

# SPA

# MATERIALES



## HORMIGÓN

Por la tipología constructiva muraria y de losas el material mas abundante en el proyecto será el hormigón visto pero tendrá la peculiaridad de ser encofrado con tableros de fibra orientada para ofrecer un acabado texturizado en consonancia con este tipo de material que se utilizará en interiores. Con este acabado damos un toque de coherencia global a la materialidad del proyecto además de ser menos exigentes en cuanto a la precisión en la ejecución.



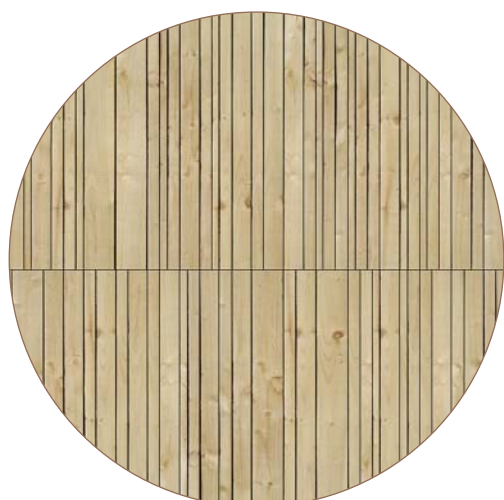
## TABLERO DE FIBRA ORIENTADA

El tablero de fibra orientada predomina en los interiores pero por su coste también se utilizará en cubiertas y otras soluciones constructivas. Todos los tabiques interiores, trasdosados, incluso gran parte del mobiliario tendrá esta materialidad.



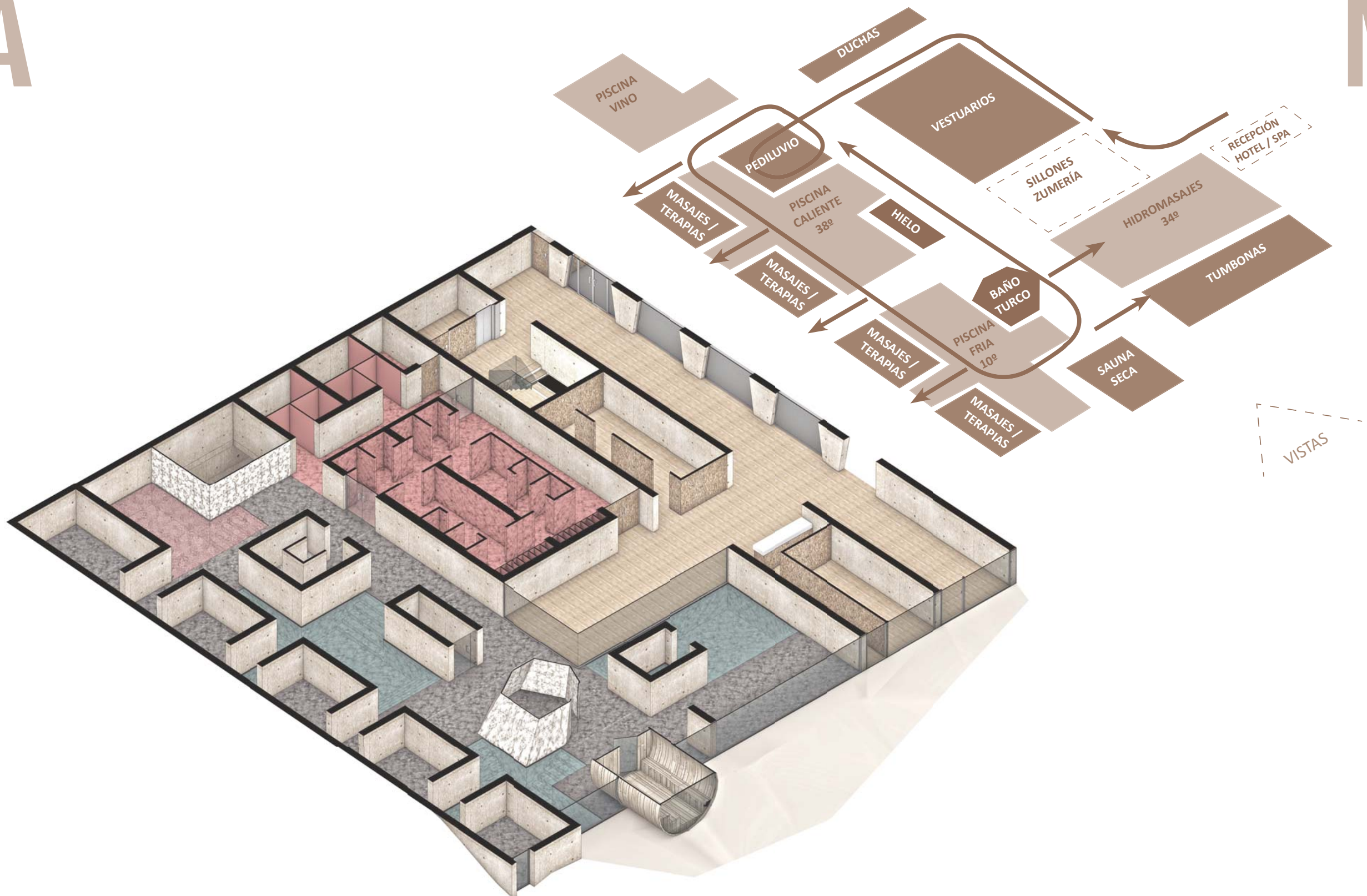
## COBRE

Se utilizaran planchas de cobre prepatindo, en su variante de óxido cuproso, tonos rojizos, para todas las cubiertas y remates. Es un material que se utilizará para configurar la quinta fachada que tanta visual tiene desde el entorno cercano y es un elemento fundamental en la integración cromática en el paisaje. También se valorará positivamente la evolucion en el tiempo del material y, aunque en estas latitudes es mas difícil, la aparición de la patina turquesa no será un inconveniente.



## MADERA

La actual bodega, tras la actuación de demolición de sus partes y diversas perforaciones necesitará una nueva envolvente. Se utilizará un material diferente a toda la actuación con la intención de dejar patente su condición de preexistencia. El material elegido es la madera de pino pretratada en tablones machihembrados con anchuras diversas formando un patrón aparentemente aleatorio.



Para la composición del los espacios del Spa se deja de lado la estricta modulación. La necesidad del encuentro con la naturaleza de la cueva tiene su punto álgido en el spa. Aquí se construyen volúmenes másicos que generan entre sí galerías y corredores. Es la síntesis ortogonalizada de la idea de cueva. Entre estos volúmenes aparecen los distintos baños y zonas distribuidas en un esquema cíclico. El carácter pétreo y mineral de la cueva me da autoridad para utilizar materiales que no aparecen el el resto de la actuación: el pavimento de mosaico granítico o tamizar la luz de los lucernarios con alabastro a modo de pozos de luz.

Dos elementos rompen la ortogonalidad de esta cueva sintetizada: las saunas. Por necesidades funcionales cada sauna necesita una materialidad concreta. La sauna húmeda necesita materiales cerámicos o pétreos, la seca madera. Así pues estas condiciones me brindan la oportunidad de crear elementos discordantes y focos de atención. La sauna húmeda, con cerramientos de alabastro translúcido, evoca lo mineral, como una estalagmita que llega hasta el techo de la cueva, con la particularidad de que en su interior un gran lucernario propicia de un baño de luz además del baño de vapor. Por el contrario la sauna seca construida como un cilindro de madera tumba-

do, evoca lo orgánico, además del inocente guiño a la barrica. Por sus condiciones de funcionamiento este tipo de sauna permite abrir un gran vidrio con vistas al viñedo, convirtiéndose en un lugar de particular interés. Por otro lado la inclusión del cilindro en la fachada ayuda a dar un toque de contrapunto equilibrado y fresca en la composición de ésta.



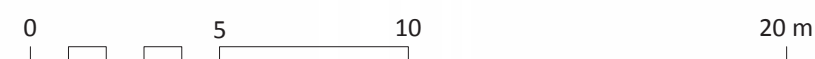
Vista desde el estar hacia el spa y el paisaje.

Sala de Crianza en barricas.

Sala de Crianza en barricas. Un muro de la antigua bodega queda visto. Nivel -1.

SECCIÓN GG'

© 1/200



ALZADO NOROESTE

© 1/200