

OPERACIÓN PALACE:

UNA HISTORIA DE JORDI ÉVOLE

La primera información de la que nadie había tenido conocimiento hasta ahora, es la existencia de una reunión que había pasado desapercibida, y que tuvo lugar el 2 de enero de 1981 en el Hotel Palace de Madrid.

A ella acuden el presidente del gobierno Adolfo Suárez, el líder de la oposición Felipe González, Santiago Carrillo del Partido Comunista, Manuel Fraga de Alianza Popular, Eduard Bosch de Minoría Catalana, Koldo Zatusategui del Grupo Parlamentario Vasco, Mayor Zaragoza de Unión de Centro Democrático, Gutiérrez Mellado vicepresidente primero del gobierno, Sabino Fernández Campos secretario General de la Casa Real, y el Teniente Coronel Antonio Miguel Albajara, subdirector de operaciones del CESID.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: En Esa reunión estaban las fuerzas vivas de la democracia. Las fuerzas civiles y militares

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: Suárez me llamó para que asistiera a una reunión que convocaba con gran urgencia y por eso entendí que se trataba de algo realmente excepcional.

JORGE VESTRYNGE: Fraga estaba tenso, y volvió tenso. Y claro, cuando él cuenta la reunión se comprende, porque allí estaban todos.

JOAQUÍN LEGUINA: Felipe sabía a lo que iba, evidentemente. Tenía clarísimo que había que darle un empujón al sistema democrático que estaba paralizado y en riesgo. Y también por el futuro del PSOE, claro está.

*El acuerdo de la reunión es la necesidad urgente de dar un golpe de efecto, que permita proteger la democracia de las amenazas de los militares y afianzar la figura del rey como jefe del estado. Por ese objetivo se toma una **decisión trascendental que ha sido silenciada hasta ahora.***

*Para desactivar la posibilidad de un inminente Golpe de Estado, Gutiérrez Mellado propone **algo sorprendente...***

LUÍS M^a ANSON: Había muy pocas soluciones para resolver la situación. Una de ellas era declarar el estado de excepción, otra de ellas era continuar adelante o por la creación de un gobierno de salvación nacional y otra pues era, efectivamente, Crear una situación ficticia que luego permitiera robustecer la situación democrática en España.

La propuesta de Gutiérrez Mellado consiste en adelantarse al posible golpe de estado con un golpe de estado falso, controlado y predestinado al fracaso.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: ¿Cómo se hacía esto? Desde el punto de vista del servicio de inteligencia era una cosa totalmente irreal. Nadie había dado un golpe de estado falso y no teníamos ni idea por dónde empezar ni cómo había que hacerlo.

LUÍS M^a ANSON: Era una formula más positiva para evitar el golpe militar que mantener las cosas como estaban.

FELIPE ALCARAZ: Montar una trama teatral para intentar algo QUE ERA lo que en 1980 se intenta.

La propuesta del vicepresidente Mellado causa una profunda conmoción entre los asistentes a la reunión.

JORGE VESTRYNGE: Fue un momento de máxima tensión. Sí, sí.

EDUARDO BOSCH: Cuando Mellado nos propone hacer un golpe falso, nos quedamos todos paralizados.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: Era una propuesta tan inesperada...

JOAQUÍN LEGUINA: Felipe confesó alguna vez que sí que se puso muy tenso, muy nervioso. Aunque no lo mostrara demasiado en público, ¿no?

IÑAKI ANAZAGASTI: Bajo ningún concepto queríamos participar en un golpe de Estado falso. Y, además, era "mentar la bicha" y no queríamos jugar con fuego y no queríamos participar en nada que fuera falso.

La reunión se alarga varias horas. Tras la sorpresa inicial los asistentes asumen que el futuro del país depende de lo que se decida en ese encuentro.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: Se trataba de algo realmente excepcional.

ANDREU MAYAYO: El estado hace muchas cosas, a veces no cumpliendo la legalidad vigente.

LUÍS M^a ANSON: Pues una imagen muy estrambótica y en cierta manera RISIBLE **si** no fuera por la manera en que estaba ocurriendo.

JOAQUIN LEGUINA: No había otra posibilidad

JORGE VESTRYNGE: No fue fácil llegar a un acuerdo, pero se llegó.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: Todos estábamos de acuerdo, pero faltaba **la** pieza más importante. Que era Su majestad el rey.

JORGE VESTRYNGE: ¿Qué iba a decir el rey? La gran pregunta era... ¿Nos va a caer un "chorreo"... o está de acuerdo? El momento más tenso de la reunión fue cuando Sabino se levanta y va a hablar por teléfono con el rey. Claro, todos nos quedamos mirando los unos a los otros. Era un momento que se hizo eterno, Larguísimo. En fin, estando Sabino... Y bueno, luego Sabino vino y dijo..

EDUARDO BOSCH: Yo al verle por su semblante ya me parecía que contábamos con la aprobación del rey.

JORGE VESTRYNGE: ¿Qué dijo? Que "adelante con los caballos". Que el rey estaba de acuerdo.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: **Ya no había marcha atrás.**

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: Desde los pactos de la Moncloa que no se veía un pacto de estado de esta importancia histórica.

La decisión está tomada, y la operación se pone en marcha bajo el nombre OPERACIÓN PALACE.

Ahora el primer obstáculo que tienen que decidir los políticos es saber dónde se llevará a cabo el falso golpe.

JORGE VESTRYNGE: Bueno, había varias propuestas, una concretamente que a Sabino y a Fraga les gustaba particularmente era que se hiciera en Zarzuela.

FELIPE ALZARAZ: Los comunistas nos opusimos rotundamente porque suponía asignar al Rey un protagonismo como héroe defensor, como el nuevo Cid Campeador de la democracia, y no estuvimos de acuerdo.

JORGE VESTRYNGE: Hubo otra propuesta de Adolfo Suárez de que se hiciera en Moncloa. Me imagino que lo diría por facilitar las cosas.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: Era en la Moncloa donde estaba el presidente del gobierno elegido por todos que representaba al pueblo, que representaba a la democracia, y no en la Zarzuela.

Ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo, es Santiago Carrillo quien sugiere una solución. El golpe debe darse en el Congreso de los Diputados, durante un pleno al que asistan todas sus señorías.

FELIPE ALLCARAZ: La idea de Santiago era impecable. Que todo se desarrollara en la sede, en la casa de la soberanía popular. Donde era lógico que puesto que la política tiene mucho de la sociedad del espectáculo, hubiera muchos periodistas, cámaras, luces, focos... una "tramulla" especial que nadie iba a sospechar de ella puesto que estábamos acostumbrados perfectamente a todo lo que conlleva el espectáculo teatral de la política.

Que en el Congreso hubiera cámaras era esencial para que el golpe llegara a través de la televisión a todos los hogares españoles.

ANDREU MAYAYO: Lo que salía en televisión era verdad. Lo que no salía en televisión no existía; con lo cual, cualquier tipo de proyecto político, social, comercial, deportivo existía porque existía la televisión.

LUÍS M^a ANSON: La televisión en ese momento lo era todo. Hoy también pero es que claro, ahora hay muchos canales de televisión y entonces sólo había un canal, que lo veía todo el mundo.

ANDREU MAYAYO: Cuando un telediario entonces lo podían ver 18 o 19 millones de personas, poca broma te puede salir en la televisión.

Todos los participantes de la reunión del Palace, coinciden con la necesidad de crear una imagen impactante que conmocione al país. Para ello, deciden contar con la ayuda de un director de

escena que dirija el falso golpe. Desde un principio se barajan varios candidatos para ese puesto.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: Necesitábamos a alguien que tuviera el consenso de todos, que estuviera a la altura y esto no era en aquél momento una tarea nada fácil.

EDUARDO BOSCH: Minoría Catalana propuso a Josep María Flotats como director.

FELIPE ALCARAZ: Nadie sabía quién era Flotats.

JORGE VESTRYNGE: Hay a quien lo de Flotats le cayó como un tiro. Decían ¿y ese quién es? Flotats además, un catalán afrancesado... no les parecía lo correcto, no les parecía lo ecuánime, por lo tanto Flotats pues... no.

JOAQUÍN LEGUINA: Cuando los catalanes propusieron como director de orquesta un candidato catalán, Alfonso pues se opuso. Pues porque no iba a ser menos Andalucía, ¿no?.

EDUARDO BOSCH: Cómo un catalán puede dirigir una cosa a escala nacional, ¿no?. No comulga.

JORGE VESTRYNGE: Alfonso Guerra se negó en rotundo a que fuera un catalán. Imagino que él tendría otro candidato.

JOAQUÍN LEGUINA: Era Manolo Sumas.

EDUARDO BOSCH: Es una postura totalmente infantil y entonces pues nosotros optamos por no dar apoyo a la candidatura que no presentaban ellos.

FELIPE ALCARAZ: No se podía aceptar una propuesta de una comunidad autónoma. Ni la catalana ni la andaluza, por lo tanto se intentó descartar ambas, puesto que el éxito de la operación dependía de que nadie asumiera un protagonismo por encima del bien común, del sentido común de la realidad.

Finalmente la elección recae en un joven director madrileño co-autor junto Antonio Mercero del guión del medimetro "La Cabina" y director de la exitosa "Asignatura Pendiente". El candidato de consenso es José Luís Garci.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: Bueno, después de barajar algunos otros candidatos elegimos a Garci porque nos parecía el director más apropiado. Era una persona comprometida con su cine, en temas sociales y, además, una persona comprometida con la democracia.

JORGE VESTRYNGE: Fue una elección de Sabino y por lo visto contentó a todo el mundo. Con lo cual el problema se resolvió.

EDUARDO BOSCH: Garci a nosotros no nos convencía, pero teníamos que pactar y Garci en ese momento era la mejor solución.

Pero convencer a Garci no va a ser tarea fácil. El director se encuentra en pleno montaje de la que sería una de sus obras de referencia: "El Crack".

Conocedor de esta circunstancia, Sabino Fernández Campo decide contactar con él personalmente. Acompañado por el jefe de operaciones del CESID, Antonio Miguel Albajara, el jefe de la casa real se reúne con el director de cine en el madrileño Parque del Capricho.

JOAQUÍN LEGUINA: A los representantes de los partidos se les dejó fuera de la conversación que iba a haber entre Sabino y un representante del CESID con Garci y, entonces, los políticos se sintieron un poco marginados. No sentó bien.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: Bueno eso había que llevarlo con la máxima discreción. Entonces acordamos Sabino y yo reunirnos con Garci en un sitio muy tranquilo. Elegimos el templete de Baco, en la parte sur del parque; y allí mismo **lo llevamos a un búnker que había antiaéreo**, que sabíamos que la discreción iba a ser absoluta y no nos podía escuchar nadie.

Allí, el secretario de la casa real explica al director la importancia que tiene que él dirija toda la puesta en escena. José Luís Garci no sabe qué decir.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Pues...hace ya de esto tanto tiempo... La primera sensación cuando me llamó Sabino yo digo...bueno estoy viendo una película de James Bond. No me dijo nada durante el camino, charlamos un poco de Asturias.

Total que llegó el momento y me dijo el tema. Y yo no supe que decir, me quedé helado. Es el tópico que se dice: te quedas sin palabras. Y dije bueno... pero decidme algo más porque yo no entiendo muy bien qué es lo que está ocurriendo, ¿no?

Y recuerdo que le dije: "en cualquier caso, eso a mí me supera como director. Yo creo que lo podría hacer cualquier otro compañero mío con más experiencia".

Entonces cuando me dijo Sabino, no no, esta es una elección personal del rey, que quiere que seas tú. Porque lo hemos hablado y... piénsalo pero ya sabes que esta es la decisión. Y dos días después me llamaron y les dije, vale, de acuerdo. Adelante.

El sí de Garci es recibido con gran satisfacción entre los dirigentes del Palace. Pero surge un imprevisto. Para conseguir el mayor impacto posible, el golpe debe darse en un Congreso de los Diputados repleto. Y eso parece imposible.

EDUARDO BOSCH: Lo necesitábamos lleno, y no había ni en enero ni en febrero ninguna sesión lo bastante importante como para llenarlo.

JOSÉ LUÍS GARCI: Yo estaba convencido de que si no iba todo el mundo al Congreso, es decir, ponemos "sold out" no hay butacas, no se ve ni un punto libre; Están todos, los sugieres, todos los que tienen que haber, los vasos de agua, las jarras... todo lo que hay en una sesión normal, para mí era fundamental; si no era una... "producción", por hablar en términos de cine, con rodilleras.

La Operación está en el aire, pero el 22 de enero los dos líderes de PSOE, Felipe González y Alfonso Guerra, convocan una nueva reunión de urgencia en la habitación 302 del Palace. Creen haber encontrado una solución para llenar el Congreso.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: No nos esperábamos esta propuesta.

JOAQUÍN LEGUINA: Hombre, la propuesta que llevaban Felipe y Alfonso era para liarla. Y la liaron.

Para los líderes socialistas el Congreso sólo se puede llenar bajo una situación de excepcionalidad. La investidura de un nuevo presidente del gobierno.

Para ello, Adolfo Suárez debe dimitir del cargo y nombrar a otro como su sucesor.

FELIPE ALCARAZ: Sí, González y Guerra lanzaron un órdago fortísimo pidiendo la dimisión de Suárez, al que no le había perdonado que ganara las elecciones del 79, cosa que era inesperada; y a partir de ahí se pensaba que un debate de investidura era el escenario perfecto para darle solemnidad y credibilidad a toda esa etapa que se podía inaugurar.

ANDREU MAYAYO: Todo lo que fuera desplazar de la presencia del gobierno a Adolfo Suárez y conseguir que una persona

por vía de una investidura fuera presidente del gobierno.. el PSOE tenía por esa vía la mitad de las elecciones ganadas.

JORGE VESTRYNGE: Alianza Popular coincidía con el PSOE que, evidentemente, quería el sitio de la UCD pero en el gobierno. Entonces pues, nos pareció que esto iba a servir para desgastar más a Suárez, más de lo que ya estaba.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: Nos pilló desprevenidos. No podíamos comprender que por oportunismo y por afán de poder se pudiera dar este sesgo a la operación que habíamos planeado.

Tras un duro cruce de acusaciones, Adolfo Suárez, Gutiérrez Mellado y Mayor Zaragoza deciden abandonar la reunión dando un portazo.

JOAQUÍN LEGUINA: La reacción de los de UCD abandonando la reunión es perfectamente comprensible. Pero también es comprensible la posición de Felipe y Alfonso que pensaban enterrar definitivamente la UCD.

Finalmente, siete días después de esa reunión Adolfo Suárez decide aceptar la propuesta socialista y presenta su dimisión propiciando así una excepcional sesión en el Congreso. En esa sesión se elegiría a Leopoldo Calvo-Sotelo como presidente.

Es el marco perfecto para el falso golpe. Suárez comunica su decisión a la nación mediante un discurso televisado que coge por sorpresa a todos los españoles.

(ARCHIVO DISCURSO DIMISIÓN SUÁREZ)

La Operación Palace se cobraba así la primera víctima.

IÑAKI GABILONDO: La fuerza de la noticia que dimite Suárez estaba muy por encima de la lectura más o menos... en fin, de interpretaciones que, luego sí, han dado lugar a tantas cosas. También es verdad que si la gente tuviera un poco de conocimiento de algunas cosas es posible que ahora en ese lenguaje, en ese discurso entonces enigmático, pues encontrara algunas claves.

ANDREU MAYAYO: Suárez ya introdujo elementos que expresaban que él no quería ser un obstáculo para la consolidación de la democracia en España. Que la democracia no podía ser un paréntesis sino que tenía que ser la regla, no la excepción en nuestra vida colectiva. Y por eso ya daba a entender que sacrificaba su presidencia, sacrificaba su continuación como presidente del gobierno en aras de la democracia. _Años más tarde, es verdad, insinuó que había algo de esto.

(ARCHIVO ENTREVISTA A SUÁREZ 1995)

LUÍS M^a ANSÓN: Creo que está muy muy claro lo que... la manera en que él lo interrumpe cuando va a decirlo han pasado años, aquietta y se calla.

JOAQUÍN LEGUINA: Si Suárez como hemos visto, en lugar de frenarse y pasar a otro tema hubiera seguido hablando y contándolo todo, hubiera sido muy devastador para el partido socialista.

EDUARDO BOSCH: Lo que ocurre es que no podía explicarlo todavía porque él pensaba que el pueblo español no estaba preparado para conocer toda la verdad.

El lugar ya está decidido. Será el Congreso con todos los diputados en el hemiciclo. Pero para reforzar la imagen del rey como valedor y protector de la democracia española sólo hay un camino.

JOAQUÍN LEGUINA: Tenía que haber una aparición pública que zanjase el falso golpe y que mostrara el salto adelante que se iba a dar, y la única persona que tenía que hacer eso era el rey.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: Ver al rey parando al golpe de estado era lo que España necesitaba para ver reafirmada su democracia.

Se decide entonces que el rey grabe un discurso. Aunque la versión oficial siempre ha dicho que el discurso se grabó la misma noche del 23F, lo cierto es que se grabó antes. Garci y un reducido equipo de su confianza, entre los cuales se encontraba el operador de cámara de "El Crack", Pedro Rojo, se desplaza a la Zarzuela 6 días antes del golpe para realizar la grabación.

PEDRO ROJO: En realidad lo que nos preocupaba era el espacio donde teníamos que grabar al Rey. Porque tanto ni José Luís ni nadie del equipo había estado nunca en Zarzuela.

JOSÉ LUÍS GARCI: Yo recuerdo que me llevaron a Zarzuela y yo tenía un lío... meridiano. Se habló de la posibilidad de hacer un decorado, pero el Rey dijo: "no, no, en mi despacho, en mi pequeño o gran mundo rodeado de lo mío". Y lo vi y nada más entrar dije vamos, se puede igualar en un decorado porque un decorado reproduce exactamente la realidad, pero mejorar no, esto está perfecto.

El espacio que se elige para la grabación es el despacho de su majestad que luce un tapiz con dos leones, sujetando el escudo de España, manufacturado especialmente para la ocasión.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: Poner el tapiz con los dos leones del Congreso fue una prueba más del temperamento democrático del rey.

Para la escritura del discurso se cuenta, bajo la recomendación expresa del presidente Suárez, con la colaboración de Fernando Ónega, que elabora el mensaje más importante de su vida y que está presente esa noche en la Zarzuela.

FERNANDO ÓNEGA: La historia del discurso del Rey de la noche del 23F, es auténticamente de antología. Un recado, un encargo de escribir ese discurso prácticamente sin otro mensaje de presentar al Rey como salvador de la democracia, que lo era. El Rey debe ponerle el dramatismo suficiente para que ese discurso cale profundamente en la sociedad y llegue al corazón de los españoles; y llegue sobre todo a la voluntad de los militares.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: Ónega y el Rey se entendían muy bien, se encontraron con un único problema y era que los partidos políticos querían intervenir en ese discurso haciendo alguna reseña.

JORGE VESTRYNGE: ¿Qué si fraga presionó para incluir ideas o puntos programáticos de alianza popular en el discurso? No.

FELIPE ALCARAZ: Carrillo no propone ningún texto para el discurso del Rey.

JOAQUÍN LEGUINA: Ni Felipe ni Alfonso pidieron ni exigieron que parte del programa o las ideas del PSOE estuvieran introducidas en el discurso del rey. Quien diga lo contrario miente

FERNANDO ÓNEGA: No hubo un partido político representado en el Congreso que no quisiera hacer su aportación al discurso. Y al final hicimos un ensayo de ese discurso: duraba una hora y media.

EDUARDO BOSCH: Al final solo dijo lo que Ónega le había escrito.

(VIDEO ARCHIVO DISCURSO DEL REY 23F)

FERNANDO ÓNEGA: El Rey a mi me admiró por la memoria que tenía. Se lo sabía de memoria, sin equivocarse ni en una coma

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Yo estaba casi rezando porque se le trabucara alguna palabra o algo. Hubiera sido mejor, porque no hubiera sido el primero de la clase, el locutor del informativo que no falla una. No... salió perfecto.

PEDRO ROJO: Parecía que hubieran trabajado toda la vida juntos porque el Rey se acercó a José Luis y le habló a la oreja algunas sugerencias. De buen rollo José Luis las aceptó sin ningún problema.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Yo es que cuando él dijera una frase determinada: He hablado con marina, he hablado con el ejército, he hablado con nosequé y nosecuantos y tal... y he cursado la orden siguiente. A partir de ese momento cámara zoom, sigue acercado y cobrando más relieve lo que estaba diciendo, evidentemente. **(VIDEO ARCHIVO DISCURSO REY 23F.)**

El discurso de su majestad el rey es brillante. Don Juan carlos borda de una forma magistral su aparición reforzando el papel de la monarquía, tal y como se ha planeado. Pero hay algo que hoy, a pesar de haberse desclasificado nuevos documentos permanece sin respuesta: ¿Qué era esa caja blanca que el Rey tenía a su lado esa noche?

Para que el falso golpe triunfe todo debe estar controlado, incluso el impacto que puede ocasionar internacionalmente.

Para evitar reacciones indeseadas, se decide informar al gobierno de Estados Unidos a través de su informador en Madrid, tal y como confirma un ex agente de la CIA William Parker.

WILLIAM PARKER: (En inglés) El presidente Reagan siempre estuvo al corriente de la situación. Sabía que buscábamos reforzar la democracia en España. Por eso el día del golpe, Alexander Hight, el entonces secretario de Estado, dijo públicamente que era un asunto interno español. Esa fue nuestra contribución a *Operación Palace*.

El 16 de febrero, 7 días antes del golpe, la Casa Blanca confirma vía télex a los cabecillas de la operación, que Estados Unidos se mantendrá totalmente al margen. Pero a cambio, propone una condición absolutamente inesperada

WILLIAM PARKER: España podía contar con nuestro apoyo pero había una condición. A cambio, España tenía que entrar en la OTAN. Y eso no era negociable.

JOAQUÍN LEGUINA: Vamos a ver, esto de la OTAN no sé si por envejecimiento o por ideas, era un sacrificio para Felipe González. Pero claro, Suárez tenía toda la razón en

exigírselo. El gran esfuerzo lo había hecho él al abandonar la Moncloa.

La Operación Palace ya tiene lugar, director escénico y un control sobre las relaciones internacionales. Pero falta saber algo: ¿Quién será la cara visible del falso golpe?

Es Gutiérrez Mellado quien sugiere que tiene que ser un golpista convencido. Alguien que participe sin saber que el golpe es falso y su candidato es... Antonio Tejero. El Teniente Coronel que ya había protagonizado un Golpe de Estado: La fallida Operación Galaxia.

IÑAQUI GABILONDO: Tejero es un personaje básico. Y me parece demasiado redondo. Parece de mentira. Y no es de mentira. Es más, creo que es el menos de mentira de toda la gran figuración.

LUÍS M^a ANSON: En un casting no hubiesen encontrado un personaje como ese. El tricornio, la manera en cómo se comportó, la manera en como hablaba, las circunstancias... Era imposible encontrar alguien que representase ese papel mejor que Tejero.

Para convencer a Tejero se recurre a un hombre que Tejero admira. El capitán general Jaime Milans del Bosch. Que está al corriente de la operación y que colaboraría con el golpe sacando los tanques en Valencia.

ANDREU MAYAYO: Tejero era sobre todo una persona de disciplina y una persona que admiraba muchísimo a Milans del Bosch. Y por consiguiente era un capitán que podía estar bajo las órdenes de Jaime Milans del Bosch.

El 2 de febrero, Milans del Bosch se desplaza de Valencia a Madrid acompañado de su hombre de confianza: el coronel Ramón Samper. Y se cita con Tejero en la Cafetería del Casino de Madrid, para convencerle de que participe en el golpe sin que sospeche que es un golpe falso.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: Era una reunión complicada, había que convencer a Tejero de que diera un Golpe de Estado. Naturalmente, él no podía saber que era falso.

ANDREU MAYAYO: A Tejero lo que le ofrecieron es que iba a haber una junta militar que iba a aplicar el procedimiento y la metodología de los golpes de Estado de la represión política, y que volvíamos otra vez a los Gloriosos años 40.

RAMÓN SAMPER: Tejero acepta inmediatamente participar en la operación y se le impone una condición que era básica y

esencial: que no hubiera derramamiento de sangre. Y Tejero cumplió con su palabra.

Pero confiar en la palabra de Tejero es un riesgo que ningún cabecilla de la operación está dispuesto a asumir. Hay que tenerle controlado como sea. La operación no puede dejar ninguna víctima por el camino.

JORGE VESTRYNGE: Por lo que yo sé y lo que yo recuerdo, los que estaban más preocupados eran los comunistas. Lo cual es normal porque teniendo en cuenta la ideología y las formas de actuar de Tejero evidentemente, al primero al que le iba a pegar un tiro era a Santiago Carrillo y luego a los demás. Entonces era normal que estuvieran intranquilos.

Para evitar riesgos se recluta a un grupo de guardias civiles que acompañarán a Tejero en toda la operación y cuya misión es controlarlo en todo momento. Nada debe dejarse al azar. Ahora solo falta esperar que llegue el día del golpe.

[DESENLACE]

23 de febrero de 1981. A la hora acordada Tejero y los guardias civiles irrumpen de forma espectacular en el Congreso de los diputados.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: El día de... recuerdo... iba a decir el rodaje (risas) pero bueno sí, fue un rodaje. Nosotros estábamos en la habitación de la primera planta del Hotel Palace viendo todo en directo. Yo creía que eso sería muy bien.

Que pareciera todo real.

(VÍDEO ARCHIVO ASALTO AL CONGRESO + VOZ: "Se ha oído un golpe muy fuerte en la cámara")

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Se mira perfectamente que aquello era un asalto al Congreso de los Diputados de España y que estaba poniéndose en peligro no solo la democracia sino la paz en nuestro país.

(VÍDEO ARCHIVO + VOZ: "La guardia civil entra en estos momentos en el Congreso de los diputados. Hay un teniente coronel que con una pistola sube hacia la tribuna")

JOSÉ LUÍS GARCÍ: La entrada del Coronel fue perfecta. Sabíamos que iba a ser así exactamente y así fue.

ALEJANDRO ROJAS MARCO: Había fuego real porque yo sentía los desconchones del yeso de encima del hemiciclo que caían

sobre nosotros, que estábamos al final, ¿no? Del grupo andalucista.

JOSÉBA AZKARRAGA: Yo estaba prevenido. Iñaki Anzagasti me había puesto al corriente de todo ello. Pero aún así... entra Tejero, entran los militares, se oían tiros, se oía ruido. Sin duda, todo aquello, aún estando al corriente de lo que iba a pasar, pues impresionaba mucho.

ALEJANDRO ROJAS MARCO: Yo no tenía ni idea de lo que estaba pasando. Veo cosas extrañas. Como ver que disparan y hay quien no tiene miedo.

Efectivamente, cuando Tejero y los guardias civiles abren fuego, todos se esconden excepto Suárez y Mellado. Que no muestran ningún temor. ¿Pero esa reacción fue realmente espontánea?

Domingo 22 de Febrero, 24h antes del golpe. Aula magna del ilustre colegio de médicos de Madrid. Un lugar que recuerda a la disposición del hemiciclo. Los principales líderes políticos han sido convocados a un ensayo general.

EDUARDO BOSCH: El objetivo de este ensayo era que todo el mundo tenía que saber qué tenía que hacer al día siguiente.

PEDRO ROJO: Teníamos muy pocos medios técnicos. Pero eso a nosotros no nos preocupaba. Lo que nos preocupaba de verdad era cómo actuarían los políticos.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Y allí es donde viví yo una era de egos de cómo no te puedes contar. Ni en el cine, ni en los teatros ni en los carteles... quién va antes.

EDUARDO BOSCH: Nos dicen que nos tenemos que agachar cada uno en su escaño y ahí es donde empiezan a haber problemas porque no todo el mundo lo acepta.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Felipe González dijo "no no, yo no. Yo me quedo de pie porque no soy yo, es mi partido. Es el PSOE nosequé... Bueno todos.

JOAQUÍN LEGUINA: Parece ridículo pero si nos ponemos en el contexto de la época, el tirarse al suelo como se le exigía en el guión fue muy duro para él.

FELIPE ALCARAZ: Y Carrillo que viene del exilio y de una batalla constante, cree que eso es absolutamente inaceptable.

JORGE VESTRYNGE: Y el guión de Fraga incluía frases válidas de Calderón de la Barca creo recordar. Lástima que le dijeron que calladito.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Bueno yo cojí... había un micrófono. Por favor un momento. Se supone que somos profesionales, ustedes de la política nosotros del cine y lo que queremos es un bien común. Aquí se está notando que faltan profesionales. Si esto lo hiciera con un actor. A un actor...yo que sé, Anthony Hopkins a cualquiera de estos no le importa meterse debajo de una tronera porque sabe que es su personaje o es su papel. Que esto es una ficción lo que estamos haciendo, señores.

La llamada al orden de Garci surte efecto. Finalmente se decide que Suárez y Mellado sean los únicos que no se escondan bajo su escudo.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: Para UCD hubiera sido muy fácil hacer campaña en las siguientes elecciones utilizando las imágenes del presidente Suárez y de Gutiérrez Mellado enfrentándose a Tejero. No lo hicimos. Me pregunto qué hubieran hecho los otros.

Pero a pesar de lo decidido en ese ensayo, hay alguien que incumple lo pactado.

FEDERICO MAYOR ZARAGOZA: se veía venir que alguien incumpliría lo acordado.

JOAQUÍN LEGUINA: Felipe se enfadó con Santiago Carrillo porque no se tiró al suelo como estaba pactado.

FELIPE ALCARAZ: No estaba totalmente levantado, sino que estaba algo agachado.

JOAQUÍN LEGUINA: Que si medio levantado que si medio agachado... excusas. Te tumbas y ya está.

JORGE VESTRYNGE: Se puede considerar que ese punto es el clave de la división de la izquierda en este país.

Si la actuación de Carrillo puso en jaque la operación, no menos grave fue el cometido por el locutor de la cadena Ser. En su locución, Rafael Luis Díaz sufre **un lapsus que ha pasado desapercibido hasta hoy...**

(VOZ OFF LOCUTOR CADENA SER: "Porque como se ve, la policía, la guardia civil entra en estos momentos en el Congreso de los diputados. Hay un..un teniente coronel (repetición) un teniente coronel.")

FERNANDO ÓNEGA: Vamos ver, que Rafael Luis Díaz distinguiese desde su puesto de comentarista que el que entraba era un teniente coronel, a cualquier ciudadano que conozca las dimensiones del Congreso le sorprende.

El distintivo de un teniente Coronel son 2 estrellas de 8 puntas situadas en la manga. ¿Cómo pudo identificar el locutor a la distancia que estaba? (ESQUEMAS A MANO. DIBUJOS CONGRESO)

ALEJANDRO ROJAS: Yo cuando vi entrar al que luego supe que era Tejero yo no veía más que un tricornio y un bigote. Era imposible ver otra cosa. Yo no sabía ni el rango.

IÑAKI GABILONDO: Yo llego a La Ser 15 días antes del Golpe de Estado. Y entonces me lo llevé a comer. Él sabía ya que iba a ser Tejero, sabía que eran guardias civiles.

El locutor no vio el rango, pero sabía de antemano que era un Teniente Coronel. Y se le escapó, cometiendo un desliz que pudo ser decisivo.

FERNANDO ÓNEGA: Yo también cuando oí que era un teniente coronel pensé, se me va a ir de la lengua.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Yo estaba en el Palace y dije: Joder, esto... ¿Cómo ha dicho este tan rápidamente? Se ha anticipado un poquito, ¿no?. **Ese fue un fallo, pero hubo muchos fallos, eh.**

Con la situación en el Congreso bajo control a las 21.00h, los tanques de Milans del Bosch. Toda España contempló conmovida cómo unos carros de combate ocupaban la capital levantina. ¿pero fue realmente así?

RAMÓN SAMPER: En Valencia sólo disponíamos de 6 tanques, pero para aparentar que teníamos más se les hacía pasar varias veces por delante de la misma cámara.

WILLIAM PARKER: Los tanques moviéndose en círculos fue idea nuestra. Sirve para que el enemigo crea que se enfrenta a una fuerza superior. A esta técnica la denominamos "phantom ups".

Hasta el momento todos los objetivos de la misión se han cumplido con éxito. El broche de oro de la operación será el discurso de su majestad que no se emitirá hasta la madrugada.

FERNANDO ÓNEGA: Por lo que le entendí después a Sabino, estuvo totalmente de acuerdo en que convenía mantener la tensión unas horas más y prolongar o diferir la emisión del discurso grabado hasta la madrugada.

El aplazamiento del discurso del rey obliga a encontrar algo que ocupe la programación de Televisión Española hasta la emisión del mensaje. Finalmente se opta por una película clásica.

FERNANDO ÓNEGA: Entonces ahí Garci demuestra su amplia cultura cinematográfica y propone que se busque la película 'El Pirata y la Princesa' o 'La Princesa y el Pirata', no me acuerdo como era el título. Garci lo viste diciendo que el pirata representa a los golpistas y la princesa representa la monarquía.

LUÍS M^a ANSON: Visto así yo creo que fue un acierto de Garci. Y sabe muy bien hacer eso. Nadie sabe tanto de cine como él.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Emití una película que elegí yo. Entre el fondo de televisión Española dije, esta. 'El Priata y la Princesa' o 'La Princesa y el Pirata'. Una de Bob Hope y Virginia Mayo. Muy mala, era mala pero bueno, ahí no necesitábamos obras maestras.

LUÍS M^a ANSON: **La que estaba bien era Virginia Mayo. Bob Hope nos traía sin cuidado.** Era guapísima si, me acuerdo muy bien. Cuando yo tenía 13 - 14 años era uno de los ídolos de Virginia Mayo.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: Hasta tengo yo un verso sobre ella que dice: Virginia Mayo, como se movían tus tetas, a caballo.

(VÍDEO ARCHIVO INFORMATIVOS GABILONDO: "El general Milans del Bosch ha ordenado que se retiren las fuerzas a su mando estacionadas en la vía pública de Valencia.")

Después de la emisión de la película, a la una y doce minutos de la noche se emite el mensaje del rey seguido de un especial informativo presentado por Iñaki Gabilondo. Ambos programas se emiten con normalidad a pesar de que Prado del Rey estaba ocupado por militares. Pero ¿Realmente estaba ocupado?

FERNANDO ÓNEGA: No hubo ocupación de Radio Nacional de Televisión Española.

IÑAKI GABILONDO: A mí sinceramente lo que más me ha extrañado de toda esta historia (se le escapa la risa) es que nadie haya reparado en la formidable anomalía de que un asalto militar como el de Televisión Española no hubiera sido recogido por ni una sola cámara, con todas las cámaras que hay allí. Ni un solo micrófono, con todos los micros que hay allí. Pero bueno, a veces pasa eso. Pasa un elefante muy grande delante de nosotros y no lo vemos, ¿no?

Con la emisión del discurso del Rey, la Operación Palace llega a su fin. Pero falta salvar el último escollo. Decirle a Tejero que el golpe militar es falso.

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: Al final se decide que sea Armada quien vaya al Congreso a contarle la verdad a Tejero.

Esta Tarea recae sobre Alfonso Armada, jefe del estado mayor del ejército y amigo íntimo del Rey Juan Carlos. La negociación con el Teniente Coronel, sin embargo, no va a ser fácil.

EDUARDO BOSCH: Armada llega al Congreso y se reúne con Tejero y están encerrados durante varias horas, conversando y tratando de que comprenda que aquello tenía que acabar.

JOAQUÍN LEGUINA: En ciertos momentos Tejero saca del hemiciclo a Suárez, a Gutiérrez Mellado, a Felipe, Alfonso y a Carrillo si no recuerdo mal. Y los saca para que le confirmaran o desmintieran lo que le acababa de decir Armada.

LUÍS M^a ANSON: Los llevaron a una sala contigua al hemiciclo y le dijeron a Tejero la verdad de lo que había sucedido.

EDUARDO BOSCH: Tejero se da cuenta de que es el único que no sabe de qué va todo aquello. Se siente avergonzado, se siente utilizado... se siente de todo ese hombre.

ANDREU MAYAYO: Tejero era un fanático pero no estúpido. Él creía que le dirían algo **y por consiguiente que le tenían que facilitar una salida.**

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: Después de convencer a Tejero, Armada llega con él a un acuerdo económico. Negoció con él 23 millones de pesetas, lo que nos pareció francamente bien.

El factor Tejero está desactivado. Pero hay una persona que a pesar del éxito del golpe no está satisfecha.

JORGE VESTRYNGE: Claro, cuando Tejero empieza a llevarse a los líderes políticos Fraga se da cuenta de que a él no le llama, entonces intenta ponerse en pie para ser llamado con los demás a consulta para no ser ninguneado, pero Tejero no le hizo ni puñetero caso.

Justo antes de su liberación, tal y como reflejan las actas de Congreso, Manuel Fraga estalla y Grita:

(SONIDO ARCHIVO FRAGA: Que no paso por esto. ¡Disparen contra mí! ¡No hago ningún favor!)

EDUARDO BOSCH: De pronto oímos a Fraga que se pone a chillar como un loco. Yo los motivos que tuvo ese hombre no los sé.

(VOZ ARCHIVO FRAGA: Lo siento mucho, quiero salir de aquí. ¡Salimos todos!)

JOAQUÍN LEGUINA: Bueno, el número que montó Fraga por la mañana cuando ya estaba a punto de acabarse la función, yo no sé a qué vino.

(VOZ ARCHIVO FRAGA: Quiero salir de aquí, salimos todos.)

JORGE VESTRYNGE: Uno de los motivos podía ser que tenía hambre. Fraga tenía muchas virtudes y también sus defectos. Y uno de los defectos es que necesitaba a sus horas comer y comer bien. Por tanto no... no creo que se haya tenido en cuenta este factor. En su actitud en ese momento de ofrecerse yo creo que eso procede también del hambre que tenía en ese momento

A las doce del mediodía y con la necesaria luz diurna, todo está dispuesto para que las cámaras recojan el momento de la liberación. Minutos después, los diputados salen del Congreso.

JOAQUÍN LEGUINA: Felipe comentó que la función había resultado demasiado larga. Largo como un día sin pan.

FELIPE ALCARAZ: Pasamos allí la noche hasta la madrugada siguiente. Y uno llega a pensar si a ver si nos han hecho prisioneros y es un auténtico golpe de Estado.

JOSÉBA AZKARRAGA: La verdad es que no sé como aquello salió bien. Siempre me pareció desde el principio hasta el final un teatrillo.

ALEJANDRO ROJAS: Al final se acaba todo y a mí me obsesiona una idea: yo no sé qué ha pasado aquí. Y aún hoy estoy obsesionado con enterarme de qué pasó.

Aunque un poco antes se produce una imagen que ha pasado a la historia. Los guardias civiles abandonan el Congreso saliendo por una ventana. ¿Por qué lo hicieron?

ANTONIO MIGUEL ALBAJARA: Me parecía ridículo. Esos hombres merecían mucho más respeto que tener que salir por una ventana.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: La salida era perfecta hacerla por la ventana y ya pues era como una especie de homenaje como en La Ventana Indiscreta. Y que además era elegante (imágenes de archivo y música triunfal) una salida por una ventana. Las ventanas siempre han sido mucho mejores que las puertas. Siempre lo decía Billi Wilder. Tú desde una ventana ves a alguien entrar en un portal y es inquietante.

Minutos después Tejero se despide de los guardias civiles dándoles la mano uno por uno.

JOSÉ LUÍS GARCÍ: *Cuando Tejero da la mano a los guardias civiles yo estoy en la llamemos película, a ver si lo buscáis.*

Hemos buscado a Garcí... y lo hemos encontrado.

Dos años después del golpe y en contra de las quinielas de los expertos, se le concede a José Luis Garcí un histórico Oscar. En un claro y cierto reconocimiento por los servicios prestados. "Volver a empezar" es galardonada como película de habla no inglesa. Una película salpicada de referencias a la Operación Palace, empezando por el título, una evidente alegoría a la España que volvía a empezar después de 40 años de dictadura. La película está repleta de guiños a la Operación Palace. ¿Recuerdan como se llama el protagonista de volver a empezar protagonizado por Antonio Ferrandis? (voz original) Antonio Miguel Albajara. Sí, Antonio Miguel Albajara, como el subdirector de operaciones del CESID. Y otro homenaje. Esta vez al secretario general de la casa real, Sabino Fernández Campo... Y otra sutil referencia, en este caso al ex agente de la CIA William Parker. Y hasta una referencia a la habitación 302 del Palace, donde tuvo lugar la reunión que dio origen a la Operación Palace.

(FRAGMENTO 'VOLVER A EMPEZAR': Chico, la 302 para el señor Albajara.)

Pero todavía queda un enigma por resolver. ¿Cuál es la función de la misteriosa caja blanca que aparecía en el discurso del rey del 23F? Este documental no ha sabido resolver esta incógnita, aunque la caja blanca parece ser un elemento vital para la monarquía. El Rey nunca se separa de ella.

(IMÁGENES DEL REY CON LA CAJA, ALTERADAS DIGITALMENTE)

TEXTO FINAL (ESCRITO EN PANTALLA):

Nos hubiese gustado contar la verdadera historia del 23F, pero no ha sido posible.

El Tribunal Supremo de Justicia no autoriza la consulta del sumario del juicio hasta que hayan transcurrido 25 años de la muerte de los procesados o 50 años del golpe.

Esta decisión es tierra abonada para teorías de todo tipo... como ésta. Posiblemente la nuestra no será ni la última ni la más fantasiosa.