

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA
ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA
GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

**“Realización del programa radiofónico
MELOMANÍA para UPV RADIO”**

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor: **Carmen Pleguezuelos López**

Tutor: **Juan Manuel Sanchis Rico**

GANDIA, 2015

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo la realización y el desarrollo de un programa radiofónico para su posterior emisión en la radio perteneciente a la Universidad Politécnica de Valencia. Para ello primero se marcó la temática del propio programa, así como su sintonía perteneciente a la entradilla, para así después llevar a cabo todo el proceso desde la preproducción hasta la posproducción. Finalmente, como resultado, se obtuvieron un total de 12 programas de una duración de 30 minutos cada uno con una temática musical, la cual se aleja de la radio fórmula tan utilizada en la actualidad, cuya diferencia reside en que cada uno de esos programas trata de un subgénero musical diferente y poco conocido o comercial para así dar a conocer nuevos estilos al oyente. Por ello, cada programa, tiene como objetivo detallar la historia así como la evolución del género tratado, sus características sonoras, sus precedentes musicales así como las principales bandas o grupos representativos de éste, emitiendo por lo tanto diferentes canciones según el programa. Melomanía, como nombre oficial del programa de radio, es emitido de manera semanal cada lunes en un período que abarca desde su primera emisión, que tuvo lugar el 20 de abril, hasta la última la cual tuvo lugar el 6 de julio, por lo que se ha emitido durante 3 meses seguidos con su repetición los domingos de cada semana. Como conclusión ha sido bastante satisfactorio todo el proceso de trabajo así como el producto final realizado, además se decidió escoger este proyecto ya que a nivel personal siempre me he mantenido bastante interesada en el campo de la radio y realizar un programa propio, y todo el trabajo que conlleva esto, me pareció una gran reto para terminar el período de la carrera.

Programa radiofónico | musical | subgénero

Abstract

The aim of this work is the creation and development of a radio show for the following broadcast on the Polytechnic University of Valencia's radio. In order to accomplish this, the program's genre was the first issue to be covered, followed by the jingle. The entire process from pre-production to post-production was then carried out. Finally, as a result, a total of 12 musical genre programs were created. Each one lasts 30 minutes and addresses a different music genre, making this program different from others, as it moves away from the traditional and so used nowadays radio formula. The difference is marked by the fact that each single one of these programs addresses a different and unfamiliar or commercial musical subgenre, in order to introduce new styles to the listener. Therefore, each program aims to detail the history and evolution of the issued subgenre, the characteristics of the sound, musical precedents and the main bands or groups that represent it, as well as broadcasting different songs depending on the program. The program's official name is Melomanía, and was broadcasted on a weekly basis every Monday starting from its first broadcast, which took place on April 20, up to July 6. This means it has been broadcasted for 3 consecutive months with repetitions on Sundays each week. In conclusion, the entire work process as well as the final result has been very satisfactory. Furthermore I decided to choose this project as personally, I have always been very interested in the radio. I thought that making my own program and taking into account all of the work involved in it, was a great challenge and way to end my degree.

Radio program | musical | sub genre

ÍNDICE

1.-Introducción y Objetivos	Pág.1
------------------------------------	-------

2.- Preproducción

2.1 Idea y sinopsis del programa	Pág.3
2.2 Nombre del programa	Pág.4
2.3 Ficha del programa	Pág.5
2.4 Géneros musicales	Pág.6
2.5 Documentación para la escritura	Pág.7
2.6 Estructura del programa	Pág.8

3.-Producción

3.1 Plan de trabajo	Pág.10
3.2. Sinopsis de los programas	Pág.14
3.3 Ejemplo guión literario: Programa 9	Pág.16
3.4 Ejemplo escaleta: Programa 9	Pág.21
3.5 Ejemplo guión técnico: Programa 9	Pág.23
3.6 Grabación en diferido	Pág.25

4.- Redes sociales	Pág.26
---------------------------	--------

5.-Logotipo	Pág.29
--------------------	--------

6.-Conclusiones	Pág.31
------------------------	--------

7.-Bibliografía	Pág.33
------------------------	--------

Introducción

El presente trabajo ha consistido en la realización y producción de un programa radiofónico para su posterior emisión en la radio de la Universidad Politécnica de Valencia. Este programa pretende informar al oyente sobre diferentes géneros musicales, y subgéneros, poco conocidos para intentar dar a conocer nuevos grupos así como estilos poco convencionales. Por ello, cada programa, ha sido enfocado a un estilo musical diferente proporcionando información general, características, además de su historia, evolución y los principales precedentes musicales así como bandas o grupos. Melomanía engloba un total de 12 programas, de una duración de 30 minutos cada uno, que se han emitido de manera semanal en un plazo de 3 meses de emisión.

Objetivos

El objetivo principal del presente trabajo ha consistido en la realización de un programa radiofónico, con una temática enfocada a la música mediante la dedicación de un género musical poco comercial por programa, dando siempre un enfoque didáctico y dejando de lado la radio fórmula tan utilizada en la actualidad.

Los objetivos secundarios: aprender todo el proceso de la realización de un programa radiofónico, desde la preproducción con la redacción y elaboración de los guiones hasta su grabación y edición, así como conocer más a fondo el mundo laboral dentro de este campo.

Metodología

Las etapas del proceso de trabajo que se han seguido desde la preproducción hasta su emisión son: documentación e investigación antes de redactar cada uno de los 12 guiones correspondiente a un género musical diferente, contrastar dicha información en varias fuentes fiables, redacción y elaboración de los guiones, grabación en estudio de radio de los programas, edición de los mismos y su envío a través de la plataforma de intercambio de ficheros de la universidad para, finalmente, su emisión.

Como problemas encontrados a lo largo de la elaboración de este trabajo, únicamente han surgido a lo largo de la realización de algunos guiones correspondientes a los programas número 10 y número 12 que más adelante, en el apartado de géneros musicales, se encuentran explicados.

Estructura del Trabajo

A continuación se explicará, detalladamente, todo el proceso que ha supuesto el presente trabajo presentando sus respectivas fases. Inicialmente se explicará toda la etapa de preproducción, pasando desde el surgimiento de la idea, la justificación del propio nombre del programa, la elección de los estilos musicales, la documentación realizada para la respectiva escritura de los guiones así como la estructura final de los programas. Todo ello hasta llegar a la propia producción donde se presentarán como ejemplo el guión técnico, el guión literario y la escaleta de uno de los 12 programas realizados así como el proceso de grabación. Tras la explicación de todo el desarrollo llevado a cabo, nos centraremos en la creación de las redes sociales pertenecientes a Melomanía así como el diseño, y explicación, de su respectivo logotipo para llegar, finalmente, a las conclusiones personales mediante las cuales se expone la experiencia adquirida así como la valoración personal de este trabajo.

2.- Preproducción

2.1. Idea y sinopsis del programa

Primeramente, teniendo como objetivo la realización de un programa radiofónico, se realizó una lluvia de ideas para obtener más de una opción como temática así como evaluar dichas opciones para observar cuál resultaba más factible y/o viable. La lista realizada de opciones por temáticas fue la siguiente:

- Películas
 - Bandas sonoras
 - Directos
 - Estilos filmicos

- Música
 - Géneros musicales
 - Paisajes sonoros
 - Ciudades

- Turismo
 - Ciudad
 - Paisajes sonoros
 - Tradiciones

De todas estas ideas surgieron dos temáticas opcionales para el programa:

1. Cada programa trataría de una ciudad diferente, sin ninguna restricción a nivel geográfico, el cual contaría con 3 secciones (turismo, tradiciones, música popular).
Sirviendo de guía turística se haría un repaso de todos los lugares famosos a visitar, proporcionando información de estos, mezclándolo con paisajes sonoros de dicha ciudad. Además se contarían las tradiciones más extrañas y su música popular.
2. Cada programa trataría de un género musical desvelando información útil de dicho estilo como sus características sonoras, su historia, su evolución, sus precedentes musicales así como las bandas más representativas de dicho género.

Tras evaluar el posible funcionamiento de ambas temáticas, teniendo en cuenta el proceso que se realizaría para cada una de las opciones, el tiempo disponible, los medios necesarios, su viabilidad y, sobretodo, el conocimiento de esos temas a nivel personal, pues realmente fue éste uno de los factores que más peso obtuvo para dicha decisión, opté por la segunda y última opción: un programa con temática musical en donde cada programa iría enfocado al tratamiento de un género diferente.

El programa es presentado en la web de radio y televisión de la Universidad Politécnica de Valencia¹ como un referente para todos aquellos amantes de la música que quieran aumentar su cultura dentro de este campo presentando la siguiente sinopsis:

Si eres un amante de la música y quieres volverte todo un cultureta, éste es tu programa. En Melomanía te servimos en bandeja toda la historia e información necesaria del surgimiento y las características de todo tipo de géneros, centrándonos en los subgéneros menos conocidos, para intentar siempre daros a conocer nuevos grupos musicales.

2.2. Nombre del programa

Tras tomar la decisión de la temática dedicada en el programa, así como la realización de un esquema de los posibles subgéneros musicales que se tratarían en él, llegó el momento de elegir el nombre que representaría a todo el programa en sí. Para ello, y tras el descubrimiento reciente, a nivel personal, del concepto de melomanía se decidió la implantación del mismo como nombre final del programa. Además el concepto se encuentra bastante ligado a la música, definido según la página *Wordreference* como “pasión por la música”, o según la *RAE* (Real Academia Española) como “amor desordenado a la música”.

¹ Programa Radio · Melomanía | Universidad Politécnica de Valencia. Junio 12 2015.
<<https://www.upv.es/rtv/radio/melomania/54758>>

Teniendo escogido ya el nombre, el siguiente paso era pensar la entradilla que tendrían todos los programas en común y que, por lo general y tras escuchar algunos programas, debería de tener una duración de 10 a 15 segundos como máximo.

Además de esto, se debería de tener en cuenta también una frase que englobara el concepto de todo el trabajo, sabiendo que todos y cada uno de los programas sólo tendrían como parecido la temática, la música, puesto que cada uno de ellos iría enfocado a un subgénero o estilo musical muy diferente. Finalmente, la entradilla quedó como : Melomanía, ¿y tú, qué música quieres escuchar hoy?. En sí parece dar parte, o pie, al oyente a tener una cierta participación, y así es como se ha desarrollado a través de cada uno de los programas y mediante las redes sociales en donde, a través de comentarios o mensajes, cualquiera podía pedir algún subgénero en concreto o canción que le gustara para poner en el siguiente programa.

La canción para la entradilla tendría que ser pegadiza, que no perteneciera a ninguno de los estilos musicales de los programas, además de ser un referente del propio programa y por el cual el programa se identificara fácilmente, por lo que se escogió un remix poco conocido de la banda musical *Bibio*.

2.3. Ficha del programa

Nombre:	Melomanía
Tipo:	Musical didáctico
Dial:	102.5 FM
Emisora:	Radio Universidad Politécnica de Valencia
Emisión:	Lunes a las 11:05 horas y repetición los domingos a las 19:30 horas
Duración:	30 minutos
Presenta:	Carmen Pleguezuelos López

2.4. Géneros musicales

El primer paso fue tomar la decisión de la temática del programa radiofónico, para ello lo primero que hice fue pensar de qué me gustaría hablar que me hiciera disfrutar y a la vez aprendiera cosas nuevas, a parte del trabajo que conlleva la realización de un programa. Por ello, y siendo una gran amante de toda la música en general, decidí realizar programas con temática musical. Llegados a este punto, y con la intención de alejarme de la típica radio fórmula tan utilizada hoy en día en muchos programas musicales, elegí enfocar mis programas hacia una música poco convencional, alternativa, o poco conocida en general. Melomanía abarca, por lo tanto, en su mayoría a subgéneros musicales más que géneros propiamente dichos. La música tratada en cada programa es la siguiente:

- Programa número 1 *Jazz-rap*
- Programa número 2 *Dream pop*
- Programa número 3 *Rock alternativo*
- Programa número 4 *Grunge*
- Programa número 5 *Nu metal*
- Programa número 6 *Garage rock*
- Programa número 7 *Trip hop*
- Programa número 8 *Dancehall*
- Programa número 9 *Dubstep*
- Programa número 10 *Posthardcore*
- Programa número 11 *Chillwave*

Como se puede observar, en la lista anterior realizada no se encuentra posicionado el programa número 12, el cual constataría como último y cierre de emisión de Melomanía. Una vez realizado prácticamente todos los programas correspondientes comenzaron a surgir complicaciones con respecto al último programa, el principal problema fue la falta de subgéneros musicales, no por su existencia en sí, sino por la falta de subgéneros diferentes como los tratados anteriormente. Por ello decidí realizar un programa especial, como forma de despedida de la emisión de Melomanía.

Una vez decidido y, a través de la página de Facebook del programa, se pidió a los oyentes su participación en el mismo, mediante dicha publicación los seguidores deberían de decidir una de sus canciones favoritas y ponerlas como comentario. Una vez obtenida la respuesta por parte de los oyentes, se elaboró su correspondiente guión en el que se ofrecería información de interés de los grupos propuestos, el nombre o Nick del Facebook del oyente o seguidor así como la reproducción de la canción pedida por éste.

Otro de los problemas encontrados, a la hora de la elaboración y de la obtención de información, fue en el momento de la realización del guión del programa correspondiente al número 11, el cual se titula y es dedicado al subgénero musical *Chillwave*. En este caso el problema encontrado fue la novedad de dicho estilo, ya que surgió hace apenas 5 años y todo su desarrollo y éxito fue gracias a internet, por lo que la información encontrada fue bastante escasa y, por lo tanto, llevó prácticamente el doble de tiempo que el resto de los guiones literarios.

2.5. Documentación para la escritura

Éste supuso el primer paso para el comienzo de la escritura de cada uno de los guiones correspondientes a Melomanía. La investigación para llegar al punto de la documentación fue bastante fácil, teniendo en cuenta que la mayoría de los medios de los que necesitaba para sacar este trabajo adelante se encontraban en internet. En su mayoría se trataban de revistas digitales como las siguientes:

- *LH Magazin Music* de la cual hacía consultas, casi de manera semanal, para descubrir si habían surgido a la luz nuevas noticias sobre grupos que trataría en cada programa o, sobre algún dato de interés de los subgéneros musicales o novedades.
- *RollingStone* en la que consultaba sus famosas listas de éxitos tanto de discos de cada año (o a nivel global), de los mejores grupos de ciertos géneros musicales e incluso mejores artistas femeninas o masculinos de todos los tiempos.

- *IndyRock Magazine* en donde buscaba la información necesaria de bandas musicales a través de su más que extensa lista de A a la Z que incluía tanto a bandas nacionales como internacionales.
- *MondoSonoro* como revista independiente de música de habla únicamente hispana. A través de ésta, me documentaba de algunos discos de los que procedían muchas de las canciones emitidas, sólo de las bandas españolas tratadas en los programas.

A parte de las revistas digitales nombradas anteriormente, también se realizaron búsquedas por diferentes webs, como algunos blogs que trataban de dar su opinión personal sobre música alternativa e independiente, y se contrastaban todas las informaciones para asegurar su fiabilidad y proceder a la escritura de los guiones literarios de cada programa.

Teniendo en cuenta que cada programa en su totalidad, tanto en las partes en las que interviene la locutora y las canciones que se emiten, debe de durar 30 minutos, durante la escritura de cada guión se llevaba a cabo una cuenta del tiempo con el fin de calcular los segundos de duración de cada locución de la presentadora así como de la duración de cada canción. De esto dependía mucho el tiempo restante que daba lugar, después del recuento, y a partir de ahí muchas canciones o bien eran recortadas en posproducción o bien se escogían otras canciones del mismo grupo cuya duración fuera menor.

2.6. Estructura del programa

La estructura siempre ha dependido del género musical al que iba enfocado o dirigido en cada programa, sin embargo siempre ha mantenido una estructura constante en cada uno de los guiones. Las partes de su estructura son las siguientes:

- Entradilla, se trata de la sintonía del programa de una duración de 15 segundos en donde aparece la presentadora diciendo “Melomanía, ¿ y tú, qué música quieres escuchar hoy?” .

- Presentación del programa a los oyentes. En este caso, esta parte de la estructura siempre se ha mantenido en todos los programas cambiando, únicamente, el nombre del género dedicado en ese día. Se trata de una presentación corta por parte de la locutora, y presentadora del programa, que informa a los oyentes de qué género musical hablará ese día.
- Música del género dedicado. Ésta, igual que la anterior, también se mantiene únicamente cambiando la canción según el programa. Pues, en esta parte, se introduce una canción significativa del estilo musical la cual tiene una duración aproximada de 15 segundos. Tras el paso de ese tiempo se realiza un *fade out* de la canción sin llegar a desaparecer del todo, sirviendo como música de fondo para la primera locución larga de la presentadora.
- Introducción del género musical y sus características sonoras. En esta parte se produce la primera intervención larga de la locutora, de unos 2 a 3 minutos aproximadamente de duración. Se trata de introducir el surgimiento del estilo así como sus características más evidentes a nivel sonoro, tanto de instrumentos musicales, como de utilización de otros medios digitales. Una vez llevado a cabo esa introducción se explica algunos de sus precedentes y se da paso al primer grupo musical poniendo una de sus canciones más significativas.

Tras todas estas partes la estructura depende de las décadas de historia de los géneros. Tras la primera emisión de una canción, se procede a la explicación de la evolución histórica del estilo y tras la explicación de partes de sus historia las cuales, en su totalidad, suelen ser llevadas hasta nuestra actualidad, se vuelve a introducir un precedente o grupo musical que haya innovado de alguna forma el sonido del género o sea un representante importante de éste.

Finalmente, surge la despedida del programa, la locutora recuerda a los oyentes que pueden opinar, contactar o pedir información a través del Facebook oficial de Melomanía y se emite la última canción del programa.

3.- Producción

3.1. Plan de trabajo

Todo el proceso de trabajo ha conllevado un total de 9 partes o fases:

- **Definir objetivos:** Esta primera fase , aunque debería de haber resultado la más costosa, resultó ser fácil al tener ya, desde un principio, la idea y los objetivos claros todo ello tras la realización de una lluvia de ideas. La temática estaba clara, un programa dedicado, de alguna manera, a géneros musicales específicos y poco conocidos. Sabiendo esto se procedió a escoger el nombre que representaría a todo el trabajo llegando a la definición de melomanía. Como público objetivo o al que se dirige el programa, no se llegó a definir concretamente las edades de los oyentes pero sí que se recomienda para mayores de 12-13 años al ser un programa con ciertos tecnicismos.
- **Planificación:** Se llegó al acuerdo de la realización de un total de 12 programas semanales de 30 minutos cada uno, de libre realización. Sin embargo, tras la firma del acuerdo como colaboradora de UPV Radio, comenzó la responsabilidad de, a partir de la firma, tener completado un programa y enviarlo con unos días de antelación para su posterior emisión cada lunes a las 11:05 de la mañana, teniendo su repetición todos los domingos a las 19:30 de la tarde.
- **Sintonía:** Proceso de diseño de la sintonía teniendo en cuenta que su duración tendría que ser, aproximadamente, de unos 10 a unos 15 segundos. Se buscó y escogió la música para, posteriormente, decidir la frase introductoria de la sintonía.

- Géneros musicales: Etapa en la que se lleva a cabo la elección de todos los géneros que se tratarán en cada uno de los programas.
- Documentación: Al tener escogidos los géneros musicales se puso en marcha el proceso de documentación e investigación de cada estilo (sus grupos, la historia de cada género, sus características sonoras, su evolución, etc). A lo largo de este proceso se tuvieron en cuenta varias fuentes fiables para contrastar toda la información y estar totalmente segura de poder utilizarla para la posterior realización de los guiones literarios.
- Escritura: Tras la documentación obtenida en la etapa anterior, me dispuse a la escritura de cada uno de los guiones literarios. En este punto se ha de especificar que el proceso de escritura se dividió en tres etapas de las cuales, la primera, supuso la escritura de los primeros seis guiones, siendo la segunda etapa la escritura de los cinco siguientes y la última la escritura del último y programa especial de Melomanía. Durante el proceso de escritura se tuvo en cuenta el tiempo límite del que se disponía, es decir, los 30 minutos que debería de durar cada programa, por lo que durante este proceso, se ensayó cada una de las locuciones o intervenciones por parte de la locutora, calculando los segundos que duraba cada una de ellas así como cada una de las canciones que se emitirían, con la intención de no pasarse ni de quedarse corta. Toda la etapa de la escritura se extendió en un período de 4 meses.
- Grabación: Tras la realización de los guiones se volvieron a ensayar las locuciones de cada uno de ellos para su posterior grabación. En este caso, al igual que ocurría en el proceso de escritura, se dividió en tres partes, primero la grabación de los primeros seis programas, más tarde los cinco siguientes y, finalmente, la grabación del último.

Las grabaciones se realizaron párrafo por párrafo, correspondientes a cada guión, de manera independiente de cada programa a través de la cabina de realización del estudio de radio de la EPSG y contando con el programa Adobe Audition.

- Montaje y edición: A través del programa Audacity se llevó a cabo todos los montajes de los programas desde el ordenador personal y en casa. El proceso de montaje se desarrolló de la siguiente manera:

1. La importación de todos los audios grabados, es decir las locuciones, así como todas las canciones que se fueran a emitir en el programa.
2. Posicionar la sintonía con su respectiva locución en el comienzo del proyecto. En este caso, tras la realización y el montaje del primer programa, se guardó una única exportación de la sintonía para utilizarla como plantilla en el resto de los proyectos, es decir, ya montado y exportado.
3. La música propia de la sintonía pasaba de un primer plano a un segundo plano para dar paso a la primera intervención de la locutora, que trataría de dar la bienvenida y presentar el programa diciendo de qué género musical se hablaría y se trataría ese día.
4. Fundido de la sintonía y paso a primer plano de un trozo de una canción característica del género tratado en ese programa. Por lo general, su duración en primer plano, se aproxima a los 10-15 segundos para después volver a un segundo plano y dar paso a la segunda intervención de la locutora donde se comenzaría a contar los inicios de ese estilo musical.

A partir de este punto, el resto del proceso de montaje y edición se llevó a cabo únicamente con el posicionamiento, en orden, de intervención de la locutora y tras ésta una canción a la que se le realizaba tanto un *Fade in* como un *Fade out* y, en ocasiones, según el tiempo, algunas de ellas se acortaban. Como ejemplo de montaje de uno de los programas se presenta la siguiente imagen, la cual corresponde al programa número 11:

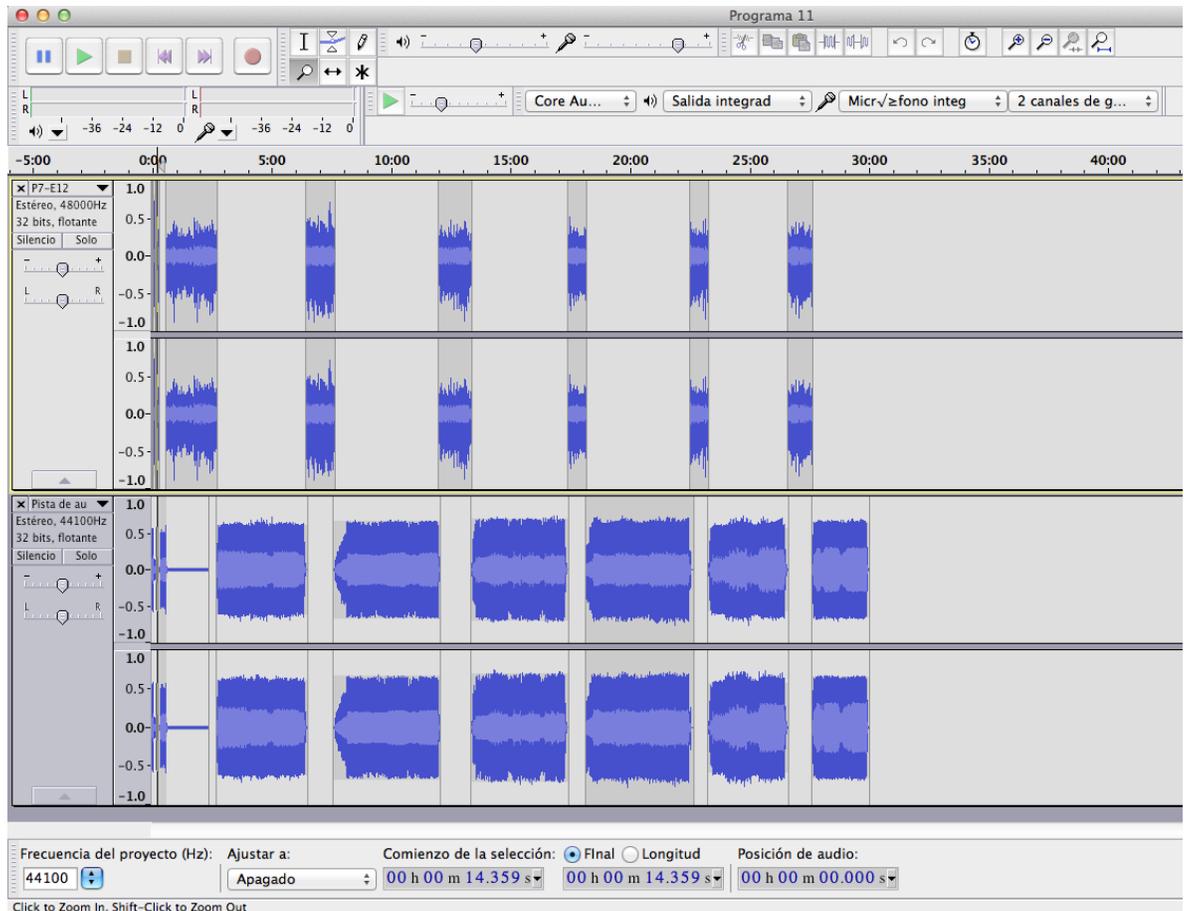


Fig.1 Proyecto Audacity del programa 11

- Envío: Una vez terminados cada uno de los programas, se generaba la mezcla en un archivo .WAV que se procedía a su respectivo envío a UPV Radio a través de la plataforma de intercambio perteneciente a la universidad.

3.2 Sinopsis de los programas

- Programa 1: Hoy nos centraremos en el surgimiento del jazz rap, desde los 80 hasta la actualidad, pasando por artistas internacionales tales como De la Soul hasta por nuestro país con Kase O.
- Programa 2: Hoy descubriremos unos “paisajes sonoros” de ensueño. Se trata de un pop agrisulce descendiente del wave etéreo y del rock alternativo, o más conocido en la actualidad como dream pop.
- Programa 3: Hoy nos sumergimos en la cultura underground del mundo del rock, más específicamente en el alternativo, pasando por algunos de sus precedentes como The Cure o The Smiths, hasta llegar a grupos de la talla de Muse.
- Programa 4: Hoy descubriremos el sonido de Seattle, o más bien conocido como Grunge. Analizaremos sus raíces más profundas y escucharemos grandes grupos, tales como Nirvana o Pearl Jam, e incluso algún que otro grupo español poco conocido.
- Programa 5: Hoy le dedicaremos el programas al nu metal, centrándonos desde sus inicios en los 90 hasta la actualidad. Descubriremos sus características sonoras y escucharemos grupos como Korn y los inicios de Linkin Park, entre otros muchos.
- Programa 6: Hoy nos ponemos un poco garajeros dedicándole el programa al garage rock. Disfrutaremos de su sonido tan característico y viajaremos en el tiempo posicionándonos en los 60 y llegando hasta la actualidad.

- Programa 7: Hoy conoceremos la variante más experimental del breakbeat con influencias del soul, del jazz y del funk. Se trata del Trip hop, surgido a mitad de la década de los 90, pasaremos por grupos tan reconocibles como Massive Attack hasta nuevos descubrimientos dentro del género como FKA Twigs.
- Programa 8: Hoy le dedicaremos el programa a la música popular jamaicana surgida a finales de la década de los 70. Se trata del Dancehall reggae, pasando por todo su recorrido escucharemos a grupos tales como Yellowman hasta Major lazer.
- Programa 9: Hoy descubriremos el Dubstep, un subgénero de la electrónica con ciertas influencias del drum and bass, así como de elementos funky propios del breakbeat. Surgido en 2001, descubriremos sus inicios y escucharemos a grupos tales como Benga o Skream.
- Programa 10: Hoy le dedicaremos el programa al Post-hardcore, un género musical nacido del hardcore punk y surgido en la década de los 80. Daremos un paseo por toda su historia así como escucharemos a grupos tales como Fugazi o los inicios del grupo español Standstill.
- Programa 11: Hoy descubriremos uno de los géneros musicales más recientes, se trata del Chillwave. Surgido en 2010, repasaremos su pequeño recorrido así como descubriremos bandas tales como Washed Out, Neon Indian o Blackbird Blackbird.
- Programa 12: Hoy es un día especial, se trata del último programa de Melomanía y, por ello, os lo dedicamos a todos vosotros que estáis al otro lado todos los lunes. Descubriremos muchos grupos nuevos gracias a vuestras peticiones a través de Facebook.

3.3 Ejemplo guión literario: programa número 9

Programa número 9. “Melomanía”

Entradilla-15 segundos

Locutora: : Bienvenidos a ”Melomanía”. Hoy, le dedicaremos el programa al dubstep.

Magnetic Man ft Ms Dynamite – Fire (A partir de 1:30)

Locutora: El dubstep es un género musical derivado de la música electrónica. Su sonido se puede describir de modo general como "producciones formadas por ajustadas series de loops con líneas de bajo abrumadoras y patrones rítmicos reverberantes, samples troceados y vocales ocasionales". Las primeras muestras de dubstep fueron publicadas en 2001, tratándose de remezclas instrumentales, oscuras y experimentales de producciones de 2-step garage, realizadas con la intención de incorporar los elementos funky del breakbeat o los rasgos más oscuros del drum and bass. Estas remezclas aparecían como cara B de los sencillos de 2-step de la época. Pues ésta y otras variedades de música garage oscura comenzaron a ser mostradas en el club nocturno londinense Plastic People, las cuales serían considerablemente influyentes para el desarrollo de éste género. El término "dubstep", como denominación de un género musical, comenzó a utilizarse en torno a 2002 por sellos discográficos como Big Apple, Ammunition y Tempa, momento en el cual las tendencias estilísticas presentes en las remezclas comenzaron a hacerse más remarcables y distintivas. Un temprano seguidor del sonido fue el DJ de la emisora BBC Radio 1, John Peel, quien comenzó a programarlo a partir de 2003. En 2004, el último año de su programa, sus oyentes votaron a Distance, Digital Mystikz y Plastician en su top 50 del año. Por ello, el dubstep comenzó a extenderse más allá de una pequeña escena local hacia finales de 2005 y comienzos de 2006. Numerosos sitios web dedicados al género comenzaron a aparecer, ayudando al crecimiento de la escena.

Locutora: Simultáneamente, el género empezó a recibir una importante cobertura en revistas musicales como The Wire y en publicaciones online como Pitchfork Media, el cual le dedicó un apartado entero. El interés por este sonido creció considerablemente desde que la DJ de BBC Radio 1 Mary Anne Hobbs comenzara a promocionarlo, comenzando un programa dedicado en exclusiva a este género (titulado "Dubstep Warz") en enero de 2006. Un dúo procedente de Londres, llamados Digital Mystikz, llegó a convertirse, en sus inicios, en uno de los grupos más influyentes de éste género en los clubs londinenses. Escuchamos uno de sus sencillos más populares, llamado "Anti war dub", el cual, además fue incluido como parte de la banda sonora de la película "Hijos de los hombres" en 2006.

Canción: Digital Mystikz – "Anti-War Dub" (5 minutos)

Locutora: Hacia el final de la década de 2000, el género pasó a tener un importante éxito comercial en Reino Unido, aumentando progresivamente el número de sencillos que entraban en las listas de éxitos de música popular. Los periodistas y los críticos musicales también llamaron la atención sobre la influencia del dubstep sobre el trabajo de numerosos artistas de música pop. En esta época, los productores comenzaron a fusionar elementos del dubstep original con otras influencias, creando géneros de fusión como el más lento y experimental post-dubstep. Aunque es un género de música electrónica por derecho propio, sus raíces probablemente se encuentran tanto en el dub jamaicano como en la cultura del sound system habitual tanto en Jamaica como en el Reino Unido. En el dub puede encontrarse el origen de varias de las características típicas del dubstep, así como de algunas de sus técnicas sonoras: el empleo de subgraves (con frecuencias por debajo de los 100 Hz), baterías nerviosas y descompensadas o de efectos de producción como el eco y la reverberación. Además, encontramos elementos típicos de la cultura del sound system, como el uso de dubplates o la veneración por la potencia del bajo.

Locutora: Esta combinación de elementos propios de la cultura musical jamaicana se encuentra en multitud de estilos musicales surgidos en Reino Unido, como el jungle, el garage y, posteriormente, el dubstep. Este sonido se puede encontrar por primera vez en las producciones de El-B, Steve Gurley, Oris Jay y Zed Bias de 1999 y 2000. Ammunition Promotions, que llevaba el influyente club Forward y había gestionado varios sellos discográficos de proto dubstep comenzó a utilizar este término para describir este estilo de música alrededor de 2002. Logró plena aceptación con la primera recopilación del sello Tempa titulada "Dubstep Allstars Vol 1". Entre los residentes, y productores, que eran habituales en el club Forward nos encontramos a: Jay Da Flex, Slaughter Mob, Oris Jay, D1, Skream o Benga entre otros muchos. Este último, Benga, fue uno de los primeros productores de este estilo durante su nacimiento en el 2000, escuchamos uno de sus trabajos "Pour your love".

Canción: Benga – “Pour Your Love” ft. Marlene (3 minutos y 40 segundos)

Locutora: Hacia el final de 2003, y de modo independiente de las pioneras fiestas de FWD, comenzaron a organizarse unas fiestas llamadas Filthy Dub, cuyos promotores eran Plastician y David Carlisle. El colectivo Digital Mystikz del sur de Londres, formado por Mala y Coki, junto a compañeros de sello y colaboradores como Loefah, pronto comenzaron a aportar a la escena dubstep su orientación hacia la cultura del sound system, los valores del dub y el aprecio por el peso desmesurado del bajo típico del jungle. En 2004, Rephlex Records, sello de Aphex Twin, publicó dos recopilatorios que incluían temas de dubstep, bajo el nombre Grime y Grime 2. Estos discos contribuyeron a ampliar la atención sobre el género, en un momento en el que seguramente era el grime el que atraía mayor interés. Poco tiempo después, la edición dominical del periódico The Independent se hizo eco de "un sonido completamente nuevo". En esta época los dos géneros se estaban haciendo populares, y el periódico afirmó que "grime" y "dubstep" eran dos nombres para el mismo estilo.

Locutora: En el verano de 2005 Forward llevó a los DJs de grime a la primera plana del line up. Gracias al éxito del tema de estilo grime de Skream llamado "Midnight Request Line" , así como a la cobertura de medios y foros, y, sobretodo, recalcar que la escena ganó prominencia cuando la DJ de la BBC Radio 1, reunió a varias de las principales figuras del género en un show titulado "Dubstep Warz", que posteriormente publicaría un álbum recopilatorio titulado "Warrior Dubz". Este show creó toda una nueva audiencia global para el dubstep, tras años durante los cuales se había mantenido en un contexto underground dentro de los límites geográficos de Reino Unido. Escuchamos, por lo tanto, a uno de los que se mantuvieron en este género desde sus inicios. Se trata del Dj y productor skream y su trabajo llamado "How Real".

Canción: Skream – “How Real” Ft. Freckles (4 minutos y 30 segundos)

Locutora: A continuación, nacería el fenómeno asociado a Burial, músico que pasó del total anonimato a que su primer álbum fuera incluido en las listas de los mejores discos del año 2006 por varios críticos musicales, la mayoría procedentes de la revista The Wire. Ammunition también publicó la primera compilación retrospectiva del período 2000 al 2004 llamada "The Roots of Dubstep". El sonido pronto comenzó a extenderse por todo el mundo. En EE. UU. lo hizo gracias al DJ Skrillex , en donde se comenzó a programar dubstep de modo regular en ciudades como Nueva York, San Francisco, Seattle, Houston y Denver. Sonny John Moore, o más conocido artísticamente como Skrillex, es un productor estadounidense de música electrónica de los géneros dubstep, brostep y electro house, además de ser el ex-vocalista de la banda de post-hardcore "From First to Last" entre los años 2004 y 2007. Como productor, destaca la implementación de Ableton Live. Por otra parte, en noviembre de 2011, Skrillex fue nominado a cinco categorías de los Premios Grammy, de los cuales ganó tres, mejor remix por «Cinema» de Benny Benassi, mejor grabación de dance por «Scary Monsters and Nice Sprites» y mejor álbum.

Locutora: Por último, recalcar, que se le suele adjudicar el hecho de que el dubstep haya alcanzado una gran popularidad en los últimos años. Escuchamos unos de sus canciones, llamada “ Make It Bun Dem”.

Canción: Skrillex & Damian "Jr. Gong" Marley - Make It Bun Dem (3 minutos y 28 segundos)

Locutora: Al mismo tiempo, en Europa comenzaban a darse eventos de dubstep en diferentes ciudades. Un caso es el de Barcelona, donde Mary Anne Hobbs organizó un showcase de dubstep en la edición de 2007 del Sónar. A pesar de la distancia cultural y geográfica, la escena comenzó a desarrollarse también en Japón, con productores y DJs como Goth-trad, Hyaku-mado, Ena y Doppelganger. A esta expansión geográfica le acompañó en paralelo la expansión musical. Productores de otros estilos de música electrónica comenzaron a tomar elementos del dubstep en sus producciones, al tiempo que éste se retroalimentaba de otros estilos, algo que se manifestó de modo especialmente claro con estilos como el techno y el dub techno. Después de la explosión comercial del dubstep y la aparición cada vez más frecuente de artistas que producían o interpretaban canciones con influencias del estilo, se comenzó a hablar de post-dubstep. Este término ha sido utilizado para describir el tipo de música que combina elementos estilísticos del dubstep con otras influencias musicales. El dúo de productores Mount Kimbie suelen asociarse con la originación del término post dubstep. La banda comercialmente popular The xx de Jamie xx ha publicado diferentes remezclas consideradas post dubstep, incluyendo un álbum de remezclas de Gil Scott-Heron Recordad que nos podéis encontrar en Facebook, poniendo en el buscador Melomanía, allí podréis ver todas las canciones que ponemos en nuestros programas, además os iremos informando de que géneros hablaremos más adelante y podéis comentar e incluso proponer alguno que os guste.

Locutora: Recordaros también que nos podéis volver a escuchar los domingos a las 19:30 de la tarde, y si lo preferís, también podéis escucharnos cuando queráis en radio a la carta a través de la web de la universidad. Nos despedimos hoy, con Jaime xx, y una de sus remezclas con Gil Scott-Heron llamada “I’m new here”. Hasta el próximo lunes a las 11 y 5 de la mañana, espero que paséis un buen día.

Canción: “Im New Here” - Gil Scott-Heron and Jamie XX

3.4 Ejemplo escaleta: Programa 9

<u>START</u>	<u>SOURCE</u>	<u>TITLE/SCRIPT</u>	<u>DURACIÓ</u> <u>N</u>	<u>TOTAL</u>
11:05	PC1	Sintonía del programa-entradilla	15''	15''
11:05	MIC1	Presentación programa	6''	21''
11:05	PC1	Canción:Magnetic Man ft MsDynamite – Fire	15''	36''
11:05	MIC1	El dubstep es un género musical[...]“Hijos de los hombres” en 2006.	2'45''	3'16''

11:08	PC1	Canción: Digital Mystikz – “Anti-War Dub”	5’4’’	8’20’’
11:13	MIC1	Hacia el final de la década[...]uno de sus trabajos “Pour your love”.	2’	10’20’’
11:15	PC1	Canción: Benga – “Pour Your Love” ft. Marlene	3’40’’	14’
11:19	MIC1	Hacia el final de 2003[...]skream y su trabajo llamado “How Real”.	1’58’’	15’58’’
11:21	PC1	Canción: Skream – “How Real” Ft. Freckles	4’30’’	20’30’’
11:25	MIC1	A continuación, nacería el fenómeno[...]llamada “ Make It Bun Dem”.	1’25’’	21’55’’
11:30	PC1	Canción: Skrillex & Damian "Jr. Gong" Marley - Make It Bun Dem	3’28’’	25’23’’

11:30	MIC1	Al mismo tiempo, en Europa[...]espero que paséis un buen día.	1'45''	27'08''
11:32	PC1	Canción: "Im New Here" - Gil Scott-Heron and Jamie XX	2'52''	30'

3.5 Ejemplo guión técnico: Programa 9

Programa: Melomanía Edición: nº9 <i>Dubstep</i> Duración: 30' Fecha de emisión: 15-06-15	Locutores: Carmen Pleguezuelos López Medio: UPV Radio
---	--

CONTROL-PC		LOCUTORES
PP-->ENTRADILLA PROGRAMA	15''	
PF-->ENTRADILLA	6''	Presentación programa

PP--> Magnetic Man ft Ms Dynamite – Fire	15’’	
PF--> Magnetic Man ft Ms Dynamite – Fire	2’35’’	Introducción al género musical
PF--> PP Digital Mystikz – “Anti-War Dub”	5’4’’	
PP--> MIC1	2’	Evolución del género desde 1999 hasta 2002
PP--> Benga – “Pour Your Love” ft. Marlene	3’40’’	
PP--> MIC1	1’58’’	Evolución desde el 2003 hasta el 2005
PP-- > Skream – “How Real” Ft. Freckles	4’30’’	

PP-- >MIC1	1'25''	Evolución del género desde 2006 hasta el 2011
PP-- > Skrillex & Damian "Jr. Gong" Marley - Make It Bun Dem	3'28''	
PP-- > MIC1 PF-- > "Im New Here" - Gil Scott-Heron and Jamie XX	1'45''	Últimos años- actualidad- del género musical. Despedida y cierre del programa.
PP-- > "Im New Here" - Gil Scott-Heron and Jamie XX	2'52''	

3.6 Grabación en diferido

Todos los programas se han grabado en falso directo, o diferido, sin embargo siempre se ha mantenido una estructura y una continuidad en todos ellos como si se hubieran realizado en directo. Por ello, su emisión se realiza los lunes a las 11:05 de la mañana, y su repetición los domingos a las 19:30 de la tarde. En este caso, con la oportunidad o ventaja de ser falso directo, lo primero que se hizo antes de la escritura de este trabajo fue la grabación y el montaje de todos los programas en tres partes, que ya se han comentado anteriormente en el apartado de *plan de trabajo*, para así, seguidamente, centrar todo el tiempo en el proceso de escritura de la memoria.

4.- Redes sociales

Se creó una página de Facebook del programa de Melomanía con los siguiente objetivos:

- Llegar a más gente, teniendo en cuenta ya a la gente conocedora de este proyecto siendo la gente más allegada.
- Una de las partes fundamentales de todo programa de radio consta tanto en la participación del oyente como en sus opiniones, ya sean constructivas o destructivas. Por ello en todas las despedidas, o cierres, de cada uno de los programas la locutora anima a todos los que quieran opinar sobre algún género musical tratado, exponer alguno que les gustaría que saliera así como peticiones de cualquier grupo o banda musical.
- Informar al oyente, o seguidor habitual del programa, de novedades que puedan surgir así como de los grupos o géneros musicales emitidos.

Teniendo en cuenta cada uno de los objetivos explicados anteriormente, y una vez terminada la página de facebook, se invitó a amigos a darle me gusta para intentar llegar a la mayor cantidad de gente posible. Por otra parte, para mantener informados a los oyentes, la página se actualizaba y comentaba de manera semanal, en especial los domingos de cada semana desde la primera emisión, en donde se explicaba el género, o subgénero, musical que se trataría al día siguiente a través de una pequeña sinopsis, siendo lunes día de emisión de Melomanía.

El pico de mayor actividad, en cuanto a participación del oyente se refiere, tuvo lugar con el último y especial programa, perteneciente al número 12, ya que éste trataba de agradecer a los seguidores todo su apoyo y seguimiento y, por lo tanto, éste constaría de peticiones musicales realizadas por ellos a través de comentarios en la página de Facebook.

A continuación se mostrará una imagen de la página oficial de facebook de Melomanía:



Fig.2 Página oficial de Facebook del programa

Al igual que el programa cuenta con su página oficial en redes sociales, también tiene una página oficial en la web de la radio perteneciente a la Universidad Politécnica de Valencia. A través de ésta, el oyente puede volver a escuchar los programas emitidos cuando quiera e, incluso, descargarlos para tenerlos disponibles en su ordenador personal.

Por otra parte, la página incluye una pequeña fotografía de la presentadora y directora del programa, una pequeña sinopsis de qué trata Melomanía, su horario de emisión y repetición así como una pequeña sinopsis de cada uno de los programas emitidos, como se ve en la imagen siguiente:

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

València | Buscar | Prensa

Área de Comunicación

Inicio · Televisión a la carta · Radio a la carta · Programación · Participa

APP

+universidad x(radio+televisión)= UPV-RTV

Melomanía

Tipo: Musical Presenta y dirige: Carmen Plaguetualos López Horario: Lunes: 11.05 horas; Rep. Domingo 19.30 horas Si eres un amante de la música y quieres volverte todo un cultoreta este es tu programa. En Melomanía te servimos en bandeja toda la historia e información necesaria del ...[*]

Música

08. MELOMANIA_Dancehall reggae [08-06-2015]

30:00

Compartir en f t+ Descargar

Hoy le dedicaremos el programa a la música popular jamaicana surgida a finales de la década de los 70. Se trata del Dancehall reggae, pasando por todo su recorrido escucharemos a grupos tales como Yellowman hasta Mejor lazer.

Programas anteriores

08-06-2015 08. MELOMANIA_Dancehall reggae	↓
01-06-2015 07. MELOMANIA_Trip hop	↓
25-05-2015 06. MELOMANIA_Garage Rock	↓
18-05-2015 05. MELOMANIA_Nu Metal	↓
11-05-2015 04. MELOMANIA_Grunge	↓
04-05-2015 03. MELOMANIA_Rock alternativo	↓
27-04-2015 02. MELOMANIA_Dream pop	↓
20-04-2015 01. MELOMANIA_Jazz Rap	↓

Como llegar | Planos | Contacto

Universitat Politècnica de València © 2012 · Tel. (+34) 96 387 70 00 · info@upv.es

CAMPUSHABITATSU VLC/CAMPUS

Asociación de las Televisiónes, Radiofónicas y Culturales Iberoamericanas

EMAS

Fig.3 Página oficial de Melomanía en UPV Radio

Como se puede observar en la imagen correspondiente a la página de Facebook, ésta cuenta con la presencia del logotipo oficial del programa tanto en su portada como en su imagen de perfil cuya creación, y proceso, se explica a continuación en el siguiente apartado.

5.-Logotipo

Debido a la creación de la página de Facebook del programa, hizo falta también la creación de un logotipo que fuera característico así como reconocible. El proceso de diseño se realizó a través de la siguientes fases o etapas:

- Realización de diferentes bocetos, dibujados a mano, para tener claro qué iba a aparecer. En este punto se pensó si o bien debería únicamente salir la inicial de Melomanía, o bien el nombre completo junto a la frase que le sigue, como ocurre por ejemplo en la propia entrada del programa. Por ello, primeramente, se realizaron los siguientes bocetos, realizados a través de Photoshop, en donde únicamente aparecía el nombre del programa:



Fig.4 Primera prueba de logotipo

En este caso y, desde un principio, se tenía claro el estilo del logotipo, un estilo que se acercara al pop art pero sin ser completamente dicho estilo. También, la calidad del diseño fue de un nivel bajo, desde el comienzo, debido al bajo conocimiento personal dentro del campo de diseño gráfico.

Sin embargo se siguió trabajando en este primer boceto haciéndolo más ancho e incorporando la frase de la entradilla del programa, quedando como resultado lo siguiente:



Fig.5 Segunda prueba de logotipo

Llegados a este punto, la combinación de colores así como la aparición del nombre del programa y la correspondiente frase siguiente eran lo único que estaba claro dejar en el diseño, por lo que se siguieron haciendo pruebas quitando las formas de los laterales.

- Dejando únicamente el nombre y la frase, se procedió a la búsqueda de algunos elementos que pudieran representar de alguna forma la música. Por lo que se editaron una par de imágenes encontradas en internet y se modificaron a gusto y estilo con lo que ya se había creado, quedando el siguiente resultado final:



Fig.6 Logotipo oficial de Melomanía

6.-Conclusiones

Finalmente, tras la realización de este proyecto así como del presente trabajo escrito, se han llegado a una serie de conclusiones y valoraciones, tanto a nivel personal como a nivel ciertamente profesional, pertenecientes tanto a los objetivos establecidos en un principio así como el proceso de aprendizaje que ha conllevado este trabajo.

Primeramente, al escoger este proyecto, me lo tomé como un gran reto personal, ya que se basaba en hacer algo que nunca había hecho y que, además, me parecía bastante costoso todo lo que se debería de hacer para una sola persona, es decir toda la creación de varios programas de radio desde el surgimiento de la idea principal hasta el producto final, la emisión de éstos en un medio radiofónico. Sin embargo, una vez finalizado, me siento bastante satisfecha y orgullosa del resultado obtenido además de que me ha supuesto una experiencia inigualable llevarlo a cabo y, sobretodo, también la experiencia de realizar por primera vez un programa de radio propio así como su emisión, aunque sea a nivel universitario, es decir, en la radio de la universidad.

Por una parte y, quizás, lo más importante, el haber conseguido cumplir los objetivos marcados en un principio como era el objetivo principal de realizar un programa radiofónico, así como los objetivos secundarios, que consistían en aprender todo el proceso de la realización de un trabajo como éste, es decir, todas las fases desde la preproducción hasta la posproducción, así como tener un cierto acercamiento al mundo laboral dentro del campo de la radio. Por otro lado, recalcar, los conocimientos adquiridos durante la redacción, documentación e investigación de cada uno de los géneros, o subgéneros, musicales tratados en Melomanía, al igual que el conocimiento de nuevos grupos o bandas, ya que me considero una buena amante de la música.

También el aprendizaje de tener una mayor organización a la hora de trabajar, además de obtener una cierta responsabilidad de tenerlo todo a tiempo y en los días acordados tras la firma del contrato como colaboradora de UPV Radio.

Asimismo, dentro del proceso de aprendizaje durante el desarrollo de este trabajo, hay que valorar la evolución de la propia locución que, tanto gracias a ensayos como a la experiencia adquirida en prácticas realizadas en Esradio, han evolucionado muy favorablemente al igual, que la soltura y fluidez de la misma, aunque se tratara de un falso directo. Lo mismo ocurre en la propia evolución desde el primer programa hasta el último, tanto en locución como en mejora y cantidad de información ofrecida hacia el oyente.

Por todo ello, teniendo en cuenta que desde en un principio escogí esta carrera por el interés personal que tenía hacia la radio, y tras la realización de prácticas en un medio radiofónico así como de haber conseguido sacar adelante un proyecto de esta envergadura, que tanto me ha llenado a nivel personal y por el que he crecido a nivel profesional, no dudaría en decir que espero encontrar un futuro profesional dentro de la radio.

7.-Bibliografía

- ❖ ALL MUSIC. (2010). *Dream Pop*. <<http://www.allmusic.com/style/dream-pop-ma0000012303>>
[Consulta: 11/02/15]
- ❖ ANDRÉS PUENTE, Sergio Guillén (2007). *Psicodelia Americana. El Sonido de la Contracultura*. Madrid: Editorial Milenio.
- ❖ BROCC, David. (2012). “Kase.O y la nostalgia del jazz-*rap*” en *Blogs Cultura de El País*.
<<http://blogs.elpais.com/muro-de-sonido/2012/01/kaseo-y-la-nostalgia-del-jazz-rap.html>>
[Consulta: 7/02/15]
- ❖ BARKER, Kim. (2013). “Dubstep: Origen, Historia y Fuentes” en *Af electronic sequencer*.
<<http://afmusicblog.com/2013/03/18/dubstep-origen-historia-y-fuentes/>>
[Consulta: 3/05/15]
- ❖ CAMPOS, Ignacio Julia. (1996). *Grunge, noise & rock alternativo*. España: Celeste.
- ❖ CUTS YOU UP. (2011). *It's a dancehall ting: la historia del dancehall (Vol I)*.
<<https://cutsyouup.wordpress.com/2011/04/12/its-a-dancehall-ting-la-historia-del-dancehall-vol-i/>>
[Consulta: 6/04/15]
- ❖ CANO, David. (2011). “MillionYoung, Replicants” en *notodo*.
<http://www.notodo.com/musica/chill_wave/2299_millionyoung_replicants.html>
[Consulta: 16/05/15]
- ❖ DORSCHT, Eric. (2013). “Nu Metal: las mejores bandas y los mejores discos” en *Suite101*.
<<http://suite101.net/article/las-mejores-bandas-y-los-mejores-discos-de-nu-metal-a59052#.VYAUBmTmko>> [Consulta: 6/03/15]
- ❖ DE ZIRIZA, Carlos Pérez. (2015). “Qué fue del trip hop” en *culturplaza*.
<<http://www.valenciaplaza.com/ver/149547/que-fue-de-trip-hop.html>> [Consulta: 16/03/15]
- ❖ DOGGS HIP HOP. (2010). *Dancehall*. <<https://doggshiphop.com/dancehall/>> [Consulta: 6/04/15]
- ❖ DÍAZ, Andreu. (2011). “Post-Hardcore” en *Historia del Post-Hardcore*.
<<http://defhardcore.blogspot.com.es/2011/03/post-hardcore.html>> [Consulta: 8/05/15]

- ❖ ESNEYDER. (2009). “Definición e historia del rock alternativo” en *Rock Alternativo*.
<http://rockalternativo-esneyder.blogspot.com.es/2009/11/definicion-e-historia-del-rock_10.html>
[Consulta: 21/02/15]
- ❖ ECURED. (2010). *Rock alternativo*. <http://www.ecured.cu/index.php/Rock_Alternativo>
[Consulta: 21/02/15]
- ❖ ESTILO DUBSTEP. (2014). *Historia del Dubstep*. <<http://estilodubstep.blogspot.com.es/p/historia-del-dubstep.html>> [Consulta: 1/05/15]
- ❖ EL DEBATE. (2010). *Chillwave*.
<<http://193.47.76.62/Eldebate/noticias/default.asp?IdArt=10074817&IdCat=6108>>
[Consulta: 15/05/15]
- ❖ EXPERIENSENSE. (2012). *Chill-wave: el sonido de las playas Lo-Fi*.
<<http://www.experiensense.com/chill-wave-el-sonido-de-las-playas-lo-fi/>>
[Consulta: 16/05/15]
- ❖ FREIRE, Juan Manuel. (2002). “La verdadera historia del trip hop” en *El Mundo*.
<<http://www.elmundo.es/laluna/2002/175/1021567524.html>> [Consulta: 16/03/15]
- ❖ GONZALEZ, Erlantz Bikendi. (2013). “A Tribe Called Quest” en *Historias de rock*.
<<http://historiasderock.es.tl/A-Tribe-Called-Quest.htm>> [Consulta: 7/02/15]
- ❖ GONZALO, Jaime (2008). *The Stooges. Combustión espontánea (Un instante de eternidad y poder. 1965-2007)*. Madrid: Discos Crudos.
- ❖ HOCHER, André. (2013). “Breve historia del grunge” en *Elepe*.
<<http://www.elepe.com/noticia/breve-historia-del-grunge-1003>> [Consulta: 28/02/15]
- ❖ HISTORIA DEL POST HARDCORE. (2013). *Bandas destacadas*.
<<http://historiapost.blogspot.com.es/>> [Consulta: 8/05/15]
- ❖ INDYROCK MAGAZINE. *Bandas de la A a la Z*. <<http://www.indyrock.es/grupos.htm>>
[Consulta: 22/03/15]
- ❖ JARTO. (2013). “Especial reseñas dream pop” en *Musikorner*.
<<http://musikorner.com/2013/10/16/especial-resenas-dream-pop/>> [Consulta: 11/02/15]

- ❖ KENY. (2011). “Nu Metal” en *Historia del metal*. <<https://keny20101.wordpress.com/nu-metal/>>
[Consulta: 6/03/15]
- ❖ LODEIRO, Lago Rey. (2006). “Jazz Rap” en *Sondames*. <<http://www.sondames.org/?p=773>>
[Consulta:7/02/15]
- ❖ LAST.FM. (2010). *Post-hardcore*. <<http://www.lastfm.es/tag/post-hardcore/wiki>>
[Consulta:8/05/15]
- ❖ LH MAGAZIN MUSIC. *Noticias*. <<http://www.lhmagazin.com/category/noticias/>>
[Consulta: 15/02/15]
- ❖ MANRIQUE A.Diego, y otros (1988). *Historia del Rock*. Madrid: El País.
- ❖ MOZ, The. (2010). “Gang Starr, la fusión del jazz con el rap” en *Instituto urbano*.
<<http://institutourbano.com/general/gang-starr-la-fusion-del-jazz-con-el-rap>>
[Consulta: 7/02/15]
- ❖ MARINO, Silvia. (2008). “El grunge, más vivo que nunca” en *Diario Clarín*.
<<http://edant.clarin.com/diario/2005/11/27/espectaculos/c-00701.htm>> [Consulta: 28/02/15]
- ❖ MARTÍNEZ, José Antonio. (2011). “Neon Indian- Era extraña (Post Chill Wave. Parte IV)” en *Fantastic Plastic Mag*.
<<http://www.fantasticplasticmag.com/neon-indian-era-extrana-post-chill-wave-parte-iv>>
[Consulta: 15/05/15]
- ❖ MONDOSONORO. *Los Mejores Discos Nacionales*.
<<http://www.mondosonoro.com/LosMejores/LosMejoresDiscosNacionales.aspx>>
[Consulta: 18/04/15]
- ❖ NAVAL, Carlos. (2011). “2011: El Chillwave como nombre propio” en *Habla tu música*.
<<http://hablatumusica.com/opinion/especiales/2011-el-chillwave-como-nombre-propio/>>
[Consulta: 15/05/15]
- ❖ OÍR MORTALES. (2011). *Rock Alternativo: un poco de historia*.
<<http://oirmortales.infonews.com/nota/227/rock-alternativo-un-poco-de-historia>>
[Consulta: 21/02/15]

- ❖ PARDO, Beatriz Arias Esther. (2013). “1.7 Dream pop” en *Cultura Indie y demás*.
<<http://cultura-indie-y-demas.blogspot.com.es/2013/02/17-queercore.html>>
[Consulta: 11/02/15]
- ❖ PLANETA MODULAR. (2011). *10 años de dubstep*.
<<http://www.planetamodular.com/10-anos-de-dubstep>>
[Consulta: 1/05/15]
- ❖ REYNOLDS, Simon. (1999). “Pop view; ‘Dream-Pop’ Bands Define the Times in Britain” en *The New York Times*.
<<http://www.nytimes.com/1991/12/01/arts/pop-view-dream-pop-bands-define-the-times-in-britain.html?pagewanted=1>> [Consulta: 11/02/15]
- ❖ ROCK ALTER MUSIC. (2011). *¿Qué es el rock alternativo?*.
<<http://www.rockaltermusic.com/rock-alternativo/%C2%BFque-es-rock-alternativo>>
[Consulta: 21/02/15]
- ❖ ROLLINGSTONE. *Listas archives*. <<http://rollingstone.es/category/listas/>> [Consulta: 8/05/15]
- ❖ SCARUFFI, Piero. (2007). “Renacimiento psicodélico, Dream-Pop, Shoegazing” en *Una Historia de la Música Rock*. <<http://www.scaruffi.com/history/ecpt413.html>> [Consulta: 11/02/15]
- ❖ SOTELDO, Diego. (2014). “Especial: Antes y ahora del Nu Metal” en *tutupash*.
<<http://tutupash.com/articulo/especial-antes-y-ahora-del-nu-metal/>> [Consulta: 6/03/15]
- ❖ SOPITAS. (2014). *Massive Attack y su lugar entre las 5 bandas más importantes del trip-hop*.
<<http://www.sopitas.com/site/380297-massive-attack-y-su-lugar-entre-las-5-bandas-mas-importantes-del-trip-hop/>> [Consulta: 16/03/15]
- ❖ SERRANO, Marta Jiménez. (2013). “El ‘Dancehall’ y la tradición homófoba de la cultura ‘reggae’” en *El Confidencial*. <http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/empecemos-por-los-principios/2013-08-16/el-dancehall-y-la-tradicion-homofoba-de-la-cultura-reggae_17386/>
[Consulta: 6/04/15]
- ❖ SECUNDARIOS. (2009). *Historia del dancehall*.
<<http://comunidad.secundarios.com/t/historia-del-dancehall/115692>>
[Consulta: 6/04/15]

- ❖ URIEN, Miguel. (2012). “Grunge, otra historia” en *Jot Down*.
<<http://www.jotdown.es/2012/12/grunge-otra-historia/>> [Consulta: 28/02/15]

- ❖ ZABALEGUI, Fermín. (2012). “Beach House, dream pop” en *mil maneras de matar al DJ*.
<<http://blogs.revistagq.com/milmaneras/2012/05/beach-house-dream-pop/>>
[Consulta:11/02/15]