



INTENCIÓN

Comencé abordando el proyecto con la **visita al lugar**. Allí empecé a proyectar con intuiciones, imágenes, capturas... Tenía claro que se debía tratar de una construcción representativa, **singular pero sin excesos**, que se asomaría a la calle de alguna manera. Las calles del centro son buena representación del ajetreo de la gente que va a trabajar, de compras o de paso. Hay **ruido y multitud**. Muchas de sus aceras disfrutaban de un tímido arbolado pero la calle Isabel la Católica, en concreto, no. Parece una calle que funciona como **nexo entre las dos grandes vías** que la contienen así que no está de más proponer **algo que la convierta en destino**. El esponjamiento visual y urbano que desempeña el Mercado de Colón es muy de agradecer, a escasos metros de nuestra parcela, pero su condición semiprivada no permite una gran fluidez de uso en el plano del suelo.

Analizando la parcela, vemos varios **puntos calientes** que atender. Dar respuesta a cada uno me lleva a ir tejiendo la propuesta más adecuada. Primero nos encontramos con un edificio colindante nuestro espacio de trabajo, que goza de **servidumbre** de luces y vistas a la parcela. Los vanos de la fachada principal dan la vuelta al edificio. Giran hasta encontrar el patio interior de la manzana en toda su altura, que no es poca. Hay que respetar una distancia mínima de 3 metros que se me antoja un tanto antipática. Una de mis decisiones al respecto es retirarme lo máximo posible para **dejar respirar** este edificio vecino. Esto me permite crear una **pequeña plaza** de acceso a la biblioteca en lugar de una estrecha calle. Creo que esta bolsa de aire le puede sentar muy bien al proyecto e para **invitar al transeúnte** a quedarse, no sólo a pasar.

Pretendo proyectar dos volúmenes superpuestos. Primero una **base**, transparente y extensiva, que ordena la planta baja en diferentes sectores y trepa por la medianera norte acogiendo el núcleo de servicios y comunicación vertical. Segundo, una **caja** colocada encima de éste. Un cofre **diferenciado** en forma, posición y textura que acoge los usos más específicos.

La **planta baja es transparente** a la vista. El paseante puede observar lo que ocurre dentro de la biblioteca. Acceso, consultas en la base de datos, lectura de revistas... es decir, la zona pública más inmediata será percibida con prontitud. Del mismo modo, un brazo se extiende en perpendicular hacia la zona sur de la parcela, también en planta baja únicamente. En su unión con el volumen principal presenta **su forma más permeable** dividiendo la plaza en dos partes: la pública, que funciona como la antesala de la biblioteca y una réplica más pequeña detrás, con un carácter más privado. En esta pieza central se dispone la cafetería, un buen reclamo. Sus usuarios podrán hacer uso de la **plaza trasera** a modo de terraza al aire libre donde poder disfrutar de conciertos, monólogos, bailes... La zona de biblioteca infantil también bebe de este espacio. El último tramo alberga una generosa sala de exposiciones como programa adicional al propuesto y dos aulas de formación con acceso independiente que podrán utilizarse de forma puntual para ampliar la sala de exposiciones. Ésta, goza de un **espacio exterior** en paralelo para colocar obras que deban exponerse al aire libre a la vez que sirve de acceso a las aulas.

En cuanto al volumen compacto en forma de **caja**, **se disloca avanzando** hacia el frente de fachada de la calle y también hacia la plaza, dejando un ángulo en voladizo, una **sombra** que recoge al viandante y le guía hacia el acceso principal. Por otra parte, el edificio que está en contacto con la actual construcción de Iberdrola, presenta una altura menos que el de la servidumbre. Algo que aprovecho para dejar el núcleo de servicios a la altura del primero y elevar la caja una planta más hasta alcanzar la del segundo. De esta manera consigo un tercer desplazamiento en el eje vertical para **destacar volumétricamente** el conjunto de forma definitiva a la vez que **dialogo con los edificios** de ambos laterales. Este cuerpo alberga las plantas dedicadas a aprendizaje informático, fonoteca, videoteca, sala de usos múltiples, administración, almacenaje, hemeroteca y salas de lectura/estudio.



maqueta de trabajo.

evolución