

Trabajo Final de Grado

1. DEFORMADA EN LA ESTRUCTURA PARA ELSqpu.

Andrea Martínez Alique

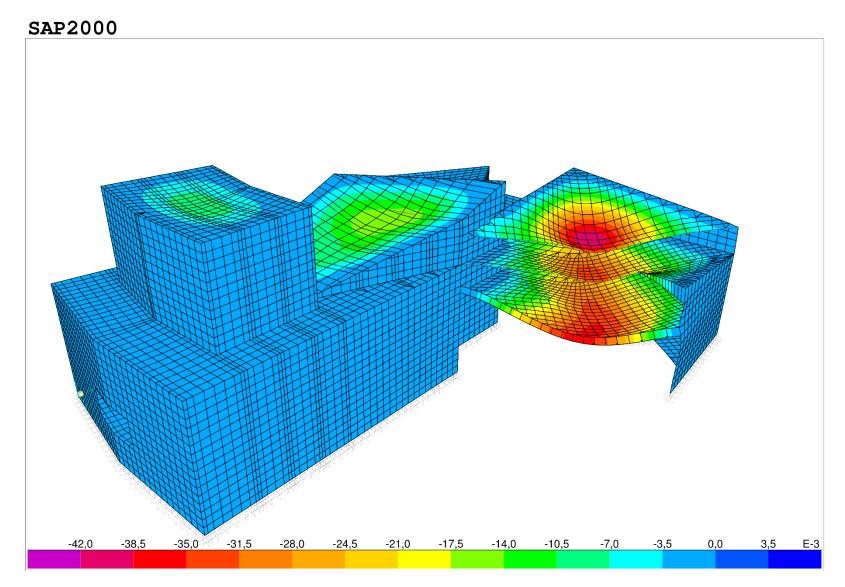


FIGURA 1. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA.

La deformada de la estructura se produce de la forma prevista, generando las mayores deformaciones en la celosía de entrada y su entorno.

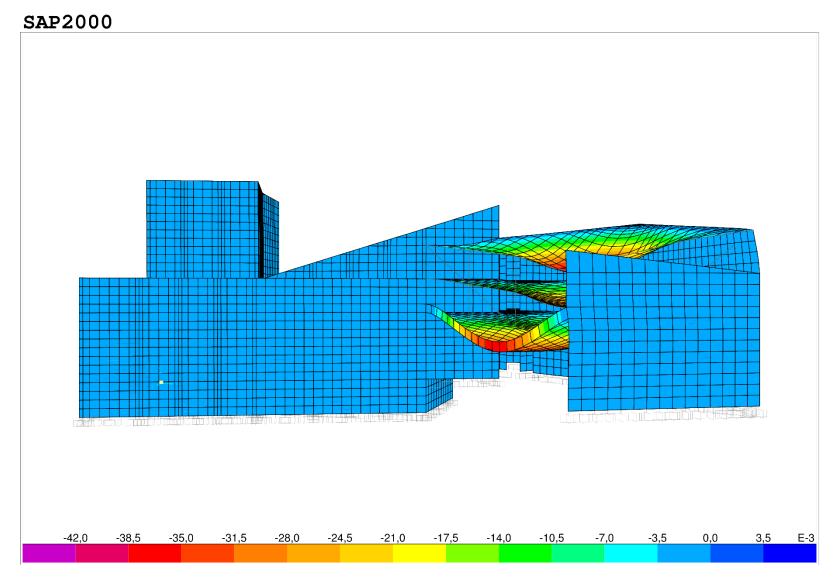


FIGURA 2. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA.

La deformada en la zona de entrada es la más problemática, ya que el resto de la estructura carece de una deformación apreciable.

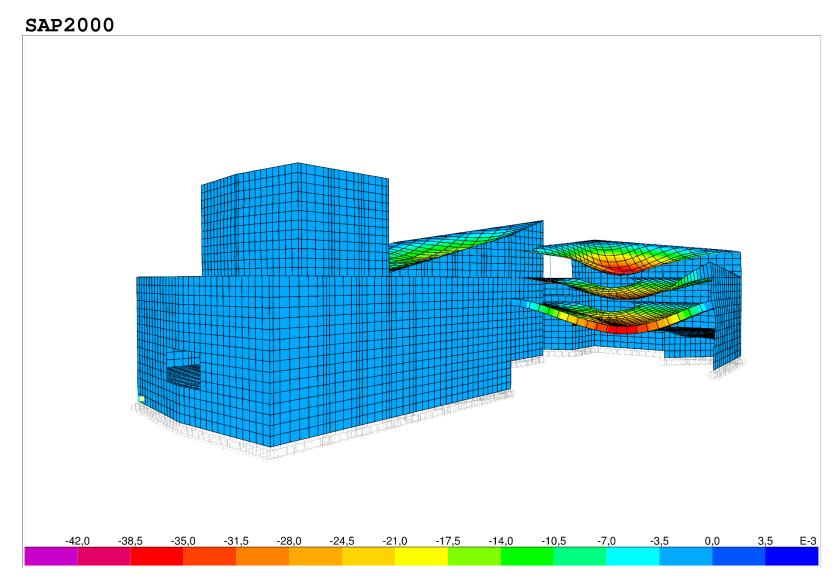


FIGURA 3. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA.

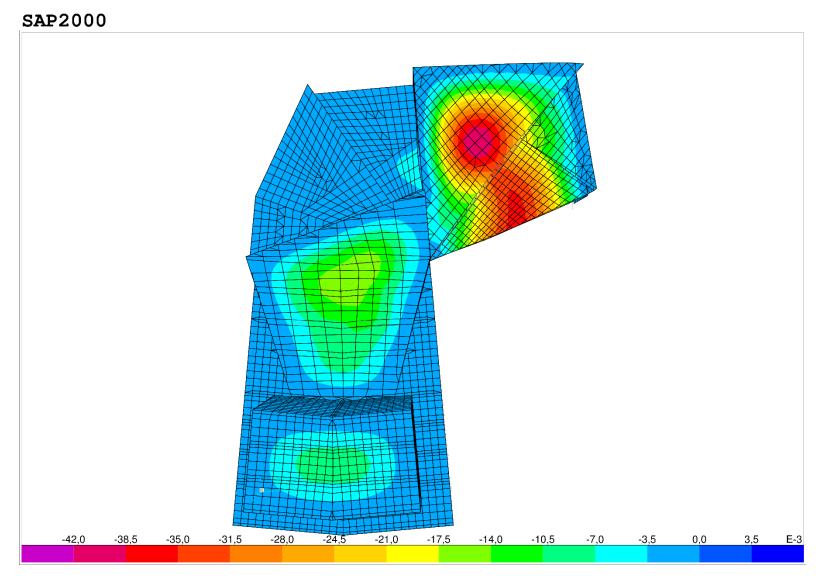


FIGURA 4. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PLANTA DE CUBIERTAS.

La deformada en las cubiertas es suave en su totalidad, exceptuando, nuevamente, la zona de entrada..

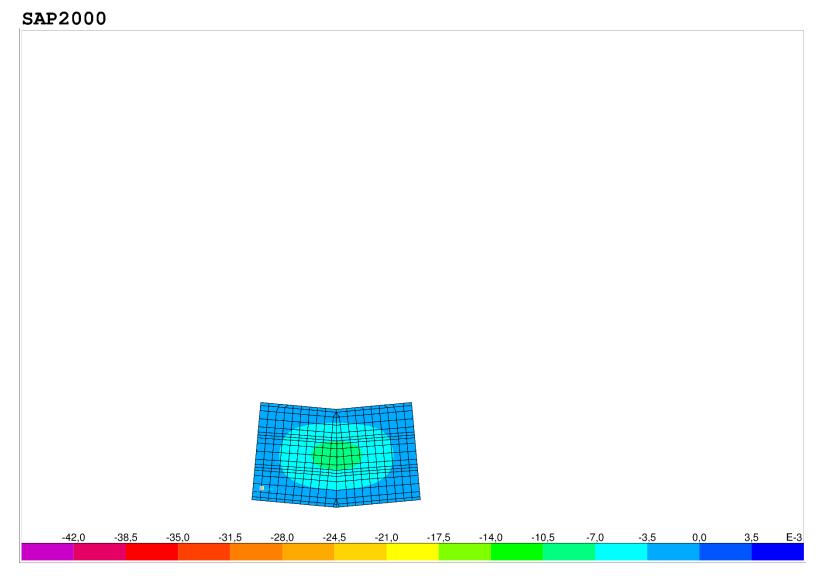


FIGURA 5. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PLANTA QUINTA.

La planta quinta, correspondiente a la zona técnica, tiene una deformación muy pequeña.

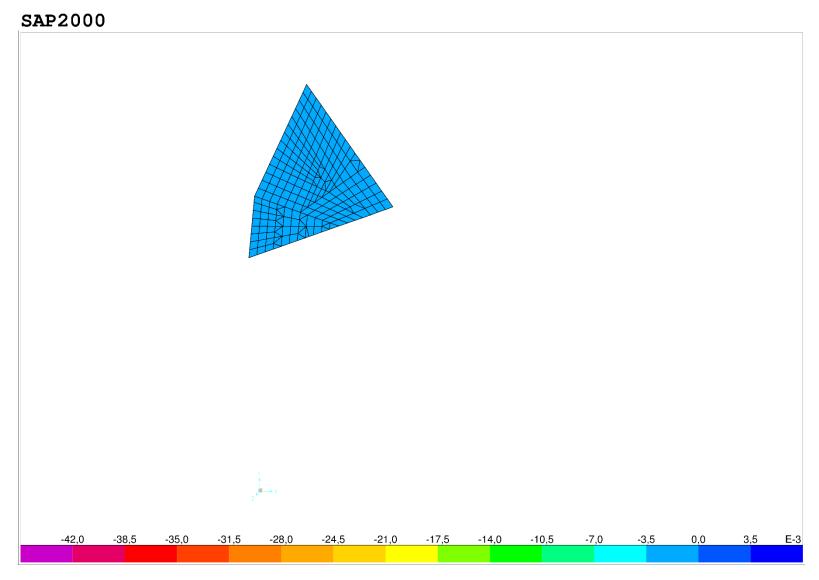


FIGURA 6. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PLANTA CUARTA.

La planta cuarta, correspondiente a la terraza que mira a la Catedral, carece de deformación.

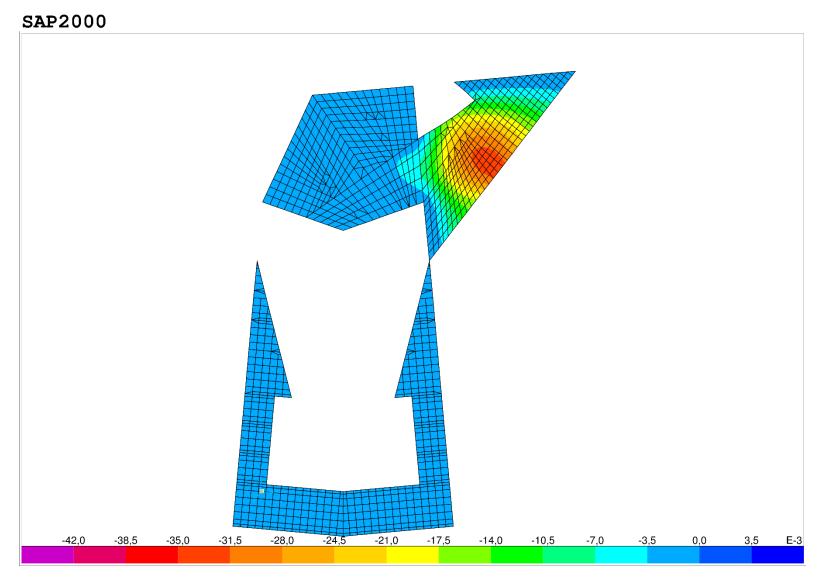


FIGURA 7. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PLANTA TERCERA.

La planta tercera deforma mínimamente, excepto en los forjados situados en el bloque de entrada al teatro.

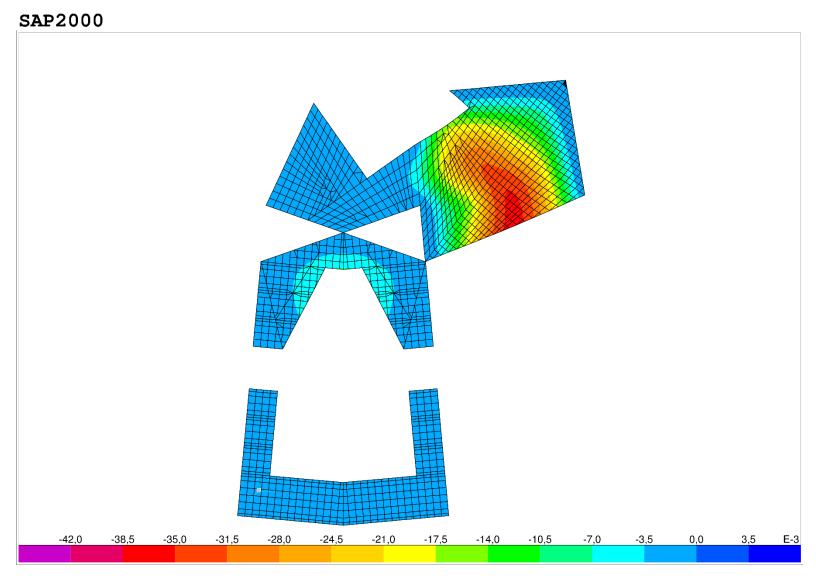


FIGURA 8. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PLANTA SEGUNDA.

La planta segunda deforma mínimamente, excepto en los forjados situados en el bloque de entrada al teatro, junto con la zona en voladizo de la terraza que mira a la plaza. Se observa una pequeña deformación en los palcos.

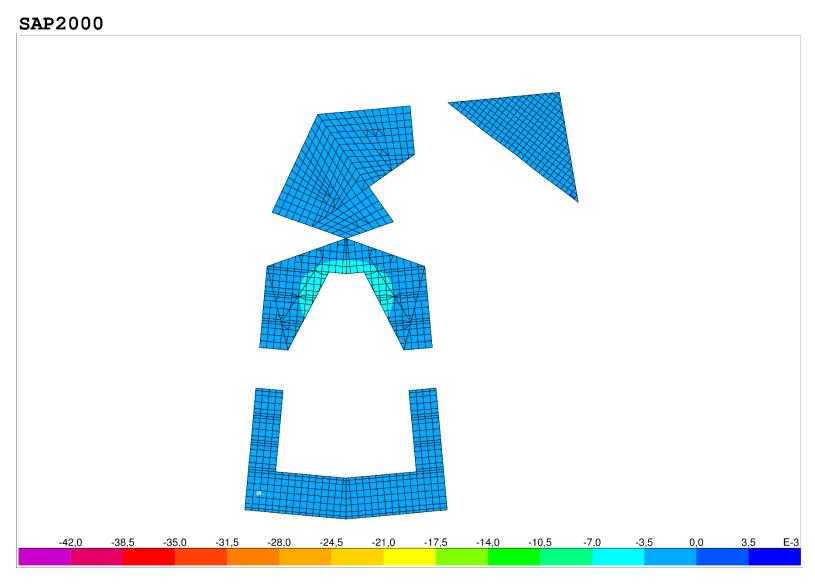


FIGURA 9. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PLANTA PRIMERA.

La planta primera deforma mínimamente; se observa una pequeña deformación en los palcos.

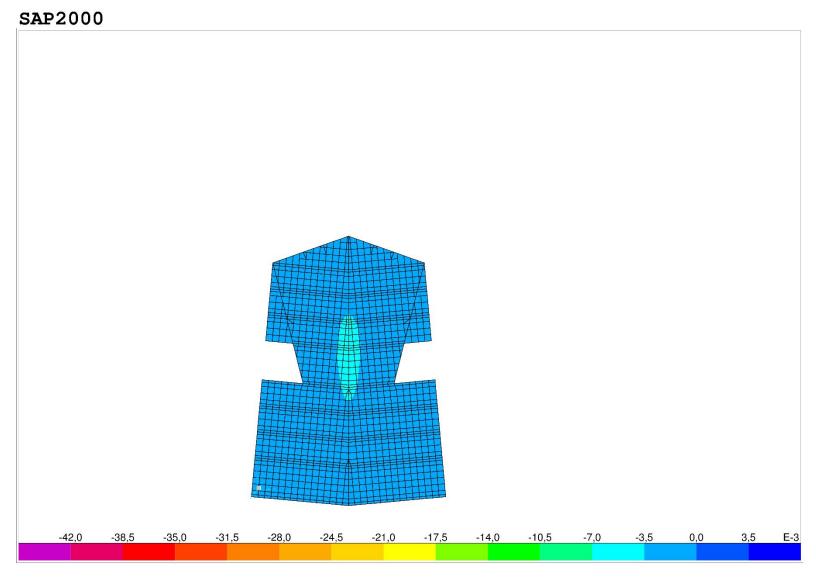


FIGURA 10. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PLANTA BAJA.

La losa aligerada que conforma la planta baja deforma muy poco, concentrándosen sus deformaciones en el centro de la misma.

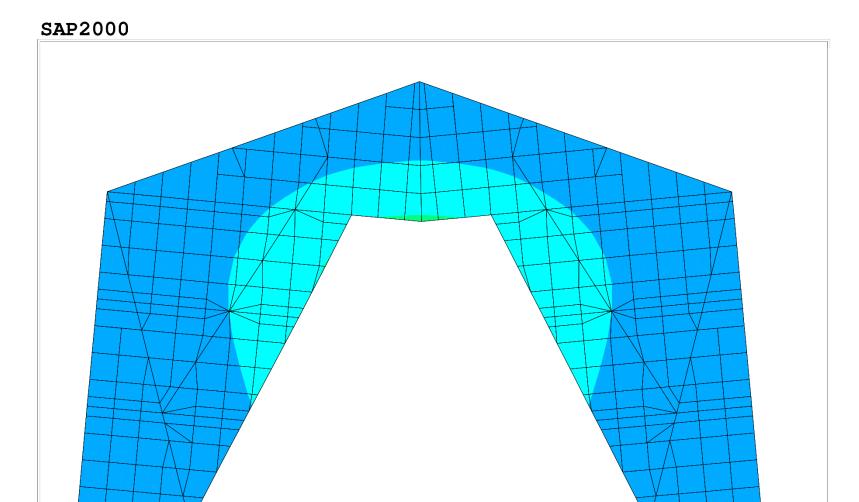


FIGURA 11. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PALCOS.

-17,5

-14,0

-10,5

-7,0

La deformada de los palcos es muy uniforme, deformando en la parte exterior de forma más importante.

-31,5

-28,0

-24,5

3,5 E-3



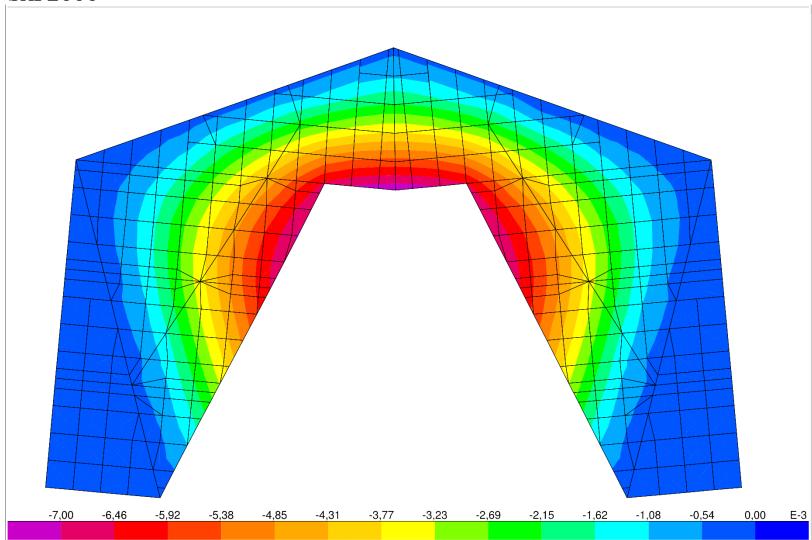


FIGURA 12. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PALCOS _ MAYOR DEFINICIÓN.

Si se ajustan los límites de la deformada, se puede observar que la flecha obtenida no presenta problemas.

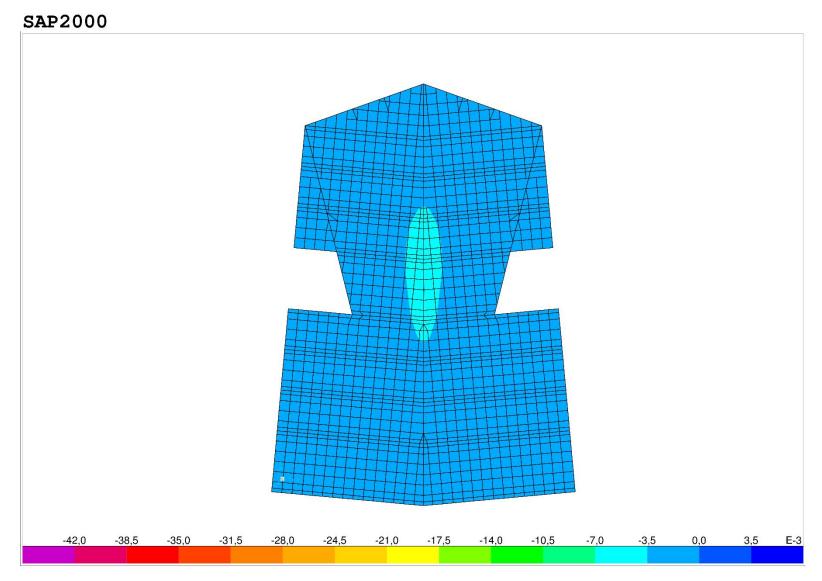


FIGURA 13. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PLATEA.

La deformada de los palcos es muy uniforme, deformando en la parte exterior de forma más importante.

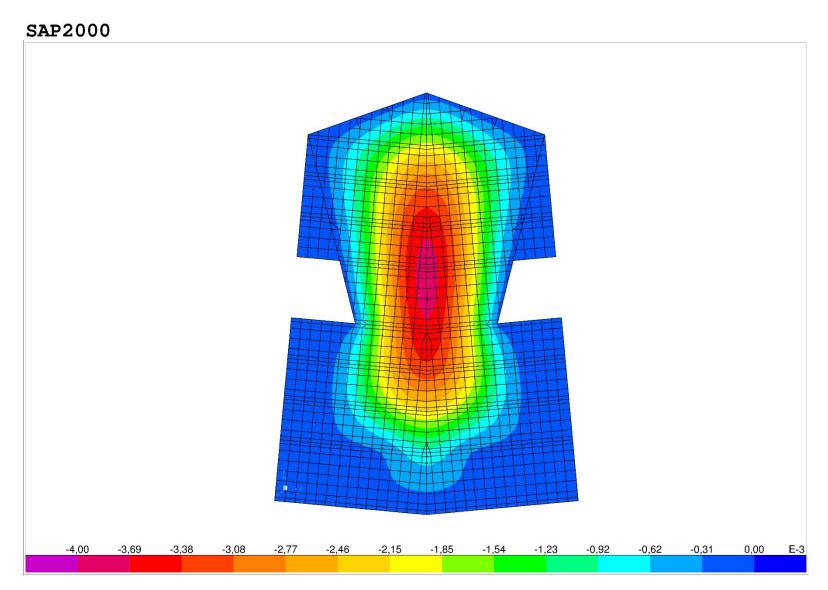


FIGURA 14. DEFORMADA ELSqpu DE LA ESTRUCTURA _ PLATEA _ MAYOR DEFINICIÓN.

Si se ajustan los límites de la deformada, se puede observar que la flecha obtenida no presenta problemas.

Trabajo Final de Grado

2. ESFUERZO AXIL EN LAS BARRAS PARA ELUU.

Andrea Martínez Alique

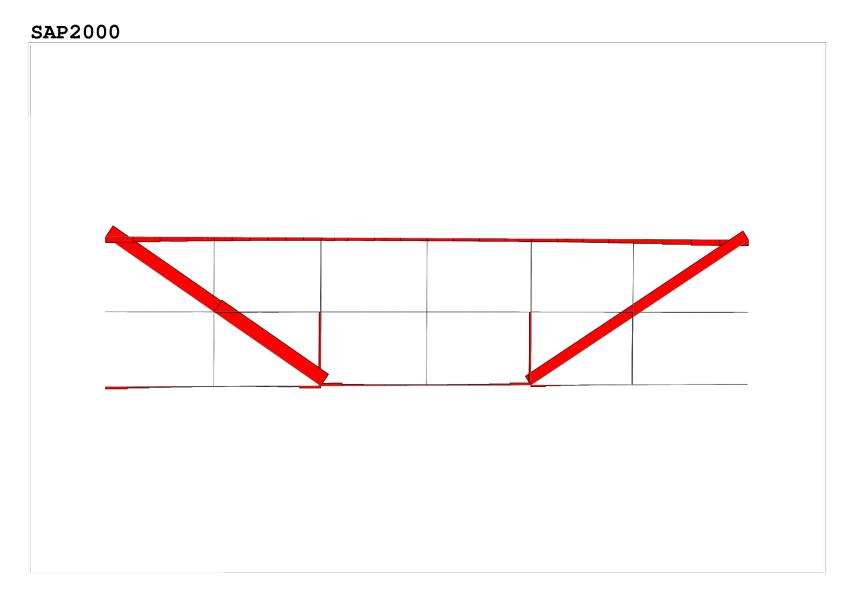
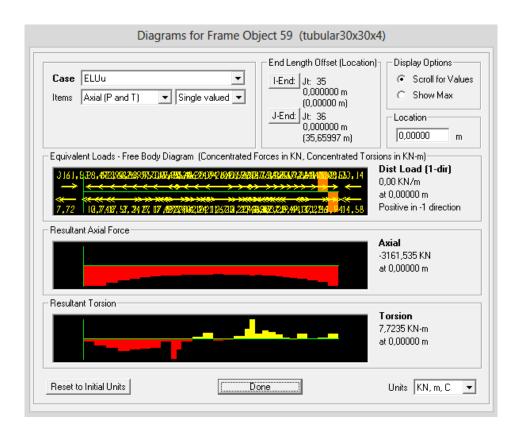


FIGURA 15. ESFUERZOS ELUU DE LA ESTRUCTURA _ ESFUERZO AXIL _ CELOSÍA DE ENTRADA.

Las diagonales de la celosía son las que mayor axil reciben, trabajando éstas a tracción.



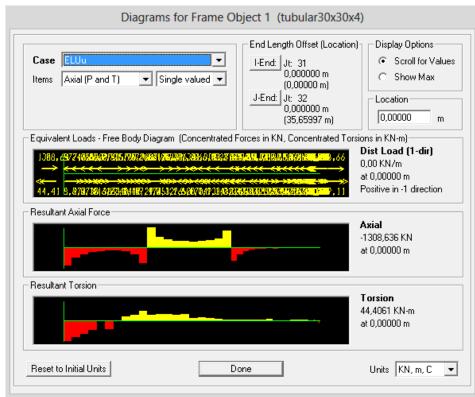
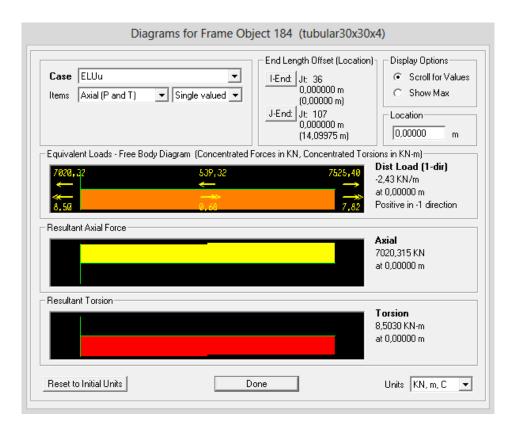


FIGURA 16. ESFUERZO AXIL _ CORDÓN SUPERIOR.

FIGURA 17. ESFUERZO AXIL _ CORDÓN INFERIOR.



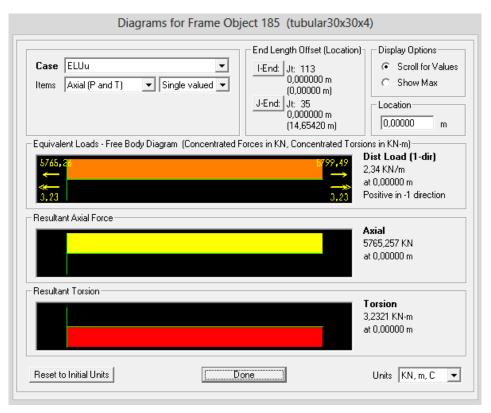


FIGURA 18. ESFUERZO AXIL _ DIAGONAL IZQUIERDA.

FIGURA 19. ESFUERZO AXIL _ DIAGONAL DERECHA.

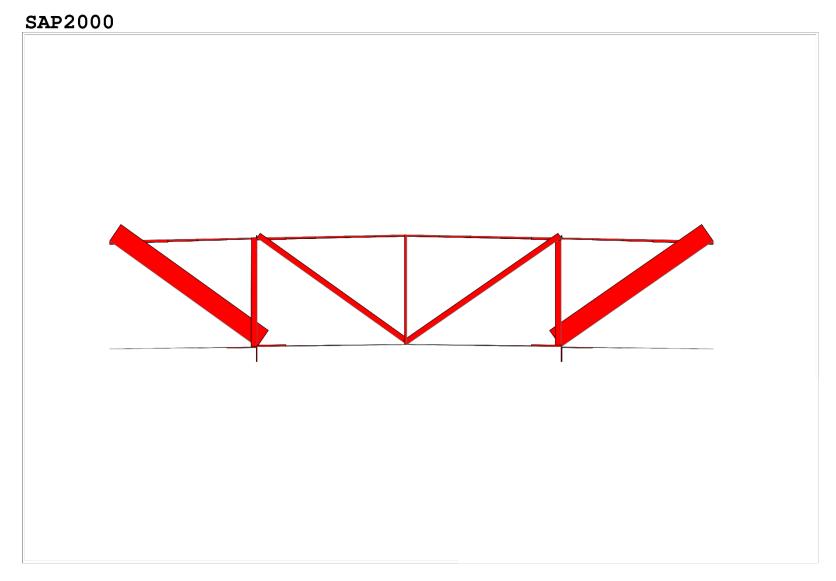


FIGURA 20. ESFUERZOS ELUU DE LA ESTRUCTURA _ ESFUERZO AXIL _ CELOSÍA DOBLE DE LA ESCENA.

El cordón superior y los montantes trabajan a compresión; el cordón inferior es la barra que menor carga recibe, trabajando a tracción principalmente; y las diagonales trabajan a tracción.

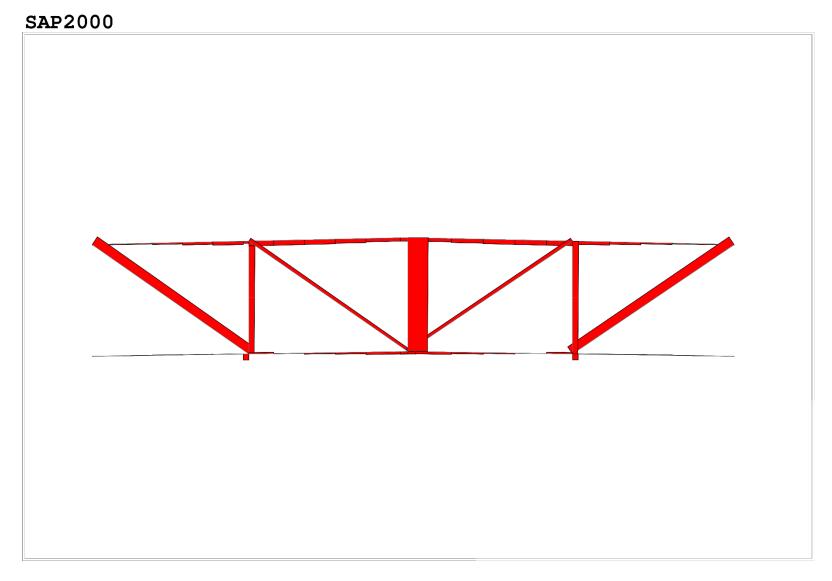


FIGURA 21. ESFUERZOS ELUU DE LA ESTRUCTURA _ ESFUERZO AXIL _ CELOSÍA SIMPLE DE LA ESCENA.

El cordón superior y los montantes intermedios trabajan a compresión; el montante central trabaja a tracción; el cordón inferior trabaja a tracción principalmente; y las diagonales trabajan a tracción.

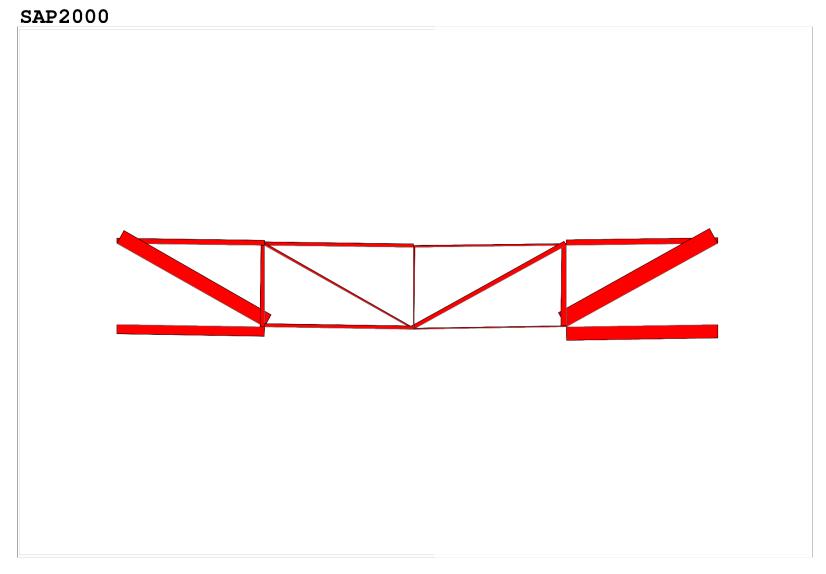


FIGURA 22. ESFUERZOS ELUU DE LA ESTRUCTURA _ ESFUERZO AXIL _ CELOSÍA EN EL PEINE.

El cordón superior y el montante central trabajan a tracción; los montantes intermedios trabajan a compresión; el cordón inferior trabaja a compresión principalmente; y las diagonales trabajan a tracción.

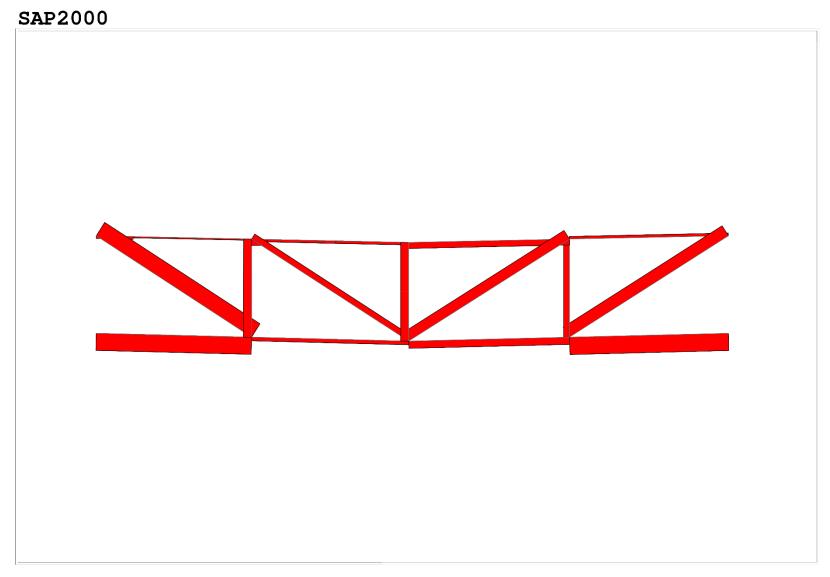


FIGURA 23. ESFUERZOS ELUU DE LA ESTRUCTURA _ ESFUERZO AXIL _ CELOSÍA DOBLE INFERIOR EN LA SALA.

Los cordones y los montantes trabajan a compresión y las diagonales trabajan a tracción.

Andrea Martínez Alique

Trabajo Final de Grado

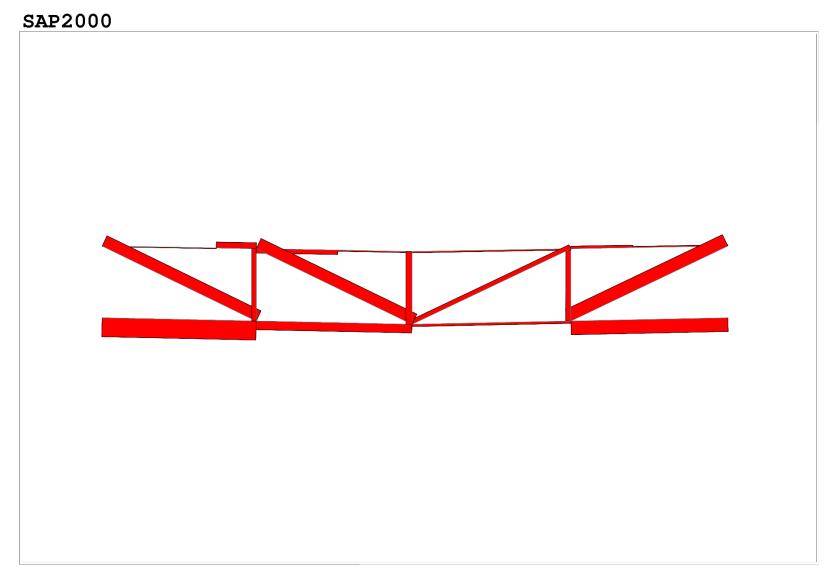


FIGURA 24. ESFUERZOS ELUU DE LA ESTRUCTURA _ ESFUERZO AXIL _ CELOSÍA DOBLE SUPERIOR EN LA SALA.

Los cordones y los montantes trabajan a compresión y las diagonales trabajan a tracción.

Trabajo Final de Grado

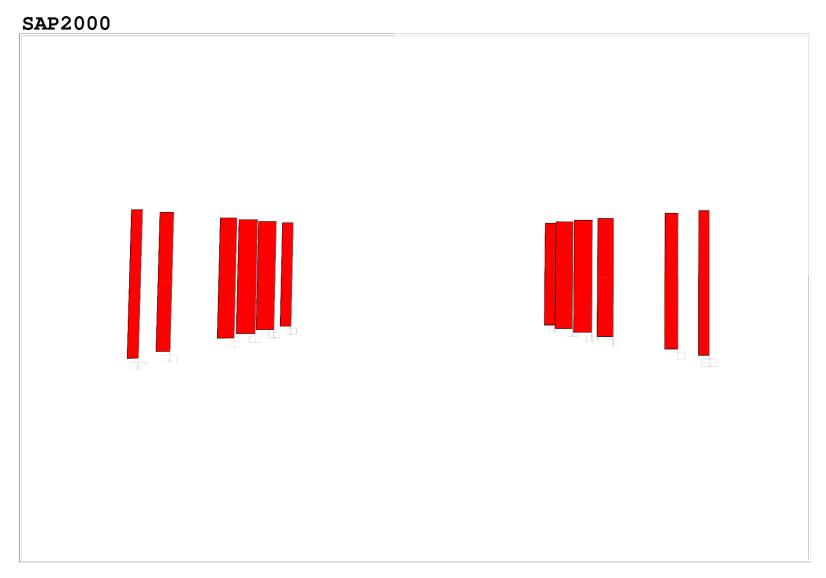


FIGURA 25. ESFUERZOS ELUU DE LA ESTRUCTURA _ ESFUERZO AXIL _ PILARES EN PLANTA SÓTANO.

Los pilares trabajan a compresión.

Trabajo Final de Grado

3. ESFUERZO F11 EN LOS MUROS PARA ELUU.

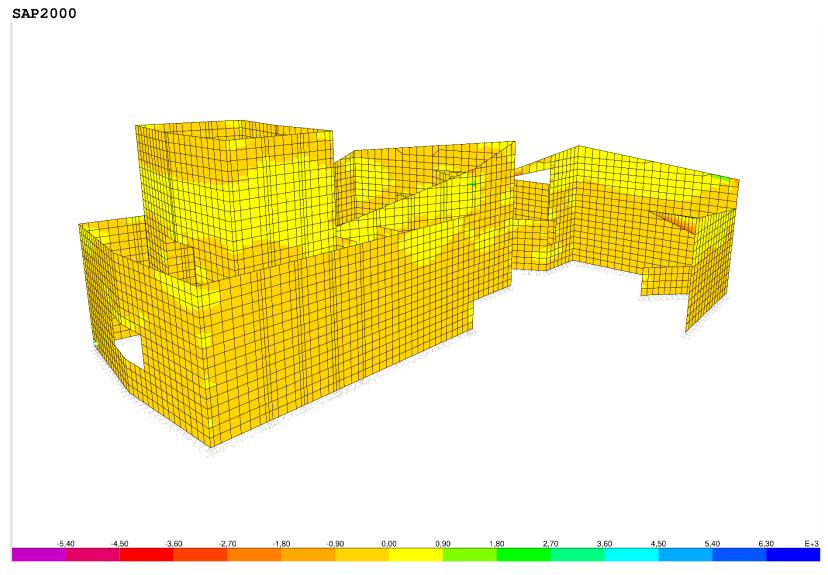


FIGURA 26. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11.

Se localizan algunas tensiones de mayor importancia en algunas zonas, pero el resto del modelo se encuentra solicitado de manera uniforme.

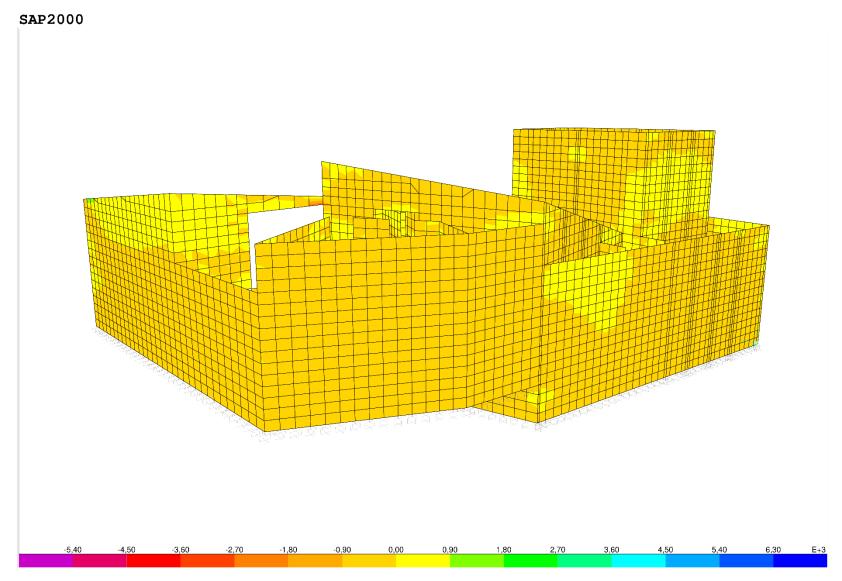


FIGURA 27. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11.

Trabajo Final de Grado

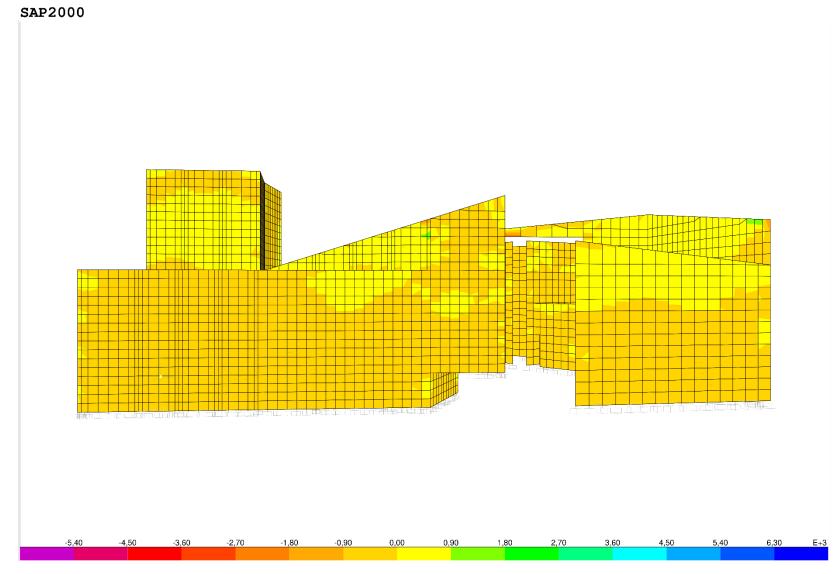


FIGURA 28. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11 _ ALZADO ESTE.

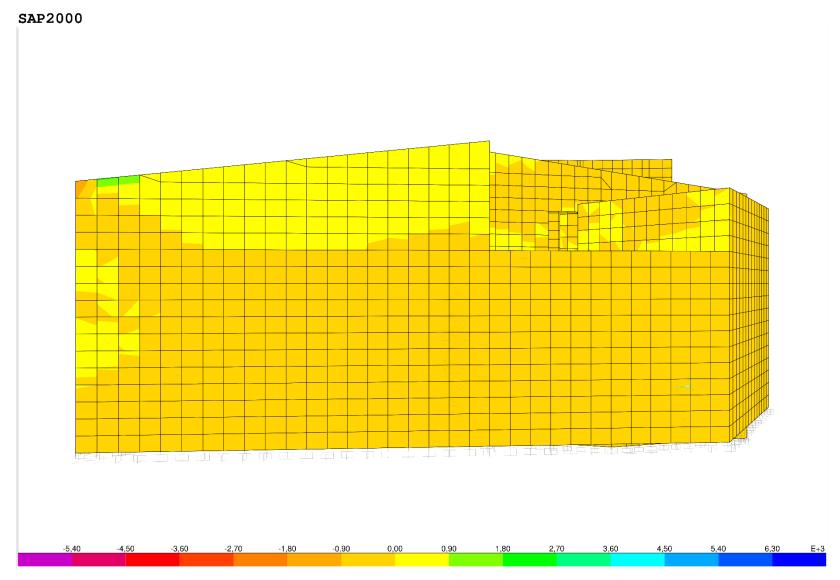


FIGURA 29. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11 _ ALZADO NORTE.

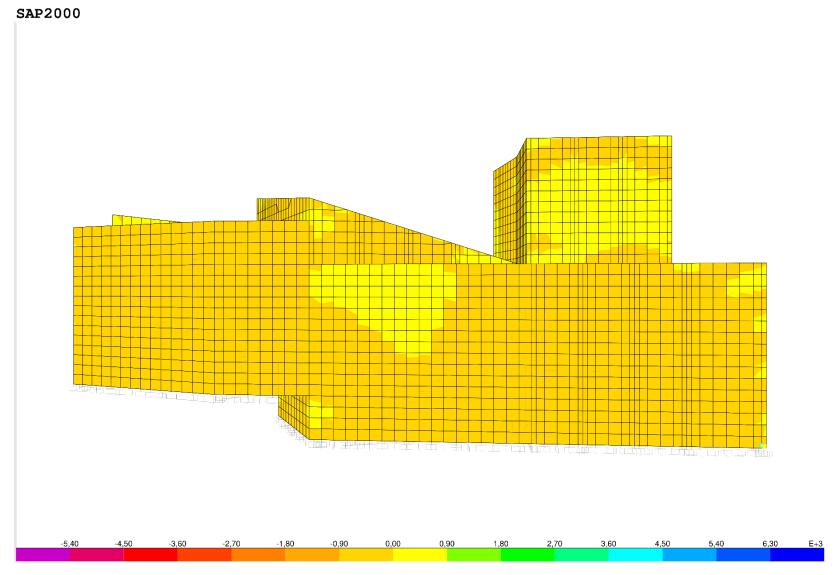


FIGURA 30. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11 _ ALZADO OESTE.

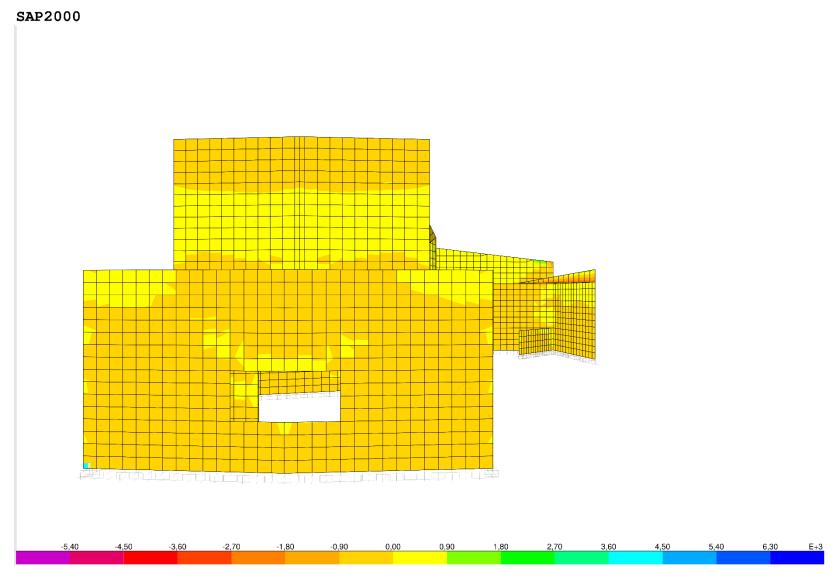
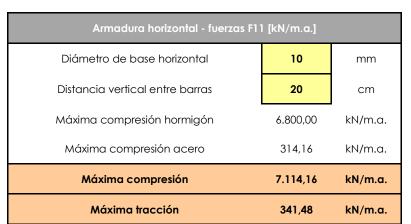
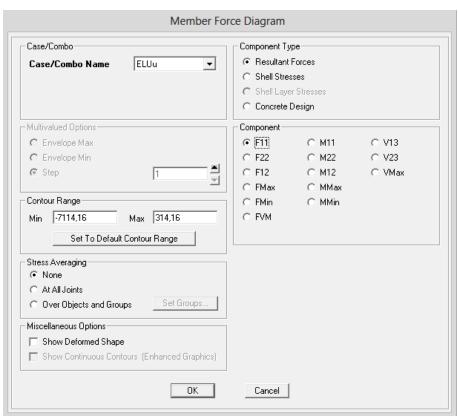


FIGURA 31. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11 _ ALZADO SUR.

Para un armado horizontal compuesto de barras de 10 mm de diámetro y separadas 20 cm en dirección horizontal, se obtienen los siguientes diagramas.





Con este armado, se consigue que el muro cumpla en su gran totalidad. Las zonas que no cumplan necesitarán un refuerzo de armadura, con los correspondientes solapos entre barras que sean necesarios para realizar estos refuerzos.

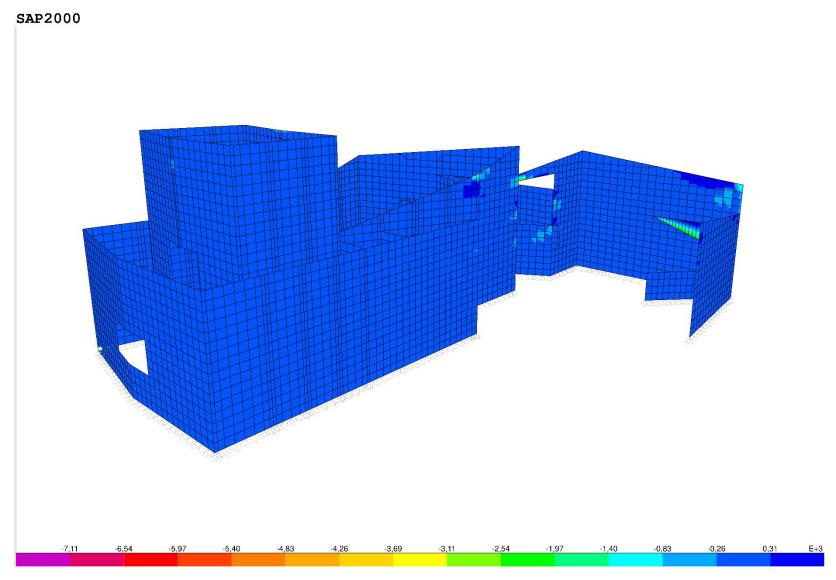


FIGURA 32. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11.

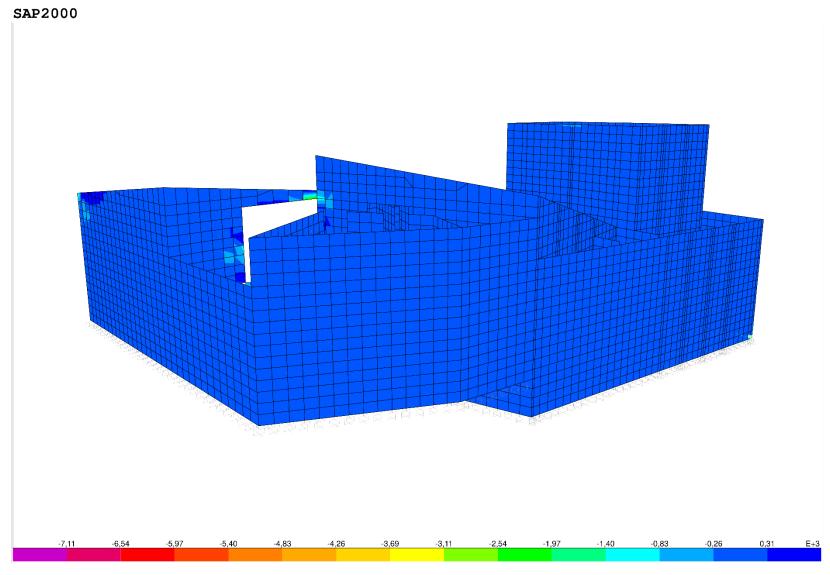


FIGURA 33. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11.

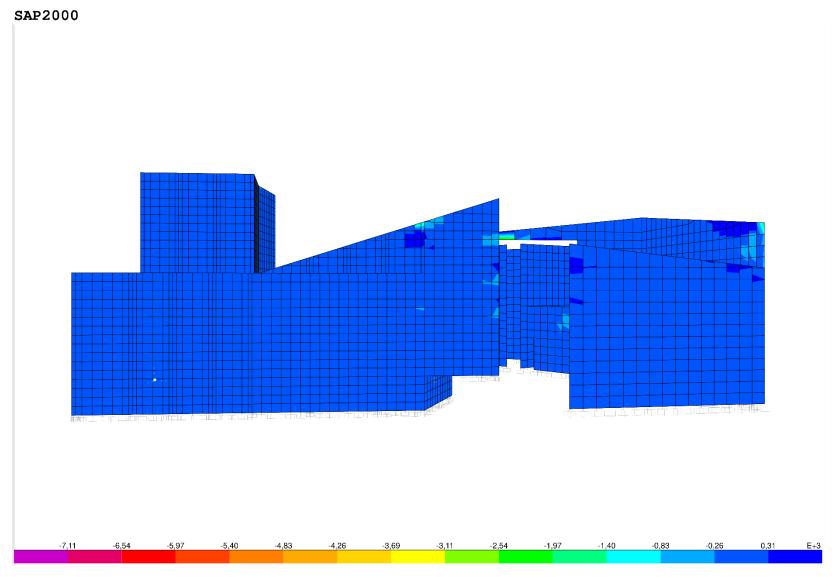


FIGURA 34. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11 _ ALZADO ESTE.

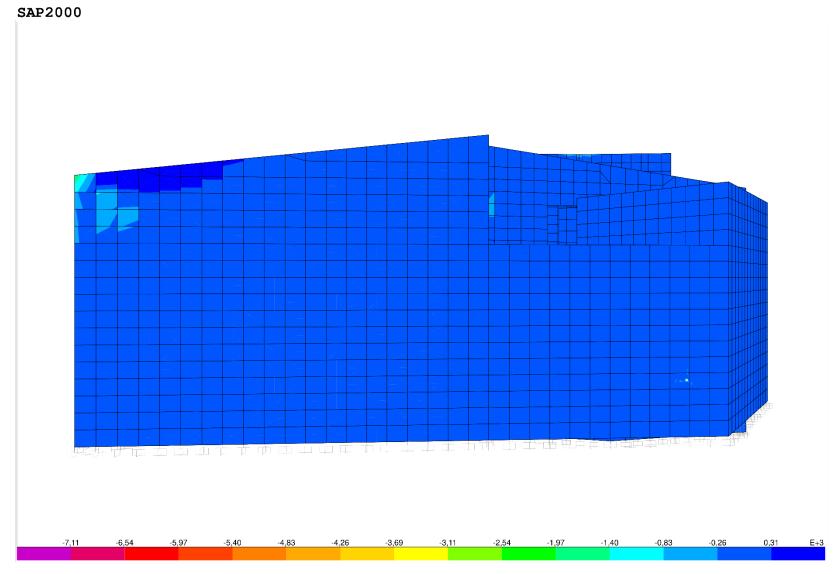


FIGURA 35. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11 _ ALZADO NORTE.

Andrea Martínez Alique

Trabajo Final de Grado

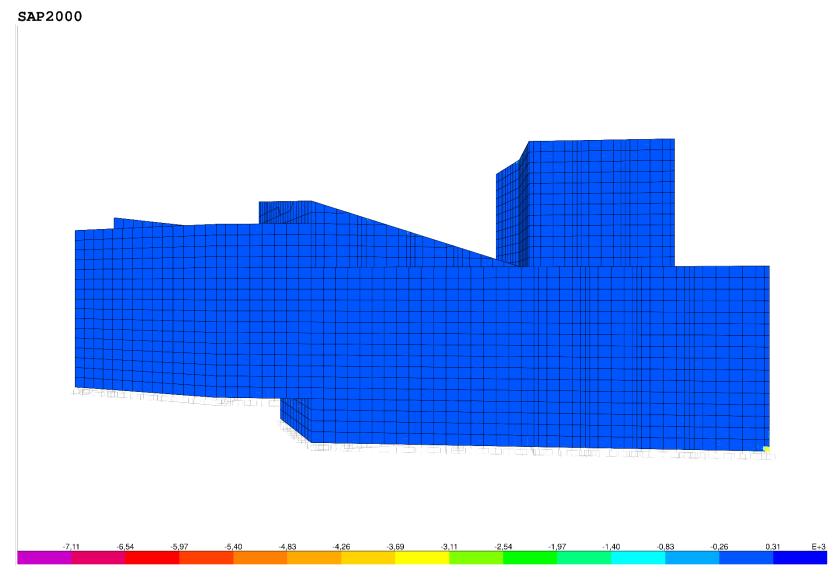


FIGURA 36. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11 _ ALZADO OESTE.

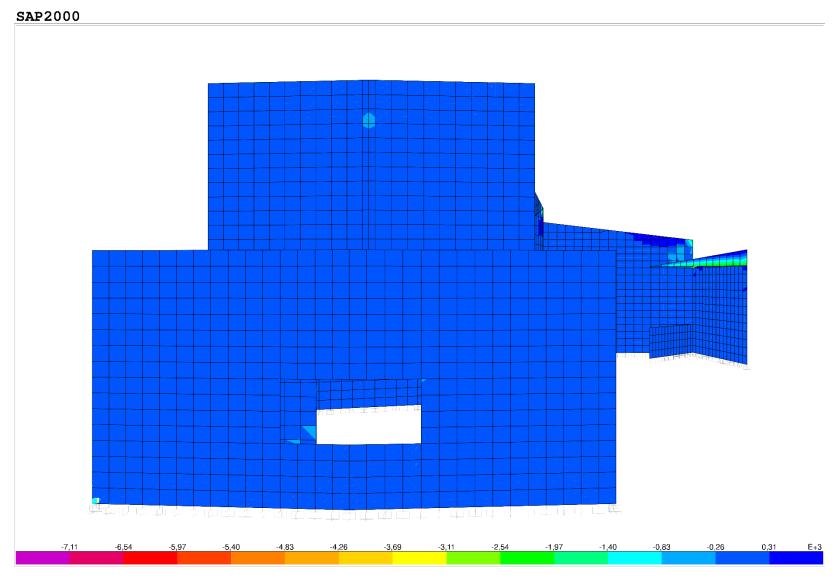


FIGURA 37. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F11 _ ALZADO SUR.

Trabajo Final de Grado

4. ESFUERZO F22 EN LOS MUROS PARA ELUU.

Trabajo Final de Grado

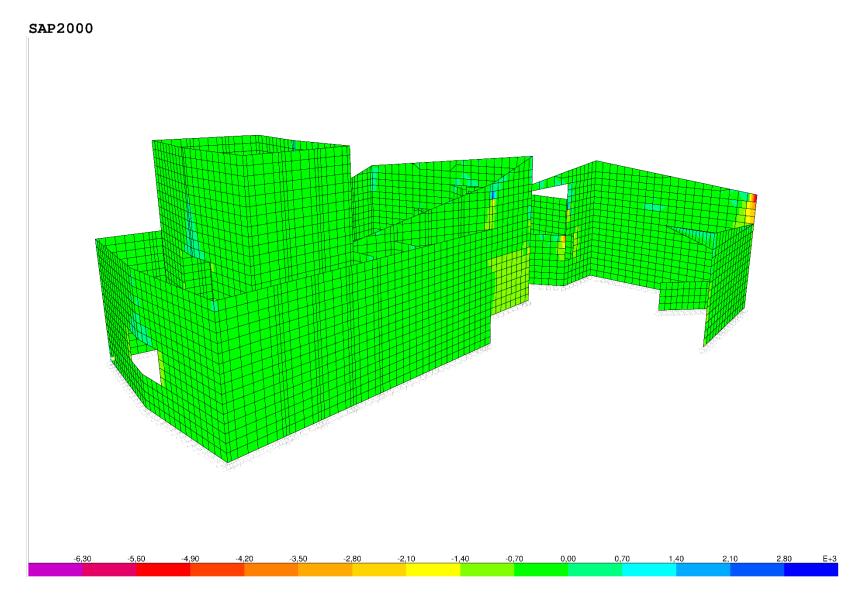


FIGURA 38. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22.

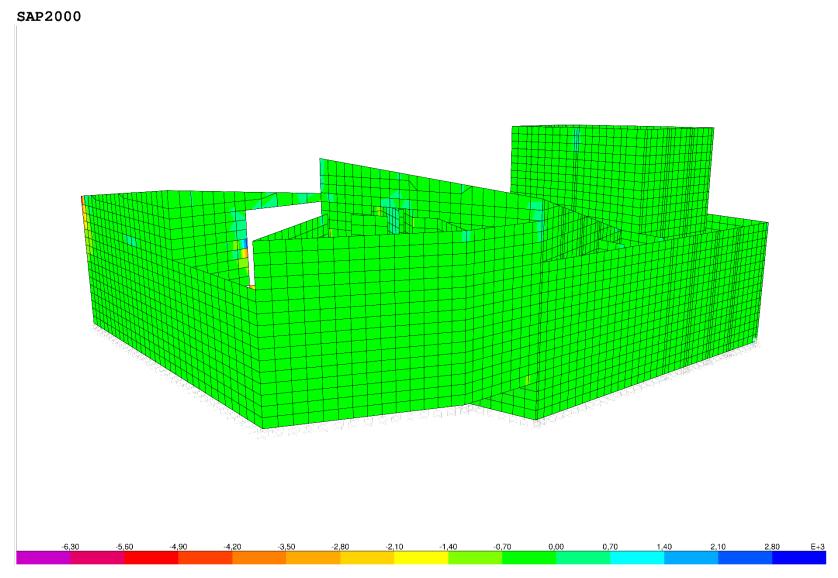


FIGURA 39. ESFUERZOS ELU_U DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22.

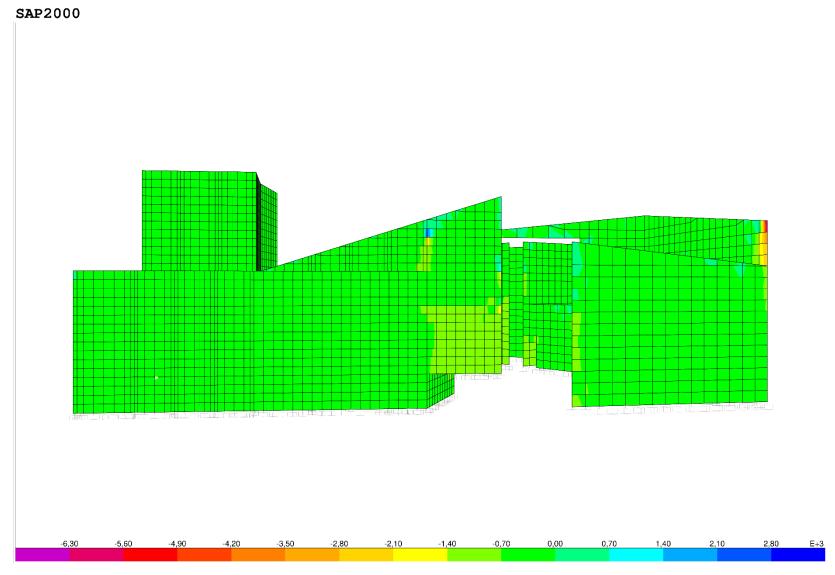


FIGURA 40. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22 _ ALZADO ESTE.

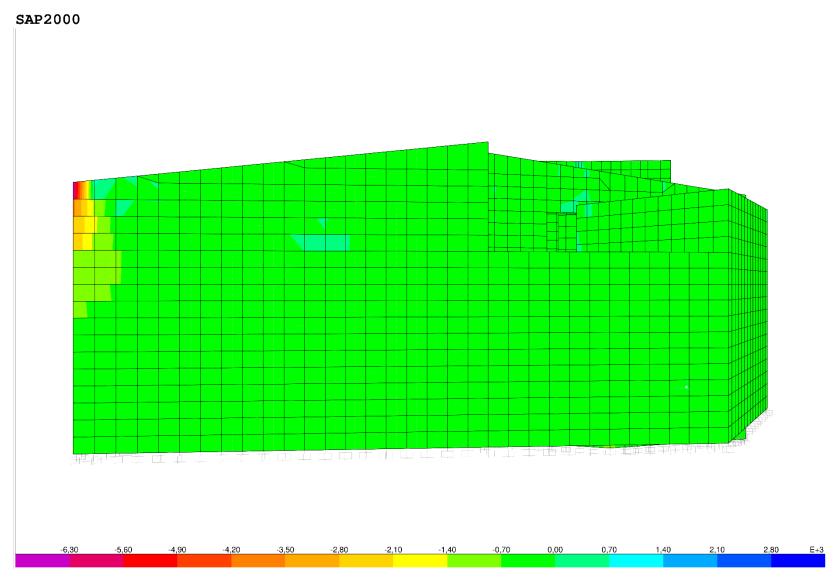


FIGURA 41. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22 _ ALZADO NORTE.

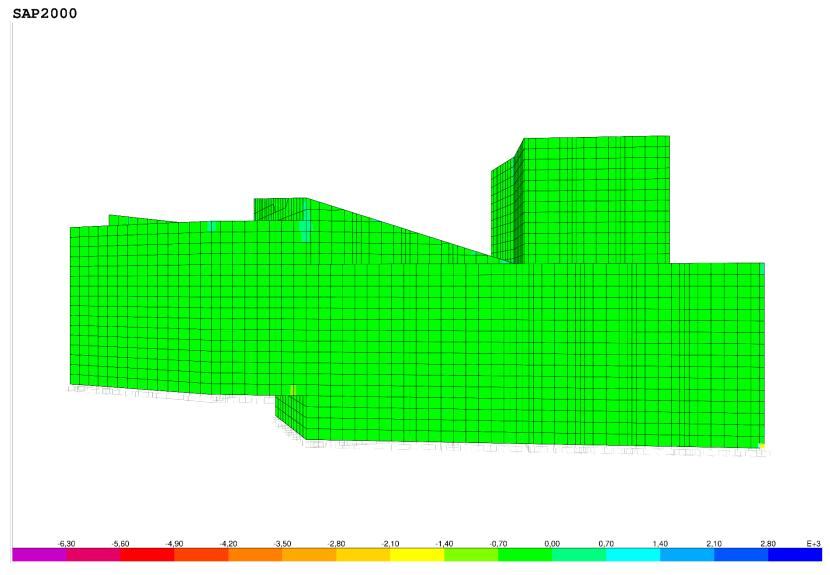


FIGURA 42. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22 _ ALZADO OESTE.

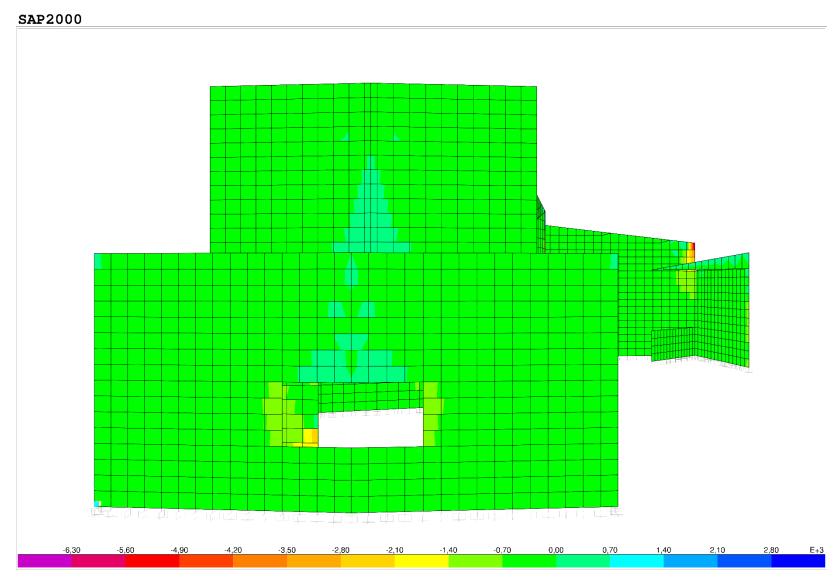
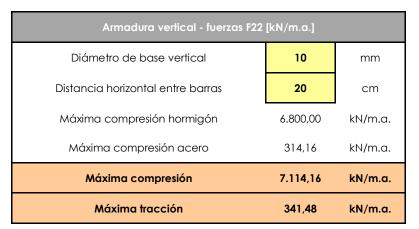
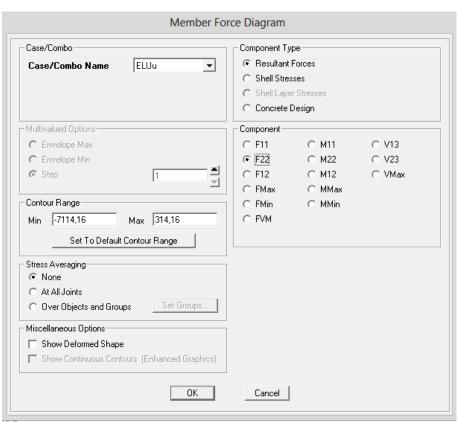


FIGURA 43. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22 _ ALZADO SUR.

Para un armado vertical compuesto de barras de 10 mm de diámetro y separadas 20 cm en dirección horizontal, se obtienen los siguientes diagramas.





Con este armado, se consigue que el muro cumpla en su gran totalidad. Las zonas que no cumplan necesitarán un refuerzo de armadura, con los correspondientes solapos entre barras que sean necesarios para realizar estos refuerzos.

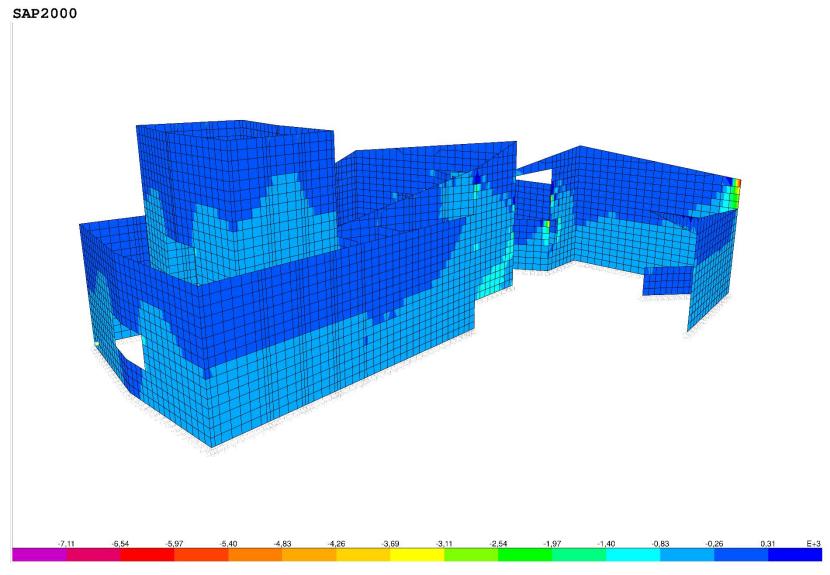


FIGURA 44. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22.

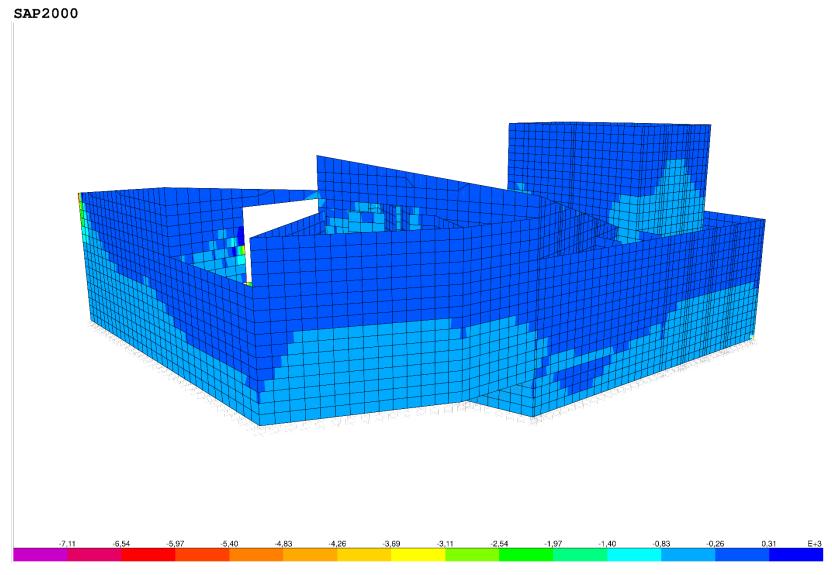


FIGURA 45. ESFUERZOS ELU_U DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22.

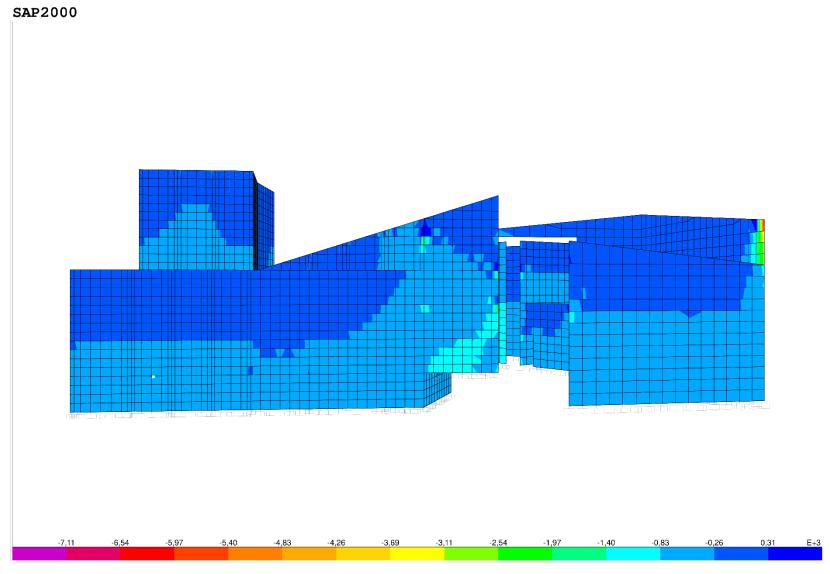


FIGURA 46. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22 _ ALZADO ESTE.

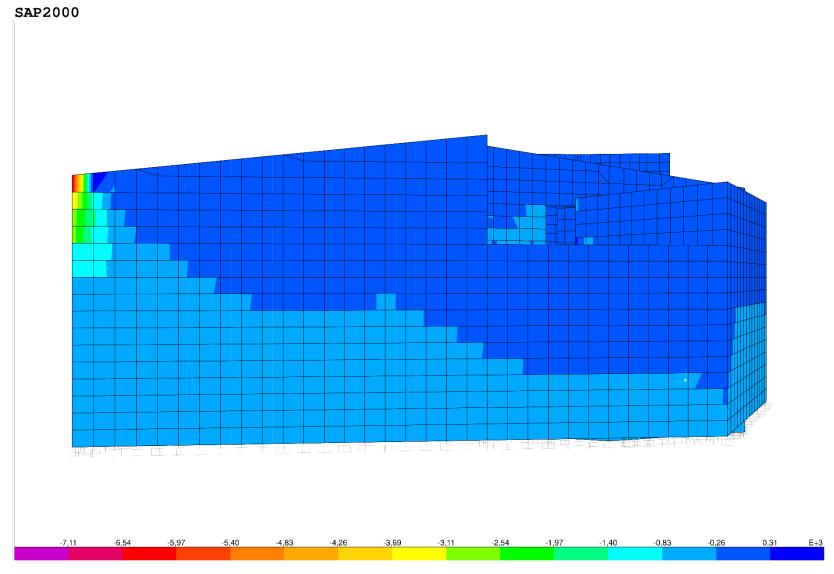


FIGURA 47. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22 _ ALZADO NORTE.

Andrea Martínez Alique

Trabajo Final de Grado

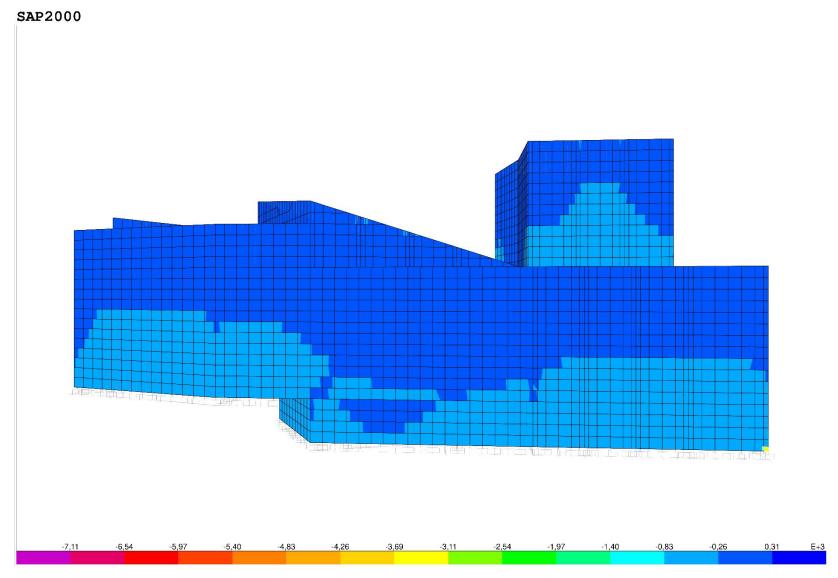


FIGURA 48. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22 _ ALZADO OESTE.

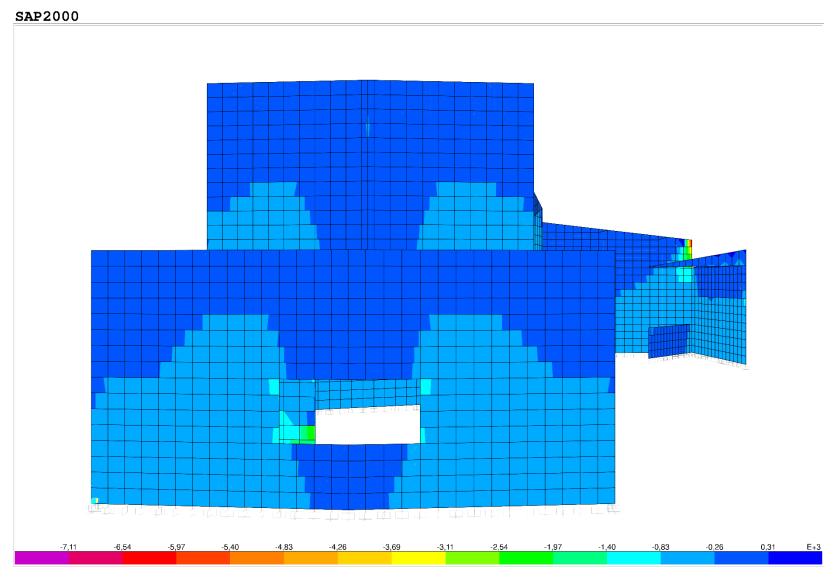


FIGURA 49. ESFUERZOS ELUU DE LOS MUROS _ ESFUERZO F22 _ ALZADO SUR.

Trabajo Final de Grado

5. ESFUERZO M11 EN LAS LOSAS PARA ELUu.

Andrea Martínez Alique

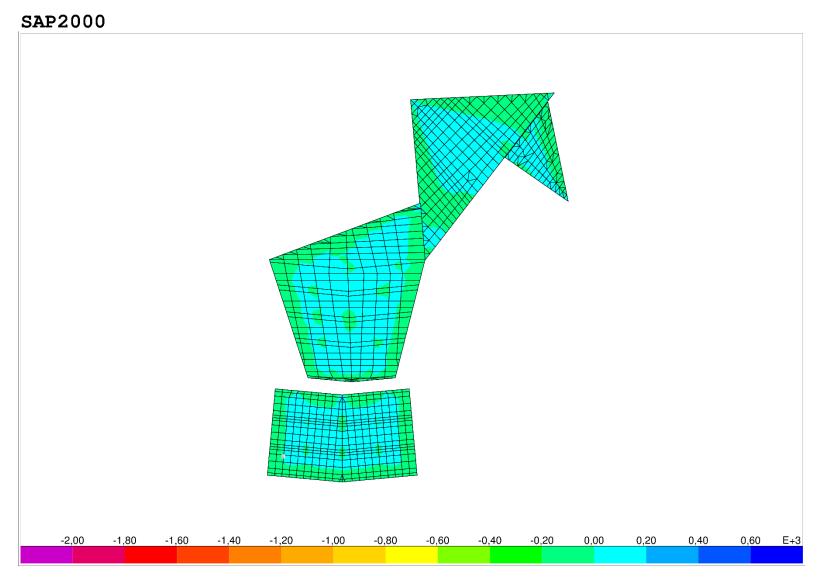


FIGURA 50. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA DE CUBIERTAS.

El diagrama muestra la distribución de esfuerzos en las losas de cubiertas, dando una visión general de los esfuerzos.

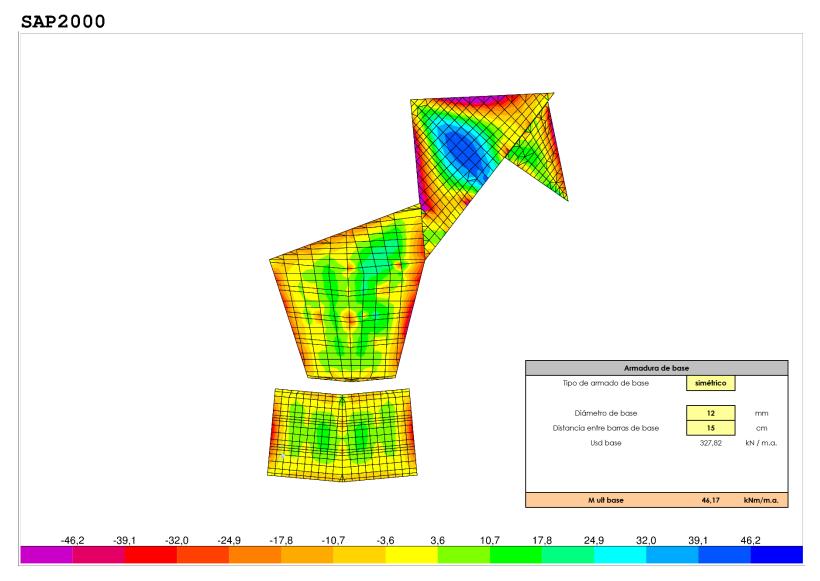


FIGURA 51. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA DE CUBIERTAS.

Disponiendo un armado base, se puede observar la disminución de los esfuerzos. Las zonas en magenta necesitarán refuerzo de negativos, y las zonas en azul oscuro necesitarán refuerzo de negativos.

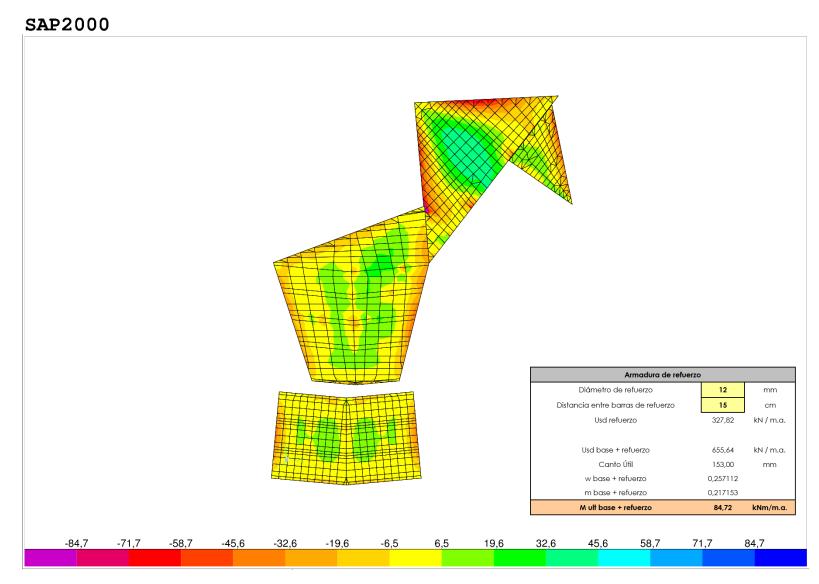


FIGURA 52. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA DE CUBIERTAS.

La armadura de refuerzo permite que toda la losa cumpla, excepto algunas zonas puntuales que habría que estudiar y añadir mayor cantidad de armado.

Andrea Martínez Alique

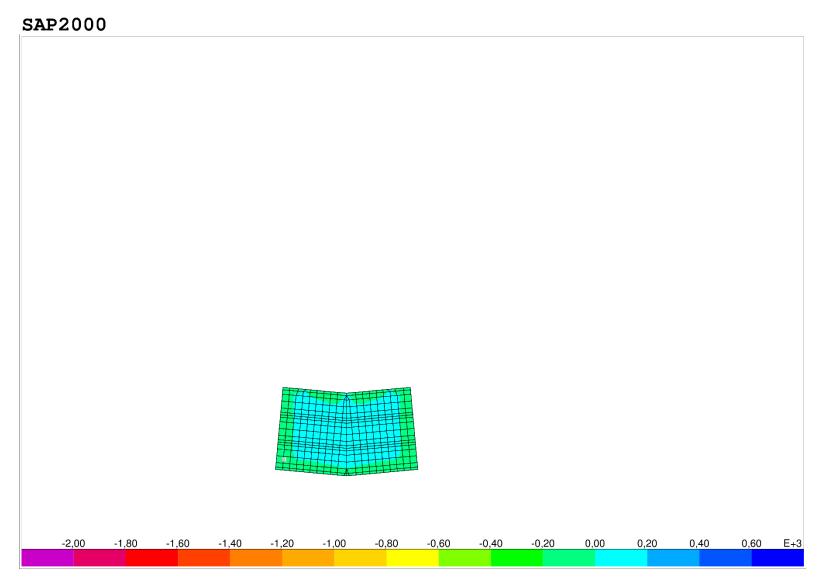


FIGURA 53. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA QUINTA.

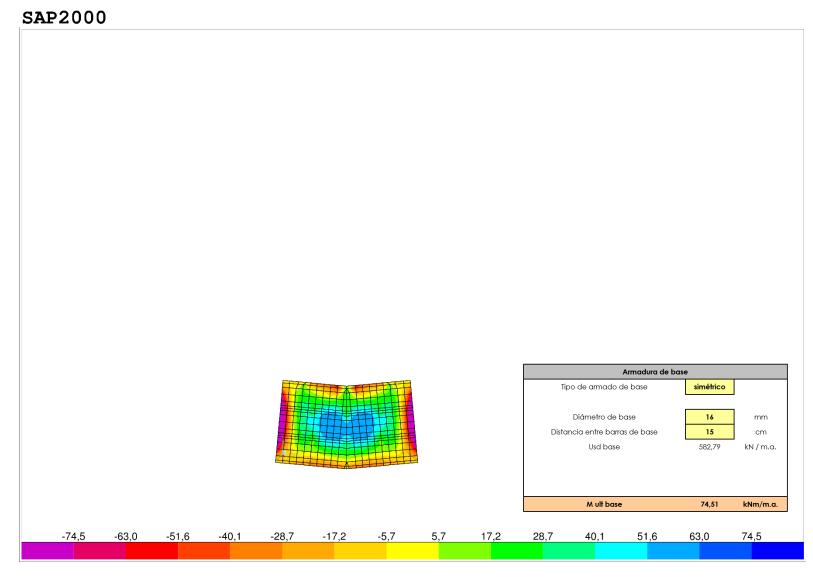


FIGURA 54. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA QUINTA.

Las zonas próximas a los apoyos necesitarán armadura de refuerzo, en este caso se trataría de un refuerzo de negativos.

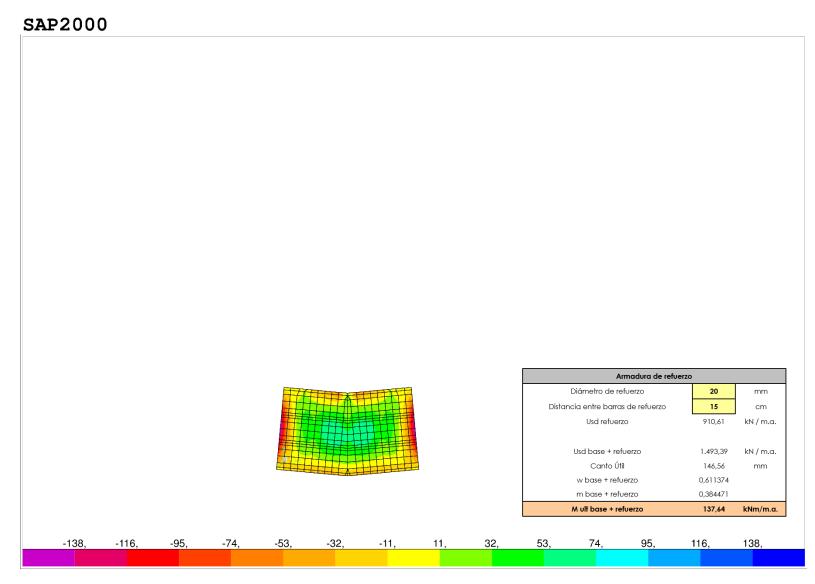


FIGURA 55. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA QUINTA.

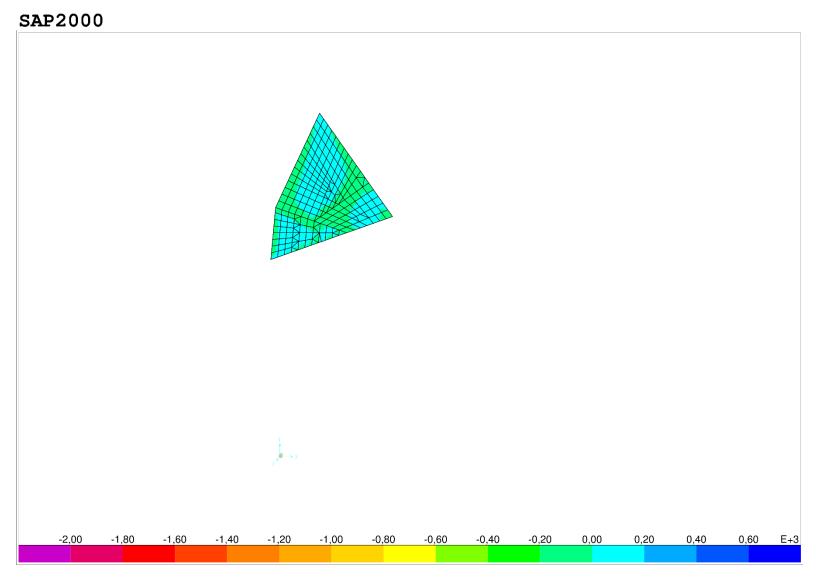


FIGURA 56. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA CUARTA.

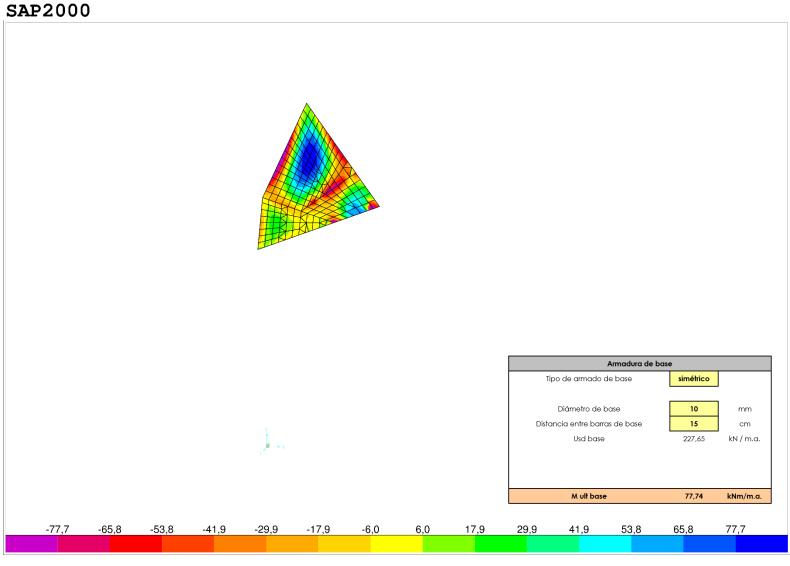


FIGURA 57. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA CUARTA.

Se observan problemas, sobretodo, en la parte central de la losa, que requerirá de refuerzo de positivos.

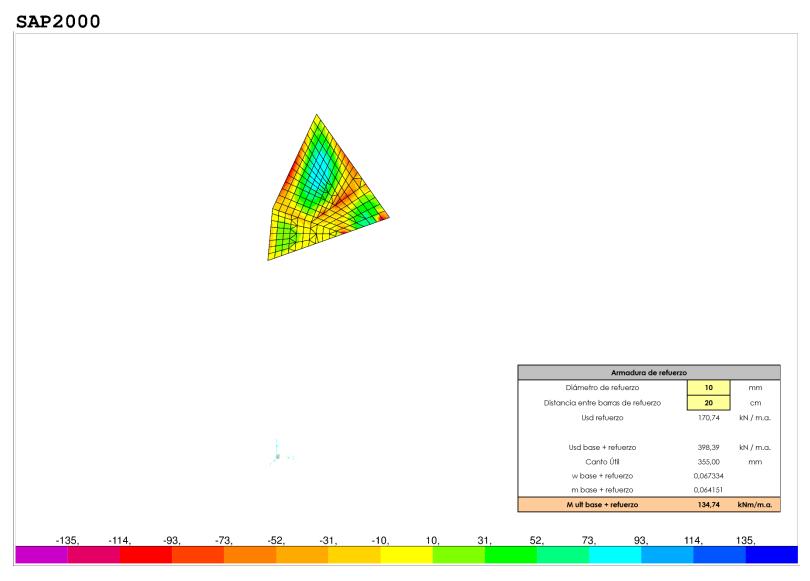


FIGURA 58. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA CUARTA.

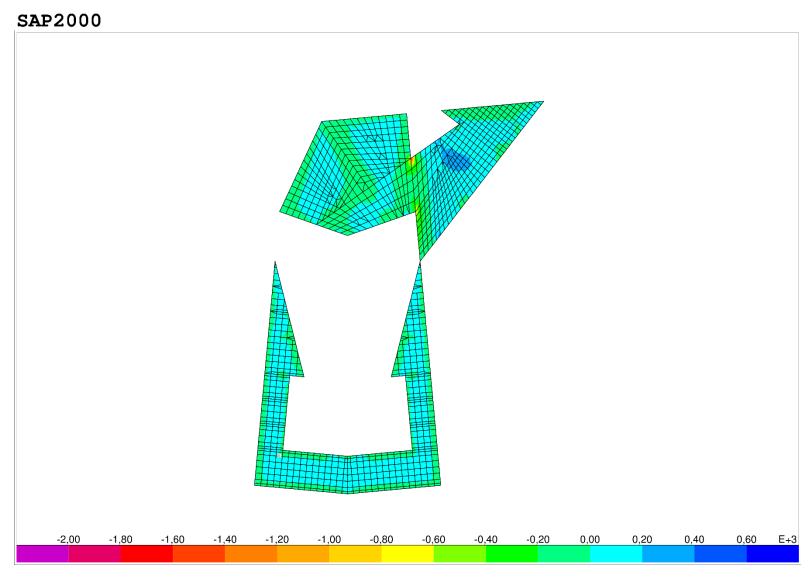


FIGURA 59. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA TERCERA.

En el diagrama inicial se puede intuir que habrá que reforzar la zona azul, al igual que la zona puntual de tonos rojizos.

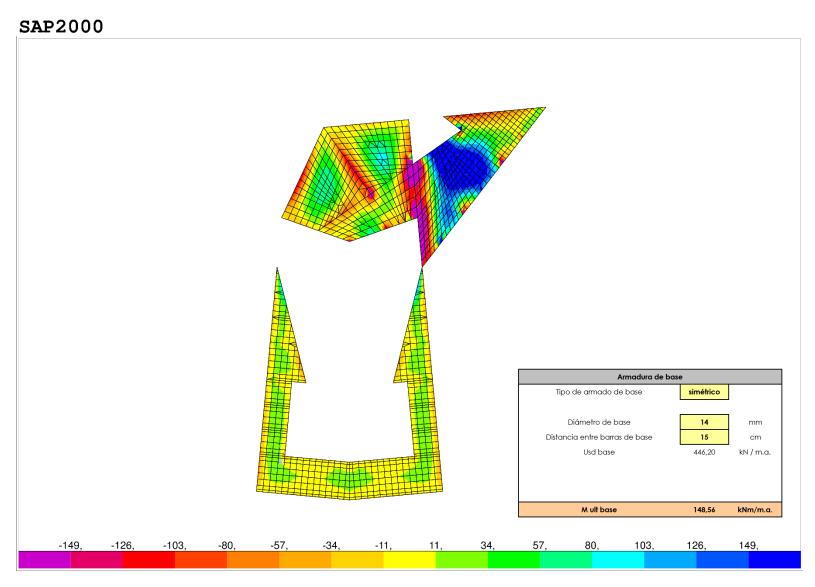


FIGURA 60. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA TERCERA.

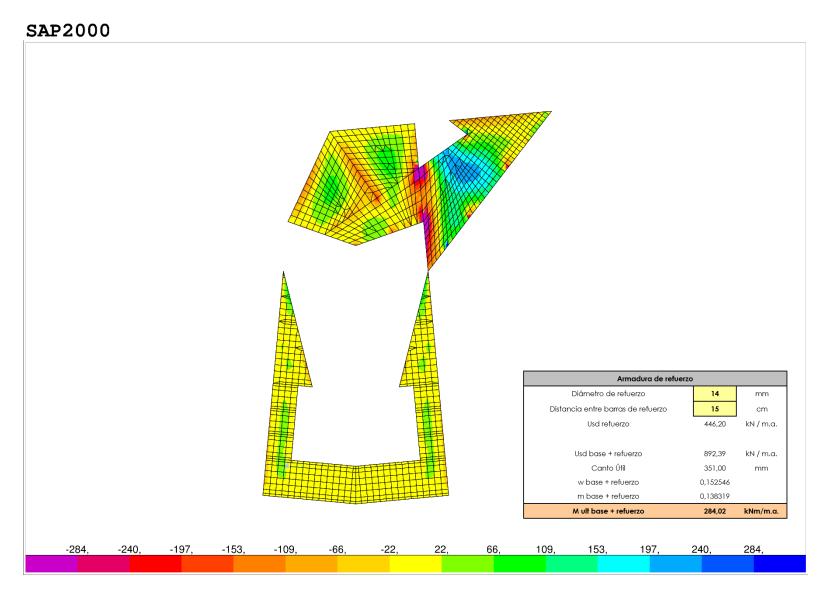


FIGURA 61. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA TERCERA.

A pesar del refuerzo, se mantienen zonas puntuales en magenta que necesitarán de un armado de refuerzo de negativos específico.

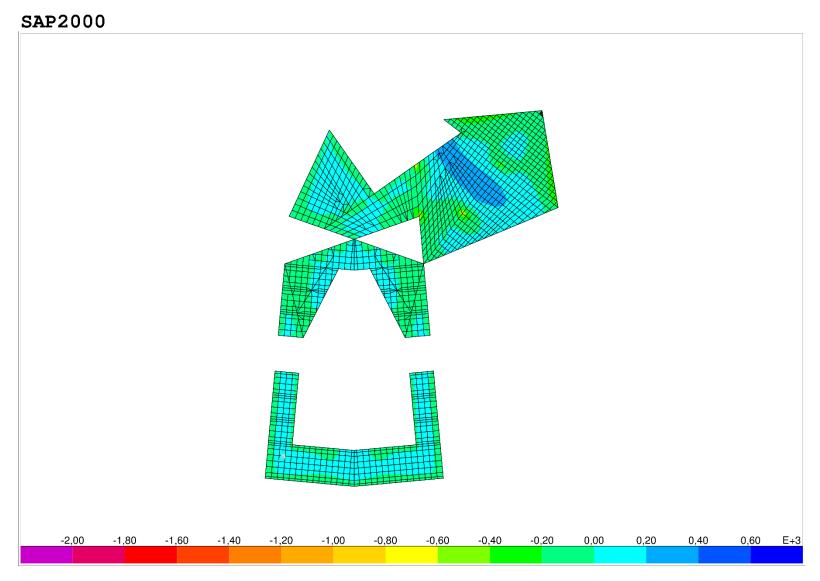


FIGURA 62. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA SEGUNDA.

En el diagrama inicial se puede intuir que habrá que reforzar la zona azul, al igual que la zona puntual de tonos rojizos.

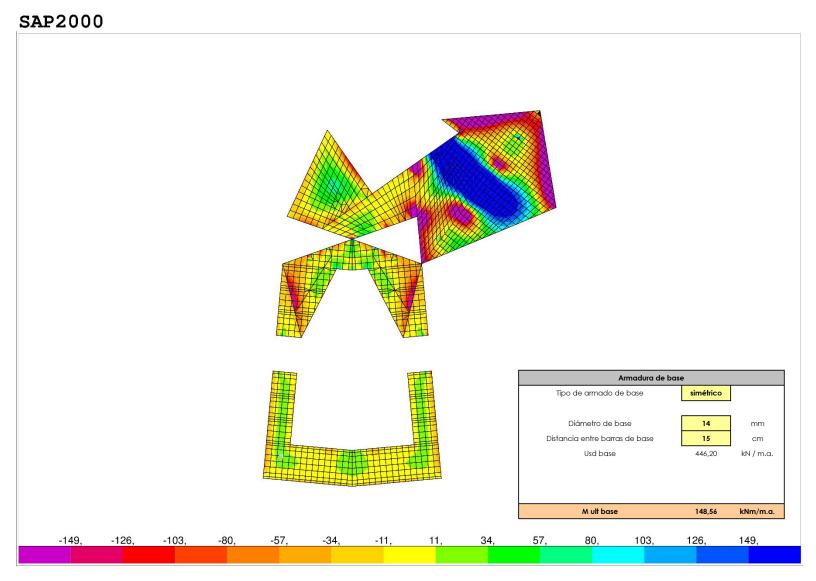


FIGURA 63. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA SEGUNDA.

Una vez asignado el armado base, se observa que necesitaremos refuerzos en las zonas por las que transcurre la celosía de entrada, así como en el arranque de los voladizos de los palcos. Además de lo ya comentado.

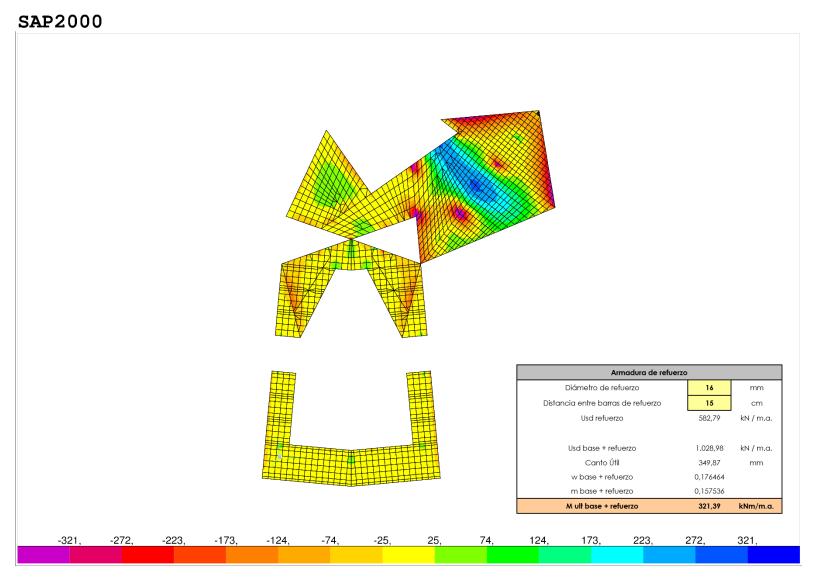


FIGURA 64. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA SEGUNDA.

A pesar del refuerzo, se mantienen zonas puntuales en magenta que necesitarán de un armado de refuerzo de negativos específico.

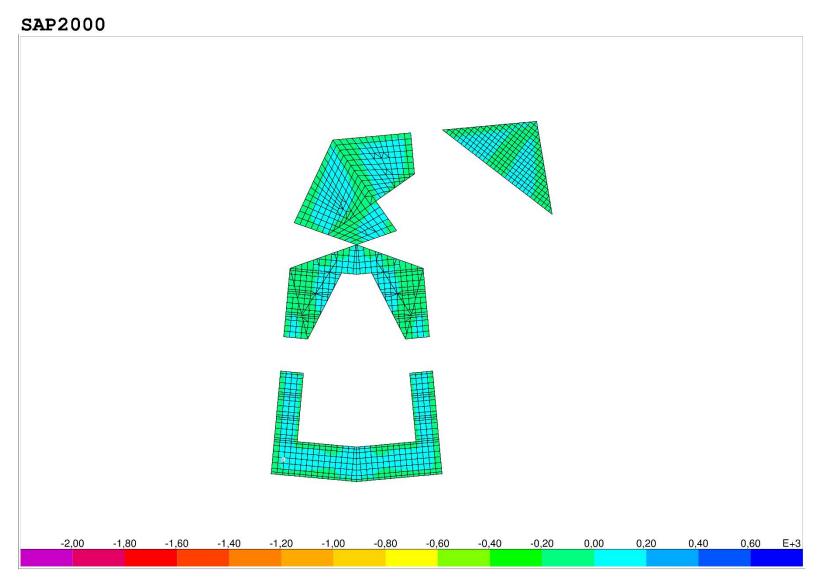


FIGURA 65. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA PRIMERA.

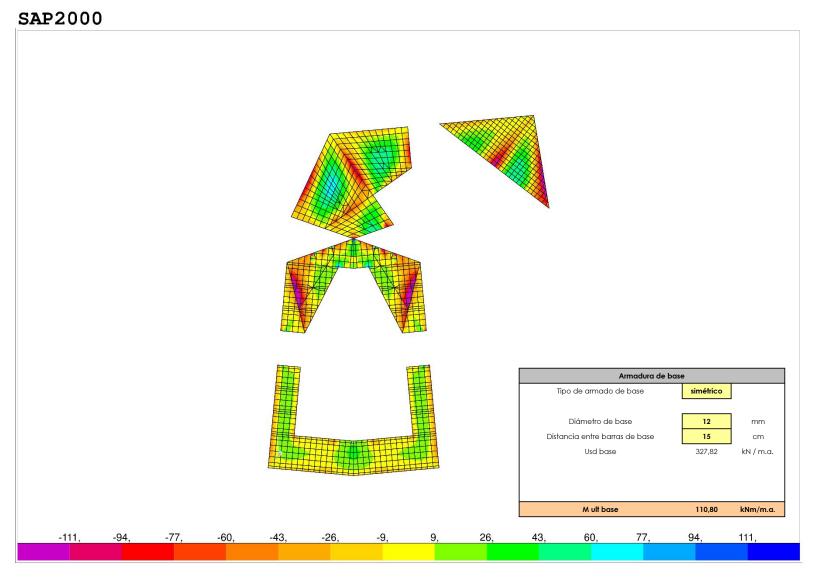


FIGURA 66. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA PRIMERA.

Una vez asignado el armado base, se observa que necesitaremos refuerzos en las zonas de arranque de los voladizos de los palcos.

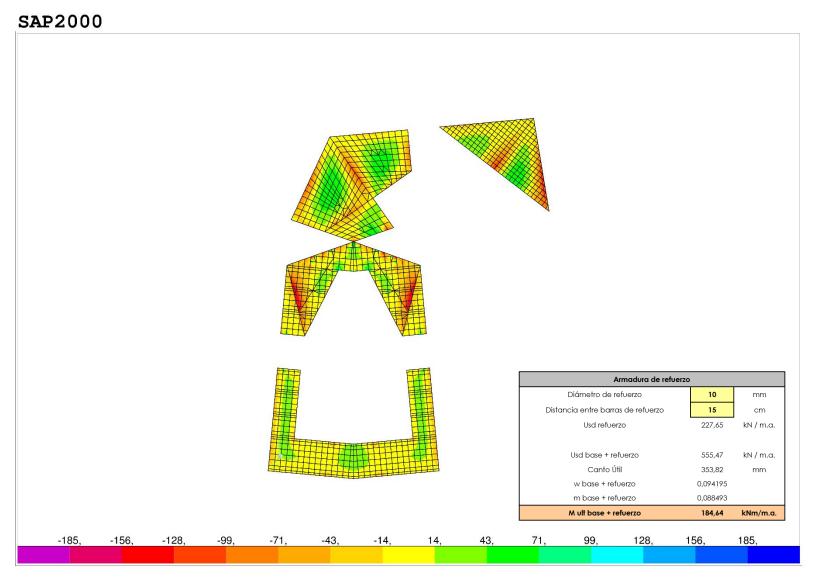


FIGURA 67. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA PRIMERA.

80

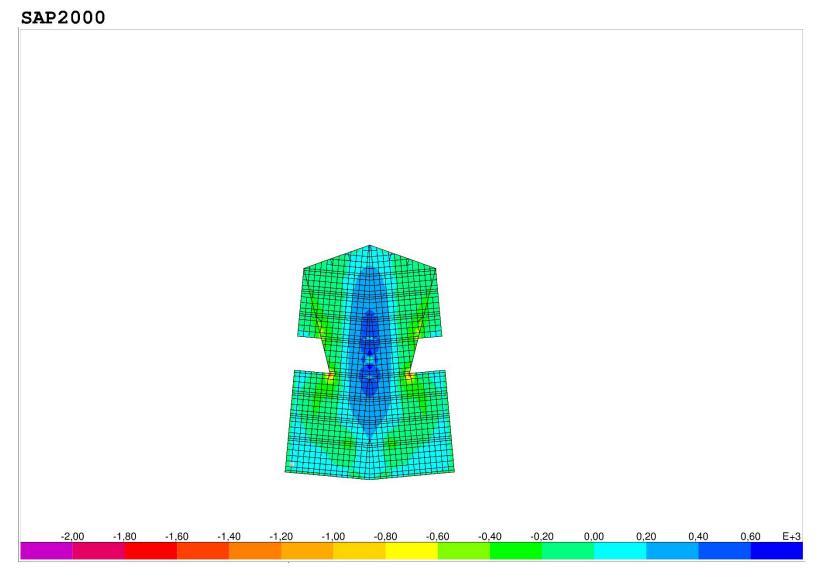


FIGURA 68. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA BAJA.

La losa aligerada, en cuanto a efectos de flexión, se calcula como si se tratase de una losa maciza. En el diagrama inicial ya se observa la necesidad de un armado de refuerzo en la zona central de la losa.

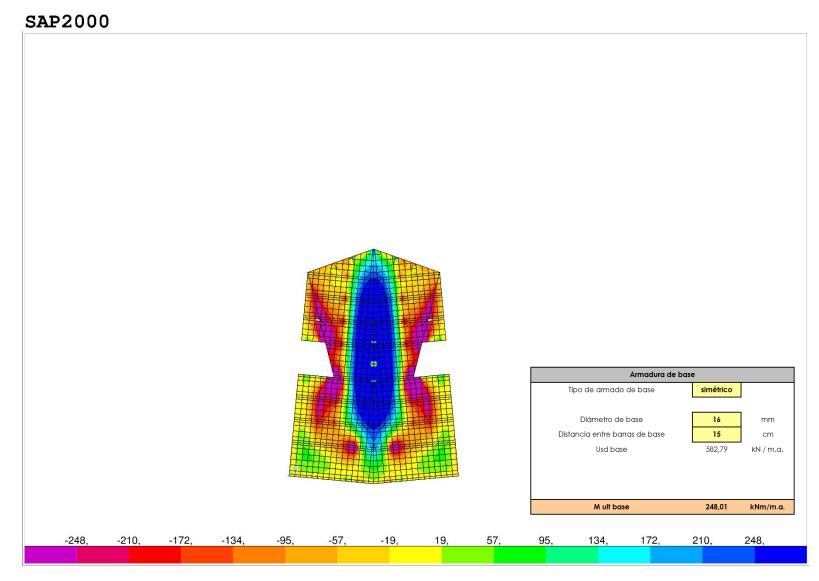


FIGURA 69. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA BAJA.

Una vez asignado el armado base, se observa que necesitaremos refuerzos en las zonas de apoyo de los muros y en la zona central de la losa.

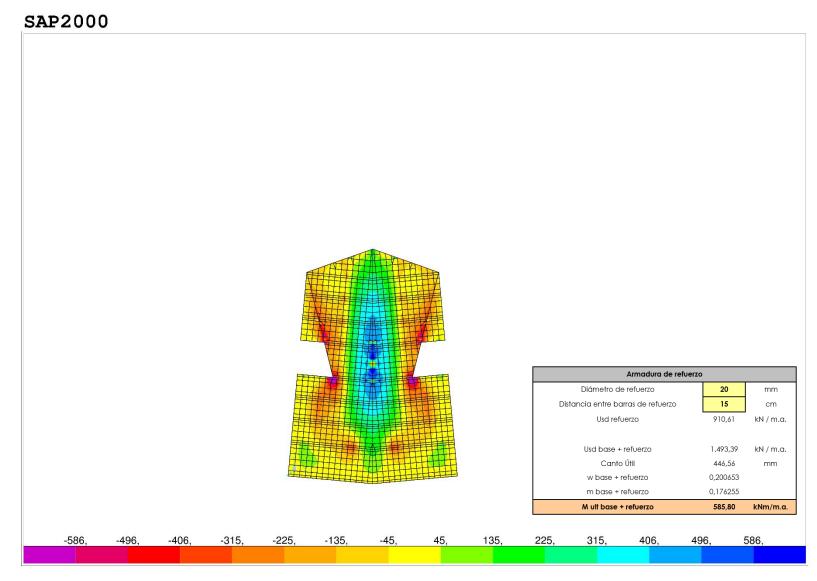


FIGURA 70. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M11 _ PLANTA BAJA.

A pesar del refuerzo, se mantienen zonas puntuales en magenta que necesitarán de un armado de refuerzo de negativos específico.

Andrea Martínez Alique

Trabajo Final de Grado

6. ESFUERZO M22 EN LAS LOSAS PARA ELUU.

Andrea Martínez Alique

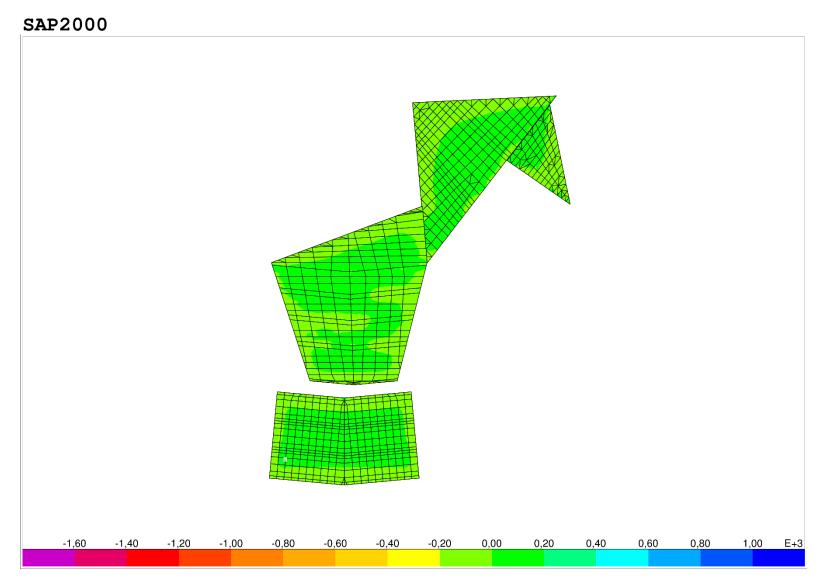


FIGURA 71. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA DE CUBIERTA.

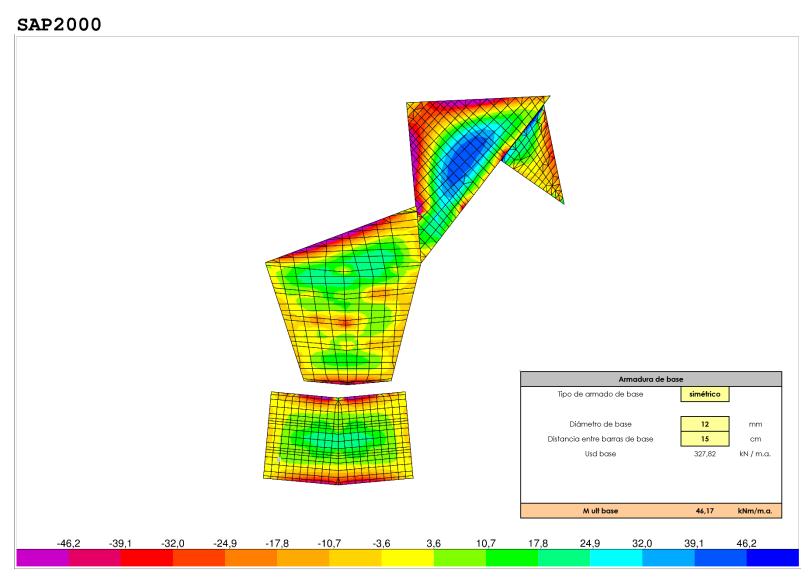


FIGURA 72. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA DE CUBIERTA.

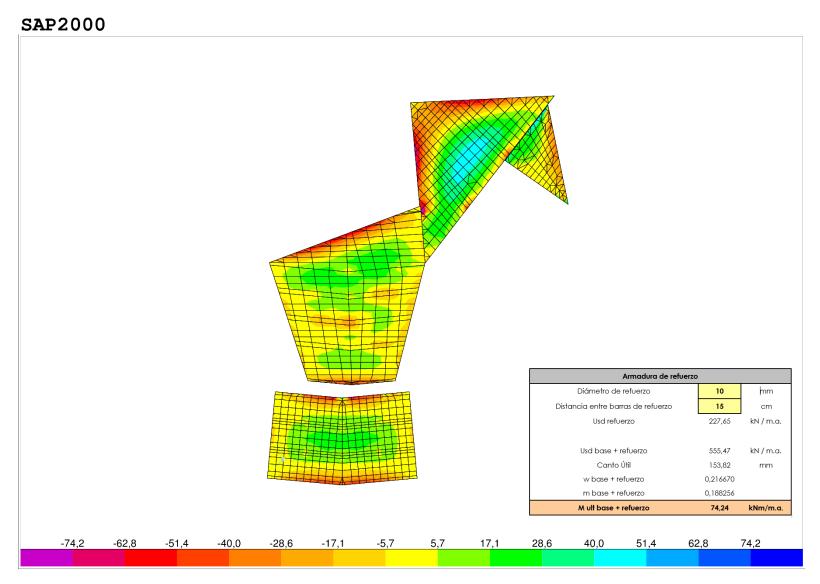


FIGURA 73. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA DE CUBIERTA.

La armadura de refuerzo permite que toda la losa cumpla, excepto algunas zonas puntuales que habría que estudiar y añadir mayor cantidad de armado.

Andrea Martínez Alique

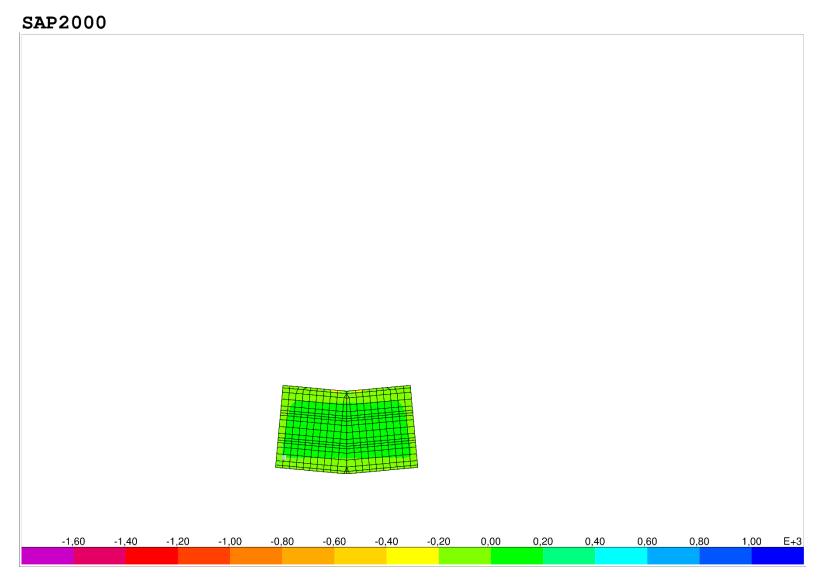


FIGURA 74. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA QUINTA.

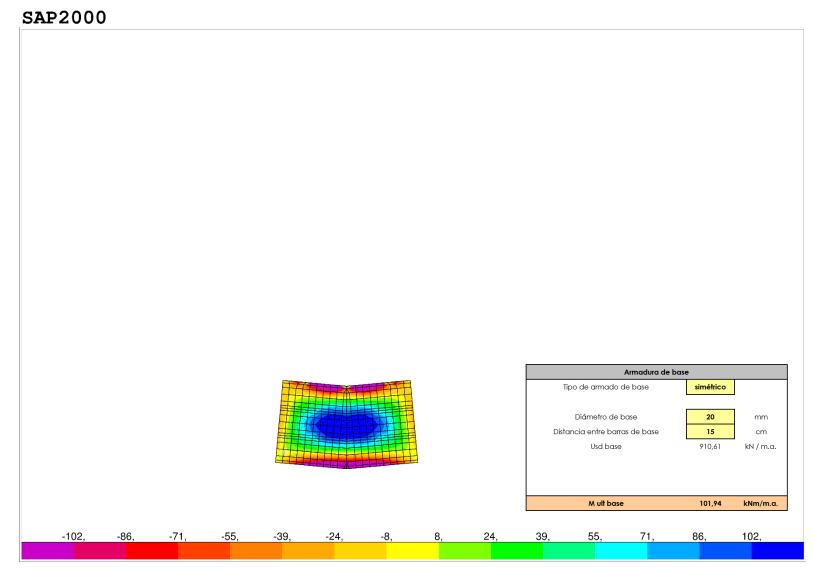


FIGURA 75. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA QUINTA.

Las zonas próximas a los apoyos necesitarán armadura de refuerzo, en este caso se trataría de un refuerzo de negativos; al igual que la zona central de la losa, que necesitará refuerzo de positivos.

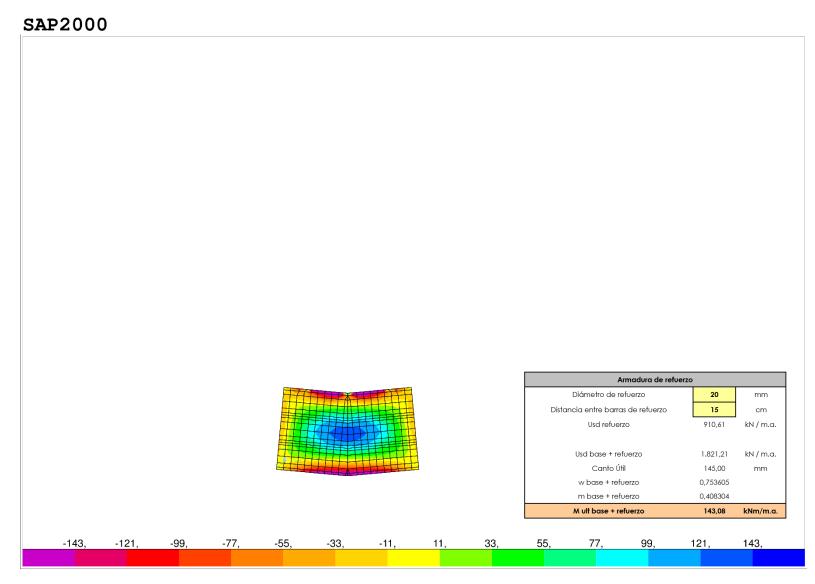


FIGURA 76. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA QUINTA.

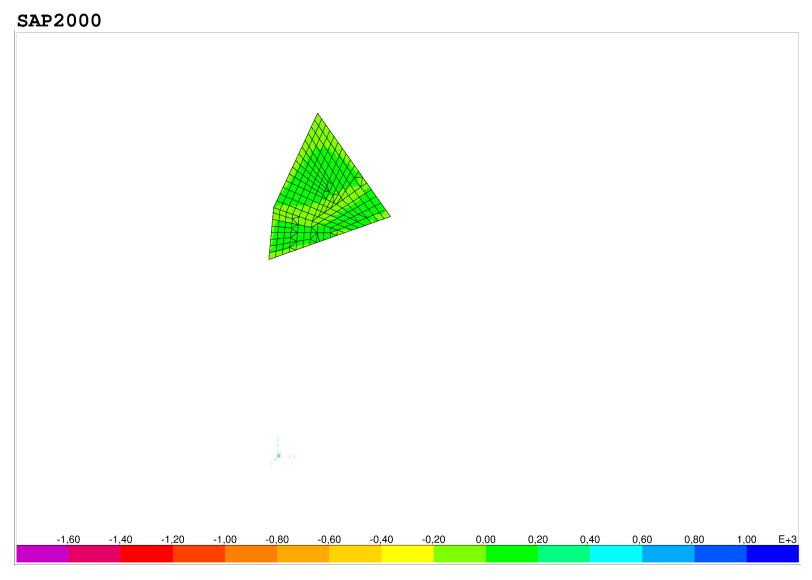


FIGURA 77. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA CUARTA.

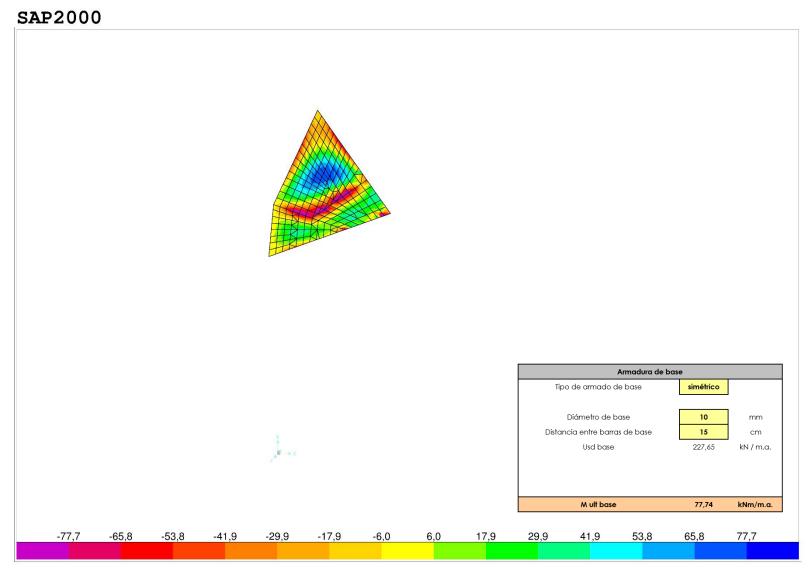


FIGURA 78. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA CUARTA.

Se observan problemas en la parte central de la losa, que requerirá de refuerzo de positivos y en la zona de apoyo de los muros, que requerirá de refuerzo de negativos.

Trabajo Final de Grado

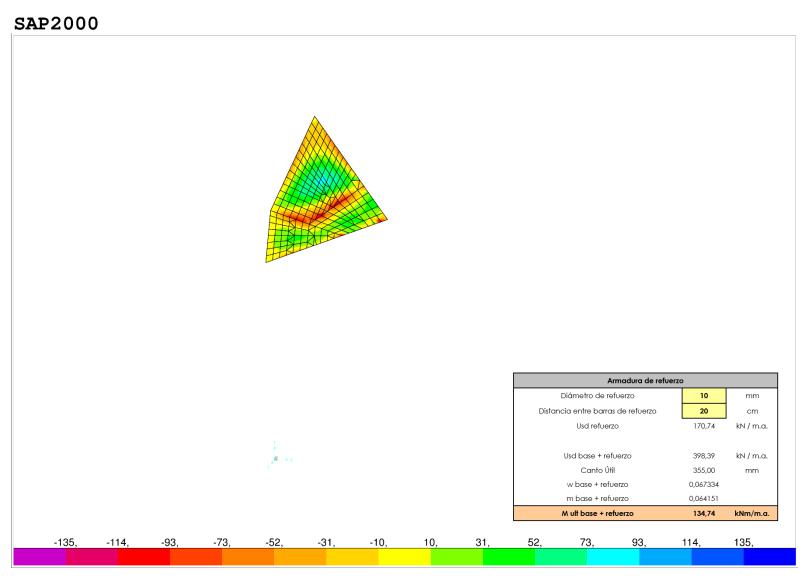


FIGURA 79. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA CUARTA.

Andrea Martínez Alique

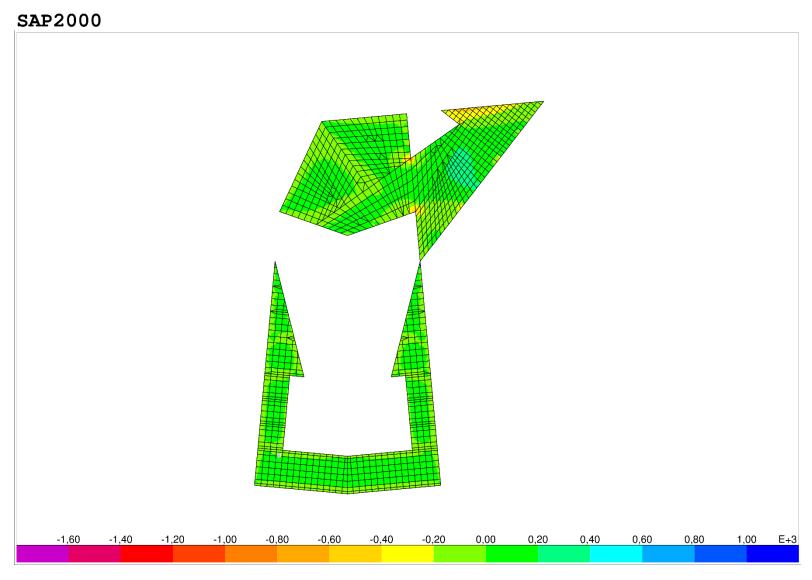


FIGURA 80. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA TERCERA.

En el diagrama inicial se puede intuir que habrá que reforzar la zona cián, al igual que la zona puntual de tonos amarillos.

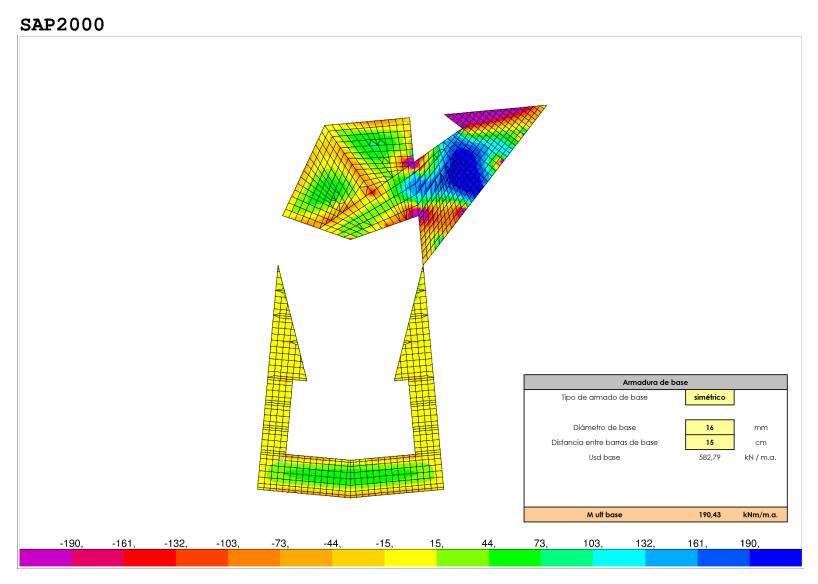


FIGURA 81. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA TERCERA.

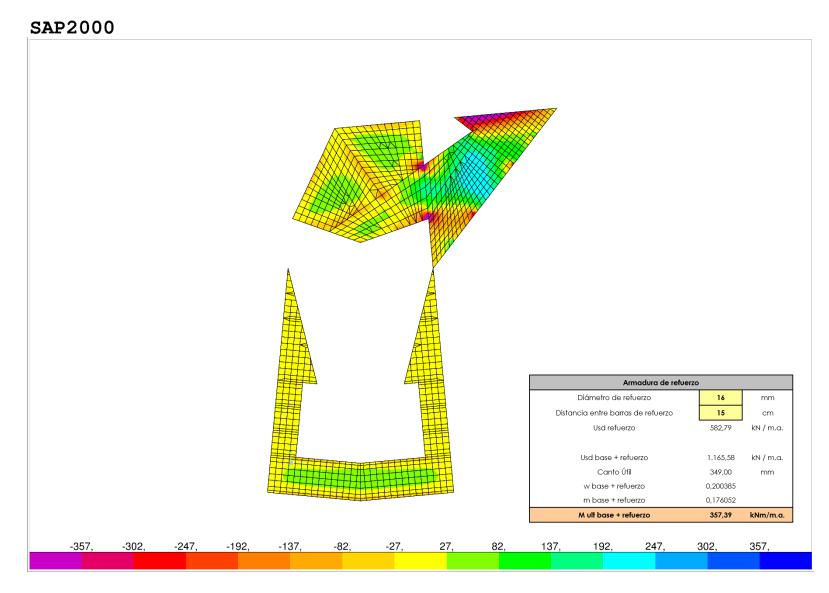


FIGURA 82. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA TERCERA.

A pesar del refuerzo, se mantienen zonas puntuales en magenta que necesitarán de un armado de refuerzo de negativos específico.

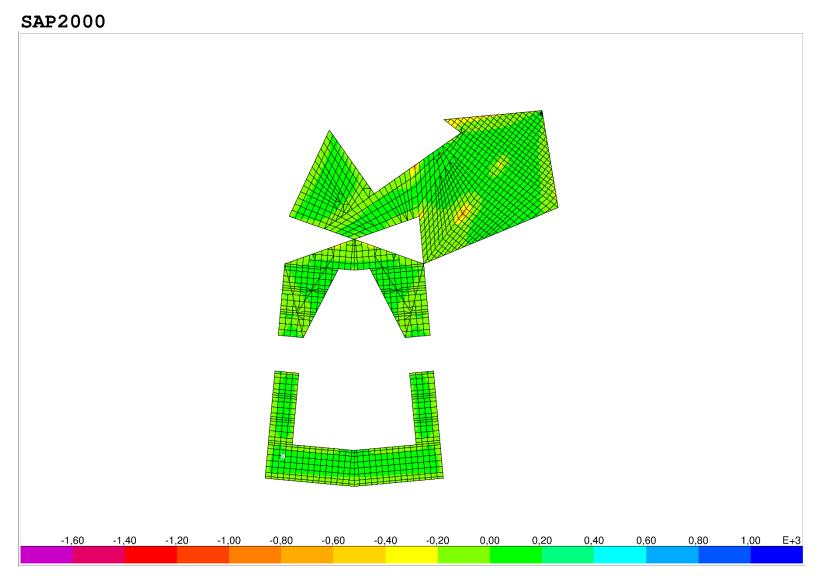


FIGURA 83. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA SEGUNDA.

En el diagrama inicial se puede intuir que habrá que reforzar zonas puntuales en tonos amarillos.

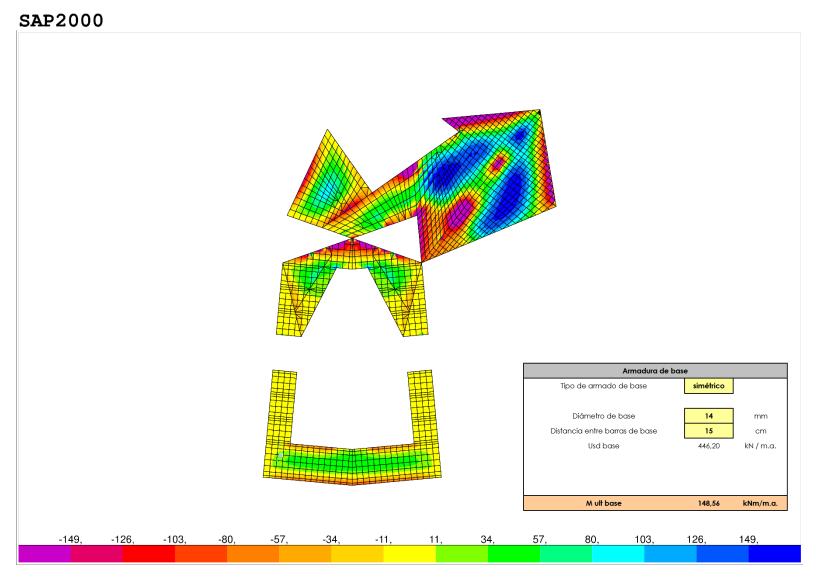


FIGURA 84. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA SEGUNDA.

Una vez asignado el armado base, se observa que necesitaremos refuerzos en las zonas por las que transcurre la celosía de entrada, así como en el arranque de los voladizos de los palcos. Además de las zonas centrales de la losa.

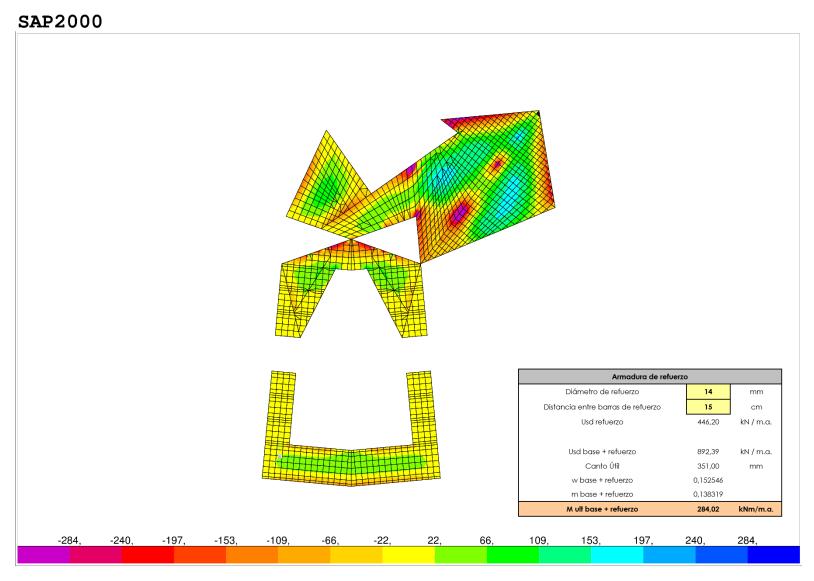


FIGURA 85. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA SEGUNDA.

A pesar del refuerzo, se mantienen zonas puntuales en magenta que necesitarán de un armado de refuerzo de negativos específico.

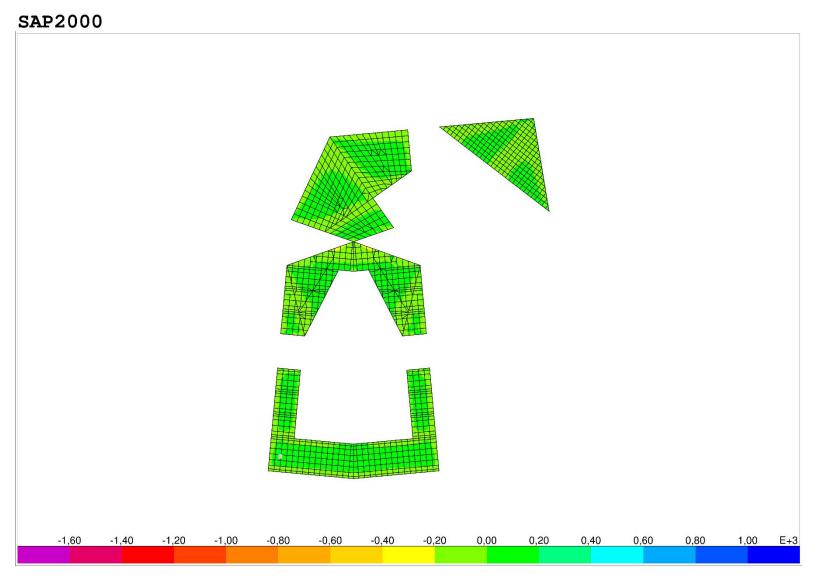


FIGURA 86. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA PRIMERA.

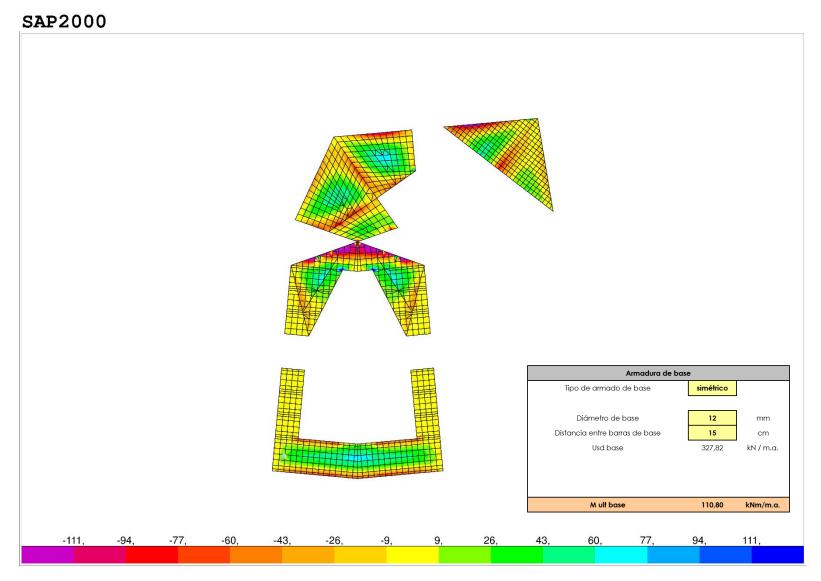


FIGURA 87. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA PRIMERA.

Una vez asignado el armado base, se observa que necesitaremos refuerzos en las zonas de arranque de los voladizos de los palcos.

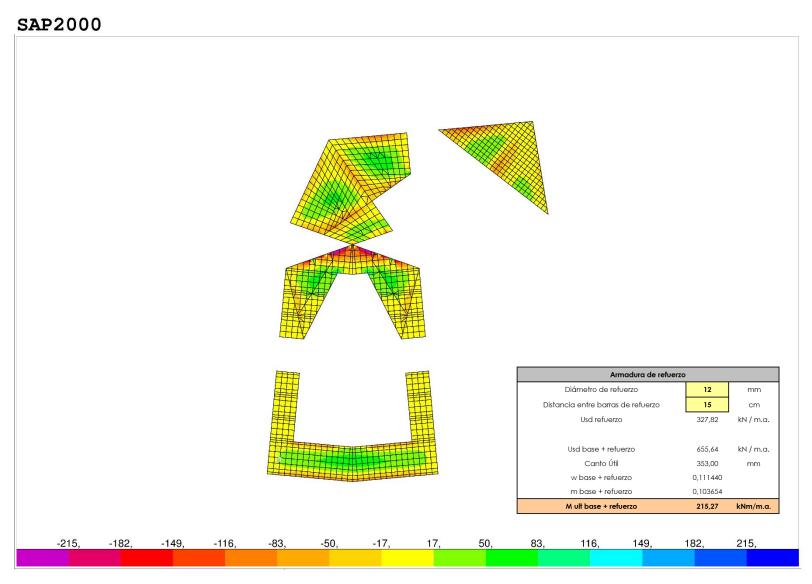


FIGURA 88. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA PRIMERA.

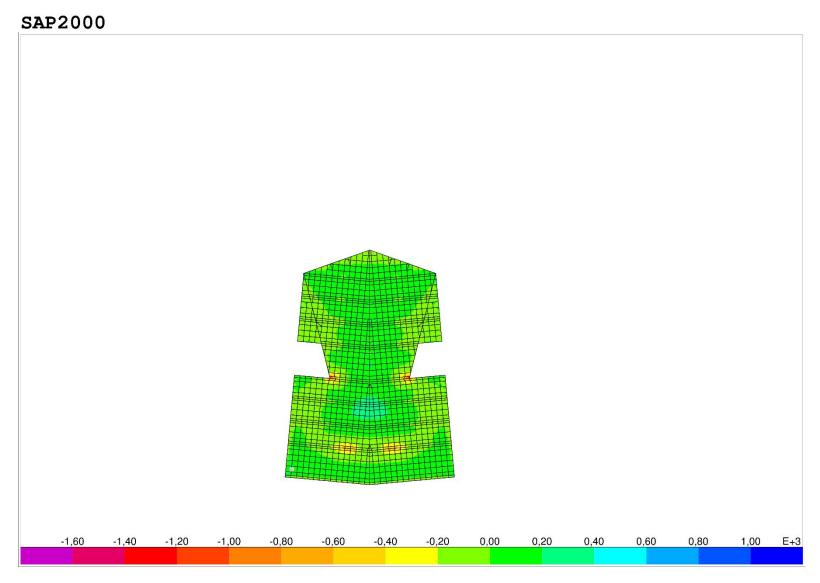


FIGURA 89. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA BAJA.

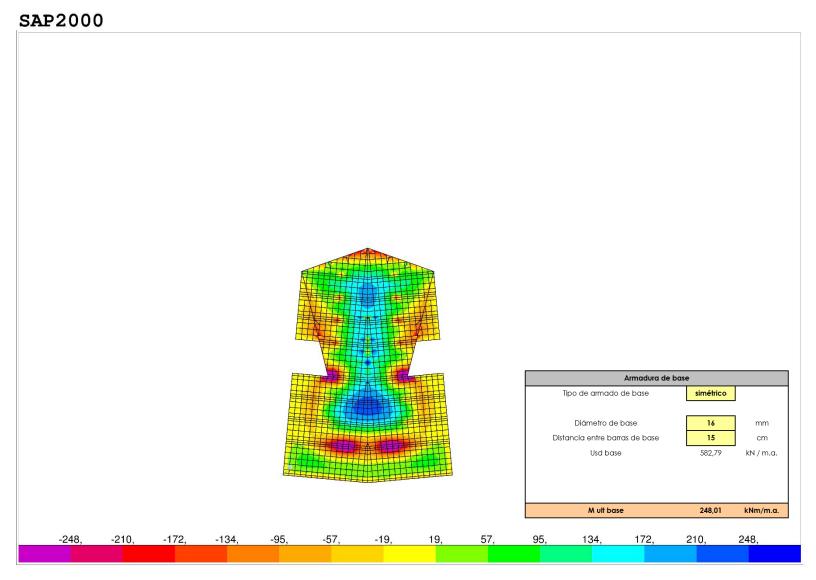


FIGURA 90. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA BAJA.

Una vez asignado el armado base, se observa que necesitaremos refuerzos en las zonas de apoyo de los muros y en la zona central de la losa.

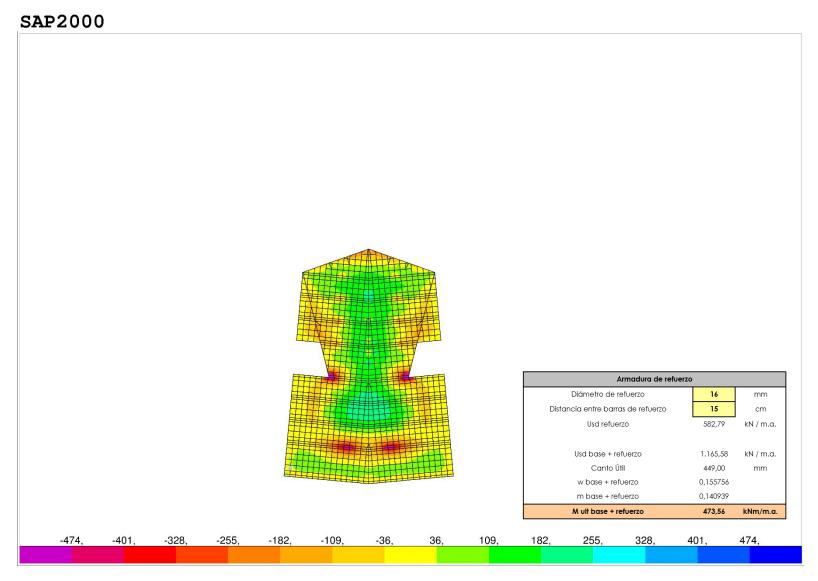
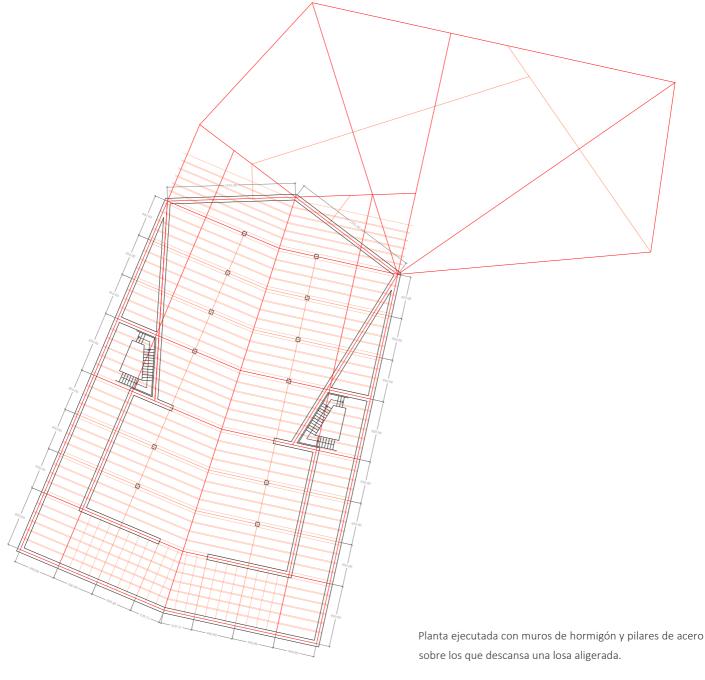


FIGURA 91. ESFUERZOS ELUU DE LAS LOSAS _ ESFUERZO M22 _ PLANTA BAJA.

A pesar del refuerzo, se mantienen zonas puntuales en magenta que necesitarán de un armado de refuerzo de negativos específico.

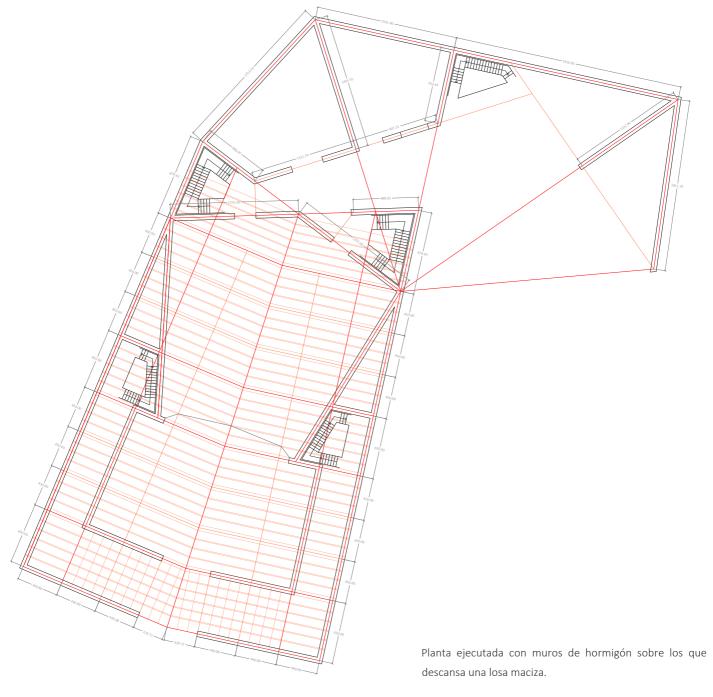
Andrea Martínez Alique



40 cm de canto Muro

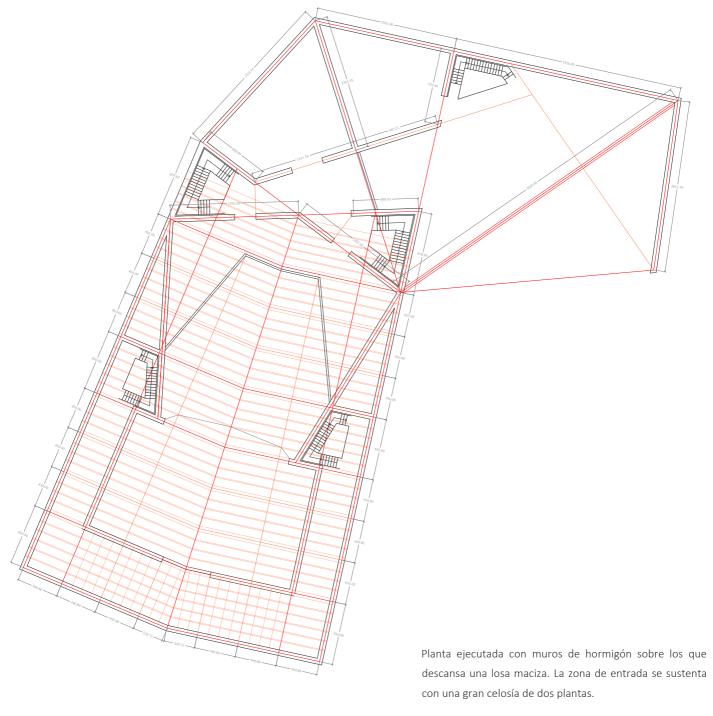
Pilares HEB 200

Forjado Losa aligerada de 50 cm de canto



Muro 40 cm de canto

Forjado Losa maciza de 40 cm de canto

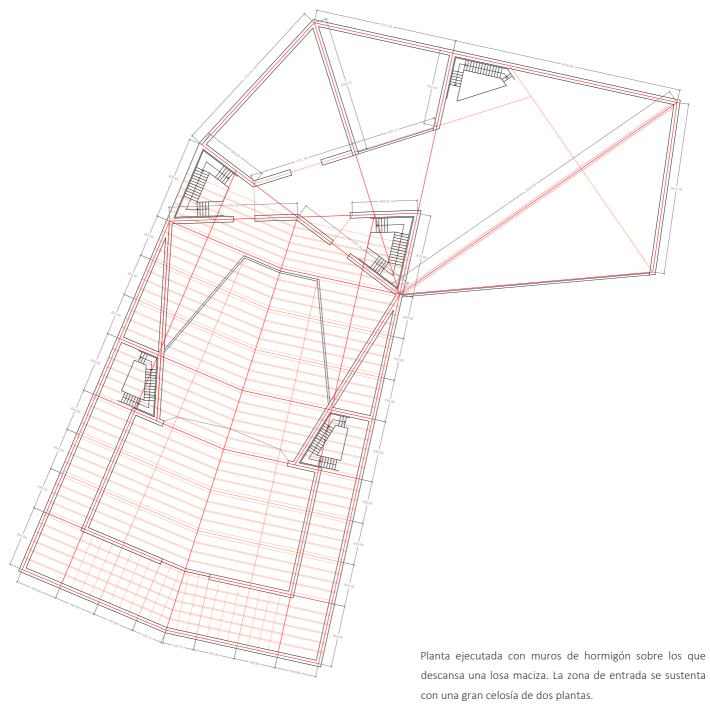


Muro 40 cm de canto

Forjado Losa maciza de 40 cm de canto Palcos Losa maciza de canto variable

Celosía Tubular 30x30x4

Tubular 30x30x2



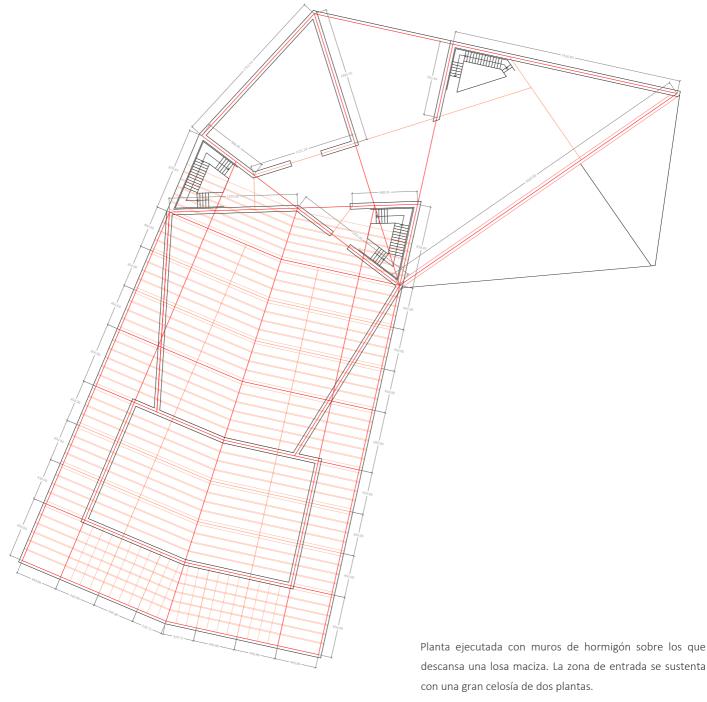
Muro 40 cm de canto

Forjado Losa maciza de 40 cm de canto Palcos Losa maciza de canto variable

Celosía Tubular 30x30x4

Tubular 30x30x2

Cubiertas Losa maciza de 20 cm de canto



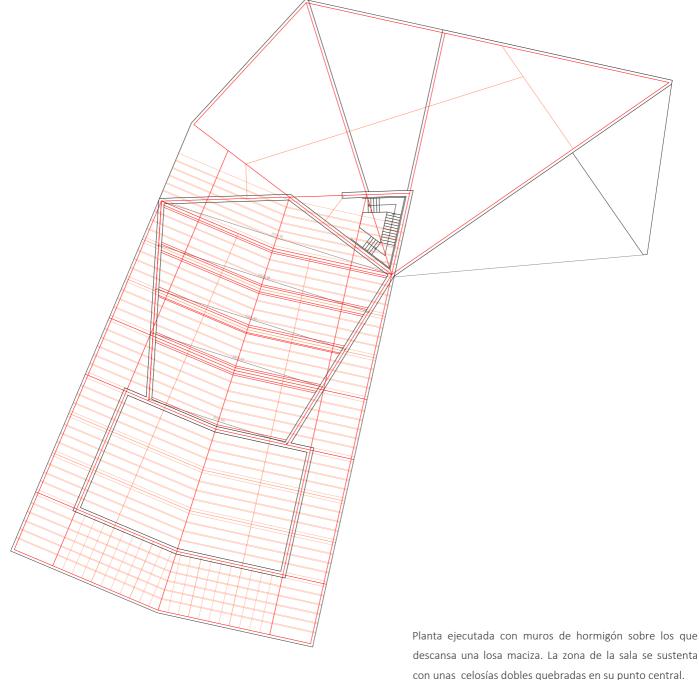
40 cm de canto Muro

Losa maciza de 40 cm de canto Forjado

Tubular 30x30x4 Celosía

Tubular 30x30x2

Cubiertas Losa maciza de 20 cm de canto



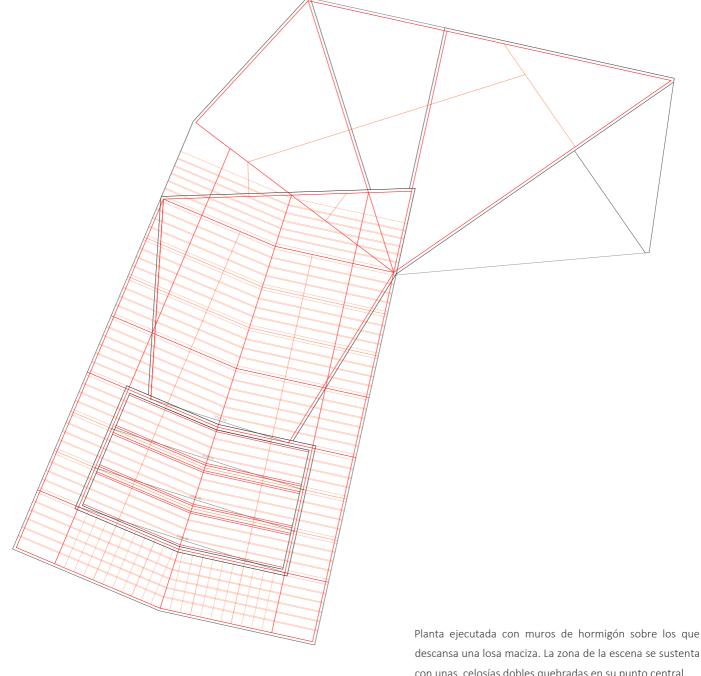
descansa una losa maciza. La zona de la sala se sustenta con unas celosías dobles quebradas en su punto central.

> Muro 40 cm de canto

Forjado Losa maciza de 40 cm de canto

Celosías

Cubiertas Losa maciza de 20 cm de canto



descansa una losa maciza. La zona de la escena se sustenta con unas celosías dobles quebradas en su punto central.

> Muro 40 cm de canto

Forjado Losa maciza de 40 cm de canto

Celosías

Cubiertas Losa maciza de 20 cm de canto

