

- Índice

1- Introducción.....	7
1.1- Hipótesis.....	7
1.2- Objetivos.....	7
1.3- Antecedentes y estado actual del tema.....	8
1.4- Estructura de los contenidos.....	8
2- Metodología de investigación basada en las siete características de la pintura vinculada al Zen.....	13
2.1- El Budismo Zen y el Taoísmo.....	59
3- Obras chinas y japonesas donde se evidencian las siete características de la pintura vinculada al Zen.....	69
3.1- Los dos primeros principios de la pintura china de Hsie He y su relación con las siete características de la pintura Zen.....	70
3.2- Mu Xi y Liang Kai.....	84
3.2.1- Mu Xi.....	87
3.2.2- Liang Kai.....	98
3.3- Zhu Da y Shitao.....	112

3.3.1- Zhu Da.....	114
3.3.2- Shitao.....	124
3.4- La pintura Zen en Japón.....	138
3.4.1- Sesshū Tōyō.....	140
3.5- Hakuin Ekaku y Sengai Gibon.....	151
3.5.1- Hakuin Ekaku.....	153
3.5.2- Sengai Gibon.....	165
4- Breve introducción a algunas obras occidentales del siglo XX donde se evidencian las siete características de la pintura vinculada al Zen.....	176
5- Influencias de las pinturas monocromas y el Zen en obras de Tomás Sánchez y Leandro Soto.....	206
5.1- Tomás Sánchez.....	207
5.1.1- Entrevista a Tomás Sánchez.....	226
5.2- Leandro Soto.....	232
5.2.1- Entrevista a Leandro Soto.....	252
6- Rubén Fuentes, investigación práctica, obras monocromas a la tinta.....	261
6.1- Introducción.....	261
6.2- Obras seleccionadas.....	265

6.2.1- Asombro ante lo grande.....	267
6.2.2- Asombro ante lo pequeño.....	274
6.2.3- Paisaje en tres trazos.....	287
6.2.4- Tintas salpicadas.....	296
7- Conclusiones.....	309
8- Bibliografía.....	318
9- Lista de imágenes.....	327
Resumen de la tesis en castellano.....	335
Resumen de la tesis en valenciano.....	339
Resumen de la tesis en inglés.....	343