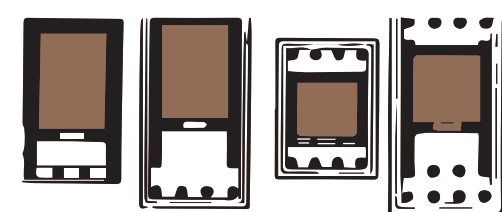


LA PORTERA BO DE GA

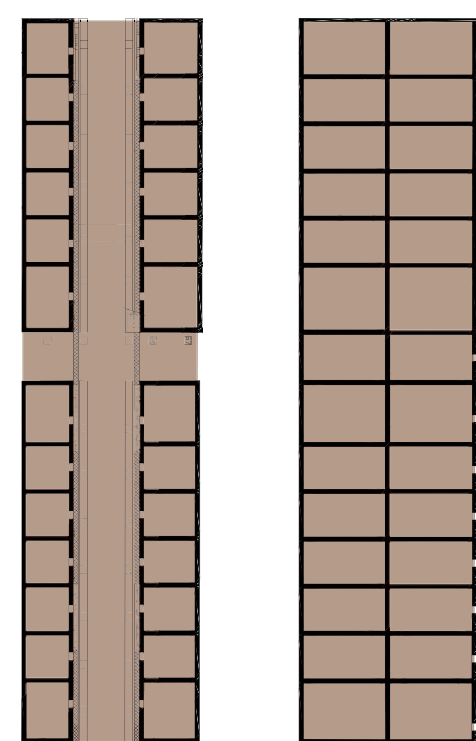


ARTEFACTO

CASILLA CELLAR CELLER CELLA

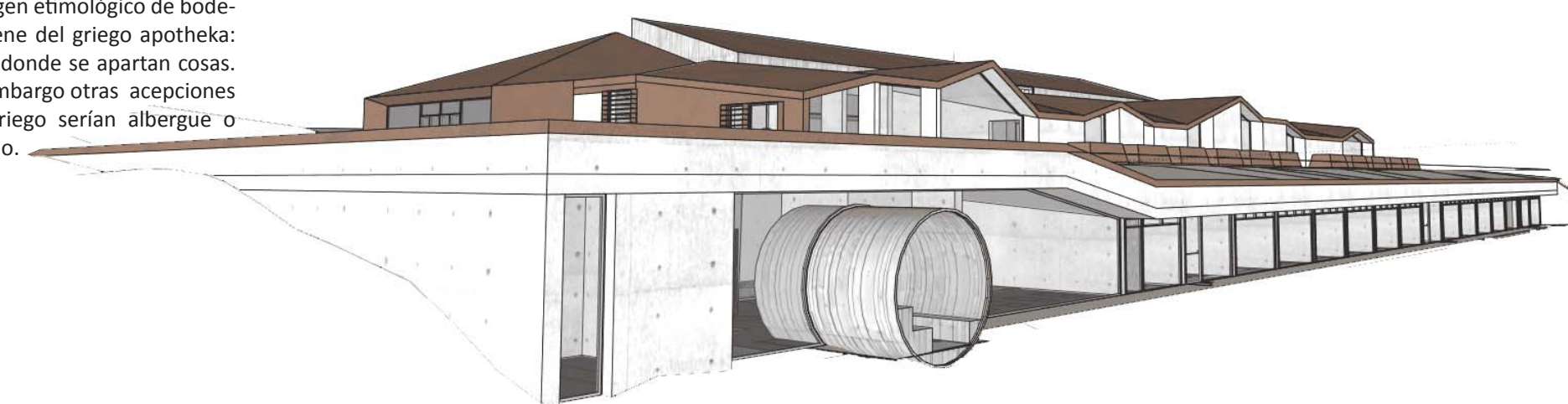


Las palabras tanto en inglés como en catalán para denominar bodega tienen como raíz etimológica la palabra cella, en latín: casilla. Además del núcleo del templo griego también se denominaba cella a un espacio cerrado en el interior de las viviendas donde guardar vino, cereales, etc...



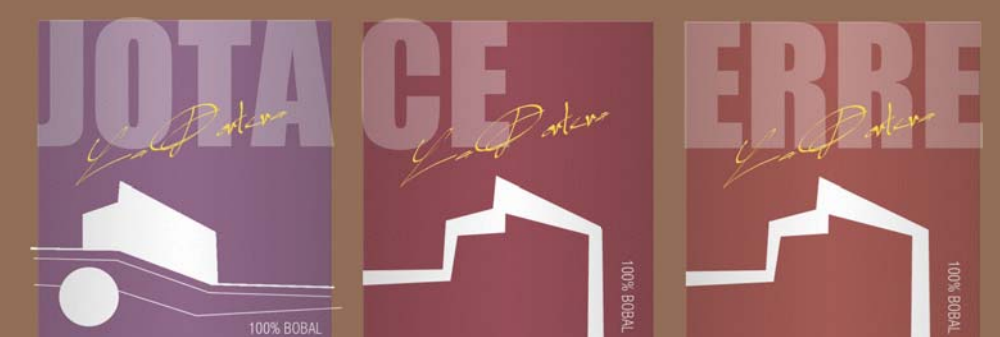
REFUGIO BODEGA APOTHEKA CUEVA

El origen etimológico de bodega viene del griego apotheka: lugar donde se apartan cosas. Sin embargo otras acepciones del griego serían albergue o refugio.



PRODUCTO MALOLÁCTICA CRIANZA EMBOTELLADO MARCA

Se debe aspirar a obtener un vino propio, auténtico, con personalidad, que tenga un sitio en el mercado, del que se pueda distinguir su variedad y su procedencia. Se debe cuidar la meticulosidad, el rigor y la higiene en la elaboración. Por eso se introducen nuevos procesos necesarios para la realización de un gran vino. Y se debe apostar por la variedad bobal con la que se pueden hacer excelentes vinos.



Tres diseños para etiquetas de los tres tipos de vino que debería producir la bodega: Joven, Crianza, Reserva.

Analizando la planimetría de la preexistencia resulta evidente la relación con el concepto de casilla. Es de echo una agregación lineal de casillas. La generación de los nuevos espacios tanto de la obra nueva como de los resultantes tras la actuación debe ser fragmentado, encasillado. Se caería en un grave error al intentar crear espacios demasiado amplios si su uso no lo requiere. Los grandes espacios serán resultado de la concatenación de celdas espaciales mas reducidas.

De la idea de refugio al concepto de cueva hay un pequeño paso. El retorno a los orígenes, la búsqueda de la seguridad en los accidentes naturales, enterrarse para protegerse. La atmósfera de cueva es algo que debería flotar en la nueva actuación. No solo el vino queda refugiado en una cueva, también las personas nos refugiamos en ellas. Por eso hay desde la etimología de la palabra bodega una conexión con un programa de habitaciones cuya relación con el reposo del vino debe ser directa.

FISURA

Es inevitable que, con la idea de cueva en mente y tras el desarrollo de un programa más o menos extenso, una oquedad en el terreno donde poder alojar usos se transforme en una gran fisura longitudinal a lo largo del terreno. No hay nada más evidente para demostrar que parte de la arquitectura generada en la actuación se encuentra enterrada o bajo cota.

El skyline resultante del juego de pendientes de la cubierta de la ampliación ayuda a suavizar la escala de la preexistencia además de dialogar con el skyline de inclinaciones aleatorias generado por la arquitectura popular.