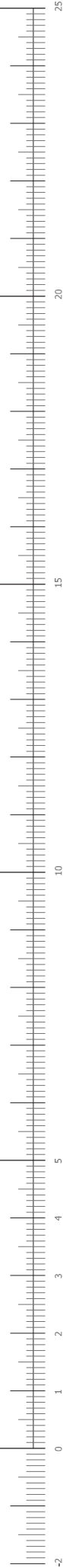


1_	MEMORIA DESCRIPTIVA
2_	REFERENCIAS
3_	DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL PROYECTO
3.1	PLANTAS
3.2	SECCIONES
3.3	VISUALIZACIÓN
4_	MEMORIA CONSTRUCTIVA
	DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
5_	MEMORIA ESTRUCTURAL
	DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
6_	MEMORIA DE INSTALACIONES
	DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



1.1_PRESENTACIÓN

1.2_EL LUGAR

1.2.1 SITUACIÓN

1.2.2 LA PARCELA

1.3_EL PROYECTO

1.3.1 IDEAS INICIALES

1.3.2 RELACIÓN USUARIO-PEATÓN

1.3.3 EL CLAUSTRO

1.3.4 EL CERRAMIENTO

1.3.5 EL PROGRAMA. SUPERFICIES

1.3.6 RECORRIDOS

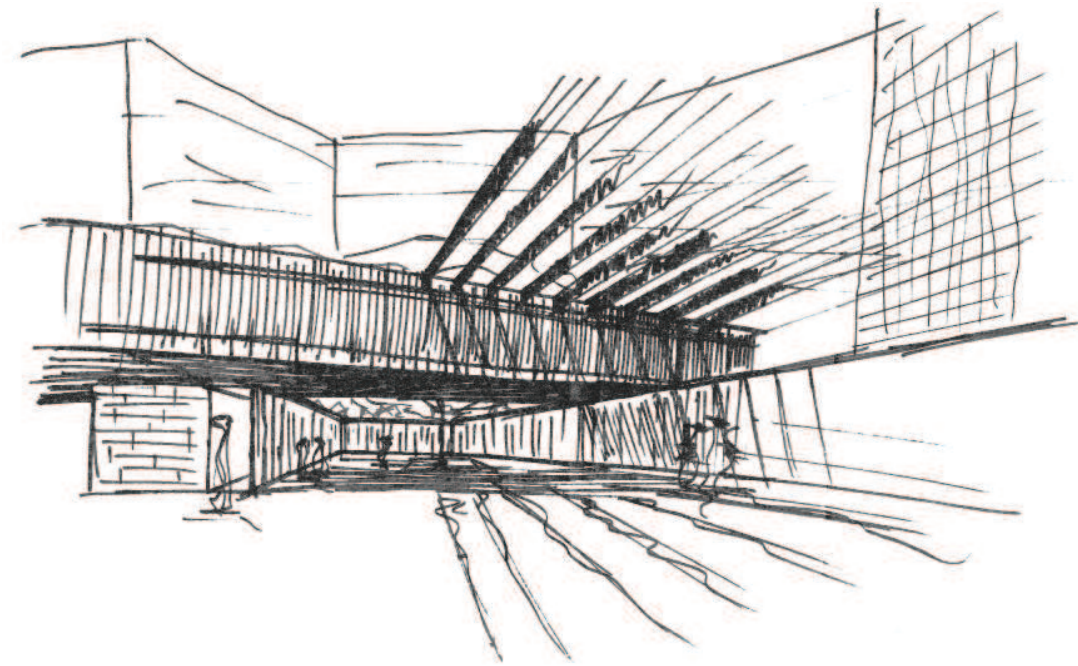
1.3.7 BOCETOS

1.1.PRESENTACIÓN

En el conjunto de estas páginas se desarrolla la información del proyecto final de carrera, resultado del análisis y proceso del mismo. El ejercicio del curso 2011-2012 se sitúa en Valencia, en la calle Isabel la Católica, formando parte del primer ensanche de la ciudad.

Desde el Taller 5 de la E.T.S.A.V., se plantea la experiencia de proponer un edificio para la ciudad, un trabajo en la urbe consolidada, con dos reflexiones en paralelo. Una reflexión simultanea entre la ciudad y sus espacios, y otra sobre la edificación pública.

Proyecto para una biblioteca pública



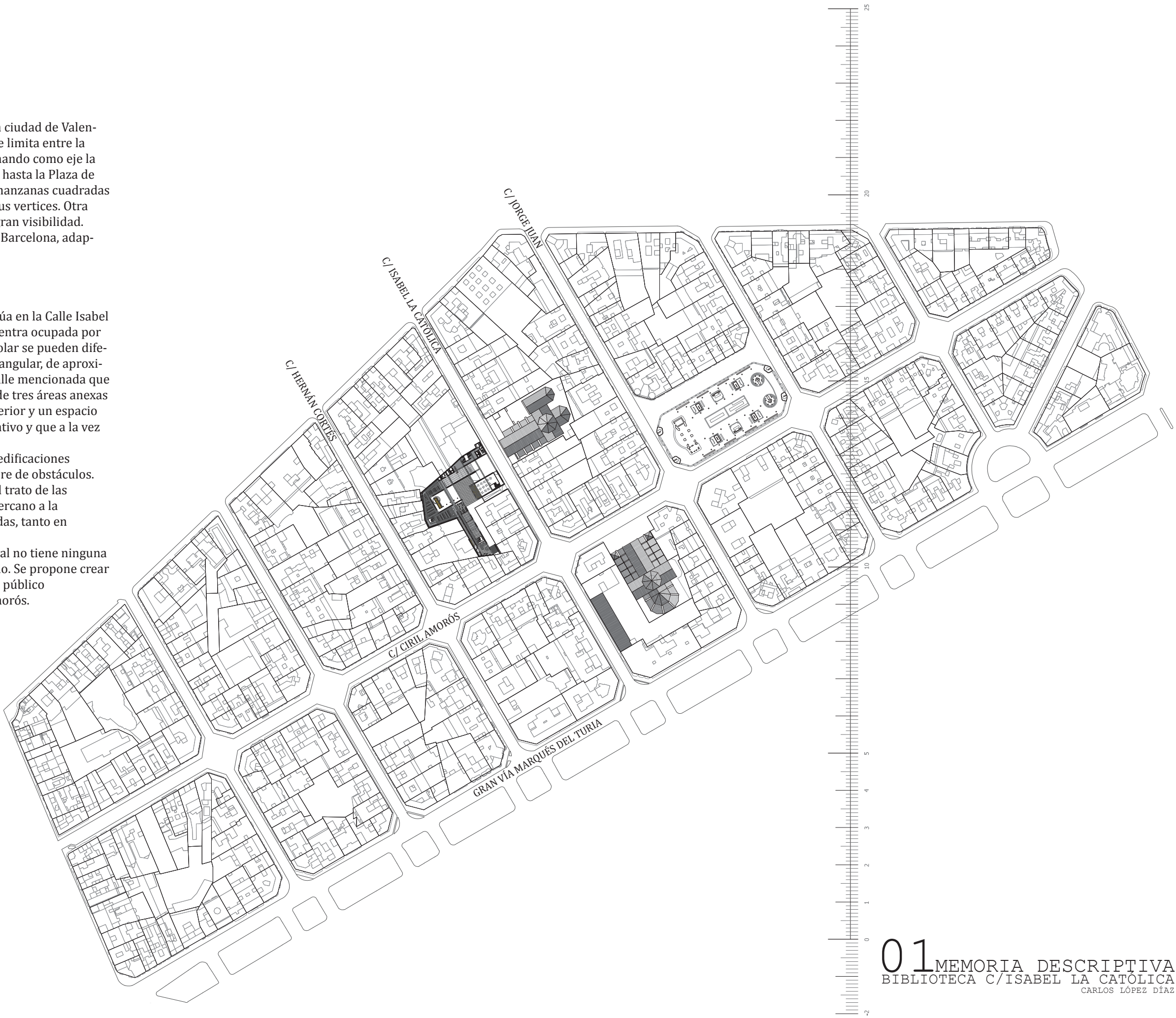
1.2.EL LUGAR

1.2.1 SITUACIÓN

El proyecto se ubica en el primer ensanche de la ciudad de Valencia, realizado en 1877. El proyecto de ensache se limita entre la Gran Vía Marqués del Turia y la Calle Colón, tomando como eje la Calle Ciril Amorós, que transcurre desde Ruzafa hasta la Plaza de América. Está compuesto por una tipología de manzanas cuadradas de unos cien metros de largo, achaflanadas en sus vertices. Otra característica del ensanche son sus cruces con gran visibilidad. Este plan coge sus directrices del plan Cerdá de Barcelona, adaptándose a su vez a las preexistencias del lugar.

1.2.2 LA PARCELA

La parcela en la que se asienta el proyecto se sitúa en la Calle Isabel La Católica número 12. En la actualidad se encuentra ocupada por un edificio de Iberdrola en desuso. Dentro del solar se pueden diferenciar cinco zonas: un área sensiblemente rectangular, de aproximadamente 30 metros de lado, recayente a la calle mencionada que consta de ocho plantas edificadas, un conjunto de tres áreas anexas de una o dos plantas que definen un espacio interior y un espacio libre que cumple la función de calle de uso privativo y que a la vez vincula las distintas partes. Se considera, para afrontar el proyecto, que las edificaciones mencionadas no existen, se parte de un solar libre de obstáculos. Una característica importante a mencionar, es el trato de las medianeras, ya que el edificio colindante, más cercano a la Calle Ciril Amorós, tiene aberturas en sus fachadas, tanto en el alzado interior, como en su testero. Dentro de la parcela, actualmente, el brazo lateral no tiene ninguna salida, es un gran corredor con un muro de fondo. Se propone crear una salida en este punto, conectando el espacio público con la galería de arte situada en la Calle Ciril Amorós.



1.3.EL PROYECTO

1.3.1 IDEAS INICIALES

Al conocer el contexto donde se encuentra el proyecto, se comprende que es un lugar donde se concentran diferentes usos. La mayoría de los casos se resumen en edificios residenciales con locales comerciales en sus plantas bajas. Es decir, existe una fluencia peatonal muy importante en la zona. Remarcada por la exitencia de un gran centro comercial y el Mercado de Colón.

Otro aspecto que va a influir en la idea son los elementos importantes próximos al solar, con funciones más diversas. Hay que destacar los dos edificios religiosos:

- _Parroquia de San Juan y San Vicente.
- C/ Isabel La Católica (José Calvo Tomás 1897, neogótico)
- _Basílica San Vicente Ferrer, Padres Dominicos.
- C/ Ciril Amorós (Joaquín M^a Arnau 1906, neogótico)

Edificio docente:

- _Colegio San Vicente Ferrer. Padres Dominicos

Mercado de Colón

Desde este punto de partida se opta por la idea de centrarse en el **peatón**, antes que en el usuario propio de la biblioteca, de cómo se va a llamar la atención y qué relación va a surgir respecto al individuo que ya se encuentra dentro del espacio proyectado.

1.3.2 RELACIÓN PEATÓN-USUARIO/ CALLE-BIBLIOTECA

Junto a lo dicho anteriormente se une la idea de alejar el uso principal del edificio respecto al tumulto de la calle. Esto crea la necesidad de que exista una relación visual directa del espacio público del interior de manzana, con el peatón. Dentro de esta analogía, dicha relación directa exterior-interior, se matiza con vacíos y dobles alturas que crean los distintos usos y espacios. Se reconocen diferentes acotaciones, siendo un trabajo intenso de sección:

_en primer lugar el propio bloque de fachada genera un gran portón, este acceso es acompañado en su primer tramo con el gran agujero que es la cafetería, rompiendo la escala de la calle.

_Dentro del patio de manzana, se accede a un primer espacio acotado por una pergola de grandes dimensiones, dejando una altura libre de dos plantas, que se realciona con la doble altura de la terraza en sótano.

_La sombra que genera el brazo de biblioteca infantil separa dicho espacio acotado con el claustro, una zona sin ningún obstáculo, un lugar descubierto, tranquilo...



1.3.3 FORMALIZACIÓN DE LAS SALAS DE BIBLIOTECA
EL CLAUSTRO

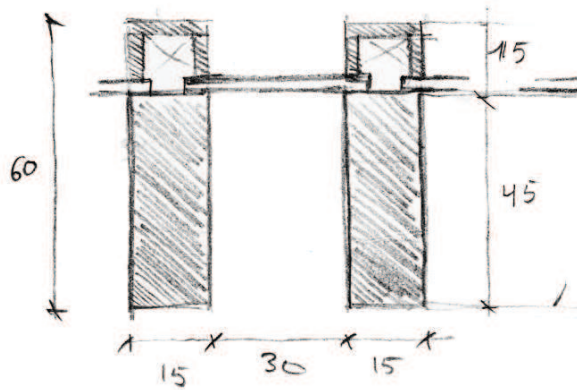
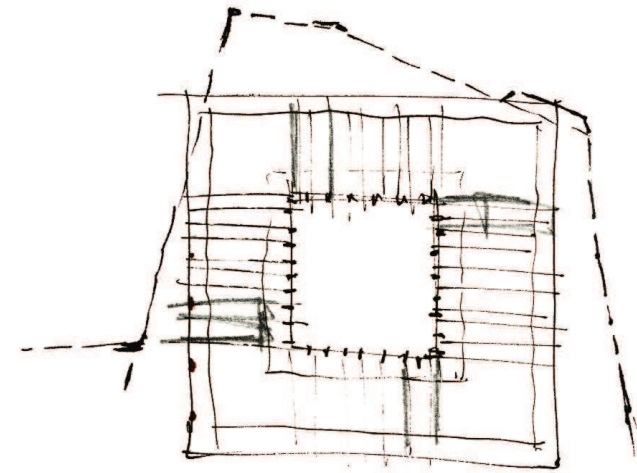
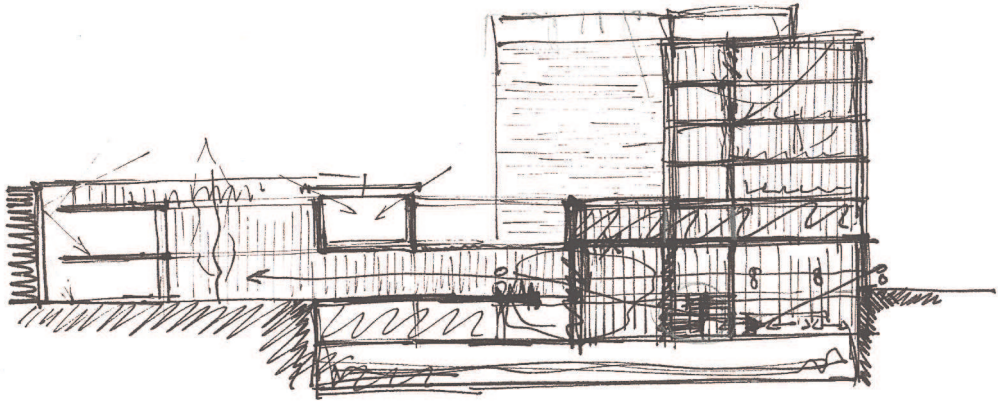
Una de las bases del proyecto es la materialización de toda la medianera del interior de manzana, dada su sinuosidad. Con este precedente se piensa en cómo ordenar el espacio de las salas de biblioteca, siempre respetando los puntos marcados desde el inicio.
Se propuso como respuesta la formalización de un claustro, buscándolo ese espacio tranquilo para el estudio y la lectura.

El claustro, propiamente dicho, tiene aspectos muy marcados en su tipología (el corredor alrededor del patio, las estancias respirando hacia al exterior, los puntos de comunicación al final de cada eje...).
Estos aspectos se abstraen de la formación típica del claustro. Las salas se piensan como lugares diáfanos, aunque la circulación principal sí que se mantiene en el perímetro interior. La escalera también se coloca como final de eje dejando libre la circulación por detrás de ella, y toda la sala se ilumina por un lucernario lineal que recorre toda la medianera, escanorando los forjados para ayudar a la entrada de luz.

1.3.4 EL CERRAMIENTO

Este punto es el más contundente del proyecto, la intención desde el inicio de la propuesta ha sido unificar todo el edificio con un mismo sistema constructivo, darle un carácter único.
La formación de esta fachada se formaliza como un gran muro calado, es decir, como un gran elemento continuo al cual se le sustraen elementos para permitir la entrada de luz y ventilación. Para ello se piensa en un elemento estructural que ayude a generar un espacio sin obstáculos, para fomentar la fluidez en todos los espacios interiores del edificio. Esto conlleva a que las luces del propio proyecto no sean excesivas.

Constructivamente, para formalizar esta idea se piensa en la fabricación de una pieza única, se intenta simplificar el sistema constructivo. La evolución de este elemento ha dado pie a un estudio dimensional, tanto de la pieza en sí, como en la relación entre ellas, y entre el cerramiento interior y exterior.
Teniendo este sistema asentado se introduce la idea de cómo crear un elemento de protección solar que no rompa con el ritmo pautado establecido, y así cambiar la materialidad continua del hormigón blanco. Este sistema de doble tablero de madera se explica en la parte constructiva de la memoria.

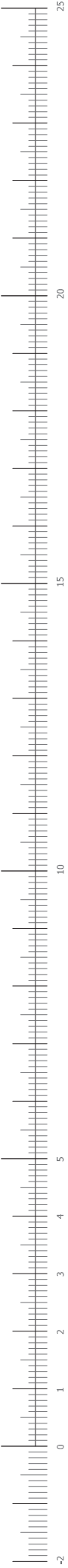
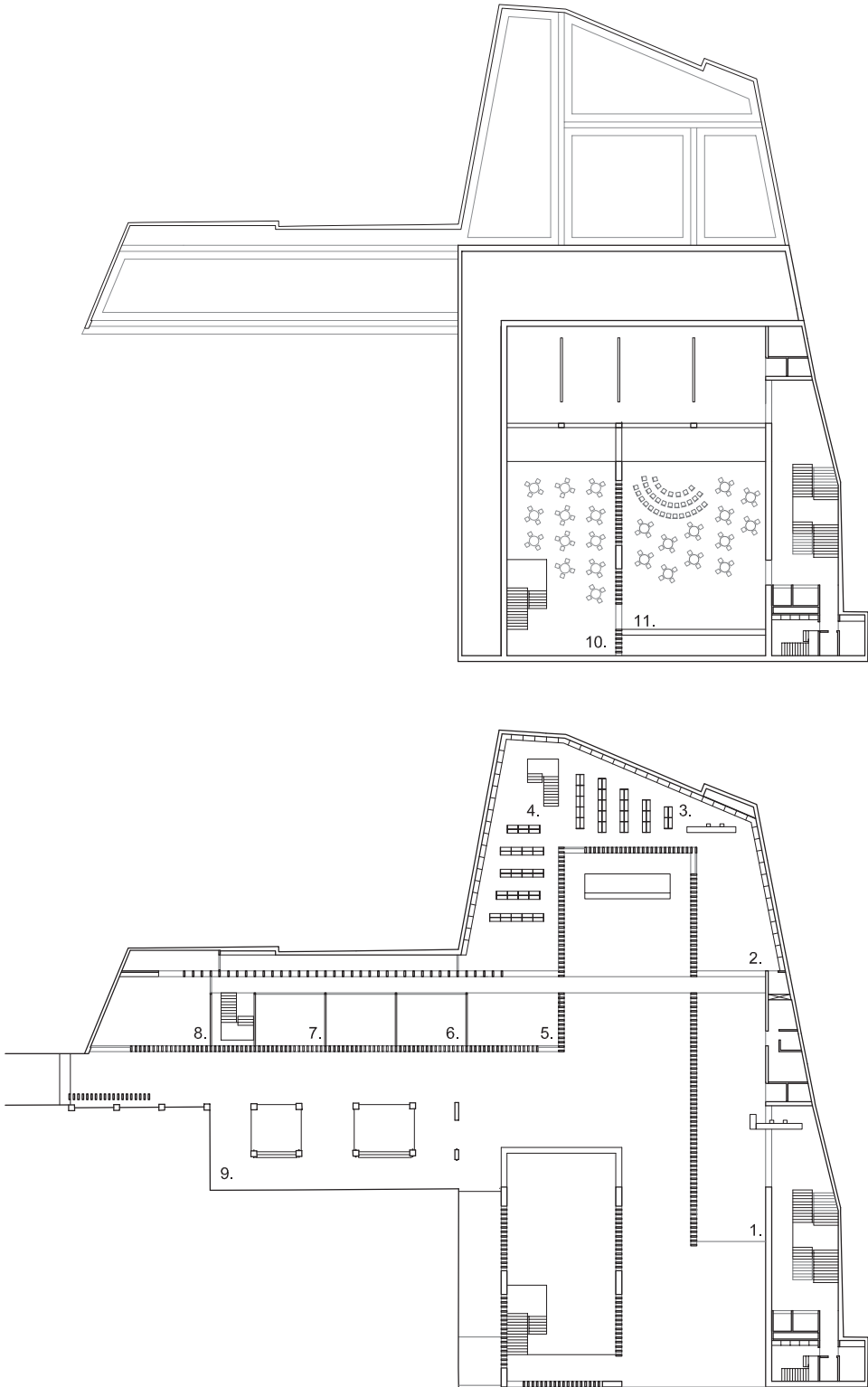


1.3.5 EL PROGRAMA. SITUACIÓN

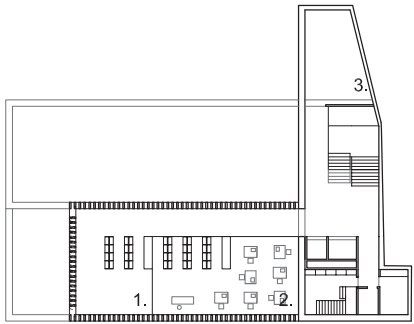
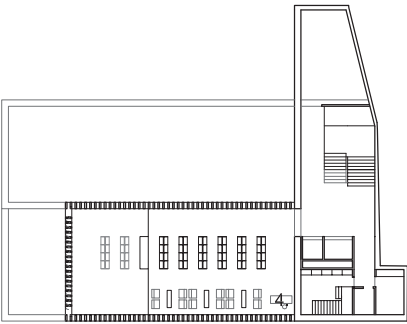
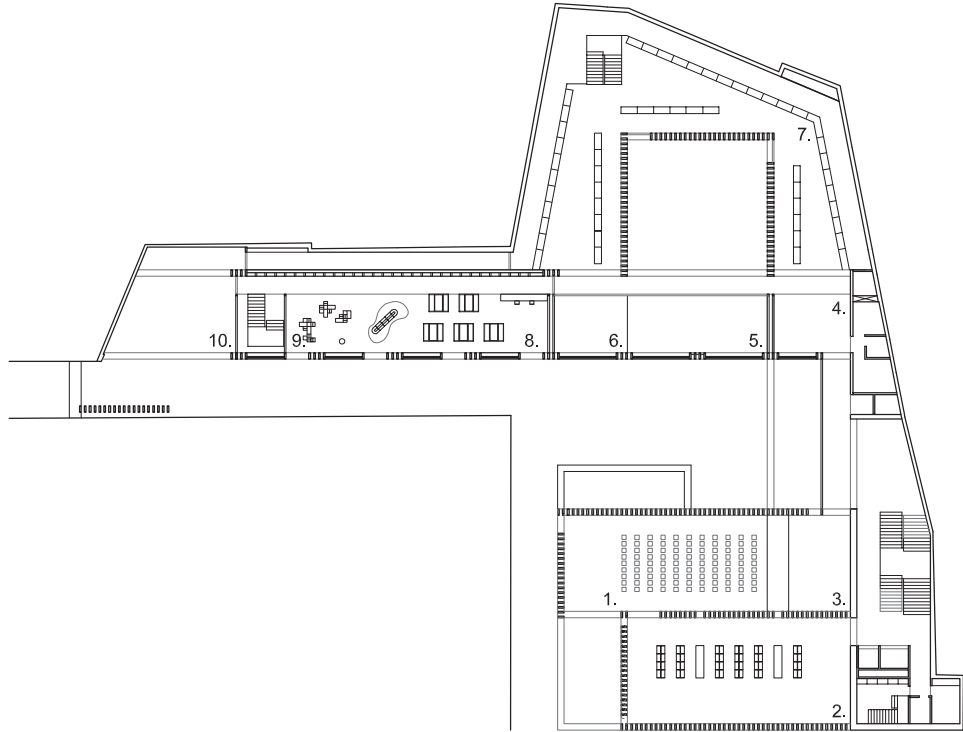
Se toma como referencia el programa propuesto inicialmente, añadiendo o ampliando algunos puntos, los cuales se han considerados necesarios para la formación del edificio.
El caso más significativo es la ampliación de la zona infantil, que surge de la idea de conseguir un espacio tanto interior como exterior destinado a este sector, y así fomentar el uso de la biblioteca por los más jóvenes.

Tabla de superficies:

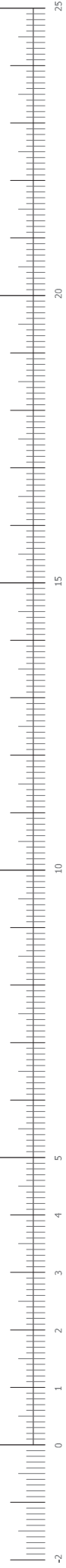
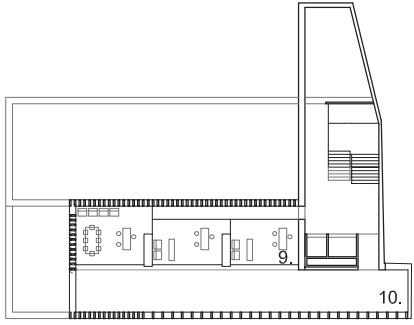
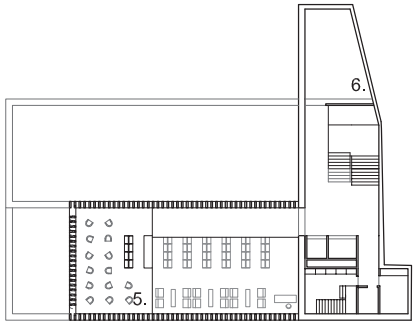
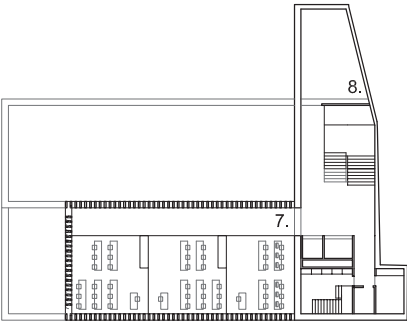
1.	Acceso-Hall principal de la biblioteca	240.37 m²
2.	Zona de lectura, prensa diaria y revistas	112.25 m²
3.	Sala de préstamo, punto de control	132.00 m²
4.	Conexión con sala de estudio	196.15 m²
5.	Sala de lectura	50.20 m²
6.	Aulas infantiles	38.00 m²
7.	Sala de juegos interior	76.15 m²
8.	Taller	75.70 m²
9.	Zona de juegos y actividades, exterior	511.00 m²
10.	Espacio público, terraza cafetería	325.60 m²
11.	Café-teatro	236.00 m²



1.	Sala de conferencias-reuniones, aforo 100 prs	183.20 m²
2.	Zona de lectura, publicaciones y revistas	200.00 m²
3.	Hall-Antesala, zona de espera	50.45 m²
4.	Hall-Antesala a la biblioteca en P1	30.00 m²
5.	Patio descubierto, lámina de agua	66.15 m²
6.	Patio descubierto, terraza infantil	35.40 m²
7.	Sala de estudio	440.20 m²
8.	Biblioteca infantil	65.00 m²
9.	Zona de Cuenta-cuentos	65.50 m²
10.	Terraza de la biblioteca infantil	75.70 m²



1.	Hemeroteca P2	68.70 m²
2.	Videoteca (Mediateca) P2	131.60 m²
3.	Laboratorio fotográfico P2	43.00 m²
4.	Hemeroteca P3	131.60 m²
5.	Fonoteca (Mediateca) P4	68.70 m²
6.	Laboratorio fotográfico P4	43.00 m²
7.	Aulas informáticas, auto-ayuda P5	200.36 m²
8.	Sala de reuniones y proyecciones P5	43.00 m²
9.	Administración de la biblioteca	120.20 m²
10.	Terraza de la administación	119.30 m²



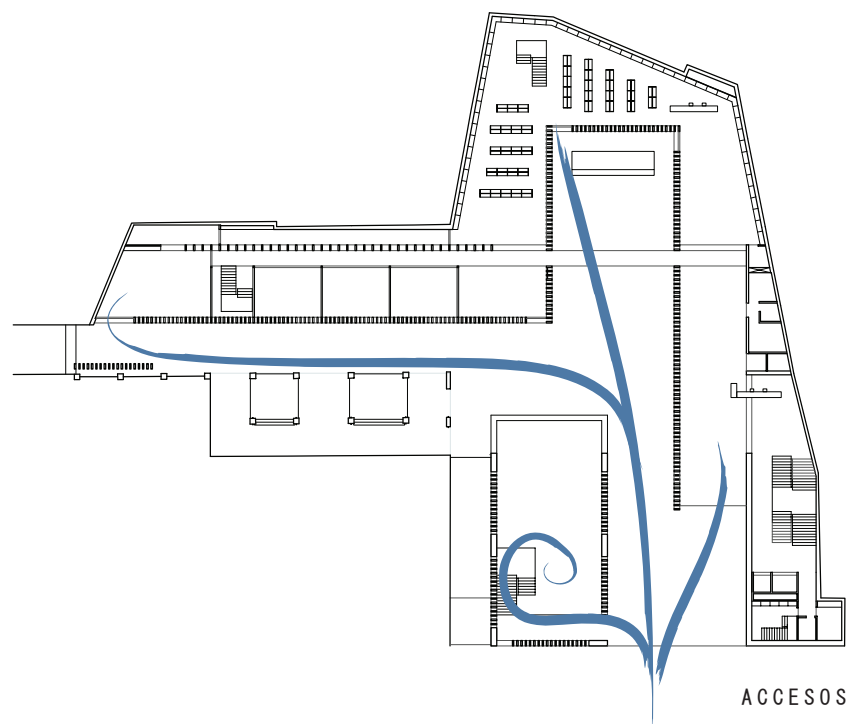
1.3.6 RECORRIDOS

Los movimientos dentro del edificio son una parte fundamental del proyecto. Tanto los que surgen desde el exterior hacia el interior, como los propios dentro del edificio. Estos intentan ser directos, sin ocasionar espacios residuales. Dentro de las salas de biblioteca existen dos circulaciones marcada, tanto la perimetral junto a fachada, como la perimetral junto al muro que contiene las estanterías, siendo ésta un transito más de estancia.

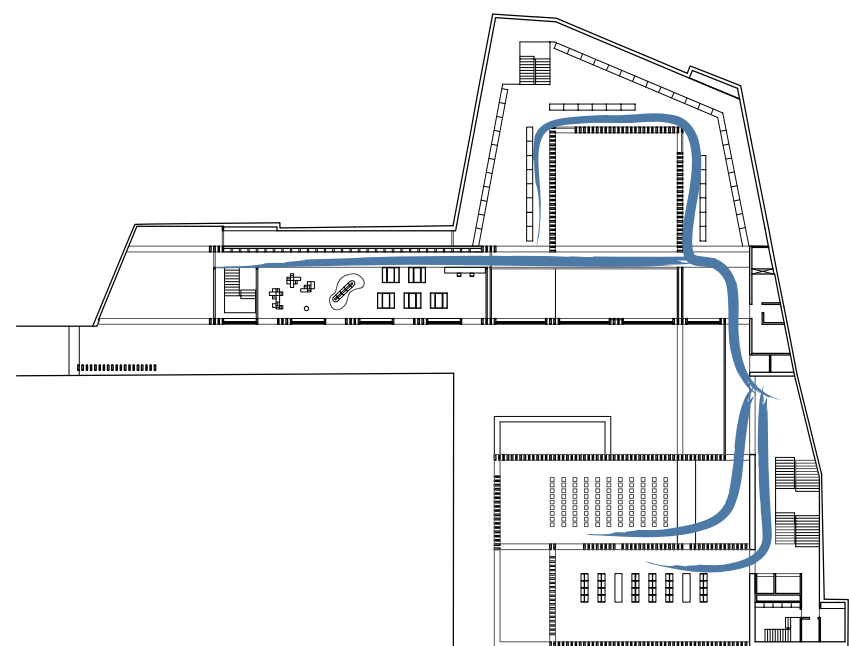
La distrubución en el interior del bloque de fachada se dispone siempre de la misma manera. Se coloca una línea de circulación en la parte interior del bloque, que va pinchando a los diferentes usos que respiran por la fachada principal. Separando las estancias del soleamiento más intenso.

_Accesos, exterior-interior

_Recorridos interiores



ACCESOS



RECORRIDOS_INTERIORES