

EL ARTE EN LAS CALLES DEL CARMEN
CLAVES SOBRE EL SIGNIFICADO Y LA NATURALEZA SOCIAL DEL LUGAR

TRABAJO FINAL DE GRADO

AUTOR: AMPARO DOMÍNGUEZ SOLER

TUTOR: GUILLERMO GUIMARENS IGUAL

CURSO 2014-2015



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testimonio de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones”.

OCTAVIO PAZ

RESUMEN

Las calles y edificios de la ciudad constituyen el lienzo sobre el que artistas y vecinos plasman sus emociones, sentimientos y sueños. El arte urbano -criticado por unos y promovido por otros- se ha convertido en un fenómeno social al aumentar su presencia e influencia en las comunidades. De carácter efímero y versátil, sorprende a los habitantes y favorece las iniciativas de regeneración de los barrios aportando nuevos colores, paisajes y significados. Esta investigación tiene como objeto indagar sobre las manifestaciones artísticas que cualifican el antiguo barrio del Carmen, cuyo abandono y secuencia de vacíos acoge un singular escenario de creatividad y diseño. Se propone una catalogación que ilustra el trabajo de destacados artistas como Julieta, Deih o Escif, y que permite descifrar los sucesivos discursos que identifican el lugar. Así mismo, se valora el papel que tiene la arquitectura en la estructura urbana y la necesidad de afrontar la revalorización del arte urbano del Carmen como integrante sustancial de su identidad.

Palabras clave: Arte Urbano, Significado, el Carmen, Espacio Colectivo, Conservación.

RESUM

Els carrers i edificis de la ciutat constitueixen un llenç sobre el qual artistes i veïns plasmen les seues emocions, sentiments i somnis. L'art urbà -criticat per uns i promogut per altres- s'ha convertit en un fenomen social al augmentar la seua presència i influència en les comunitats. De caràcter efímer i versàtil, sorprèn als habitants i afavoreix les iniciatives de regeneració dels barris aportant nous colors, paisatges i significats. Aquesta investigació té com a objecte indagar sobre les manifestacions artístiques que qualifiquen l'antic barri del Carme, l'abandonament i la seqüència de buits del qual acull un singular escenari de creativitat i disseny. Es proposa una catalogació que il·lustra el treball de destacats artistes com Julieta, Deih o Escif, i que permet desxifrar els successius discursos que identifiquen el lloc. Així mateix, es qüestiona el paper que té l'arquitectura a l'estructura urbana i la necessitat d'afrontar la revalorització de l'art urbà del Carme com a integrant substancial de la seua identitat.

Paraules clau: Art Urbà, Significat, Regeneració, el Carme, Revalorització.

ABSTRACT

The streets and buildings of the city are the canvas on which artists and neighbours reflect their emotions, feelings and dreams. Street art -criticized by some and promoted by others- has become a social phenomenon when increasing its presence and influence in the communities. With an ephemeral and versatile character, it surprises inhabitants and stimulates initiatives of regeneration at neighbourhoods, offering new colours, landscapes and meanings. This research aims to investigate on artistic expressions that qualify the ancient district of *el Carmen*, whose abandonment and sequenced voids host a unique setting of creativity and design. It is proposed a catalogue which illustrates the work of prominent artists such as Julieta, Deih or Escif and allows to decode the different statements that identify the site. It is as well questioned the role that architecture has in the urban structure and the need to face the re-evaluation of street art of *el Carmen* as substantial ingredient of its own identity.

Keywords: Street Art, Meaning, Regeneration, el Carmen, Re-evaluation.

“Toute intervention doit être effectuée avec doigté et respecter le tissu social et physique de même que les traditions, reconnaître ce qui fait l'originalité d'un quartier et créer des possibilités pour la réalisation des idéaux et des objectifs particuliers de groupes et d'individus.

.....
La diversité et l'identité urbaines en seraient également préservés”

Conclusiones de la Conferencia de Berlín. (IPCE, 1982: 2)¹

INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS	7
METODOLOGÍA	9
ESTADO DE LA CUESTIÓN	12
EL CASO DEL CARMEN	24
CATALOGACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE URBANO EN EL CARMEN	34
CARTOGRAFÍA TEMÁTICA:	36
LOCALIZACIÓN DE LAS OBRAS Y LOS VACÍOS EN LA TRAMA	37
RELACIÓN DE LAS OBRAS CON LAS PROTECCIONES DEL PEPRI	38
CATÁLOGO	39
CONCLUSIONES	92
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	100
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	109
ANEXO I: OBRAS CATALOGADAS	112
ANEXO II: AUTORES	122

¹*“Toda intervención debe ser efectuada con habilidad y respetar el tejido social y físico así como las tradiciones, reconocer aquello que hace original un barrio y crear posibilidades para la realización de los ideales y objetivos particulares de grupos y de individuos.*

.....
La diversidad y la identidad urbanas serán igualmente preservadas”.

INTRODUCCIÓN

“Una pregunta no planteada es una puerta no abierta”.

MARILEE GOLDBERG (1997: 38)

El término *arte urbano* engloba toda manifestación artística de diferente origen, forma e intencionalidad, que se desarrolla en el espacio público y en las arquitecturas que lo conforman, contribuyendo a que artistas, vecinos y espectadores construyan una nueva experiencia personal y colectiva de la ciudad, haciendo visible lo invisible.

Esta investigación propone el análisis y la catalogación del arte de las calles del barrio del Carmen, que sirve de laboratorio en el que descifrar histórica, técnica e iconográficamente sus principales claves morfológicas e interpretativas.

Son muchas las cuestiones que surgen de la contemplación de esa singular composición que tiñe de color y referencias el tejido preexistente:

- ¿Por qué los artistas eligieron esa parte del casco antiguo?
- ¿Qué es lo que quieren transmitir con sus trabajos?
- ¿Dónde reside la riqueza de esos mensajes? ¿Deben conservarse?
- ¿Arte urbano o vandalismo?
- ¿Se trata de una actuación única y singular o encuentra sus raíces en otros territorios?
- ¿Por qué y cómo un conjunto de imágenes en la actual *Ciutat Vella* son capaces de incorporar nuevos significados?
- ¿Desempeña algún papel el arte urbano en la regeneración física y social del barrio?

Con este registro se pretende entender su significado, desvelando ante todo lo que sus autores pretendieron que significase. La pregunta fundamental a la que se trata de dar respuesta es, por tanto, de qué forma y hasta qué punto el arte urbano del Carmen constituye una manifestación colectiva que trata de cualificar el escenario en el que se desarrolla la vida comunitaria de sus habitantes.

El urbanismo y el espacio público conformado por calles, plazas y equipamientos, constituyen el ámbito natural de la arquitectura como marco indiscutible de la vida ciudadana. Por ello, fachadas, cierres, muros,... son portadores de la memoria y de los sueños de un distrito que ha padecido múltiples reformas y transformaciones desde su fundación y cuya identidad nunca ha dejado de fortalecerse y adaptarse a los tiempos.

El *street art* aparece como una expresión artística que debe ser entendida desde la semiología -el signo- y la semántica -el significado-. Supone una nueva valoración comunicativa del espacio arquitectónico que multiplica su polisémica capacidad discursiva en medio del conjunto de significantes de la ciudad construida.

Asistimos a un fin de ciclo en que una mayoría reclama cambios profundos en los sistemas de participación democrática y en la gobernanza urbana, huérfana durante décadas de honestidad. Recobra presencia la conocida obra de Henri Lefebvre

(1974) *La production de l'espace*, cuyo célebre manifiesto *Le Droit à la ville* representa la antítesis de los procesos de especulación y gentrificación que han convertido el Carmen en un auténtico *gruyère*.

Numerosos artistas reivindican una nueva apropiación de los espacios colectivos fomentando mecanismos de participación abiertos a la multiculturalidad. En suma, pretenden que más allá de los valores meramente funcionales que hacen de las calles sencillas arterias circulatorias, se recupere su papel como lugar de encuentro en el que tengan lugar actividades vinculadas con la cultura, la integración social, las reivindicaciones colectivas, la educación y la propia arquitectura.

Poco a poco ese movimiento se va haciendo más sólido y busca su referencia en las recomendaciones de la *Carta de Leipzig sobre Ciudades Europeas Sostenibles* (2007). Es decir, el barrio va tomando conciencia de la importancia de fomentar la economía solidaria, la transparencia en la gestión, las oportunidades de formación y empleo y la necesidad de proveer de servicios básicos a los más desfavorecidos y vulnerables.

Al aproximarse al arte urbano del Carmen, es inevitable constatar las dificultades de la profesión arquitectónica para cumplir el papel social que le compete, lo que obliga a reflexionar sobre las carencias en la labor tradicional. A pesar de que la mirada admite múltiples enfoques, se propone que este trabajo sea el resultado de la exploración de un *flâneur*, en los términos en que Walter Benjamín (1982) lo caracteriza en su obra *Los pasajes* (*Das Passagen-Werk*). Por tanto, este trabajo elude intencionadamente las visiones del turista y del mercado, y aspira a presentar la mirada atenta de un *voyeur* que trata de radiografiar los aspectos psicosociológicos de su entorno.

La investigación propone la formulación de un registro detallado que permita una clasificación temática, cronológica, estética,... del arte urbano del Carmen. No se trata de elaborar un mero catálogo fotográfico, sino de descifrar los sucesivos discursos que identifican y califican el lugar.

Igualmente, se va a constatar cómo los artistas que han intervenido en el Carmen lo han hecho conscientes de su intervención en una estructura histórica consolidada. Sin embargo, si bien la arquitectura ha desempeñado el papel de soporte gráfico, es en la secuencia de vacíos, fruto de las demoliciones indiscriminadas, donde se va a percibir una mayor voluntad de plasmar la protesta y la denuncia social.

OBJETIVOS

"L'essentiel est invisible pour les yeux".

ANTOINE DE SAINT-EXUPERY (1946: 42)²

Diferenciar entre memoria e historia es un ejercicio imprescindible para que el investigador pueda desarrollar la disciplina académica. Esta investigación trata de descubrir la *memoria oculta* de *Ciutat Vella* y especialmente la del barrio del Carmen, identificando pormenorizadamente todos aquellos fenómenos artísticos de las últimas décadas que han supuesto una verdadera metamorfosis para el paisaje urbano.

No se trata, por tanto, de un trabajo sobre la historia o estructura física del Carmen a cuya divulgación se han dedicado destacados autores (Teixidor, 1976, 1982, 2003; Simó, 1983...), sino que este ensayo trata de aproximarse al a menudo contradictorio panorama urbanístico local, entendiendo la morfología de la trama existente como singular soporte de las manifestaciones artísticas que alberga.

Se abordan los siguientes objetivos:

- Acometer el reconocimiento *in situ* que posibilite el registro detallado del mayor número de elementos (murales, grafitis,...) existentes en el barrio, procediendo a la identificación, localización y descripción de cada uno de ellos.
- Cartografiar los elementos registrados en el trabajo de campo para favorecer tanto una lectura territorial, como una comprensión global de las intervenciones artísticas. El material visual elaborado debe facilitar el análisis de interrelación con el tejido preexistente facilitando información acerca de la mayor o menor concentración de actuaciones, su relación con el entorno próximo,...
- Clasificar por categorías de temática relacionada con la arquitectura y el urbanismo y definir los contenidos de unas fichas tipo que condensen las principales propiedades de estudio: identificación, autoría, cronología, temática, dimensión, técnica,...
- Estudiar metodologías y herramientas proyectuales que permitan tanto profundizar en la aprehensión de los registros antropológicos del lugar, como poner en valor las manifestaciones artísticas que se exhiben en la escena pública.
- Datar el caso de otras ciudades tanto españolas (Barcelona, Zaragoza,...) como extranjeras (París, Londres, Buenos Aires,...) en las que el arte urbano ha desempeñado un papel relevante.
- Detallar los mecanismos de participación e intervención tanto ciudadana como institucional, tratando de definir elementos comunes y diferenciadores.
- Situar esta investigación en su contexto multidisciplinar tratando de localizar las principales fuentes de los diferentes campos: sociología, iconografía,...

² La cita completa dice: "On ne voit bien qu'avec le cœur; l'essentiel est invisible pour les yeux", que puede traducirse por "Ver, sólo se puede con el corazón, lo esencial es invisible a simple vista".

- Reconocer en el caso del Carmen la pluralidad de mensajes de crítica social y reivindicación ciudadana, contextualizándolos física y temporalmente.
- Reflexionar sobre el papel presente y futuro tanto del urbanismo como instrumento regulador, como del proyecto arquitectónico con el fin de garantizar la pervivencia de una manifestación colectiva.
- Facilitar el conocimiento de los principales artistas intervinientes, acercándose a su estilo, su técnica, su imaginario, su discurso,... y sobre todo su valoración de la *Ciutat Vella*.
- Acercarse al centro histórico como un ámbito de libertad alternativa localizado en esas áreas abandonadas, obsoletas e improductivas. En suma, en el *terrain vague* utilizando la terminología acuñada por Ignasi de Solà-Morales (1996). Para ello la investigación plantea una aproximación a esa *ciudad nómada*, cambiante, imprecisa, fragmentaria y muchas veces anónima.
- Diagnosticar las carencias funcionales, físicas,... del espacio público del barrio, planteando reflexiones y un cuadro básico de intenciones de mejora.
- Apuntar la posibilidad de incrementar nuevos itinerarios que faciliten una lectura más transversal del Carmen y descubran su herencia cultural y artística, incorporando a los mismos las manifestaciones artísticas objeto de este estudio.
- Reflexionar sobre la metrópolis consolidada y la ineficacia de los mecanismos de confrontación de la economía productiva, cuyo único discurso es la *reconstrucción* como *reincorporación*.

METODOLOGÍA

“Con el tiempo la ciudad crece y transforma su propia morfología, adquiere conciencia y memoria de sí misma”.

Aldo Rossi (1966: 141)

Por la propia naturaleza de esta investigación, centrada en el análisis pormenorizado y comparativo de las diferentes muestras de arte urbano presentes en el barrio del Carmen, se aplica una metodología cualitativa.

La misma debe basarse en técnicas explícitas como:

- Análisis de contenidos: identificación de obras, actores, reseñas,...
- Cuestionarios abiertos y en profundidad tanto a los autores, como a las entidades vecinales y a los responsables municipales.

Dada la envergadura y el tiempo necesario para abordar este segundo aspecto, no se ha llevado a cabo aunque constituye un trabajo de campo imprescindible.

Con independencia de ello, sería oportuno proceder a la interpretación de los documentos y datos analizados teniendo en cuenta múltiples perspectivas (Denzin citado en Álvarez-Gayou, 2002). Es decir, debe acometerse con un enfoque interdisciplinar (Janesick citado en Álvarez-Gayou, 2002), esencial para abordar problemas complejos como es el caso que nos ocupa, con un contexto político y económico cambiante, una realidad social multicultural,..., y procesos planificadores inconclusos acompañados de mecanismos de gentrificación.

El trabajo se organiza en una serie de capítulos en los que se exponen con detalle las obras y su rico contexto histórico, biográfico y arquitectónico. El estudio debe entenderse como un planteamiento hacia una hipotética respuesta y por lo mismo, las citas sirven para corroborar el pensamiento al que está sujeto.

Como se ha expuesto en la introducción, numerosas son las cuestiones a las que con esta investigación se trata de dar respuesta. De ahí que se expliciten los principales objetivos de la misma, entre los que sobresale la catalogación de las diferentes obras de arte del Carmen.

Desde los años ochenta el urbanismo no se limita a definir qué hay que hacer para mejorar la ciudad o el territorio, plasmando sus directrices sobre el papel. La dinámica Plan-Proyecto hace que la planificación extienda su campo de acción de forma activa y flexible hacia la propuesta de medios concretos para implicar a la ciudadanía en la definición de objetivos y en el modo de alcanzarlos.

Como señala Elizagarate (2006) mientras que el planeamiento tradicional gestiona la ordenación y el crecimiento *del espacio de la ciudad*, la planificación estratégica se encarga de *la ciudad en el espacio*, de su contextualización y sus relaciones.

Gracias a ello el diagnóstico de las fortalezas y debilidades de un barrio y la identificación de las diferentes sensibilidades sociales y económicas que lo habitan se

han convertido en elementos constitutivos de cualquier acción pública encaminada a la reforma o mejora de su tejido consolidado.

Por ello, este trabajo formula la necesidad de reconocer la estructura urbana preexistente, realizando una tipificación de las carencias y de las necesidades del casco antiguo que se hacen más visibles con el resurgir de unas manifestaciones artísticas alternativas.

La calle como lugar de encuentro, constituye el motivo central y básico de esta investigación cuya contextualización requiere abordar una mínima reflexión sobre el *arte en la calle*, aproximándose a los grandes hábitats del mismo: París, Río, Barcelona,...

Resulta imprescindible situar dicho movimiento en la historia, para lo que debe recorrerse el camino que desde el siglo XVIII realiza el arte público. Igualmente debe tratarse de evaluarse la relación de esa manifestación artística con conceptos como el paisaje y el *land art*, lo que lleva a tener en cuenta a personajes como Robert Smithson, a la vez que se trata de poner en escena obras y autores de gran relevancia.

Paralelamente se acomete una valoración de la actual estructura urbana de la *Ciutat Vella* y especialmente del Carmen. Dada la abundante bibliografía al respecto se focaliza la atención en las transformaciones del barrio en los últimos ciento cincuenta años.

Concluida esta parte del trabajo se ahonda en una *cartografía relacional* para favorecer una lectura global de las intervenciones artísticas considerando el vacío y abandono existente, los importantes equipamientos y las protecciones.

Seguidamente se organizan por categorías un compendio de las muestras halladas, especificando sus principales atributos: identificación, autoría, cronología, temática, dimensión, técnica,...

Dado el interés que algunas de las manifestaciones identificadas presentan se propone completar el catálogo con un análisis más intenso de determinados ámbitos que definan la relación entre el arte urbano y las actividades culturales, lúdicas,.... que se programan en esos nuevos lugares de encuentro, valorando hasta qué punto contribuyen en la revitalización del espacio urbano.

Entender los límites del arte y las aportaciones que desde la arquitectura se pueden trazar, es necesario para el enriquecimiento de las comunidades. Por ello se plantea la función que la arquitectura desempeña en el universo estético descrito.

A la luz de todo lo abordado en el trabajo se concluye con una síntesis de los principales hallazgos que el extenso trabajo de campo realizado ha permitido cartografiar.

Para una mejor revisión se ordenan en tres apartados claramente diferenciados, distinguiendo las características más específicas del arte urbano del Carmen, profundizando en la memoria antropológica del lugar para entender su aportación y contribuyendo con una serie de medidas que permitan fortalecer la memoria histórica del tejido urbano y definir actuaciones de mejora en la calidad de vida de sus habitantes.

Finalmente se recogen unas fuentes y una bibliografía presentadas temáticamente de forma que se identifican las grandes áreas objeto de estudio: el arte urbano propiamente dicho, la evolución del concepto de espacio urbano y el contexto inmediato que corresponde al centro histórico de la capital del Turia.

La principal fuente documental es la vivencia *in situ* de las calles del Carmen, aportando el conocimiento indispensable de este estudio. Ello plasma un trabajo de catalogación que sirva como herramienta de análisis y comprensión.

Para el conocimiento de la estructura urbana es preciso acudir a los archivos de la ciudad, entre los que cabe destacar el Archivo Histórico Municipal de Valencia, el Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos, el Centro de Información Arquitectónica de la Escuela de Técnica Superior de Arquitectura de Valencia y las bibliotecas de la Universidad Politécnica de Valencia, del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Otros recursos empleados lo constituyen tesis doctorales de la Universidad Politécnica de Valencia sobre temas relacionados, considerándolas como grandes aportaciones y puntos de partida en algunos casos. Ejemplo de ello son *Pintura Mural: Mirando un proceso* de Natalia Quílez Cepero, *Pintura mural y publicidad exterior. De la función estética a la dimensión pública* de Juan Antonio Canales Hidalgo o *29+1 La ordenación urbanística metropolitana de Gran Valencia (1947-1986)* de Juan Ramón Selva Royo.

Artículos y blogs especializados como *Urbanario* o *Street Art Valencia* también se utilizan en el transcurso del proyecto, encontrándolos tanto en la biblioteca de la Universidad Politécnica de Valencia, el Centro de Información Arquitectónica de la Escuela de Técnica Superior de Arquitectura de Valencia como en la red.

EL ESTADO DE LA CUESTIÓN

“El conocimiento del estado actual de la ciudad, en relación con el desarrollo pasado y el previsible, constituye la condición fundamental e irrenunciable para llegar a una solución clara y concisa de todo problema urbanístico”.

PIER LUIGI CERVELLATI y ROBERTO SCANNAVIN (1976 : 21)

Desde la antigüedad, la ciudad ha sido un eficaz instrumento de poder, esencial desde un punto de vista geopolítico, para garantizar el control de amplios territorios. Más allá de su principal función defensiva, religiosa, administrativa o comercial, su existencia y también su esplendor han ido asociados a la de las grandes civilizaciones.

Existe unanimidad por entender la urbe como un organismo complejo y dinámico en el que se producen todo tipo de manifestaciones culturales y artísticas, cuya realidad y evolución es un fiel reflejo de la sociedad que las origina y produce.

Arquitecturas, monumentos, la propia estructura de la ciudad,... conforman la materia prima en la que se desarrolla la actividad laboral, comercial, religiosa y lúdica de sus habitantes. La calle, es el auténtico escenario social y cultural que posibilita esa trama de relaciones de la comunidad, lo que confiere un prominente protagonismo al espacio público urbano. En palabras de Rosalyn Deuytsche (2001: 277):

“El modo en que definimos el espacio público se encuentra íntimamente ligado a nuestras ideas relativas al significado de lo humano, la naturaleza de la sociedad y el tipo de comunidad política que anhelamos. A pesar de que existen claras divisiones a propósito de estas ideas, casi todo el mundo está de acuerdo en un punto: apoyar las cosas públicas contribuye a la supervivencia y expansión de la cultura democrática”.

Por tanto, la ciudad es el marco en el que germinan y maduran una serie de cuestiones sobre las que reflexionar: ¿Qué elementos fomentan el desarrollo urbano?, ¿desde qué ópticas debe abordarse el estudio de la ciudad y sus habitantes?, ¿con qué formas de expresión cuentan los ciudadanos para que sus demandas sean escuchadas?, ¿son las calles un fiel reflejo de la sociedad y de sus costumbres? o ¿es posible mejorar el aprovechamiento y disfrute de los espacios colectivos?

Ya en el mundo clásico aparecen los primeros puntos de encuentro y el ágora, como singular espacio de relación, constituye el centro de la polis griega. El fenómeno de las ciudades-estado brinda protección a sus moradores y facilita el auge de la actividad comercial y cultural en las mismas.

A lo largo de la historia, calles y plazas han ido albergando monumentos que en muchos casos no son sino testimonios en piedra de periodos de tinieblas y atrocidades por parte del poder. Igualmente, el espacio público se transforma y se engalana para

elogiar la maquinaria de guerra (paradas militares,...) y festejar sangrientas victorias (el Arco del Triunfo de Napoleón, la Puerta de Brandemburgo,...).

La arquitectura nunca ha sido ajena a su contexto y a los contenidos simbólicos de la ciudad. Si la ciudad medieval aporta espacios de oración y penitencia, el barroco representa la exuberancia de la vida cortesana.

Muchos son los ejemplos que pueden citarse al respecto, como el uso de la estatuaria ecuestre al servicio de la diplomacia. Y en un sentido mucho más determinante el uso del esgrafiado y de los revestimientos cerámicos por parte del modernismo catalán (Sagnier, Puig i Cadafalch, Jujol,...).

El movimiento *Arts and Crafts* busca precisamente la unidad de todas las artes y representa por tanto el momento en que se da la mayor integración, en la que es protagonista indiscutible la arquitectura (Monclús, 1995).

Posteriormente, el dadaísmo y sobretodo el constructivismo ruso representan uno de los períodos en que la arquitectura prima su función social, tanto por la preocupación por el hábitat doméstico que da lugar a la aparición de nuevas tipologías -la comuna-, como por su implicación en el papel del arte. Se revoluciona así el mundo de la escenografía teatral, que abandona la caja fija y muda del teatro para salir a la calle y conectar directamente con el público (Herrera, 2012).

Tras la revolución francesa y, principalmente, tras el triunfo comunista en Rusia, las clases altas reducen su presencia y monopolio en la escena urbana. La burguesía y el pueblo comienzan a hacerse escuchar frente a las desigualdades, especialmente a partir de mayo de 1968, en que las calles parisinas dan la vuelta al mundo con las protestas y manifestaciones en contra de las desigualdades y estructuras del sistema establecido, defendiendo la necesidad de un nuevo orden mundial.



Figura 1. Calles de París. Mayo de 1968.

Paralelamente en la década de los sesenta, surge en Estados Unidos una de las corrientes libertarias más importantes de la historia, el movimiento *hippie*, cuya actitud revolucionaria frente al consumismo y basada en el amor libre y el altruismo sirve de inspiración y referente para gran parte de la juventud.

Los *hippies* se rebelan contra los principios de autoridad religioso-políticos del momento. Realizan concentraciones multitudinarias en las que difunden sus mensajes, como el famoso *Make love not war* tantas veces escrito y proclamado durante la guerra de Vietnam. Este tipo de pensamientos resulta de vital influencia para los artistas e intelectuales, cuyo horizonte se abre hacia una mayor libertad.

Durante la transición política española la canción *Libertad sin ira* del grupo Jarcha se convierte en un símbolo de los valores democráticos frente a la autarquía, abriendo las puertas a una nueva etapa de libertades públicas.

Simultáneamente, también en Norte América, se instaura otra alternativa antisistema vinculada a la música, el *Hip-hop*. De manera más provocadora pero con idéntica actitud transgresora y reivindicativa, aparecen los primeros guetos afroamericanos y latinos en los barrios neoyorquinos del Bronx, Queens y Brooklyn (Canales, 2008).

La cultura del *Hip-hop* se caracteriza por plantear reflexiones sobre el complejo entorno de las desigualdades económicas, políticas, sociales, culturales,... exigiendo la construcción de un mundo mejor con igualdad de oportunidades para todos. Los diferentes miembros utilizan el *Rap* -canto, poesía-, el *Turndablistm* -música, ritmo-, el *Breaking* -baile- y el *Grafiti* -escritura- como diferentes formas de expresión.

Como consecuencia, infinidad de ciudades (Nueva York, París, Londres,...) aparecen plagadas de pintadas protesta, conocidas como *tags* y *throw ups*, que identifican a su autor en un intento de darse a conocer y colonizar lo público (transporte, edificios,...).



Figura 2. Pintada en un vagón en la línea de Lexington Avenue, Nueva York, 1974.

La música y la canción protesta (Bob Dylan, Édith Piaf,...) son el antecedente inmediato del grafiti, que a pesar de sus orígenes turbulentos va evolucionando y depurándose de tal modo que a partir de los ochenta existe ya una realidad más madura denominada inicialmente post grafiti por algunos autores (Louis Bou, 2005; Erika B.Rojas, 2007,...) y más tarde popularizada como *street art*.

En palabras del profesor y artista Javier Abarca, autor de la tesis titulada *El Postgraffiti, su escenario y sus raíces* y de la página web *Urbanario*, el "arte urbano engloba a todas las formas de arte público no regulado que van más allá del *graffiti*", considerándolo también como "un juego en el que el viandante está invitado a participar" (Abarca, 2009: 1).

Este *arte de la calle* se inspira en los mismos fundamentos ideológicos y comparte temáticas con sus referentes de los años cincuenta. Realmente se retroalimenta constantemente de los mecanismos de producción y expresión anteriores, manteniendo un discurso con el arte público precedente.

En este contexto conviene citar a la escritora y crítica de arte Lucy Lippard (2001) que define el arte público como "cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica, y tiene en cuenta la opinión del público para quien o con quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio. El resto es obra privada" (p. 50).

Esta explicación, íntimamente ligada al arte urbano, revela la actitud de un artista reflexivo y de conciencia crítica que plantea vincularse con el espectador, favoreciendo la creación de atmósferas de calidad relacionadas con su entorno.

En consecuencia, surge un universo estético que trata de construir una realidad diferente al primar, por encima de todo, la defensa de la libertad y la participación ciudadana. Ello explica que muchos artistas prescindan de mecenas y clientes, decidiendo ponerse directamente al servicio de los habitantes.

A raíz de ello, el arte contemporáneo asume el rol de denuncia y protesta, adquiriendo un sesgo más activista que le acerca a la sociedad de masas y al arte público (Lippard, 2001).

Esta revisión crítica coincide con el fin del totalitarismo tras la Segunda Guerra Mundial. Occidente apuesta decididamente por los valores democráticos, lo que provoca una reflexión sobre el papel que la cultura y el arte deben desempeñar.

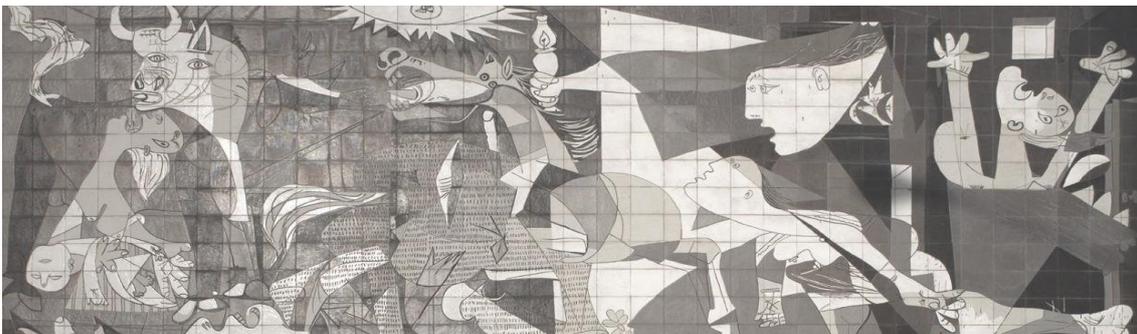


Figura 3. Mural de la pintura *Guernica* (1937) de Pablo Picasso, realizado en azulejos.

Como afirma Lynn Sowder "Debemos alejar nuestro pensamiento de hacer un gran arte para la gente y trabajar con la gente para crear un arte que sea grande" (Lynn Sowder citado en Lippard, 2001: 50). Otros pensadores (Fischer, 2011), sentencian que museos y galerías deben cambiar al considerarlos como piezas de un sistema elitista ajeno al resto de la sociedad.

Surgen así los primeros intentos de utilizar el arte en relación con el territorio y su gente más allá de los lugares de exposición habitual. Si los futuristas hablaban de poner fin al arte burgués, ahora se discute sobre su democratización.

El museo, como privilegiado albergue de las colecciones reales, deja de tener sentido. Aparecen las primeras alternativas como los *happenings* de Allan Kaprow, artista que anuncia: "El arte se ha movido hacia la auténtica galería especializada: el medio ambiente urbano verdadero" (Kaprow citado en Quilez, 2013).

Otra actuación innovadora es el proyecto *Great Wall* de Los Ángeles (1976) que dirige la artista americana Judith Baca, relacionando contextos y contenidos. Más de cuatrocientos jóvenes y artistas multiculturales participan en la creación de un gran mural dedicado a enseñar la memoria antropológica de California. Por primera vez, se comprueba la enorme capacidad de convocatoria de este fenómeno.

Posteriormente el Muro de Berlín, símbolo de la Guerra Fría y de la voluntad de dividir una nación limitando severamente la libre circulación de sus ciudadanos, es el que mejor ejemplifica la capacidad de la humanidad para cambiar el destino, la función y significado de las cosas.

Su caída en noviembre de 1989 va asociada a la intervención de más de cien artistas de todo el mundo creando una gigantesca galería de arte urbano al aire libre plagada de murales que rinden tributo a la libertad.

Como no podía ser de otro modo, la música también está presente y en julio de 1990 tiene lugar el festival *The Wall Live*, en el que participan las estrellas del rock como Van Morrison o Bryan Adams.



Figura 4. East Side Gallery. Berlín.

El arte en la calle supone una verdadera metamorfosis de los paisajes cotidianos, favoreciendo nuevas formas de interrelación con el espacio arquitectónico. (Martínez, 2008). No sólo se transforma la ciudad, sino que con la aparición en los años sesenta del movimiento *Land-Art*, artistas como Robert Smithson o Nancy Holt vinculan por primera vez la naturaleza y el arte transformando el tradicional paisaje agrario rural.



Figura 5. *Sun Tunnels* obra de Nancy Holt. Desierto de la Gran Cuenca. 1973 - 1976.

La expansión del arte conduce, a principios de los ochenta, a una proliferación de imaginativos proyectos de arte urbano, siendo el París cosmopolita de Mitterrand, la capital cultural por excelencia (Louvre, Orsay,...) en la que se dan cita los pioneros más relevantes del *street art*, tales como Blek le Rat, Miss Tic o el grupo VLP (acrónimo de *Vive La Peinture*). Estos artistas emplean el grafiti junto con otras técnicas, por ejemplo las plantillas (*stencil*), pegatinas o el *collage*, como herramientas de libre expresión.

Con los noventa llega una nueva generación que transforma el mundo del arte en la calle. Sus artistas más reconocidos son el británico Banksy, el italiano Blu o el brasileño Nunca.



Figura 6. Obra de Banksy. Los Ángeles. 2010.

El Tono, de origen francés, es otro de los autores que lleva el arte a lugares inesperados, promoviendo proyectos colaborativos entre la comunidad artística y los residentes. Su obra se caracteriza por la abstracción formal y el respeto hacia el soporte, destacando proyectos con una componente fuertemente integradora como el de Chaochangdi o *Vulcan Box* (Quilez, 2013).



Figura 7. Proyecto *Vulcan Box* de El Tono. Irlanda. 2012.

España va a contar también con destacados intérpretes del *street art* como son Muelle, Sakristán, Musa, Suso 33 o Sam 3. Este último, originario de Murcia, compone narraciones poéticas por medio de siluetas negras de gran capacidad de sugestión (Meléndez, 2013).



Figura 8. *Park*. Obra de Sam 3 en el *Openwalls Showcase* de Barcelona. 2013.

Las profundas raíces del arte urbano en la cultura del grafiti marcan una de sus principales atributos, la transitoriedad. El grafiti al ser considerado como un acto vandálico en el espacio colectivo es perseguido por las autoridades que pretenden su erradicación, lo que subraya su condición efímera.

Cualquier pintada puede ser eliminada por los técnicos de limpieza de la municipalidad y además está expuesto al olvido, ya que otra persona puede repintar o reescribir sobre él.

Este rasgo se transforma en virtud cuando surge la conveniencia de abordar un minucioso estudio del entorno en el que se va a realizar la obra y también de los materiales y técnicas que se pueden utilizar. Ello facilita la evolución y que conceptos como el de memoria o testimonio gráfico se fundan con la voluntad artística.

Hoy en día se puede percibir cómo el uso de las plantillas es el más extendido al ser rápida su colocación y elaboración en la calle. En cierta medida viene condicionado por la persecución que existe en la calle, con lo que los grandes murales se realizan con autorización previa.

Otra de las características del arte urbano, relacionada tanto con el grafiti como con el arte público, es su capacidad comunicativa. Casi todas las obras se realizan con un fin o van cargadas de algún mensaje y simbolismo en relación directa con el momento histórico al que pertenecen.

Su riqueza iconográfica explica la importancia que adquiere para muchas agrupaciones y comunidades, que reconocen en él sus posibilidades de contribuir a fortalecer e ilustrar iniciativas en materia de educación, integración social, revitalización urbana, culturización,...

El arte asociado a un espacio público aporta códigos y claves de pertenencia que ayudan a los ciudadanos a adquirir conciencia colectiva, siendo conscientes de que juntos pueden defender mejor sus derechos y su dignidad (Ascher, 2004).

Actualmente todas las ciudades albergan este tipo de manifestaciones con mejor o peor fortuna. Su presencia se convierte con frecuencia en un rayo de luz en la oscuridad de las tinieblas de numerosas zonas que son escenario de conflictos bélicos, bolsas de pobreza o desastres naturales.

Un ejemplo interesante es el proyecto *Face2Face* desarrollado por el fotógrafo francés JR en el año 2007, que defiende con su trabajo la idea de una convivencia pacífica entre israelíes y palestinos.

Su proyecto se basa en poner rostro a la enemistad, para lo que retrata personas de diferentes etnias, edades y profesiones de ambos bandos, a los que dispone contrapuestos, en grandes tamaños y en lugares significativos, escenificando lo absurdo del odio entre los pueblos (Freyberger, 2008).



Figura 9. Proyecto *Face2Face* del fotógrafo JR. 2007.

En las áreas más deprimidas, reconvertir los espacios de violencia en refugios de paz es fundamental tanto para sacar de la marginalidad a los más jóvenes como para fomentar la creatividad. Por ello, el campo educativo se ha mostrado proclive al recurso del arte urbano en el aula y en la calle.

En Brasil y Argentina encontramos numerosos ejemplos tanto en las escuelas (San Diego, Corrientes, Mendoza,...) como en los asentamientos hacinados de chabolas y favelas (São Paulo, Río,...) en los que artistas como JR o Hass y Hahn han dirigido proyectos en áreas enteras con excelentes resultados.

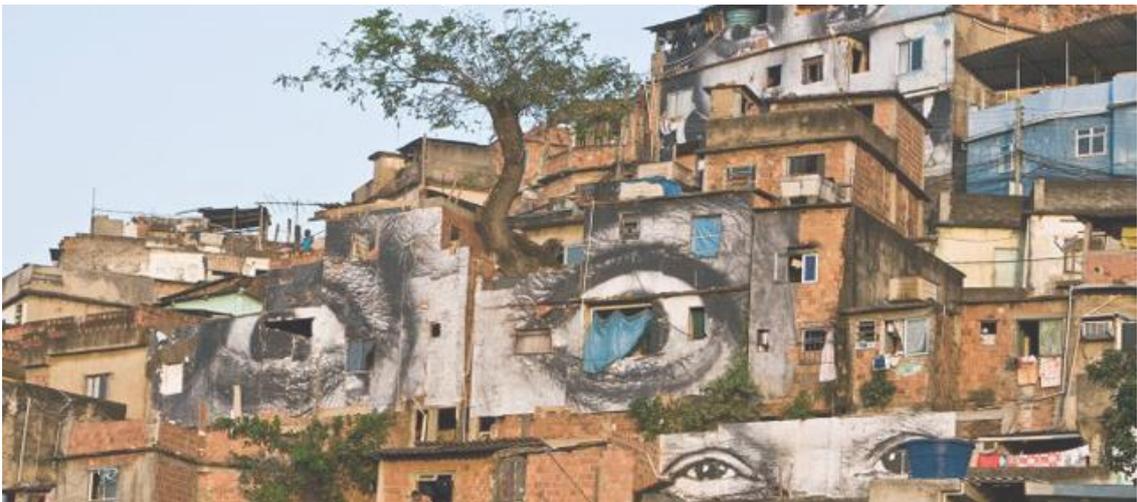


Figura 10. Proyecto *Woman are heroes* del fotógrafo francés JR. Río de Janeiro. 2008.

En España, Madrid y Barcelona representan la puerta de entrada desde el exterior para las vanguardias artísticas. También Zaragoza sobresale debido a su papel como receptor de la cultura del *Hip-Hop*.

Los festivales son el principal instrumento para la difusión del arte urbano. En Suecia, por ejemplo, tiene lugar el Festival *No Limit* en la ciudad de Borås, a la que acuden artistas procedentes de numerosos países.

En la península se celebra el *Graffiti meet*, destacando el papel de Zaragoza que acoge también el Festival Internacional de Arte Urbano ASALTO durante varias ediciones. Asimismo en Madrid se celebran el *Madrid Street Art Project (MSAP)* y *C.A.L.L.E.*, sensibilizando al público sobre el valor del arte en la calle.



Figura 11. *Donde da la vuelta el viento*. Antonio Marest, C.A.L.L.E. 2015.

Si bien los grandes encuentros reseñados sirven de singular altavoz del arte urbano, su popularidad la va a adquirir y consolidar en los barrios. Son los vecinos quienes manifestándose con sus pintadas cargadas de mensajes e imágenes reivindicativas consiguen arraigarse e involucrar a los colectivos en la lucha por unas mejores condiciones laborales, sanitarias, educativas,..., posibilitando proyectos de reactivación y regeneración urbana.

Como dice Manuel S. Jardi en el libro de *Pintadas 80 - 90 - 00*. (García, 2006: 16) "Los muros de las paredes y las esquinas, a menudo reflejan la síntesis expresiva de una época por obra y gracia del momento histórico en que alguien decide ejercer [...] su derecho a la libertad de expresión ante la falta de espacio público".

Esa creciente demanda favorece la aparición de comunidades que incorporan a su proyecto profesionales provenientes de diferentes campos: sociólogos, economistas, arquitectos, pintores, médicos, pedagogos, urbanistas,... Surgen así programas de mayor complejidad y creatividad que intentan inspirar vida y optimismo en lugares olvidados, sin disponer para ello de grandes medios económicos.

Sirva de ejemplo *la Place Au Changement*, solar vacío tras los derribos en Saint-Étienne (Francia) que se transforma en una de las zonas más activas del barrio tras la intervención en 2011 llevada a cabo por *Collectif Etc.*

El proyecto consiste en la creación en planta y sección del plano imaginario de las futuras viviendas que se prevé construir en esa propiedad. Es decir, se crea un paisaje efímero que sirve de transición hasta que se construyan definitivamente las nuevas viviendas.

Se evita de esa forma que durante años exista un área de degradación y desuso. Y desde el primer momento se cuenta con la participación de los vecinos, creándose talleres para niños, jóvenes y adultos, que ayudan en la elaboración de mobiliario, jardinería, ilustraciones,...



Figura 12. *Place Au Changement* en construcción. Francia. 2011.

Las entidades públicas pueden jugar un papel destacado impulsando esas propuestas. Una buena organización, un análisis certero del territorio y una gestión eficaz de los recursos son claves para el desarrollo de políticas sociales que contribuyan a la consolidación y renovación de los barrios degradados.

Conviene destacar el papel del Ayuntamiento de Barcelona como impulsor de varios concursos de interés cultural y urbanístico. Por ejemplo, el plan de *Buits Urbans amb Implicació Territorial i Social (Pla BUIITS)* es una iniciativa de carácter provisional (tres años) para la dinamización de solares abandonados, propuesta clave en un contexto de crisis económica e inmobiliaria como el actual.

Otro ejemplo destacable es el que se lleva a cabo en el casco histórico de una población de tamaño medio como Huesca. Re-Gen Huesca cuenta con la participación de varias asociaciones vecinales que propone amplios debates y apuestan por la creación de nuevos espacios de uso público en zonas descuidadas.

La buena aceptación de esas iniciativas, en donde el arte urbano es imprescindible para cumplir con los objetivos planteados, contribuye a su implantación en otras geografías. Así *Racons Públics* se desarrolla tanto en Barcelona como en Castellón.

No obstante, aunque cada vez es mayor el número de entidades y organismos públicos involucrados, las dificultades y la complejidad logística, administrativa,... a la que se enfrentan todos los agentes implicados en el proceso apenas se ha reducido (Lippard, 2001).

Resulta imprescindible la implementación de mejoras normativas y planificadoras que favorezcan la flexibilidad, especialmente en cuanto atañe a los deberes y derechos de los propietarios. Estrategias como la de *Custodia Urbana* (Martí, 2013) tratan de promover acuerdos entre los dueños de las fincas, la entidad de custodia y la administración municipal con el objetivo de conseguir una re-apropiación de los espacios urbanos que quedan en desuso.

Desde el campo de la arquitectura surgen nuevas responsabilidades como la de revitalizar unos tejidos agraviados por la especulación inmobiliaria y el fracaso de políticas sociales. Nuevos proyectos de regeneración, reactivación,..., exigen una visión multidisciplinar y una actitud dialogante frente a los escenarios que se redibujan en el paisaje mutante de la metrópolis capitalista.

El estudio de la ciudad no puede dirigirse sólo al conocimiento de su traza sino que debe abordar el análisis de la sucesión de tejidos que la conforman. Es imprescindible una mirada global que tenga en cuenta las diferentes sensibilidades de todos los actores implicados, debiendo destacarse la importancia de los valores patrimoniales que con frecuencia están en juego.

Así, el *arte urbano* constituye un recurso consustancial aportando luz en la comprensión de cualquier escenario urbano. Su correcto análisis facilita la detección de las principales demandas sociales de una comunidad, abriendo la puerta a diferentes disciplinas para que colaboren con creativas iniciativas en el desarrollo de un entorno más digno.

Igualmente, es una realidad multicultural que florece en muchas ciudades, abriendo a sus habitantes nuevos caminos de participación y la posibilidad de crear espacios representativos de su pasado y de sus sueños.

EL CASO DEL CARMEN

Para entender las manifestaciones artísticas que en las últimas décadas aparecen en el Carmen es imprescindible profundizar en el dilatado proceso de formación del barrio, que como el resto del conjunto histórico acumula en su subsuelo abundantes fragmentos de las sucesivas ciudades que le precedieron.

La cartografía histórica de Valencia, de la que arquitectos como Herrera, Llopis, Martínez, Perdigón y Taberner facilita una excelente recopilación (Herrera et al., 1985), resulta esencial para el conocimiento de la evolución morfológica, permitiendo contemplar el área de estudio como un único yacimiento arqueológico.

La arqueología ha confirmado la procedencia itálica de los primeros pobladores, revelando las características tipológicas de aquella Valentia republicana e imperial, sus sistemas defensivos, su trama hipodámica, su imponente Foro,... (Sanchis, 1979).

Poco queda de aquella urbe organizada por una trama ortogonal cuyo *decumanus* se sitúa en lo que actualmente es la calle Caballeros, límite del barrio del Carmen y vía de conexión con el primitivo Foro, auténtico nodo social, comercial y político de la polis romana (Graullera, 2009).

Con independencia de los potentes depósitos arqueológicos que habitan en el subsuelo, la toponimia y buena parte de las viejas tramas con sus calles estrechas y sinuosas, sus *atzucats*,... testimonian inequívocamente la progresiva consolidación de este distrito durante la época de dominación islámica.

Los restos del recinto amurallado constituyen una marca indiscutible de los límites físicos de ese periodo y de su interrelación con los diferentes arrabales como son el de Rotereros, el Partit, el de Tints o la Morería (García et al., 1995).

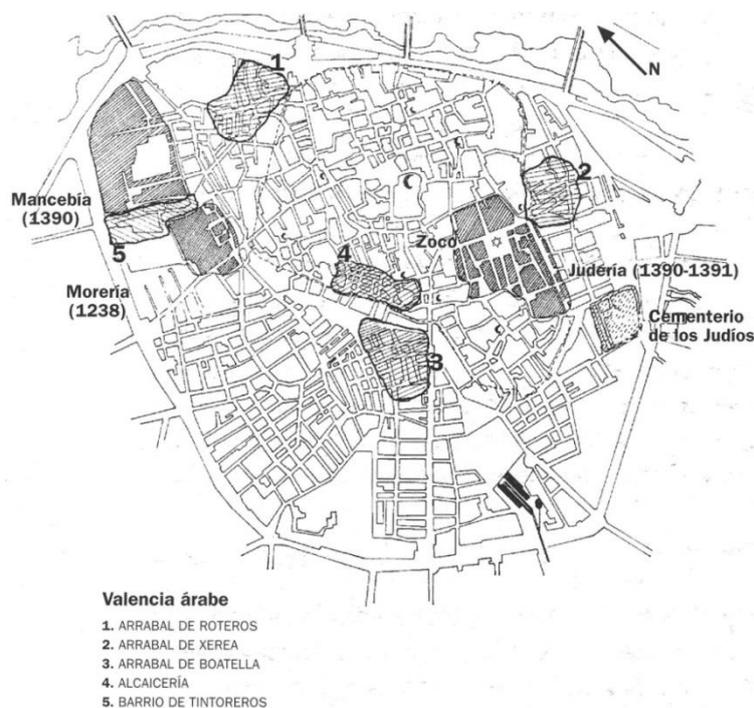


Figura 13. Plano de la ciudad de Valencia. Arrabales y barrios.

Aunque es tras la conquista cristiana del 9 de octubre de 1238 cuando el Carmen se va ir modelando lenta y progresivamente. Por tanto, los estudios sobre la repoblación en época medieval son esenciales para entender la adecuación gremial del barrio.

El paisaje urbano de esta parte del centro histórico está fuertemente caracterizado por la presencia de los recintos amurallados que protegían la ciudad. A los restos de origen árabe debe añadirse la muralla que en 1356 manda construir Pedro IV el Ceremonioso con motivo de la guerra con Pedro I el Cruel, rey de Castilla.

La muralla cristiana se finaliza en 1370 marcando un periodo de decadencia económico-política de la ciudad. La situación se agrava ya que a los desastres que padecen los habitantes como consecuencia del conflicto bélico, debe añadirse la primera gran pandemia del siglo XIV, conocida como la peste negra.

Como han señalado diversos historiadores (Graullera, 2009;...) la ciudad reconquistada desplaza a los marginados por motivos religiosos, dando lugar a la formación de dos arrabales situados a extramuros, la Judería y la Morería.

Habrà que esperar hasta 1865 a que la presión demográfica y el higienismo provoquen el derribo del recinto amurallado cristiano. Únicamente, las torres de Serranos y las de Quart logran sobrevivir y permanecen como importantes hitos de borde señalizando el perímetro del barrio.

El antiguo cauce, hoy Jardín del Turia, acota el barrio por el norte. La Seu, el Mercat y Velluters lo hacen por el este y sur, siendo sus límites fronterizos las calles de Serranos, Caballeros y Quart. Y finalmente por el oeste la calle Guillem de Castro, cuya apertura se produce a raíz de la aprobación de los primeros planes de ensanche y de la mencionada demolición de las murallas.

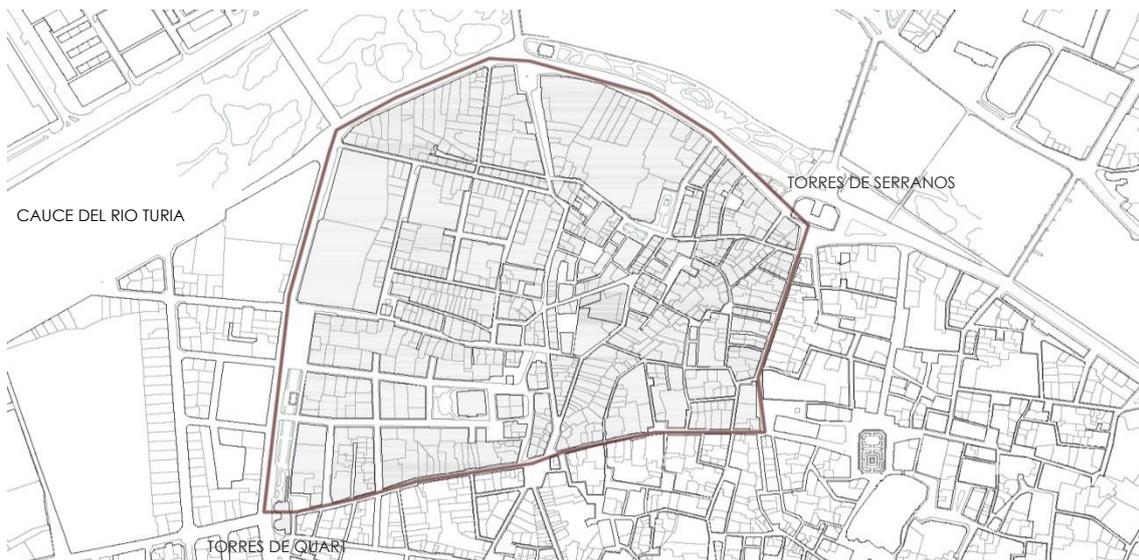


Figura 14. Plano de la ciudad de Valencia. Límites. 2014.

La trama urbana aparece enormemente colmatada por lo que la imagen *conventual* con grandes huertos vinculados a las arquitecturas monacales, que puede intuirse en las célebres vistas de la ciudad de Valencia de Anton van der Wijngaerde pintadas en 1563, se muestra hoy completamente desfigurada.



Figura 15. Vista de la ciudad de Valencia de Anton van der Wijngaerde. 1563.

Aunque es la detallada axonometría dibujada por Tomás Vicente Tosca Mascó -1704- la que facilita una abundante y valiosa información planimétrica de la realidad física de una ciudad a la que la ilustración va a aportar un sólido impulso cultural.

La cartografía de Tosca permite reconocer la huella del recinto amurallado entre las puertas de Serranos y de Quart, pudiendo observarse cómo en ese momento todavía la parte más exterior al núcleo islámico permanece libre y alberga huertos y campos.



Figura 16. Fragmento del plano grabado por J. Fortea. 1738.

El siglo XIX va a ser el de las grandes reformas interiores consecuencia de las sucesivas desamortizaciones de los bienes eclesiásticos -Mendizabal (1836), Espartero (1841) y Madoz (1855)-. Tito Llopis (2009) documenta el futuro de los veintisiete conventos intramuros, que en parte serán reutilizados aunque tres de ellos acabarán derruidos: la Puridad, la Merced y Santa María Magdalena.

Para el barrio la intervención más importante es la transformación del antiguo convento del Carmen en Museo y sede desde 1838 de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. A partir de 1942 todos los fondos museísticos del convento se

trasladan a San Pío V y el complejo monacal se destina exclusivamente a la Facultad de Bellas Artes.

Desde el punto de vista urbanístico el XIX conlleva una reflexión importante tanto sobre el crecimiento de la metrópolis de la era industrial, como sobre la implementación de principios higienistas que garanticen la salud de los tejidos urbanos.

Deben destacarse las propuestas de Luis Ferreres -1891- (Casao et al., 2009) y de Federico Aymaní -1911- (Herrera et al., 1985). El primero plantea la "apertura de una Gran Vía entre las expuertas de Ruzafa y San José, prolongación de las calles de la Paz y de Corona, nuevo ensanche de la plaza de la Reina y reforma de las calles afluentes a las indicadas" (Casao et al., 2009:109).

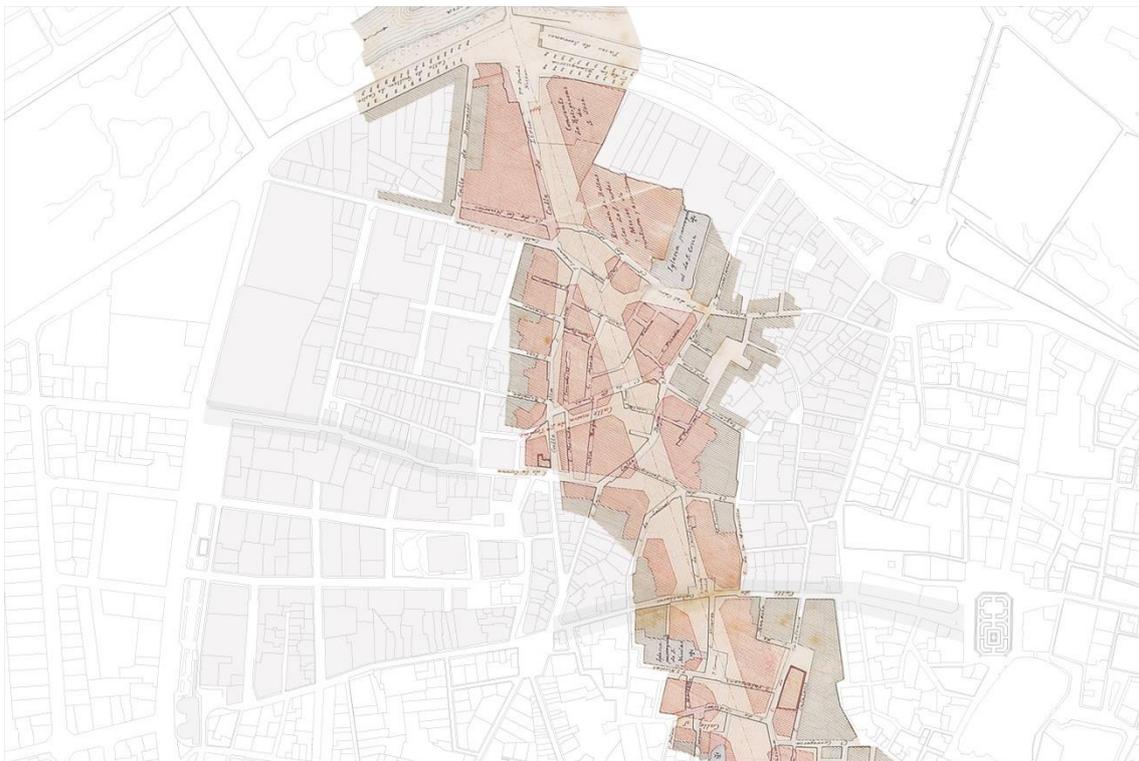


Figura 17.Reforma de Ferreres (1891 - 1892) sobre el barrio del Carmen.

El ambicioso Plan de Reforma Interior de Aymaní es retomado décadas después por Javier Goerlich Lleó (Sánchez et al., 2014), a quien se debe la apertura de la plaza del Ayuntamiento y de la avenida de Marqués de Sotelo con una renovación total del primitivo barrio de Pescadores.

No obstante, ni la apertura de las grandes vías (calle de la Paz, avenida del Oeste,...), ni las operaciones de regeneración que buscan embellecer la ciudad con la construcción de nuevas plazas (Emilio Castelar, Reina,...) y jardines (la Glorieta, el Parterre,...) van a tener consecuencias en la morfología del Carmen.

El siglo XX marca un periodo de deterioro imparable en el barrio (derribos indiscriminados, sustituciones,...), ya que la planificación después de la guerra civil origina una normativa fuertemente desarrollista (Selva, 2013) que no hace sino contribuir a la degradación física y social de esta parte de la *Ciutat Vella*.

Hay que esperar al final de la dictadura para asistir a la redacción los primeros Planes Especiales de Protección y Reforma Interior -PEPRI's-. De ese modo, lo que había sido una reivindicación popular durante los últimos años del franquismo, de demandar una política de protección del patrimonio histórico, va a hacerse realidad.

Ciutat Vella en su conjunto es entendida por los urbanistas como un tejido que debe ser protegido y considerado en gran parte Bien de Interés Cultural. Se acometen Planes de Rehabilitación Integral, como el Plan RIVA y se realizan amplios Catálogos de Protección, aunque desafortunadamente llegan tarde.

Sin embargo, el cambio político en el Ayuntamiento va a conllevar un periodo de abandono del barrio sometido a mecanismos de gentrificación y especulación urbanística cuya imagen final es la de un auténtico *gruyère*.

A la expulsión de parte de sus habitantes sucede la ruina de muchos de sus edificios, que pese a su interés ambiental y arquitectónico son derribados dando lugar a una secuencia de vacíos.

Realmente se trata de un periodo de verdadera *disolución* del Carmen. Y conviene recordar las palabras de Jordi Borja (2009: 142) "La ciudad es un espacio que contiene el tiempo, y borrar las huellas es un empobrecimiento colectivo, que llevado al límite, significa la muerte de la ciudad".

En 1986 la Generalitat Valenciana crea el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), encargando a los arquitectos Emilio Giménez y Carles Salvadores la construcción del museo que es inaugurado en 1989.

La ubicación en el límite exterior con acceso desde Guillem de Castro y una construcción totalmente de espaldas al barrio, explica que una intervención tan relevante no ocasione el menor efecto en el tejido del Carmen.

Sorprende que a pesar del mal trato recibido, que debería ocasionar un profundo malestar urbano, los habitantes hayan conseguido sobrevivir manteniendo buena parte de sus ancestrales tradiciones y fiestas.

Todo ello ha contribuido a fortalecer una mayor conciencia social y cultural que se forja en los años de la transición política en que desde el barrio se escuchan con insistencia mensajes exigiendo un cambio y reclamando una profunda transformación del modelo de convivencia español.

Aparecen así diversas plataformas y asociaciones que lideran el rechazo de unas prácticas urbanísticas excluyentes, a la vez que tratan de recuperar la actividad y la vida del barrio.

García Poveda (2006) facilita un apasionante viaje a través del tiempo conduciéndonos hasta el corazón de un barrio cuyos sentimientos afloran por muros y fachadas. Poveda constata la abundancia de escritos y pintadas de enorme carácter simbólico que desde los años ochenta quedan capturados por su objetivo.



Figura 18. Fotografías de "El Flaco".

En el fondo se trata de comprender como el espacio público sigue siendo el lugar en el que se originan las principales reivindicaciones populares. De hecho la llegada, gracias a los medios de comunicación, de los movimientos contraculturales surgidos a raíz de mayo del 68, va a tener una gran aceptación entre los habitantes de centro histórico y de otros barrios como Malilla o Patraix.

El entusiasmo por la filosofía *hippie* y el éxito de la cultura musical del *hip hop* facilitan la rápida difusión del grafiti como singular forma de expresión que utiliza como soporte las paredes y muros.

La escasez de recursos (precios elevados, pequeña variedad de botes de pintura, carencia de información de otros lugares,...) impulsa una primera generación de *graffiteros* pioneros en la exploración de la ciudad. Destacan nombres como NOVA, SITO, HAMO, KAOS, BOLLY, TABE, ESIK, ROBE, SAME,..., manteniendo algunos de ellos su protagonismo en las paredes del Carmen.

No conviene olvidar también que la Escuela de Bellas Artes difunde desde el convento del Carmen la vocación artística del barrio. Así lo corroboran Canales y Marín (2007) que describen cómo los ejercicios de pintura de los alumnos teñían de color y fresca las calles del entorno.

El traslado de la Facultad en 1981 al Campus de Vera supone privar al Carmen de los beneficios (dinamismo, juventud,...) de ser un barrio estudiantil. De hecho a pesar de que en 1992 la Universidad Internacional Menéndez Pelayo se instala en el Palacio del Intendente Pineda (plaza del Carmen, 4) y que el Consejo Valenciano de Cultura lo hace igualmente en el Palacio de Forcalló en 2002, el deterioro social que supone el traslado de la Academia de San Carlos es irreparable.

A esta pérdida se añade el repintado sistemático iniciado en 1994 por el Ayuntamiento de Valencia y la constante persecución de los artistas, ahogando cualquier forma de expresión en el barrio (grafitis, poemas anónimos escritos en los muros,...).

Elo no impide que a finales de los noventa, el grupo XLf -Por La Face- colonice el Carmen con su arte y discurso protesta. Algunos de sus miembros son Deih, Xëlon, Gons, End, Julieta, Punto, On_ly y Cesp.



Figura 19. Mural de Julieta. XLF. Calle Beneficiencia. 2012.

Otros de los personajes con relevancia en las manifestaciones artísticas del barrio son Escif y el Señor Marmota, con sus pinturas, y Luis Montolio, con fotografías gigantes de los vecinos, que atraídos por las posibilidades que les brindan las paredes y muros, deciden plasmar en ellas sus mensajes e ideas (Canales, 2008).

Gracias a la labor de estos artistas autóctonos y de otros provenientes de diferentes lugares del mundo, como Blu, Fasim, Hyuro o Erica Il Cane, que acuden al Carmen atraídos por el trabajo y filosofía de los locales, se va a producir una transformación del barrio, creándose actividades y vida en unos lugares olvidados en los que colores, formas y memorias les ayudan a salir de la marginalidad.



Figura 20. Mural *Stop War Victims' Wall*. Fasim. Plaza del Tossal. 2010.

Grafiti y arte urbano suman fuerzas junto a los colectivos sociales para hacer frente al profundo malestar ciudadano y denunciar la constante falta de sensibilidad en las

políticas llevadas a cabo en el Carmen. De ese modo, *ejercen su derecho a la ciudad* (Lefebvre, 1974) desde una mayor dignidad.

La enorme cantidad de manifestaciones gráficas componen una cartografía plural y agitada que se extiende más allá de los límites físicos del barrio (Velluters, Ruzafa, Festival Poliniza, Festival de Mislata, ¿Pintamos algo?,...), aunque es aquí donde adquiere un especial protagonismo. El Carmen debe entenderse como una pieza más del casco antiguo de la ciudad, sometido a los mismos procesos de cambio y sustitución.



Figura 21. Mural del restaurante Yuso. Adrián. Calle de la Cruz. 2015.

Una mirada más reflexiva permite constatar tanto la presencia de itinerarios, como la fuerte concentración en determinados lugares. Los solares vacíos, consecuencia de demoliciones y desalojos, tapiados mediante muros o vallas, son excelentes soportes para las distintas disciplinas plásticas del *street art*. Para el artista callejero constituyen el lienzo ideal en el que reproducir su firma e intentar llamar la atención sobre su producción al mayor número de personas.

La consecuencia es que unos vacíos grises y degradados, perdidos en el tiempo y llenos de telarañas son redescubiertos y embellecidos. No sorprende pues que se transformen en singulares lugares de reunión, como es el caso del Solar Corona.

Ese espacio autogestionado por los vecinos surge de la necesidad de obtener ámbitos para la vida colectiva en un saturado centro histórico. La creación de ese lugar abierto a los ciudadanos ha servido como laboratorio creativo en el que los participantes han tratado de enfrentarse al drama de las desigualdades sociales y a las carencias de equipamientos de *Ciutat Vella*.



Figura 22. Solar Corona.

Las intervenciones artísticas destacan también en zonas cuyo recuerdo de los vecinos expulsados por los derribos permanece. El solar que completa la trasera del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) es un ejemplo de esa evocación vecinal y transmite una clara demanda de reformulación funcional del museo para abrirlo al barrio.

Tras largos años inutilizado, actualmente la dirección del museo plantea un proyecto de reactivación contando con la participación de asociaciones y colectivos del barrio. Esculturas, árboles, plantas, mobiliario,... constituyen la nueva imagen de este espacio de encuentro y convivencia abierto al barrio (IVAM, 2015).

Los festivales y eventos que periódicamente tienen lugar también son buenas oportunidades para la presencia de los artistas. En la mayoría de ellos se reivindica la calle como espacio de expresión popular (Canales, 2008), cuestionando las políticas públicas y propiciando situaciones de diálogo y participación ciudadana.

En 2014 tiene lugar el proyecto de *Un barrio vivo* organizado por Raúl Congost y el Bosque Urbano del Carmen rescatando uno de los solares degradados de la Plaza Tavernes de la Valldigna.

Con el objetivo de aprovechar el bosque que la propia naturaleza del solar crea tras numerosos años en desuso, surge esta isla verde en un mar de asfalto. Artistas como Luis Montolio, XLF, Sr. Marmota,... contribuyen con su ingenio artístico elaborando la cartelera publicitaria y decorando los maceteros del punto de reunión creado.



Figura 23. Proyecto *Por un barrio vivo*. Plaza Tavernes de la Valldigna. 2014.

Desgraciadamente, las respuestas de las instituciones públicas se han limitado frecuentemente al gris repintado y a una limpieza indiscriminada, lo que para muchos ciudadanos constituye una absurda censura de la libertad de expresión y una pérdida sin sentido del arte callejero.

Resulta curioso observar cómo en los medios de comunicación (El País, Las Provincias Levante,...) es un tema de debate en que se contraponen quienes asumen con entusiasmo la perspectiva de una manifestación artística popular con capacidad de cualificar culturalmente un área y los que lo califican de mero vandalismo.



Figura 24. Artículo del periódico Las provincias, 2015.

Es una realidad que el arte urbano en la ciudad de Valencia germina con fuerza. Por primera vez, se ha creado una ruta propia por el centro histórico organizada por *Caminart* y que cuenta con Belén García Pardo como singular guía y experta, cuya tesis doctoral sobre el mundo del grafiti y el post-grafiti pone en valor este panorama artístico.

En resumen, el origen marginal del Carmen como arrabal morisco de la ciudad y su transformación obrera en el XIX preludian una identidad urbana que en el siglo XX va a encontrar en la protesta social su razón de supervivencia. Sin ello difícilmente se habrían producido los abundantes vacíos que han convertido el barrio en un paisaje bélico al que los artistas han devuelto el orgullo y la razón de ser.

CATALOGACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE URBANO EN EL CARMEN

“Son los usuarios de un espacio los que tienen la capacidad de dotarlo de contenido, pues el espacio sólo existe en la medida en que se experimenta”

MICHEL DE CERTEAU (1990: 146)

El trabajo de campo realizado permite localizar e identificar un número importante de intervenciones, cuyo registro pormenorizado se propone. Para ello y a fin de facilitar el contenido y las características de las piezas catalogadas, se plantea acotar una serie de bloques o grupos en los que se destaquen rasgos comunes.

Debe destacarse que dado que la aproximación que se plantea es estrictamente arquitectónica no se va a realizar un estudio ni iconográfico, ni semiótico sobre las obras. Lo que se propone es descubrir los factores de cohesión que faciliten una lectura lo más global y unitaria del conjunto.

Por ello, el análisis de las peculiaridades de cada pieza aislada o de cada autor queda relegada a un segundo plano tratando de favorecer un reconocimiento de los rasgos más urbanos (localización, secuencia,...), de la implicación en la escena pública y del contenido del mensaje (crítica política, denuncia,...).

Como principal objeto de reflexión y tratando de presentar una rápida y unitaria visión del escenario, se elabora una *cartografía temática* en la que se destacan tanto la relación del patrimonio protegido, como la estructura de la propiedad (parcelario), la sucesión de vacíos y la localización de las manifestaciones gráficas, tratando de proporcionar una comprensión esencialmente territorial.

Paralelamente, esa planimetría testimonia la relación existente entre los ámbitos de mayor y menor concentración de actuaciones, su inserción en el tejido consolidado y la presencia de elementos arquitectónicos destacados en el área.

Establecido el mapa que permite una fácil lectura de la interrelación entre las intervenciones artísticas y el conjunto, los grandes equipamientos -IVAM-, la arquitectura más monumental -convento del Carmen-, es el momento de abordar la realización de una clasificación. Y, por tanto, de cuestionarse qué criterios deben inspirar la misma.

El *street art* como su propio nombre indica, es una manifestación artística que elige ubicarse en el espacio público de la ciudad. Por tanto, este estudio no se va a centrar en detallar los registros de cada una de las obras, sino en descifrar cómo consiguen una metamorfosis física y simbólica del lugar en que se instalan.

La transformación de la escena urbana, los nuevos paisajes surgidos, el carácter comunicador, el impulso a la participación ciudadana, la complicidad con el soporte arquitectónico,..., constituyen la esencia de la temática a analizar.

Resulta imprescindible entender la riqueza de significados que este tipo de arte representa en el Carmen, desvelando las aspiraciones, los sueños y las inquietudes de

sus habitantes. Del mismo modo, su localización pone de manifiesto el imparable proceso de decadencia, como consecuencia del abandono y desuso de solares, y calles que sin actividad y mantenimiento (limpieza, ajardinamiento,...) acaban por perder toda su funcionalidad e identidad.

La creatividad desplegada por artistas y ciudadanos anónimos permite bañar y enriquecer de intensos colores unas lánguidas calles. Existen casos en los que se abandonan las fachadas, muros o medianeras para embellecer con originales diseños elementos del mobiliario urbano, que pese a no abundar en el barrio, condensan grandes demandas del vecindario.

En base a las cuestiones anteriormente comentadas, se realiza la siguiente clasificación:

GRUPO 1. La arquitectura como soporte comunicativo.

G1.1. El arte urbano como símbolo de la identidad y memoria del Carme.

G1.2. El arte urbano como herramienta de crítica social y reflexión.

G1.3. El arte urbano como instrumento publicitario.

GRUPO 2. La arquitectura como soporte ornamental.

GRUPO 3. La obra como impulsora de una transformación urbana.

G3.1. La metamorfosis del elemento arquitectónico.

G3.2. La generación de nuevos paisajes y escenas.

GRUPO 4. El arte urbano como creador de nuevo mobiliario urbano.

Por último, dado que el reconocimiento *in situ* facilita la identificación de algunas actuaciones que presentan mayor interés, se propone completar el catálogo con un análisis más intenso de determinados ámbitos:

1. La plaza de Tavernes de la Vallidigna.
2. El solar Corona.
3. El suelo para la ampliación del Instituto Valenciano de Arte Moderno.
4. La calle de los colores.

Con ello, se va a tratar de definir la relación entre el arte urbano y las actividades culturales, lúdicas,... que se programan en esos nuevos lugares de encuentro, valorando hasta qué punto contribuyen en la revitalización del espacio urbano.

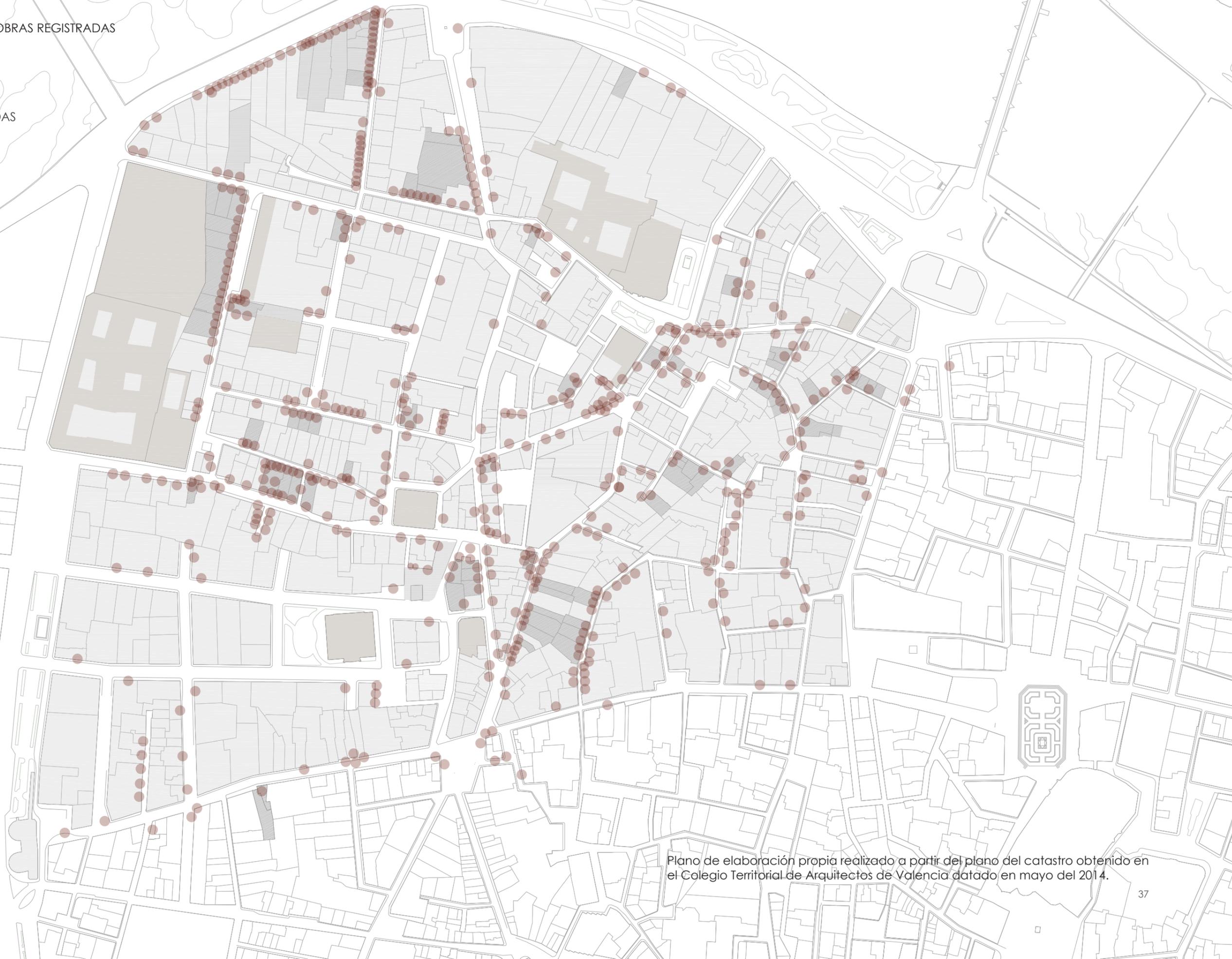
Con el contenido de cada grupo se presentan simultáneamente las principales características de cada obra. Es decir, se procede a su identificación señalando información sobre su autoría, cronología, localización, temática, soporte, formato y técnica. Además, para facilitar el posicionamiento en la planimetría se aportan con precisión coordenadas y datos de localización en cada ficha.

CARTOGRAFÍA TEMÁTICA

IDENTIFICACIÓN DE OBRAS REGISTRADAS

- OBRAS REGISTRADAS
- EQUIPAMIENTO
- SOLAR VACÍO
- APARCAMIENTO

E 1: 2500

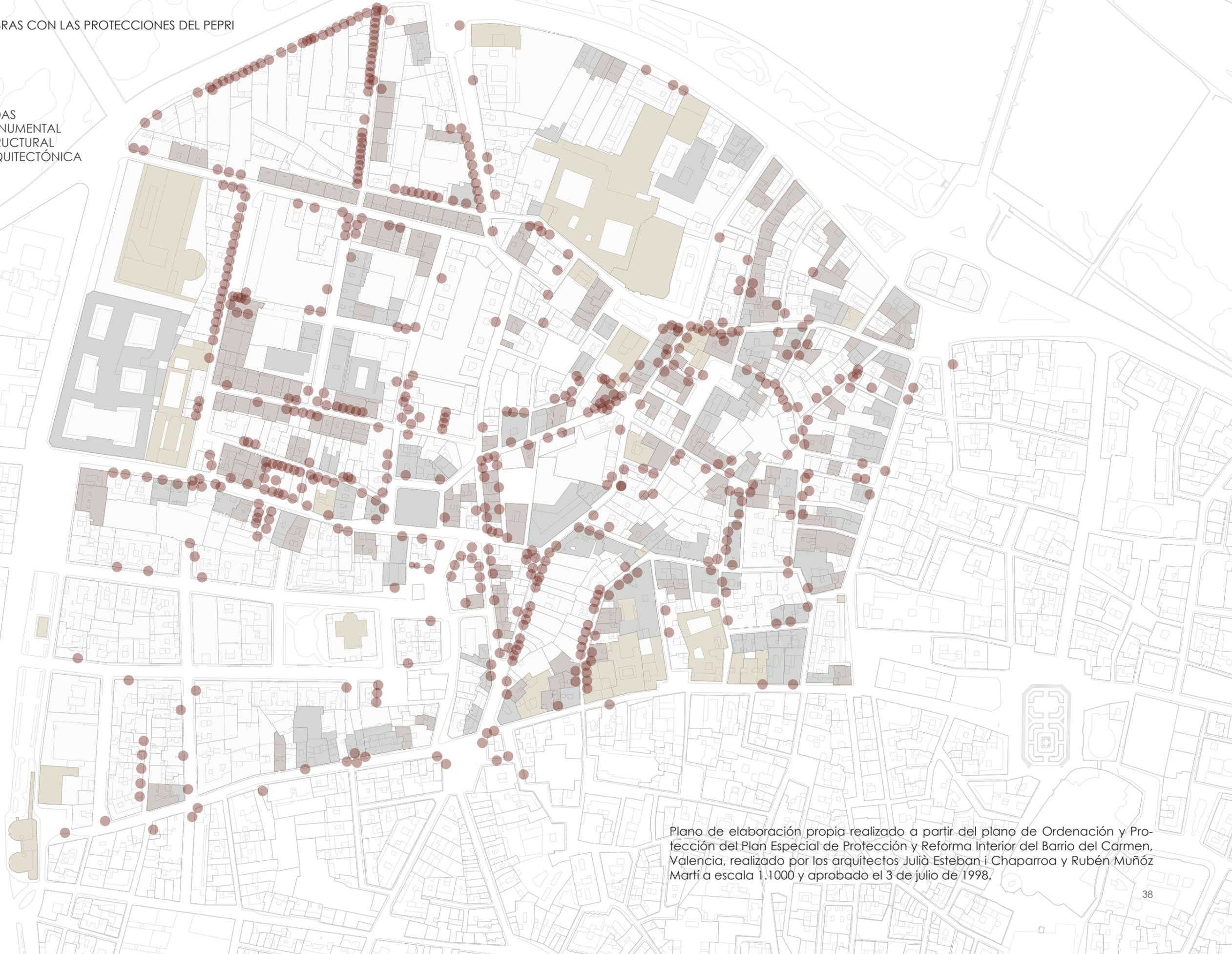


Plano de elaboración propia realizado a partir del plano del catastro obtenido en el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia datado en mayo del 2014.

RELACIÓN DE LAS OBRAS CON LAS PROTECCIONES DEL PEPRI

- OBRAS REGISTRADAS
- PROTECCIÓN MONUMENTAL
- PROTECCIÓN ESTRUCTURAL
- PROTECCIÓN ARQUITECTÓNICA

E 1.2500 ①



Plano de elaboración propia realizado a partir del plano de Ordenación y Protección del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Barrio del Carmen, Valencia, realizado por los arquitectos Julià Esteban i Chaparroa y Rubén Muñoz Martí a escala 1.1000 y aprobado el 3 de julio de 1998.

CATÁLOGO

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

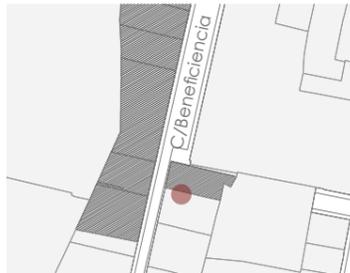
GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.1. EL ARTE URBANO COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD Y MEMORIA DEL CARMEN

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Luis Montolio 2011 Olga Poliakkoff	Luis Montolio 2012 Víctor González	Luis Montolio 2013 Homenaje a Freddie Mercury	Luis Montolio 2013 El Guerrero (Fer González)	Luis Montolio 2013 Hombre oliendo una flor ¹
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 27 39.478068 - 0.382202 Medianera	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 31 39.478097 - 0.382342 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle de la Beneficencia 17 39.479209 - 0.382030 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Plaza Tavernes de Valldigna 39.477654 - 0.380441 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Plaza Mossen Sorell 39.477567 - 0.380146 Muro
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

CONTENIDO	Fotografía de Olga Poliakkoff, bailarina y coreógrafa muy querida y conocida en el barrio. Expresa la fuerte personalidad de la artista, su peinado, su mirada, ...	Esta imagen del joven Víctor González sentado en un montón de escombros tras un cartel que sanciona la utilización del lugar como vertedero criticando el boom inmobiliario.	El propio artista Montolio es el protagonista de esta fotografía colocada junto al solar para la ampliación del IVAM. El autor ya se puede considerar como una persona querida en el barrio.	El camarero Fer González se ha convertido en uno de los iconos de referencia del barrio. El propio vecino elige su atuendo, cuyo aire imponente contrasta con la ternura del perrito.	Esta fotografía forma parte del Bosque Urbano, iniciativa vecinal que trata de recuperar espacios vacíos u ocupados por los coches. Se encuentra situada junto a otras de las actuaciones.
DIMENSIONES	5 x 7.5 metros	5 x 3 metros	5 x 7.5 metros (aprox)	5 x 9 metros	5 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Fotografía impresa	Fotografía impresa	Fotografía impresa	Fotografía impresa	Lona con impresión fotográfica

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.1. EL ARTE URBANO COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD Y MEMORIA DEL CARMEN

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Luis Montolio 2014 Police Firefighters	Cere - Spray grafiti	- - Falla Serranos	Valencia graffiti - El Carmeglish	Adrián 2015 Escena de Valencia
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Plaza Tavernes de Valldigna 39.477254 - 0.380168 Medianera (completo)	Ciutat Vella Carmen Calle Roterros 23 39.478974 - 0.378010 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle de Náquera 39.478799 - 0.375978 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle Pintor Zariñena 7 39.476817 - 0.382910 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle de la Cruz 7 39.478533 - 0.377403 Muro
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Esta fotografía rinde homenaje a policías y bomberos y forma parte del festival intramurs, dentro del apartado de fotografía. Pretende acercar el cuerpo de seguridad a los ciudadanos.	El Carmen recoge gran parte del arte urbano de la ciudad, representándose aquí el grafiti como parte del mismo y reivindicando el derecho de pintar y reescribir en las calles.	Reproduce el cartel anunciador del centenario (1890-1990) de la Falla de la Plaza de los Fueros. Simboliza el lugar (torres), la ciudad (ratpenat) y la fiesta (fuego, pirotecnia,...).	La escena reproduce algunos de los elementos más significativos del barrio como la catedral, la basílica, las torres de Quart,... El verde en las cubiertas es una reivindicación de zonas verdes.	El restaurante Yuso cuenta con una serie de ilustraciones en las que aparecen hitos del barrio: las torres de Serranos, el Miguelete, la torre de Santa Catalina y la plaza Redonda.
DIMENSIONES	7 x 12 metros (aprox)	1.5 x 3 metros (aprox)	2 x 2.5 metros (aprox)	3 x 3 metros (aprox)	12 x 2.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Fotografía impresa	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA SOCIAL Y REFLEXIÓN

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Fasim 2010 Stop victim war's wall ²	Blu 2011 Moisés ³	- - Zapping	Maestro Cerezo - Spray grafiti	Maestro Cerezo y Lolo 2013 A cuchillo ⁴
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Plaza del Esparto 39.476250 - 0.379791 Muro	Ciutat Vella Carmen Plaza del Esparto 39.476250 - 0.379791 Medianera (completo)	Ciutat Vella Carmen Plaza del Esparto 7 39.476142 - 0.379698 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Roterros 23 39.478974 - 0.378010 Medianera	Ciutat Vella Carmen Calle de la Caridad 2 39.478778 - 0.378341 Muro
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Este mural simboliza el conjunto de víctimas inocentes de la guerra, en concreto de los bombardeos de Irak y Afganistán. Estas figuras sufren las nefastas consecuencias del conflicto.	El artista italiano Blu representa a Moisés con una barba formado por víboras y sujetando lo que serían las tablas de la Ley y en los que grafía los símbolos del dinero.	De pequeño tamaño pero con un mensaje claro: una televisión con el texto de zapping en la pantalla. Es una invitación al cambio, de registro, de vida,...	El Carmen recoge gran parte del arte urbano de la ciudad, representándose aquí el grafiti como parte del mismo y reivindicando el derecho de pintar y reescribir en las calles.	El cocodrilo es uno de los símbolos más utilizados por los artistas Cere y Lolo. Para ellos, representan figuras fantásticas del poder. En este mural aparecen cuchillos, cocodrilos y hombres-cocodrilo.
DIMENSIONES	12 x 3 - 7 x 3 metros (aprox)	8 x 15 metros (aprox)	80 x 60 centímetros (aprox)	1.5 x 3 metros (aprox)	10 x 6 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
MENSAJE	Crítica al poder y demanda del fin de conflictos bélicos.	Crítica el poder y la codicia de los profetas del AT.	Crítica a la televisión -caja muda-.	Crítica al poder y demanda del fin de conflictos bélicos.	Crítica al poder.

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA SOCIAL Y REFLEXIÓN

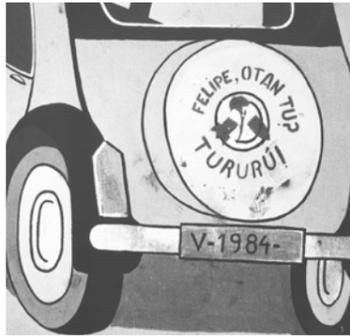
IDENTIFICACIÓN

<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA</p>	<p>Julieta - Casa de pájaros en la cabeza</p>	<p>Escif y Julieta 2011 My free end</p>	<p>Erica il Cane - Caballo tirado por caracoles</p>	<p>- - Animal en llamas ⁵</p>	<p>Erica il Cane y Escif 2013 Paella pollo y conejo ⁶</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p>					
<p>LOCALIZACIÓN</p>					
<p>DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Plza del Portal Nuevo 6 39.480971 - 0.3780004 Muro</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Alta 34 39.478127 - 0.379969 Muro</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle San Dionisio 39.477372 - 0.380741 Fachada</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Alta 2 39.476929 - 0.379860 Fachada</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Baja 1 39.476914 - 0.379797 Fachada</p>
<p>PLANO DE LOCALIZACIÓN</p>					
<p>DESCRIPCIÓN</p>					
<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>El mural presenta una niña con una casita de juguetes con cubierta a dos aguas encima de la cabeza. Su melena color azul aparece movida por el viento.</p>	<p>Los autores han dibujado tres tiendas de campaña con tres personajes preparados para la lucha. Los colores de las tiendas no corresponden con los de las figuras, sino que se alternan.</p>	<p>Tres caracoles de gran tamaño tiran de unas cuerdas atadas al cuello de un caballo, al que tratan de dominar. Se lee asombro, tensión y resistencia en el rostro del corcel.</p>	<p>Este mural de grandes dimensiones encarna a un animal cuya parte de abajo está en llamas. El animal está sujetando su cola y mirándola con ojos de sorpresa.</p>	<p>Conejo estrangulando un pollo, para servir con él de alimento en la tradicional paella de la que se ocupan un grupo de personas (cocineros y comensales).</p>
<p>DIMENSIONES</p>	<p>2 x 1 metros (aprox)</p>	<p>8 x 3 metros (aprox)</p>	<p>12 x 11 metros (aprox)</p>	<p>8 x 10 metros (aprox)</p>	<p>8 x 10 metros (aprox)</p>
<p>TÉCNICA</p>	<p>Plantilla (<i>stencil</i>)</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Grafiti</p>
<p>MENSAJE</p>	<p>Denuncia de la falta de madurez.</p>	<p>Simbolismo alusivo a la dicotomía guerra-libertad.</p>	<p>Parodia de la sumisión y el poder.</p>	<p>Crítica a la política y poder incendiario valenciano.</p>	<p>Reflexión sobre la lucha de los poderes fácticos valencianos.</p>

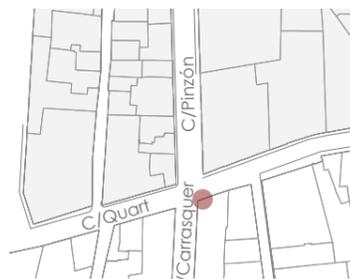
GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA SOCIAL Y REFLEXIÓN

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Hyuro 2012 Mujeres ⁷	Escif - Todo lo que sobra	- - Felipe, Otan, tú? Tururú! ⁸	Flug 2015 Hombre	Lolo - Cocodrilos
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 31 39.478114 - 0.382418 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 29 39.478117 - 0.382387 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 25 39.478075 - 0.382193 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle Quart 35 39.475965 - 0.382436 Tapia	Ciutat Vella Carmen Calle Liria 6 39.48187 - 0.380877 Fachada
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Graffiti en blanco y negro que muestra tres mujeres desnudas en posición fetal y cubiertas de hojas. El artista recurre con frecuencia a los personajes femeninos para expresar sus temores.	Reproduce un vehículo -Simca 1000- en color blanco sobre un doble fondo (liso-rugoso) que deja entrever la materialidad del soporte: bloque de hormigón.	Un Citroén 2CV descapotable, vehículo de la clase media, con la inscripción <i>Felipe, Otan, tú? Tururú!</i> en la rueda trasera alude al divorcio entre la sociedad y sus gobernantes.	Un hombre como víctima del monetarismo europeo. El euro es el arma criminal que somete al ciudadano. El mensaje se explicita mediante palabras: Urdangarín, el Bigotes,...	Representación figurativa de dos cocodrilos con camuflaje componiendo una escena acrobática. El autor recurre a este animal prehistórico poderoso y gran depredador.
DIMENSIONES	6 x 3 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)	2.5 x 1.5 metros (aprox)	5 x 2.5 metros (aprox)	1.5 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Graffiti	Graffiti	Graffiti	Stencil y graffiti	Graffiti
MENSAJE	Miedo y sufrimiento.	Crítica al individualismo consumista y al tráfico rodado.	Crítica a la política atlantista de Felipe González.	Crítica a la corrupción política española.	Crítica a la voracidad del sistema.

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA SOCIAL Y REFLEXIÓN

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Blu 2011 Cabeza de hombre ⁹	Maestro Cerezo 2013 Águila cazando un pez	Maestro Cerezo y Txori.A 2011 El núcleo	Deih 2014 The insider serie	- 2015 Salir del armario
FOTOGRAFÍA					
LOCALIZACIÓN					
DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 18 39.478116 - 0.3781790 Medianera (totalmente)	Ciutat Vella Carmen Calle de la Palma 1 39.478634 - 0.379149 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Quart num 27 39.476063 - 0.381918 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle de San Ramón 7 39.478079 - 0.381111 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle en Borrás 39.478086 - 0.377896 Medianera (parcialmente)
PLANO DE LOCALIZACIÓN					
DESCRIPCIÓN					
DESCRIPCIÓN	Imagen sedente de un varón que devora el edificio (Saturno, Laoconte,...). Pese a su calvicie el pelo es una sucesión de crucifijos, lo que fortalece la contraposición.	Pintura figurativa(águila, pez demoniaco, barco sobre las aguas, diamante,...) alusiva a los cuatro elementos y a las fuerzas destructoras de la naturaleza en una visión apocalíptica.	Sobre el tradicional disco (núcleo) del autor, emerge un rostro cubista bicéfalo coronado por la mano <i>corbuseriana</i> y presidida por una frase en alusión al <i>monopoli</i> de la vida.	Representación policromada femenina de un ser celestial que funde la naturaleza humana con el universo y la máquina, mientras sostiene entre sus dedos una diminuta figura masculina.	Antiguo armario de madera con la puerta totalmente abierta de modo que exhibe sus pertenencias: el espejo, las canicas, las caja, los zapatos.
DIMENSIONES	25 x 10 metros (aprox)	15 x 3 metros (aprox)	7 x 10 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	5 x 7 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Fotografía impresa
MENSAJE	Crítica a la especulación inmobiliaria.	Dstrucción del planeta.	Crítica a las contradicciones de la sociedad moderna.	Reflexión existencialista.	Manifestación a favor de la homosexualidad

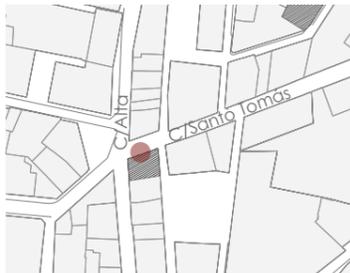
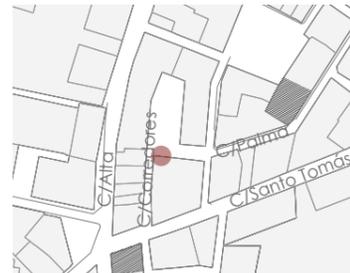
GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA SOCIAL Y REFLEXIÓN

IDENTIFICACION

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Deih - The insider serie	Are you dead? - Are you dead?	Julieta. XLF - Imagina y vencerás ¹⁰	Lolo - Cocodrilos	Julieta y XLF 2013 Pájaros en la cabeza
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Santo Tomás 27 39.478185 - 0.379919 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Morella 39.477994 - 0.379809 Puerta	Ciutat Vella Carmen Plaza Tavernes de Valldigna 39.477591 - 0.380571 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle Baja 3 39.476944 - 0.379731 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle de Palma 39.478469 - 0.379738 Fachada
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Escena de gran contenido iconográfico (los cuatro jinetes del apocalipsis, el mensajero del mal, <i>kill the messenger</i> ,...). El personaje central es un motorista cuyo rostro es una calavera.	En un barrio bilingüe se formula el interrogante <i>Are you dead?</i> como llamada a sus habitantes a salir de su letargo y luchar por sus derechos. La frase se repite frecuentemente.	Frente al absolutismo de <i>Divide et impera</i> (Julio César) se contraponen el popular <i>Imagina y vencerás</i> . El personaje central es una niña oriental armada con catanas ensangrentadas.	La escena principal son de nuevo cocodrilos (cuatro), con cuya piel desfigurada juega el autor. La imagen deja entrever la dura competencia por la hegemonía mural.	Composición abstracta con abundantes motivos florales y un personaje en cuya cabeza localiza un pajarillo en un columpio. También representa la muerte (calavera) y la vida (corazón).
DIMENSIONES	2.5 x 3 metros (aprox)	0.8 x 0.5 centímetros (aprox)	2 x 1.5 metros (aprox)	2.5 x 3 metros (aprox)	2 x 2.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Cartel	Grafiti	Grafiti	Grafiti
MENSAJE	Cítica al mundo de la información.	Cítica al conformismo social.	Oda al poder de la imaginación y al efecto mariposa.	Cítica a la estructura del poder político.	Reflexión sobre el ciclo de la vida.

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA SOCIAL Y REFLEXIÓN

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO	Maidier	Deih	-	-	-
FECHA DE CREACIÓN	2013	-	-	2014	-
DENOMINACIÓN OBRA	Lanzas apuntando a hombres	You are here	Al país dels cecs, el tort, és el rei	Boxeador	Autorretrato

FOTOGRAFÍA					
------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

LOCALIZACIÓN

DISTRITO	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella
BARRIO	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen
SITUACIÓN	Calle de la Palma	Calle de Ripalda 18	Calle Cañete	Calle de Palomino 3	Calle Fenollosa
COORDENADAS	39.478476 - 0.379580	39.478527 - 0.381166	39.475983 - 0.382900	39.478464 - 0.377142	39.478646 - 0.378816
SOPORTE	Fachada	Fachada	Medianera (parcialmente)	Muro	Fachada

PLANO DE LOCALIZACIÓN					
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Escena bicolor con cuatro figuras masculinas cruzando colgados de una liana, por encima de una suerte de plumas y/o lanzas. El dibujo destaca por su simplicidad y estilismo.	Representación frontal de un ser cósmico. La infinitud del universo, el dualismo sol-luna, la máquina,..., acompañan un rostro indescifrable que observa la naturaleza humana.	Escena fantástica con criaturas zoomórficas en alusión a la ley de la selva que impera en la naturaleza: el cocodrilo armado como reina, los cerdos encadenados y con ojos vendados.	Un boxeador (gladiador) tatuado con múltiples símbolos (capital, anarquismo,...), se enfrenta a un mutante desfigurado y herido, con el mensaje "Keep calm & fight".	Homenaje al grafitero que se representa erguido, enmascarado (el guerrero del antifaz,...) con un gran corazón y en plena actividad creativa, generando una nueva atmósfera.
DIMENSIONES	2.5 x 3 metros (aprox)	3 x 5 metros (aprox)	15 x 3 metros (aprox)	2 x 2 metros (aprox)	2 x 2.2 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
MENSAJE	Alegoría del tránsito entre las dos orillas.	Existencialidad.	Crítica a la naturaleza del poder.	Reflexión sobre la guerra entre dos mundos.	Oda a todos los que practican el arte en la calle.

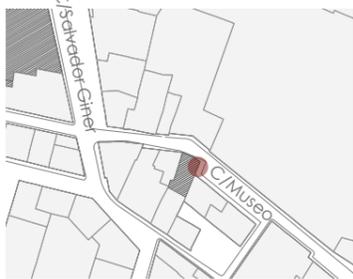
GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA SOCIAL Y REFLEXIÓN

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Carlos Andujar - Orangután y iaia-mama	Deih - I saw a whole hole	Rese Koys - El canvi és la clau	Rese Koys - Ballena
FOTOGRAFÍA				

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Museo 9 39.479661 - 0.379417 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Guillem de Castro 39.480938 - 0.384397 Tapia	Ciutat Vella Carmen Calle Cañete 5 39.476144 - 0.382887 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle Cañete 3 39.476253 - 0.382876 Medianera (parcialmente)
PLANO DE LOCALIZACIÓN				

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Una anciana de tez morena y cabello blanco junto a un prominente orangután de pelaje rojizo e imaginario Disney, definen un primer plano sobre un fondo luminoso y selvático.	Un gran agujero cósmico surge, con gran fuerza, desintegrando la materia. La perspectiva de enorme profundidad se ciñe al soporte (vano) presidido por el texto <i>I saw a whole hole</i> .	"Canvi és (re) evolució" y "El canvi és la clau" ilustran una composición con un fondo geométrico de fósiles animales y vegetales y un primer plano referente de la evolución darwiniana.	El protagonismo del mural se otorga a la ballena por su riquísimo valor simbólico: totémico (emociones internas, maternidad,...) para los pueblos primitivos; judeo-cristiano (Jonás) como puerta del infierno; y novelístico (<i>Moby Dick</i>) como intérprete de la represión sexual destructiva. Aparece también un asno astronauta (Laika, El planeta de los simios,...) y se rotula el vocablo <i>Pals</i> .
DIMENSIONES	6 x 3 metros (aprox)	2 x 2.8 metros (aprox)	8 x 3 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
MENSAJE	En defensa del cambio: cultural, climático,...	Reflexión sobre el mundo interior.	Sin cambio no es posible la evolución.	Ironía sobre el poderío militar estadounidense y la destrucción del planeta.

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA DE CRÍTICA SOCIAL Y REFLEXIÓN

IDENTIFICACION

AUTOR/ES DEL PROYECTO	Lolo	Lolo	Lolo	-	-
FECHA DE CREACIÓN	2013	2012	-	-	-
DENOMINACIÓN OBRA	Figuras rojas	Hombre rojo	Figuras rojas	Árbol	¿Por qué doblan? ¿Phil?

FOTOGRAFÍA					
------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

LOCALIZACIÓN

DISTRITO	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella
BARRIO	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen
SITUACIÓN	Calle Liria 16	Calle Baja 3	Calle Ángel Custodio 8	Calle de la Palma 4	Calle Frigola 4
COORDENADAS	39.480623 - 0.380800	39.476895 - 0.379740	39.477768 - 0.377320	39.478543 - 0.379246	39.477724 - 0.377816
SOPORTE	Fachada	Fachada	Puerta	Fachada	Fachada

PLANO DE LOCALIZACIÓN					
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Silueta de un acróbata (hombre o mono) en movimiento, en una especie de volumen alámbrico que asemeja un columpio o juego infantil. Todo ello en colores rojo y negro.	Gimnasta <i>haciendo el puente</i> y rodeado de símbolos: discos solares, olas, marcas, volúmenes,... También con colores rojo y negro exclusivamente.	Silueta en equilibrio con tres personajes. Las figuras repiten forma y colores del autor, que introduce en la escena una alfombra (¿mágica?) junto a su firma Lolo.	El árbol de la vida (Génesis) y de la cruz sirve de esqueleto para un discurso reivindicativo. Destaca la dualidad entre las raíces enterradas (negro) y las ramas aéreas (blanco).	Personaje meditabundo en referencia al pensador de Rodin (Dante a las puertas del infierno). Una campana dobla sobre su cabeza mientras puede leerse el mítico título de Hemingway.
DIMENSIONES	3 x 2 metros (aprox)	2.5 x 2.5 metros (aprox)	2.5 x 1.5 metros (aprox)	0.6 x 1 metros (aprox)	2.5 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Stencil grafiti	Stencil grafiti
MENSAJE	Lucha por la supervivencia.	Reflexión sobre la vida.	Dificultad de compartir.	Denuncia pesimista a los males a la sociedad moderna.	Alegoría de la muerte.

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.3. EL ARTE URBANO COMO ELEMENTO PUBLICITARIO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	- - La Flama	- - La Tarara	Julieta 2015 Rent a bike	- - Ateneo libertario	- - Enmarcaciones J.A. Fabra
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Roterros 14 39.479029 - 0.377167 Fachada y persiana	Ciutat Vella Carmen Calle de la Cruz 4 39.478430 - 0.377301 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Pintor Fillol 2 39.478757 - 0.378407 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle de la Palma 3 39.478563 - 0.379273 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 16 39.477385 - 0.379925 Fachada
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Personajes de la factoría Disney (aristogatos, la bella y la bestia,...) con detalles locales (fuego, paella, pei- neta, música,...) definen la imagen de marca de este popular bar <i>La Flama</i> .	El café toma su nombre del conocido poema lorquiano, cuya imagen preside una <i>bailaora</i> flamenca con su melena negro azabache, su vestido de volantes y sus castañuelas.	La fachada aparece decorada por un paisaje natural arbolado en el que sobresale una niña con su mascota dirigiendo una bicicleta cuya fuerza motriz es eólica, generada por una rama.	Sobre un fondo neutro decorado por una abstracción lineal del <i>mapa mundi</i> se anuncia el <i>Ateneo libertario al margen</i> con tipografía de la época en color negro.	Pinceles y tubos de pintura ilustran la portada de esta tienda de J.A Fabra dedicada a las enmarcaciones (marcos y molduras). La paleta de color empleada es cálida.
DIMENSIONES	12 x 3 metros (aprox)	12 x 3 metros (aprox)	5 x 2.5 metros (aprox)	4 x 3 metros (aprox)	7 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Aerosol (grafiti)	Grafiti	Grafiti

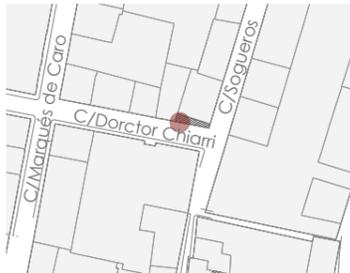
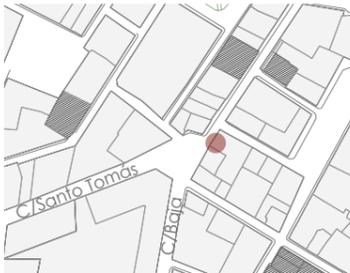
GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.3. EL ARTE URBANO COMO ELEMENTO PUBLICITARIO

IDENTIFICACIÓN

<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA</p>	<p>Valencia graffiti - El Carmeglish</p>	<p>- - Anuncio restaurante La Luna</p>	<p>Julieta 2012 Festival del graffiti ¹¹</p>	<p>Coyote 2009 Bar la kriatura</p>	<p>- - Crashed Bottle</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p>					

LOCALIZACIÓN

<p>DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Pintor Zariñena 7 39.476817 - 0.382910 Fenestración - Persiana</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle de San Ramón 30 39.478351 - 0.381987 Muro</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle del Dr. Chiarri 39.479061 - 0.380617 Muro</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Corona 28 39.478116 - 0.3781790 Fenestración - Persiana</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Plaza del Árbol 2 39.478569 - 0.378578 Puerta</p>
<p>PLANO DE LOCALIZACIÓN</p>					

DESCRIPCIÓN

<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>La escena reproduce algunos de los elementos más significativos del barrio como la catedral, la basílica, las torres de Quart,... El verde en las cubiertas es una reivindicación de zonas verdes.</p>	<p>El restaurante vegetariano La Luna sobre fondo verde, anuncia su terraza de verano con una colorida sinfonía de frutas naturales que enmarcan el vocablo TERRAZA en color negro.</p>	<p>El festival de graffiti de junio de 2012 -parque de Canaletta-, alumbra este mural compuesto por Mislata representando, escrito en letras de distintos colores y adornado por dibujos.</p>	<p>En referencia al disco solar, la rosa de los vientos o la diosa Fortuna el bar la Kriatura compone una imagen marcada por las arquitecturas locales (Torres de Quart,...) y las telecomunicaciones.</p>	<p>Bodegón de estilo cubista que fragmenta los embases en honor a su denominación crashed bottle, destacando por su simplicidad cromática con colores primarios (azul, rojo, amarillo,...).</p>
<p>DIMENSIONES</p>	<p>3 x 3 metros (aprox)</p>	<p>5 x 2.5 metros (aprox)</p>	<p>6 x 2.5 metros (aprox)</p>	<p>2 x 2.5 metros (aprox)</p>	<p>2 x 2.5 metros (aprox)</p>
<p>TÉCNICA</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Grafiti</p>

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.3. EL ARTE URBANO COMO ELEMENTO PUBLICITARIO

IDENTIFICACIÓN

<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA</p>	<p>- - Café Bigornia</p>	<p>Bie - The Lipp Bar</p>	<p>- - Celler agrícola s. XIII</p>	<p>La nena wapa - La nena wapa wapa</p>	<p>XLF y Sr. Marmota - La Coqueta</p>
<p>FOTOGRAFÍA</p>					

LOCALIZACIÓN

<p>DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Salvador Giner 6 39.479846 - 0.379814 Fenestración - Persiana</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Sogueros 9 39.478096 - 0.3780744 Fenestración - Persiana</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Baja 31 39.478146 - 0.378824 Fenestración - Persiana</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Guille de Castro 140 39.480633 - 0.382289 Fachada</p>	<p>Ciutat Vella Carmen Calle Baja 44 39.477993 - 0.378813 Puerta</p>
<p>PLANO DE LOCALIZACIÓN</p>					

DESCRIPCIÓN

<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Los cierres del café recogen escenas lúdicas del mismo: DJ, camarera, público,... Dibujo en claroscuro de gran realismo con los tonos lila y azul como únicos colores sobre el blanco-negro.</p>	<p>Iconografía femenina con la luna como rostro en el que destacan unos sensuales labios (<i>lips</i>), en color violeta (emociones) sobre un fondo estrellado y abstracto, que dan nombre al local.</p>	<p>Bodegón en tonos fríos y con motivos vitivinícolas (barricas, copas, botellas, vasos,...), estructurado en escenas, sobre el cierre metálico de una bodega conocida como <i>Celler agrícola XIII</i>.</p>	<p>La grafitera conocida como la <i>Nena Wapa</i> se publicita con su propia tipografía y con un icono femenino a lo Fred Astaire (escote palabra de honor, peinado, ramo, zapatillas,...).</p>	<p>Imagen gráfica de un bar, <i>La Coqueta</i>, cuya tipografía destaca sobre un código de barras, a la vez que el cierre exhibe una composición abstracta a base de rectángulos fugados.</p>
<p>DIMENSIONES</p>	<p>10 x 3 metros (aprox)</p>	<p>2.5 x 3 metros (aprox)</p>	<p>6.5 x 3 metros (aprox)</p>	<p>2.5 x 3 metros (aprox)</p>	<p>2.5 x 3 metros (aprox)</p>
<p>TÉCNICA</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Grafiti</p>	<p>Stencil grafiti</p>	<p>Grafiti</p>

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.3. EL ARTE URBANO COMO ELEMENTO PUBLICITARIO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Adrián 2015 Escena Valencia	- - Wena poh	- - Pub ADN	- - Prensa	Julieta, varios 2014 "Por un barrio vivo"
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle de la Cruz 7 39.478533 - 0.377403 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Roterros 20 39.479017 - 0.377927 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle Gil Polo 39.478030 - 0.377244 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 1 39.476860 - 0.379928 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Pl. Tavernes de la Vallidigna 39.477545 - 0.380036 Cartel sobre muro
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	El restaurante Yuso cuenta con una serie de ilustraciones en las que aparecen hitos del barrio: las torres de Serranos, el Miguelete, la torre de Santa Catalina y la plaza Redonda.	Restaurante Wena Poh con la bandera chilena como estandarte. En el cierre aparece un lenguaje gráfico diferente a base de arabescos y el subtítulo de Oasis café bajo un símbolo islámico.	Sobre una cinta negra en la que sobresale el skyline de Madrid (Torres Kio, telefónica, cuatro torres,...) destaca un elaborado rostro femenino de mirada profunda, bien iluminado y serio.	Iconografía relativa a la historia de los medios de comunicación: Newspaper boys, metáfora del periódico como paloma mensajera, difusión de grandes eventos (el hombre llega a la luna,...).	Bajo el lema "un barrio vivo", el proyecto de Raúl Congost y el Bosque Urbano El Carmen lleva a cabo la iniciativa de habitar un solar abandonado, convirtiéndolo en un lugar lleno de vida.
DIMENSIONES	12 x 2.5 metros (aprox)	2.5 x 3 metros (aprox)	25 x 3 metros (aprox)	1.5 x 2.5 metros (aprox)	10 x 2.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Stencil grafiti	Grafiti	Lona con impresión fotográfica

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.3. EL ARTE URBANO COMO ELEMENTO PUBLICITARIO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	- - The Blue Atelier	- - Cave Canem	- - Café París	Cesp, XLF - Marisa Ramón. Peluquería	Soce 2015 Apoyo Maternal
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Plaza Corona 31 39.478102 - 0.382538 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle Pintor Zariñena 18 39.476953 - 0.383432 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle Caballeros 30 39.476540 - 0.379319 Puertas	Ciutat Vella Carmen Plaza Alta 34 39.478070 - 0.37992273 Puerta	Ciutat Vella Carmen Calle Sogueros 26 39.479417 - 0.380262 Fenestración - Persiana
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	<p><i>The Blue Atelier</i> se anuncia con una sugerente portada protagonizada por un rostro porcelánico femenino de mirada profunda, labios sensuales y cabello rizado sobre un fondo abstracto.</p>	<p>Peluquería canina que recurre al mosaico pompeyano <i>Cave Canem</i> -atención sobre el perro- (Museo Arqueológico de Nápoles) como imagen de marca de la casa.</p>	<p>El <i>Café París</i> descompone su portada en una sucesión de recuadros impresionista sobre la vida bohemia de la noche de la capital. En el dintel el skyline de la ciudad de la luz: la <i>Tour Eiffel</i>,...</p>	<p>La peluquería toma como referencia para su imagen el cuento de <i>Las habichuelas mágicas</i>. Sobre un fondo neutro se perfilan utensilios (tijeras, peine y secador) con una niña sentada.</p>	<p>La Asociación provida <i>Apoyo Maternal</i> cuenta con dos pinturas murales. En la primera aparece un cochecito de bebé de los años 60 y en la segunda una cigüeña transportando un bebé.</p>
DIMENSIONES	2.5 x 3 metros (aprox)	3 x 2.5 metros (aprox)	2.5 x 3 metros (aprox)	2.5 x 3.5 metros (aprox)	4 x 3.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti

GRUPO 1. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE COMUNICATIVO

G1.3. EL ARTE URBANO COMO ELEMENTO PUBLICITARIO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	- - La rentadora	Mosts - La Botifarra	Julieta y Sr. Marmota - Taconcitos Valencia	- - Electricidad	- - Mar en Danza
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Plaza Mossen Sorell 11 39.477815 - 0.380297 Puerta y fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Pinzón 8 39.476684 - 0.382436 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 16 39.477606 - 0.379936 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Plaza de San Jaime 5 39.476757 - 0.379922 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle Blanquería 16 39.480569 - 0.378185 Fenestración - Persiana
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	La bodega <i>La Rentadora</i> identificada por una <i>R</i> gigante en color carmesí y una palancana verdosa de la que salen burbujas jabonosas de color blanco en alusión al lavado a mano.	La tappería <i>La Botifarra</i> se presenta con un alzado multicolor en en relación al parcelario y trama del Carmen. La fenestración juega con geometrías elementales (triángulos, círculos,...).	La zapatería <i>Taconcitos Valencia</i> recurre a un imaginario <i>naif</i> (Julieta, Sr. Marmota) que feminiza personajes fantásticos como Pulgarcito (hermano Grimm) o Gulliver (Jonathan Swift).	Una sucesión de elementos: ventiladores, bombillas, cámaras fotográficas, teléfonos, enchufes,..., conforman el cierre metálico de esta antigua tienda (1953), sobre fondo blanco y tonos azules.	Esta escuela de danza se anuncia con el icono de las zapatillas de puntas que la bailarina Marie Taglioni usó en por primera vez en 1832 en <i>La sifide</i> . Elegante diseño con predominio del blanco.
DIMENSIONES	25 x 10 metros (aprox)	3 x 2.5 metros (aprox)	2.5 x 3 metros (aprox)	2 x 3 metros (aprox)	3 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti

GRUPO 2. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE ORNAMENTAL

GRUPO 2. LA ARQUITECTURA COMO SOPORTE ORNAMENTAL

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	- - Flores
-----------------------------------------------------------------	------------------

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Lope de Rueda 3 39.475872 - 0.3782828 Fachada
-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

ENTORNO

CALLE	La calle Quart es la charnela de dos barrios, el Carmen y Velluters. Lope de Rueda, perpendicular en su final a ella, es angosta y sombría, por lo que el mural trata de dotarla de color (fondo bermellón), luz y vida (decoración floral).
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PLANO DE LOCALIZACIÓN



OBSERVADOR

Desde el trasdós de las Torres de Quart, el peatón caminando por una estrecha calle de arquitecturas eclécticas se ve sorprendido por el llamativo color del edificio. En la cota cero sobresale enseguida los motivos vegetales que adornan la fenestación de la planta baja. El tránsito rodado dificulta la actitud contemplativa que debiera imperar en el casco antiguo para poder disfrutar de la belleza de sus heterogéneos paisajes a los que el *street art* contribuye incorporando nuevos significados.

DESCRIPCIÓN

La fenestación se destaca mediante recercados geométricos en color blanco, que sirven de apoyo generando ménsulas-macetero para una decoración floral (margaritas, narcisos,...). El fondo bermellón contrasta con la paleta (verde, blanco, amarillo,...) de la vegetación a la se imprime verticalidad y dinamismo. Versión *grafitera* de los grutescos barrocos, de los patios cordobeses,...

VALORACION

La adaptación al soporte es plena, ya que incluso la fenestación existente se realza al dibujarse unos recercados geométricos. La mayor proporción macizo-hueco motiva la decoración vegetal que tiene numerosos referentes (romanos, islámicos,...) en la arquitectura popular española.

DIMENSIONES

6 x 1.5 metros (aprox)

TÉCNICA

Grafiti

RELACIÓN CON EL SOPORTE

Ambiental: creación de un nuevo paisaje castizo y bucólico.

FIGURACIÓN/ABSTRACCIÓN

Figuración

EL COLOR

Colores vivos, florales. El verde y el amarillo son los predominantes.

ARTISTICA

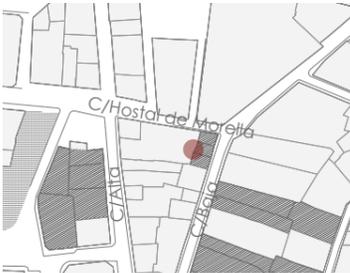
ARQUITECTONICA

Favorece la integración del grafiti el que toda la volumetría edilicia se trate de forma unitaria, si bien sólo en la planta baja aparece la ornamentación floral. Destaca el recurso a la forja y a las pequeñas ménsulas de madera para favorecer la imagen ilusoria de perspectiva, que logra una cierta profundidad de campo como contrapunto a un tratamiento plano de la fenestación.

GRUPO 3. LA OBRA COMO IMPULSORA DE UNA TRANSFORMACIÓN URBANA

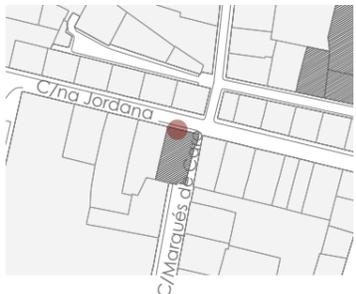
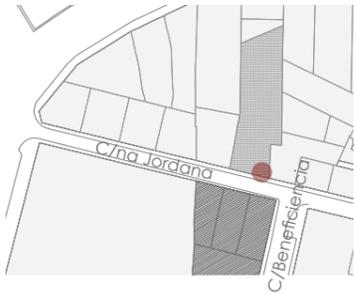
GRUPO 3. LA OBRA COMO IMPULSORA DE UNA TRANSFORMACIÓN URBANA

G3.1. METAMORFOSIS DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Escif - Homenaje a los caídos ¹²	- 2015 El laberinto	Gulliver Rats - Basta	Arquipunk y Julieta 2011 Pájaro y pez con personaje	- - Figuras
FOTOGRAFÍA					
LOCALIZACIÓN					
DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Plaza del Tossal 39.476223 - 0.3780402 Medianera (completo)	Ciutat Vella Carmen Calle Baja 21 39.477543 - 0.379585 Medianera (completo)	Ciutat Vella Carmen Calle Huertos 39.479871 - 0.380237 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Sogueros 20 39.479014 - 0.380482 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Adoberias 12 39.478127 - 0.378383 Muro
PLANO DE LOCALIZACIÓN					
DESCRIPCIÓN					
DESCRIPCIÓN	Un coche blanco salta por los aires hasta precipitarse al suelo. El vehículo, símbolo de la producción en serie y de la libertad individual, es víctima de su propio éxito.	Laberinto univariario con varias salidas ejecutado de forma abstracta en base a una línea gruesa con obstáculos geométricos (discos solares) y ramificaciones coloreadas.	Una pelirroja de grandes ojos azules, nariz prominente y tez oscura mira fijamente mientras con la mano abierta ordena ¡Alto!. Sobre el fondo corazones y lunares azules.	La escena la componen un pájaro multicolor (colibrí), un personaje enmascarado y un pez de colores rojizos, sobre un fondo decorado por triángulos.	Sobre un gran fondo amarillo y encuadre azul aparece una composición abstracta y multicolor dominada por el azul celeste. El texto resulta ilegible a simple vista.
DIMENSIONES	8 x 15 metros (aprox)	12 x 16 metros (aprox)	9 x 3 metros (aprox)	1.2 x 2.5 metros (aprox)	7 x 2.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
RELACIÓN CON EL SOPORTE	Escena sobre fondo blanco	Escena sobre fondo blanco	Visibilidad de la materialidad	Predominio de la escena	Cubrición total
TRANSFORMACIÓN	La medianera del edificio se convierte en un metafórico trailer que invita a reflexionar sobre el porqué del ocaso de la Fórmula 1 en Valencia.	Introduce un nuevo significado en la medianera, jugando con la ambivalencia del laberinto como ejercicio iniciático, centro del universo,...	La ruda textura del aparejo de bloque no impide la refinada incorporación de un sutil claroscuro femenino, logrando una doble lectura: muraria y temática.	Los personajes se apropian del soporte y la escena cobra vida delegando al muro a un segundo plano.	La creación de un cuadro abstracto en la calle permite que el elemento de separación y límite deje de ejercer simplemente esa función, pasando a ser un expositor.

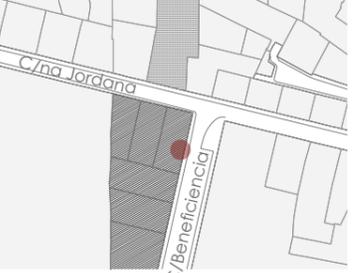
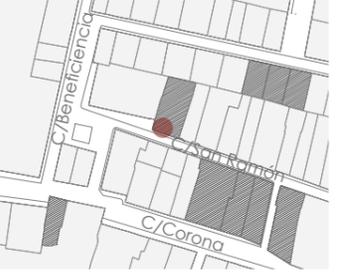
GRUPO 3. LA OBRA COMO IMPULSORA DE UNA TRANSFORMACIÓN URBANA

G3.1. METAMORFOSIS DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Deih - Escarabajo	- - Rostro mujer	Julieta XLF 2013 Dibujos ¹³	Julieta XLF - Chica en la ventana	TabE 2014 Formas
FOTOGRAFÍA					
LOCALIZACIÓN					
DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle de na Jordana 21 39.479823 - 0.381080 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de na Jordana 18 39.480083 - 0.381930 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle del Dr. Chiarri 4 39.49048 - 0.380563 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de la Beneficencia 18 39.479288 - 0.381965 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle San Miguel 24 39.4757528 - 0.380219 Muro
PLANO DE LOCALIZACIÓN					
DESCRIPCIÓN					
DESCRIPCIÓN	Un escarabajo gigante, símbolo de la mitología egipcia (protección contra el mal,...), aparece apoyado en una enorme esfera rojiza que simula el planeta Tierra.	Una mujer de rojos labios carnosos, mirada penetrante, pelo rizado y tez oscura compone ésta pintada sobre un fondo de colores terrosos destinada al mestizaje.	Una sucesión de personajes entrañables (cerbatillos, abejas, foresta,...) componen un abigarrado y colorido mural, fiel al imaginario de la autora.	Sentada en el alféizar de un ventanal aparece una joven reclinada de cuya cabeza surgen unas ramas en flor a modo de cuernos. Reflexión sobre la madurez.	La firma del autor (TabE) sirve para componer este mural en una especie de festival gráfico de vivos colores (rojo, amarillo, verde,...).
DIMENSIONES	5 x 3 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	7 x 2.5 metros (aprox)	1 x 2 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
RELACIÓN CON EL SOPORTE	Cubrición total	Cubrición total - materialidad	Cubrición total	Creación de elementos	Desmaterialización del muro
TRANSFORMACIÓN	Desaparece la materialidad muraria original que es sustituida por la escena independiente, de fondo negro y suelo imitando la lava volcánica.	El cierre caótico del solar se transforma en un verdadero cuadro. La técnica utilizada permite leer las capas de pintura como si fueran la propia piel de la modelo.	Incluso la puerta de acceso queda mimetizada para no interrumpir la unidad compositiva del mural. De nuevo un cierre se transforma en una creativa escena.	El recurso al dibujo de una fenestración de medio punto facilita la integración en la arquitectura preexistente, abriendo una ventana hacia un mundo de fantasía.	El grafiti muestra una voluntad de distinguirse del soporte, acentuando el contraste (negro-blanco, silueta,...) en los bordes.

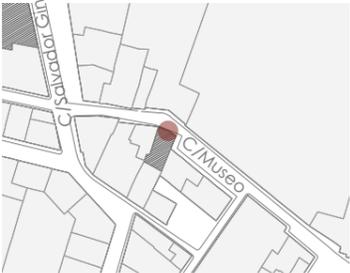
GRUPO 3. LA OBRA COMO IMPULSORA DE UNA TRANSFORMACIÓN URBANA

G3.1. METAMORFOSIS DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Deih. XLF - Cosmos revealing himself	- 2014 - 2015 Letras y formas	Pantone, Ayer 2015 Figuras	Adrián 2015 Escena Valencia	- - Formas
FOTOGRAFÍA					
LOCALIZACIÓN					
DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Plaza Tavernes de Valldigna 39.477586 - 0.380560 Medianera	Ciutat Vella Carmen Calle de la Beneficencia 25 39.475872 - 0.3782828 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Huertos 39.475872 - 0.3782828 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de la Cruz 7 39.478533 - 0.377403 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle San Ramón 30 39.478330 - 0.381957 Muro
PLANO DE LOCALIZACIÓN					
DESCRIPCIÓN					
DESCRIPCIÓN	Este ser cósmico de grandes dimensiones aparece momificado. El cuerpo celeste de otras representaciones queda oculto por los vendajes, manteniendo la vestimenta.	A raíz de un festival de arte multitud de artistas participan en la creación de este mural creando una sucesión de piezas en una composición continua.	El acrónimo del autor (Pant) sirve para componer una enorme greca geométrica en blanco y negro parcialmente difuminada.	El restaurante Yuso cuenta con una serie de ilustraciones en las que aparecen hitos del barrio: las torres de Serranos, el Miguelete, la torre de Santa Catalina,...).	Sobre un fondo tenebroso a base de grises aparece una serie de cuerpos gelatinosos y con forma de campana interactuando entre sí.
DIMENSIONES	5 x 9 metros (aprox)	50 x 3 metros (aprox)	9 x 3 metros (aprox)	12 x 2.5 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
RELACIÓN CON EL SOPORTE	Diálogo con el soporte	Continuidad	Figuras sobre fondo gris	Transformación elementos	Figuras sobre fondo oscuro
TRANSFORMACIÓN	La preexistencia continúa legible (restos, niveles,...) bajo el mural que introduce un cambio de escala visual y contrapone su colorido a la monotonía de las fábricas.	El muro como límite se transforma en una gigantesca pizarra, que se trocea en pequeñas parcelas a modo de partitura musical con muchas voces.	El muro parece una valla publicitaria en la que el autor deja su marca. Se observa la materialidad original del elemento soporte y la apertura queda integrada.	El artista enmarca una escena a través de dos arcos apoyados en tres macizas pilastras de piedra. Se crean así nuevos elementos arquitectónicos dentro de uno.	El fondo permite leer la textura irregular y rugosa del soporte. Por el contrario, la escena carece de límites dando sensación de inacabado.

GRUPO 3. LA OBRA COMO IMPULSORA DE UNA TRANSFORMACIÓN URBANA

G3.1. METAMORFOSIS DEL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	- - Casa en el muro y escultura	Julieta - Flores y joven	Erica il Cane - Caballo tirado por caracoles	- - Animal en llamas ⁵	Erica il Cane y Escif 2013 Paella pollo y conejo ⁶
FOTOGRAFÍA					
LOCALIZACIÓN					
DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Museo 9 39.479682 - 0.379431 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 5 39.477777- 0.381203 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle San Dionisio 39.477372 - 0.380741 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 2 39.476929 - 0.379860 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Baja 1 39.476914- 0.379797 Fachada
PLANO DE LOCALIZACIÓN					
DESCRIPCIÓN					
DESCRIPCIÓN	Se yuxtapone al soporte el relieve de una casa cuyo diminuto tamaño lo convierte en un juguete que se entrelaza con un macetero a modo de patio jardín.	Una silueta trepadora que entrelaza motivos florales ,tubos corugados y largos cabellos del personaje infantil que sitúa en la cima ilustra un soporte vertical.	Tres caracoles de gran tamaño tiran de unas cuerdas atadas al cuello de un caballo, al que tratan de dominar. Se lee asombro, tensión y resistencia.	Este mural de grandes dimensiones encarna a un animal cuya parte de abajo está en llamas. El animal está sujetando su cola y mirándola con ojos de sorpresa.	Conejo estrangulando un pollo, para servir con él de alimento en la tradicional paella de la que se ocupan un grupo de personas (cocineros y comensales).
DIMENSIONES	4 x 3 metros (aprox)	1.5 x 16 metros (aprox)	12 x 11 metros (aprox)	8 x 10 metros (aprox)	8 x 10 metros (aprox)
TÉCNICA	Escultura	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
RELACIÓN CON EL SOPORTE	Incorporación de volumen	Tatuaje	Relación con el límite	Ocupación parcial	Ocupación parcial
TRANSFORMACIÓN	El muro se uniforma mediante una pintura monocolor. Sobre él, fuera de escala, aparece la fachada en relieve de una casa. Por detrás emerge otra escultura.	Una medianera muda se tematiza con un discurso ascendente con ornamentación floral de acuerdo con el imaginario de la autora.	La fachada inicialmente neutra cobra vida con la presencia de caracoles y un corcel. La escena eclipsa al soporte.	El cambio de escala y una base flameante transfiguran por completo la base original (el cambio de plano), dominada por la presencia de un ser animado.	Parodia culinaria doméstica en la que las personas en planta baja se ven empujadas por el desproporcionado tamaño de los ingredientes.

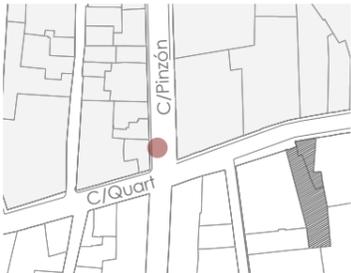
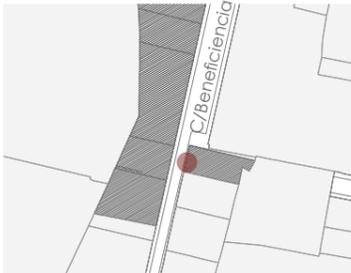
GRUPO 3. LA OBRA COMO IMPULSORA DE UNA TRANSFORMACIÓN URBANA

G3.2. GENERACIÓN DE NUEVO PAISAJES Y ESCENAS

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	- - Skyline	- - Escenas paradisíacas	- - Escenas paradisíacas	Julieta XLF 2012 Dibujos	Deih 2015 Puente en Venecia
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle de Pinzón 3 39.476160 - 0.382533 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Plaza de la Santa Cruz 3 39.478680 - 0.378109 Puertas	Ciutat Vella Carmen Calle de la caridad 2 39.478674 - 0.378163 Puerta	Ciutat Vella Carmen Calle de la Beneficencia 17 39.479264 - 0.382037 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de Moret 9 39.479498 - 0.377669 Muro
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	El skyline de la ciudad de Valencia, en tonos azules, representa los principales hitos de la ciudad (catedral, Miguelete, torres de Serranos,...). En la parte inferior aparece el ciudadano.	La escena paradisíaca se fragmenta quedando representada a la izquierda por una mujer exótica, de tez oscura, con frutas en su cabeza, y a su derecha un hombre sentado y pensativo.	Unos instrumentos musicales se dibujan en primer plano, pasando al fondo una construcción rudimentaria que ofrece cobijo a unas personas rodeadas de palmeras.	El mural se descompone en diferentes escenas con los personajes característicos de la autora y en un ambiente bélico: niña de rasgos asiáticos, conejo, gato, pájaro, serpiente,...	Una joven contempla el paisaje desde la barandilla de uno de los centenarios puentes de piedra. El enorme realismo a la escena acerca la Valencia marítima a la Ciudad de los canales.
DIMENSIONES	6 x 2.5 metros (aprox)	2 x 3 metros (aprox)	2 x 3 metros (aprox)	8 x 2.5 metros (aprox)	6 x 1.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti

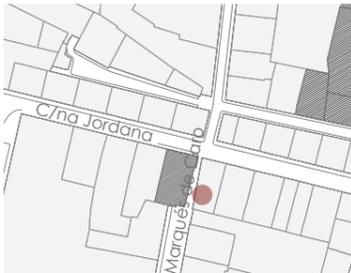
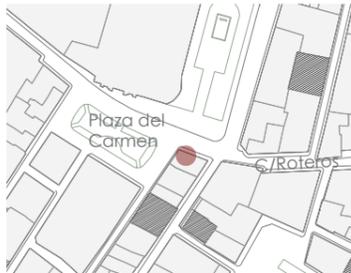
GRUPO 3. LA OBRA COMO IMPULSORA DE UNA TRANSFORMACIÓN URBANA

G3.2. GENERACIÓN DE NUEVO PAISAJES Y ESCENAS

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Sr. Marmota y Julieta XLF - Coche	- - Escena Carmen	Zingaro 2014 Otoño en Bremen	Carlos Andujar - Lonja de la Seda	- - Escena
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle de Ripalda 11 39.48124 - 0.380843 Puerta garaje	Ciutat Vella Carmen Calle Marqués de Caro 18 39.479669 - 0.381009 Puerta garaje	Ciutat Vella Carmen Calle de Moret 9 39.479535 - 0.377653 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Pintor Fillol 27 39.479039 - 0.378314 Puerta	Ciutat Vella Carmen Calle Pintor Fillol 27 39.479030 - 0.378373 Puerta
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Acompañado de vegetación y sobre un fondo cálido surge un vehículo cuya matrícula sitúa al espectador en la calle transitada: calle Ripalda.	Varios edificios representativos del Carmen (torres de Quart, el restaurante Refugio, edificaciones residenciales,...) componen una escena romántica de la ciudad.	Una pareja pasea de la mano por un paisaje otoñal, frío y oscuro. Grandes árboles sin hojas y una espesa niebla difuminan la escena, en la que destaca la hojarasca rojiza de un arce.	La Lonja de Valencia, con su imponente y exquisita arquitectura, deja ver su magnífico interior. Sentado junto a la ventana un hombre contempla las maravillas y escribe sobre ello.	La calle como lugar folclórico acoge esta festividad valenciana con multitud de público. Al fondo las torres focalizan la atención junto al patrimonio de Ciutat Vella.
DIMENSIONES	5 x 2.5 metros (aprox)	9 x 2.5 metros (aprox)	6 x 1.5 metros (aprox)	2 x 3 metros (aprox)	2 x 2 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti

GRUPO 3. LA OBRA COMO IMPULSORA DE UNA TRANSFORMACIÓN URBANA

G3.2. GENERACIÓN DE NUEVO PAISAJES Y ESCENAS

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Deih - Escena coche	Deih - Flores	- - Orquesta	Lool - Frutería	Lool 2015 Kiosko
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Dr. Beltrán Bigorra 12 39.477503- 0.382754 Puerta garaje	Ciutat Vella Carmen Calle Dr. Beltrán Bigorra 16 39.477549 - 0.383129 Puerta garaje	Ciutat Vella Carmen Calle Pintor Fillol 13 39.478983 - 0.378251 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 29 39.478111 - 0.382424 Muro	Ciutat Vella Carmen Plaza del árbol 39.478561 - 0.378743 Fachada
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

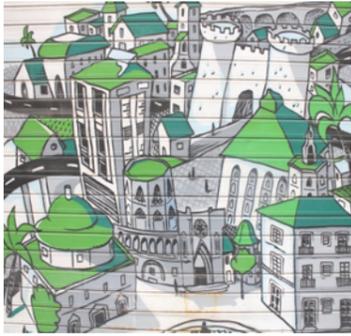
DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Imagen nocturna (luna llena) en la que un vehículo antiguo circula por una estrecha calle no asfaltada de una ciudad, dejando una nube de polvo. Tonos amarillos, naranjas y negros.	Replica especular del anterior. Entrada-salida, antes-después, delante-detrás. El dibujo a base de manchas de color evita el claroscuro difuminando lo esencial: la calle, el movimiento,...	Orquesta multirracial integrada por personas joviales de avanzada edad, con una tropetista de color en primer plano. Destaca el realismo de la indumentaria, los rostros, los instrumentos,...	La frutería se anuncia con una imagen típica de su vida cotidiana: exposición de productos, cartelería, vendedor, cliente, toldo, furgoneta,...	Figuración volumétrica de un kiosko de prensa a base de tableros que sirven de soporte para un collage de revistas al que dan vida un gato negro, una niña y el dependiente.
DIMENSIONES	5 x 2.5 metros (aprox)	5 x 2.5 metros (aprox)	2 x 3 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)	3 x 5 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Pintura sobre tela	Collage

GRUPO 3. LA OBRA COMO IMPULSORA DE UNA TRANSFORMACIÓN URBANA

G3.2. GENERACIÓN DE NUEVO PAISAJES Y ESCENAS

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Adrián 2015 Escena Valencia	Valencia graffiti - El Carmeglish	on_ly 2014 Nadadores	Sr. Marmota y Julieta 2010 Coche	- - Cafetería
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle de la Cruz 7 39.478533 - 0.377403 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Pintor Zariñena 7 39.476817 - 0.382910 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle Liria 8 39.480273 - 0.380859 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Sogueros 1 39.478155 - 0.380732 Puerta garaje	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 27 39.478058 - 0.382197 Muro
PLANO DE LOCALIZACIÓN					

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	El restaurante Yuso cuenta con una serie de ilustraciones en las que aparecen hitos del barrio: las torres de Serranos, el Miguelete, la torre de Santa Catalina y la plaza Redonda.	La escena reproduce algunos de los elementos más significativos del barrio como la catedral, la basílica, las torres de Quart,... El verde en las cubiertas es una reivindicación de zonas verdes.	Cinco figuras quedan representadas sobre lo que se insinúa como un mar. Todas con los brazos en el aire quieren coger o alaban unas esferas redondas.	Acompañado de vegetación y sobre un fondo a rallas surge un vehículo rojizo cuya matrícula sitúa al transeúnte en la calle transitada: calle sogueros.	Una joven pareja sentada en la terraza de una cafetería espera a que les traigan su pedido. El camarero se aproxima por su espalda, cargado con los cafés demandados.
DIMENSIONES	12 x 2.5 metros (aprox)	3 x 3 metros (aprox)	2 x 2.5 metros (aprox)	6 x 1.5 metros (aprox)	3 x 2.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti

GRUPO 4. EL ARTE URBANO COMO CREADOR DE NUEVO MOBILIARIO URBANO

GRUPO 4. EL ARTE URBANO COMO CREADOR DE NUEVO MOBILIARIO URBANO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO	-	-	-
FECHA DE CREACIÓN	-	-	-
DENOMINACIÓN OBRA	Escenario y bancada ¹⁴	Macetero	Maceteros ¹⁵

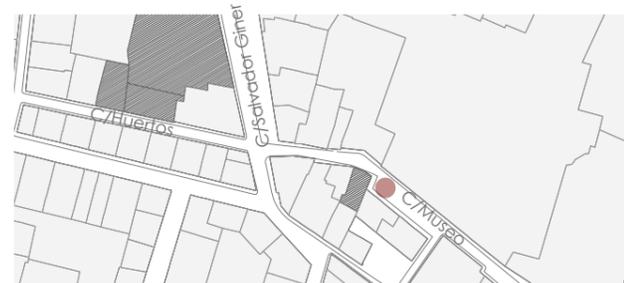
FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN

DISTRITO	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella
BARRIO	Carmen	Carmen	Carmen
SITUACIÓN	Calle Corona 14	Calle Museo 7	Plaza Mossen Sorell
COORDENADAS	39.478088 - 0.381618	39.479640 - 0.379372	39.477625 - 0.380075
SOPORTE	Suelo	Suelo	Suelo

PLANO DE LOCALIZACIÓN



DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Frente al diseño de autor, las actuaciones anónimas recurren al reciclaje de materiales (<i>palets</i> , listones, tejidos,...) y a la recuperación de las tradiciones artesanas. El escenario de traza orgánica y el banco corrido como límite, resueltos en base a listonados de madera, demuestran el éxito de la economía de medios.	Dos manos esculpidas en piedra que surgen del pavimento conforman un singular macetero lleno de vegetación. Destacan los dedos muy trabajados mientras que las palmas se entrelazan mediante un diminuto antepecho de fábrica de ladrillo rematado por azulejo decorativo de Manises.	El proyecto <i>Por un barrio vivo</i> continúa presente en estos maceteros ubicados estratégicamente. Diferentes artistas los ilustraron convirtiéndolos en símbolo visual de una demanda vecinal: más zonas verdes. Su cuidado es desde entonces responsabilidad de los habitantes del barrio del Carmen que lo hacen manteniendo viva la memoria.
DIMENSIONES	8 x 6 metros y 25 x 0.5 metros (aprox)	1.5 x 0.5 x 0.5 metros (aprox)	Varios
TÉCNICA	Reciclaje, artesanía	Ladrillo macizo y escultura de piedra	Graffiti
ENTORNO	Esta parte del solar Corona se utiliza a modo de ágora para llevar a cabo las actividades de reunión, debate y participación ciudadana.	El mobiliario urbano autóctono introduce la escultura en la calle y frente a la producción industrializada apuesta por el valor artesanal.	Gracias a estos maceteros se recuerda el proyecto <i>Por un barrio vivo</i> , que cambió los coches y la basura por la naturaleza y el arte de estas macetas.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

PLAZA DE TAVERNES DE LA VALLDIGMA

ÁREA ESTUDIADA

Tras décadas de abandono y ausencia de planificación urbana los vecinos acometen el proyecto *Por un barrio vivo* en la plaza de Tavernes de la Valldigna, que pretenden transformar en una nueva zona verde abierta al barrio. Paralelamente la administración municipal ha comenzado las obras de reurbanización del área sin contar con las demandas vecinales y con un proyecto sin interés paisajístico.

PERSPECTIVA/VISTA



EL OBSERVADOR

La iniciativa de los vecinos cobra presencia en la calle a través de la colocación de unos maceteros decorados por artistas propios del barrio. A su vez, la creación de murales y zonas de descanso recuperan espacios deshabitados. Son las copas de los árboles las que anuncian que existe vida en el interior.

REFERENCIAS

ENCAJES URBANOS. (2014). "Recuperación ciudadana de la Plaza de Tavernes de la Valldigna en *Encajes urbanos*. <<http://encajesurbanos.com/2014/12/03/recuperacion-ciudadana-de-la-plaza-tavernes-de-la-valldigna-interpretacion-de-la-administracion-de-la-demanda/>> [Consulta: 2015].

MURO CONTRA PARED. (2014). "Un barrio vivo, un barrio verde" en *Muro contra pared*. <<http://murocontrapared.blogspot.com.es/2014/01/un-barrio-vivo-un-barrio-verde.html>> [Consulta: 2015].



REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

PLAZA DE TAVERNES DE LA VALLDIGMA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO	Erica il Cane	Deih	Julieta XLF	-
FECHA DE CREACIÓN	-	-	-	-
DENOMINACIÓN OBRA	Caballo tirado por caracoles (1)	Cosmos revealing himself (2)	Imagina y vencerás ¹⁰ (3)	Formas (4)

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN

DISTRITO	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella
BARRIO	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen
SITUACIÓN	Calle San Dionisio	Plaza Tavernes de Valldigna	Plaza Tavernes de Valldigna	Plaza Tavernes de la Valldigna
COORDENADAS	39.477372 - 0.380741	39.477586 - 0.380560	39.477591 - 0.380571	39.477526 - 0.380420
SOPORTE	Fachada	Medianera	Medianera	Muro

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Tres caracoles de gran tamaño tiran de unas cuerdas atadas al cuello de un caballo, al que tratan de dominar. En su rostro se lee asombro y en su posición corporal tensión y resistencia.	Este ser cósmico de grandes dimensiones aparece momificado. El cuerpo celeste de otras representaciones queda oculto por los vendajes, manteniendo la vestimenta.	Frente al absolutismo de <i>Divide et impera</i> (Julio César) se contraponen el popular <i>Imagina y vencerás</i> . El personaje central es una niña oriental armada con catanas ensangrentadas.	Las obras de vallado, de acuerdo con las alineaciones del PEPRI vigente evidencian, señalan la falta de capacidad de gestión y de criterios de intervención patrimonial y paisajística en los vacíos existentes. Los nuevos cerramientos adquieren un inmerecido protagonismo pese a su implantación descontextualizada. Su colonización por el grafiti constituye una clara expresión de denuncia y del malestar urbano (falta de equipamientos, persistencia temporal de la degradación,...).
DIMENSIONES	12 x 11 metros (aprox)	5 x 9 metros (aprox)	2 x 1.5 metros (aprox)	30 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	La fachada se transforma en una escena gigante.	La preexistencia continúa legible bajo el mural que introduce un cambio de escala.	Oda al poder de la imaginación y al efecto mariposa.	Colonización de los nuevos muros construidos a través de firmas y formas propias del mundo del grafiti.
ESCENA URBANA	Favorece la creación del paisaje urbano.	Crea un lugar para pararse y observar.	Queda en segundo plano debido al lugar que ocupa.	El entorno se transforma dejando de tener unas paredes enmudecidas a poseer carácter propio.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	Las grandes dimensiones favorecen la comunicación con el viandante.	A través del significado del propio mural se transmite un mensaje al ciudadano.	A través del significado del propio mural se transmite un mensaje al ciudadano.	La voluntad de los artistas invade el espacio urbano con su presencia e intensidad artística, quedando visible ante el caminante o vistante del barrio.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

PLAZA DE TAVERNES DE LA VALLDIGMA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Luis Montolio 2013 El Guerrero (Fer González) (5)	Sillón - Lucha (6)	- - Maceteros ¹⁵ (7)	Julieta y Sr. Marmota - Taconcitos Valencia (8)	Luis Montolio 2013 Hombre oliendo una flor ¹ (9)
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Plaza Tavernes de Valldigna 39.477654 - 0.380441 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 26 39.477690 - 0.379904 Persiana	Ciutat Vella Carmen Plaza Mossen Sorell 39.477625 - 0.380075 Suelo	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 16 39.477606 - 0.379936 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Plaza Mossen Sorell 39.477567 - 0.380146 Muro
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	El camarero Fer González se ha convertido en uno de los iconos de referencia del barrio. El propio vecino elige su atuendo, cuyo aire imponente contrasta con la ternura del perrito.	La escena representa una disputa entre dos personas trajeadas. A su alrededor aparecen botes de aerosol y sillones de varios colores.	El proyecto <i>Por un barrio vivo</i> continúa presente en estos maceteros ubicados estratégicamente. Diferentes artistas los ilustraron convirtiéndolos en símbolo visual de una demanda vecinal.	La zapatería <i>Taconcitos Valencia</i> recurre a un imaginario <i>naif</i> (Julieta, Sr. Marmota) que feminiza personajes fantásticos como Pulgarcito (hermano Grimm) o Gulliver (Jonathan Swift).	Esta fotografía forma parte del Bosque Urbano, iniciativa vecinal que trata de recuperar espacios vacíos u ocupados por los coches. Se encuentra situada junto a otras de las actuaciones.
DIMENSIONES	5 x 9 metros	6 x 2.5 metros (aprox)	Varios	2.5 x 3 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Fotografía impresa	Aerosol (graffiti)	Graffiti	Graffiti	Lona con impresión fotográfica
OBJETO	El mural surge como anuncio publicitario de una de las personalidades del barrio.	El autor simboliza a través de esta pelea la rivalidad entre artistas.	La escena crea un ambiente más agradable en su entorno.	Expresión del artista creando un ambiente diferente al que existía.	El Bosque Urbano constituye un elemento de vida para la comunidad.
ESCENA URBANA	Aumenta la vivencia de un espacio abandonado.	El espectador adquiere conciencia de esta disputa.	Creación de una zona verde.	Forma un ámbito expositivo de mayor calidad.	La escena se integra con el nuevo entorno planteado.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	Existe una clara identificación por parte de los espectadores.	Los personajes y la acción que en ellos se observa transmiten el mensaje.	Recordatorio del proyecto que cambió los coches y la basura por la naturaleza.	El caminante es capaz de identificar y reconocer el mensaje.	El observador puede pararse a mirar los rasgos característicos del hombre.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

PLAZA DE TAVERNES DE LA VALLDIGMA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Julieta, varios 2014 "Por un barrio vivo" ¹⁶ (10)	Tabe 2015 Formas (11)	Azul, Cars, Tri, Havr, Ment, Sore 2015 Formas (12)	Eduardo Salvador "Shot" - Formas (13)
FOTOGRAFÍA				

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Pl. Tavernes de la Valldigna 39.477545 - 0.380036 Cartel sobre muro	Ciutat Vella Carmen Calle San Miguel 24 39.477564 - 0.380194 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle San Miguel 24 39.477502 - 0.380227 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 15 39.477535 - 0.379975 Muro
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Bajo el lema <i>Por un barrio vivo</i> , el proyecto de Raúl Congost y el Bosque Urbano El Carmen lleva a cabo la iniciativa de habitar un solar abandonado, convirtiéndolo en un lugar lleno de vida. La iniciativa se anuncia en el barrio a través de ese gran mural, en el que se representa la idea de bosque y zona verde que se persigue. Esa nueva imagen sustituye a la antigua, cargada de desesperanza y pesimismo, como bien reflejaba la frase <i>Por un barrio muerto</i> .	La firma del autor (Tabé) sirve para componer este mural en una especie de festival gráfico de vivos colores (rojo, amarillo, verde,...).	En un fondo negro se dibuja una nube blanca con círculos azules y grises de varios tamaños. Encima unas letras o formas irregulares de color amarillo y negro con relieve rojo.	Un fondo grisáceo permite leer la materialidad del muro y sirve de telón sobre el que aparecen pintadas unas formas de varias geometrías. Los colores empleados son cálidos.
DIMENSIONES	10 x 2.5 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)	7 x 3 metros (aprox)	2 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Lona con impresión fotográfica	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	El mural surge como exposición de la iniciativa comunitaria que considera que este solar abandonado tiene grandes posibilidades de integración en el barrio.	A través de esta firma se coloniza el espacio vacío y abandonado del solar.	Expresión de los artistas creando un ambiente diferente al que existía.	El autor deja su firma mediante el empleo de una técnica de calidad.
ESCENA URBANA	Encerrados entre tapias sobresalen los troncos y copas de unos árboles, cuyos vecinos tratan de liberar.	Contribuye en la creación de un entorno más agradable.	Favorece la atmósfera y ambiente del barrio.	La escena mejora el paisaje urbano.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	Los deseos de un colectivo se reflejan en ese gran mural. Se observa el ansiado parque urbano, la felicidad de los niños, el barrio, el imaginario propio de la autora,...	Cualquier persona que pase por la plaza, repara en la expresividad de estos murales.	Las dimensiones y colores vivos permiten una mayor proximidad con el vecino.	El juego de formas e intensidad de colores llaman la atención del espectador.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

PLAZA DE TAVERNES DE LA VALLDIGMA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Thupe, Sen, Mones - Formas (14)	Tfkrew - Formas (15)	- - Enmarcaciones J.A. Fabra (16)	Luis Montolio 2014 Police Firefighters (17)	- - Mundo (18)
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 15 39.477453 - 0.379974 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 13 39.477352 - 0.379969 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Alta 16 39.477385 - 0.379925 Fachada	Ciutat Vella Carmen Plaza Tavernes de Valldigna 39.477254 - 0.380168 Medianera (completo)	Ciutat Vella Carmen Calle San Dionisio 7 39.477145 - 0.380436 Fenestración - Persiana
-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Unas letras y números componen este grafiti, cuya dimensiones abarcan toda la altura del muro. Se emplea un gris metalizado junto con el negro y azul.	El mural dividido en tres presenta en su centro una composición de letras amarillentas con bordes morados sobre un fondo rojizo.	Pinceles y tubos de pintura ilustran la portada de esta tienda de J.A Fabra dedicada a las enmarcaciones (marcos y molduras). La paleta de color empleada es cálida.	Esta fotografía rinde homenaje a policías y bomberos y forma parte del festival intramurs, dentro del apartado de fotografía. La imagen pretende acercar el cuerpo seguridad a los ciudadanos.	La bola de un mundo cuya vida de continentes verdes y un mar azul presenta en su centro un gran corazón rojo. Todo ello sobre un fondo amarillo y unos bordes negros.
DIMENSIONES	5 x 2.5 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	7 x 3 metros (aprox)	7 x 12 metros (aprox)	2 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Fotografía impresa	Grafiti
OBJETO	El mural forma parte de esta área en vías de desarrollo y mejora.	El mural forma parte de esta área en vías de desarrollo y mejora.	La tienda recibe publicidad a través de este mural que se expande por la fachada.	Este proyecto trata de aproximar la figura de policías y bomberos al ciudadano.	El mundo como elemento de vida queda claramente representado.
ESCENA URBANA	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	El elemento expositivo invade el espacio.	La gran dimensiones tiene un mayor impacto.	La escena surge llamando la atención sobre su entorno.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	La pintada surge en la calle con la intención de dejar la firma de los autores.	La pintada surge en la calle con la intención de dejar la firma de los autores.	El ciudadano recibe la información de la tienda junto con la calidad artística.	La relación con el ciudadano está claramente expuesta en esta imagen.	Este mensaje positivo y alentador se presenta ante la mirada de los espectadores.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SOLAR CORONA

ÁREA ESTUDIADA

El solar Corona es el único espacio de gestión vecinal, que convierte un vacío degradado tras quince años de abandono en un ágora comunitaria. El espacio comunitario cuenta con unas antiguas ruinas, como zona de descanso y estancia; y un área polivalente. El acondicionamiento del solar, el mobiliario,...., a contado con la participación activa de los ciudadanos.

PERSPECTIVA/VISTA ¹⁷



EL OBSERVADOR

Este nuevo espacio al aire libre acoge a multitud de curiosos e interesados que quieren implicarse en las actividades que se desarrollan. El área que lo rodea está plagada de manifestaciones artísticas, pero es el gran gigante de la medianera el que sirve como punto de referencia e identificación comunal.

REFERENCIAS

ESPACIOS EN ESPERA. "Solar Corona. Valencia" en Espacios en Espera. <<http://espaciosenespera.com/solar-corona-valencia/>> [Consulta: 2015].

SOLAR CORONA. <<https://solarcorona.wordpress.com/>> [Consulta: 2015].



REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SOLAR CORONA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO	-	-	-	Deih	K.S
FECHA DE CREACIÓN	-	2015	-	2014	2013
DENOMINACIÓN OBRA	Anuncio restaurante Luna (1)	Restaurante la Luna (2)	Formas (3)	The insider serie (4)	Hombre (5)

FOTOGRAFÍA					
------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

LOCALIZACIÓN

DISTRITO	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella
BARRIO	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen
SITUACIÓN	Calle de San Ramón 30	Calle de San Ramón 23	Calle San Ramón 30	Calle de San Ramón 7	Calle de San Ramón 19
COORDENADAS	39.478351 - 0.381987	39.478285 - 0.381934	39.478330 - 0.381957	39.478079 - 0.381111	39.478224 - 0.381730
SOPORTE	Muro	Fenestración - Persiana	Muro	Muro	Muro

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	El restaurante vegetariano La Luna sobre fondo verde, anuncia su terraza de verano con una colorida sinfonía de frutas naturales que enmarcan el vocablo TERRAZA en color negro.	Acompañando al anuncio de la terraza, el restaurante La Luna cuenta también con un cierre caracterizado. De una gran luna se columpia un ser cuyo rostro se confunde con las letras La lluna.	Sobre un fondo tenebroso a base de grises aparece una serie de cuerpos gelatinosos y con forma de campana interactuando entre sí.	Representación policromada femenina de un ser celestial que funde la naturaleza humana con el universo y la máquina, mientras sostiene entre sus dedos una diminuta figura masculina.	Figuración de un hombre de ojos rasgados, tez morena, pelo blanco, barba, camisa verde con estrellas oscuras abierta,...., fumando un cigarrillo.
DIMENSIONES	5 x 2.5 metros (aprox)	2.5 x 3 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	2 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	El mural surge como anuncio publicitario del restaurante La Luna.	Fachada del cierre del restaurante La Luna.	La oscuridad del mural contrasta con la atmósfera de la calle.	Expresión del artista creado un ambiente diferente al que existía.	Escena de una figura humana, ¿vecino?, ¿invención del artista?
ESCENA URBANA	El barrio cuenta con una publicidad más creativa.	Identificación del restaurante.	Coloniza el vallado abandonado.	Constituye un lugar de observación reflexiva.	Contrasta con los murales de formas abstractas contiguos.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	El letrero sorprende al viajante entendiendo que ahí se ubica la terraza.	Un nuevo anuncio localiza este vegetariano restaurante.	Las formas contribuyen al uso de la imaginación del espectador.	Reflexión sobre la existencia inspirada por esta pintada.	El observador puede pararse a mirar los rasgos característicos del hombre.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SOLAR CORONA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Varios 2015 Formas (6)	Varios - Formas (7)
-----------------------------------------------------------------	------------------------------	---------------------------

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle San Ramón 18 39.478145 - 0.381495 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle San Ramón 13 39.478186 - 0.381588 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle San Ramón 13 39.478195 - 0.381642 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle San Ramón 9 39.478134 - 0.381430 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle San Ramón 9 39.478127 - 0.381394 Muro
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Sobre un fondo blanco aparecen pinceladas de colores rosa, verde pistacho y amarillo. Unas formas de borde negro se entremezclan con el fondo de la composición.	La figura de un personaje con sombrero y gabardina parece ser el autor del grafiti, al ser portador de un bote de aerosol. A su lado, aparece una firma de letras blancas y borde negro.	Sobre un fondo rojo se representan unas letras y formas de bordes marrones. Este grafiti se caracteriza por unas cadenas que salen de sus letras y el texto "On the road" que lo acompaña.	La escena representa a un indio, caracterizado por su plumaje de gran intensidad, fumando de una pipa. Del humo salen las palabras: animal libre.	Siyon es un artista <i>graffitero</i> cuya firma la constituye un sillón como el que se observa en la imagen. Este mueble de varios colores, queda animado con ojos y una boca.
DIMENSIONES	5 x 3 metros (aprox)	7 x 3 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)	6.5 x 3 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	La pintada representa un mensaje claro de firma por parte de sus autores.	La pintada representa un mensaje claro de firma por parte de sus autores.	La pintada representa un mensaje claro de firma por parte de sus autores.	La caricatura de este personaje destaca frente a las firmas encontradas en la zona.	La firma del autor queda representada con su propia semiología.
ESCENA URBANA	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	Exite facilidad en la lectura del elemento que compone el grafiti.	Exite facilidad en la lectura del elemento que compone el grafiti.	La pintada transmite cierta intensidad y potencia a quien lo observa.	La imagen representada se presenta ante el espectador de una manera clara.	La pintada transmite cierta intensidad y potencia a quien lo observa.

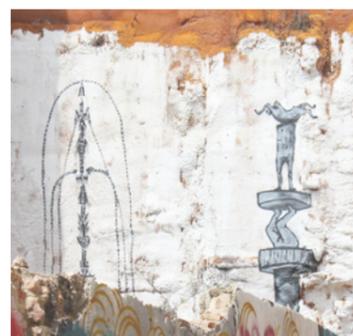
REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SOLAR CORONA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO	-	Blu	-	-	-
FECHA DE CREACIÓN	-	2011	-	-	-
DENOMINACIÓN OBRA	Fuente (8)	Cabeza de hombre ⁹ (9)	Mobiliario ¹⁸ (10)	Ruinas ¹⁹ (11)	Ojo y visitante (12)

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN

DISTRITO	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella
BARRIO	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen
SITUACIÓN	Calle San Ramón 19	Calle Corona 18	Calle Corona 14	Calle Corona 18	Calle Historiador de Beuter
COORDENADAS	39.478210 - 0.381757	39.478116 - 0.3781790	39.478088 - 0.381618	39.478123 - 0.381728	39.478034 - 0.381456
SOPORTE	Medianera (parcialmente)	Medianera (parcialmente)	Suelo	Suelo	Muro

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Dos elementos de varios pisos, una de carácter arquitectónico (fuente) y otro formado por una torre humana sobre la que se van apilando personas, ilustran esta medianera.	Imagen sedente de un varón que devora el edificio (Saturno, Laoconte,...). Pese a su calvicie el pelo es una sucesión de crucifijos, lo que fortalece la contraposición.	El escenario de traza orgánica es una de las actuaciones anónimas que recurren al reciclaje de materiales (palets, listones, tejidos,...) y a la recuperación de las tradiciones artesanas.	El antiguo arrabal <i>dels Tints</i> mantiene su traza en estas ruinas de cuyos muros y piedras brota una hermosa vegetación que sirve como cobijo.	Separando el solar corona con otro solar se encuentran dos muros que sirven como soporte de expresión para muchos jóvenes. Podemos encontrar multitud de grafitis en este área.
DIMENSIONES	4 x 5 metros (aprox)	20 x 10 metros (aprox)	8 x 6 metros (aprox)	15 x 25 metros (aprox)	7 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Reciclaje	-	Grafiti
OBJETO	Creación de una escena en la que la altura cobra un valor singular.	Parece cuestionarse la edificabilidad de la zona.	Creación de mobiliario para albergar actividades o una estancia más cómoda.	Revalorización para la incorporación de espacios verdes.	El muro sirve como base para la expresión de los vecinos.
ESCENA URBANA	Desde la calle se visualiza esta pintana.	La sensación realista de la obra crea cierto contraste.	Este espacio del solar se utiliza como ágora.	Paisaje romántico.	Creación de nuevos paisajes artísticos.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	La similitud de altura y formas permiten una observación directa.	El mural se inserta en la trama urbana, camuflándose entre la edificación.	Son elementos que los propios vecinos o voluntarios realizan.	Suele utilizarse tanto como lugar de juego como de zona de descanso.	Los vecinos pueden hacer uso de estos muros, que se van renovando.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SOLAR CORONA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Esik, Vato, Gons, Tabe, Ruas, Elfo - Slap (13)	Solar Corona - Tablón anuncios (14)	Vato, Tri, Havr, Sore, Ment, Ove, Cars, Elfo, Chag, Tnr 2014 Formas (16)
-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 18 39.478026 - 0.381811 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 18 39.478017 - 0.31779 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 12 39.477975 - 0.381606 Muro
-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	En la fachada de la calle Corona, se encuentra este grafiti recibiendo a cualquier visitante. Los artistas han dejado escrito la palabra "Slap" con letras que se mezclan colores.	El solar Corona cuenta con su propio tablón de anuncios, que a modo de pizarra permite informar a vecinos y visitantes de la programación prevista.	Mural de gran tamaño que se presenta muy recargado de tipografía y formas. Destacan hortalizas animadas (tomate, pimiento y zanahoria) con el ceño fruncido en actitud reivindicativa de lo que podría interpretarse como un nuevo hogar o huerto urbano. El resto de la composición es una secuencia de grecas, cintas y dibujos geométricos de gran simplicidad (flechas, corazones,...). Destacan por su colorido (amarillo, negro,...) sobre un fondo rosáceo plagado de lunares circulares. Su realización en equipo permite identificar doce autorías diferentes pese a lo cual se percibe una voluntad de homegeidad compositiva y convergencia formal.
DIMENSIONES	7 x 3 metros (aprox)	3 x 3 metros (aprox)	16 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	El mural representa una firma claramente expuesta ante el espectador.	Mural informativo de las actividades, programa y eventos.	Reivindicación del grafiti en el barrio por un número destacado de artistas y reclamación de jardines y huertos urbanos para sus habitantes.
ESCENA URBANA	Contribuye en la creación de una fachada.	Favorece la comunicación directa con su entorno.	Contribuye a personificar el cerramiento dotándolo de discurso e identidad dada la relevancia de su ubicación (calle Corona,...).
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	La legibilidad de las letras permite descifrar el contenido del grafiti.	Cualquier interesado o curioso puede informarse paseando por la calle.	Como en el paseo de la fama los autores dejan su firma en un espacio de gran valor emocional para los vecinos y les dejan un ejemplo de su trabajo demostrándoles que se puede luchar juntos.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SOLAR CORONA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO	-	Aigor, Del76, Kiler, Royals, 13R	Luis Montolio	-
FECHA DE CREACIÓN	-	-	2011	-
DENOMINACIÓN OBRA	Telas (15)	Formas (17)	Olga Poliakov (18)	Cafetería (19)

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN

DISTRITO	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella
BARRIO	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen
SITUACIÓN	Calle Corona 16	Calle Corona 8 - 10	Calle Corona 27	Calle Corona 27
COORDENADAS	39.478003 - 0.381726	39.477899 - 0.381445	39.478068 - 0.382202	39.478058 - 0.382197
SOPORTE	Verja	Muro	Medianera (parcialmente)	Muro

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Como puerta del solar encontramos una verja entre cuyos barrotes aparecen unos hilos y telas de varios colores componiendo diferentes formas.	Sobre un fondo azul celeste se crea una nube esponjosa de color azul intenso. También en el fondo encontramos unas nubes negras que en algunos casos chocan con el borde de las letras. Estas formas, de relieve oscuro, presentan una tipografía similar a la tipo <i>bubble</i> . El relleno se compone de un blanco en el que aparecen esferas o círculos de color amarillo.	Fotografía de Olga Poliakov, bailarina y coreógrafa muy querida y conocida en el barrio expresa la fuerte personalidad de la artista, su peinado, su mirada, ...	Una joven pareja sentada en la terraza de esta cafetería espera a que les traigan su pedido. El camarero se aproxima por su espalda, cargado con los cafés demandados.
DIMENSIONES	5 x 3 metros (aprox)	10 x 3 metros (aprox)	5 x 7.5 metros	3 x 2.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Telas	Grafiti	Fotografía impresa	Grafiti
OBJETO	Decoración de la puerta de entrada al solar por medio de estas telas.	El muro se transforma en un lugar de expresión sobre el que todavía se puede leer la materialidad del mismo, puesto que la lectura del bloque con sus juntas no se ha perdido.	Una de las personalidades del barrio queda representada en esta escena.	Esta pintada describe una escena cotidiana del día a día de cualquier vecino.
ESCENA URBANA	Queda identificado el punto de acceso.	Contribuye a personificar el cerramiento dotándolo de discurso e identidad dada la relevancia de su ubicación (calle Corona,...).	Transformación de la calle debido a la gran potencia.	El paso de los años disimula su existencia.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	El visitante puede comprender dónde está la entrada al solar.	Los autores dejan su firma en un espacio de gran valor emocional para los vecinos y les dejan un ejemplo de su trabajo demostrando que se puede luchar juntos.	El público puede sentirse identificado con la imagen de la gran artista.	Puede pasar desapercibida la escena debido a la intensidad de la que tiene al lado.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SOLAR CORONA

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	- - Felipe, Otan, tú? Tururú! ⁸ (20)	Coyote 2009 Bar la kriatura (21)	- 2015 En la oscuridad (22)	- 2015 Rostro (23)	Julieta - Flores y joven (24)
FOTOGRAFÍA					
LOCALIZACIÓN					
DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 25 39.478075 - 0.382193 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 28 39.478116 - 0.3781790 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 19 39.477843 - 0.381830 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 18 39.477810 - 0.381814 Fachada	Ciutat Vella Carmen Calle Corona 5 39.477777 - 0.381203 Medianera (parcialmente)
DESCRIPCIÓN					
DESCRIPCIÓN	Un Citroén 2CV descapotable, vehículo de la clase media, con la inscripción <i>Felipe, Otan, tú? Tururú!</i> en la rueda trasera alude al divorcio entre la sociedad y sus gobernantes.	En referencia al disco solar, la rosa de los vientos o la diosa Fortuna el bar la Kriatura compone una imagen marcada por las arquitecturas locales (Torres de Quart,...) y las telecomunicaciones.	<i>En la oscuridad, si las cosas son distintas</i> es la frase que aparece junto a unas mariposas y formas florales. Un tono rosa destaca en la composición junto a uno azulado.	En este mural destaca la cabeza en forma de calavera. Los ojos se muestran de manera intensa, saliendo del ojo izquierdo una serie de líneas de colores vivos.	Una silueta trepadora que entrelaza motivos florales, tubos corrugados y largos cabellos del personaje infantil que sitúa en la cima ilustra un soporte vertical.
DIMENSIONES	2.5 x 1.5 metros (aprox)	2 x 2.5 metros (aprox)	1.2 x 1.5 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	1.5 x 16 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	Crítica a la política de Felipe González y sus medidas tomadas.	Esta pintada sirve como anuncio publicitario del propio bar.	El autor plantea un mensaje a través de una frase rodeada de elementos orgánicos.	Creación de una cabeza de la que parecen brotar las ideas.	La escena estiliza esta parte del elemento arquitectónico.
ESCENA URBANA	El paso de los años disimula su existencia.	Participa del entorno alrededor del solar.	Se crea una ambiente en relación a su entorno.	El mural ocupa un trozo de fachada y otro de suelo.	Aparece como elemento identificador del lugar.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	El mensaje del autor es claro y destaca el simbolismo de toda la escena.	Al tratarse de un anuncio el mensaje llega directo al espectador.	Cualquier ciudadano puede descubrir el mensaje una vez se adentre en la calle.	Los colores vivos de la pintada llaman a atención junto con su extensión espacial.	Podría pasar desapercibido si uno no está atento a lo que sucede a su alrededor.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SUELO PARA LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

ÁREA ESTUDIADA

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) propone abrir la parte de atrás del edificio para dejar de dar la espalda al barrio. Para ello, el museo plantea la creación de un jardín de esculturas abierto a la ciudad en el que se desarrollen actividades artísticas y sociales. Para una mayor acogida en el barrio se organizó una jornada con "Desayuno con Viandantes".

PERSPECTIVA/VISTA



EL OBSERVADOR

El solar para la futura ampliación del IVAM testimonia el desprecio (medianera, muro,...) hacia el barrio. Los vecinos tratan de eliminar las barreras que los separan recurriendo al arte urbano. El muro es hoy una secuencia itinerante de grafitis y murales que buscan devolver el derecho al espacio público a sus habitantes.

REFERENCIAS

LOPEZ, JD. (2014). *En la calle Beneficiencias, detrás del IVAM*. <<https://www.youtube.com/watch?t=15&v=UgnZvJ58ZKg>> [Consulta: 2015].

IVAM. (2015). "El IVAM propone convertir el solar de ampliación en un jardín de escultura abierto al barrio" en IVAM. Institut Valencià d'Art Modern. <<http://www.ivam.es/noticias/el-ivam-propone-convertir-el-solar-de-ampliacion-en-un-jardin-de-esculturas-abierto-al-barrio/>> [Consulta: 2015].



Ⓛ E 1.750

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SUELO PARA LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Maestro Cerezo 2013 Mis oros (1)	- - Rostro mujer (2)	- - Tag (3)	JBS 2013 Formas (4)	Deih 2015 Ojo y visitante (5)
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle de na Jordana 34 39.480095 - 0.382030 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de na Jordana 18 39.480083 - 0.381930 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de na Jordana 35 39.480047 - 0.382123 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de na Jordana 37 39.480020 - 0.382007 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 27 39.479961 - 0.381885 Muro
-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Una medalla de oro con una copa y unos ladrillos pintados como fondo, indican la voluntad del autor, Cere, por condecorarse y nombrarse número uno en las calles y de los grafitis.	Una mujer de rojos labios carnosos, mirada penetrante, pelo rizado y tez oscura compone ésta pintada sobre un fondo de colores terrosos destinada al mestizaje.	Un conjunto de letras y formas de colores fríos, negro, azul y verde, dialogan con la figura de una mujer, con capa y pelo largo, que se dirige y señala hacia el horizonte.	En esta pintada de colores claros y vivos se mezclan formas y figuras con texturas. El fondo se compone de puntos negros.	El ojo que todo lo ve controla un universo de luz y tinieblas en el que aparece un personaje plagado de atributos iconográficos: bastón de mando, vestimenta vaquera, meteoritos, casco,...
DIMENSIONES	3 x 3 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	10 x 3 metros (aprox)	10 x 3 metros (aprox)	7 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	Celebración de la influencia del autor en las paredes del barrio.	El muro se camufla dando lugar a esta escena que capta toda nuestra atención.	Detección de un mensaje que parece señalar al espectador.	Colonización de los muros a través de firmas y formas propias del grafiti.	La naturaleza humana ante la grandeza impenetrable del universo.
ESCENA URBANA	La pintada aparece sin establecer relación con el entorno.	Crea un lugar para pararse y observar.	La pintada aparece sin establecer relación con el entorno.	La pintada aparece sin establecer relación con el entorno.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	Victoria del artista frente al resto de autores que intervinieron en el barrio.	La mirada de la mujer parece que esté observando realmente al público.	El observador se puede ver llamado por la figura femenina que está señalando.	El caminante repara o no ante estas formas abstractas.	Cualquier transeúnte se siente hipnotizado por el surrealismo de la escena.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SUELO PARA LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	GPUB 2015 GPUB (6)	Tabe 2015 Tabe (7)	Río, Ana, Pike 2015 Formas (8)	Ston 2015 Formas (9)	Els, Ston, Ozy 2015 Formas (10)
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 27 39.479930 - 0.381892 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 27 39.479897 - 0.381910 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Pintor Zariñena 27 39.479818 - 0.381912 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 27 39.479758 - 0.381928 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 27 39.479703 - 0.381948 Muro
-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Formas de enorme simplicidad geométrica grafían las letras GPUB. Sobre un fondo difuminado oscuro se perciben estrellas, códigos y símbolos en tonos pastel y azul celeste.	La firma del autor, Tabe, con grandes caracteres destaca sobre un fondo neutro en el que se difuminan estrellas y puntos celestes. La ancha y colorida tipografía aporta dinamismo.	La composición de las letras con flechas y elementos entrecruzados muestran la firma de sus autores. Para ello emplean tonos azul verdosos y rosas.	Sobre el fondo oscuro se dibuja una nube marrón y verde en la que aparecen unas letras estilo bubble. Los colores utilizados son cálidos mezclados con un verde azulado.	Un fondo oscuro sirve de telón de fondo para una nube blanca con punto azules, sobre la que se representan unas letras puntiagudas. Se crea cierto contraste entre el verde y el rosa.
DIMENSIONES	3 x 3 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	6.5 x 3 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	Colonización de los muros a través de firmas y formas propias del grafiti.	Representa un mensaje ratificando la autoría por sus autores.	Colonización de los muros a través de firmas y formas propias del grafiti.	Los autores realizan una composición abstracta que llama la atención.	La intensidad de la pintada refleja el carácter de sus autores.
ESCENA URBANA	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	Los autores dejan su firma en un espacio de gran valor emocional para los vecinos.	Exite facilidad en la lectura del elemento que compone el grafiti.	La pintada transmite cierta intensidad y potencia a quien lo observa.	El observador puede disfrutar mirando el interior de las letras y la escena creada.	Los autores dejan su firma en un espacio de gran valor emocional para los vecinos.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SUELO PARA LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	- 2015 Formas (11)	LS.S 2015 Formas (12)	Wesp, Pro, Veak 2012 Formas (13)	Tds - Formas (14)	Varios 2015 Formas (15)
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 23 39.479633 - 0.381977 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 23 39.479577 - 0.381988 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 21 39.479524 - 0.382005 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 21 39.479470 - 0.382021 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 19 39.479388 - 0.382055 Muro
-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Como continuación del grafiti situado a su derecha, se prolonga una nube sobre la que aparecen unas letras azules celeste. La última letra parece convertirse en un discreto cisne.	Las letras y formas entrecruzadas aparecen sobre un fondo azul color cielo. Se caracterizan por el relieve en tono verde y un mensaje encabezando toda la composición.	Un fondo azul sirve de marco para la realización de unas formas futuristas, de gran intensidad en el trazo. Se combinan azules y verdes junto con tonos amarillentos.	En los extremos de la escena se observan dos figuras. A la derecha un robot con características animales, y a la izquierda unas letras rojas y azules. Sobre el fondo verde aparecen rocas negras.	A la izquierda de la composición aparece una figura del futuro cuya postura muestra seguridad y preparación. A su izquierda aparecen formas y dibujos de cierto carácter futurista.
DIMENSIONES	7 x 3 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	12 x 3 metros (aprox)	7 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	Colonización de los muros a través de firmas y formas propias del grafiti.	Los autores realizan una composición abstracta que llama la atención.	La representación del mensaje queda en un segundo plano.	Desmaterialización de una escena de carácter futurista.	Esta pintada se presenta como continuación de la anterior.
ESCENA URBANA	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	Los autores dejan su firma en un espacio de gran valor emocional para los vecinos.	El observador puede disfrutar mirando el interior de las letras y la escena creada.	Destaca la intensidad y fuerza de la que se compone la pintada.	El espectador puede seguir la composición de los elementos de la pintada.	Una lectura global permite situar al observador en un ambiente del espacio.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SUELO PARA LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Varios 2015 Formas (16)	Fasim, Smote, Batack 2015 Formas (17)	Varios 2015 Formas (18)	Okeys Crew 2015 Formas (19)	Mb - Formas (20)
FOTOGRAFÍA					

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 19 39.479328 - 0.3822082 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de na Jordana 15 39.479282 - 0.382093 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 15 39.479229 - 0.382106 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 15 39.479169 - 0.382131 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle Beneficiencia 15 39.479119 - 0.382151 Muro
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Toda una serie de formas y letras tejen este mural. El color amarillo del interior de las formas contrasta con el gris. Perfilando las letras un azul cuyo relieve se adquiere en un tono verde.	El goteante rojo delimitando las letras se impone con fuerza en este mural. En el centro aparece una letra que cobra vida, caminando sujetada a las letras de su costado.	Unas letras blancas con borde azul componen esta escena. Destaca el goteo azulado en la parte alta de las letras y el fuego que se extiende por la parte baja de las mismas.	Unas figuras abstractas sobre un fondo azul componen esta pintada. Las formas, rotuladas con rojizas líneas, están rellenas de figuras en tonos amarillentos y granates.	La pintada de estas formas se caracteriza por la intensidad del trazo y la figuración de una de las letras. En la composición se emplean tonos amarillentos, verdosos y grisáceos.
DIMENSIONES	5 x 3 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	6.5 x 3 metros (aprox)	6 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	A través de estas formas, los autores dejan constancia de su dominio de la técnica.	Detaca la fuerza e intensidad de las formas que captan la atención externa.	Colonización de los muros a través de firmas y formas propias del grafiti.	En esta escena se representan formas de gran expresividad.	Los autores realizan una composición abstracta que llama la atención.
ESCENA URBANA	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	La complejidad de la composición capta toda la atención.	La referencia al muro señala el mundo del grafiti y su presencia en la calle.	Los autores dejan su firma en un espacio de gran valor emocional para los vecinos.	La pintada transmite cierta intensidad y potencia a quien lo observa.	Los autores dejan su firma en un espacio de gran valor emocional para los vecinos.

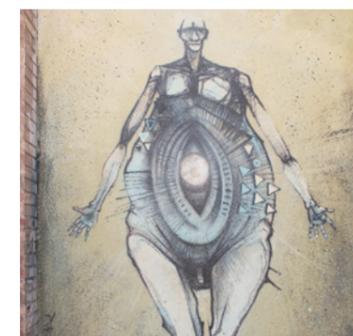
REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SUELO PARA LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO	Esik,Raie,Vato,Tabe,Fuelle,Ohris	-	-	Julieta XLF	-
FECHA DE CREACIÓN	-	-	-	-	2015
DENOMINACIÓN OBRA	Formas (21)	Formas (22)	Formas (23)	Chica en la ventana (24)	Ojo y visitante (25)

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN

DISTRITO	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella	Ciutat Vella
BARRIO	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen	Carmen
SITUACIÓN	Calle Beneficencia 13	Calle de la Beneficencia 18			
COORDENADAS	39.479050 - 0.382167	39.479292 - 0.381992	39.479299 - 0.382019	39.479288 - 0.381965	39.479290 - 0.381945
SOPORTE	Muro	Muro	Muro	Muro	Muro

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Slap queda pintado con unas formas curvas sobre un fondo gris azulado. El interior de las letras viene coloreado por tonos verdes, grises, azules, amarillos y rosados, con manchas negras por fuera.	Un fondo fogoso sirve de soporte para la colocación de la firma de su autor. Se ha utilizado letras <i>bubble</i> para su realización y colores blancos y rojos. En el interior aparece una retícula.	Sobre un fondo negro de rayas y puntos blancos se dibujan estas letras similares a la tipografía de <i>bubble</i> . Los colores azul, verde y rojo parecen componer una bandera.	Sentada en el alféizar de un ventanal aparece una joven reclinada de cuya cabeza surgen unas ramas en flor a modo de cuernos. Reflexión sobre la madurez.	Hombre en cuya parte central del cuerpo se dibuja un ojo gigante del que salen rayos y triángulos, favoreciendo la intensidad y expresividad de la imagen.
DIMENSIONES	5 x 3 metros (aprox)	4 x 3 metros (aprox)	4 x 3 metros (aprox)	1 x 2 metros (aprox)	1 x 2.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti	Grafiti
OBJETO	La pintada representa un mensaje claro de firma por parte de sus autores.	Colonización a través de firmas y formas propias del grafiti.	Representación de la firma de su autor con letras características.	La pintada favorece la creación de un elemento arquitectónico: una ventana.	La posición, con los brazos y ojo abiertos, indica una disposición al conocimiento.
ESCENA URBANA	La escena se integra con el resto de grafitis de la zona.	No contribuyen a la creación de un ambiente.	No contribuyen a la creación de un ambiente.	Se favorece una nueva relación en el entorno.	Apenas tiene impacto en el ambiente que lo rodea.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	Exite facilidad en la lectura del elemento que compone el grafiti.	Al espectador llega información sobre la firma de su autor.	Al espectador llega información sobre la firma de su autor.	El muro adquiere ciertos valores de espesor y dimensión con respecto a la realidad.	El ojo que todo lo ve inspira observa atentamente al transeúnte.

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

SUELO PARA LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Luis Montolio 2013 Homenaje a Freddie Mercury (26)	- - Enjoy (27)	Julieta XLF 2012 Dibujos (28)
FOTOGRAFÍA			
LOCALIZACIÓN			
DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle de la Beneficencia 17 39.479209 - 0.382030 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle de la Beneficencia 17 39.479196 - 0.381962 Medianera (parcialmente)	Ciutat Vella Carmen Calle de la Beneficencia 17 39.479264 - 0.382037 Muro
DESCRIPCIÓN			
DESCRIPCIÓN	El propio artista Montolio es el protagonista de esta fotografía colocada junto al solar para la ampliación del IVAM. El autor ya se puede considerar como un personaje querido en el barrio.	Siguiendo la traza en negativo de la antigua edificación (escalera, forjados,...) se inserta la palabra <i>Enjoy</i> de letras azules sobre un fondo claro.	El mural se descompone en diferentes escenas con los personajes característicos de la autora: niña de rasgos asiáticos, conejo, gato, pájaro, serpiente,... Llama la atención que algunos de los animales aparecen degollados, a la vez que el paisaje floral da paso a instrumentos bélicos (lanzas). El lema <i>It's time to fight</i> , en el centro de la escena, justifica la voluntad de lucha con independencia de los riesgos y pérdidas que ello suponga. Sobre un fondo cálido y neutro se dibuja un paisaje de luces (amarillo) y sombras (nubes azuladas). Todos los personajes, salvo el monstruo guerrero, permanecen con los ojos cerrados.
DIMENSIONES	5 x 7.5 metros (aprox)	5 x 3 metros (aprox)	8 x 2.5 metros (aprox)
TÉCNICA	Fotografía impresa	Grafiti	Grafiti
OBJETO	La vestimenta del personaje y el ambiente en el que está llaman la atención.	El mensaje es claro, simplemente con la traducción se comprende.	Los personajes (habitantes del barrio) se enfrentan al dilema de luchar o desistir. El cuadro reflexiona sobre las consecuencias de cualquier decisión, alentando el espíritu combativo de los vecinos.
ESCENA URBANA	La fotografía transporta a un ambiente provocador.	Se encuentra bastante integrado.	Frente a la abstracción generalizada en su entorno es un grafiti claramente figurativo, cuyos personajes forman parte del imaginario colectivo.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	El mensaje de transgresión y desafío se hace visible al observar la imagen.	Se emplea una palabra para llevar el mensaje al espectador.	La autora ha conseguido ser reconocida y valorada por el vecindario, que ve en ella una voz autorizada y reivindicativa de su dignidad y su forma de vida. El mensaje se hace más explícito y directo con el texto <i>Es hora de luchar</i> .

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

LA CALLE DE LOS COLORES

ÁREA ESTUDIADA

En la calle peatonal de Moret, angosta y desapercibida, se propone su revitalización mediante la introducción de reclamos visuales que inviten a su contemplación por el transeúnte. Se introducen murales, de enorme calidad y realismo, reproduciendo fotografías de Alfonso Calza que aportan nuevos paisajes a un recorrido marginado.

PERSPECTIVA/VISTA



EL OBSERVADOR

La presencia del arte urbano es una motivación más para callejear sin rumbo, ya que el caminante sabe que siempre encontrará una recompensa visual a su deambular. Es por tanto, un factor de democratización del espacio público que como en *la calle de los colores* cualifica y pone en valor cualquier escena.

REFERENCIAS

CALZA, A. (2014). *Historia de un puente entre Valencia y Venecia*. <<https://vimeo.com/120889016>> [Consulta: 2015].

CALZA, A. (2014). *Otoño en Bremen: Historia de un mural*. <http://www.alfonsocalza.com/portfolio/otono-en-bremen_-historia-de-un-mural/> [Consulta: 2015].



Ⓛ E 1.750

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

LA CALLE DE LOS COLORES

IDENTIFICACIÓN

AUTOR/ES DEL PROYECTO FECHA DE CREACIÓN DENOMINACIÓN OBRA	Deih 2015 Puente en Venecia (1)	Zíngaro 2014 Otoño en Bremen (2)	Capiflex 2015 Urbanitas (3)	Capiflex 2015 Urbanitas (4)
FOTOGRAFÍA				

LOCALIZACIÓN

DISTRITO BARRIO SITUACIÓN COORDENADAS SOPORTE	Ciutat Vella Carmen Calle de Moret 9 39.479498 - 0.377669 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de Moret 9 39.479535 - 0.377653 Muro	Ciutat Vella Carmen Calle de Moret 3 39.479242 - 0.377693 Fenestración - Persiana	Ciutat Vella Carmen Calle de Moret 3 39.479271 - 0.377686 Fenestración - Persiana
-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN	Una joven contempla el paisaje desde la barandilla de uno de los centenarios puentes de piedra de Venecia. Casas palaciegas, vegetación y el reflejo especular de las aguas dan enorme realismo a la escena que acerca la Valencia marítima a la Ciudad de los canales.	Una pareja pasea de la mano por un paisaje otoñal, frío y oscuro. Grandes árboles sin hojas y una espesa niebla difuminan la escena, en la que destaca la hojarasca rojiza de un arce, junto al camino sinuoso en el centro de la escena.	La imagen muestra un rostro masculino de perfil, de tez oscura, cabello peinado con <i>rastas</i> y barba tupida. Este personaje lleva gafas de concha y una mochila colgada al hombro. Su mirada es fija y expectante, reflejando la profundidad de sus pensamientos.	Un personaje de rasgos asiáticos, joven, con gafas y pelo lacio oscuro, sujetado por un <i>clip</i> , avanza por una calle con paso firme llevando puestos unos cascos para escuchar música. La imagen permite que se perciba el ambiente de la calle por la que pasea.
DIMENSIONES	6 x 1.5 metros (aprox)	6 x 1.5 metros (aprox)	2.5 x 3 metros (aprox)	2.5 x 3 metros (aprox)
TÉCNICA	Grafiti	Grafiti (con aerógrafo)	Grafiti	Grafiti
OBJETO	Transmite tranquilidad y frescura en un ambiente romántico, con la arquitectura como protagonista.	Referencia al otoño como una de las cuatro estaciones, anunciando el crepúsculo e invitando a la reflexión.	Personajes en la calle son retratados por el fotógrafo y trasladados de lugar, a otra calle.	Personajes en la calle son retratados por el fotógrafo y trasladados de lugar, a otra calle.
NIVEL PARTICIPATIVO	Los vecinos no intervienen directamente en la elaboración de la obra.	Los vecinos no intervienen directamente en la elaboración de la obra.	Los vecinos no intervienen directamente en la elaboración de la obra.	Los vecinos no intervienen directamente en la realización de la obra.
NIVEL COMUNICATIVO ENTRE PÚBLICO Y OBRA	Durante la realización de la obra se crea un diálogo entre el artista y los vecinos, que curiosos se acercan.	Durante la realización de la obra se crea un diálogo entre el artista y los vecinos, que curiosos se acercan.	Durante la realización de la obra se crea un diálogo entre el artista y los vecinos, que curiosos se acercan.	Durante la realización de la obra se crea un diálogo entre el artista y los vecinos, que curiosos se acercan.

CONCLUSIONES

“La gran ciudad encierra y fusiona lo histórico, lo espiritual y lo nuevo, reclamando la adaptación de la ciudad vieja al hombre actual, pero exigiendo simultáneamente el esfuerzo de acercamiento y de adaptación del hombre nuevo, con sus complejas necesidades, a la ciudad vieja; funciones recíprocas e indispensables para la armonía a conseguir”.

GOERLICH (en COACV, 1992: 81)

El paisaje del Carmen ha sufrido continuas transformaciones en las últimas décadas, pasando de tener unas paredes enmudecidas a poseer un entorno de carácter propio. El arte urbano enriquece esta atmósfera desconocida de *Ciutat Vella*, invitando a participar y colaborar a artistas, ciudadanos, entidades públicas,...

En este último apartado se sintetizan los principales hallazgos que el extenso trabajo de campo, realizado *in situ* en el Carmen, ha permitido cartografiar. Debe apuntarse una vez más que el catálogo de unas cincuenta fichas elaborado no es sino un punto de partida que permite constatar la importancia del arte urbano en el barrio, dando a conocer con detalle la belleza y la magia de un rostro en permanente diálogo con el paisaje al que contextualiza temporal y geográficamente.

Cuestiones y objetivos planteados al inicio de esta investigación han contribuido a trazar un camino desde los orígenes del *street art* hasta su tardía implantación en la capital del Turia.

Descifrar por qué esta manifestación vanguardista se localiza en el casco antiguo y cuáles son sus principales atributos programáticos obliga a comprender las peculiaridades morfológicas e históricas de una estructura urbana que hunde sus raíces en el primitivo arrabal de la morería medieval.

Para una mejor revisión tanto de las hipótesis de partida como de los resultados de esta investigación se han ordenado los mismos en tres apartados claramente diferenciados. De este modo se detallan por un lado las características más específicas del arte urbano del Carmen, mientras que por otro se bucea en la memoria antropológica del lugar para entender su aportación.

Por último este trabajo quedaría inconcluso si desde un punto de vista arquitectónico no fuera capaz de aportar una serie de medidas que permitieran fortalecer la memoria histórica del tejido urbano y definir actuaciones de mejora en la calidad de vida de sus habitantes.

Por todo ello, las conclusiones son las siguientes:

EN CUANTO A LA ESPECIFICIDAD DEL ARTE URBANO DEL CARMEN

- El trabajo de campo ha registrado un total de quinientas treinta manifestaciones artísticas: grafitis (*tags, throw ups,...*), fotografías, pegatinas, pinturas murales, esculturas y mobiliario; estudiándose en profundidad un treinta por ciento del conjunto. Tal abundancia confirma la consolidación en el Carmen de un arte urbano propio.

La técnica más extendida es la del grafiti. El *stencil* es otro de los recursos más frecuentes debido a la facilidad de confección de plantillas y a la reciclabilidad de su uso, apareciendo en las paredes como firma identificativa del autor.

Sin embargo, las pegatinas que serían un formato alternativo, se perciben como un elemento contaminante que aporta poco valor al conjunto.

- El Carmen luce hoy una auténtica muestra de *street art* contando con obras de creadores de prestigio internacional como Fasim, Blu, Hyuro o Erica il Cane, que aportan una visión innovadora del grafiti.

La colección se enriquece con figuras relevantes del panorama valenciano como Escif, Julieta, Deih, el Sr. Marmota, el maestro Cerezo, Lolo, Vinz, Luis Montolio o Tabe, si bien son muchos más los que prefieren permanecer en el anonimato.

- Con respecto a las categorías desarrolladas en la catalogación se corrobora el carácter comunicativo de las manifestaciones artísticas, ya sea por el mensaje y simbolismo empleado o por el carácter publicitario de las mismas.

Actuaciones como las descomunales fotografías de Luis Montolio enfatizan el protagonismo de los propios vecinos, que caracterizados con llamativas vestimentas refuerzan el imaginario del barrio.

Resulta imprescindible mencionar también cómo cada vez son más los establecimientos que recurren a los conocidos artistas para la creación de su imagen comercial. Ejemplos como el restaurante Luna, el bar la Flama, Taconcitos Valencia o la peluquería Mundo Peludo se convierten en auténticos escaparates de arte urbano.

Los murales consiguen transformar los soportes consiguiendo una auténtica metamorfosis de la arquitectura. El registro realizado ejemplifica las mutaciones, camuflajes y nuevos paisajes del entorno del Carmen.

La escasez de obras en algunas de las categorías analizadas refleja una carencia en cuanto a la voluntad ornamental que exprese el diálogo entre soporte e intenciones del artista. Del mismo modo las actuaciones sobre nuevos elementos de mobiliario apenas tienen presencia pese a la gran demanda existente.

- La mayor parte de las obras constituyen manifestaciones espontáneas que apenas tienen en cuenta la arquitectura en la que se implantan. En lugar de valorizar y complementar los soportes que ocupan, los colonizan sin voluntad de integración, lo que refuerza su condición autónoma y reivindicativa.

La ausencia de simbiosis entre arquitectura-soporte y mural hace que incluso los rincones más escurridizos del barrio se vean colmatados por manchas de colores, corroborando el descontrol existente en esta forma de expresión.

De entre ellas se observa una mayor concentración en los siguientes ámbitos: el suelo para la ampliación del Instituto Valenciano de Arte Moderno, el solar Corona, la plaza de Tavernes de la Vallidigna y la calle Salvador Giner.

Por el contrario, la cartografía elaborada revela como en el entorno de las torres de Quart y el de la Plaza de Vicente Iborra el número de obras es más reducido. Ello es consecuencia del carácter residencial y de la edad de las construcciones, en su mayoría de los años sesenta, cuyo estado de conservación es bastante mejor.

- El reconocimiento del lugar permite valorar esta manifestación como una reconquista del *derecho a la ciudad* por parte de los habitantes del barrio, a los que la especulación urbanística aboca a la expulsión.

Derribos masivos e indiscriminados originan grandes vacíos y transforman el paisaje del casco antiguo en una sucesión de medianeras, ruinas y tapias. El profundo malestar social asociado a la degradación material y su inexplicable prolongación en el tiempo favorecen un sentimiento generalizado de rebeldía y protesta.

- La aparición del fenómeno *okupa* como consecuencia del abandono de muchos edificios contribuye a que se consoliden grupos y asociaciones vecinales con un fuerte carácter reivindicativo y dispuestos a recuperar un territorio que consideran parte de su vida.

A medida que estas comunidades llegan a su madurez, se abren a la sociedad convirtiéndose en catalizadores culturales que tratan de abrir un debate permanente sobre el presente y el futuro del vecindario.

Frente al individualismo actual se generan fuertes lazos afectivos entre sus componentes que poco a poco adquieren conciencia de pertenencia a una organización abierta, familiar y amable, y promueven la unión de la comunidad como principal fortaleza.

- Uno de los rasgos esenciales del arte urbano del Carmen es su temporalidad y su voluntad de renovación y caducidad. Ello es una consecuencia lógica dado que el artista realiza su trabajo sobre un soporte (pared, muro,...) del que no es propietario.

Por tanto, de querer ponerse en valor la obra existente y que los actuales recorridos conformen una auténtica *galería de arte* deberían habilitarse espacios específicos y armonizar legalmente el derecho a la propiedad privada con el de manifestar libremente el pensamiento artístico.

- Dado el carácter efímero de estas manifestaciones es urgente su catalogación (fotográfica, documental,...) que debe ser periódica, amplia y rigurosa.

Las nuevas tecnologías garantizan el uso de nuevos instrumentos de archivo (reportajes, grabaciones, datos,...), que permiten garantizar que ese paisaje mutante del tejido urbano perviva visualmente como una sucesión de capas de información.

- Por último, convendría proteger de la banalización el arte urbano del Carmen, que es un referente de la acción de un movimiento contracultural que hace de la libertad de expresión y de la protesta su razón de existir.

Grafitis, murales,..., son un singular testimonio de una generación y de una época, razón por la que deben preservarse como parte de la memoria antropológica del barrio, más allá de su calidad formal o de su abundancia.

Con el paso del tiempo la presencia de autores foráneos ha ido creciendo y el variado repertorio (técnicas, temáticas, formatos,...) que hoy se exhibe en *Ciutat Vella* corrobora el éxito del discurso y su calidad.

EN CUANTO A LA ESTRUCTURA URBANA EXISTENTE

- EL Carmen ha forjado una morfología abigarrada y densa, debido en gran parte al origen islámico de su trama -la Morería-, a la parcelación de reducidas dimensiones preexistente y a la inexistencia hasta finales del siglo XIX de una mínima ordenanza reguladora capaz de dotarlo de unidad formal.

- En el periodo democrático la ciudad de Valencia sigue consolidando su crecimiento a costa de la huerta ocupando suelos como el de los Planes Parciales de Ademúz y de Moreras.

Sin embargo, continúa el gran abandono y degradación del casco antiguo, en el que prosiguen los derribos indiscriminados como mecanismo de especulación. La ausencia de un planeamiento propositivo y de una voluntad de reconstrucción del tejido histórico explica el fracaso de una acción pública descoordinada y excluyente.

- Probablemente la ubicación de la Academia de San Carlos y de la Escuela de Bellas Artes en el convento desamortizado del Carmen sea el origen de la vocación artística de un barrio formado en la edad media y marcado por la marginalidad a lo largo de los siglos.

La decisión por parte de las autoridades valencianas en los años de la transición de apartar a los estudiantes del centro histórico de la ciudad a fin de reducir la visibilidad de sus protestas, acota un periodo de decadencia y desarraigo.

Por ello, el traslado al campus de Vera es una pérdida desconcertante para el barrio perdiendo la posibilidad de consolidarse como un auténtico barrio de pintores, poetas, escultores,...

- La recuperación de un sistema de libertades públicas en España define un periodo marcado por el reequipamiento urbano entendido este no sólo desde el punto de vista dotacional y de servicios, sino como auténtica palanca de desarrollo económico y regeneración de las áreas más degradadas de los centros históricos.

El IVAM constituye la gran apuesta por recuperar el Carmen. Su proyecto en 1999 se basa en la experiencia francesa de *Faubourg* -Centre Pompidou-. Sin embargo mientras que uno vinculado a la operación de *Le Halles* de Ricardo Bofill logra de inmediato convertirse en motor y dinamizador de la ciudad, el IVAM por su posición periférica, su falta de programa y su concepción funcional de espaldas al barrio apenas ha ejercido un efecto mancha en su entorno.

Ello unido a la ausencia de una dirección abierta a la participación ciudadana ha sido determinante para el aislamiento de la institución en el acontecer diario de la *Ciutat Vella*.

- El *collage* de vacíos y edificios abandonados junto con la reiterada demanda de zonas verdes y viviendas sociales de calidad, sugieren la conveniencia de una reformulación más solidaria de la legislación de la propiedad privada y la consideración como fortaleza de la caótica morfología del barrio.

La concesión de esos solares, carentes provisionalmente de uso, durante un período temporal reducido para uso y disfrute de los ciudadanos significaría un notable cambio en la situación actual. La realidad de otras ciudades españolas, como Barcelona, Zaragoza o Vitoria, en donde se han desarrollado con éxito este tipo de iniciativas, debería servir de ejemplo alternativo para la ciudad de Valencia.

En esas experiencias se puede constatar como la implicación y participación de los habitantes en los proyectos de habilitación y regeneración urbana facilita tanto la creación de empleo como la economía de bajo coste de los mismos.

Además estas actuaciones acrecientan el sentimiento de pertenencia a un colectivo y los valores identitarios del barrio, lo que se traduce en una mayor valoración y respeto de los bienes comunes.

El potencial educador de las mismas se constata desde una óptica multidisciplinar siendo los colectivos más desfavorecidos (inmigrantes, ancianos, parados, jóvenes,...) los más beneficiados.

Es innegable que el arte urbano resulta consustancial con un mayor rango de respeto, colaboración y solidaridad entre los residentes, por lo que si bien su origen se constata en las áreas más degradadas, dispone de una gran potencialidad para tener presencia en toda la metrópoli favoreciendo los valores de una convivencia cívica.

- Siendo el acceso a una vivienda digna un derecho constitucional es inadmisibles tolerar la situación del Carmen con tantos edificios abandonados y solares infrutilizados.

Capitales como Ámsterdam, Copenhague o Milán gozan de políticas solventes de reutilización de edificios a los que se ofrece una nueva oportunidad como hábitat doméstico y espacios para el trabajo compartido.

La aplicación de similares medidas regeneradoras debería acompañarse de un estudio detallado de los numerosos ejemplos existentes hoy en Europa. Conocer en profundidad sus fortalezas y debilidades es una condición indispensable para garantizar el éxito de su implantación.

La Europa de las Regiones facilita el marco idóneo para ese intercambio fructífero de experiencias que poco a poco permita optimizar los resultados, perfeccionar los modelos y generar sinergias conformando un nuevo mapa de ciudades más solidarias y sostenibles.

LA NECESIDAD DE UN CAMBIO PARA EL CARMEN

- El Carmen acoge hoy una valiosa muestra de creatividad y diseño fruto de diferentes manos y variados materiales (pinturas, telas, cartones,...), que por su riqueza conceptual y semiótica debe preservarse.

Sería insuficiente centrarse en la mera conservación de lo existente dadas las potencialidades que tiene para asumir proyectos más ambiciosos como los que se han referido en otros países (Francia, Brasil,...).

La arquitectura debe implicarse en dotar de nuevas fortalezas y posibilidades, enriqueciendo con sus aportaciones en los campos del mobiliario urbano, paisaje, nuevas tecnologías, materialidad,... el actual catálogo.

Elo enriquece las intervenciones que contribuyen al embellecimiento de las calles del barrio y hace posible que con pocos medios se contribuya en la dignificación de la vida de las personas.

- La estructura física del Carmen, perfectamente acotada por la huella de la traza de las murallas cristianas, se percibe hoy aislada por la importancia del cinturón de ronda que define una barrera infranqueable para el peatón.

En el fondo, la raíz del problema es el modelo de crecimiento de una ciudad que no acaba de concretar su estrategia de movilidad. Sin embargo, la cohesión de los diferentes tejidos de la capital exigiría una apuesta decidida por el transporte colectivo y por la mejora del paisaje urbano, sustituyéndose bandas de aparcamiento por áreas verdes arboladas.

La conexión con el jardín del Turia no puede permanecer separada de *Ciutat Vella* por una autovía. Habría que reducir la planta viaria y diseñar accesos desde el cauce hacia el casco.

Esa renovación del perímetro tendría que contemplar también la recuperación arqueológica de los restos del antiguo recinto murario, especialmente en su encuentro con las torres de Quart y de Serranos, de modo que se generaran nuevos itinerarios peatonales.

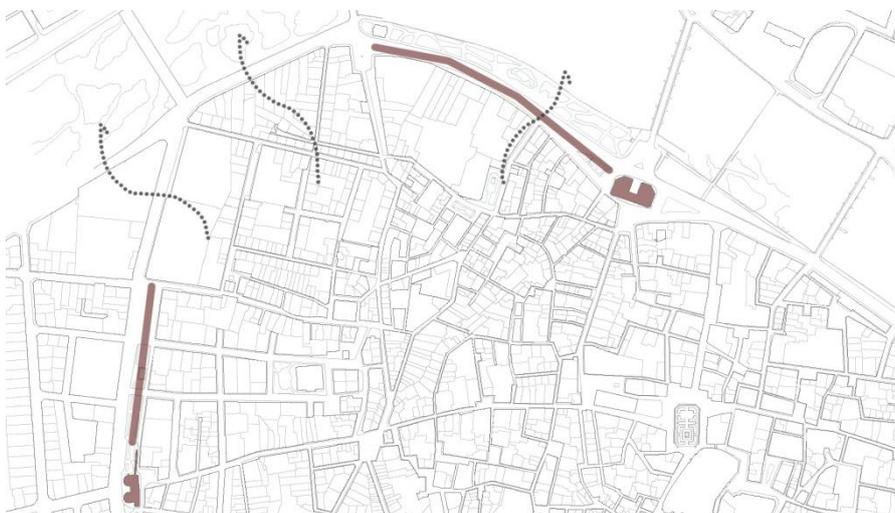


Figura 25. Límites, conexión con el jardín del Turia.

- Pese a la gran necesidad de equipamientos públicos el barrio cuenta con tres focos de enormes potencialidades: el IVAM, el Museo de Prehistoria de Valencia y el Centro del Carmen.

Deben ser estos tres nodos los que lideren el reequipamiento del Carmen. Para ello, resulta imprescindible una implementación dotacional con centros de reinserción social, atención al inmigrante, centros cívicos, bibliotecas,...

La localización de estos nuevos espacios debe expandirse conformando una red que conecte la edificación infrautilizada y en desuso. Igualmente deben replantearse las estrategias que afectan a la actividad de las sedes del *Consell Valencià de Cultura* -Palau de Forcalló- y de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo -Palau del Intendente Pineda-, que por su carácter administrativo son susceptibles de una mayor proyección en la vida del barrio.

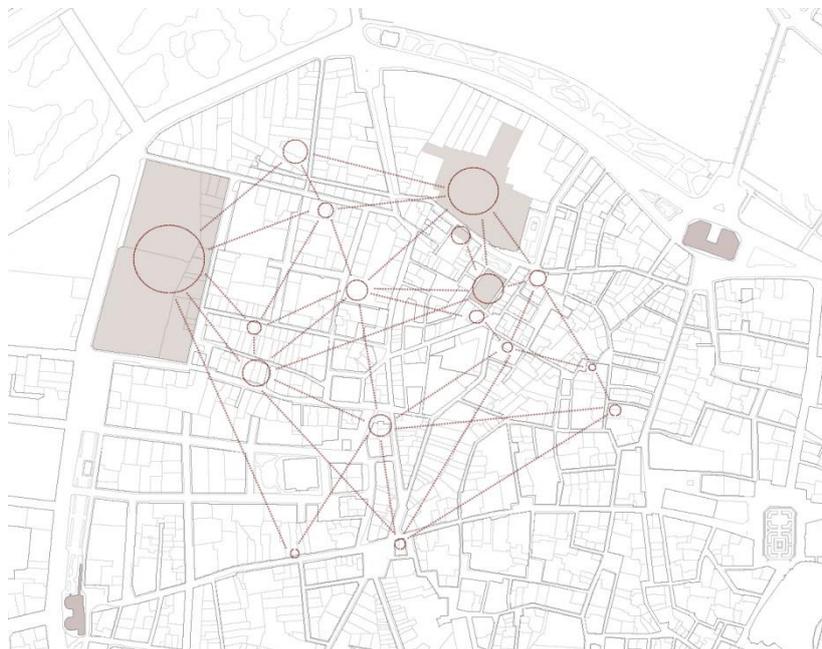


Figura 26. Interconexión entre nuevos equipamientos.

- Es imprescindible reformular el programa y la tipología del IVAM, que no debe crecer por adición sino por disgregación de varias piezas generando un mosaico en la trama. El IVAM no puede entenderse como una mera galería de arte, sino que al igual que el *Museo del muelle de Branly* debe constituir una verdadera palanca de desarrollo urbano.

Por tanto, el IVAM debe salir a la calle. Un museo no es algo estático sino dinámico. La exhibición de obras no es más que una de las muchas funciones que debe desempeñar, pero es mucho más importante su papel formativo e investigador.

El primer paso tomado por la dirección del museo de reconvertir el solar vacío de su traseca en un jardín de esculturas abierto al barrio constituye una buena iniciativa en beneficio del barrio, que junto a la secuencia itinerante de grafitis y murales de los alrededores posee la capacidad de convertirse en un importante foco de revitalización del Carmen.

- Como se ha señalado anteriormente la escasa infraestructura verde de parques y espacios de esparcimiento puede mejorarse con simples cambios normativos.

La huerta símbolo de identidad de la capital del Turia, puede recuperar su presencia en la Ciutat Vella rememorando la cartografía del Padre Tosca. Los huertos urbanos constituyen una alternativa amable para los solares abandonados y zonas marginadas.

- Ciudades como Madrid, Bilbao, Gerona,...., han demostrado como el uso de nuevas tecnologías con coreografías lumínico-sonoras permiten que los edificios cobren vida nocturna reforzando su iconografía.

La ciudad nocturna sufre una metamorfosis funcional y física cuya vivencia y estudio puede aportar nuevas posibilidades en el conocimiento del arte urbano, abriendo un nuevo campo de aplicación a explorar.

En el Carmen existen piezas-motor como el IVAM o el antiguo convento que pueden asumir ese protagonismo nocturno que ilumine el vacío de la noche. Igualmente los solares pueden transformarse en magníficos escaparates personificando el cambio.

- Recorrer las calles sorprendiéndose de las maravillas artísticas es una práctica necesaria que el arte urbano brinda a la escena de la ciudad. El constante cambio de estas pinturas mantiene vivo un dinámico barrio en donde una mirada poco atenta se pierde las desaparecidas manifestaciones.

Paralelamente, se deben elaborar recorridos que contribuyan a la generación de una galería al aire libre de la que todo ciudadano pueda disfrutar y valorar.

- El dilema arte o vandalismo debe resolverse. La libertad de expresión ha de prevalecer sobre un sistema punitivo que sitúa el orden como valor supremo. El anonimato debe ser una opción personal, no debiéndose tolerar la forzosa reclusión a la clandestinidad de quien desafía al poder vigente.

- Toda nueva iniciativa necesita el consenso de políticas urbanas contando con el diálogo y la participación ciudadana para proteger el patrimonio físico y social y mejorar las estructuras y mecanismos de planificación.

- Sería erróneo concluir que la arquitectura del Carmen ha sido maltratada por el *street art*, ya que su decadencia no es sino el resultado de las prácticas especulativas de un urbanismo que niega la identidad del centro histórico.

La pérdida de conciencia social por parte de los planificadores y el abandono a su suerte de toda una comunidad ha encontrado en el arte urbano un recurso reivindicativo que ha servido para cohesionar un movimiento de regeneración urbana.

El colectivo arquitectónico debe implicarse con empatía tanto para romper el aislamiento creativo de los artistas callejeros como para recuperar los principios sociales del movimiento moderno, contribuyendo a resolver los problemas y mejorando las condiciones de vida de los más desfavorecidos.

- Por último, el arte urbano del Carmen debe ser preservado para las generaciones futuras, pues con independencia de su mayor o menor calidad artística, constituye un documento gráfico imprescindible para mantener la memoria histórica del barrio.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Existen una serie de fuentes primarias que implican la necesidad de realizar un importante trabajo de reconocimiento *in situ*. Sin embargo, como se ha señalado al principio, parte del mismo y en especial su catalogación desde un punto de vista iconográfico, se pospone para una segunda fase de la investigación.

En ella deberían abordarse los siguientes aspectos:

- El análisis del conjunto de obras que se localizan en el Carmen.
- El conocimiento directo a través de los autores de su imaginario personal y su posición ante el diseño.
- La visión de los responsables de la administración y los representantes de las entidades públicas y/o privadas implicados en la gestión del planeamiento municipal.
- La percepción de los habitantes, las asociaciones vecinales y los colectivos ciudadanos que dan vida con su trabajo y su presencia al casco antiguo.

La principal fuente documental lo constituyen los archivos de la ciudad, entre los que cabe destacar el Archivo Histórico Municipal de Valencia, el Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos y las hemerotecas.

Por otro lado, la bibliografía que se recoge a continuación se presenta temáticamente, de forma que se identifican las grandes áreas objeto de estudio: el arte urbano propiamente dicho, la evolución del concepto de espacio urbano y el contexto inmediato que corresponde al centro histórico de la capital del Turia.

ARTE URBANO

- ABARCA, J. (2009). "Qué es en realidad el arte urbano" en *Urbanario*. <<http://www.urbanario.es/inicio/>> [Consulta: 18 de marzo 2015].
- ABARCA, J. (2010). *El Postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*. Tesis. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. <<http://eprints.ucm.es/11419/1/T32410.pdf>> [Consulta: 18 de marzo 2015].
- ABARCA, J. *Urbanario*. <<http://www.urbanario.es/inicio/>> [Consulta: 18 de marzo 2015].
- AN AMERICAN SPANIARD. (2012). "Street Art in Valencia: Escif, Hyuro, and others" en *Not Hemingway's Spain*. <<http://nothemingwaysspain.blogspot.com.es/2012/02/street-art-in-valencia-escif.html>> [Consulta: 18 de junio 2015].
- BANG, S. (2014). "Valencia, la lucha del arte urbano contra el "gris Rita"" en *Elasombrario&Co*. Febrero. <<http://elasombrario.com/valencia-la-lucha-del-arte-urbano-contra-el-gris-rita/>> [Consulta: 3 de julio 2015].
- *Barcelona street art*. <<http://barcelonastreetart.blogspot.com.es/>> [Consulta: 18 de junio 2015].

- *Bombcelona Graffiti Street Art*. <<http://bombcelona.es/>> [Consulta: 18 de junio 2015].
- BOU, L. (2005). *Street Art graffiti: stencils, stickers, logos*. Barcelona: Instituto Monsa de ediciones, S.A.
- CALZA, A. (2014). *Historia de un puente entre Valencia y Venecia*. <<https://vimeo.com/120889016>> [Consulta: 2015].
- CALZA, A. (2014). *Otoño en Bremen: Historia de un mural*. <http://www.alfonsocalza.com/portfolio/otono-en-bremen_-historia-de-un-mural/> [Consulta: 21 de julio 2015].
- CAMINART. *Camins de Cultura i d'Art*. <<https://elblogdecaminart.wordpress.com/>> [Consulta: 21 de abril 2015].
- CANALES, J. (2008). "Urban art en el barrio del Carmen de la ciudad de Valencia" en Llaveria i Arasa, J. et al. *Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad. La ciudad sentida: arte, entorno y sostenibilidad. I Congreso Internacional Arte y Entorno*. Valencia: CIAE.
- CANALES, J. y MARIN, E. (2007). *Recuperación de la senda en una ciudad contemporánea. Contrastes culturales*. <<http://www.upv.es/entidades/CIAE/info/U0516260.pdf>> [Consulta: 7 de julio 2015].
- CANALES HIDALGO, J.A. (2006). *Pintura mural y publicidad exterior. De la función estética a la dimensión pública*. Tesis. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. <<https://riunet.upv.es/handle/10251/1980#>> [Consulta: 29 de mayo 2015].
- CARRASCO, B. "Vecinos inolvidables" en MAKMA. *Revista de artes visuales y cultura contemporánea*. <<http://www.makma.net/tag/olga-poliakoff/>> [Consulta: 7 2015].
- CIUDAD INMORTAL. (2014). "¿El graffiti más antiguo de Valencia?" en *Ciudad Inmortal*. Septiembre. <<https://ciudadinmortal.wordpress.com/2014/09/05/el-graffiti-mas-antiguo-de-valencia/>> [Consulta: 4 de julio 2015].
- DEUYTSCHÉ, R. (2001). "Agorafobia" en Blanco, P. et al. *Modos de Hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- DOLON, J. (2013). *Las calles hablan*. On-Ist Films, Mapping Barcelona Public Art. <<https://vimeo.com/60149775>> [Consulta: 21 de julio el 2015].
- ESPACIOS EN ESPERA. "Solar Corona. Valencia" en *Espacios en Espera*. <<http://espaciosenespera.com/solar-corona-valencia/>> [Consulta: 14 2015].
- FERRANDO, V. (2012). "FotoGalería: Street Art en el Barrio del Carmen de Valencia" en *Foto escapada*. Diciembre. <<http://www.fotoescapada.com/fotogaleria-street-art-barrio-del-carmen-valencia/>> [Consulta: 21 de marzo 2015].
- FISCHER, E. (2011). *La necesidad del arte*. Barcelona: Grupo Planeta.
- FREYBERGER, G. (2008). "La dimensión pública del arte contemporáneo. El arte necesario: intervenciones artísticas efímeras en espacios públicos" en *X Coloquio Internacional de Geocrítica. Diez años de cambios en el mundo, en la geografía y en*

las ciencias sociales, 1999-2008. Universidad de Barcelona. <<http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/202.htm>> [Consulta: 6 de julio 2015].

- GARCIA POVEDA, J. (2006). *Pintadas 80 - 90 - 00*. Valencia: Editorial de la UPV.
- GOLDBERG, M. (1997). *The art of the Question. A guide to short-term question-contered therapy*. Hoboken: John Wiley and Sons.
- GORDO HOSTAU, A. y LOPEZ LACALLE, G. (2015). BCN Rise & Fall. Ascenso y caída del *street art* en Barcelona. Goho Estudio. <<https://vimeo.com/66251786>> [Consulta: 28 de julio el 2015].
- IVAM. (2015). "El IVAM propone convertir el solar de ampliación en un jardín de escultura abierto al barrio" en IVAM. *Institut Valencià d'Art Modern*. <<http://www.ivam.es/noticias/el-ivam-propone-convertir-el-solar-de-ampliacion-en-un-jardin-de-esculturas-abierto-al-barrio/>> [Consulta: 9 de julio 2015].
- LIPPARD, L. (2001). "Mirando alrededor: ¿dónde estamos y dónde podríamos estar?" en Blanco, P. et al. *Modos de Hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- LLAVERIA i ARASA, J. et al. (2008). *Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad. La ciudad sentida: arte, entorno y sostenibilidad. I Congreso Internacional Arte y Entorno*. Valencia: CIAE.
- LOVE VALENCIA. (2015). "Ruta de Street Art en Valencia" en *Love Valencia*. <<http://www.lovevalencia.com/arte-urbano-en-valencia-2.html>> [Consulta: 3 de julio 2015].
- MAKMA. *Revista de artes visuales y cultura contemporánea*. [Consulta: 13 de julio 2015].
- MARTI, M. (2013). "Pla Buits: ¿políticas urbanas para mientras tanto?" en *Eldiario.es, Catalunya plural.cat*. <http://www.eldiario.es/catalunya/pistaurbana/Plan-Vacios_6_14_0046010.html> [Consulta: 13 de julio 2015].
- MARTINEZ ARROYO, E. (2008). "Urban art en el barrio del Carmen de la ciudad de Valencia" en Llavera i Arasa, J. et al. *Diálogos urbanos. Confluencias entre arte y ciudad. La ciudad sentida: arte, entorno y sostenibilidad. I Congreso Internacional Arte y Entorno*. Valencia: CIAE.
- MELENDEZ, A. (2013). "Ilustradores de pared en Madrid" en *Arte y ciudad. Revista de Investigación*, nº 3. <<http://www.arteyciudad.com/revista/index.php/num1/article/view/138>> [Consulta: 8 de junio 2015].
- MOLINS, V. (2013). "El caso Montolio_ fotografías gigantes para cambiar (un poco) la imagen de Valencia" en *Valencia plaza.com*. <<http://www.valenciaplaza.com/ver/101228/el-caso-montolio-fotografias-gigantes-para-cambiar-un-poco-la-imagen-deva-lencia.html>> [Consulta: 9 de julio 2015].
- MOLINS, V. (2013). "Nuevo reclamo turístico en Valencia: "Además de paella, street art"." en *Cultur plaza.com*. <<http://www.valenciaplaza.com/ver/146560/valencia-paella-street-art.html>> [Consulta: 18 de junio 2015].

- MONCLUS FRAGA, F.J. (1995). "Arte urbano y estudios histórico-urbanísticos. Tradiciones, ciclos y recuperaciones" en *3ZU: revista d'arquitectura*. <http://www.researchgate.net/publication/28134779_Arte_urbano_y_estudios_historico-urbanistico_tradiciones_ciclos_y_recuperaciones> [Consulta: 22 de julio 2015].
- *No limit. Street art Boràs*. <<http://nolimitboras.com/?lang=en>> [Consulta: 18 de junio 2015].
- PEÑALTA CATALAN, E. (2015). "El arte de la arquitectura y lo arquitectónico en el arte" en *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*. Vol. 7, núm. 1, pp. 125-1258. <<http://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/view/49329/45961>> [Consulta: 6 de julio 2015].
- QUILEZ CEPERO, N. (2013). *Pintura Mural: Mirando un proceso*. Tesis. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. <<http://hdl.handle.net/10251/31650>> [Consulta: 23 de mayo 2015].
- ROJAS, ERIKA B. (2007). *Sticker City: Paper Graffiti Art*. Londres: Thames & Hudson.
- SENDRA BARRACHINA, A. (2007). *R.E.A. una historia de grafiiti a valència*. <<https://www.youtube.com/watch?v=aO7mjclbCdQ>> [Consulta: 6 de agosto 2015].
- *Solar Corona*. <<https://solarcorona.wordpress.com/>> [Consulta: 23 de julio 2015].
- *Street art Valencia*. <<https://streetartvalencia.wordpress.com/about/>> [Consulta: 21 de marzo 2015].
- *Streetartnews art&lifestyle magazine*. <<http://www.streetartnews.net/>> [Consulta: 21 de julio 2015].
- *Street art project*. <<https://www.google.com/culturalinstitute/project/street-art?hl=es>> [Consulta: 18 de junio 2015].
- *Unurth. Street art*. <<http://www.unurth.com/index/filter/Spain>> [Consulta: 18 de junio 2015].
- VARGAS GOMEZ, C. (2010). *Habitar desde la superficie: espacio y gesto decorativo. Un acercamiento a las intervenciones artísticas sobre muro desde el minimalismo a nuestros días*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. <<file:///C:/Users/usuario/Downloads/tesisUPV3358.pdf>> [Consulta: 6 de julio 2015].
- *Muro contra la pared*. <<http://murocontrapared.blogspot.com.es/2014/01/un-barrio-vivo-un-barrio-verde.html>> [Consulta: 29 junio 2015].
- MADRID, G de. (2014). "Valencia" en *Escrito en la pared*. <<http://www.escritoenla pared.com/search/label/Valencia>> [Consulta: 18 de junio 2015].
- @149st. "Writer's vocabulary" en @149st. *The cyber Bench: Documenting New York City Graffiti*. <<http://www.at149st.com/glossary.html>> [Consulta: 20 de junio 2015].

LA CIUDAD Y EL ESPACIO URBANO

- ALVAREZ-GAYOU JURGENSON, JL. (2002). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Barcelona: Educador Paidós.
- ASCHER, F. (2004). *Los nuevos principios del urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- BENJAMIN, W. (1982). *Das Passagen-Werk*. Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main. Traducción de Fernández Castañeda, L., Herrera, I. y Guerra, F. (2004). *Los Pasajes*. Madrid: Ediciones Akal.
- BORJA, J. (2009). *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona*. Barcelona: Editorial UOC.
- BORJA, J. y CASTELLS, M. (1997). *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Madrid: Taurus
- CALDERON, F. (2014) "Los jóvenes en Chile, México y Brasil: "Disculpe la molestia, estamos cambiando el país"" en *Vanguardia Dossier* nº 50. Barcelona: La Vanguardia Ediciones, SL.
- *Carta de Leipzig: Ciudades Europeas Sostenibles*. (2007) Leipzig: Reunión Informal de Ministros sobre Desarrollo Urbano y Cohesión Territorial.
- CASTELLS, M. (2014) "El poder de las redes" en *Vanguardia Dossier* nº 50. Barcelona: La Vanguardia Ediciones, SL.
- DE CERTEAU, M. (1990). *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire*. París: Gallimard.
- DE CERTEAU, M. (2008). "Andar en la ciudad" en *Bifurcaciones. Revista de estudios culturales urbanos*. Núm. 07. Julio. <http://www.bifurcaciones.cl/007/colerese/bifurcaciones_007_reserva.pdf> [Consulta: 20 de marzo 2015].
- ELIZAGARATE, V. (2006). "Marketing de ciudades y desarrollo económico. Impacto económico de la regeneración urbana y de la organización de eventos culturales en las ciudades europeas" en *Los límites de la Responsabilidad Social de la Empresa*. Congreso Internacional. Madrid: European Academy of Management and Business Economics, Universidad de Buenos Aires, Universidad Rey Juan Carlos.
- FERNÁNDEZ-CORONADO GONZÁLEZ, R. (2004). "El proceso de rehabilitación de los centros históricos: planificación urbana y participación ciudadana" en *Arxius, arxius de ciències socials*, núm. 10, p. 121-135.
- FRAMPTON, K. (1981.) *Modern Architecture: A Critical History*. London: Thames and Hudson. Traducción de Sainz, J. (2005). *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.
- GALINIÉ, H. (2012). *Ciudad, Espacio Urbano y Arqueología*. Valencia: Universitat de València
- HERRERA GOMEZ, A. (2012). *El abandono del presente. Evolución y revolución en la escenografía teatral de principios del siglo XX*. Madrid: CEU Ediciones.

- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA. *Conclusiones de la Conferencia General de Berlín (Berlín oeste, 8-12 de marzo de 1982)*. <http://ipce.mcu.es/pdfs/1982_Conferencia_Berlin.pdf> [Consulta: 13 de junio 2015].
- LEFEBVRE, H. (1974). *La production de l'espace*. Paris: Éditions Anthropos. Traducción de Martínez, E. (2013). *La producción del espacio*. Madrid: Capitan Swing Libros, SL.
- LYNCH, K. (1970). *La Imagen de la Ciudad*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- MARTINEZ CAR, C y DE LAS RIVAS, JL. (1990). *Arquitectura urbana. Elementos de teoría y diseño*. Madrid: Librería editorial Bellisco.
- QUEROL PIERA, J. (2005). *Descubrir la ciudad. Confidencias de un urbanista*. Barcelona: Viene Ediciones.
- REMESAR, M. "Ciudades, barrios, historias" en *Public Art Observatory*. Universidad de Barcelona. <<http://www.ub.edu/escult/editions/0historico.pdf>> [Consulta: 3 de julio 2015].
- ROSSI, A. (1966). *L'Architettura della città*. Padua: Marsilio Editori, S.P.A, edición a cargo de Ferrer-Ferrer, J.M. y Tarrago, S. (1971). *Cid La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- ROWE, C y KOEETTER, F. (1998). *Ciudad collage*. Barcelona: GG Reprints.
- SAINT-EXUPERY, A de. (1946). *Le petit Prince*. París : Éditions Gallimard.
- SANTAMARIA I VARAS, M., MARTINEZ DIEZ, P. y BARI CORBERO, J. *AtNight*. <<http://www.atnight.ws/>> [Consulta: 20 de marzo 2015].
- SCHLÖGEL, K. (2007). *En el espacio leemos el tiempo. Sobre Historia de la civilización y Geopolítica*. Madrid: Ediciones Siruela.
- SOLA MORALES, I. (1996). "Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades". Barcelona. P. 10-23. <https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDAQFjAC&url=http%3A%2F%2Fhackitectura.net%2Fescuelas%2Ftikidownload_file.php%3FfileId%3D23&ei=3hMMVar6A9OVaviZgLAE&usg=AFQjCNH6Dg7eris_pRIWMwJmOwVNtsNwA&sig2=FB7HgBnCNF3SJ9f5xtpxA&bvm=bv.88528373,d.d2s&cad=rja> [Consulta: 20 de marzo 2015].
- VV.AA. (2009). *Las artes decorativas en el urbanismo español*. Madrid: Grupo Fomento de Construcciones y contratatas S.A.
- VV.AA. (2007). *Medianeras Barcelona. Del olvido al Proyecto*. Barcelona: Instituto del Paisaje Urbano y Escola Elisava.
- WAISMAN, Marina (1985). *La estructura histórica del entorno*. Colección Arquitectura Contemporánea. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- ZARCH (2014). Núm. 03. Enigmas de la innovación. Zaragoza: Departamento de Arquitectura de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza.

ENCUADRE URBANO: LA CIUDAD DE VALENCIA

- ALCALDE BLANQUER, C. et al. (1998). *5 años de intervenciones en Ciutat Vella. 1992-1997*. 2º edición. Valencia: ICARO, COACV.
- ALDANA FERNÁNDEZ, S. et al. (1999). *Monumentos desaparecidos de la Comunidad Valenciana*. Valencia: Consell Valencià de Cultura.
- *Actas del I Congreso del GEIIC. Conservación del Patrimonio: evolución y nuevas perspectivas. 25, 26 y 27 de noviembre de 2002. Valencia.* <http://geiic.com/files/1congreso/Ortiz_Mercedes.pdf> [Consulta: 16 de abril de 2015].
- BALANZA PEREZ, M. (1971). "Morfología del barrio del Carmen (Valencia)" en *Cuadernos de geografía*, ISSN 0210-086X, núm. 8, p. 61-82. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=2297108>> [Consulta: 16 de abril de 2015].
- *Barrio del Carmen.net*. <<http://www.barriodelcarmen.net/nube/>> [Consulta: 16 de abril 2015].
- BERCHEZ GÓMEZ, J. (1983). *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. 2 vols. Valencia: Generalitat Valenciana.
- BOIRA I MAIQUES, J.V. (1995). "La rehabilitación urbana en los centros históricos valencianos. El caso de Valencia, Alicante y Alcoy" en *Cuadernos de Geografía*, núm. 58, p. 241-258.
- BOIRA MAIQUES, J. V. (2010). *Valencia. La Ciudad*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- BURRIEL DE ORUETA, E. (2000). "Claves de la rehabilitación urbana. El caso del centro histórico de Valencia" en *Cuadernos de Geografía*, núm. 67/68, p. 329-349.
- CASAO, R. et al. (2009). *Otra lectura de la reforma interior. En torno al proyecto de Luis Ferreres*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- COACV. (1992). *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo*. Valencia: COACV, Generalitat Valenciana y Ajuntament de València.
- CORBIN FERRER, J. (2005). *Historia y anécdotas. Barrio del Carmen*. Valencia: Editorial Federico Domenech S.A.
- GARCIA et al. (1995). *El color del Centro Histórico. Arquitectura histórica y color en el Barrio del Carmen de Valencia*. Valencia: Ajuntament de València.
- GARCIA HINAREJOS, D. et al. (1989). *La arquitectura del convento del Carmen de Valencia*. Valencia: COACV.
- GAVARA PRIOR, J. (2003). *El plano de Valencia de Tomás Vicente Tosca (1704)*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana - Ajuntament de València.
- GRAULLERA SANZ, V. (2009) "Valencia amurallada, evolución urbana" en Casao, R. et al. *Otra lectura de la Reforma Interior. En torno al proyecto de Luis Ferreres*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

- HERMOSILLA PLÁ, J. (coord.) et al. (2009). *La Ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte*. 2 vols. Valencia: Universitat de València.
- HERRERA, J.Mª et al. (1985). *Cartografía Histórica de la Ciutat de Valencia. 1704-1910*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- HUGUET CHANZÁ, J. (1999). *Valencia en 1888*. 2ª edición. Colección Imatge 1. Alaquàs (Valencia): Carena Editors.
- JIMÉNEZ ALCANÁIZ, C. (2000). "Actuaciones en Ciutat Vella, Valencia" en *Informes de la Construcción*, 52 núm. 469-479, p. 53-59.
- LLOPIS, A, PERDIGON, L y TABERNER, F. (2004). *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia, volumen I (1608-1929)*. Valencia: Faximil eds.
- LLOPIS ALONSO, A. (2009). "Valencia (1833-1874): Ciudad en tránsito" en Casao, R. et al. *Otra lectura de la Reforma Interior. En torno al proyecto de Luis Ferreres*. Valencia: Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- LUIGI CERVELLATI, P. y SCANNAVIN, R. (1976). *Bolonia. Política y Metodología de la Restauración de Centros Históricos*. Colección Materiales de la Ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.
- MERLO FUENTES, J.L. (2014). *Municipios y planes. La práctica urbanística Valenciana en 1956*. Tesis. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
<<http://hdl.handle.net/10251/38614>> [Consulta: 23 de mayo de 2015].
- PEÑIN, A. (1978). *Valencia 1874-1959. Ciudad, Arquitectura y Arquitectos*. Valencia: ETSAV. Valencia.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D., BENITO GOERLICH, D. y LLOPIS ALONSO, A. (2014). *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto valenciano (1886-1972)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- SANCHIS GUARNER, M. (1976). *La Ciutat de València. Síntesi d'Historia i Geografia Urbana*. 2ª edición. Valencia: Albatros.
- SANTAFE RODRIGO, I. () "Una reflexión sobre la conservación del patrimonio: La muralla musulmana del barrio del Carmen y su entorno" en *Memoria, Uso, Pasado y Arte (MUPART)*. Universidad de Valencia. Patrimonio y museología, grupo B, Valencia.
<<http://mupart.uv.es/ajax/file/oid/294/fid/319/La%20muralla%20musulmana.pdf>>
[Consulta: 5 de junio 2015].
- SELVA ROYO, J.R. (2013). *29+1 La ordenación urbanística metropolitana de Gran Valencia (1947-1986)*. Tesis. Navarra: ETSA Universidad de Navarra.
<http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=3109:291-la-ordenacion-urbanistica-metropolitana-de-gran-valencia-1947-1986&Itemid=48&lang=es> [Consulta: 23 de mayo de 2015].
- SIMO TEROL, T. (1983). *Valencia Centro Histórico. Guía urbana y de arquitectura*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo. Diputación Provincial de Valencia.
- SOLER, J.A. "Barrio del Carmen" en *Valencia Historia Gráfica*
<<http://juanansoler.blogspot.com.es/>> [Consulta: de marzo 2015].

- TABERNER PASTOR, F. (dir) et al. (2000). *Historia de la Ciudad I. Recorrido histórico por la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de Valencia*. Edición a cargo de Sonia Dauksis Ortolà y Francisco Taberner Pastor. Valencia: COACV.
- TABERNER PASTOR, F. (dir) et al. (2005). *Historia de la Ciudad IV. Memoria urbana*. Edición a cargo de Mar Alonso Monterde, Málek Murad Mateu y Francisco Taberner Pastor. Valencia: ICARO, CTAV, COACV.
- TEIXIDOR DE OTTO, M.J. (1976). *Funciones y desarrollo urbano de Valencia*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim.
- TEIXIDOR DE OTTO, M.J. (1980). "Una lectura de la expansión urbana de Valencia" en *Cuadernos de geografía*, núm. 27, p. 157-172. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=37565>> [Consulta: 5 de junio 2015].
- TEIXIDOR DE OTTO, M.J. (1982) *Valencia, la construcció d'una ciutat*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- TEIXIDOR DE OTTO, M.J. (2003). "Evolución de los usos terciarios del suelo en la Ciutat Vella de València" en *Cuadernos de geografía*, núm. 73-74, p. 363-390. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1030684>> [Consulta: 5 de junio 2015]
- TERRASA, R. (2014). "Resistencia: de Russafa a L.A.'" en *El Mundo*. <<http://www.elmundo.es/comunidadvalenciana/2014/06/16/539f2c54ca474173528b4589.html>> [Consulta: 18 de junio 2015].
- TORREÑO CALATAYUD, M. (2005). *Arquitectura y urbanismo en Valencia*. Valencia: Editorial Carena.
- VIDAL CORELLA, V. (1992). *La Valencia de otros tiempos. Tipos, costumbres, fiestas y tradiciones*. Valencia: Federico Domenech SA.

ARCHIVOS Y HEMEROTECAS

- Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Valencia (AHCAV).
- Archivo Histórico Municipal de Valencia (AHMV).
- Las Provincias. Archivo Multimedia. <<http://www.lasprovincias.es/multimedia/fotos/30729.html>>.
- Levante. El Mercantil Valenciano. Archivo Multimedia. <<http://multimedia.levantemv.com/>>
- Diario de Valencia. Multimedia.
<<http://www.diariovalenciamultimedia.com/index.php?pid=exc&id=013>>

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

- Elaboración propia = EP.

ESTADO DE LA CUESTIÓN Y CONCLUSIONES

- Figura 1. ABREGO, J. (2015). <<http://www.javier-abrego.com/?p=1721>> [Consulta: 29 de julio 2015].

- Figura 2. PICKERELL, J. (1974). Registro NARA: 4588217. Esta fuente está disponible en los fondos de la Administración Nacional de Archivos y Registros de Estados Unidos. <https://en.wikipedia.org/wiki/File:GRAFFITI_ON_A_SUBWAY_CAR_ON_THE_LEXINGTON_AVENUE_LINE_IN_NEW_YORK_CITY._IN_1973_TRANSIT_AUTHORITY_POLICE_ARRESTED..._-_NARA_-_556811.jpg> [Consulta: 29 de julio 2015].

- Figura 3. EL COMANDANTE. (2009). <[https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_\(cuadro\)#/media/File:Mural_del_Gernika.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Guernica_(cuadro)#/media/File:Mural_del_Gernika.jpg)> [Consulta: 29 de julio 2015].

- Figura 4. ONE HOLIDAY RENTALS (2015). <<http://www.es.blog.oneholidayrentals.com/del-muro-de-berlin-la-east-side-gallery/>> [Consulta: 23 de julio 2015].

- Figura 5. SILVER-CLOUDS. (2011). <<http://silver-clouds.tumblr.com/post/10700405771/na-nacy-holt-sun-tunnels-1973-76-great-basin>> [Consulta: 30 de julio 2015].

- Figura 6. BLANSKY. (2010). <<http://banksy.co.uk/out.asp>> [Consulta: 30 de julio 2015].

- Figura 7. EL TONO. (2012). <<http://www.eltono.com/en/vulcan-box/>> [Consulta: 24 de julio 2015].

- Figura 8. SAM 3. (2013). <<http://urbanitewebzine.com/2013/12/12/park-by-sam3-new-mural-x-open-walls-barcelona/>> [Consulta: 8 de agosto 2015].

- Figura 9. JR. (2007). <<http://www.jr-art.net/projects/face-2-face>> [Consulta: 16 de julio 2015].

- Figura 10. JR. (2008). <<http://www.edgargonzalez.com/2013/03/20/heroinas-anonimas-de-jr/>> [Consulta: 16 de julio 2015].

- Figura 11. MIKI AVILA. (2015). <<http://xn--lavapis-gya.com/CALLE/Proyectos/antonio-marest/>> [Consulta: 23 de julio 2015].

- Figura 12: COLLECTIF ETC. (2011). <<http://www.collectifetc.com/re-alisation/place-au-changement-chantier-ouvert/>> [Consulta: 29 de julio 2015].

- Figura 13: M^a JESUS TEIXIDOR DE OTTO en ALCALDE BLANQUER, C. et al. (1998) *5 años de intervenciones en Ciutat Vella. 1992-1997*. 2^o edición. Valencia: ICARO, COACV.

- Figura 14. EP.

- Figura 15. WIKIPEDIA. Vista de la ciudad de Valencia (1563) de Anton van der Wijngaerde conservada en la Biblioteca Nacional de Austria. Viena.

- Figura 16. Archivo Histórico Municipal de Valencia.

- Figura 17. Elaboración personal a partir del plano del catastro (2014) del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y el plano conjunto de Valencia, con la fecha de mayo de 1891, en Casao, R. et al. (2009a). *Otra lectura de la reforma interior. En torno al proyecto de Luis Ferreres*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

- Figura 18. GARCIA POVEDA, J. (2006).

- Figura 19. EP.

- Figura 20. JORDI FERRER. (2010). <<http://fasimone.blogspot.com.es/2010/07/fasim-stop-victim-wars-wall-el-arte-no.html>> [Consulta: 12 de julio 2015].

- Figura 21. EP.

- Figura 22. MOLINS, V. (2014). <<http://www.valenciaplaza.com/ver/140225/solar-corona-probeta-urbana.html>> [Consulta: 17 de julio 2015].

- Figura 23. MURO CONTRA LA PARED. (2014). <<http://murocontrapared.blogspot.com.es/2014/01/un-barrio-vivo-un-barrio-verde.html>> [Consulta: 17 de julio 2015].

- Figura 24. GARSAN, C. (2015). <<http://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201504/23/arte-hacer-barrio-20150423111626.html>> [Consulta: 28 de abril 2015].

- Figura 25. Elaboración propia a partir del plano del catastro (2014) del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

- Figura 26. Elaboración propia a partir del plano del catastro (2014) del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

CATALOGACION DE LAS OBRAS DE ARTE URBANO EN EL CARMEN

Las fotografías sin numeración son de elaboración propia.

GRUPO 1. La arquitectura como soporte comunicativo.

G1.1. El arte urbano como símbolo de la identidad y memoria del Carme.

1. EDU REPTIL. (2014). <<http://elhype.com/es/carmen-es-nombre-de-barrio-4-gigantes-an%C3%B3nimos>> [Consulta: 14 de mayo 2015].

G1.2. El arte urbano como herramienta de crítica social y reflexión.

2. FERRER, J. (2010). <<http://fasimone.blogspot.com.es/2010/07/fasim-stop-victim-wars-wall-el-arte-no.html>> [Consulta: 26 de mayo 2015].

3. COOKING IDEAS (2012). <<http://www.cookingideas.es/diez-graffitis-impressionantes-20120903.html>> [Consulta: 28 de mayo 2015].
4. ARTEEN. (2014). <<http://www.arte-en-la-calle.com/2014/04/28/paella-familiar/>> [Consulta: 3 de junio 2015].
5. STREET ART IN VALENCIA. (2014). <<https://streetartinvalencia.wordpress.com/category/el-carne/page/7/>> [Consulta: 3 de junio 2015].
6. MOLINS, V. (2015). <<http://www.valenciaplaza.com/ver/146560/valencia-paella-street-art.html>> [Consulta: 3 de junio 2015].
7. STREET ART IN VALENCIA. (2014). <<https://streetartinvalencia.wordpress.com/category/hyuro/>> [Consulta: 8 de junio 2015].
8. GARCIA POVEDA, J. (2006).
9. STREET ART IN VALENCIA. (2014). <<https://streetartinvalencia.wordpress.com/>> [Consulta: 26 de mayo 2015].
10. ARTEEN. (2014). <<http://www.arte-en-la-calle.com/2014/04/28/paella-familiar/>> [Consulta: 26 de mayo 2015].

G1.3. El arte urbano como instrumento publicitario.

11. DUNCA C. (2012). <<https://www.flickr.com/photos/duncan/8261835807/>> [Consulta: 14 de mayo 2015].

GRUPO 2. La arquitectura como soporte ornamental.

GRUPO 3. La obra como impulsora de una transformación urbana.

G3.1. La metamorfosis del elemento arquitectónico.

12. MENDOCA, O. (2014). <<https://www.pinterest.com/pin/244249979765856784/>> [Consulta: 14 de mayo 2015].
13. JULIETA XLF. (2013) <<https://www.flickr.com/photos/julietaxlf/>> [Consulta: 16 de mayo 2015].

G3.2. La generación de nuevos paisajes y escenas.

GRUPO 4. El arte urbano como creador de nuevo mobiliario urbano.

14. TORRESASTABURUAGA. (2014). <http://torresastaburuaga.com/2014/10/10/solar-corona_-valencia_2011-2013_corona-site/> [Consulta: 3 de junio 2015].
15. MURO CONTRA PARED. (2014). <<http://murocontrapared.blogspot.com.es/2014/01/un-barrio-vivo-un-barrio-verde.html>> [Consulta: 3 de junio 2015].

REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS URBANOS. RELACIÓN FORMA-ACTIVIDAD

16. MURO CONTRA PARED. (2014). <<http://murocontrapared.blogspot.com.es/2014/01/un-barrio-vivo-un-barrio-verde.html>> [Consulta: 3 de junio 2015].
17. MOLINS, V. (2014). <<http://www.valenciaplaza.com/ver/140225/solar-corona-probeta-urbana.html>> [Consulta: 14 de junio 2015].
18. SOLAR CORONA. (2014). <<http://360gradospress.com/not/104951/una-nueva-vida-para-los-solares-urbanos/>> [Consulta: 3 de junio 2015].
19. TORRESASTABURUAGA. (2014). <http://torresastaburuaga.com/2014/10/10/solar-corona_-valencia_2011-2013_corona-site/> [Consulta: 3 de junio 2015].