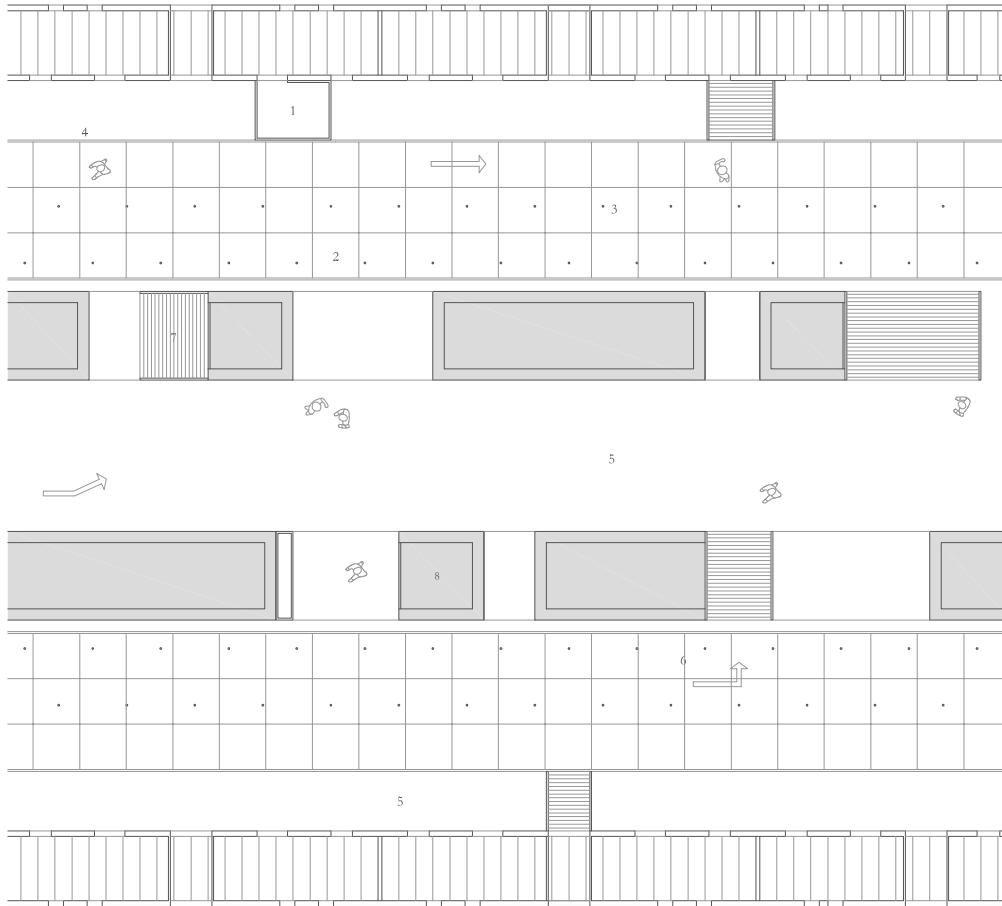


REUNIONES

REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA

Densificación dotacional





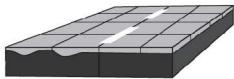
- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| 1. Apropriación del espacio exterior | 5. Pavimento preexistente |
| 2. Recreido de hormigón | 6. Señalítica de vinilo |
| 3. Señalización lumínica | 7. Galerías prefabricadas |
| 4. Recogida de aguas pluviales | 8. Alcorque seccionado |

REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA

Densificación dotacional



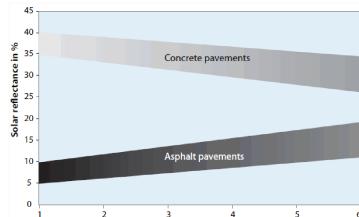
Bonded Concrete Overlays of Asphalt Pavements -previously called ultra-thin whitetopping-



GENERALIDADES EJECUCIÓN

- Preparar la superficie para garantizar la adherencia entre el pavimento existente y el hormigón (el monolitismo de la pieza es fundamental para un adecuado funcionamiento y durabilidad)

- Vertido del hormigón sobre asfalto e 50 - 125mm
- Juntas formando piezas cuadradas 0.90 - 2.40 m



REFLECTANCIA

Reflexión pavimentos convencionales 5-40%
Absorción pavimentos convencionales 95-60%

Gráfico. Comparativa de reflexión solar entre pavimentos en relación a la edad y el material.

REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA

Bonded Concret Overlays of Asphalt Pavements



OBJETIVOS RECRECIDO DE HORMIGÓN

- Resolver la discontinuidad de la sección de la calle
- Potenciar la relación entre el individuo y la ciudad
- Facilitar la ejecución y puesta en obra
- Ahorro de energía

VENTAJAS PAVIMENTOS DE HORMIGÓN

- Menor gasto en alumbrado eléctrico (reflectancia)
- Reducción del efecto isla de calor (reducción de la temperatura de 2 a 3°C)
- Mayor durabilidad respecto a pavimentos de asfalto. Menor mantenimiento
- Eficiencia energética (disminuye refrigeración)
- Rentabilidad económica (se ha igualado al asfalto)
- Facilidad de puesta en obra



IMAGEN Pavimento Avenida del Mediterráneo

ADOQUÍN DE HORMIGÓN e 50mm
CAMA DE ARENA e 30mm
TERRAPLÉN COMPACTADO
EXPLANADA COMPACTADA


ESPACIOS LIBRES
LIBERTAD DE USO



@  
ESPACIOS DE LUZ, SOMBRA Y NATURALEZA


INSTALACIONES

REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA

Bonded Concret Overlays of Asphalt Pavements



REVITALIZACIÓN Y REINTEGRACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO ORBA

Barrio del Tremolar



El Tremolar es uno de los barrios más entrañables y enraizados en las tierras de arroz y canales, con su acequia del Tremolar, puerto terminal de las rutas hacia la Albufera de la barca correo del "Rabaxol".

Se encuentra en un lugar privilegiado e idóneo para conocer la cultura del lugar y toda la flora y fauna del parque natural de la Albufera.

Las galerías instaladas en el Barrio de Orba se extienden hasta el entorno más natural: refugios, miradores, iluminación nocturna, espacios a la sombra...

FOTOMONTAJE Galería junto al puerto del Tremolar y la "Trilladora dels Parsiegos" - Parque Natural de la Albufera

ANEXOS



ANEXO A. TÉRMINO MUNICIPAL DE ALFAFAR



ATRACTORES PARA VIVIR

- | | |
|--|----------------------|
| - Vía estructurante norte - sur | |
| - Futura línea T8 de metro ligero | |
| - Línea de ferrocarril Valencia - Gandia, Albacete | MOVILIDAD |
| | |
| - Nuevas zonas de expansión territorial | |
| - Zona industrial y comercial | SECTOR SERVICIOS |
| | |
| - Parque Natural de la Albufera | |
| - Barrio del Tremolar | |
| - Universidad de la Florida (Catarroja) | NATURALEZA Y CULTURA |
| | |
| - Nuevas configuraciones de vivienda | |
| - Vida más asequible que en Valencia | ECONOMÍA |

Alfafar pertenece a la comarca de l'Horta Sud. Situado 8 km al sur de la ciudad de Valencia cuenta con una importante red de infraestructuras de transporte público.

Alfafar, junto a otros municipios de l'Horta sud, como Catarroja, Massanassa, Albal, Sedaví... comparten dentro de sus límites municipales el **Parque Natural de la Albufera**.

El **Barrio del Tremolar** es uno de los barrios más entrañables y enraizados en las tierras de arroz y canales, con su acequia del Tremolar, puerto terminal de las rutas hacia la Albufera de la barca correo del "Rabaxol".

Se encuentra en un lugar privilegiado e idóneo para conocer la cultura del lugar y toda la flora y fauna del parque natural de la Albufera.

IMÁGENES Derecha - Acequia del Oro
Arriba - Entrada de la Virgen por el canal de la Albufera hasta el Tremolar (primera semana de Junio) Fiesta en honor a la patrona de la pedanía



DATOS URBANÍSTICOS SIEDLUNG BRITZ

Superficie total	329.072 m ²
Superficie edificada	73.601 m ²
Superficie habitable	151.790 m ²
Espacios habitables	21.374
Habitantes	30.000
Índice de ocupación	22%
Edificabilidad bruta	0.46 m ² /m ² s
Densidad residencial	649 viv/Ha
Densidad poblacional	911 hab/Ha



DATOS URBANÍSTICOS ANTONIO RUEDA

Superficie total	78.480 m ²
Superficie edificada	29.205 m ²
Superficie habitable	91.065 m ²
Espacios habitables	1.002
Habitantes	4.000
Índice de ocupación	37%
Edificabilidad bruta	1.16 m ² /m ² s
Densidad residencial	127 viv/Ha
Densidad poblacional	509 hab/Ha



El Barrio Orba comparte índice de ocupación en superficie con el grupo de viviendas Antonio Rueda (Valencia).

Suponiendo la ocupación máxima de las viviendas actuales del Barrio Orba (10.000 hab) la densidad poblacional superaría la de dicho conjunto (609 hab/Ha)

La **densificación edilicia** con edificios de nueva planta o sobreelevaciones no está contemplada en el momento actual. El objetivo de la propuesta se basa en la atracción por las viviendas existentes.

ANEXO B. DATOS URBANÍSTICOS

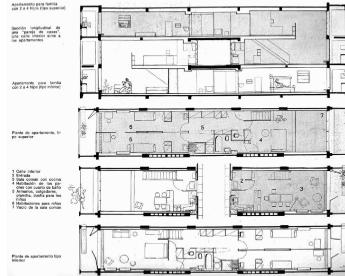
DATOS URBANÍSTICOS BARRIO ORBA

Superficie total	163.910 m ²
Superficie edificada	61.350 m ²
Superficie habitable	257.933 m ²
Espacios habitables	2824 (2700)
Habitantes	5.876 (en 2013)
Índice de ocupación	38%
Edificabilidad bruta	1.57 m ² /m ² s
Densidad residencial	165 viv/Ha
Densidad poblacional	358 hab/Ha



DATOS BLOQUE UNITÉ D'HABITATION

Superficie en planta	3.430 m ²
Anchura del bloque	24.5 m
Número de alturas	PB+17
Número de habitantes	1500
Número de viviendas	337
Servicios comunitarios	Sí
Espacios exteriores	Terrazas
Superficie de viviendas	105 m ²
Uso en planta baja	Libre
Superficie por habitante	38 m ² /hab
Ubicación	Marsella
Año de construcción	1952



DATOS BLOQUE ANTONIO RUEDA

Superficie en planta	585 m ²
Anchura del bloque	10 m
Número de alturas	PB+7
Número de habitantes	224
Número de viviendas	56
Servicios comunitarios	NO
Espacios exteriores	NO
Superficie de viviendas	76 m ²
Uso en planta baja	Locales
Superficie por habitante	18 m ² /hab
Ubicación	Valencia
Año de construcción	1965 (1969-1970)



DATOS BLOQUE MITRE

Superficie en planta	1.848 m ²
Anchura del bloque	22 m
Número de alturas	PB+10
Número de habitantes	894
Número de viviendas	298
Servicios comunitarios	Sí
Espacios exteriores	Balcón
Superficie de viviendas	46 m ²
Uso en planta baja	Locales
Superficie por habitante	20 m ² /hab
Ubicación	Barcelona
Año de construcción	1963



BLOQUES Edificio Mitre - Francisco Javier Barba Corsini, Unité d'habitation - Le Corbusier, Antonio Rueda - Joaquín García, Luís Marés y Vicente Valls

ANEXO C. TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS

El Barrio Orba situado a 8 kilómetros al sur de la ciudad de Valencia funciona como barrio dormitorio. La tasa de paro oscila entre el 30 y el 40%; mientras que el 70% de la población está por debajo del umbral de la pobreza. El absentismo escolar y las tasas de analfabetismo funcional también es un dato relevante.

Los edificios puestos como ejemplo fueron construidos atendiendo a espacios y servicios comunes para el uso y disfrute de sus habitantes. Los edificios del Barrio Orba carecen de estos servicios.

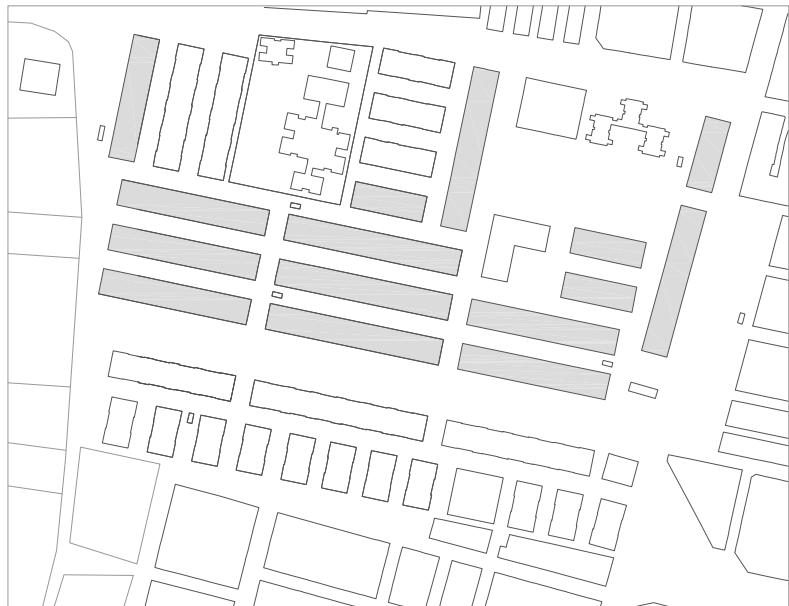
No obstante, su estructura clara y ordenada permite albergar nuevos usos no contemplados en el proyecto original, respondiendo a uno de los temas objeto de trabajo, la **densificación dotacional**, sin construir edificios de nueva planta.

TIPOLOGÍAS DE BLOQUE

Tipología 1 (sin retranqueo)	15
Tipología 2 (con retranqueo)	19

DATOS BLOQUE TIPO BARRIO ORBA

Superficie en planta	2.725 m ²
Anchura del bloque	20 m
Número de alturas	PB+4
Número de habitantes	560
Número de viviendas	140
Servicios comunitarios	NO
Espacios exteriores	Balcón corrido
Superficie de viviendas	70 m ²
Uso en planta baja	Residencial
Superficie por habitante	24 m ² /hab
Ubicación	Alfajar (Valencia)
Año de construcción	1969



LIBERTAD, DIMENSIÓN, PROPORCIÓN

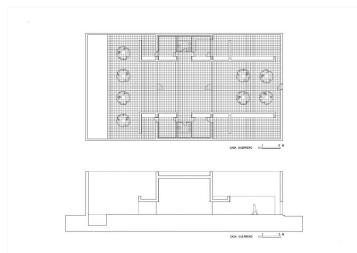
Estos tres conceptos podrían parecer excesivamente abstractos. Y nada más lejos de mi intención.

Libertad. Espacio libre que se concreta en espacios de geometría sencilla, elemental. Reconocibles, sin recovecos. Que hacen posible cualquier tipo de vida. Entendiendo que cuando un arquitecto derrocha su libertad en un espacio, hace una forma a su capricho, coarta la libertad del futuro usuario. Cuando renuncia a su "expresión" posibilita esa libertad ajena. Un espacio de Gaudí puede ser genial, lo es, pero constriñe la libertad del que lo usa.

Dimensión. Es preferible renunciar a unos mejores acabados, o a una mayor "expresividad ornamental", si esto fuera en detrimento de una mayor amplitud. Así de sencillo. La mayor dimensión es un lujo irrepetible, pero alcanzable. "No se pueden hacer economías que no puedan ser subsanadas en un futuro", decía un viejo profesor cuando yo era estudiante de arquitectura. La gente, con el tiempo, va haciendo "mejoras" en sus casas. Todo es mejorable, cambiable, menos la dimensión. Aquella "vivienda mínima" de los años treinta fue un gran error incorregible. Y el mismo discurso podría aplicarse a la dimensión vertical del espacio habitable.

Luz. La obsesiva obsesión del arquitecto sobre el tablero resolviendo "plantas" de viviendas en las que da por supuestas las fachadas y las secciones, le ha hecho olvidar demasiadas cosas. El dotar de la luz adecuada a las casas debería ser uno de los primeros objetivos. El sol que entra y da vida a las viviendas. Esto parece una perogrullada, pero hoy día, atenazados por ordenanzas y economías absurdas, parece que estuviera olvidado. Luz que, de la mano de la proporción, hace que esos espacios de habitación sean un disfrute para el hombre. Proporción que, de la mano de la Luz, hace entrar a la Belleza. Belleza inteligente en la vida de los hombres.

ANEXO D. ALBERTO CAMPO BAEZA
MAESTRO EN LA TEORÍA Y EN LA PRÁCTICA



¿No consistirá la arquitectura en crear espacios bien dimensionados y proporcionados, bien iluminados y ventilados, donde pueda desarrollarse la vida?

Así lo prueba Barba Corsini, así lo prueba Alberto Campo Baeza, así los maestros...

ARQUITECTURA...VIDA, ESPACIO Y LUZ

SINE LUCE NULLA! (De cómo la LUZ es el tema central de la Arquitectura)

Cuando propongo este axiomático *Architectura sine Luce NULLA Architectura est*, estoy queriendo decir que nada, ninguna arquitectura, es posible sin la LUZ. Sin ella sería sólo mera construcción. Faltaría un material imprescindible.

Si se me pidieran algunas recetas para destruir la Arquitectura, sugeriría que se tapara el óculo del Panteón, o que se cerraran las rajadas que alumbran la capilla de la Tourette.

Si el nuevo alcalde de Roma, para que no entraran la lluvia ni el frío en el Panteón, decidiera tapar el óculo de casi nueve metros de diámetro que lo corona, pasarían muchas cosas... o dejarían de pasar. Su acertada construcción no cambiaría. Ni su perfecta composición. Ni dejaría de ser posible su universal función. Ni su contexto, la antigua Roma, se enteraría (por lo menos la primera noche). Sólo que la más maravillosa trampa que el ser humano ha tendido a la LUZ del Sol todos los días y en la que el astro rey todos y cada uno de los días volvía a caer gozosamente, habría sido eliminada. El Sol rompería a llorar, y con él la Arquitectura (pues son algo más que sólo amigos).

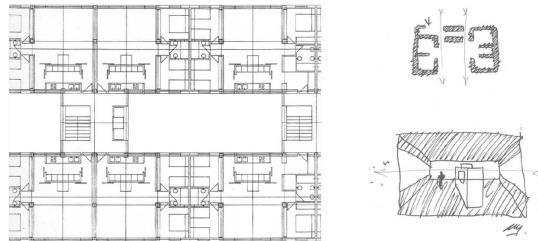
Si en el convento de la Tourette algún nuevo fraile dominico, en aras de una mayor concentración, tapara las rajadas y boquetes, escasos pero exactos, de la capilla mayor del convento, pasarían también muchas cosas... o dejarían de pasar. Su recia construcción no variaría. Su libre composición quedaría indemne. Sus sublimes funciones podrían seguir dándose, algo más "concentradas", quizás a la luz de las velas. En sus alrededores nadie se enteraría. O tardarían mucho en hacerlo. Sólo la inquietante quietud de las palomas, que dejando de volar se posarían sobre el edificio, acabaría delatando a los campesinos el sacrilegio allí consumado. El espacio, más que concentrado, se habría vuelto tenebroso. Y los frailes comprobarían asombrados cómo el canto gregoriano, luminoso, se negaba a salir de sus gargantas. El monasterio, y la Arquitectura con él, se habrían adentrado en la noche oscura.

Y es que, taponando el óculo del Panteón y cerrando los huecos de la Capilla de la Tourette, habríamos logrado cargarnos la Arquitectura, y con ella la Historia. Y el Sol no querría volver a salir, ¿para qué? y es que la Arquitectura sin la LUZ, nada es y menos que nada.

ANEXO D. ALBERTO CAMPO BAEZA
MAESTRO EN LA TEORÍA Y EN LA PRÁCTICA

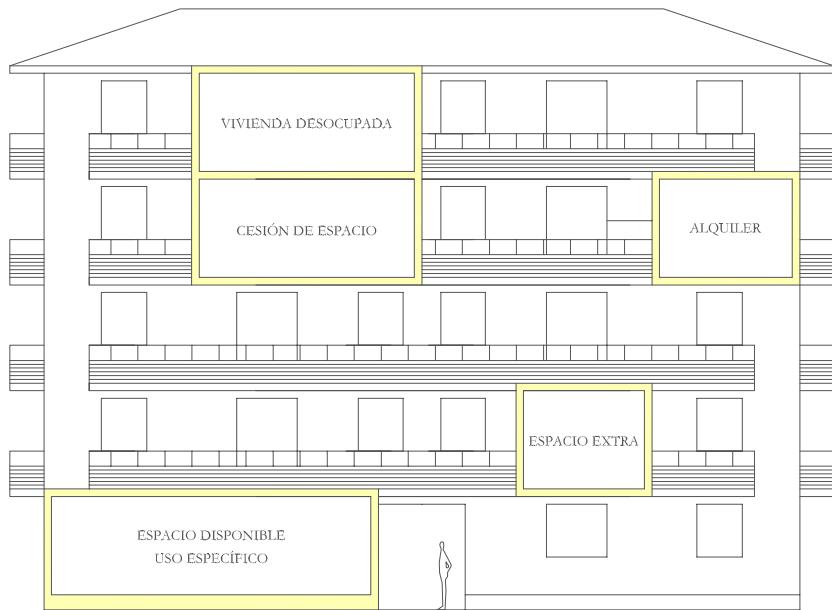


IMÁGENES Viviendas sociales La Viña, Vallecas, Madrid 1988 - Alberto Campo Baeza



"Esencial, racional, elemental y eficaz. Como sacado de un manual. Casi anónimas. Casi sin firma de arquitecto. Casi sin Arquitectura. Con casi nada. Esencial. Más con menos."

Alberto Campo Baeza



ANEXO E. PLAN DE GESTIÓN

VIVIENDAS DESOCUPADAS
CUOTAS DE PARTICIPACIÓN
ACUERDOS VECINALES
M2 DISPONIBLES
MEJORAS DISPONIBLES
RÉGIMEN DE USOS
PATOLOGÍAS
AMPLIACIONES
ESTADO ACTUAL
NORMATIVA VIGENTE
SOBREELEVACIONES
PRESUPUESTOS
RÉGIMEN DE ALQUILER
ADQUISICIONES EXTRA
POSIBILIDADES FUNCIONALES
REGISTRO DE LA PROPIEDAD

La arquitectura no deja de ser gestión. Es fundamental que la administración actúe y proceda de manera competente acerca de algunos parámetros puestos como ejemplo.

Al intervenir en un proyecto ya construido, es necesario el estudio exhaustivo de su situación actual para que sea objeto de cambios dado que unas intervenciones van limitando a otras.

Forjado unidireccional de viguetas pretensadas y bovedillas de cemento

$$7.00 \text{ kN/m}^2 \times 4.00 \text{ m} = \mathbf{28.00 \text{ kN/m}}$$

BH perforado de áridos ligeros para espesor de fábrica 240 mm (CTE)

$$8.50 \text{ kN/m}^3 \times 0.20 \text{ m} = 1.70 \text{ kN/m}^2$$

$$1.70 \text{ kN/m}^2 \times 2.60 \text{ m} = \mathbf{4.50 \text{ kN/m}}$$

Carga total por planta

$$28.00 \text{ kN/m} \times 4.50 \text{ kN/m} = \mathbf{33.00 \text{ kN/m}}$$

Carga total

$$(28.00 \text{ kN/m} \times 5) + (4.50 \text{ kN/m} \times 4) = \mathbf{160.00 \text{ kN/m}}$$

$$qL^2/8$$

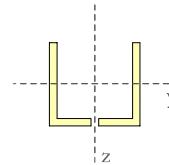
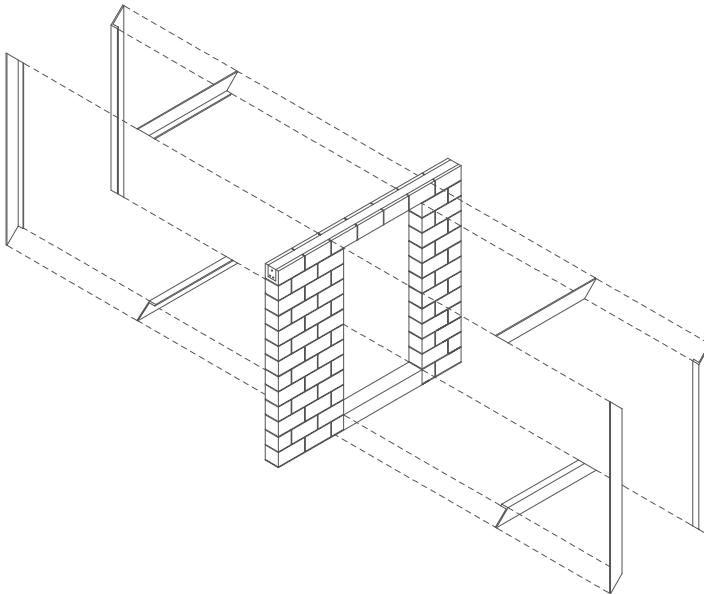
$$(160.00 \text{ kN/m} \times 1.80 \text{ m}) / 8 = \mathbf{65 \text{ kN}\cdot\text{m}}$$

$$e = M/W$$

$$e = 262 \text{ N/mm}^2$$

$$W = M/e$$

$$W = \mathbf{248.000 \text{ mm}^3}$$



2 LD 200.100.15

$W = 274.000 \text{ mm}^3$

ANEXO F. CÁLCULO ESTRUCTURAL



Predimensionado del dintel metálico en el caso más desfavorable:

- Apertura de hueco en PB
- Edificio PB+4
- Muro interior
- Dimensiones 1.80x2.40m
- Cálculo tomando huecos como macizos

ANEXO G. ALDO VAN EYCK

Perteneció al departamento de obras públicas de Amsterdam de 1946 a 1951. Después se independizó y pasó a formar parte del Team 10, contribuyendo en la ruptura de la concepción funcionalista, racionalista y mecanicista que dictaban los esquemas de reconstrucción de la posguerra por los CIAM.

Recicló los espacios abandonados que quedaron después de la 2ªGM que estaban a la espera de un plan de reconstrucción a gran escala. Consiguió revitalizar el espacio público respondiendo a la necesidad de espacios de relación y de juego para los niños.

OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN

- Hacer visible lo latente, lo original y elemental
- Explotar las oportunidades ofrecidas por los emplazamientos inmediatamente disponibles
- Transformar emplazamientos del tejido urbano abandonados tras la guerra y darles un uso cotidiano para los niños
- Dar una respuesta directa a la demanda popular
- Invitar a la participación urbana

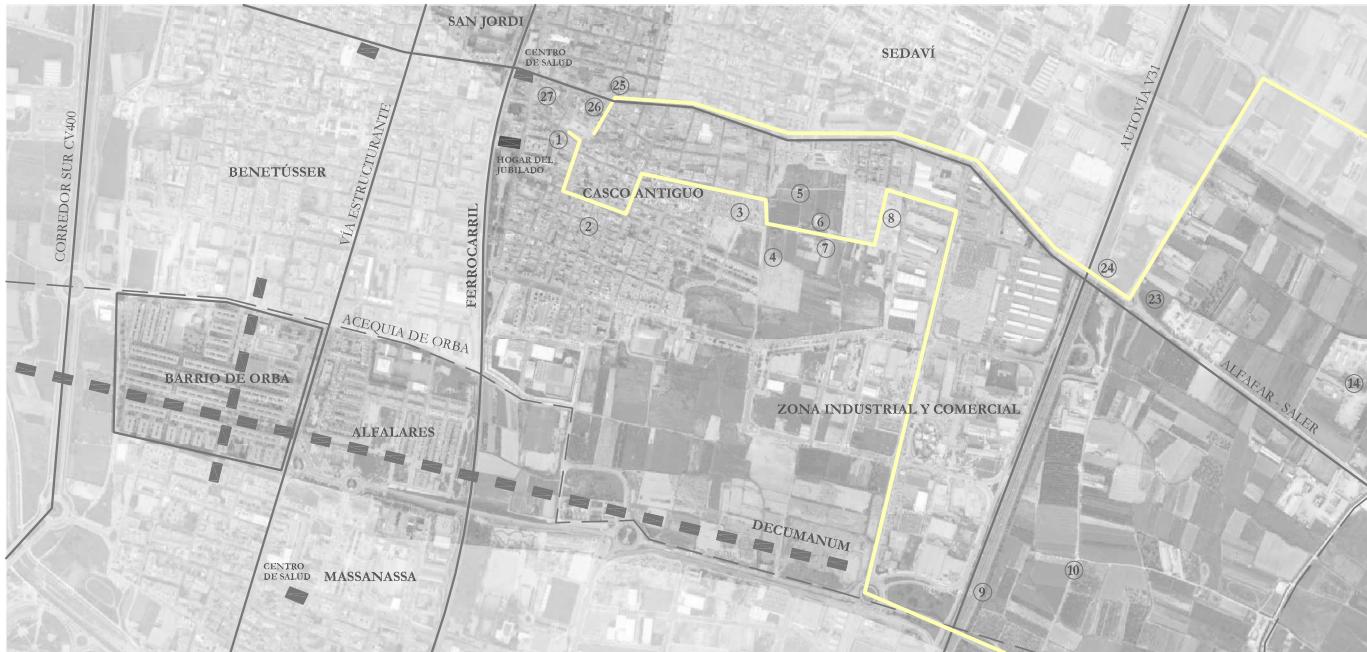


ESPACIOS INTERMEDIOS, ARQUITECTURA DE LA COMUNIDAD

Van Eyck hizo **el espacio intermedio**, que es diseñar edificios y lugares que **sustentan y mejoran el diálogo entre las personas**. Es condición fundamental del ser humano, el diálogo es esencial y determinante de la buena vida. El espacio entre dos o más, 'Ich und Du', trabajo del filósofo austriaco Martin Buber inspiró a Van Eyck... Más de 700 parques.

ALDO VAN EYCK
(Países Bajos 1918 -1999)

IMÁGENES Intervención en el espacio público
Espacios intermedios, arquitectura de la comunidad



ANEXO H. ITINERARIO HASTA EL TREMOLAR

DECUMANUM HUERTA – CORREDOR SUR – FUTURA ESTACIÓN DE TRANVÍA – CARDUM ORBA – CARRETERA NORTE SUR – JARDINES – VÍAS DE FERROCARRIL – ACEQUIA DE ORBA – CEMENTERIO DE ALFAFAR – ZONA COMERCIAL E INDUSTRIAL – ITINERARIO TURÍSTICO – AUTOPISTA DE SILLA - PARQUE NATURAL DE LA ALBUFERA – ACEQUIA DEL ORO – ACEQUIA DEL TREMOLAR – AUTOPISTA DEL SALER – EL SALER – MAR MEDITERRÁNEO



ANEXO I. GORDON MATTA-CLARK



Hijo del pintor surrealista chileno Roberto Matta. Estudió arquitectura en Ithaca y más tarde literatura francesa en París. Ejerció como artista refiriéndose a su trabajo como '**Anarquitectura**'

*"Hay que **deglutir** la arquitectura, el arquitecto construye, el artista destruye"*

Trabajó con diferentes **tipos de formato** para documentar sus trabajos: filmación, vídeo y fotografía. Es conocido por sus trabajos de corte de edificios, **intervenciones en inmuebles abandonados**.

Matta-Clark buscó en la arquitectura **espacios internos** más allá de la geometría construida, generando **experiencias colectivas** en el interior del **espacio público**.

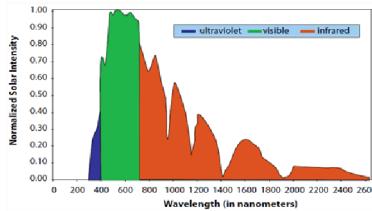
GORDON MATTA-CLARK
(Nueva York 1943 -1978)

IMÁGENES Intervención en edificios
Experiencias espaciales, nuevos espacios

ENERGÍA SOLAR

Rayos ultravioleta 5%
Luz visible 43%
Energía infrarroja (sentida como calor) 52%

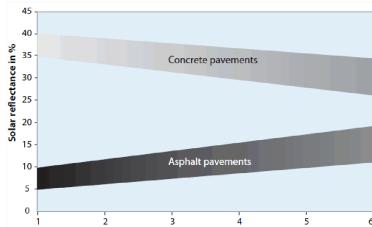
Gráfico entre energía solar y longitudes de onda en un día despejado de verano.



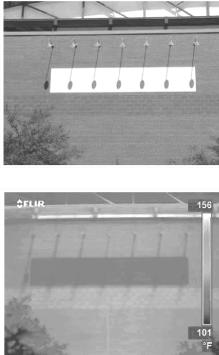
REFLECTANCIA

Reflexión pavimentos convencionales 3-40%
Absorción pavimentos convencionales 95-60%

Gráfico comparativa entre pavimentos dependiendo de la edad y del material.



ANEXO J. EFECTO ISLA DE CALOR URBANO

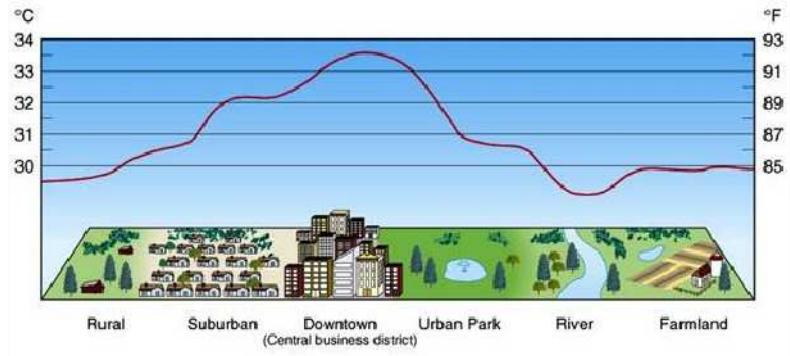


TRANSMITANCLA TÉRMICA

La superficie expuesta a la radiación solar emite tanto calor como recibe. La temperatura superficial del muro de ladrillo, disminuye al pintarse de **blanco**.

La diferencia de temperaturas superficiales oscila entre 3 y 5°C.

IMÁGENES Referencia. Reducing Urban Heat Islands: Compendium of Strategies. Cool Pavements



La isla de calor es una situación urbana, de acumulación de calor por la inmensa mole de hormigón y demás materiales absorbentes de calor.

Su efecto sobre la temperatura urbana puede reducir el uso de la calefacción en invierno, pero aumenta la demanda de refrigeración en verano. El mayor uso de la refrigeración **incrementa la demanda energética**, con sus consecuentes perjuicios ambientales y económicos. A nivel ambiental, la mayor temperatura también contribuye a las reacciones de los gases de combustión presentes en la atmósfera.

Los pavimentos de hormigón en comparación con los pavimentos de asfalto, contribuyen a la reducción del efecto isla de calor (entre otras ventajas) principalmente por sus valores de **reflectancia**.

... EN PROCESO

El proyecto arquitectónico: La emoción temperada por la razón

Antonio Galindo Alvarado

"¡El deber, el deber!". ¡Qué diablo!, el deber es sentir lo grande, amar lo bello, y no aceptar todos los convencionalismos de la sociedad, con las ignominias que nos impone.

- Pero..., pero... -objetaba madame Bovary.

*- ¡No señor! ¿Por qué declamar contra **las pasiones**? ¿**No son acaso lo único bello que hay en la tierra**, la fuente del heroísmo, del entusiasmo, de la poesía, de la música, de las artes, de todo en fin?*

Madame Bovary - Gustave Flaubert

Densificación y revitalización del Barrio Orba en Alfafar (Valencia)

Antonio Galindo Alvarado

PROFESORES DEL PFC

José María Lozano Velasco
Nacho Marí Benet

TUTORES DEL PFC

José Grau Fernández
Juan Grau Fernández

INICIO DE CURSO

24 Septiembre 2012

CONVOCATORIA

30 Abril 2013

Taller H - E.T.S.A Valencia
Universidad Politécnica de Valencia

IMPRESIÓN

Centro de reprografía Línea 2
Pl. Tetuán, 2 bajo (Valencia)
Tel. 96 351 36 021

Índice

7	Prólogo
9	El proyecto arquitectónico: la emoción temperada por la razón
	PASIONES DOMÉSTICAS
13	Contratiempo familiar. Entre frutas
15	Maternidad natural. Intervención puntual
17	Familia nueva en el barrio. Modos de habitar
19	Adición en fachada. Espacio extra
21	La vivienda de los 7 espacios
23	Flexibilidad rígida. La vivienda y el tiempo
	LA VIVIENDA DESDE EL INTERIOR AL EXTERIOR
27	Establecimiento de servicios. Ascensor
29	La vivienda sin cocina
31	Escaparate en 3D
33	Dueños de la Albufera

VIDA Y ARQUITECTURA

- 37 Bruno Ganz. La vida para Daniel
- 39 Charlotte Perriand. Salón de Otoño en París, 1927
- 41 Le Corbusier. Unité d'Habitation, Marsella 1952
- 43 Luíis Barragán. La belleza serena

ANEXO K. Mathias Goeritz. Necesidad espiritual

ANEXO L. FJ Barba Corsini. La emoción

ANEXO M. Daniel Goleman. Nuestras dos mentes

ANEXO N. Reciclaje. Cambio de ciclo

Prólogo



El presente documento pone a prueba los conceptos desarrollados en la memoria investigadora.

Cada intervención es aplicada en función de las necesidades y posibilidades de cada individuo, sin ninguna intención impositiva. Intervenciones que consiguen mucho con muy poco e intervenciones más complejas.

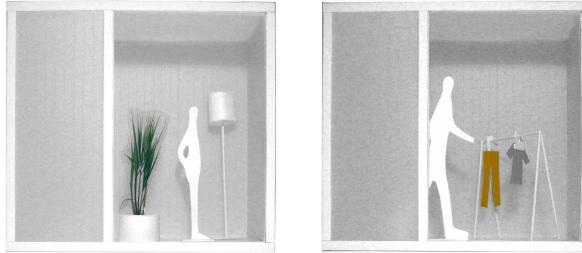
Los ejemplos propuestos, tratan de reflejar la diversidad y riqueza de las situaciones domésticas y de valorar la sencillez de lo cotidiano, en contraposición a los convencionalismos a menudo preestablecidos respecto a los modos de vida y a las tipologías de vivienda. Una arquitectura para ser vivida por todos y por cada uno.

“He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.”

El Principito - Antoine de Saint-Exupéry

¿En qué medida es posible la FELICIDAD del hombre mediante la construcción de un espacio?

El proyecto arquitectónico: La emoción temperada por la razón



Emoción implica acción. Acción en un mismo instante que nos hace reaccionar de manera impulsiva, justo antes de que intervenga la razón. VIDA

Es la razón, la que controla esa emoción, la que no deja que se desborde. En arquitectura es la técnica, tan genial y necesaria. CONSTRUCCIÓN

La emoción plena, establece nuestro estado de ánimo (ya sin exaltación). ARQUITECTURA

Las intervenciones en las viviendas son fruto del **instinto doméstico**, atendiendo a unas necesidades emocionales donde no existen límites. PASIONES

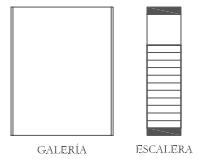
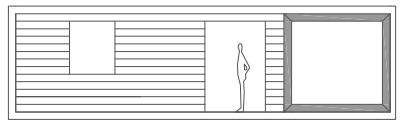
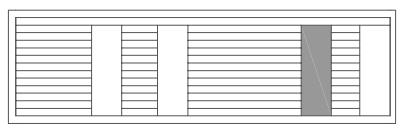
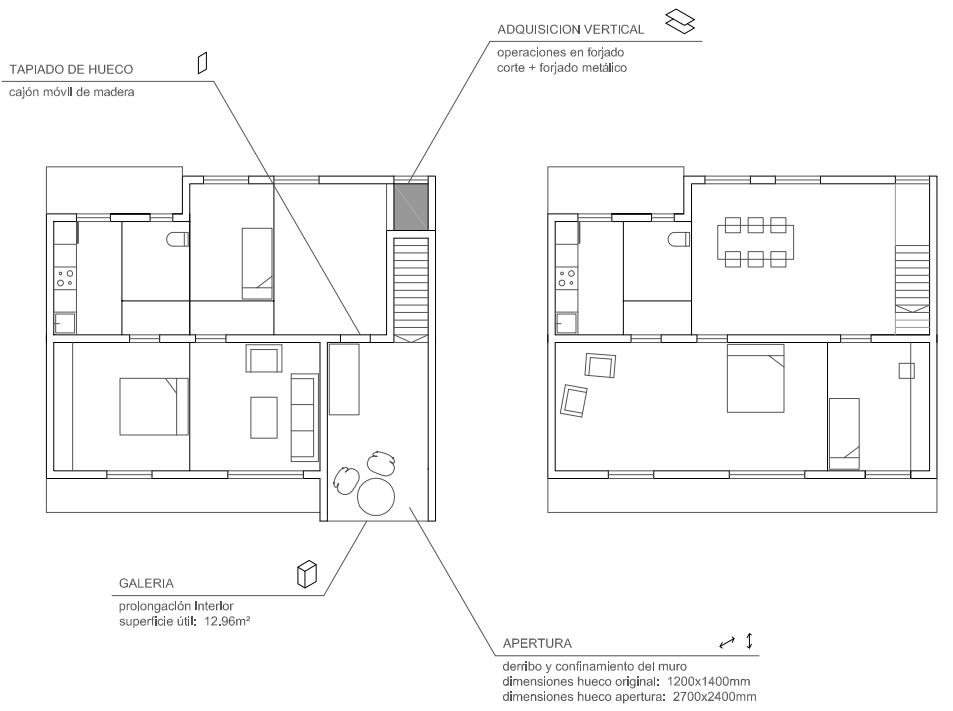
Sin embargo, son los límites que impone la razón (construcción), los que atemperan y hacen posible esas pasiones, presentadas en diferentes tonalidades dependiendo de las circunstancias.

EMOCIÓN Rac. 1.- Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática 2.-**Interés expectante** con que se participa en algo que está ocurriendo

TEMPERAR Rac. 1.- Atemperar: Moderar, templar. Acomodar algo a otra cosa. Música. Afinar

RAZÓN Rac. 1.- Facultad de discurrir 2.- **Acto de discurrir** el entendimiento 3.- Palabras o frases con que se expresa el discurso 4.- Argumento o demostración que se aduce en apoyo de algo...

PASIONES DOMÉSTICAS



PASIONES DOMÉSTICAS

Contratiempo familiar. Entre frutas

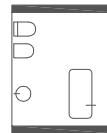
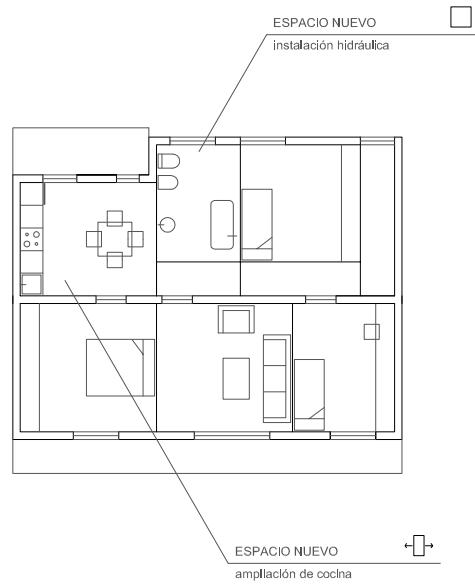
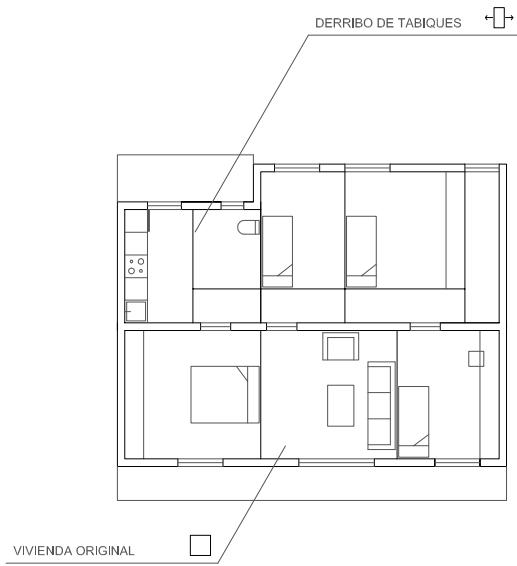


En la sala de despacho de los vecinos del 4º se ha liado una buena... La mujer de la casa ha pillado a su marido dándole de manera 'especial' a la hija de la frutera. Lo ha echado de casa y se ha ligado a Manolo, vecino del 3º. La sala 'indiscreta' sobrante, ha sido adquirida por el fornido galán (utilizada para 'desconectar' y tal vez la pueda alquilar).

Ahora Carmen, con ese dinerito, podrá hacer aquel viaje soñado y pensarse bien donde volver a comprar la fruta.

Proceso de obra:

- Llevarse la sorpresa
- Actuar antes de pensar
- Quitarse el clavo con otro clavo
- Aprovecharse de la situación
- Avanzar sin volver la mirada



PASIONES DOMÉSTICAS

Maternidad natural. Intervención puntual



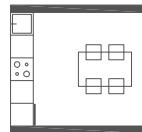
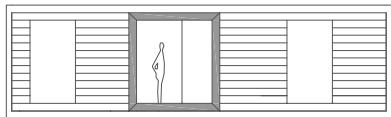
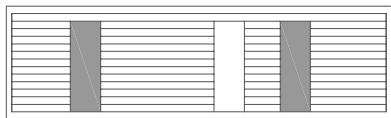
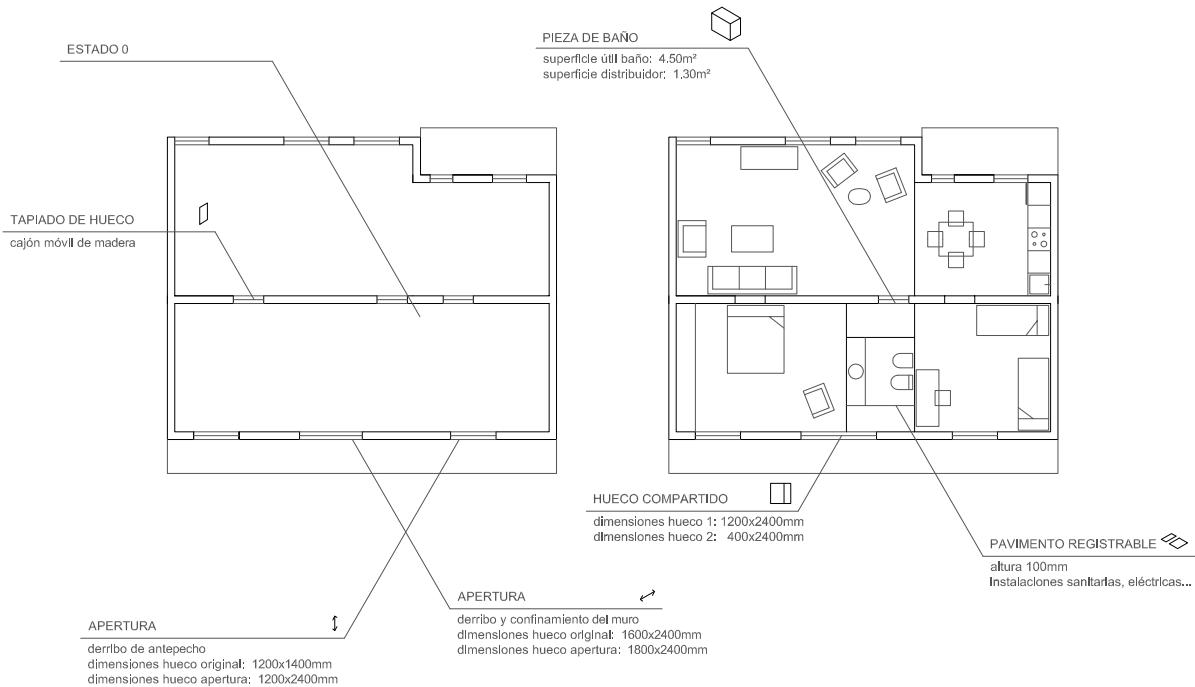
Una madre con la vida entregada a los suyos ha decidido ampliar la cocina moviendo un tabique, para que los gañanes de sus hijos de 4 y 6 años le hagan compañía.

El reducido presupuesto de la intervención ha permitido plantearse nuevas mejoras. La antigua habitación ha sido transformada en baño, un lugar donde relajarse y poder bañar a los niños.

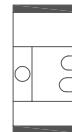
Proceso de obra:

- Desinstalar baño
- Tirar tabique
- Instalaciones
- Mobiliario

IMAGEN Óleo mujer de Joaquín Sorolla. Clotilde García del Castillo y sus hijos



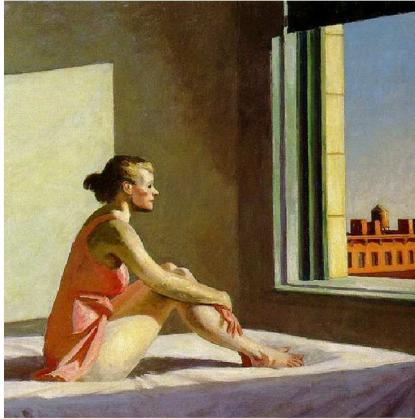
COCINA



BAÑO

PASIONES DOMÉSTICAS

Familia nueva en el barrio. Modos de habitar



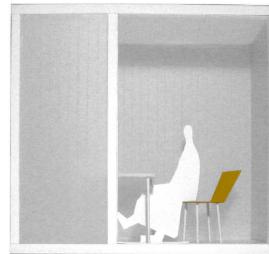
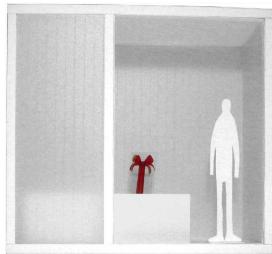
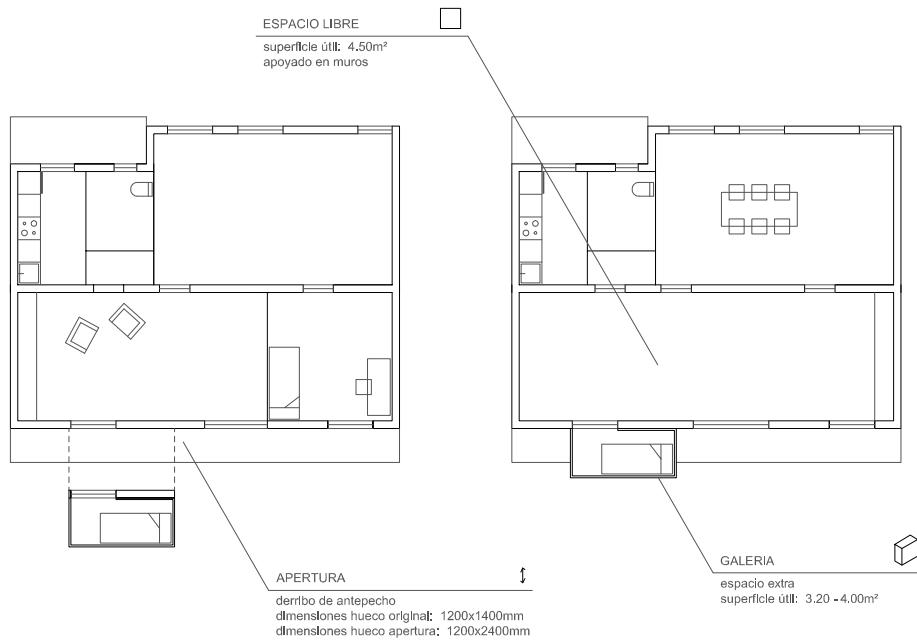
La oferta de viviendas en el barrio espera a nuevos inquilinos. Una vez más, el muro está representado en su máxima plenitud, como organizador y sustentador del espacio.

Una organización eficaz y óptima es elegida por la nueva familia. Como son un poco cotillas, han decidido que sus espacios más privados estén mirando a la calle, y que su vida pública esté más recogida y sea más privada.

Proceso de obra:

- Papeleo
- Estado 0
- Instalaciones
- Particiones interiores
- Mobiliario

IMAGEN Edward Hopper. Morning Sun 1952



PASIONES DOMÉSTICAS

Adición en fachada. Espacio extra



La habitación de mi amigo Ramón era un desastre, no cabía ni el gato. En sus ratos libres ocupaba el salón, donde fumaba pitillos y leía el periódico.

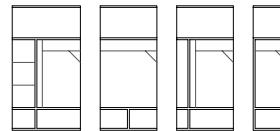
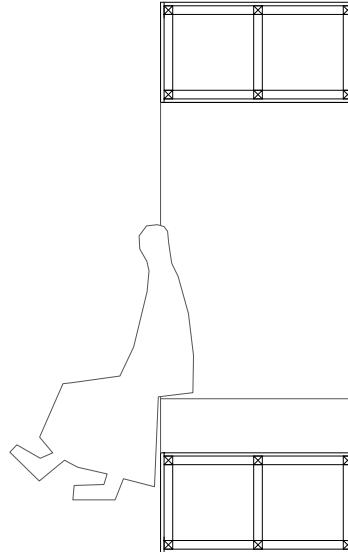
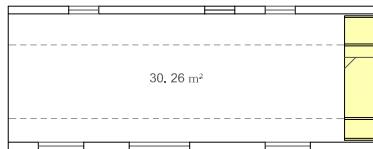
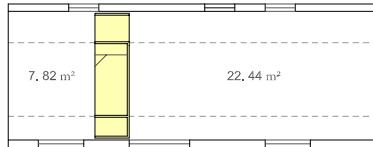
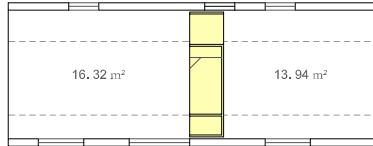
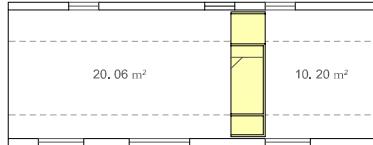
Cansado de la inútil habitación, su vida cambió cuando descubrió lo que podía hacer: fusionar en uno los dos espacios que alternaba a diario. Sólo quedaba colocar la cama.

Su alegría se desbordó al tener la opción de reducir su espacio privado al mínimo, permitiéndole escapar en ocasiones de su habitación habitual, el 'gran salón'.

MAQUETA Espacio extra. Dormitorio 3,24 m²

FOTOMONTAJE Intervención puntual. Galería en la Avenida del Mediterráneo - Barrio de Orba

La riqueza de la intervención no reside en la 'bonita' galería, es en el nuevo espacio libre donde podrá organizar fiestas, jugar a los bolos o montar exposiciones... fumando también pitillos.

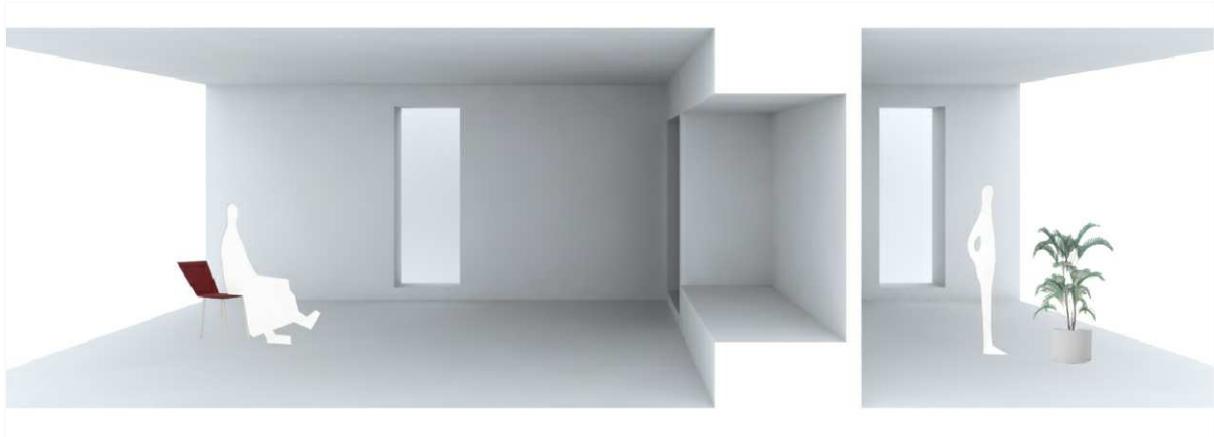
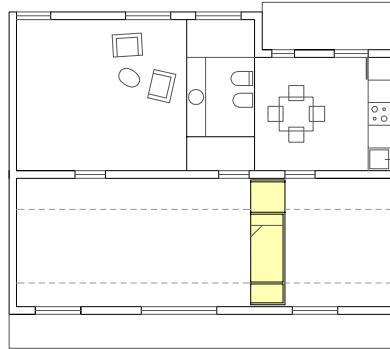


Unas guías encastradas en el pavimento y en el techo permiten desplazar la pieza. Al fijar su posición se ocultan las guías con unas lengüetas de silicona plástica.

LA VIVIENDA DE LOS 7 ESPACIOS

PASIONES DOMÉSTICAS

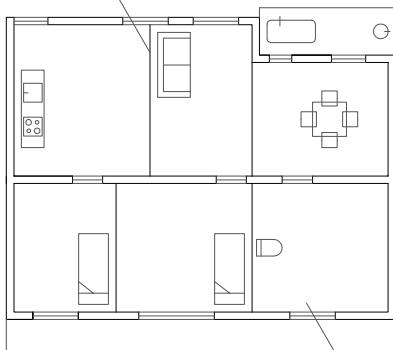
La vivienda de los 7 espacios



Un tabique móvil de 900 mm limita el espacio. La pieza es autoconstruible por el usuario, como un mueble. Sus 4 posiciones distintas permiten el paso, la iluminación y la ventilación.

PARTICION

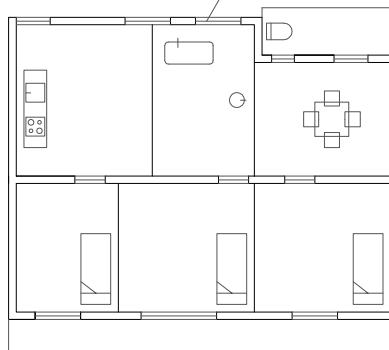
número de piezas: 6
900 - 600 - 300 - 600 - 600 - 900
material : policarbonato celular 16mm



¿HOY?

APERTURA DE TODOS LOS HUECOS ↓

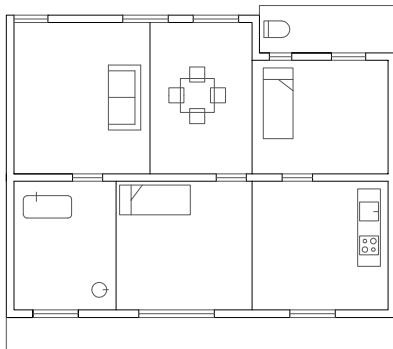
derribo de antepecho
dimensiones hueco original: 1200x1400mm
dimensiones hueco apertura: 1200x2400mm



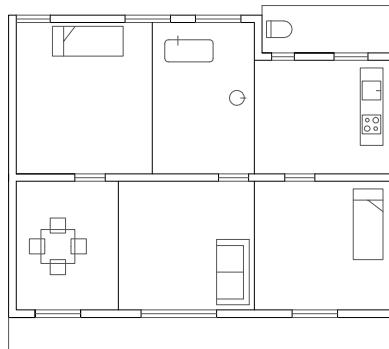
¿HOTEL?

PAVIMENTO REGISTRABLE

altura 100mm
instalaciones sanitarias, eléctricas...



¿AYER?

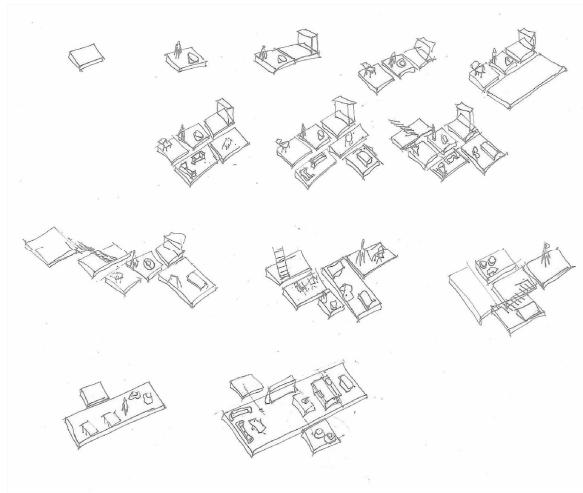


¿MAÑANA?

"Un rectángulo puede ser una habitación en un momento y un espacio de circulación en otro"

PASIONES DOMÉSTICAS

Flexibilidad rígida. La vivienda y el tiempo



Todos los espacios iluminados y ventilados

Todos los espacios iguales y diferentes

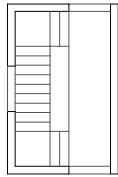
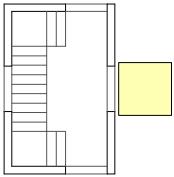
Todos los espacios con todas las funciones

Todos los espacios conectados

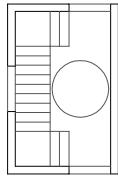
DIBUJO. Transformación de viviendas

No negaré lo evidente. Pero, ¿qué es lo evidente?

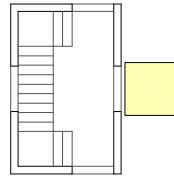
LA VIVIENDA DESDE EL INTERIOR AL EXTERIOR



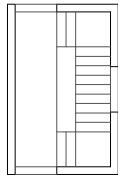
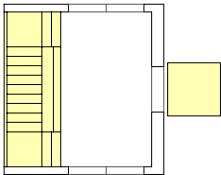
1



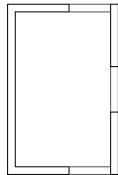
2



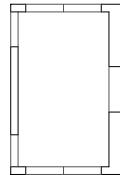
3



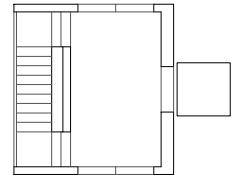
1



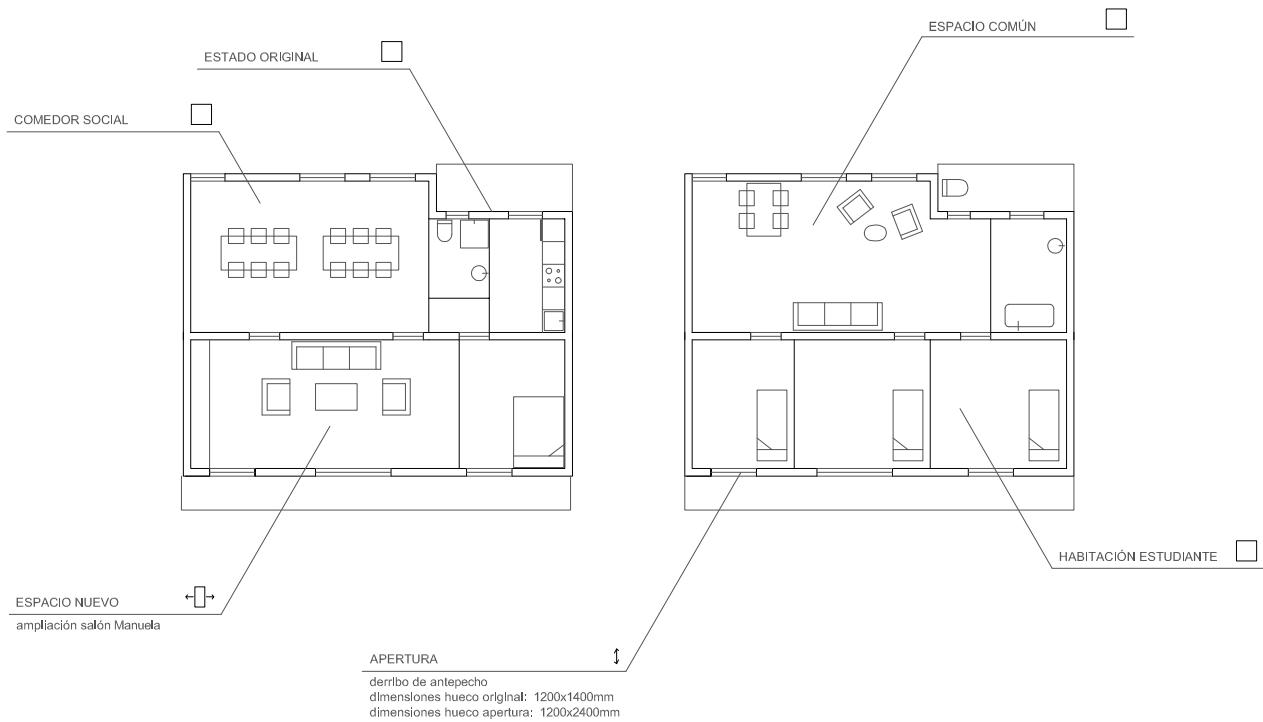
2



3

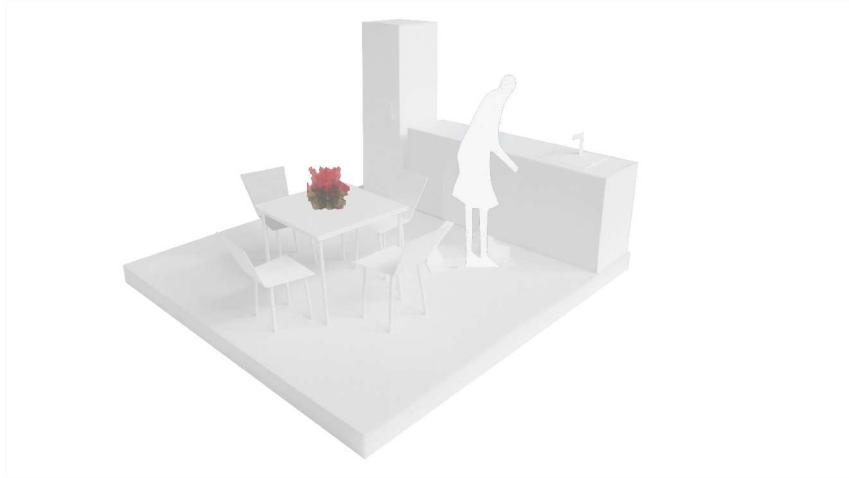


4



LA VIVIENDA DESDE EL INTERIOR AL EXTERIOR

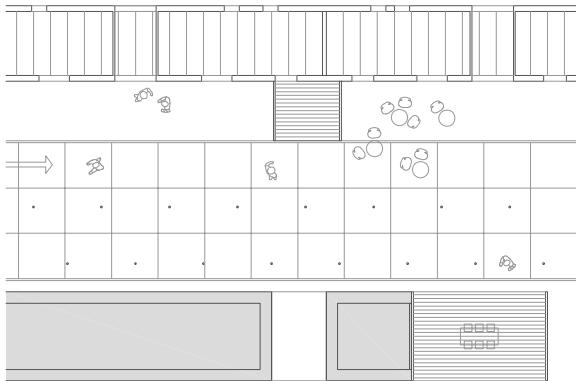
La vivienda sin cocina



Cuando Manuela está en la cocina, sobran excusas. Todas las madres de los estudiantes están más tranquilas..(los padres igual de tranquilos)

Saber y querer renunciar a 'algo' para ganar otro 'algo' es una proeza (ya conocemos al Panteón de Roma y su óculo, ya conocemos la Casa Azuma de Tadao Ando y su patio) de merecido reconocimiento.

Este piso de estudiantes, prescinde de la cocina para ganar en espacio de comunidad, que es lo mínimo que se puede pedir cuando eliges no vivir solo.



LA VIVIENDA DESDE EL INTERIOR AL EXTERIOR

Escaparate en 3D



La peatonalización de la Avenida del Mediterráneo permite a los espacios de los edificios en planta baja, mediante los trámites de gestión pertinentes, apropiarse del espacio público.

Las dueñas de la tienda de moda aprovechan esta situación para promocionar sus vestidos sacando los escaparates a la calle.

LA VIVIENDA DESDE EL INTERIOR AL EXTERIOR

Dueños de la Albufera



El Tremolar es uno de los barrios más entrañables y enraizados en las tierras de arroz y canales, con su acequia del Tremolar, puerto terminal de las rutas hacia la Albufera de la barca correo del "Rabaxol".

Se encuentra en un lugar privilegiado e idóneo para conocer la cultura del lugar y toda la flora y fauna del parque natural de la Albufera.

Las galerías instaladas en el Barrio de Orba se extienden hasta el entorno más natural: refugios, miradores, iluminación nocturna, espacios a la sombra...

FOTOMONTAJE Galería junto al puerto del Tremolar y la "Trilladora dels Parsiegos" - Parque Natural de la Albufera

VIDA Y ARQUITECTURA

VIDA Y ARQUITECTURA

Bruno Ganz. La vida para Daniel



Formar parte de la vida mortal y **disfrutar de lo cotidiano**, es el mayor deseo de Daniel.

*Una mujer a cerrado el paraguas a pesar de que llovía, para poder mojarse...
Un invidente se ha tocado el reloj al notar mi presencia...*

*Ocupar un puesto en la mesa y jugar a cartas...
Que me saluden...aunque sea con un gesto...*

*No es que quiera tener un hijo ni plantar un árbol. Pero que agradable debe ser,
poder llegar a casa después del trabajo y como Philip Marlowe darle de comer al
gato. Tener fiebre, mancharse los dedos con el periódico, emocionarse, no solo
como un espíritu si no por un café, por la forma de un cuello, de una oreja...*

IMAGEN Reflexiones de Daniel y Cassiel
El cielo sobre Berlín - Wim Wenders

HOGAR Lugar donde un individuo o grupo habita, creando en ellos la sensación de seguridad, calma, bienestar... Etimología: derivado del latín <focus>, como lugar en la casa donde se prepara el fuego. En el pasado, lugar en el que se reunía la familia a encender el fuego para calentarse y alimentarse.

Al volver a la vida, puede apreciar la cantidad de detalles que se perciben con el **color**.

La vivienda de Daniel sería el reflejo de su persona, donde lo grande se asociaría con lo pequeño, con lo cotidiano. Una casa sencilla para una persona sencilla, un **hogar**.



VIDA Y ARQUITECTURA

Charlotte Perriand. Salón de Otoño en París, 1927

Bar sous le toit (Bar bajo el tejado). El enigmático título desafiaba lo convencional: el bar abandona la calle y se sitúa debajo del tejado, en una vivienda.

Perriand había creado para ella misma un bar como parte del acondicionamiento de su nueva casa, instalada en un antiguo taller de un fotógrafo, con una gran cristalera sobre la plaza de Saint Sulpice, que ella y su marido habían alquilado y que describe así en su biografía:

"Sustituí la puerta del rellano por una puerta corredera, la llave estaba bajo el felpudo. En la entrada, un bar en cobre niquelado, con el frente en chapa de aluminio anodizado. No estaba concebido por una locura, **era únicamente para recibir a mis amigos y divertirnos** de un modo más cercano, más libre, más relajado, que sentados alrededor de una mesa baja. Yo no me veía en un salón." Charlotte Perriand

IMAGEN Bar sous le toit, Salón de Otoño, París, 1927. Charlotte Perriand.

FUENTE texto e imagen: 'La arquitectura desde el interior, 1925-1937. María Melgarejo Belenguer

Desaparecía el salón burgués para dar paso a una nueva forma de relación, en un espacio abierto; se invertía el orden natural de las cosas haciendo que la calle subiera hasta la casa.

MANUAL DE LA VIVIENDA

Exigid cuarto de baño a pleno sol, una de las habitaciones mayores de la casa, el antiguo salón, por ejemplo. Una pared llena de ventanas que, si es posible, den sobre una terraza para baños de sol; lavabos de porcelana, bañera, duchas, aparatos de gimnasia.

Habitación contigua: guardarropa donde uno se viste y se desnuda. Uno no debe desnudarse en el dormitorio. Es poco limpio y crea un desorden penoso. En el guardarropa, hay que exigir placares para la ropa blanca y los vestidos, cuya altura no pase del metro y medio, con cajones, perchas, etc.

Exigid una sala grande en lugar de todos los salones.

Exigid paredes desnudas en vuestro dormitorio, en vuestro salón, en vuestro comedor. Los armarios empotrados reemplazarán los muebles que cuestan caros, devoran el espacio y obligan a limpiarlos.

Exigid la supresión de los estucos y de las puertas de cristales biselados que suponen un estilo deshonesto.

Si podéis, poned la cocina en el último piso, para evitar los olores.

Exigid de vuestro casero que en compensación por los estucos y papeles pintados instale la luz eléctrica difusa.

Exigid la aspiradora.

No compréis más que muebles prácticos y jamás muebles decorativos. Id a los castillos viejos para ver el mal gusto de los grandes reyes.

Colgad en las paredes pocos cuadros y sólo obras de calidad. A falta de cuadros, comprad las fotografías de ellos.

Poned vuestras colecciones en cajones o en armarios. Tened un profundo respeto por las verdaderas obras de arte.

El gramófono o la pianola os brindará las interpretaciones exactas de las fugas de Bach, y os evitará la sala de concierto, los resfriados, el delirio de los virtuosos.

Exigid postigos en todas las ventanas de vuestras habitaciones.

Enseñad a vuestros hijos que la casa sólo es habitable cuando abunda la luz y cuando los parquets y los muros están limpios.

Para cuidar bien vuestros parquets, suprimir los muebles y las alfombras orientales.

Exigid a vuestro casero un garaje para auto, bicicleta o motocicleta en la casa.

Exigid que la habitación de los criados esté en el cuerpo principal de la casa. No los pongáis en la buhardilla.

Alquilad departamentos más pequeños que aquellos a los que os han acostumbrado vuestros padres. Pensad en la economía de vuestros movimientos, de vuestras órdenes, de vuestros pensamientos.

VIDA Y ARQUITECTURA

Le Corbusier. Unité d'Habitation, Marsella 1952



IZQUIERDA Manual de la vivienda. 'Hacia una arquitectura', 1923. Le Corbusier

ARRIBA Cocina de la Unité d'Habitation, Marsella 1952 **DERECHA** Interior Unité d'Habitation

FUENTE texto: 'La arquitectura desde le interior', 1925-1937. María Melgarejo Belenguer



Cocina proyectada por Charlotte Perriand, ya abierta, se integraría completamente en el espacio de la sala de estar, **poniendo en comunicación al ama de casa con su familia o sus amigos.**

VIDA Y ARQUITECTURA

Luís Barragán. La belleza serena



IMAGEN Casa Gilardi. Luís Barragán, 1976

TEXTO Extracto del 'Discurso de aceptación del premio Pritzker' Luís Barragán, 1980

...En proporción alarmante han desaparecido en las publicaciones dedicadas a la arquitectura las palabras belleza, inspiración, embrujo, magia, sortilegio, encantamiento y también las de serenidad, silencio, intimidad y asombro. Todas ellas han encontrado amorosa acogida en mi alma, y si estoy lejos de pretender haberlas hecho plena justicia en mi obra, no por eso han dejado de ser mi faro.

...Belleza. La invencible dificultad que siempre han tenido los filósofos en definir el significado de esta palabra es muestra inequívoca de su inefable misterio... La vida privada de belleza no merece llamarse humana...

...Serenidad. Es el gran y verdadero antídoto contra la angustia y el temor y hoy, más que nunca, la habitación del hombre debe propiciarla. En mis proyectos y en mis obras no otro ha sido mi constante afán, pero hay que cuidar que no la ahuyente una indiscriminada paleta de colores. Al arquitecto le toca anunciar en su obra el evangelio de la serenidad.

...Alegría. ¡Cómo olvidarla! Pienso que una obra alcanza la perfección cuando no excluye la emoción de la alegría; alegría silenciosa y serena disfrutada en soledad.

ANEXOS

" Con la sencillez de un profesional que ha consagrado su vida al estudio del primer ciclo de la era maquinista, aporto a mi campo de la arquitectura y del urbanismo proposiciones que apelan a todas las técnicas modernas pero cuyo **objeto final consiste en superar la simple utilidad**. Ese objetivo indispensable es el de dar a los hombres de la civilización maquinista **las alegrías del corazón y de la salud...**

Fragmento de la declaración en Radio City en uno de los rascacielos de Rockefeller Center, 1932. Cuando las catedrales eran blancas. Le Corbusier, 1936

ANEXO K. MATHIAS GOERITZ. NECESIDAD ESPIRITUAL



IMAGEN Museo experimental 'El Eco', México,DF Mathias Goeritz, 1953

TEXTO Extracto de 'Manifiesto de la Arquitectura Emocional' Mathias Goeritz, 1953

...Pero existe la impresión de que el arquitecto moderno, individualizado e intelectual, está exagerando a veces **-quizá por haber perdido el contacto estrecho con la comunidad-**, al querer destacar demasiado la parte racional de la arquitectura. El resultado es que el hombre del siglo XX se sienta aplastado por tanto "funcionalismo", por tanta lógica y utilidad dentro de la arquitectura moderna...

...**el hombre** -creador o receptor- de nuestro tiempo, **aspira a algo más que a una casa bonita, agradable y adecuada**. Pide -o tendrá que pedir un día- de la arquitectura y de sus medios y materiales modernos, una **elevación espiritual...**

...dicho simplemente: una emoción como se la dio en su tiempo la arquitectura de la pirámide, la del tiempo griego, la de la catedral románica o gótica -o incluso, la del palacio barroco-. Sólo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas, el hombre puede volver a considerarla como un arte...

...El Eco, quiere ser la expresión de una libre voluntad de creación que, sin negar los valores del "funcionalismo", intenta someterlos bajo una concepción espiritual moderna...

ANEXO L. FJ BARBA CORSINI. LA EMOCIÓN

Entrevista: "Hay que suprimir las teorías para empezar a pensar"

PREGUNTA. Tiene 91 años...

RESPUESTA. Noventa. No me pongas años. No cumplo hasta noviembre.

P. Disculpe. En ese tiempo ha visto cambiar el mundo. ¿Ha tenido que desaprender o aprender más?

R. He tenido que aprender a suprimir las teorías y empezar a pensar. Las obras que he hecho más a gusto son las que han hecho feliz a alguien. A veces los trabajos que terminan por decir más son los más sencillos, los más económicos. Pero los que más han alterado la vida de una persona. A mí me pasa, por ejemplo, con una casita pequeña y barata que hice para una familia en Cadaqués. Creo que hice que vivieran con lo esencial. Y les gustó. Yo creo que la arquitectura ha de funcionar. Pero inmediatamente después debe emocionar. Si no hay emoción hay error.

P. ¿Echa en falta emoción en la arquitectura actual?

R. Sí. La emoción no es ser el más listo, el más alto o el más osado. La emoción es llegar a la gente, ser cuidadoso, respetar el entorno. La emoción no destroza.

P. ¿Cómo se logra emocionar con un edificio?

R. Con esfuerzo y con humildad. La alegría no es una carcajada. Es el bienestar. La parte técnica de la arquitectura es una cuestión de tiempo. Las estructuras son interesantes pero su interés no mueve el espíritu. La exhibición sorprende. Pero no humaniza los lugares. He descubierto que la vida de pueblo supera a la vida de la ciudad. Es más humana. ¿Sabe por qué? Porque en los pueblos se habla con los demás, se pasea. Y lo mismo sucede con la arquitectura. La más humilde es más humana.

P. ¿Qué hay que hacer para que la gente esté bien?

R. Algunos dicen que buscar emoción. Y eso es muy relativo. Emociones hay muchas. Para mí el bienestar es la tranquilidad. El poder ser y estar. Y eso ya es difícil conseguirlo en una ciudad. La ciudad es una construcción humana casi inhumana. Hoy me interesa más un pescador que hace una casa que una casa hecha por un arquitecto.

FUENTE Anaxtu Zabalbeascoa 19 Mayo 2007

TEXTO Fragmento de la entrevista a Francisco Juan Barba Corsini

ANEXO M. DANIEL GOLEMAN. NUESTRAS DOS MENTES

NUESTRAS DOS MENTES

En un sentido muy real, todos nosotros tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra mente que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental.

Mente racional: la modalidad de comprensión de la que solemos ser conscientes, más despierta, más pensativa, más capaz de ponderar y de reflexionar.

Mente emocional: conocimiento más impulsivo y más poderoso -aunque a veces ilógico-, es la mente emocional...

...Pero cuando aparecen las pasiones, el equilibrio se rompe y la mente emocional desborda y secuestra a la mente racional.

Cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante llega a ser la mente emocional..., y más ineficaz, en consecuencia, la mente racional...

ANEXO N. RECICLAJE. CAMBIO DE CICLO



El edificio consta de 11 plantas, y está organizado por siete accesos independientes con un total de 298 viviendas. De las cuales 276 son apartamentos de unos 46m² de superficie y en régimen de alquiler. El resto de compra, lo que fue una forma de financiar el proyecto.

Aún hoy los apartamentos se gestionan en comunidad y están dotados de una serie de **servicios comunes que complementan las viviendas**, aunque estos han desaparecido poco a poco; aún persiste por ejemplo la calefacción central. También **han desaparecido los servicios, como la guardería y la lavandería, y las tiendas en planta baja**. En su origen eran para los vecinos, **ahora son, en muchos casos bares con terrazas al aire libre** que le han dado a este tramo de calle un carácter especial diferente al resto del barrio.

