

EL INCENDIO DE 1586 Y LA NUEVA FACHADA RENACENTISTA DE LA ANTIGUA CASA DE LA CIUDAD DE VALENCIA

FEDERICO IBORRA BERNAD

Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia

Resumen: El antiguo ayuntamiento medieval de Valencia se demolió entre 1854 y 1860, desapareciendo con él cinco siglos de historia de la ciudad. A partir de entonces han sido varios los autores que se han aproximado al edificio a partir de los documentos de archivo, centrándose principalmente en la época medieval. Sin embargo, la imagen exterior del edificio, que conocemos a través de antiguos grabados y dibujos, es fruto de una reconstrucción llevada a cabo tras el incendio que destruyó sus cubiertas el 15 de febrero de 1586. El presente artículo pretende rescatar del olvido las labores llevadas a cabo en ese momento y la cronología precisa de lo que sería una de las fachadas más novedosas de la Valencia de finales del XVI, que se puede poner en paralelo al Colegio del Corpus Christi o la iglesia de la Casa Profesa. Se analizan también los posibles referentes y modelos dentro del contexto hispánico, así como los principales cambios sufridos hasta el siglo XIX, que se sintetizan en una reconstrucción gráfica. El texto se completa con un apéndice documental, en el que se transcriben dos contratos inéditos relativos a la carpintería y unas obras menores de conclusión llevadas a cabo en 1597.

Palabras clave: Ayuntamiento / Valencia / Renacimiento / Carpintería / Construcción.

Abstract: The medieval old medieval town hall of Valencia was demolished between 1854 and 1860, taking five centuries of the city's history with it. Since then there have been several authors who have approached the building from the archive documents, focusing mainly on medieval times. However, the outer image of the building, that we know through old engravings and drawings, is the result of a reconstruction carried out after the fire that destroyed its roofs on February 15th, 1586. This article attempts to rescue the work carried out at that time from oblivion and the precise timing of what would be one of the most innovative façades of the late sixteenth century in Valencia, which can be paralleled to the College of Corpus Christi and the Professed House church. Also analyzed are possible references and models within the Hispanic context, as well as major changes undergone until the nineteenth century, summarized in a graphical reconstruction. The text is complemented by a documentary appendix in which two unpublished contracts related to woodworking and some minor works undertaken in 1597 are transcribed.

Key words: Town Hall / Valencia / Renaissance / Carpentry / Construction.

El día 15 de febrero de 1586, la antigua Casa de la Ciudad de Valencia sufrió un terrible incendio, que duró dos noches y un día.¹ Conocemos el alcance de la destrucción a partir del relato manuscrito que fue transcrito por Vicente Boix y después por Roque Chabás, que nos describe la catástrofe en estos términos:

A 15 del mes de Febrer dit any [1586] dia de disapte a les set hores del vespre fon servit nostre Senyor se

pegàs foch en lo archiu del racionalat de la present ciutat, y seguís de allí tan gran desgràcia que vingué a ser lo matjor incendi que jamás de cent anys a esta part se avia vist en la present ciutat; la furia del qual durà fins a les huit o nou hores del dia, e lo acabar lo de apagar tot aquell dia següent. Ultra del dit archiu et, se cremaren tots los alts de la Sala, ço es los archius alts ab tots los llibres que en aquells hi havia; cremàrense totes les porjades, tota la casa de Baltasar Ximeno escrivà de la dita Sala dels magnífichs Ju-

* Fecha de recepción: / Fecha de aceptación:

¹ BOIX, Vicente. *Valencia histórica y topográfica*, 1863, Imprenta de J. Rius, Valencia, tomo II, p. 247. La noticia viene recogida en el dietario de Pere Joan Porcar, aunque de forma muy escueta y supeditada a la visita real. PORCAR, Pere Joan. *Coses even-gudes en la ciutat y regne de València. Dietari (1585-1629)*, 2012, Universitat de València, Valencia, p. 65.

rats, sens poder salvar cosa alguna de roba, ni moble algú de sa casa, sino que tot se cremà sens restar ni memòria.

Cremàrense totes les presons altes, que vulgarment se deyen la torre; la capella de dites presons, y lo re-taule; les presons nomenades Guineus; les estàncies del conte y torre fonda; y totes les demás estàncies chiques; y de tal manera tot açó cremat que no restà rastre algú, nis podia atinar que allò fos lo que esser solía. [...] encara que en dita presó Comuna no hi hagué foch, eren tan grans les bigues y chacenes ense-ses que del edifici alt cahien en aquella, y les parets, teulades y cubertes que cahien de fora, que avien de perir dits presos si no-ls hagueren donat llibertat.

Cremàrense molts llibres de la Sala y en especial los llibres de la Taula fins al any 1562, poc mes o menys, los quals estaven recondits en lo dit archihuet del racionalat, hon fon lo principi del dit incendi. Tots los demás llibres de la Sala, actes i escriptures foren llansats per les finestres de dita Sala, y tots los almaris hon dits llibres y escriptures estaven recondits, romputs o uberts a colp de picoles, y los dits llibres juntament ab los llibres dels archius de la Cort Civil, Cort Criminal y de trecens [sous] [...]

Fon comuna opinió, y molt certa, que aquell foch era estat preparat ab alquitrà per los presos de la torre, que aurién barrinat les cubertes y parets de dita presó corresponent al aposento hon lo dit foch principià [...].²

El fuego empezó en el *archihuet*, una pequeña habitación situada bajo las prisiones altas y entre la capilla y el Archivo del Racional.³ De ahí debió

pasar a éste y a la contigua estancia del Racional, o Racionalato.⁴ Aunque hubo tiempo de salvar gran parte de la documentación, las vigas del techo debieron prenderse y el fuego ascendió a la casa del escribano, donde suponemos que realmente cobró fuerza. La vivienda abarcaba prácticamente toda el ala norte y seguramente presentaba un acceso difícil, mediante una estrecha escalera de caracol, lo que explicaría la dificultad en contener el incendio.

Desde la casa del escribano el fuego ascendería fácilmente hasta los porches, parte de los cuales se estaban usando entonces como prisiones. Se destruyó toda la planta superior del edificio, aunque el incendio debió ser especialmente agresivo en la crujía más septentrional del ala norte, donde se rompieron los forjados y llegaron a caer restos de maderos ardientes en la prisión común, que ocupaba planta baja y entresuelo. También hubo desperfectos en el techo de la estancia del Consejo Secreto, pero parece que la Sala Dorada y el Salón de los Ángeles no sufrieron daños.

El incendio no solamente afectó al tejado, sino que tuvieron que demolerse y reconstruirse algunos muros del edificio, seguramente por la desintegración de la costra de cal que reviste las tapias⁵ o por haberse producido grandes desplomes tras el fuego.⁶ En todo caso, la sustitución paulatina de las paredes de tapia deterioradas no necesariamente es incompatible con la conservación de los

² BOIX, Vicente. *Historia de la ciudad y reino de Valencia*, Valencia, Imprenta de Benito Monfort, 1845, tomo I, pp. 423-424. El texto está copiado, con alguna variación ortográfica, de la obra del padre Teixidor (TEIXIDOR, Josef. *Antigüedades de Valencia. Observaciones críticas donde con instrumentos auténticos se destruye lo fabuloso, dejando en su debida estabilidad lo bien fundado* (Edición a cargo de Roque Chabás), Valencia, Imprenta de Francisco Vives Mora, 1895, tomo I, pp. 167-169). Se han actualizado los acentos según la normativa actual.

³ En 1510 se proveyó que de la *cambrà que és entre la cambrà del Consell Secret dels dits Magnífichs Jurats e lo archiu del dit Magnífich Racional sia feta una capella e del que restara de la dita cambrà sia fet un archihuet*. AHMV Lonja Nueva e³-23, f. 130r. La primera noticia de esta fecha la ofreció CARRERES, Salvador. "Notas para la historia de la capilla de la Casa de la Ciudad", en *Almanaque Las Provincias para 1925*, Valencia, Federico Doménech, 1925, pp. 245-250.

⁴ La disposición de esta parte del edificio es confusa. De algunos documentos de la primera mitad del XV puede deducirse que había dos salas abovedadas, una menor a modo de vestíbulo con un *retret* encima, y una mayor que era el archivo propiamente dicho, cubierto por una bóveda con tres claves. SERRA, Amadeo. "El fasto del palacio inacabado. La casa de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV", en *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, Valencia, COACV, 2003, pp. 74-99. Veremos más adelante (nota 19) que en 1586 todavía se citan los *barandats* o tabicados del archivo del Racional. Sin embargo, José María Zacarés describe inequívocamente una cubierta de madera en el Racionalato (ZACARÉS, José María. *Memoria histórica y descriptiva de las casas consistoriales de la ciudad de Valencia*, Barcelona, Imprenta de José Tauló, 1856, p. 26).

⁵ Con altas temperaturas se produce la deshidratación del yeso y de la cal, que vuelven a hacerse polvo. Hay documentados casos de destrucción completa de muros de tapia por el fuego, como en el antiguo hospital a consecuencia del incendio de Xàtiva en 1707, donde *por dicha combustión y quema sólo quedaron algunas paredes maestras que así mismo se derribaron por estar pasadas de fuego y quassi hechas cals*. GONZÁLEZ BALDOVÍ, Mariano. "Antiguo hospital", en *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1983, tomo II, pp. 953-958.

⁶ Hay que tener en cuenta que el apoyo de las cubiertas inclinadas suele desarrollar una componente horizontal que puede trasladarse al muro y que aumenta cuanto más pendiente se da al tejado. En cubiertas a dos aguas y con grandes luces este empuje se contrarresta con la utilización de tirantes, que arden antes que las vigas por tener menor sección.

forjados y elementos de cantería.⁷ Por ello, resulta exagerado considerar que se reconstruyó todo el edificio, como ha propuesto algún autor.⁸

La reconstrucción tras el incendio

La primera noticia que tenemos posterior al incendio corresponde al martes 18 de febrero de 1586, tres días después del siniestro. Fue entonces cuando comenzó el derribo de las paredes ruinosas, encargado de palabra por los Jurados al mercader Joan Baptiste Tenca.⁹

No se han localizado capitulaciones¹⁰ ni parece haber un proyecto definido de reconstrucción. Probablemente lo que se pensaba era simplemente ir demoliendo y reponiendo poco a poco los muros afectados, y esa será la principal tarea llevada a cabo entre 1586 y 1587. Las anotaciones son parcas en detalles, pero destaca la presencia continuada de *manobres*, es decir, peones sin cualificar, mientras que un número reducido de can-

teros, albañiles o carpinteros dan apoyo puntual en actuaciones que requieren más habilidad.

Las indicaciones de esta época se refieren principalmente al trasiego de tierra y a la preparación de mortero de cal. La tierra procedía de los propios muros de tapia que se iban demoliendo, mientras que la cal serviría para ejecutar la costra exterior de los nuevos que iban a reemplazarlos. La fábrica sería similar a la del Colegio del Corpus Christi, comenzado a levantar también en 1586 aprovechando la tierra y ladrillos de las viviendas de la antigua judería, donde se emplazaba. La tapia con ladrillo, también denominada tapia valenciana, se ha usado en estas tierras desde el siglo XIV y es mucho más resistente que la calicostrada convencional, como señala fray Lorenzo de San Nicolás en el capítulo XXXIX de su tratado (1639): *tapias valencianas se hazen con tierra, medios ladrillos, y cal, echando lechos de uno y otro; es obra fortísima*.¹¹

⁷ Es cuestión de apuntalar bien, de actuar por zonas y de desmontar y reintegrar los elementos arquitectónicamente representativos. Un caso interesante en la ciudad de Valencia es el de un edificio del siglo XVI en la calle Calatrava nº 3, recientemente restaurado por el arquitecto Héctor Luengo, donde se reconstruyeron las fachadas en ladrillo retranqueando la alineación, pero manteniendo los forjados del siglo XVI en su lugar. Desde el interior, además de verse la fábrica de los muros decimonónicos de ladrillo, se puede observar cómo los revoltones de yeso próximos a la fachada se han recortado, y se aprecia el desmontaje y relocalización de las molduras de madera perimetrales. Sabemos ahora también que cuando el arquitecto Vicente Rodríguez acometió en los años 20 del pasado siglo la restauración del Palacio de la Generalidad, demolió totalmente los muros de tapia del patio y los rehizo en ladrillo. MONTESINOS, José Manuel. "Un recorrido por el Palau de la Generalitat de Valencia a través de sus techumbres", en PALAIA, Liliána; TORMO, Santiago (coord.). *24 lecciones sobre conservación del patrimonio arquitectónico. Su razón de ser*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2012, pp. 333-366. Finalmente se puede referir la reciente actuación sobre el castillo palacio de Luchente, donde se demolió y reedificó en tapia el muro de un ala completa, que se encontraba en mal estado, reintegrando portadas y elementos destacados. Sobre esta actuación, véase: CLIMENT, José Manuel. "Palau Vell de Llutxent", en *Patrimoni Monumental 2. Intervencions recents*, Valencia, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2008, pp. 101-144. El apeo de forjados y la sustitución de elementos portantes era algo habitual, como comprobamos por ejemplo en una anotación de las cuentas municipales en 1593, donde se habla de *apuntalar y llevar uns capsals vells y posarne de nous*, en la Casa de las Rocas (AMV Lonja Nueva e³-100, s/f.: época a 8 de noviembre de 1593). Una actuación similar debió llevarse a cabo en la Casa de la Ciudad, aunque desconocemos cuál fue su alcance real con respecto a la totalidad del edificio.

⁸ Esta visión la propone, por ejemplo, Manuel Sanchis Guarner, quien escribe que "en 1859 fue derribada la Casa de la Ciudad, que había sido reconstruida totalmente en el siglo XVI" (SANCHIS GUARNER, Manuel. *La ciudad de Valencia. Síntesis de Historia y de Geografía urbana*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1999, p. 483). Contrasta con la descripción de Zacarés, que nos muestra un edificio con importantes restos de época medieval.

⁹ Encontramos a los trabajadores *començant a derrocar parets crema[des] de la Sala y presons de la insigne ciutat de Val[ència] per lo incendi que-y agué en aquell a XV del corrent, lo càrrech de la qual fahena fonch comesa de paraula per los senyors jurats de la present ciutat a Joan Baptiste Tenca mercader y en après ab p[rovisió] feta a XXVIII de març dit any se provehí que los gastos fets en dita fahena fosen pagats ab sos querns y àpoques en la forma acostumada per lo administrador de la lonja nova de dita ciutat en lo any corrent*. AMV Lonja Nueva e³-92, s/f. Nótese que las actuaciones comienzan en febrero, pero que hasta finales de marzo no se pasan a las cuentas de la Lonja Nueva. Ello explica que en el libro de este año las anotaciones empiecen en marzo y, cuando se ha llegado a mayo, aparezca esta referencia y se introduzcan los primeros pagos. Se hace esta advertencia porque las páginas están sin foliar, por lo que una alteración en su orden cronológico tiene importancia.

¹⁰ Los libros de *Manuale de Consells* de este momento se encuentran en muy mal estado, lo que explica que no hayan podido ser consultados como debiera. Respecto a los *Querns de Provisions*, borradores de los anteriores, no hemos localizado más que alguna noticia indirecta al traslado de las prisiones. Lo normal es si hubiera contrato y que estuviese inscrito en el libro del escribano, que no se conserva.

¹¹ SAN NICOLÁS, Fray Lorenzo de. *Arte y uso de arquitectura*, [1639], Madrid, Albatros, 1989, f. 61r. La técnica de la tapia valenciana fue reivindicada hace poco más de una década por D. Manuel Galarza, uniendo el conocimiento de obra con la labor documental de archivo (GALARZA, Manuel. "La tapia valenciana: una técnica constructiva poco conocida", en *Actas del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 1996, pp. 211-215). Sobre la tapia en general, con un apartado específico sobre tapia valenciana, puede verse también: FONT, Fermín; HIDALGO, Pere. *Arquitectura de tapia*, Castellón, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Castellón, 2009.

En la torre occidental, la Sala del Consejo Secreto seguía en pie, aunque su techo debió quedar afectado por el incendio, porque el mismo día 18 de febrero los carpinteros la apuntalaron.¹² Finalmente se reparó o sustituyó el forjado que, en el siglo XIX, Zacarés describe con casetones y una inscripción fechada en 1588.¹³ Parte de la madera usada en apeos debía recuperarse del propio incendio, puesto que varios carpinteros se dedicaban a pulir la superficie carbonizada de las vigas para aprovecharlas en la obra.¹⁴

Continuamente se está sacando tierra del patio y se está tirando en la Plaza de la Seo,¹⁵ lo que nos sugiere el desmoronamiento de algunos muros durante el incendio, aunque otra parte debía proceder del derribo controlado.¹⁶ A partir del día 27 de febrero comienza a ejecutarse tapia en la nueva cárcel, ubicada en lo que fuera la antigua Cofradía de San Narciso, y también se llevó cal para reconstruir la prisión vieja en la Casa de la Ciudad.¹⁷

A principios de marzo se trasladan algunas puertas y ventanas, que estaban depositadas en una de las capillas bajas de la *Obra Nova*, bajo la lonja

de los canónigos, junto a la primitiva capilla de la Virgen de los Desamparados.¹⁸ La semana siguiente se estuvo trabajando en el Archivo del Racional, reparando bóvedas tabicadas.¹⁹ Por las mismas fechas el cantero Guillem del Rey reparaba las barandillas del antepecho recayente al patio, delante de la *Cort Civil*, y a final de mes se actuaba sobre las situadas delante de la administración, situada en el ala norte.²⁰

Durante todo el mes de marzo de 1586 encontramos a los trabajadores que *fan morter en la comuna vella*, es decir, en la prisión común vieja, y *tiran terra de davant la batlia al riu*.²¹ Se empezó a trabajar, por tanto, en la parte norte del edificio, donde estaban las antiguas prisiones, que en ese momento se trasladaron a las Torres de Serranos, Quart y a la Cofradía de San Narciso. A principios de mayo encontramos pagos al ladrillero Pedro Mediano por varias cargas de arcilla para proteger los forjados.²² Las propiedades de impermeabilización de la arcilla se han aprovechado tradicionalmente hasta la aparición de los plásticos, y tiene gran interés comprobar aquí cómo se usó para evitar provisionalmente que se filtrara agua, hasta la reconstrucción del tejado.

¹² AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 18 de febrero de 1586. [...] *feyen puntals per a puntalar la campra del Consell Secret*.

¹³ ZACARÉS, José María, *op. cit.*, 1856, p. 21. No obstante, los nombres de los Jurados referidos corresponden al año 1376 y coinciden con los de la piedra angular.

¹⁴ AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 21 de febrero de 1586, donde se mencionan los *fusters que polixen fusta que-stà cremada en dita sala per a coses necessàries*. Al día siguiente se repite la anotación, variando ligeramente la expresión: *fusters que polixen fusta y la adoben per estar cremada per a coses de la Sala*.

¹⁵ AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 18 de febrero de 1586. Se anota la labor de burros o *asnets que tiren terra del pati de la Sala a la plaça de la Seu*. Lo mismo se registra el 22 de febrero, mientras que el 25 se empieza a despejar la calle Caballeros, pues los burros *tiren terra de davant la Sala de Val[ència] a la plaça de la Seu y davant la Batlia*.

¹⁶ AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 25 de febrero de 1586. La noticia indica que en ese momento continúan *la obra e lo derrocar de les parets y descarregar la terra de les cubertes de la Sala*.

¹⁷ AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 27 de febrero de 1586. El 27 de febrero llevan la tierra a la obra de la Cofradía de San Narciso: *asnets que tiren terra a Sanct Arcis per a fer morter y costra per a fer dites presons en la obra de S. Arcis*. El mismo día se adquieren *huyt cabaços grans dobles per entrar la calç y altres coses en la presó comuna vella*. Al día siguiente se está tirando tierra a la puerta de la Bailía, también para ejecutar tapia.

¹⁸ AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 4 de marzo de 1586, pagos *per tirar y recollir de una capella del costat de nostra S^a dels desamparats fusta y troços y alguna porta de finestra y feren set camins*.

¹⁹ AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 8 de marzo de 1586: *adobar barandats en los archius del Magnifich Racional*. El día 11, *obrer de obrer de vila en lo archiu del magnifich racional* [...] *en adobar los archius del magnifich racional*, y también el día 20, *obrè de obra de vila en lo archiu del magnifich racional*.

²⁰ AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 8 de marzo de 1586, pago a Guillem de Rey *pedrapiquer per lo preu de sis liures de plom per a les baranes del apitrador que cau al pati davant la cort civil*. El día 27 encontramos *obrer de obrer de vila en fer la barana questa davant la administració*.

²¹ AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 8 y 31 de marzo de 1586. Lo cierto es que el trasiego de tierra es continuo. El día 8 de marzo se lleva a la Plaza de la Seu y de ahí al río, aunque el día 22 debía estar limpia, porque se pagaba a *deu hòmens per netejar la plaça de la Seu en la vespra del acte per rahó de la pols de la terra se acaba de traure de la dita plaça*. El 21 se cargaba tierra *entre la Sala y la deputació*, es decir, el Palacio de la Generalidad. Y el 25 *carreguen terra a les spalles de la Sala*, es decir, en la parte de atrás. Nótese que en el siglo XVI la entrada principal estaba todavía desde la calle de los Hierros, por lo que aquí se está refiriendo a la calle del Reloj y no a la calle Bailía, que también aparece en otras anotaciones.

²² AMV Lonja Nueva e³-92, sff.: 2 de mayo de 1586. Pagos a Pedro Mediano *rajoler per huyt càrregues de archila per als terrats de la Sala per a tapar que no traspase la aygua que no faça dany*. Poco después, el día 7 de mayo, hay *obrer de vila per a adobar los banchs del enllosat*.

Entre las épocas de este momento encontramos algunas interesantes, o por lo menos curiosas, como los pagos por la madera para reconstruir los armarios del Archivo del Racional,²³ por unas tablas usadas para llevar agua y apagar el fuego o por la reparación del potro de torturas de la prisión.²⁴ También hay otros gastos relativos a la custodia de los libros y objetos salvados del incendio, o la búsqueda de elementos robados.²⁵

En el libro de cuentas correspondiente a 1586-1587 siguen las actuaciones en el edificio, abarcando todo el año. Se trata de referencias genéricas a la *obra de la Sala*, donde participa un gran número de *manobres* y hay pagos también al *tira-terres* Pere Valero con sus cinco asnos, principal encargado del trasiego de tierra y materiales. Hay noticias sueltas interesantes, como el pago por llevar a las Torres de Serranos el encofrado de la tapia o *taula de paredar*, lo que confirma que en julio se había concluido con el grueso de la obra de los muros.²⁶ A finales de agosto de 1586 se llevaba madera y se pintaba la antigua estancia del carce-

lero²⁷ y, ya a mediados de noviembre, se reparaba el empedrado del patio y se limpiaba el pozo de la antigua prisión.²⁸ Poco después se reconstruían las cubiertas de otras habitaciones próximas.²⁹ Se adquiere también, en varias ocasiones, aceite para las lámparas de los que vigilaban de noche el edificio.³⁰ Las obras se alargan sin hitos significativos, aunque en marzo de 1587 debía estar ya concluido el Archivo del Racional³¹ y un mes después se ultimaba la estancia de la Administración, que ocupaba la zona central del ala norte.³²

Vicente Boix publicó en 1862 la transcripción del contrato firmado el 29 de agosto de 1587 con el maestro albañil Agostí Roca para la reconstrucción de una parte de las cubiertas.³³ Este contrato aparece referido también en los libros de las cuentas de la *Lonja Nueva* porque, aunque se realizaba a destajo, los pagos corrían a cargo del mismo administrador.³⁴

Las zonas afectadas por esta obra fueron las ubicadas sobre la capilla y la sala del Consejo Secreto, debiendo continuarse las pendientes del tejado a

²³ AMV *Lonja Nueva* e³-92, s/f.: 24 de abril de 1586. Pagos por *cinch taules de fusta de roble de roda per a reffer los armaris del archiu del Magnifich Racional*.

²⁴ AMV *Lonja Nueva* e³-92, s/f.: 10 de mayo de 1586. Pagos por dos *taules* que se habían tomado de una casa particular *per posar la aygua per a apagar lo foch de les presons*, y pago por reparar el *torn del turment*.

²⁵ AMV *Lonja Nueva* e³-92, s/f.: 22 de mayo de 1586. Se pagó a un ciudadano que estuvo poco más de un mes *vacat en la confraria de Sent Jaume*, haciendo guardia para que no desaparecieran los libros y objetos de valor depositados en ella a consecuencia del incendio. También hay pagos por algunas ayudas a *posar llibres en sarries –capazos– y altres coses*, o a un zapatero por su trabajo durante treinta y tres días *per haver servit per rahó dels señors jurats en sircar coses furtades per orde de la ciutat per rahó del incendi que seguí en aquella*.

²⁶ AMV *Lonja Nueva* e³-93, s/f.: 18 de julio de 1586.

²⁷ AMV *Lonja Nueva* e³-93, s/f.: 30 de agosto de 1586. A Jaume Campredó, *veguer*, *per un dia vaca en sercar fusta y portar la fusta a la Sala*. El *veguer* era el funcionario encargado del cuidado del edificio. El mismo día se pagaba *d'enblanquinar la stància que solia ser del carceller*.

²⁸ AMV *Lonja Nueva* e³-93, s/f.: 15 de noviembre de 1586, pagos *per empedrar la sala e los clots del pati [...] per scurar y afondar lo pou de la comuna vella cremada [...] per scurar y afondar lo pou de la stancia del carceller*. No queda claro si se trata del mismo pozo o de dos diferentes.

²⁹ AMV *Lonja Nueva* e³-93, s/f.: 15 de noviembre de 1586 (épocas), pagos a Esteve Ravanals por 6 vigas de 17 palmos y 17 trozos de *cabiró* de 12 palmos para la *teulada del rebedor de la Sala*, y varios trozos de *cabiró* de 12 palmos para la *coberta damunt la porta de la stància or hon solia pujar lo scrivà de la Sala a sa casa*. Igualmente se incluye un *empostat per lo relonge*.

³⁰ AMV *Lonja Nueva* e³-93, s/f.: 22 de noviembre de 1586, por ejemplo. Referido en el documento como *oli per a vellar en dita obra*.

³¹ Así se deduce indirectamente de una época en AMV *Lonja Nueva* e³-93, s/f.: 17 de marzo de 1587. Ese día se recoge el pago *als hòmens que han treballat en tirar los llibres que-s tragueren de la Sala de la p[rese]nt ciutat a la Seu y altres parts y de allí a Sent Jaume, y de la Confraria de Semt Jaume a la dita Sala, per rahó del incendi que hi hagué en dita Sala*.

³² AMV *Lonja Nueva* e³-93, s/f.: 18 de abril de 1587, pago *per portar dos carretes de rajoletes de Manises de Burjaçot*, así como de *quatorse diners de lexiu fort y sis diners de oli per netejar y donar color als revoltos de la administració*. El 21 de abril se recoge la época por la compra a Bernat de Serra de 3.200 tejas, 1.150 *rajoles primes* y 1.000 *taulells*. Dos semanas antes, el 2 de abril, se le pagaba por 1350 *rajoles*, 150 *teules* y 123 cargas de *miges rajoles*, cantidad muy significativa que explica las más de 124 libras que se abonaron.

³³ BOIX, Vicente, *op. cit.*, 1863, tomo II, pp. 274-277.

³⁴ AMV *Lonja Nueva* e³-94, s/f.: Encontramos estos pagos en el listado de las épocas. Por ejemplo, el día 7 de diciembre se realiza el pago, aprobado por los Jurados el día 5, *per fer dos cubertes falses que donen sobre la capella y la cambra del Consell Secret y un angle que ha fet damunt la dita cambra per llançar les aygues a fora*, citándose la provisión con fecha de 29 de agosto.

dos aguas con que se había cubierto anteriormente el Racionalato. Cabe destacar que se trataba de *cobertes falses*, es decir, sobrecubiertas correspondientes a un porche.³⁵ Comprobamos también que en este momento parece no existir la torre del *Consell Secret* ni el porche recayente a la calle Caballeros, puesto que la cubierta se tenía que acabar a *tres bardes alrededor*, es decir, con tres aleros.

La estructura se apoyaba sobre los muros de fachada y de la capilla, así como sobre un pilar en la clave de la misma. La luz de 35 palmos en la *cambrà del Consell Secret* se salvaba con la ayuda de una tijera formada por dos *sísens* y un tirante, sobre la que cargaban dos maderos que conformarían las limatesas. Finalmente, cabe destacar también que se tuvieron que *fer los barandats dobles que venen a la part de dins devés la casa*, expresión que interpretamos como referida a la reconstrucción de una parte de las bóvedas tabicadas, suponemos que de la capilla, especificando que se harían tal como se habían hecho ya en el Racionalato.

En las cuentas de este momento nos aparecen las compras de clavos para esta cubierta y para los ar-

marios del Racionalato.³⁶ A finales de diciembre tenemos documentado el pago por una arqueta de desagüe³⁷ y, en la sección de ápodas, la adquisición al carpintero de canales o gárgolas de cobre para colocar en el paso del Racionalato, así como de más clavos y plomo.³⁸ En los meses siguientes, además de ladrillo y material para andamios,³⁹ se adquieren lienzos para los encerados de la habitación de encima de la Administración,⁴⁰ se colocan las rejas en las ventanas del Racionalato⁴¹ y se asientan las barras de la antigua prisión común.⁴² En agosto se reparaban y chapaban con metal las puertas del patio.⁴³

En 1589 se emprenden, por provisión hecha a 26 de mayo, nuevas obras en las que destaca nuevamente la ejecución de muros de tapia.⁴⁴ Las anotaciones son muy parcas, pero abunda la compra de *cabaços terrers* y *cabaços per a rajoles*. Pensamos que en ese momento se levantaron las dos torres. Sólo desde mediados de 1591 se observan cambios en la rutina, como el traslado de cuatro cargas de azulejos de Manises en julio,⁴⁵ el pago al carpintero Ravanals por ocho gárgolas o canales de desagüe en noviembre⁴⁶ y, a finales de diciembre, el transporte de madera,⁴⁷ así como de piedras para empedrar el patio.⁴⁸

³⁵ Encontramos el término *falsa cuberta* aplicado en la documentación coetánea del Palacio de la Generalidad, donde también existía una galería, aunque encima se ejecutó una terraza y no un tejado. ALDANA, Salvador. *El palau de la Generalitat Valenciana*, Valencia, Generalidad Valenciana, 1995, p. 68. La palabra *falsa* todavía se emplea en Aragón y otros lugares como sinónimo de porche.

³⁶ AMV Lonja Nueva e³-94, s/f.: *claus per la cuberta de damunt la capella* (7 de noviembre de 1587) *per clavar lo bigam de la cuberta de damunt la capella* (10 de noviembre) *claus per a clavar una porta nova per al costat del pou y una altra per a la cuberta de damunt la capella* (28 de noviembre) y *clavos per a uns armaris del racionalat un cent de punches viscaynes*, además de 50 *punges*, 50 *punges sísenes* y 100 *claus de Viscaya* (1 de diciembre).

³⁷ AMV Lonja Nueva e³-94, s/f.: 22 de diciembre de 1587, *un vacet per a la ayguera del pati que va per davall la porta*.

³⁸ AMV Lonja Nueva e³-94, s/f.: 23 de diciembre de 1587 (ápodas), *tres canals de coure que ha fet y donat per a posar en lo passet que va al Racionalat*.

³⁹ AMV Lonja Nueva e³-94, s/f.: 3 de enero de 1588, para el ladrillo, y 8 de marzo por media docena de *trenelles per a ligar los bastiments*. La *trenella* era una cuerda corta de esparto que se usaba para atar los palos de los andamios.

⁴⁰ AMV Lonja Nueva e³-94, s/f.: 8 de febrero de 1588: *sís palms de lenç per als encerats de la finestra del aposento de damunt la administració*.

⁴¹ AMV Lonja Nueva e³-94, s/f.: 22 de febrero de 1588, pago por *empostats de les rexes del racionalat*.

⁴² AMV Lonja Nueva e³-94, s/f.: 3 de junio de 1588, pago *per alsentar les barres de la comuna vella*.

⁴³ AMV Lonja Nueva e³-95, s/f.: 16 de agosto de 1588, *per llandar les portes del pati de la Sala*, y 25 de agosto, *per emplomar la manegüeta de la guixadera de la porta gran del pati*.

⁴⁴ AMV Lonja Nueva e³-96, s/f. La fecha de la provisión aparece en la primera página de las obras de la Sala, como es habitual. Éstas se prolongan todo el año, sin apenas anotaciones de interés. Lo mismo ocurre con el volumen siguiente, del período 1590-1591 (AMV Lonja Nueva e³-97).

⁴⁵ AMV Lonja Nueva e³-98, s/f.: 13 de julio de 1591, *portar quatre camins de rajoles de Manises a la Sala*.

⁴⁶ AMV Lonja Nueva e³-98, s/f.: 18 de noviembre de 1591, *al mestre Ravanals fuster per 3 canals [...] 3 canals [...] 2 canals*. Seguramente serán de cobre, como otras que encontramos en 1593 hechas por el mismo Ravanals para la Puerta de Serranos (AMV Lonja Nueva e³-99, s/f.: 13 de junio de 1593). El número de ocho parece confirmar que se vayan a emplear en las dos torres.

⁴⁷ AMV Lonja Nueva e³-98, s/f.: 14 de diciembre de 1591, pagos por *depositar una càrrega de fusta del portal del Real a la Sala*.

⁴⁸ AMV Lonja Nueva e³-98, s/f.: 20 de diciembre de 1591, pago por 8 *càrregues de pedres per a empedrar lo pati de la Sala*.

Hay un cese en la actividad de más de un año, que se reinicia en febrero de 1593 con la presencia únicamente del *sobrestant* y de cuatro peones o *manobres*.⁴⁹ Referencias nuevamente a tierra y mortero de cal indican que se están ejecutando algún muro de tapia, probablemente secundario.⁵⁰ A partir de abril queda evidenciado en la documentación que se está llevando a cabo *un pertret per al estall de la obra*, es decir, una colaboración auxiliar para una obra más importante que se ha contratado a destajo.⁵¹ Entre las épocas encontramos algún dato más,⁵² como el pago de la cuantiosa suma de 300 libras al maestro albañil Agostí Roca por el *stall de la Casa del Consell* conforme provisión hecha a 22 de febrero.⁵³ No se conserva en los libros de *Manuals de Consells* la capitulación de la obra,⁵⁴ pero pensamos que en

este momento se ejecutaría la galería de remate de la fachada principal. En este sentido es muy representativo el pago de 50 libras a Jaume Casanç *rajoler del loch de Moncada*, por 8.000 *rajoles grossos per a la Casa del Consell*, según provisión del 23 de febrero.⁵⁵ En Moncada se encontraban las alfaras de más prestigio⁵⁶ y, además, se trata de ladrillos de gran tamaño, como los empleados en la obra coetánea del Colegio del Corpus Christi de Valencia, cuya galería es muy similar a la de la antigua Casa de la Ciudad.⁵⁷

Por las mismas fechas se llevan a cabo otras actividades, como limpiar la acequia que discurría por la calle de los Hierros,⁵⁸ o recorrer varias cubiertas del edificio.⁵⁹ Continúan en abril y mayo los pagos mensuales a Agostí Roca por el destajo que esta-

⁴⁹ AMV Lonja Nueva e³-99, s/f.: 23 de febrero de 1593.

⁵⁰ AMV Lonja Nueva e³-99, s/f.: 13 de marzo de 1593, se compra *un garbell prim per a fer morter, un garbell gros, una corda per al pou per al morter, un poal per traure aygua per al morter lo qual poal és del mestre Melchior lo poaler*. El día 20 de marzo tenemos *dos pales de ferro de Pere Garcia botiguer per traure la terra*. El 26 de marzo se paga por la acción de *traure la pedrusca del morter en partides* y el 3 de abril se compra *un barril per ragular aygua, un altre barril y una bota per a l'aygua*. Compras de capazos, escobas y de cuerdas para el pozo son frecuentes. También entra regularmente cal en la obra, por ejemplo aparecen doce carros de cal registrados el día 8 de mayo en dos tandas de seis carros.

⁵¹ AMV Lonja Nueva e³-99, s/f.: 26 de abril de 1593, *vaca lo dit sobrestant en rebre pertret per al estall de la obra de la Sala*. En anotaciones posteriores, como la del 4 de mayo, se *continúa la obra que-s fa en fer lo pertret per a la dita obra*.

⁵² Dejamos para la nota algunas noticias de mobiliario, como el pago a Esteve Ravanals por lo que ha hecho en *lo armari del rebedor de la Sala Daurada y la taula redona hon scriu lo scriva y en lo calaix altres adobs en lo trast de San Alfonso* (AMV Lonja Nueva e³-99, s/f.: época a 5 de enero de 1593) o el pago al albañil Esteve Roca *per asentar un taulell en lo Archiu del Racionalat y asentar lo armari en lo rebedor de la Sala Daurada* (*Ibidem*, a 23 de enero).

⁵³ AMV Lonja Nueva e³-99, s/f.: época a 23 de febrero de 1593.

⁵⁴ Se ha consultado el acuerdo original al que se remite en la anotación (AMV *Manuals de Consells* A-119, f. 672v) esperando encontrar la capitulación completa, pero sólo se hace referencia a un contrato copiado por el escribano en un protocolo que no se conserva: *Attés que ab lo trenta dosé capitol de la capitulació feta entre la present ciutat de una y lo honorable mestre Agostí Roca, obrer de Vila, de la present ciutat acerca de la obra de la Casa de la dita Ciutat, rebuda per lo scrivà de la Sala a sis del present mes de febrer, entre altres coses esta pactat que en continent que li fos lliurada dita obra y fetes les obligacions necessàries, ligades de donar la present ciutat trescentes lliures moneda real de València de bestreta. E com lo dit mestre Roca haja fet y complit lo sobredit, ço es, que son estades fetes les dites obligacions necessàries per a seguretat de dita obra mencionada en dit capitol, per ço proveheixen que per lo magnífich administrador de la Lonja Nova de la present ciutat en lo any present li sien donades y lliurades trescentes lliures moneda real de Valencia, en bestreta de que aquell ha de haver per rahó de la sobredita obra de la Casa de la present ciutat, que aquell ha pres a stall segons es dit dejús.*

Aunque no hay protocolos ni notales de esta época, se ha consultado en el libro de "rebedors" del escribano del año 1593 (AMV *Rebedors* de Jaume Benito Eximeno cc-42) pero no se conserva el borrador del documento.

⁵⁵ AMV Lonja Nueva e³-99, s/f.: época a 15 de marzo de 1593. Nótese que no se habla de *Sala* sino de *Casa del Consell*. En la época se emplea el primer término para todo el edificio y el segundo para una estancia o cuerpo concreto dentro del conjunto.

⁵⁶ De hecho, hemos observado que en las otras obras municipales coetáneas también se está usando ladrillo, pero no se indica explícitamente la procedencia como aquí.

⁵⁷ Sobre el empleo de ladrillo aplantillado en el Colegio del Corpus Christi, ZARAGOZÁ, Arturo; IBORRA, Federico. "Fábricas de ladrillo aplantillado en Valencia durante la Edad moderna", en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela, Instituto Juan de Herrera, 2011, pp. 1489-1498.

⁵⁸ AMV Lonja Nueva e³-99, s/f.: época a 12 de febrero de 1593. Pago a Agostí Roca por los *journals dels hòmens que han netejat la mare per hon discorren les inmundícies y aygues pluvials de la Casa de la present ciutat, desde el cantó davant la Batlia fins al abelló gran que-sta davant la Cort de la Governació*. Nótese que se habla ya por primera vez de la Casa de la Ciudad y no de la Sala.

⁵⁹ AMV Lonja Nueva e³-99, s/f.: época a 27 de marzo de 1593. Pago a Agostí Roca de 7 libras, 13 sueldos y 7 *dineros per recórrer la cuberta del quarto sobre la Sala Daurada y cobrir la mitat del angle de teula seca y recórrer lo quarto de la Sala dels Àngels y les demás cubertes, compreses bestrets de sis cabaços grans y una corda per a la talla y journals*. Nótese que se habla por primera vez de la Sala Dorada (y no *cambra*) así como de la Sala de los Ángeles. También hay que destacar que se especifica el uso de teja en la mitad del ángulo o esquina de la Sala Dorada.

ba ejecutando y hay una compra masiva de ladrillos o *rajoles de Moncada*, tanto *groses* como *primes*, así como baldosas o *taulells grans* y *taulells de marca major*.⁶⁰ Entran en juego los carpinteros, que a finales de junio están realizando la *falsa cubierta*, cubriendo el porche ejecutado poco antes.⁶¹ Este porche o galería debió ser toda una novedad en Valencia, junto con el que en esa misma época se estaba construyendo en el colegio seminario del Corpus Christi, promovido por el arzobispo Juan de Ribera.

Todavía seguirá durante unos meses el *pertret* o apoyo auxiliar de los peones a la obra que se está realizando a destajo, con compras de cuerdas, *garbells* y *cabaços*. Hay alguna otra anotación explícita, como pagos por limpiar el pozo,⁶² o por la compra tubos cerámicos para el desagüe de una letrina.⁶³ También parece que en abril de 1594 se trabajó con mármol y se estuvo asentando un cancel, aunque no se especifica a qué lugar iba destinado.⁶⁴ Indirectamente sabemos que éste se en-

contraba en un *rebedor* o vestíbulo, y que ocultaba una escalera de caracol (ver apéndice 1). Podría tratarse del gran cancel de madera ubicado en la antesala abovedada de la Sala Dorada, referido en la descripción de Zacarés.⁶⁵

Aparte de algún que otro gasto especial,⁶⁶ resulta interesante observar que a partir del 21 de mayo de 1594 empieza a comprarse de manera periódica *oli de llimós*, es decir, aceite de linaza, posiblemente para barnizar el ladrillo de la fachada.⁶⁷ Desde el 18 de marzo de 1595 se adquirirían también raíces de higueras.⁶⁸ Ambas componentes se emplearían para preparar betún,⁶⁹ aunque también habría múltiples compras de betún y aguar-diente, así como alguna referencia a los colores para la torre y canales.⁷⁰ El aguardiente es básicamente alcohol, usado como disolvente, mientras que el betún se ha empleado tradicionalmente en la impermeabilización de canalizaciones y de paramentos.⁷¹ Teniendo en cuenta la configuración de las cubiertas del edificio, con antepechos de

⁶⁰ AMV Lonja Nueva e³-99, *s/f.*: encontramos pagos de 186 L, 19 s y 8 d *per la mesada de abril [...]* *per lo stall de la Casa del Consell* (3 de abril de 1593) y 186 L 19 s 1d *per la mesada* de mayo. Toda la cerámica se sigue comprando a Cassanç, habiendo anotado nosotros al menos las siguientes partidas: 11.800 *rajoles* (23 de abril); 10.700 *rajoles groses*, 2.000 *rajoles primes* y 338 *taulells prims* (8 de mayo); 1.650 *rajoles groses*, 5.950 *rajoles primes*, 311 *taulells grans*, 50 *taulells de marca major* (4 de junio). El mismo día se pagaba también por 93 *caffiços de algeps* y 350 *dotzenes de arena*, materiales que aparecen también en fechas anteriores.

⁶¹ AMV Lonja Nueva e³-100, *s/f.*: El 26 de junio de 1593 se compran *sis feixos de canyes* y el 3 de julio se pagan tres sueldos *de cordell per a lligar les canyes de la falsa cubierta*. Estas cañas podrían corresponder al tablero de apoyo de la teja. Aunque no está bien documentado su uso en la capital, el cañizo para las cubiertas se ha empleado en la arquitectura popular hasta el siglo XX.

⁶² AMV Lonja Nueva e³-100, *s/f.*: 11 de septiembre de 1593.

⁶³ AMV Lonja Nueva e³-100, *s/f.*: 6 de noviembre de 1593, se compraron *dos dotzenes de cadufos per a una nesesària*.

⁶⁴ AMV Lonja Nueva e³-100, *s/f.* Tenemos compras de un total de tres arrobas de mármol entre los días 18 de marzo y 2 de abril de 1594. El 9 de abril se compra *una dotzena de graneres* y se paga por *traure la pedrusca del morter* y por *traure la pedrusca dels pedrapiquers*. Teniendo en cuenta que cada arroba son unos 12 Kg y que el mármol tiene una densidad de unos 2500 Kg/m², creemos que se trataría de un elemento relativamente pequeño, quizá un escudo o una lápida. Finalmente, el 16 de abril se hacen las obras *per asentar lo cancell*.

⁶⁵ ZACARÉS, José María, *op. cit.*, 1856, p. 26.

⁶⁶ Por ejemplo, 2 libras de aceite el 12 de marzo, o el pago el 30 de abril *de tancar dos barandats per tancar los papers*, relativo a la ejecución de algún tabique (AMV Lonja Nueva e³-100, *s/f.*). O el pago el 9 de julio de 1594 *per adobar les barres de ferro de a-on ou lo Gobernador* (AMV Lonja Nueva e³-101, *s/f.*). Esta anotación, que no queda clara, podría hacer referencia a la colocación de los balcones de la torre oriental, recayentes al Tribunal de la Gobernación.

⁶⁷ AMV Lonja Nueva e³-100, *s/f.*: 21 de mayo de 1594. El día 28 se vuelve a comprar más aceite de linaza y después aparece cada dos o tres semanas, hasta enero de 1597. La galería de la fachada principal probablemente estaba ejecutada con ladrillo aplastillado, como se comentará más adelante. Al usar el ladrillo cara vista era recomendable darle una capa de cera o aceite para cerrar los poros y darle mejor color. El aceite de linaza todavía se emplea con este segundo fin.

⁶⁸ AMV Lonja Nueva e³-101, *s/f.*: 18 de marzo de 1595, *raels de figueres*, aunque no se especifica la cantidad. El 15 de septiembre de 1595 sí que se anota *una càrrega de rraels per a dita obra* (AMV Lonja Nueva e³-102, *s/f.*).

⁶⁹ AMV Lonja Nueva e³-102, *s/f.* Se hace referencia a *les rael per al betum* (13 de enero de 1596) *tantes rael per al betum* (24 febrero) y *oly de llimós per fer lo betú* (17 de febrero).

⁷⁰ AMV Lonja Nueva e³-102, *s/f.* Encontramos referencias a *una caldera per al betum* el día 15 de septiembre, el mismo que se llevan a la obra *canals* para desaguar el tejado y *ayguardent* que, por una anotación anterior (28 de septiembre) sabemos que es *per a les colors*. El 23 de septiembre tenemos una *gera* (tinaja) *per al betum* y *colors per a la torre*, y otras cosas. Hay más referencias a nuevas calderas y tinajas para guardar el betún (18 de noviembre de 1595 y 24 febrero 1596, por ejemplo).

⁷¹ SAN NICOLÁS, Fray Lorenzo, *op. cit.*, 1639, recoge el uso del betún en los capítulos LXV y LXVII. El primero *trata de la materia que han de ser los caños, y de su asiento, y del betún y embetunar*. El segundo *trata de la suerte que se han de labrar los estanques, cisternas, y aljibes, y del conservar las aguas en ellos*.

obra y recogida interna de agua en canalones derivados en unas pocas gárgolas, es posible que el betún se emplease para proteger estas conducciones.

Sabemos que en ese momento Joan Sarinyena estaba decorando una de las torres de la Casa de la Ciudad con las efigies de San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir.⁷² Relacionado con esta actividad encontramos a finales de año los pagos por varias telas para el pintor⁷³ así como lejía y cola.⁷⁴ Finalmente, tenemos también noticia de la compra de elementos para el reloj⁷⁵ –que se encontraba en la otra torre– y para colocar una efigie del Ángel Custodio.⁷⁶ Esta imagen se encontraba en la fachada occidental del edificio, sobre la ventana de la capilla (ver apéndice documental).

El 28 de abril de 1595 los Jurados contrataron por 135 libras y 10 sueldos con el carpintero Batiste

Oliver la realización de gran número de puertas y ventanas para la obra que se estaba terminando (ver Documento 1). La madera cortada debía ser suministrada por la Ciudad y por ello, desde el 2 de mayo de 1595 hasta el 18 de agosto, encontramos a tres serradores aportando cada día cuatro *files de sissa* cada uno, o dos *files de càrregues de quaderno*, de media cada uno.⁷⁷

Este contrato de 1595 resulta de gran interés al poder comprobar las dimensiones exactas de los huecos de las torres, de 6 x 10 palmos en el último piso y 7 x 11 en el inferior. Ambas se proporcionan aproximándose a la sección áurea⁷⁸ y se degradarían en altura dentro de las ideas renacentistas de perspectiva y corrección óptica. También es importante la noticia de las ventanas cuadradas en el piso inferior, recogida en el punto VI, que nos sugiere la existencia de entreplantas, de manera similar a como ocurre en el Ayuntamiento de Huesca.⁷⁹

⁷² ORELLANA, Marcos Antonio de. *Valencia antigua y moderna*, Valencia, Acción Bibliográfica valenciana, 1924, tomo III, p. 34. Juan Sariñena fue nombrado pintor de la ciudad el 20 de octubre de 1595, en sustitución de Luis Mata (AMV *Manuals de Consells*, A-122, f. 79v). Sabemos que las pinturas se hicieron en la torre oriental, representándose a San Vicente Mártir en el lado Sur, frente al Tribunal del Gobernador, y a San Vicente Ferrer al Este, mirando a la plaza (ORELLANA, Marcos Antonio de. *Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos*, Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1930, p. 161). Una de las torres con la efigie de San Vicente aparece representada en uno de los frescos de Matarana en la capilla homónima de la iglesia del Colegio del Corpus Christi, representando la procesión realizada con motivo de la llegada a la ciudad de la reliquia del santo. Por su parte, el Barón de Alcahalí recoge la noticia del pago en febrero de 1596 por los murales exteriores de la antigua Casa de la Ciudad, que es la que debió confundir a Tramoyeres. ALCAHALÍ Y DE MOSQUERA, José María Ruiz de Lihori y Pardines (Barón de). *Diccionario biográfico de artistas valencianos*, Valencia, Imprenta de Federico Doménech, 1897, pp. 340-341.

⁷³ AMV *Lonja Nueva* e³-102, *s/f*. Tenemos localizadas compras de tela para el pintor el 25 de noviembre, 9 de diciembre, 23 de diciembre de 1595, mientras que el 4 de mayo de 1596 se paga por *fil y cosir la tela per al pintor* y el 28 del mismo mes se compra *una escala de fusta per al pintor*.

⁷⁴ AMV *Lonja Nueva* e³-102, *s/f*.: 23 de diciembre de 1595. Se compra, entre otras cosas, *llexiu* (lejía) y *aygua cuyta* (cola) seguramente para ser usadas por los pintores. No aparece más cola, pero vuelve a adquirirse *llexiu fort* el 17 y el 24 de febrero de 1596.

⁷⁵ AMV *Lonja Nueva* e³-102, *s/f*. El 18 de noviembre de 1595, además de *serrar la fusta per als banquets*, se compra *un ferro per al Relonge y la vela per al Relonge*. El 2 de diciembre vuelve a aparecer *la vela per al Relonge*.

⁷⁶ AMV *Lonja Nueva* e³-102, *s/f*. El 13 de octubre de 1595 se compra *una corda grosa per al bastiment del àngel custodi*, y el día 21 del mismo mes se paga por *adobar lo ferro per al àngel custodi*. No creemos que se trate de la imagen de San Miguel conservada actualmente en el Museo Municipal, construida con materiales pobres que resistirían mal a la intemperie. Además, no debe confundirse a San Miguel con el ángel custodio de la ciudad. En el patio del palacio de Catalá de Valeriola se conserva un pequeño ángel custodio medieval de piedra sobre una ménsula empotrada en el muro, su tamaño es bastante reducido, de aproximadamente medio metro de alto, lo que resulta coherente con su colocación sobre la ventana de la capilla y el olvido de este detalle en las descripciones posteriores.

⁷⁷ AMV *Lonja Nueva* e³-101, *s/f*. La primera anotación, como se ha dicho, es el 2 de mayo de 1595. Se podría sumar el total de piezas que cortan, que es considerable, pero no lo hemos hecho. Un poco antes, el 25 de febrero, se paga por *portar tres càrregues de fusta de la cassa que s'an desfet*, aunque no queda claro que se pueda relacionar la madera estropeada con la que se empezará a serrar unos días después. Los serradores vuelven a la obra el 18 de noviembre de 1595.

⁷⁸ La proporción áurea cumple una relación de 1 a 1,618. Al dividir 10 entre 6 tenemos 1,66, mientras que al operar 11 entre 7 obtenemos una relación de 1,57.

⁷⁹ El punto VII del contrato es enigmático y es probable que haya algún error de redacción, aunque nos confirma que las dos ventanas antes citadas correspondían a sendas estancias comunicadas con el nivel de los porches. A su vez, la base de las torres quedaba algo más alta, por lo que necesitaba de unas escaleras (ver Documento 2). Sabemos que en 1511 se había bajado el archivo de la escribanía (planta noble de la torre oriental) hasta igualarlo a la escribanía, lo que interpretamos en relación a su techo (AMV *Lonja Nueva* e³-21, f. 23r). Algo parecido debió ocurrir en la occidental, lo que explicaría que en el siglo XIX no existiera el remate de la portada capitulado en 1517 (Compárese el contrato, publicado por BOIX, Vicente, *op. cit.*, 1863, tomo II, pp. 282-284 y recogido por TRAMOYERES, Luis. "La Capilla de los Jurados de Valencia", *Archivo de Arte Valenciano*, 1919, n° 5, pp. 73-100, con la descripción decimonónica de ZACARÉS, José María, *op. cit.*, 1856, p. 25).

Entre finales de mayo y principios de junio de 1596 se compraron ladrillos y arena para ultimar la obra.⁸⁰ A final de año se labraron unos bancos de piedra en la Plaza de la Seu, que serían probablemente los que todavía había delante de la Fonda Europa en el siglo XIX.⁸¹ Orellana nos habla de ellos y dice que: *los bancos de piedra, que se registran, y ven hoy mismo en dicha Plaza se hicieron en el año 1597, por lo que se mandó pagar dicha cantidad a N. Forga cantero. Servían dichos bancos, o escaños en algún tiempo para sitio de Encante, ventas y almonedas públicas, como aora [sic] sirven para lo mismo los que existen contiguos, y a raíz de la Casa de la Contratación en el Mercado.*⁸²

El día 1 de junio de 1597 se remuneraba al sucesor de Agostí Roca, el maestro Pere Navarro *obrer de vila 12 L per les visures de obres de la ciutat y fer algunes trazas, capitulacions de dites obres per compte de la present ciutat*, desde el 22 de noviembre pasado hasta esa fecha.⁸³ Entre las tareas referidas debió estar la redacción de los capítulos de obra firmados el 17 de abril de 1597 (ver Documento 2). Son actuaciones menores, pero que nos ofrecen algunos datos interesantes, como el hecho de que inicialmente sólo se colocaron balcones en la torre oriental, donde estaba la puerta principal del edificio, y que no apoyaban sobre tornapuntas, pues se preveía introducir bajo ellos unas ménsulas.⁸⁴

Se nos confirma también que el porche de la fachada principal había sido lo último ejecutado, porque se tuvo que retirar la impermeabilización provisional de arcilla y pavimentar la habitación. Este espacio quedaba a un nivel más bajo que los balcones de las torres, como se comprueba en la fotografía de Radiguer de 1860 (Fig. 1), lo que explica la necesidad de ejecutar dos escalerillas, mencionadas en el documento. Finalmente se nos informa de la realización de tres *empostats*, es decir, tres pequeñas cubiertas voladas para proteger algunas ventanas de la entrada de lluvia. Uno cubriría la ventana de la capilla, otro la ventana norte de la Sala de los Ángeles, recayente al patio, y el tercero la de uno de los archivos.

Volviendo a los libros de fábrica, comprobamos que por estas fechas los serradores siguen cortando tablas para las carpinterías⁸⁵ y se preparan las ménsulas para colocar los balcones,⁸⁶ que se asentarán finalmente entre enero y febrero de 1598.⁸⁷ Las anotaciones de pagos en la Casa de la Ciudad terminaron a principios de mayo de 1598, precedidas de varias compras de clavos y cola.⁸⁸ Entre mayo y junio se trasladó el material sobrante a las obras que el Municipio estaba realizando en la Lonja y en el *Studi General*.⁸⁹

Así se concluiría la nueva fachada principal de la Casa de la Ciudad que, sin embargo, todavía sufriría algunas modificaciones menores entre los si-

⁸⁰ Tenemos compras de tres lotes de 200 ladrillos entre el 25 de mayo y el 1 de junio de 1596 (AMV Lonja Nueva e³-102, s/f.) y de *six dotzenes de arena* que se usaron para hacer el mortero, el 15 de julio (AMV Lonja Nueva e³-103, s/f.) Las obras concluyeron en el tomo de las cuentas de 1595-1596, en junio, y no se reanudaron en la etapa siguiente.

⁸¹ AMV Lonja Nueva e³-103, s/f.: época a 11 de diciembre de 1596. Pago al cantero Esteve Soria 46 libras, 17 sueldos y 6 dineros por *fer los banchs en la plaça de la Seu desde la Rexa junt a la governació fins a la casa de la síssa del vi*. Estos bancos serían una continuación de los que había en la Casa de la Ciudad, descritos por Antonio Suárez, y se prolongarían después en el frente de la Casa Vestuario, donde todavía se conservan.

⁸² ORELLANA, Marcos Antonio de, *op. cit.*, 1924, tomo II, pp. 554-555. El apellido del cantero, Forga, puede ser una mala transcripción del nombre que nos aparece en los libros de cuentas, Esteve Soria.

⁸³ AMV Lonja Nueva e³-103, s/f.: época a 1 de junio de 1597.

⁸⁴ Fue en 1597 cuando se asentaron los balcones de la torre occidental, así como las rejas de los ventanucos inferiores. En cuanto a las nuevas ménsulas, lo más probable es que se refiera a tornapuntas de hierro, rectos o curvados, como sugieren las imágenes posteriores. Ésta es la solución del balcón coetáneo del Palacio de la Generalidad. Más raro sería que fueran ménsulas de piedra, visible en edificios de la época como la primitiva Casa Abadía de la actual catedral de Santa María, en Castellón de la Plana, y que son habituales en el sur de Italia.

⁸⁵ AMV Lonja Nueva e³-104, s/f.: por ejemplo a 18 de junio de 1597.

⁸⁶ AMV Lonja Nueva e³-104, s/f.: pagos el 11 de agosto de 1597 por *curar lo pou y por portar les mènsules dels balcons*.

⁸⁷ AMV Lonja Nueva e³-104, s/f. 20 de enero de 1598, *de portar un balcó de ferro a la Sala*, así como pagos por *portar un balcó* el 7 y el 14 de febrero.

⁸⁸ AMV Lonja Nueva e³-104, s/f. Tenemos 400 *punges de Genova*, 200 *punges sisenes* y una *lliura de aygua cuyta* el 18 de abril, así como otra *lliura de aygua cuyta*, 100 *punges sisenes*, 154 *punges de Viscaya*, 254 *claus de Viscaya*, 100 *claus de Genova* y 4 *graneres* el 2 de mayo de 1598.

⁸⁹ AMV Lonja Nueva e³-104, s/f.: pago el 27 de mayo de 1598 a Pere Valero *arener* por *portar los bestrets de la Casa de la Ciutat a la Llonja nova per la obra de dita Llonja [...]* en *traure la terra* y *tornar lo pertret sobrat en dita obra a la Sala de la ciutat*. Finalmente, el 19 de junio se pagaba a Pere Valero por *portar morter de la Casa de la Ciutat fins al Studi General y per traure la terra de allí que no era necessària*.



Fig. 1. Fotografía de hacia 1860, firmada por Radiguer et fils, donde se puede ver la fachada de la Casa de la Ciudad (a la izquierda del Miguelete) poco antes de ser derribada. Colección particular.

glos XVII y XIX. La más importante fue la renovación de la entrada principal desde la calle Caballeros. Ésta existía ya en el siglo XVI y en 1595 el edificio contaba ya con un balcón (ver Documento 2) pero en 1635 se ejecutó una nueva portada de mármol con jambas almohadilladas y un elaborado friso con elementos de bronce, dibujado y descrito por Antonio Suárez.⁹⁰ El aspecto general de esta portada recordaría bastante al de otra, de la misma cronología y proporciones similares, conservada en la calle Portal de Valldigna nº 12.⁹¹

Sabemos que a mediados del siglo XVII todo el frente se resolvía con un balcón único, que giraba en la esquina de la calle del Reloj. Esta solución en ángulo entablaba un diálogo con el balcón de la esquina del Palacio de la Generalidad, asentado en 1585.⁹² Además, dado el retranqueo de alineación

de este último, el balcón de la Casa de la Ciudad tenía una buena vista sobre la calle Caballeros hasta la Plaza del Conde de Buñol, donde otro balcón similar en lo que fuera la ampliación del palacio de los Mercader marcaba su contrapunto. Sin embargo, ante el peligro de ruina por su gran peso, en 1674 se propuso desmontar el balcón municipal y aprovechar su hierro para hacer tres de menor tamaño y poner rejas en las ventanas de la Sala Dorada y el archivo.⁹³

Por el relato del libro del tercer centenario de la canonización de San Vicente Ferrer sabemos que en el siglo XVIII estos tres balcones existían, y que el mayor tenía una longitud de 67 palmos (unos 15 metros), resultando falsa la imagen con balcón único que acompaña al mismo texto (Fig. 2).⁹⁴ Igualmente, en el croquis del Salón de los Ángeles

⁹⁰ ALMARCHE, Francisco. "Noticias topográficas de la ciudad de Valencia según un manuscrito de Antonio Suárez, siglo XVIII" (2ª parte), en *Archivo de Arte Valenciano*, 1925, nº 11, pp. 60 y 62.

⁹¹ Debe advertirse que las portadas representadas en el dibujo de 1784 de la Biblioteca Nacional y en el de 1865 de *El Museo Literario* no se corresponden con las descripciones de Zacarés y Suárez. En nuestro trabajo la hemos restituido a partir del dibujo de Suárez, que representó únicamente el entablamento, obteniendo unas proporciones algo anómalas que se repiten en el edificio referido de la calle Portal de Valldigna, que debió reformarse hacia 1625. Agradezco al profesor Fernando Vegas las noticias sobre este inmueble.

⁹² ALDANA, Salvador, *op. cit.*, 1995, p. 83.

⁹³ BOIX, Vicente, *op. cit.*, 1863, tomo II, pp. 277-278.

⁹⁴ SERRANO, Tomás. *Fiestas seculares, con que la coronada ciudad de Valencia celebró el feliz cumplimiento del tercer siglo de la canonización de su esclarecido hijo, y ángel protector S. Vicente Ferrer, apóstol de Europa*, Valencia, Imprenta de Joseph de Orga, 1762, p. 90.

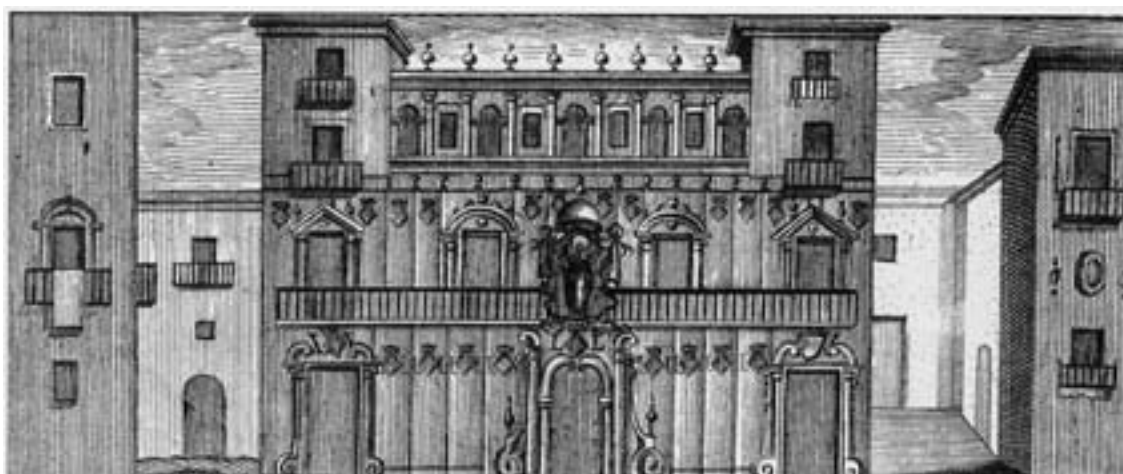


Fig. 2. La Casa de la Ciudad de Valencia, decorada con motivo del tercer centenario de la Canonización de San Vicente Ferrer. Grabado de Vergara, publicado por Tomás Serrano en 1762.

que realiza Félix Cebrián en 1696 aparece cerca de la esquina de la habitación un pequeño paso indicado como "Puerta para el balcón grande".⁹⁵

Uno de los dibujos de la proclamación de Carlos IV nos representa la decoración pictórica ejecutada en la fachada del edificio en 1789, con el balcón mayor doble sirviendo a los dos huecos del lado derecho, y dos balcones menores en los restantes (Fig. 3).⁹⁶ El artista introduce algunas licencias y, de hecho, la cerrajería que vemos es más propia de mediados del XVIII que de 1674. Más creíbles resultan los barrotes representados en el grabado de la proclamación de Carlos III (1759) similares a la que encontramos en el Palacio de Valeriola, de mediados del XVII.

Sabemos que en 1797 se volvió a actuar sobre la fachada del edificio, probablemente con motivo de la beatificación del patriarca Juan de Ribera, reproduciendo con pintura la decoración de la puerta principal en el hueco sencillo simétrico.⁹⁷ En este momento o a principios del siglo XIX debió volverse a actuar siguiendo los criterios de la Academia, sustituyendo los tres balcones por el

gran balcón único descrito por Zacarés, tal y como se representa en el grabado publicado por *El Museo Literario* en 1865 (Fig. 4). Concluimos, por tanto, con esta conocida imagen del edificio, pálido reflejo de lo que fue durante siglos la sede del gobierno municipal de la ciudad de Valencia.

La imagen renacentista de la Casa de la Ciudad, entre Felipe II y el arzobispo Juan de Ribera

En su aspecto definitivo, la Casa de la Ciudad de Valencia se caracterizaría por sus altas torres de dos pisos y la esbelta galería del porche, alternando vanos curvos y rectos. Esta galería –o quizás una versión simplificada, sólo con arcos– se extendía por los frentes posterior y laterales, como se confirma en las vistas de Guesdon. Tanto los porches como las torres, seguramente más bajas, existían ya en el edificio medieval antes del incendio,⁹⁸ pero en este momento serán reconstruidos conforme los nuevos cánones arquitectónicos. De los documentos anteriormente comentados parece deducirse que el diseño de las galerías laterales

⁹⁵ CEBRIÁN, Félix. *Ceremonial de las asistencias y funciones de los Jurados, Racional y Síndicos de la Ciudad de Valencia. Recopiladas de los libros antiguos de memorias, órdenes reales y observancia de la Ciudad*, Valencia, (manuscrito), 1696, f. 18.

⁹⁶ Biblioteca Nacional de España, Dib 13/6/9, Barcia 2059. Agradezco a Paolo Privateia la noticia de este dibujo.

⁹⁷ ZACARÉS, José María, *op. cit.*, 1856, p. 22.

⁹⁸ Para el edificio medieval, SERRA, Amadeo, *op. cit.*, 2003. Las dos torres existían desde el siglo XIV y los porches se fueron añadiendo por zonas durante el XV. Tras el incendio de 1423 se comenzó la reconstrucción de la *Sala del Consell* con un porche, siendo probable que la zona de la nueva Sala Dorada (1418) tuviera desde su origen otro para proteger su techo decorado, cuyo testero se representa perfectamente por Wijngaerden (1563) y por Fortea (1738). Otro porche se añadió en 1454 y uno más al oeste, en la zona de la torre del reloj en 1478. Finalmente, en 1492 se cubrieron algunos porches de áreas secundarias, creemos que elevando una planta para igualar la altura de las estancias principales.

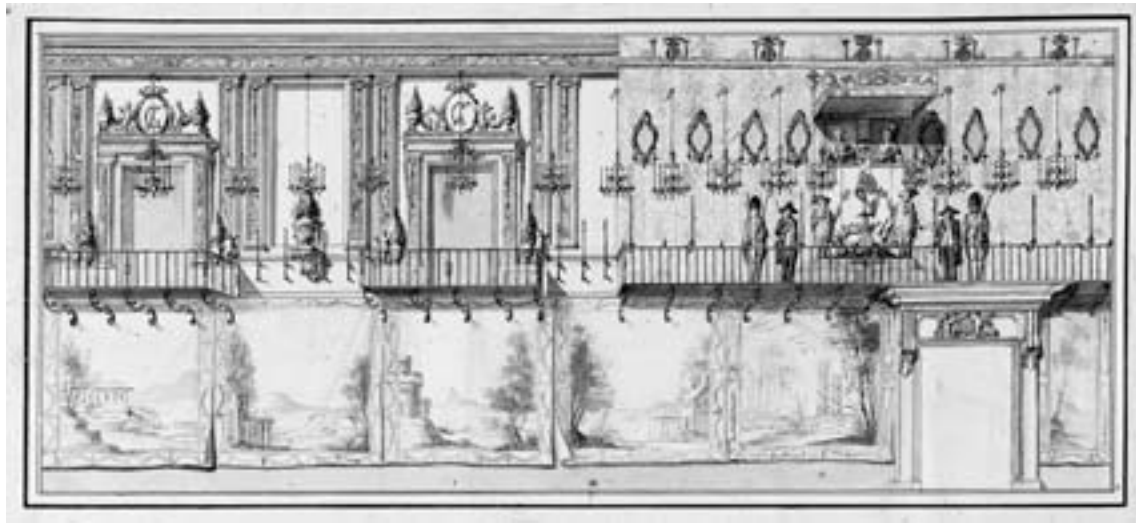


Fig. 3. Decoración de la fachada de la Casa de la Ciudad con motivo de la proclamación de Carlos IV, en 1789. Dibujo anónimo, Biblioteca Nacional de España.

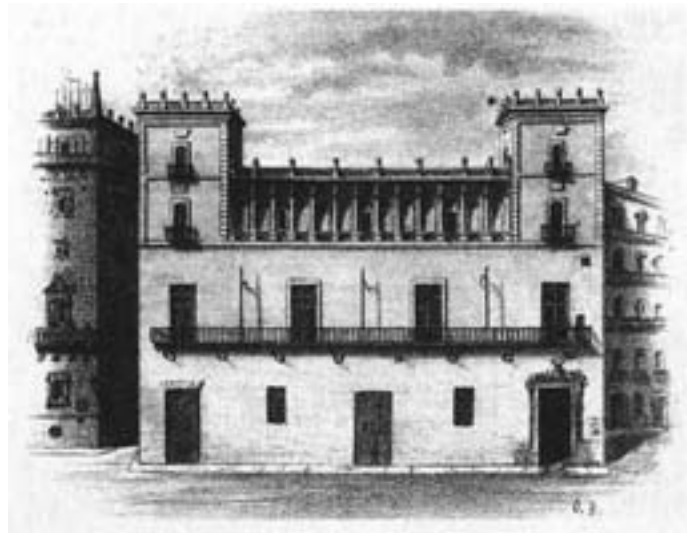


Fig. 4. Fachada de la Casa de la Ciudad. Grabado publicado en *El Museo Literario* en 1865.

podría estar definido ya en 1586-1587, época en que se reponen las cubiertas. Por otro lado, parece bastante claro que las torres se ejecutaron a partir de 1589 y que el porche de la fachada principal no se debió empezar hasta 1593.

Es en las torres donde podemos encontrar perfectamente definidos, quizá por primera vez, muchos de los estilemas que caracterizarán a la arquitectu-

ra valenciana del momento, como los recercados de huecos, el almohadillado de las esquinas y el antepecho con remate de bolas. Estos mismos detalles se repetirán en la fachada de la desaparecida iglesia de la Compañía (1595)⁹⁹ y en algunos elementos coetáneos del Colegio del Corpus Christi, como la cúpula (1595) o la torre campanario (1602) que, además, originalmente estuvo rematada por un chapitel como las del edificio municipal.¹⁰⁰

⁹⁹ PINGARRÓN, Fernando. *Arquitectura religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1998, pp. 414-416.

¹⁰⁰ Este chapitel se suprimió en 1608. LERMA, Carlos. *Análisis arquitectónico y constructivo del Real colegio del Corpus Christi de Valencia*, Valencia, Universidad Politécnica, 2012, p. 53. Las otras fechas también están extractadas de este trabajo, aunque habían sido publicadas previamente por BENITO GOERLICH, Daniel. *La arquitectura del Colegio del Patriarca y sus artífices*, Valencia, Federico Doménech, 1981. La cubierta a cuatro aguas en la Casa de la Ciudad se intuye al ampliar la fotografía de Radiguer y parece la solución más económica para cubrir las torres, dado su tamaño, de cerca de 9 metros de lado. Esta cubierta no sería visible desde la calle, por lo que no aparece representada en los dibujos.

Creemos que todo ello remite, en última instancia, al mundo escurialense. La solución adoptada para las torres de la Casa de la Ciudad de Valencia no deja de ser una reinterpretación de los enormes cubos de la mole herreriana: la compartimentación en dos plantas, la cubierta piramidal e incluso las cartelas sobre los huecos¹⁰¹ pueden rasirse directa o indirectamente en las torres escurialenses. Puede añadirse que las pilastras angulares del monasterio también están almohadilladas –al menos las inferiores–, aunque este detalle pasa desapercibido por la escala del conjunto.

No vamos a entrar aquí en buscar las razones que habrían impulsado a adaptarse a las modas cortesanas, o paralelos de actuaciones similares en la Valencia de la segunda mitad del siglo XVI, tema ya abordado por el profesor Arciniega.¹⁰² Simplemente nos bastará recordar las referencias al monasterio de El Escorial en el claustro de San Miguel de los Reyes (1578) o la cúpula del Colegio del Corpus Christi (1595). A la difusión del gusto herreriano contribuirían otros muchos factores, como las láminas con los grabados que Pedro Perret había realizado en 1587 de los planos de El Escorial.¹⁰³

También podemos buscar un origen escurialense o cortesano en la singular galería de la Casa de la Ciudad, alternando vanos rectos y curvos, como en el tambor de la cúpula que corona la Basílica de San Lorenzo. La misma alternancia de vanos la

encontramos en otros proyectos anteriores, como la propuesta de Patricio Cajés (1570-1575) para la construcción de un puente sobre el Manzanares, que iba a formar parte de una galería de comunicación entre el Real Alcázar de Madrid y la Casa de Campo.¹⁰⁴

El origen de este motivo es bramantesco y quedó perfectamente definido en los pórticos del Belvedere vaticano. Más extraña resulta la idea de trasladar una galería con este diseño a lo alto de un edificio para rematarlo, aunque también la encontramos en Roma, en la *loggetta* del Cardenal Bibbiena (h. 1513), sobre el Palacio Apostólico.¹⁰⁵ El aspecto de esta pequeña galería, encaramada sobre las desnudas paredes posteriores de las logias del Patio de San Dámaso, guarda un cierto aire de familia con la solución valenciana.¹⁰⁶

Una singularidad de la nueva fachada de la Casa de la Ciudad fue su bicromía de elementos arquitectónicos singulares rojizos, resaltados sobre paramentos blancos. Se trata de un acabado opuesto al habitual en la arquitectura de los Austrias, pero que tendrá vigencia en ámbito valenciano hasta la primera mitad del siglo XVIII.¹⁰⁷ La curiosa coloración del edificio municipal queda representada por Bartolomé Matarana en los frescos de la capilla de San Vicente, en la iglesia del Colegio del Corpus Christi (h. 1602), donde se muestra el remate de la torre oriental con la efigie del santo

¹⁰¹ Estas cartelas no existen realmente en El Escorial, pero en el piso alto hay unas falsas ventanas de las mismas proporciones, que creemos reinterpretada mediante este elemento, bastante usado en la época.

¹⁰² A este respecto, ARCINIEGA, Luis. "Arquitectura a gusto de Su Majestad en los conventos de Santo Domingo y San Miguel de los Reyes (siglos XVI y XVII)", en *Historia de la ciudad. II. Territorio, sociedad y patrimonio*, Valencia, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2002, pp. 186-204.

¹⁰³ ARCINIEGA, Luis. "La difusión del Escorial en Valencia antes de la finalización de las obras", en *Actas del Simposium Literatura e Imagen en El Escorial*, El Escorial, Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1996, pp. 753-770.

¹⁰⁴ GERARD, Veronique. *De castillo a palacio. El Alcázar de Madrid en el siglo XVI*, Madrid, Xarait, 1984, pp. 155-156. Debemos tener en cuenta que fue precisamente en 1575 cuando se comenzó la iglesia del monasterio de El Escorial, después de haberse barajado diversas soluciones.

¹⁰⁵ Sobre la cronología y el significado de esta obra, FERNÁNDEZ, Henry Dietrich. "A secret space for a secret keeper. Cardinal Bibbiena at the Vatican Palace", en McCALL, Timothy; ROBERTS, Sean; FIORENZA, Giancarlo (ed.). *Visual cultures of secrecy in early modern Europe*, Kirksville (Missouri), Truman State University Press, 2013, pp. 149-161. El autor se centra en la decoración pictórica y mantiene la ambigüedad sobre la autoría de la arquitectura que, sin embargo, parece haberse iniciado poco antes de la muerte de Bramante.

¹⁰⁶ Son raras las imágenes del exterior, difícilmente fotografiables desde el estrecho Patio del Maresciallo. Sin embargo, puede contemplarse en algunas tomas de ceremonias papales realizadas desde la logia de las bendiciones. Actualmente pasa casi desapercibida, pero tendría un gran protagonismo antes de la adición de los nuevos edificios de Fontana y la prolongación de la nave de San Pedro. Para una reconstrucción planimétrica del Palacio Apostólico en el siglo XVI, FROMMEL, Christoph Liutpold. "Il Palazzo Vaticano sotto Giulio II e Leone X. Strutture e funzioni", en MANCINELLI, Fabrizio (ed.). *Raffaello in Vaticano*, Milán, Electa, 1984, pp. 118-121.

¹⁰⁷ Debemos tener en cuenta que la costumbre era revestir el ladrillo para protegerlo, y más cuando se empleaba como base para conformar elementos arquitectónicos de una cierta complejidad. Sin embargo, a partir de finales del XVI se hace alarde del uso del ladrillo, que encontramos en obras tan tardías como la cúpula de la iglesia del desaparecido convento de San Sebastián de Valencia (1726-1739). También en la Basílica de la Virgen de los Desamparados (1652-1666), edificio paradigmático de la ciudad, se aprecian algunos restos del revestimiento de almagra rojizo que unificaba el tono amarillento del ladrillo usado en el siglo XVII.

valenciano, incorporada en 1596 (Fig. 5).¹⁰⁸ La misma bicromía queda también patente en el lienzo de 1732 que representa el Palacio del Real como fondo de la *Procesión por la Llegada a Valencia del Cristo del Rescate*.¹⁰⁹

Normalmente este acabado aparece relacionado con el empleo del ladrillo aplanillado, cuyo tono se podía potenciar de algún modo, blanqueando el paramento de fondo para aumentar el contraste.¹¹⁰ La técnica aparece documentada por primera vez, en Valencia, en las arquerías de la fachada del Colegio del Corpus Christi, en un contrato fechado en junio de 1593 con Miguel Rodrigo y Antonio Marona, este último probablemente procedente del norte de Italia. Y es precisamente en el área lombarda donde encontramos algunos precedentes de este tipo de acabados, como la iglesia de Santa Liberata en Caravaggio (Bérgamo), de hacia 1540, o el gran santuario de Santa Maria del

Fonte en la misma población, promovido por San Carlos Borromeo en 1575 y cuyo proyecto se atribuye a Pellegrino Tibaldi.¹¹¹

La técnica del ladrillo aplanillado debió introducirse en paralelo en las galerías del Colegio del Corpus Christi y en las de la Casa de la Ciudad, quizás de la mano de los mismos artífices.¹¹² También llama la atención la presencia de las columnas adosadas, creando una composición de marcado relieve, en contraste con otras realizaciones locales mucho más planas. El resultado estaría muy próximo al remate de la fachada proyectada por Alonso de Covarrubias para la ampliación del Alcázar de Madrid (1536-1558), que a su vez podemos relacionar con las galerías realizadas por Rodrigo Gil de Hontañón en la Universidad de Alcalá de Henares (1537) o sobre todo el Palacio de Monterrey (1539).¹¹³ Sin embargo, su origen podría responder nuevamente a la reinterpretación

¹⁰⁸ BÉRCHEZ, Joaquín; GÓMEZ-FERRER, Mercedes. "Mirar y pintar la ciudad. Notas sobre la Valencia *al viu* en el siglo XVII", en *Historia de la Ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, Valencia, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2003, pp. 101-115.

¹⁰⁹ Sobre este lienzo, ARCINIEGA, Luis. "Procesión, a su paso por el palacio del Real, por la llegada a Valencia del Cristo del Rescate", en *La Luz de las Imágenes. La gloria del barroco*, Valencia, Generalidad Valenciana, 2009, pp. 268-273. La galería de la fachada fue construida en 1638, utilizando ladrillo que pudo dejarse visto (ARCINIEGA, Luis. "Construcción, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Austrias", *Ars Longa*, 2005-2006, n.º. 14-15, pp. 129-164). No obstante, creemos que los recercados de otros huecos más antiguos representados en el lienzo debieron estar resueltos mediante fingidos pintados en la pared. Encontramos recercados e impostas de ladrillo fingidas en la fachada lateral del palacio de Catalá de Valeriola, reformada en 1715. (CAMPS, Concha. "El palacio, proceso constructivo", en *El Palacio de los Catalá de Valeriola*, Valencia, Generalidad Valenciana, 2008, pp. 106-135).

¹¹⁰ En este caso se habría usado aceite de linaza, como se ha expuesto anteriormente. El ladrillo del siglo XVII suele ser más amarillento y lo que se incorpora es una capa de almagra, para igualar el tono. Esta bicromía quizás podría relacionarse con la proliferación desde el último tercio del XVI de estucos decorativos en color marrón, como los que se han recuperado en la cabecera de San Martín de Valencia (1547-1570) o en la iglesia primitiva del calvario en Torreblanca, por poner dos ejemplos. En la década de 1570 tenemos documentada la presencia de estucados en las columnas del Hospital General y en la fachada de la residencia de los Castellví, actual palacio de Cervellón (GÓMEZ-FERRER, Mercedes. "El Palacio de Cervelló de Valencia en el siglo XVI", *Archivo de Arte Valenciano*, 2002, n.º 83, pp. 25-36).

¹¹¹ Son ejemplos poco conocidos, pero escogidos por guardar gran similitud con los edificios valencianos. En el segundo caso sabemos, además, que el acabado original estaba oculto tras un revoco ocre posterior, eliminado al restaurar el edificio en los años setenta. Esto nos hace pensar que la técnica debió tener bastante más difusión de la que a primera vista pueda parecer. Podríamos añadir algún otro caso, como San Canziano en Padua (1613), o la fachada inacabada de San Vincenzo en Piacenza (1601), donde se aprecia un tratamiento diferente del ladrillo que iba a quedar revestido. Los precedentes habría quizá que buscarlos en la tradición medieval del norte de Italia, con buenos ejemplos como Sant'Andrea de Vercelli, o la actuación de Bramante en Santa Maria delle Grazie de Milán, donde la técnica es la misma, aunque el resultado varía bastante. Sobre el uso del ladrillo aplanillado en Valencia, véase ZARAGOZÁ, Arturo; IBORRA, Federico, *op. cit.*, 2011.

¹¹² La construcción de la fachada principal del Colegio del Corpus Christi se firmó el 8 de junio de 1593 (el contrato fue publicado por BORONAT, Pascual. *El B. Juan de Ribera y el R. Colegio del Corpus Christi. Estudio histórico*, Valencia, Imprenta de Francisco Vives Mora, 1904, pp. 273-278). Por estas fechas en la Casa de la Ciudad se ejecutaba la cubierta, lo que implica que su galería, contratada a destajo en febrero, se habría concluido ya. Por otra parte, Carlos Lerma ha demostrado que los arcos cegados en el frente de la iglesia del Colegio son diferentes del resto y estarían levantados cuando se firmó el acuerdo de 1593 (LERMA, Carlos; MAS, Ángeles; GALIANA, Mercedes. "Estudio del proceso constructivo documentado del Colegio del Corpus Christi de Valencia", en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Santiago de Compostela, Instituto Juan de Herrera, 2011, pp. 709-720). Este autor sugiere que se habrían realizado antes de 1590, momento en que se modifica la posición de la iglesia y se establece el coro, cuya ventana corta la galería. Resulta extraño que sólo se levantara a la altura total una pequeña parte del muro perimetral, lo que sugiere que pudiera ser una prueba *in situ* de una solución novedosa. Debemos recordar también que las torres de la Casa de la Ciudad se empezaron en 1589, y es posible que en ese momento estuviera ya prevista la galería. En cuanto a los porches laterales, no hubo adquisición de ladrillos especiales, por lo que bien pudieron realizarse de forma más tosca y revestirse con un revoco, o incluso podrían ser posteriores.

¹¹³ GERARD, Veronique, *op. cit.*, 1984, pp. 25-31 para la cronología de la obra y p. 48 planteando las semejanzas entre el Alcázar y Monterrey, así como una posible influencia de Hontañón en la obra de Covarrubias.



Fig. 5. Detalle de la torre de la Casa de la Ciudad. *Procesión por la llegada de la reliquia de San Vicente Ferrer*, por Bartolomé Matarana (1602), Iglesia del Colegio del Corpus Christi de Valencia.

del modelo escurialense, ya que tanto el claustro de San Miguel de los Reyes como la cúpula del Colegio del Corpus Christi presentan semicolumnas.

Conclusión

El incendio de 1586 daría a los representantes de la ciudad de Valencia la oportunidad de reformar la fachada de la antigua sede municipal, adaptándose a la sobria estética contrarreformista y a los gustos de la corte de Felipe II. El germen del modelo escurialense fructificará en una arquitectura severa y contenida, pero reinterpretada en clave local, que guarda distancias con los ayuntamientos herrerianos coetáneos, como el desaparecido de Valladolid (1561), Toledo (1574), León (1585), Burgo de Osma (1599), Segovia (1610) o Madrid

(1644).¹¹⁴ Sí se podría establecer una relación con el ayuntamiento de Huesca (1610), que comparte la presencia de una galería entre las torres, y que creemos podría estar inspirado en el de Valencia.¹¹⁵

Por su parte, las referencias clasicistas en recercados, cornisas e impostas, así como la introducción de la técnica del ladrillo apantillado y la particular bicromía de ascendencia italiana sirven para comprender en gran medida la arquitectura valenciana del período posterior. En este sentido puede interpretarse el recurso de los recercados o encadenados pintados en almagra, imitando ladrillo o piedra, que encontramos hasta principios del siglo XVIII.

Apèndix documental

Documento 1: AHMV, Libros titulados de obras de la Lonja Nueva, Sign. i³-30. Capitulaciones entre los Jurados de Valencia y el carpintero Batiste Oliver para la realización de las puertas y ventanas para la Casa de la Ciudad.¹¹⁶

Die veneris XXVIII mensis aprilis anno ant[edicto] D[omini] MDLXXXV.

Capitols fets y fermats per y entre los Ylustres Jurats Racional e sindichs de la Insigne ciutat de València de vna part y Baptiste Oliver fuster de altra, ajustats en la Sala Daurada, de e sobre lo stall que lo dit Oliver ha pres de totes les portes y finestres que són menester en la casa e o sala de la dita ciutat, axí en les dos torres com en la porchada y en la scrivania de dita sala y en altres llochs dins la casa de la dita ciutat, que s nomenaran y senyalaran en los capítols infrascrits, en lo qual stal o en la p[rese]nt capitulació sols està comprés lo que la present ciutat ha de donar al dit Batiste Oliver per les mans de dita fahena que ha de fer, per que la dita ciutat ha de donar la fusta y claus y tot lo que serà menester tocant al perret, los quals capítols són los següents:

I. Primerament, que lo dit Batiste Oliver ha de fer en la Estància més alta de les dos torres, la una de les quals ve a la part de la Diputació y l'altra a la part de la Governació, quatre finestres en cascuna de dites

¹¹⁴ Para una visión panorámica de los edificios municipales, RINCÓN GARCÍA, Wifredo. *Ayuntamientos de España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1988. No obstante, en todos ellos las torres presentan una única planta.

¹¹⁵ La fachada fue construida entre 1610 y 1612 con proyecto de Hernando Abadía, aprovechando parte de las columnas y galería realizadas por Miguel Altués entre 1569 y 1571. Se suele establecer el parentesco con otros ejemplos aragoneses, como el palacio del conde de Morata en Zaragoza, aunque resulta significativo que en las capitulaciones de la obra, a la hora de abordar la cubierta de las torres, se planteara la alternativa de realizarla "a la valenciana" (píamidal), tal como aparecía en la traza, o con tejado llano y descubierto. GARCÉS MANAU, Carlos. *El ayuntamiento de Huesca. Historia, arte y poder*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2012, pp. 106-113.

¹¹⁶ Dada la extensión del documento, se ha recortado la transcripción suprimiendo las especificaciones concretas de cada puerta.

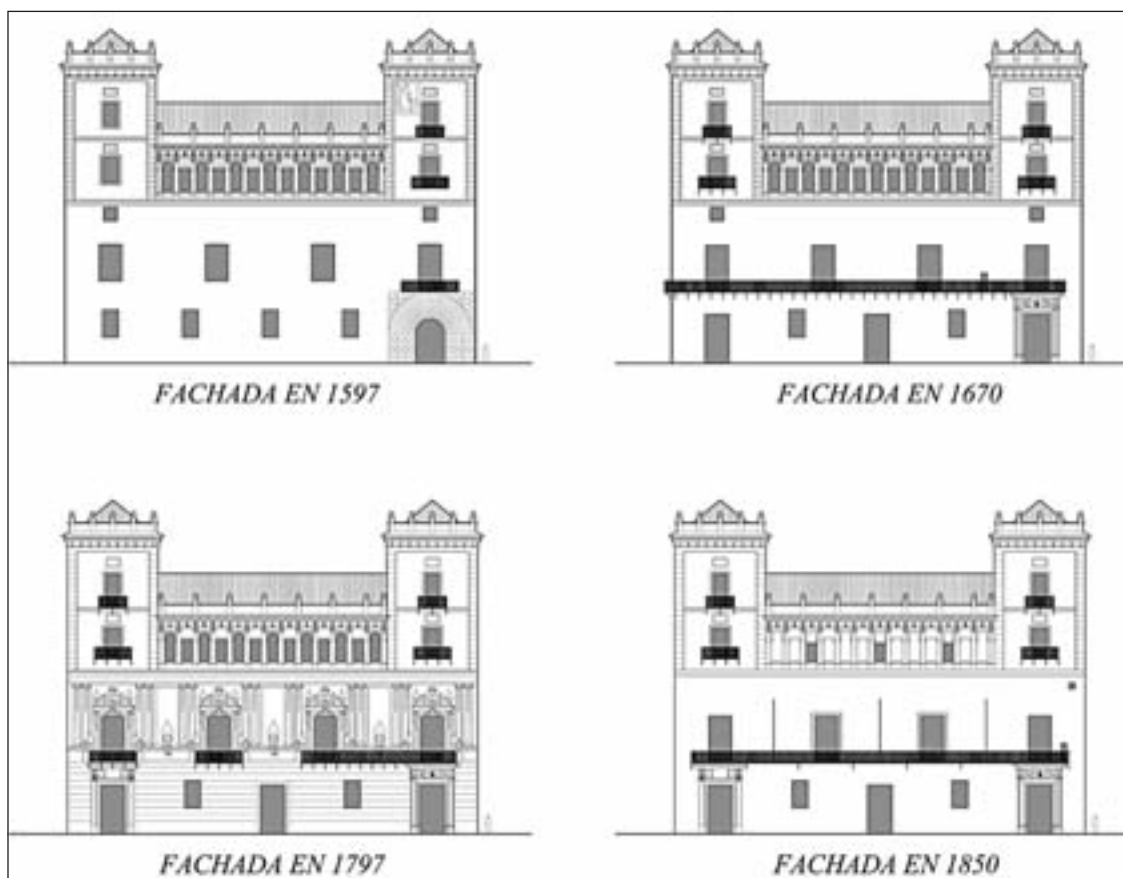


Fig. 6. Esquema de la evolución de la fachada renacentista de la Casa de la Ciudad. La primera imagen mostraría el aspecto antes de las obras de 1597, con balcones sólo en la torre oriental. Se ha hipotizado una puerta principal de medio punto, de tradición medieval. La segunda imagen correspondería a 1670, con el balcón corrido que se suprimió y la portada barroca de mármol. Se ha supuesto que las otras dos portadas se introdujeron en este momento, por su forma adintelada y el aspecto de los escudos representados por Antonio Suárez. En la tercera imagen se restituye la decoración pictórica de 1789, así como la portada de 1797 y un probable almohadillado fingido en planta baja. Finalmente, en la última se interpreta el aspecto del edificio a mediados del siglo XIX, con las pinturas del siglo XVIII ocultas o muy desdibujadas.

torres a deu pams de llum de altària y sis pams de llum de amplària en dos portes [...].

II. Item en les sobre dites dos stàncies de les dites torres, se han de fer dos portes bastiments per-als dos carragols, una en cada torre, a huyt pams de llum de altària y quatre pams de llum de amplària [...].

III. Item en les dites dos stàncies al terrat o taulada se han de fer dos parets bastiments planos [...].

IIII. Item en la segona stància de les dos torres, abaxant de la més alta, se han de fer dos finestres en cada torre a onze pams de alt y set pams de ample y açò de llum [...].

V. Item en les dos mateixes stàncies de les dos torres, se han de fer quatre portes bastiments, dos portes en cada torre a huyt pams de llum de altària y quatre pams de llum de amplària [...].

VI. Item en la tercera stància més baixa de les dos torres se han de fer quatre finestres, dos en cada

stància a sis pams de llum en quadro, en dos portes cada finestra [...].

VII. Item en les dos mateixes stàncies se han de fer quatre portes, dos en cada stància, a huyt pams de altària de llum y a quatre pams de ample de llum [...].

VIII. Item en la porchada que cau dava[n]t la sala daurada, en la entrada del caragol principal, se ha de fer una porta bastiment trencada, guarnida a les dos cares ab dos faxes per lo mig, a nou pams de llum de altària y cinch pams de llum de amplària [...].

VIIII. Item en lo mateix caragol dalt en lo terrat se ha de fer una porta plana barrada alrederor [...].

X. Item se han de fer en la porchada que cau damunt la capella a hon se diu missa dos portes bastiments a huyt pams de llum de altària y quatre pams de llum de amplària [...].

XI. Item se ha de fer una porta bastiment per al caragol que hix al rebedor dins lo cansell a huyt pams y

mig de llum de altària y quatre pams y mig de amplària [...].

XII. Item que se ha de fer vna finestra gran a la mida de la que huy està feta de pedra davant la porta principal de la sala que està en la scrivania del scrivà de la sala, en la qual se ha de fer un balcó, y ha de tenir son apitrador, y del apitrador en avant dos encerats principals molt ben bocellats y bastits en punta y en los dits dos encerats en cada hu, y ha de haver tres encerats chichs molt ben bocellats y bastits en punta, bocellats a les dos cares en més avantatge que en tots los al [sic] altres bastiments que damunt estan nomenats, y molt ben acabats a content dels Jurats de la present ciutat.

XIII. Item se ha de fer en la mateixa stà[n]cia de la scrivania de la sala, una finestra que cau a les barres del enllosat, en sos encerats y son apitrador [...].

XIII. Item se ha de fer, al costat de dita finestra, una finestra chicha que stà a hon se donen los albarans en lo trast. de Hieroni Alfonço [...].

XV. Item que la Present ciutat, com dit és, haja de donar al dit Babtiste Oliver tota la fusta serrada y la clavaso y tot lo pertret que serà menester, y que lo dit Babtiste Oliver haja de liurar la fusta que li donaran ab tots los avantatges que acostumen fer los oficials, y si cas fos que la ciutat tingués bigues serrades, o noves o velles, que ho haja de preparar a ses costes ab que no sia fusta grossa, so berga que los serradors ho hajen de fer a costes de la ciutat.

XVI. Item que la present ciutat haja de pagar y donar, segons que ab lo present capitol promet y se obliga, donar al dit Babtiste Oliver per les mans de tota la fahena mencionada en la present capitulació cent trenta cinch lliures deu sous moneda real de València, les quals li promet donar y pagar en tres terces iguals, és a saber, quaranta cinch lliures tres sous quatre diners cascuna terça, e que al principi de dita fahena se li haja de donar la primera terça, y la segona a la mitat de dita fahena y la tercera y última acabada y donada per bona dita fahena, e que lo dit Babtiste Oliver haja de donar fermances primerament que reba cosa alguna per a tot lo contingut en la present capitulació y bestreta que se li ha de dar.

XVII. Item que la dita fahena se haja de fer y donar acabada ab tota perfecció per temps de un any, contador del dia que serà liurada dita fahena, que's en lo present dia de huy, la qual ha de ser vista y regonogada y donada per bona a contento de los Jurats de la present ciutat y de bons oficials.

XVIII. Item es estat pactat avengut y concordat que los presents capitols sien executoris ab submissió de for del racional de la present ciutat y renunciació de propri for.

Los quals capitols llets y publicats y per les dites parts hoïts y entessos prometen y se obliguen la una part a l'altra y l'altra a l'altra, *ad invicem et vicissim*, atendre y complir, tenir y servir totes e sengles coses en los dits capitols, y cascú de aquells *singula suis sin-*

gulis refferendo contengudes y specificades, y contra aquelles no fer ni venir per alguna causa manera o rahó. E per les dites coses atendre y complir obliguen ço es los dits Jurats Racional y Sindichs, los bens y drets de la pr[esen]t ciutat universitat, e singulars de aquella, mobles ecc. E lo dit Babtiste Oliver, la sua persona y bens mobles ett. E per major tubició y seguretat de la dita ciutat, dona en fermances e principals, obligats juntament ab aquell e sens ell *insolidum*, e Angela Salom y de Oliver muller de aquell y a Frances Oliver spardenyer, pare de aquell, habit[adors] de València, los quals voluntariament feren la dita fermaça y principal obligació juntament ab lo dit Babtiste Oliver, y sens ell *insolidum*, e per-a tendre y complir obligaren les sues persones y bens mobles, et renunciaren als beneficis de dividir actions noves y velles constitucions y a la Epistola del Adrià y al fur de València, disponent que primer sia convengut lo principal que la fermaça, e renunciem axí lo principal com les fermances a son propi for y familiatura del sant offici de la Inquisició y al privilegi de la seca y altre qualsevol privilegi.

Documento 2: AHMV, Libros titulados de obras de la Lonja Nueva, Sign. i³-30. Borrador de las capitulaciones para completar las obras de la Casa de la Ciudad.

Capitols fets y pactats avenguts y concordats per y entre los senyors Jurats.

Capitulació de la obra q[ue] se-a de fer en la Sala de la p[rese]nt ciutat.

1º Se-an de asentar dotze mènules en los balcons q[ue] hui estan asentats en la torre q[ue] ve a la part de la Governasió, y acabar de reparar los forats q[ue] se-an fet per-a dits balcons, y adresar y paredar les branques de les finestres y, a la part de dins, tornar a adobar los païments q[ue] se-an desfet pera asentar dits balcons de manera que esté acabat com convé dins y fora.

Item aximatex se-an de asentar quatre balcons ab dotse mènules en la torre q[ue] ve a la part de la Deputasió, y adresar les branques de les finestres q[ue]s tallaran axí a la part de dins com a la de fora, y tornar los payments q[ue] rompan pera asentar dits balcons, de manera que estén dins y fora acabats com convé.

Item se-an de asentar quatre rexetes en les finestres més baxes de dites torres, co es, dos en la torre q[ue] ve a la part de la Governasió y dos en la torre a la part de la Deputasió, acabades ab perfisió.

Item se-an de fer dos Escales de bolta damunt la cuberta dels àngels en lo endret de les portes de les torres, y q[ue] dites Escales no tinguem més amplària q[ue] dites portes, les quals resten reparades com convé a vs de bon ofisial.

Item tinga obligació qui enpendrà dita obra de reparar totes les parets de cals y algeps del aposento q[ue]sta entre les dos torres q[ue] ve sobre la sala dels àngels.

Item axí matex se a de acabar de llansar tota la terra q[ue]sta damunt la cuberta de dita sala dels àngels ba[i]x al pati de dita sala, y paymentar sobre dita cuberta tota l'amplària y llargària de aquella de taulellets de Moncada y morter, y fer una faxa alrededor de dit payment de dits taulells.

Item se-an de asentar tres enpostats en dita Sala, lo v damunt la figura del àngel custodi y finestra q[ue] ve en la capella dels señors Jurats, a la part de la Diputació, y l'altre empostat se-a de asentar en la finestra q[ue]sta en dita sala dels àngels q[ue] cau sobre el pati de dita casa, y l'altre empostat se-a de asentar en la finestra q[ue]sta en lo archiu de torres,

los quals se-an de asentar sos capsals en tots los dits enpostats y fer-i cavallons per damunt, de manera q[ue]sten acabats com convé.

Item tinga obligació qui enpendra dita obra de acabarla dins dos mesos contadors del dia q[ue] li liuran dita obra, y aga de posar cabosos [sic], cordes, trenelles, barrils, porrons y altre qualsevol ferramentes q[ue] seran nesesàries per-a ferse y q[ue] la ciutat li done tots los pertrets al peu de la obra y lo morter pastat y lo que-s consertaran pagarà la ciutat, en tres pagues, la una lliurada la obra y l'altra a la mitat y l'altra acabada.

Lliura dita obra a 17 de maig de 1597.

