

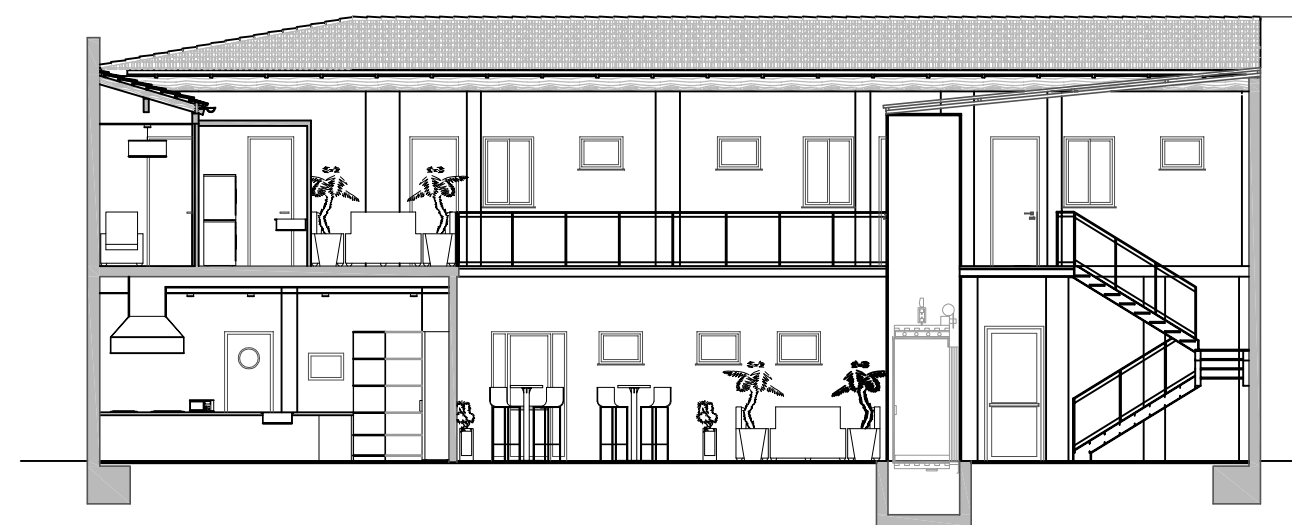
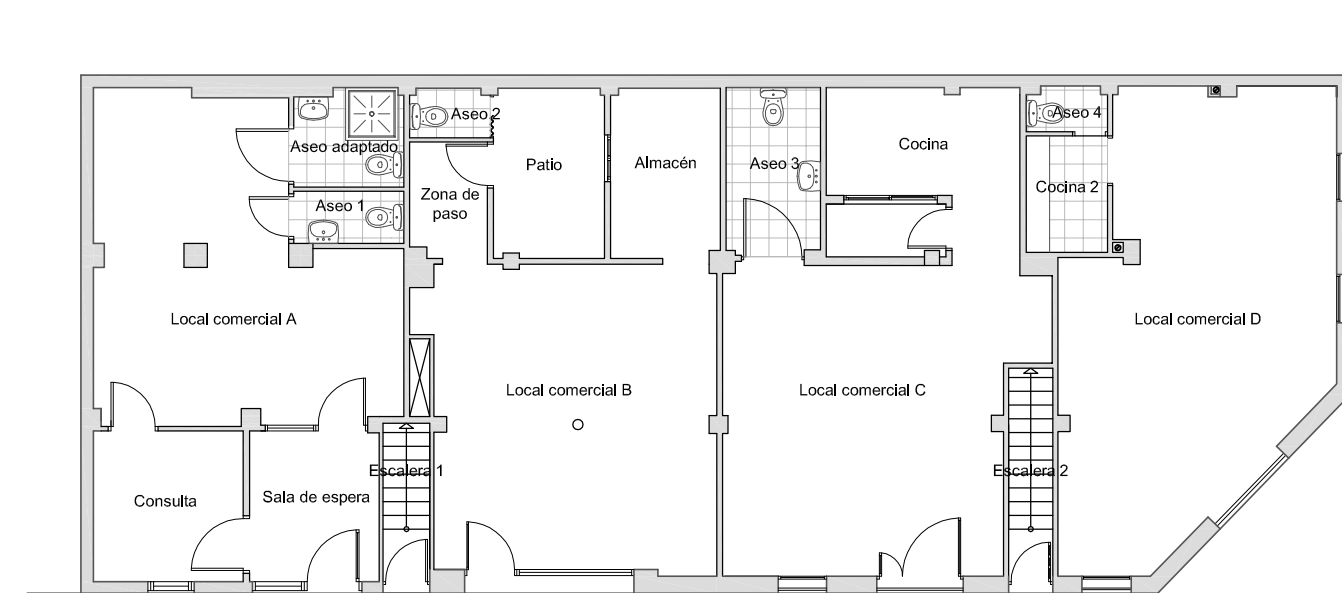
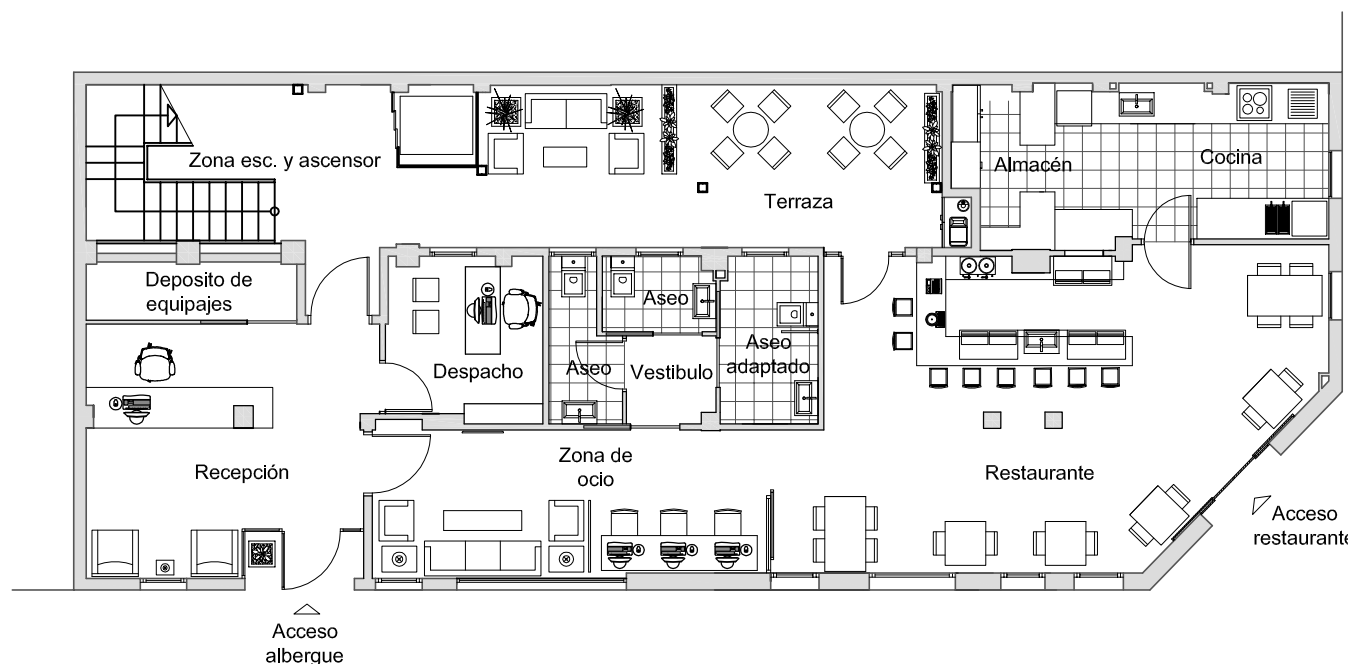
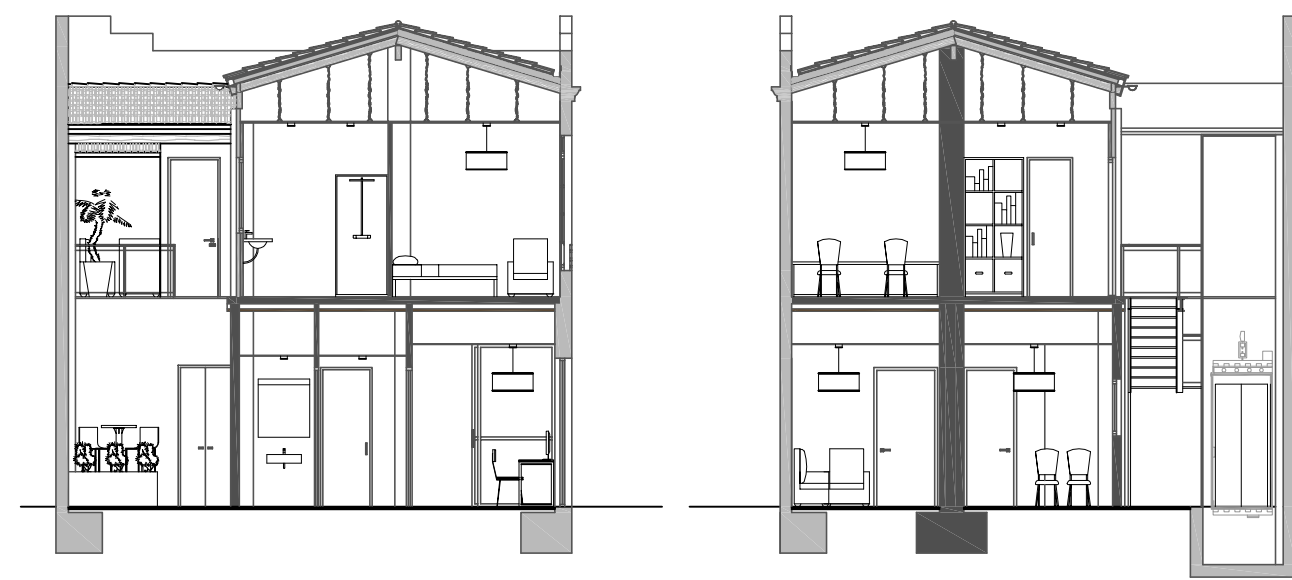
La Casa Mistral

Proyecto de rehabilitación y cambio de uso para revitalizar la popular casa trencadis de Benimaclet.

Autor: Jorge Mocholí Molina

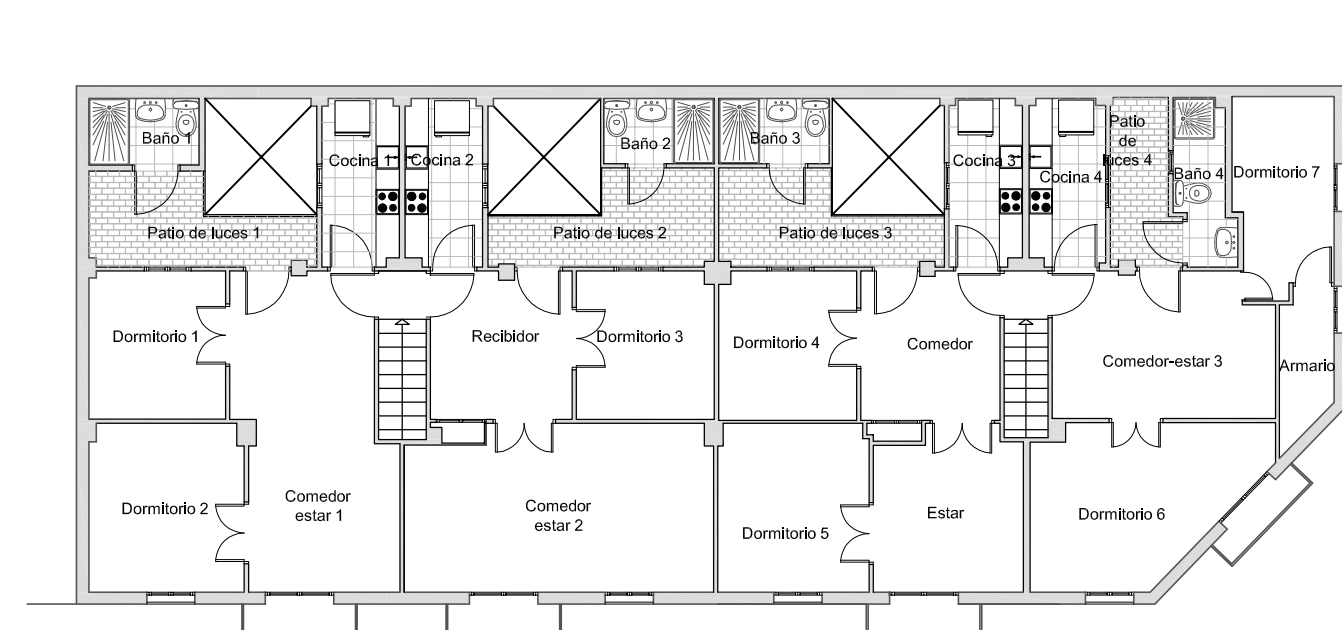
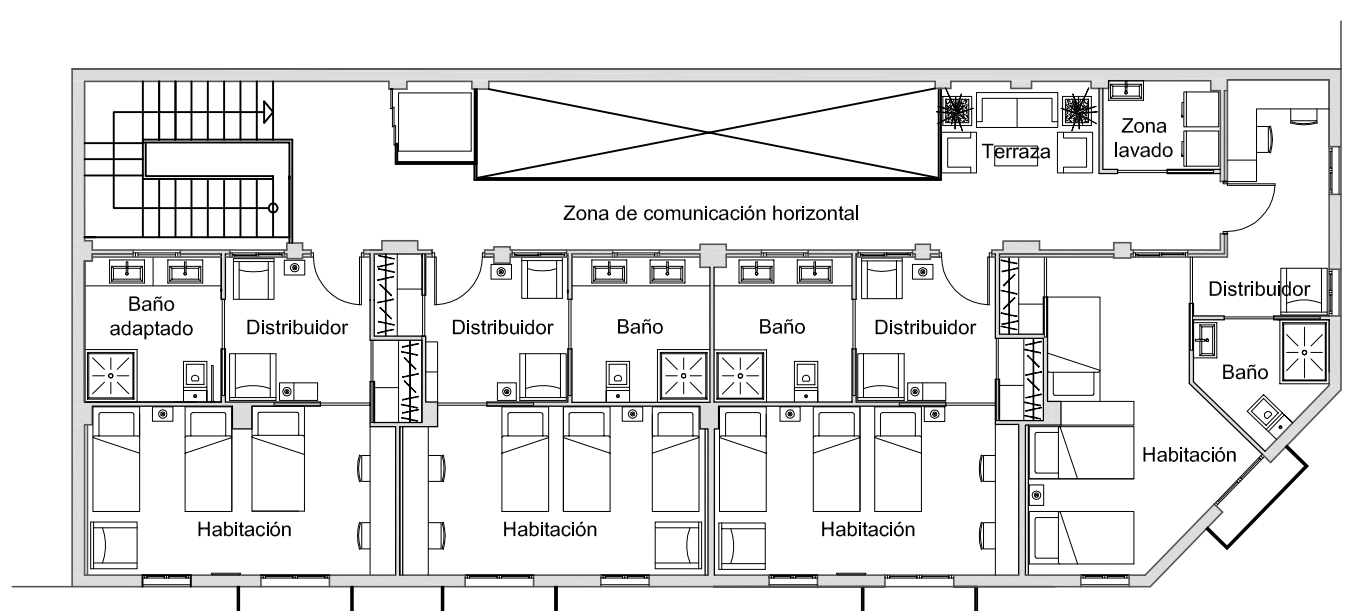
Tutores: Carmen Carcel García
Pedro Verdejo Gimeno

Curso 2014- 2015



Planta Baja Estado Propuesto

Planta Baja Estado Actual



Planta Primera Estado Propuesto

Planta Primera Estado Actual



EL TRENCADIS

El trencadis, palabra procedente del catalán y que popularizó el arquitecto catalán Antoni Gaudí en sus edificios correspondientes al modernismo, consiste en un revestimiento exterior realizado por restos de fragmentos o trozos cerámicos tomados con mortero de cal, arena y cemento, conformando dibujos jugando con el color de los trozos y el tamaño de los mismos. José Sanmartín, admirador de Gaudí, utilizó material desechable de otras obras realizadas en el entorno. No obstante, no se observan fragmentos de platos y tazas de loza blanca, lo que si se utilizó en el modernismo catalán. Aquí, se utilizaron básicamente baldosas y azulejos de cerámica, siguiendo la técnica del opus tessellatum(4).

Breve historia del trencadis.

La técnica del trencadis se utilizó por primera vez, en torno a 1900, en el llamado de la entrada de la finca Güell, en la avenida de Pedralbes de Barcelona. En esta finca, la arquitectura sinuosa convirtió en necesidad romper baldosas donde no se podían utilizar enteras. Al trocear baldosas que ya tenían su propia decoración y realizar una nueva composición sin relación con los dibujos de las piezas enteras, unido a la mezcla de fragmentos de diversas piezas, se consiguen efectos visuales peculiares y distintivos de esta técnica. En la actualidad se sigue utilizando esta técnica en otras obras. Para conseguir revestir estas superficies de cerámica, Gaudí usaba piezas de rechazo de la fábrica Pujol i Bausis, emplazada en Esplugas de Llobregat, así como otros fragmentos de platos y tazas, vasos.... También utilizó baldosas de cerámica y el mosaico con la técnica del opus tessellatum. El uso de deshechos y su fractura para conseguir tamaños más pequeños posibilitaba que pudiesen ir adaptándose a las superficies curvas, a diferencia de los mosaicos que hasta ese momento buscaban la planeidad. Josep Maria Jujol fue el encargado de aplicar esta solución que Gaudí denominó Trencadis y fue quien le dio la personalidad característica.



RESUMEN

En el presente proyecto hemos analizado y estudiado la casa Mistral, conocida popularmente por su 'trencadis' y situada en el núcleo tradicional de Benimaclet. La casa fue construida en 1935 por José Sanmartín Zarzo con el fin de residir en ella y disponer de ciertas viviendas para alquilar, siendo su admiración a Antoni Gaudí y un afán en el reciclaje de materiales el que le llevó a utilizar restos cerámicos de otras construcciones en su revestimiento exterior.

Será a través del estudio de la casa, el conocimiento de sus orígenes, tipología de edificación, sistemas constructivos, evolución y elementos constructivos característicos, como estamos en condición de poder proceder a su rehabilitación y cambio de uso.

Con dicha intervención tratamos de potenciar la identidad que el edificio posee exteriormente, pero que quizás haya perdido interiormente con el paso de los años y las intervenciones que sobre el mismo hayan llevado a cabo los diferentes propietarios e inquilinos.

El estudio pormenorizado y detallado sobre las viviendas facilitará el proceso de acondicionamiento para destinarlas a "albergue juvenil", respetando las características arquitectónicas tradicionales del entorno donde se ubica, los elementos que se consideren de cierto valor arquitectónico y tradicional, dando en todo momento solución a parte de las necesidades del barrio y de su entorno inmediato.

Con esta rehabilitación y acondicionamiento, queremos además alcanzar unos objetivos socio-culturales y otros técnico-funcionales.

Objetivos sociales y culturales.

Como objetivos sociales y culturales a alcanzar en el proyecto podemos considerar:

- Creación de un centro juvenil, generador de puestos de trabajo y que colme las necesidades de un entorno próximo -los Campus Universitarios- de modo que fomente más si cabe el entorno estudiantil del barrio, dándole un carácter altamente cultural y vanguardista.
- Punto de encuentro juvenil, con desarrollo de actividades culturales en su planta baja, y desarrolladas en colaboración de una asociación de vecinos altamente activa.
- Punto difusor de cultura y tradiciones del barrio en particular y de la ciudad de Valencia en general, con programación de visitas guiadas culturales, tanto en el barrio como por la ciudad o enclaves próximos de interés cultural.
- Punto integrador de residentes temporales con el vecindario, a la vez que tratar de mantener la cultura y tradiciones del mismo.
- Mantenimiento y recuperación de la arquitectura popular del entorno.

Objetivos técnicos y funcionales.

Como objetivo técnico-funcional, se lleva a cabo un análisis y estudio del estado arquitectónico del inmueble, realizando una propuesta viable y compatible con el entorno urbano donde se ubica, tratando de que las soluciones adoptadas sean integradoras en el mismo y no disgregantes.

Se considerará con especial ahínco la necesidad de adaptación del edificio a nuevas necesidades y normativas, entre las cuales destacamos la accesibilidad, la seguridad frente a incendios, la eficiencia energética de su envolvente, las características de habitabilidad y diseño, renovación de instalaciones, y las condiciones de confort y comodidad en general.

Con esta intervención, no solo se ha tratado de adecuar el local funcional y técnicamente, sino que se ha tratado de potenciar el edificio más allá del propio 'trencadis' por el cual es conocido. Se ha tratado de mantener y recuperar no solamente los suelos de baldosa hidráulica de la planta primera, sino que su configuración y distribución interior han girado en torno a ellos, tratando de hacerlos más visibles a futuros clientes y ocupantes. También se ha tratado de conservar y mantener la estructura tradicional de madera y ladrillo macizo, aplicándose las soluciones constructivas y de protección correspondientes y no recurriendo a su sustitución salvo en casos extremos. Igualmente se ha estudiado con cuidado la integración de elementos traslúcidos y metálicos con la madera y el ladrillo.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA SUPERIOR
ENGINYERIA
D'EDIFICACIÓ