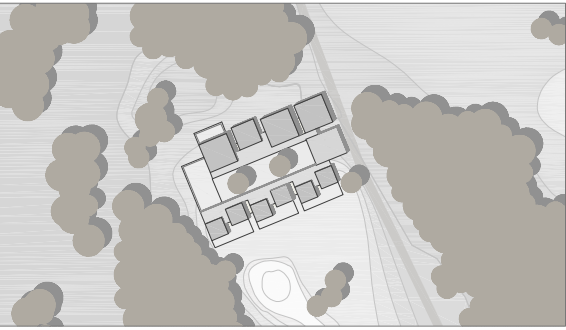
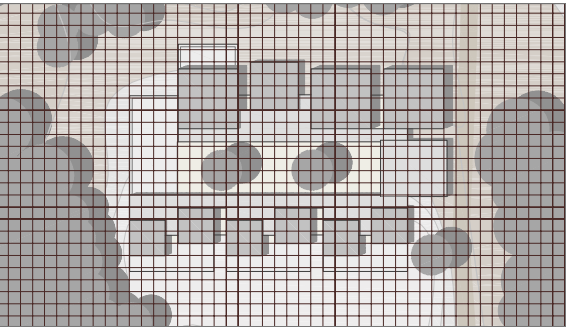


En medio del paisaje, del bosque, de lo orgánico, disponemos una pieza construida, ortogonal y fragmentada.

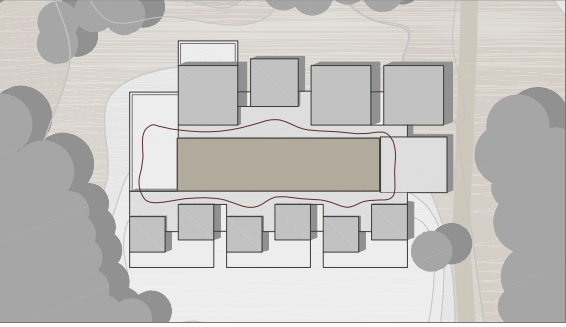


El tratamiento natural de los materiales utilizados sirve para la transición e integración material entre lo construido y el bosque.

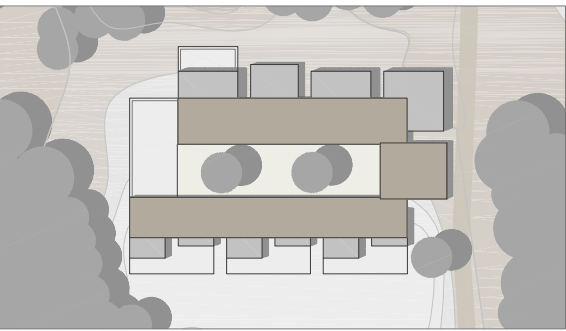
La retícula sirve de base a la ordenación arquitectónica.



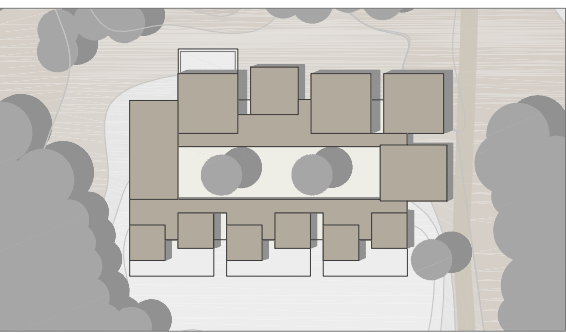
Las piezas se articulan en torno al patio central y éste, ordena y articula las circulaciones.



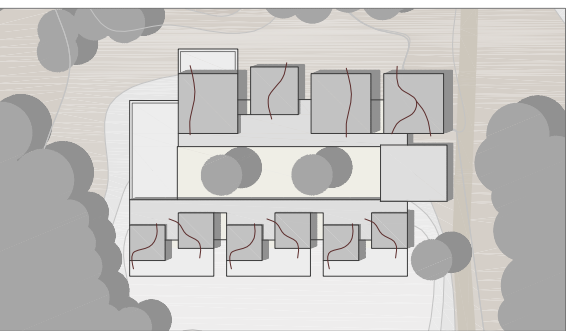
La pérgola de madera da conexión, unidad, y estructuración geométrica y funcional al conjunto. Cubre los accesos y recorridos creando zonas de transición interior-exterior. Se acerca al camino, marcando e introduciendo el acceso.



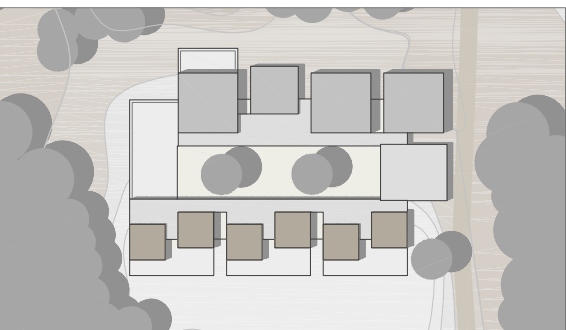
Los volúmenes se estructuran generando espacios cerrados, abiertos, parcialmente cubiertos y completamente exteriores



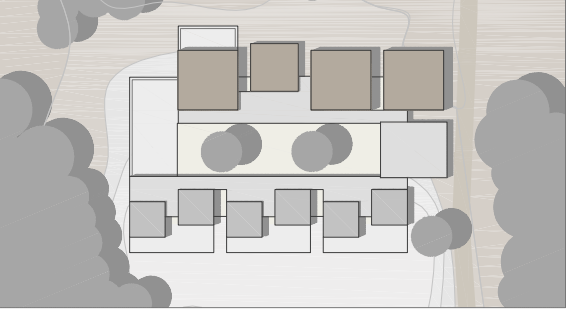
Todos los locales se abren al entorno,a la luz. La orientación sur es un criterio de disposición de aulas y locales. La ventilación cruzada favorece la climatización natural de todos los locales.



La naturaleza rodea las aulas exteriores, se introduce entre los volúmenes, en los patios. Las aulas se agrupan de dos en dos, compartiendo accesos, aseos, aula exterior. Cada aula se distribuye generando espacios diferentes, enriqueciendo la diversidad funcional de las zonas volumétricamente unidas.



Los locales comunes, aula de motricidad, comedor, administración y cocina, se articulan siguiendo el esquema de las aulas, haciendo el espacio reconocible, identificable.



El bosque, las aulas, el patio, la pérgola,... los niños.

