

# Las ideas y los instrumentos específicos del proyecto arquitectónico: Giuseppe Terragni frente a la ortodoxia del Movimiento Moderno.

Por Francisco J. Acosta Llera

Director de Tesis: Vicente Mas Llorens. Doctor Arquitecto y Catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV. Director de la ETSAV.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA  
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA



DEPARTAMENTO  
DE PROYECTOS  
ARQUITECTÓNICOS

VALENCIA JUNIO 2015

## **CAPÍTULO 0**

### **0. RESUMEN Y PREÁMBULO.**

12

0.1 RESUMEN.

13

0.2 RESUM.

16

0.3 ABSTRACT.

19

0.4 PREÁMBULO.

21

## **CAPÍTULO I**

### **1. INTRODUCCIÓN.**

22

1.1 CONSIDERACIONES GENERALES. OBJETIVOS	23
1.2 ACOTACIÓN.	29
1.3 LOS MÉTODOS.	31
Vida y obra.	32
El estado de la cuestión. Referentes y modelos.	33
Análisis.	34
1.4 FUENTES.	36

## **CAPÍTULO II**

<b>2. GIUSEPPE TERRAGNI.</b>	<b>44</b>
2.1 VIDA CORTA. OBRA DENSA.	45
Esquema Biográfico.	50
2.2 OBRA COMPLETA	76
Introducción.	
2.3 OBRAS, PROYECTOS Y CONCURSOS.	78
2.4 DISEÑO INDUSTRIAL	93

2.5 OBRA GRÁFICA	96
------------------	----

## **CAPÍTULO III**

<b>3. EL ESTADO DE LA CUESTIÓN Y SU ANÁLISIS.</b>	104
3.1. CASA DEL FASCIO DE COMO. DE- CONSTRUCCIÓN.	105
3.2. DANTEUM.	133
3.3. NOVOCOMUN.	146
3.4. PARVULARIO SANT' ELIA. ESCUELA ABIERTA.	157

## **CAPÍTULO IV**

<b>4. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.</b>	161
4.1 NOVOCOMUN.	163
(1) Inicio.	165
(2) Función.	177
(3) Estructura.	181
(4) Materialidad.	187
4.2 CASA DEL FASCIO.	190
(1) Inicio.	193
(2) Función.	207

(3) Estructura.	211
(4) Materialidad.	221
<b>4.3 PARVULARIO SANT' ELIA. ESCUELA ABIERTA.</b>	<b>234</b>
(1) Inicio.	236
(2) Función.	242
(3) Estructura.	247
(4) Materialidad.	262
<b>4.4 DANTEUM.</b>	<b>265</b>
(1) Inicio.	268
(2) Función.	280
(3) Estructura.	293
(4) Materialidad.	301

## **CAPÍTULO V**

### **5. EXPERIMENTACIÓN.**

#### **LA ARQUITECTURA COMO REPRESENTACIÓN.**

#### **COMPARATIVAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICOS.**

5.1. OBJETIVO.	305
5.2. RELACIONES PROYECTUALES Y COMPOSITIVAS ENTRE LA CASA DEL FASCIO Y EL DANTEUM.	306
Introducción.	306

Relaciones.	306
5.3. SÍNTESIS DE LOS ANÁLISIS ARQUITECTÓNICOS.	319
Introducción.	
5.4. CASA DEL FASCIO. SÍNTESIS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.	321
5.5. DANTEUM. SÍNTESIS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.	333
5.6. COMPARATIVA DE LOS ANÁLISIS ARQUITECTÓNICOS.	344
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>6. EXPERIMENTACIÓN. CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. COMPARATIVAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICOS.</b>	<b>350</b>
6.1. OBJETIVO.	351
6.2. RELACIONES PROYECTUALES Y COMPOSITIVAS ENTRE EL NOVOCOMUN Y EL PARVULARIO SANT`ELIA.	353
6.3. NOVOCOMUN. SÍNTESIS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.	356

6.4. PARVULARIO SANT'ELIA. SÍNTESIS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.	366
6.5. COMPARATIVA DE LOS ANÁLISIS ARQUITECTÓNICOS.	375

## **CAPÍTULO VII**

<b>7. CONCLUSIONES. NOTA FINAL.</b>	<b>380</b>
7.1. (.....) <b>la arquitectura como representación</b>	383
7.2. (.....) <b>génesis proyectuales</b>	386
7.3. NOTA FINAL.	390

## **BIBLIOGRAFÍA.**

LIBROS DE CONSULTA, HISTORIA Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA.	393
CARTAS Y ESCRITOS DE GIUSEPPE TERRAGNI.	403
ARTÍCULOS.	408
PUBLICACIONES EN GENERAL	414

## APÉNDICES.

TERRAGNI, Giuseppe, LINGERI, Pietro. <i>Relazione sul Danteum.</i>	420
APÉNDICE I	422
APÉNDICE II	426
EISENMAN, Peter. <i>Giuseppe Terragni Transformations Decompositions Critique.</i>	434
APÉNDICE III. Extractos.	436