

# TFG

---

## PLÁSTICA EXPERIMENTAL A PARTIR DE ESTRUCTURAS ORGÁNICAS. ANEXO I. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Presentado por Irene Pont Trullén  
Tutor: Domingo Oliver Rubio  
Co-Tutora: Carmen Marcos Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2014-2015



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

**Aglutinante:** Sustancias filmógenas con propiedades adhesivas que se emplean en las técnicas pictóricas para mantener unidas entre sí las partículas de los pigmentos o de las cargas inertes y, a su vez, adherirlas en un soporte. Cualquier adhesivo o incluso algunos barnices se pueden usar como aglutinantes y su naturaleza define la técnica pictórica y el modo de aplicación. Las principales características que debe poseer un aglutinante son: su compatibilidad con el pigmento, las cargas y el soporte; ser soluble en algún medio y presentar buena fluidez; presentar propiedades filmógenas y secativas; ser transparente e incoloro; y tener inercia y estabilidad química. Los aglutinantes se pueden clasificar según su naturaleza química en orgánicos e inorgánicos y según su origen en naturales y sintéticos.

**Barbotina cerámica:** Este producto es una mezcla de consistencia barrosa o casi líquida. En la fundición artística se hacen varios tipos de barbotinas más o menos sólidas.

**Caolín natural calcinado:** El caolín es un silicato de aluminio de estructura laminar flexible y de color blanco. Hay caolines naturales y calcinados. El caolín calcinado pierde, con el tratamiento térmico, su estructura parcialmente.

**Cera de abeja:** Cera natural producida por el sistema digestivo de la abeja común, que emplea para construir su panal. Su composición es muy variable: contiene, principalmente, ésteres saturados, ácidos grasos, hidrocarburos y otras sustancias como alcoholes, polen, colorantes, resinas y aromas. Es soluble en disolventes clorados, hidrocarburos, aceites y en otros disolventes poco polares. Es insensible a los ácidos y no se oxida con el aire. Se vuelve blanda y plástica en temperaturas bajas y esto permite modelarla fácilmente. Su punto de fusión varía entre los 62 y 65 °C. La cera se ha empleado, por su maleabilidad, para fundir o modelar objetos, como velas, exvotos, sellos, figuras o bustos; como aglutinante en algunas técnicas pictóricas (encáustica y barras de colores a la cera); como protector superficial contra la humedad en pinturas murales y otros objetos; y como constituyente de adhesivos y consolidantes. La cera de abeja se puede encontrar en el mercado como cera virgen o como cera blanca. La cera de abeja comercial con frecuencia está mezclada con ceras minerales, como la parafina.

**Colofonia:** Resina vegetal que se origina en el proceso de la destilación de la trementina para obtener la esencia de la trementina. Su color es amarillo rojizo, es transparente y fácilmente fusible. Cuando está fresca es soluble en alcoholes, ésteres, cetonas, hidrocarburos aromáticos y clorados y aceites. Se ha usado para fabricar barnices desde el siglo IX (aunque la película se vuelve frágil y opaca) o para adulterarlos, debido a su bajo coste. También se ha empleado en el apresto del papel moderno y en la fabricación del lacre y de tinta de impresión.

**Coral:** Estructura calcárea esquelética producida al unirse entre sí unos animales marinos pequeños, llamados pólipos coralinos que viven en colonias. Existen varios órdenes y especies y los 130 diferentes colores que presenta la estructura calcárea se debe a unas microalgas que viven en simbiosis con los pólipos. Este esqueleto calcáreo crece de forma arborescente y ramificada y varía en el color. En España, el coral se recolectaba y trabajaba en algunas áreas del litoral, como Cataluña, y también en Baleares, pero se talló igualmente de forma abundante en la costa cantábrica, particularmente en Santiago de Compostela, dado que su labra era muy semejante a la del azabache. No obstante, históricamente siempre se ha importado de talleres situados en la costa occidental italiana y Sicilia. Trapani, Livorno o Génova fueron algunos de los centros donde la extracción y el trabajo del coral fueron muy importantes durante los siglos XVIII y XIX. El coral se ha considerado, desde la Antigüedad, como un amuleto protector para ayudar a las mujeres en el parto y durante la lactancia, así como contra las brujas y artes mágicas. Puede presentarse en rama o sin labrar. Aunque es de origen orgánico, el coral convencionalmente se suele incluir entre las piedras preciosas, por su indudable carácter pétreo y por su amplio uso en la joyería.

**Creta:** Caliza de origen orgánico, formada por restos de foraminíferos, esponjas y equinodermos. Su color oscila entre el blanco y el gris, tiene el grano fino, presenta microporos y es impermeable. Las variedades puras se emplean en la fabricación del vidrio y en la industria química. Ha sido empleada como pigmento blanco desde la Antigüedad grecorromana hasta comienzos del siglo XIX. Tradicionalmente, en las técnicas artísticas, el término “creta” fue empleado como nombre genérico para designar la mezcla de esta caliza molida, o de cualquier tipo de carbonato cálcico, con colas para realizar las imprimaciones y los aparejos en las técnicas pictóricas. También conocida como imprimación de yeso, sin aceite o imprimación seca (magra), la imprimación a la creta proporciona un buen tono de color brillante. Como se puede deducir de los diferentes nombres, este tipo de fondo es una imprimación de absorción, libre de aceite. Para preparar la creta, necesitan estas las siguientes medidas e ingredientes: 1 pastilla de cola de conejo (50-75 gramos, dejada coagular durante 1 día. 3/4 de litro de agua, 200-300 gramos de yeso mate o blanco de España, 100 gr. de blanco de Zinc o blanco de Titanio (materias colorantes blancas) y/o 100 gr. de almagra o bolo (materias colorantes rojas). Se puede añadir una cucharada de miel o glicerina. La cola de conejo ayuda a tensar muy fuerte las telas. En general, se realiza una primera mano con una proporción más grande de cola de conejo y una segunda que tapará el tramado de la tela con más pigmento.

**Efímeras/“Arte efímero”:** Se denomina arte efímero a toda aquella expresión artística concebida bajo un concepto de fugacidad en el tiempo, de no permanencia como objeto artístico material y conservable.

**Estructurado:** Es un esquema visual que representa la ordenación de las gamas de color, basadas en los tres colores primarios y sus derivados. Es una versión simplificada de los colores. Se estructura sobre la base de los tres colores primarios fundamentales y sus combinaciones. Como ejemplo de un ejercicio de búsqueda de colores estructurados, se realiza un círculo cromático.

**Estuco:** Mezcla de cargas inertes y de un aglutinante (habitualmente distintos tipos de colas) amasada hasta formar una pasta.

**Fotolito:** Es un acetato o papel vegetal u otros, en cual se dibuja analógicamente o digitalmente. Se trata de un paso intermedio en el complejo proceso de impresión. Es decir, para pasar la información o imagen del fotolito a la pantalla que se montará, se colocará el fotolito directamente sobre la pantalla de impresión y se introducirá en una insoladora. Esta consta de una fuente de luz muy intensa y el fotolito sólo dejará pasar la luz a través de las zonas donde no esté la tinta opaca del fotolito. La pantalla o matriz llevará una emulsión impregnada de un material fotosensible como un barniz que, al reaccionar con la luz, modifica sus características superficiales. Posteriormente se elimina esta emulsión que ha sido fotosensibilizada y se procede a limpiar y secar la matriz.

SOPORTES POSITIVADO [Acetato, astralón, papel poliéster, papel vegetal,...]

MATERIAL OPACADOR [Tinta, rotulador permanente, anilinas,...]

**Goma laca:** Es la única resina natural de origen animal. La segregan algunos insectos de la familia Kerriidae y, principalmente, la especie *Kerria lacca*. Estos insectos viven como parásitos en las ramas de ciertos árboles nativos en India y Asia Oriental. La hembra del insecto segrega esta sustancia que, mezclada con la savia del árbol, forma una película coloreada, dura, con el fin de proteger tanto los huevos que deposita en las ramas, como el posterior crecimiento de las larvas que se desarrollan en su interior. La calidad de la goma laca depende directamente del tipo del árbol huésped, siendo mejor la recogida de las especies de los géneros *Crotón* (Euforbiácea) y *Ficus* (Morácea). La goma laca fue empleada desde la Antigüedad como colorante rojo. En India y China fue muy importante para la tintura de pieles, lanas y sedas, cuyo tono se podía modificar desde el violeta al rojo, dependiendo de la alcalinidad de la disolución. También se ha usado en el tratamiento final de las superficies de madera de muebles e instrumentos musicales, a veces como barniz, mezclada con resinas vegetales. La película que forma es brillante y adhesiva, y resiste cargas mecánicas, pero se vuelve insoluble al envejecer y oscurece por oxidación. En Occidente se conocía desde la época grecolatina, pero su uso se ha difundido a partir de finales de la Edad Media y, sobre todo, a lo largo del siglo XVI para realizar imitaciones europeas de piezas orientales. En las técnicas pictóricas se ha utilizado como pigmento laca, precipitada y fijada en aluminio. La resina es un polímero natural y se puede moldear por efectos de

calor y presión. Por esta razón, su uso como plástico natural ha conocido gran difusión durante el siglo XIX en la fabricación de varios objetos decorativos de pequeño tamaño, como estuches de daguerrotipos, marcos, discos de gramófono o soportes de espejos. En estos casos, se le añadían cargas (como polvo de pizarra o serrín) y colorantes. Cuando la goma laca se emplea como un plástico natural, se la conoce habitualmente con el nombre de “shellac”. El término “goma laca” es ambiguo ya que no se trata de una goma sino de una resina.

**Híbridos:** En la memoria, esta técnica se encuentra entre los óleos y las encáusticas, tiene las mejores cualidades de ambas técnicas, tiene una alta viscosidad y densidad y la semejanza con el óleo sería la ductilidad. Para el arte híbrido, cualquier medio puede ser utilizado para construir una obra; superar las categorías y las fronteras artísticas. Lo híbrido en el arte nos lleva a mirar y a reflexionar sobre las referencias cruzadas con otras disciplinas, nos inserta en un proceso interdisciplinar: artes visuales, cine, literatura, arquitectura, psicología, etc. Se interpreta como proyecto híbrido aquel que no busca especificidad de género ni se delimita dentro de una disciplina. Obra heterogénea, de medios mezclados, de carácter múltiple, que rompe con los géneros tradicionales. Entendemos por híbrido cualquier cosa que tenga un origen mixto o una composición que añada variedad y/o complejidad a su sistema básico. Las formas híbridas en las artes expanden hasta casi el infinito las posibilidades de experimentación e innovación del arte contemporáneo.

**Imprimación:** Son las pinturas para preparar las telas o maderas y otros soportes aptos donde vayamos a pintar. A veces sirve para que el tramado del soporte sea más liso y se pueda empezar a trabajar con la pintura. La superficie ya imprimada se le puede llamar soporte pictórico o base. La imprimación siempre se aplicará previamente a pintar o dibujar en este soporte. En la mayoría de los casos, el haber imprimado un soporte, proporcionará mayor luminosidad en el trabajo final.

**Latón:** Aleación binaria de cobre y zinc en proporciones variables, aunque también es habitual la adición de pequeñas cantidades de otros metales, como aluminio, estaño o hierro, para modificar algunas de sus propiedades. El zinc disminuye el punto de fusión del cobre y aumenta su dureza y su resistencia a la corrosión. En las técnicas artísticas fue empleado, habitualmente, en láminas o en hojas finas para configurar varios objetos, así como en trabajos de fundición. Al cambiar las proporciones de los metales constituyentes se consiguen latones de distinto color (tonos rojizos, amarillentos o plateados). Por ejemplo, un porcentaje bajo de zinc (menos de 10 %) da tonos rojizos (latón rojo), un porcentaje medio (entre 20-35 %) da tonos amarillentos (latón amarillo) y un porcentaje alto (más de 40 %) da tonos blanquecinos (latón blanco o metal Muntz). En la Antigüedad el latón se solía preparar fundiendo

smithsonita (conocida como calamina) con cobre, por lo que, a veces, se emplea erróneamente el término “calamina” para identificar una aleación binaria de cobre-zinc, cuando se trata, en realidad, de una técnica de obtención de latón. A lo largo de la Edad Media el latón amarillo fue el más habitual y en castellano se conocía como “arambre amarillo”.

**Masas:** Volumen, conjunto, reunión o también cantidad de materia que contiene un cuerpo o elemento. De forma genérica, masa puede aludir a un todo, conformando como un conjunto o como una reunión de cosas.

**Micropaisajes:** Son aquellos que suelen pasar desapercibidos. Se fijará la mirada a la altura de la microescala. Se hará una ampliación de la mirada que permitirá conocer nuevos elementos de la naturaleza, haciendo visible aquello que era invisible. En general, es el acercamiento a la naturaleza desde la perspectiva del micropaisaje.

**Modelo:** En fundición se requiere un modelo a tamaño natural, que define la forma externa de la pieza que se pretende reproducir y que formará la cavidad interna de un molde.

**Molde perdido:** Son aquellos moldes que se destruyen una vez finalizado el proceso de moldeo de una pieza, generalmente porque el proceso de obtención de la pieza así lo requiere. Estos moldes suelen fabricarse con una mezcla de arena y arcilla.

**Moleta:** Piedra, comúnmente de mármol, que se emplea para amasar la pintura, es decir aglutinante con pigmento. Un método para manufacturar, de forma artesanal, pinturas artísticas mediante fricción con moleta sobre base de granito o vidrio, un procedimiento técnico que pueda garantizar tanto la calidad del resultado obtenido como la seguridad del usuario .

**Molino de bolas:** Es una máquina para moler diversos minerales y otros materiales. En el taller de pintura, se empleó para moler los copales de resina o barniz d'amar.

**Técnica encáustica:** Palabra encáustica viene del griego *enkaustikos* (grabar a fuego). Es decir, mediante el calor se hace manejable el color que consiste en mezclar el pigmento con el aglutinante. El soporte más adecuado para este caso es la madera. Es una técnica conocida y utilizada desde la Antigüedad. Los romanos la usaban sobre todo en tablillas. La mezcla tiene efectos muy cubrientes y es densa y cremosa. La pintura se aplica con un pincel o con una espátula caliente. Se pueden obtener múltiples calidades y registros, mates, brillantes, transparencias, texturas, relieves, según la proporción de

pigmento, de trementina o la utilización del calor. La encáustica seca por enfriamiento.

**Positivos:** Son diseños o dibujos que se pueden hacer analógicamente o digitalmente. Los positivos o negativos en la serigrafía, son parecidos a los de la fotografía, son aquellas imágenes que se plasman sobre un soporte a través de una malla.

**Resina D'Ammar:** Resina natural, extraída de las plantas de la familia de las coníferas. Se presenta en masas transparentes redondeadas, de color amarillo pálido hasta el pardo. La goma D'amar es soluble en esencia de trementina, tiene una buena estabilidad a la luz. Se emplea también en mezclas de cera, como medio pictórico. Barniz d'amar es un barniz elaborado a partir de la resina d'amar disuelta, principalmente, en esencia de trementina y en hidrocarburos aromáticos. Es uno de los barnices más empleados en las técnicas pictóricas por ser compatible con otras resinas y aceites, por su buena adhesividad y reversibilidad y su buena capacidad protectora frente a la humedad. Su único inconveniente es su tendencia a formar una película ligeramente pegajosa.

**Retardante:** Es un producto que se dosifica en pequeñas cantidades con las pinturas de serigrafía, hasta lograr el efecto deseado. Permite mantener la viscosidad propia de la tinta. Se logra el efecto ultra retardante de secado deseado.

**Serigráficos:** La serigrafía es un sistema de impresión milenario. Si bien no hay datos exactos, se cree que se remonta a la antigua China. Las primeras serigrafías sobre papel (carteles publicitarios) aparecen en Estados Unidos sobre 1916. Guy Maccoy fue el primero en emplear la técnica de la serigrafía con fines artísticos.

La serigrafía es una técnica de impresión empleada en el método de reproducción de documentos e imágenes sobre cualquier material, y consiste en transferir una tinta a través de una malla que esta tensada en un marco de madera o hierro. El sistema de impresión es repetitivo, por lo que, una vez que el primer modelo se ha logrado, la impresión puede ser repetida cientos y hasta miles de veces sin perder definición. El paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión. Quedando libre la zona donde pasará la tinta para poder hacer estampas serigráficas.

**Sílice mineral:** del grupo de los óxidos (dióxido de silicio). La sílice es el mineral más abundante en la tierra. Es un sólido cristalino, incoloro y de elevado punto de fusión (1.710 °C). Se encuentra en la naturaleza en distintas especies mineralógicas cristalizadas (cuarzo, tridimita y cristobalita) o pseudocristalinas (sílex, ópalo, ágata, etc.). Por fusión da lugar a un material

amorfo que, en combinación con otros óxidos metálicos da lugar a distintas variedades de vidrio. También se ha usado en la manufactura de cerámica, como polvo abrasivo y, en forma de gel, como absorbente de la humedad.

**Textura:** La textura es la apariencia de una superficie o de cualquier cosa, como elemento plástico puede enriquecer la expresividad de un plano o puede ser el elemento configurador de una composición. La luz puede realzar la textura de los objetos. Por la tarde, antes de que anochezca, con la luz solar los salientes de las superficies producen pequeñas sombras que resaltan la textura de los árboles, de las rocas, del césped, de la arena de la playa, etc.

Podemos diferenciar en un primer momento dos tipos, la textura táctil y la visual. La textura táctil es aquella que se percibe mediante el tacto y la visión, al tocar y observar la superficie de los objetos. Se comprueba así que estos tienen relieve y que pueden ser suaves o rugosos. La textura visual es la representación por medios gráficos, como pintura, dibujo o fotografía, de las texturas táctiles. Es por esto que las percibimos sólo de manera visual y se llaman también texturas gráficas. Existen diversos procedimientos para obtener texturas visuales a partir de materiales de pintura y dibujo: raspado, transparencia, estampación...

Cabe nombrar otra clasificación de las texturas: naturales y artificiales. Son naturales las que pertenecen a elementos de la naturaleza, como las redes que forman los panales de abeja o la textura del pétalo de una flor. Son, en cambio, texturas artificiales aquellas que estructuran superficies de elementos creados por el ser humano, como la superficie de una pared o un papel comercial de envolver.

**Transparencias:** Calidad o cualidad de transparente. Se dice que un material presenta transparencia cuando deja pasar a través de él muy fácilmente la luz. La transparencia es una propiedad óptica de la materia que presenta diferentes grados y propiedades. Por el contrario, se habla de un material traslúcido cuando el mismo deja pasar la luz de manera que las formas se hacen irreconocibles y se dice que otro es opaco cuando no deja pasar apreciablemente la luz a través de él. Por otra parte, a instancias de la pintura, transparencia se llamará a la técnica pictórica que emplea pinceladas muy suaves que dejan entrever lo cubierto por las mismas.

**Veladura:** Consiste en capas muy finas de pintura, de forma que se transparente la capa inferior, así el color que se ve es el resultado suavizado de la mezcla del color inferior más el de la veladura. Para realizar veladuras es necesario que las capas inferiores estén secas. Estas veladuras proporcionan las transparencias o efectos de profundidad.