



IDEA Y DESARROLLO DEL PROYECTO

Al conocer el contexto donde se encuentra el proyecto, se comprende que es un lugar donde se concentran diferentes usos. La mayoría de los casos se resumen en edificios residenciales con locales comerciales en sus plantas bajas. Es decir, existe una fluencia peatonal muy importante en la zona.

Desde este punto de partida optamos por la idea de centrarnos en ese peatón antes que en el usuario propio de la biblioteca, de cómo vamos a llamar la atención y qué relación va a surgir respecto al individuo que ya se encuentra dentro del espacio proyectado.

RELACIÓN CALLE-BIBLIOTECA

RELACIÓN PEATÓN-USUARIO

Junto a lo dicho anteriormente se une la idea de alejar el uso principal del edificio respecto al tumulto de la calle. Esto crea la necesidad de que exista una relación visual directa del espacio público del interior de manzana con el peatón.

Dentro de esta analogía, esta relación directa exterior-interior, se matiza con vacíos y dobles alturas que crean los distintos usos y espacios. Se reconocen diferentes acotaciones, siendo un trabajo intenso de sección:

...en primer lugar el propio bloque de fachada genera un gran portón, este acceso es acompañado en su primer tramo con el gran agujero que es la cafetería, rompiendo la escala de la calle.

...Dentro del patio de manzana, se accede a un primer espacio acotado por una gran pergola, dejando una altura libre de dos plantas, que se realciona con la doble altura de la terraza en sótano.

...La sombra que genera el brazo de biblioteca infantil separa ste gran espacio acotado con el claustro, una zona sin ningún obstáculo, un lugar descubierto, tranquilo...

FORMALIZACIÓN DE LAS SALAS DE BIBLIOTECA

Junto a la intención de materializar toda la medianera del interior de manzana, dada su sinuosidad. Se pensó en cómo ordenar el espacio de las salas de biblioteca, siempre respetando los puntos marcados desde el inicio. Se propuso como respuesta la formalización de un claustro.

El claustro, propiamente dicho, tiene aspectos muy marcados, el corredor alrededor del patio, las estancias respirando hacia al exterior, los puntos de comunicación al final de cada eje. Estos aspectos se abstraen, y a partir de ahí se ordena toda la sala.

