

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



ESCUELA POLITECNICA
SUPERIOR DE GANDIA

“Realización de un cortometraje de ficción: El sueño de la razón”

TRABAJO FINAL DE GRADO

Autor/a:

Alberto Martínez Martínez

Tutor/a:

Carlos Manuel García Miragall

GANDIA, 2015

“Realización de un cortometraje de ficción: El sueño de la razón”

Alberto Martínez Martínez

Escuela Politécnica Superior de Gandía, Septiembre 2015

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	6
OBJETIVOS.....	8
MEMORIA DE PRODUCCIÓN.....	10
Desarrollo del guión literario.....	10
Del papel a la pantalla.....	11
Guión literario.....	13
Preproducción.....	25
Diseño de producción.....	26
PLAN DE PRODUCCIÓN.....	27
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO.....	29
PRESUPUESTO.....	30
CONCLUSIONES.....	33
REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS.....	35
BIBLIOGRAFÍA.....	36
ANEXOS.....	37

RESUMEN

Palabras clave: Cortometraje, producción, Revolución Francesa, TFG.

Mediante este Trabajo de Final de Grado trataré de exponer detalladamente el proceso de producción del cortometraje “El sueño de la razón”, desde su concepción hasta su realización, pasando por todas las fases durante las cuáles, un equipo formado por más de veinte personas, desarrollamos esta película.

El cortometraje está basado en un pequeño relato de Luis González (co-guionista y co-productor), el cuál transcurre casi íntegramente en la celda de una cárcel de París durante la Revolución Francesa. En la primera parte del trabajo, justificaré la elección del tema y expondré los motivos que suscitaron mi interés por rodar esta historia.

En la segunda parte del trabajo, presentaré una memoria o diario de producción donde analizaré las diferentes fases de la producción del cortometraje y extraeré algunas conclusiones a propósito de esta experiencia, que supuso más de tres meses de trabajo, coordinando a un fantástico equipo que desde un primer momento se volcó plenamente en el proyecto.

Finalmente, completo el trabajo incluyendo los Anexos con toda la documentación que se fue generando durante la producción, como el guion técnico, el plan de rodaje, el storyboard o el cartel promocional.

ABSTRACT

Keywords: Shortfilm, production, French Revolution, Final Grade Project.

Through this Final Grade Project, I will try to explain in detail the production process of the film "Reason's dream" from conception to realization, through all the phases during which a team of more than twenty people developed this film.

The film is based on a short story by Luis González (co-writer and co-producer), which takes place in a prison in Paris during the French Revolution. In the first part of the project, I will justify the choice of the topic and I will explain the reasons that took me to shoot this story.

In the second part of the work, I will present a report or journal production where I will analyze the different stages in the production of the film and I will get some conclusions about the experience, in which I've been involved for more than three months of hard work, coordinating a fantastic and motivated team.

Finally, I complete this project including Annexes with all the documentation that was generated during production, as the technical script, production breakdowns, storyboards and promotional stuff.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Prácticamente desde que comencé la carrera sabía que mi proyecto final sería un cortometraje, al fin y al cabo, mi pasión por el cine fue lo que me llevó a estudiar Comunicación Audiovisual, y no otro motivo. No concibo desde entonces otro futuro profesional más que la dedicación absoluta al séptimo arte o a todo lo que tenga que ver con contar historias a través de una cámara.

Afortunadamente, rodar un cortometraje a día de hoy no supone los mismos problemas que hace tan solo diez años. Actualmente disponemos de cámaras digitales semi profesionales relativamente baratas (me refiero, por ejemplo, a las réflex de Canon), con las cuáles podemos obtener un metraje de calidad casi cinematográfica sin mayor coste que el de unas tarjetas de memoria y unas baterías. Atrás quedan los costosos rollos de película y sus caros procesos de manipulación y revelado.

No pretendo iniciar aquí una disertación sobre las expectativas de vida del celuloide, o mi inclinación hacia su uso o desuso; sino tan solo plasmar una evidencia: hacer películas hoy en día es bastante más sencillo que hace unos pocos años. El rollo de celuloide se sigue y seguirá usando mientras hayan directores dispuestos a asumir sus costes en favor de conseguir una estética que nos transmite más a ese cine primigenio, con su característico grano y su textura absolutamente fotoquímica. Y, afortunadamente, no faltan directores que continúen por este camino: Christopher Nolan, Quentin Tarantino o David Fincher son solo un ejemplo de ello.

Por lo tanto, casi cualquier persona con unos recursos mínimos puede coger una de estas cámaras réflex y rodar una película. Por supuesto, la diferencia entre una película y un video de video aficionado, estará en lo que esa persona tenga que contar, y, sobre todo, en el punto de vista a través del cuál lo cuente.

Porque, si hay que ir al meollo del asunto, esa sigue siendo la función más simple y auténtica del cine: es una forma de contar historias. Pero una en la que el proceso de creación es mucho más importante y satisfactorio que en casi cualquier otra, salvo tal vez su arte hermana, el teatro. Es un proceso

colectivo, donde necesariamente tienen que participar muchas personas, hacer suya la historia, y dejar algo en ella. El cine no es cine sin director ni actores ni guionista, pero tampoco sin iluminación, sin técnicos de fotografía, de sonido, de maquillaje, de vestuario, sin catering. Y es aquí donde reside el auténtico valor de esta experiencia en la realización de este cortometraje y la principal justificación para exponer mi TFG: “El sueño de la razón” es un auténtico trabajo en equipo. Y no estoy hablando de un equipo de cinco personas, hablo de todo un equipo donde participaron guionistas, ayudantes de producción, localizadores, productores y coproductores, maquilladoras, encargadas de vestuario, de catering, actores, técnicos... Por ello, es fácil concluir que realizar una película independiente es una de las mejores escuelas de cine a las que un joven con pretensiones de cineasta pueda ir, ya que de los errores se aprende y, afortunadamente, en los primeros rodajes errores no suelen faltar.

En cuanto a la elección del argumento del cortometraje, hay muchos motivos que justifican mi decisión de rodar una película que transcurre en un calabozo durante la Revolución Francesa, tanto motivos técnicos como teóricos.

Quizás sería más conveniente explicar los motivos técnicos en el próximo apartado, ya que tienen más relación con los objetivos que perseguíamos con esta realización. Sin embargo, sí que me detendré a explicar brevemente los motivos teóricos que justifican la elección del tema.

Existe una relación muy directa entre la realidad actual y la llegada de la Revolución Francesa. El siglo XVIII se toma convencionalmente como momento divisorio entre la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, ya que muchos de los acontecimientos políticos, sociales, económicos, culturales e intelectuales que tuvieron lugar durante ese período, extienden su influencia hasta la actualidad. Las democracias occidentales, tal como las conocemos -salvo quizás la norte americana, que es hija de otro proceso-, tienen un punto común de partida en la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, aprobada por la Asamblea Nacional Constituyente francesa el 26 de agosto de 1789, cuyo contenido establece las bases de una nueva sociedad democrática y termina con el modelo del Antiguo Régimen. Al mismo tiempo,

este proceso tiene relación directa con un desarrollo tecnológico previo (creación de la máquina de vapor) y con una época de desarrollo del conocimiento humano sin precedentes (la Ilustración).

Tomando estos elementos como punto de partida, decidimos desarrollar una historia en la que Newton aparecería como símbolo o metáfora de ese siglo de oro (ya que, aunque vivió en el siglo XVII y no en el XVIII, contribuyó como ningún otro a este desarrollo del saber); y la celda sería el escenario principal donde desarrollar la trama.

Insisto en la idea de que fuimos conscientes desde un primer momento de que Newton no era contemporáneo de la Revolución Francesa (tampoco sería muy plausible que estuviese a las afueras de un castillo francés con su famosa manzana), pero funciona como símbolo reconocible de cierta concepción optimista de la vida; una concepción que, a menudo, equipara conocimiento a poder, a control. Y ahí está el contraste: en esos prisioneros que tienen pocas razones para el optimismo, y que son, de alguna manera, el producto sobrante de una forma de conocimiento transformada en poder. No es casualidad que la fase más brutal de la Revolución Francesa coincida con la apoteosis del culto a la Diosa Razón.

OBJETIVOS

Prácticamente desde el comienzo del proceso creativo del cortometraje, fui consciente de que el tema se antojaba muy ambicioso para ser mi primera experiencia como productor y director de un cortometraje, pero al mismo tiempo pensé que si era capaz de conjugar unos pocos elementos clave, podría conseguir acercarme lo máximo posible al ideal de película que tenía en la cabeza.

En primer lugar, y como objetivo número uno, supe que tenía que generar un guión consistente. Luis González (co-guionista) me presentó un viejo relato que había escrito hacía un par de años para una colección de cuentos que se publicaron en la revista online Standdart. El relato, "*En un puño*", distaba

mucho de ser perfecto; había que pulir algunas cosas, pero se prestaba perfectamente a ser adaptado a un guión. Tenía:

- a) Unidad de espacio y tiempo: era una historia muy corta, cerrada, y con una estructura narrativa muy simple, que transcurría en un único decorado, con muy pocos personajes.
- b) Ciertas pretensiones. Es decir, no sé si “El sueño de la razón” es un cortometraje pretencioso o no; supongo que sí, pero también intenté darle un toque de humor para disimularlo y que no se convirtiera en un sermón indigesto. Lo cierto es que la historia que se cuenta no se cuenta porque sí: es una historia, pero es algo más, plantea preguntas.

Analizando estos dos aspectos y teniéndolos en cuenta desde el principio, nos volcamos en el proyecto y decidimos que haríamos una película sobre la historia de estos cuatro tipos que están en una celda, durante la Revolución Francesa, maniobrando para ver quién de ellos vivirá, y quién morirá.

Teníamos por tanto algunos elementos que jugaban a nuestro favor: el cortometraje transcurría en una sola localización y con solo cuatro personajes. Consiguiendo una buena dirección artística capaz de recrear el ambiente de época necesario y con cuatro buenos actores, el cortometraje podía funcionar.

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

Desarrollo del guión literario

El guión literario de un film contiene la historia de la película, pensada para ser narrada finalmente mediante imágenes y sonidos. Por lo tanto, el guión literario debe incluir no solo las acciones y los diálogos de los personajes, sino también descripciones detalladas de los escenarios y de la psicología de los personajes, sin necesidad de dotar a estas descripciones de estética o belleza narrativa, ya que son puramente instructivas.

Una de las normas de la escritura de guión suele ser la no inclusión de indicaciones técnicas para la realización de la película, tales como movimientos de cámara o encuadres; pero mi punto de vista difiere, ya que, si el mismo escritor del guión sabe de antemano que dirigirá la película, estas anotaciones pueden ser de gran ayuda.

Podemos tomar como ejemplo el guión de “Inglorious Basterds” (Tarantino, 2009), donde escritor y director son la misma persona, Quentin Tarantino. El realizador introduce continuamente en el guión detallados movimientos de cámara, que se anticipan al proceso de dirección:

“Estamos en el auditorio de un cine de París, pero la CÁMARA no apunta a la pantalla, sino al público. Empezamos cerca DEL PROYECTOR (...). La CÁMARA continúa el TRAVELLING hacia atrás, abriendo el plano cada vez más y haciendo aparecer a más y más ciudadanos del París ocupado por los alemanes, que miran, FUERA DE CUADRO, hacia la pantalla, en la oscuridad.”

(Tarantino, 2009:36)

En el caso del guión de “El sueño de la razón”, el texto fue escrito por Luis González y por mi mismo (director del cortometraje), y ya en el mismo guión literario se incluyeron algunas acotaciones referentes a movimientos de cámara y encuadres que se planificaron en ese momento.

Del papel a la pantalla

El proceso real de escritura de un guión puede llevar meses o incluso años. Llegar a la versión final del mismo suele ser costoso, y muchas veces el mismo autor tiene que saber cuándo dejar de realizar correcciones e incluso prácticamente aplicarse una autocensura que permita obtener una versión final. Aunque, ciertamente, el guión cinematográfico es un elemento en constante transformación durante el proceso de producción, y podríamos afirmar que solo se termina de escribir el guión de una película cuando se termina el montaje, ya que es en ese momento cuándo el film posee su estructura final.

El guión del “El sueño de la razón” parte de un relato corto escrito por Luis González, que se decidió adaptar al formato de guión cinematográfico debido a su aparente sencillez y su similitud con una obra de teatro: había unidad temporal y espacial e intervenían en la obra muy pocos personajes.

A pesar de esto, surgieron varios motivos que hicieron compleja la adaptación. Por un lado, el primer acto o la obertura de la obra fue lo que más problemas nos planteó: teníamos claro que queríamos conseguir un contraste fuerte con el resto del cortometraje, que transcurriría en una celda, creando una especie de introducción musical con un narrador en OFF que mostrara un mundo colorido y optimista, casi onírico, en oposición a lo que veríamos después. Finalmente llegamos hasta el concepto de Isaac Newton meditando bajo su manzano, lo cuál podía justificarnos el pequeño discurso del narrador, que de alguna manera plantea la tesis del corto: la concepción optimista de la vida, equiparada al poder, en oposición al pesimismo de los oprimidos.

El otro ajuste relevante en el guión respecto del relato original, tiene que ver con la forma en que es engañado el personaje del Pipiolo para ser llevado a la guillotina. Repasando una y otra vez el relato, pensamos que había que encontrar una forma sutil para conseguir engañar no sólo al Pipiolo, sino también al espectador. Trabajamos en los diálogos de Pécuchet y el Pipiolo para lograrlo, y creo que finalmente conseguimos crear una situación realista, un tanto absurda, pero que encajaba con el concepto y la estética del film.

El último aspecto complicado de adaptar a un guión cinematográfico fue el momento de la ejecución del Pipiolo. En el relato original de Luis González, se describía el momento perfectamente en una plaza abarrotada de gente, con Robespierre frente a una guillotina, arengando a las masas. Evidentemente, esto se escapaba de las posibilidades de esta pequeña producción, así que se optó por solucionarlo con un único encuadre de cámara de Robespierre, con un plano contrapicado que transmitiera el poder de este personaje, y tras él, una guillotina. La guillotina fue realmente construida en una miniatura a escala 1:6, rodada con un *chroma key* y posteriormente insertada en posproducción. Los sonidos en OFF de la muchedumbre nos daría finalmente la sensación de estar viendo un discurso desde la posición del público.

GUION LITERARIO

"EL SUEÑO DE LA RAZÓN"

escrito por

Alberto Martínez y Luís González

(2012)

Número de asiento registro propiedad intelectual
09 / 2013 / 1802

EXT. PRADERA. DIA

Una colina con un manzano. La última manzana cuelga de una de las ramas mientras el viento la mece.

Bajo el árbol hay un hombre sentado, LEYENDO UN LIBRO. Es SIR ISAAC NEWTON.

NARRADOR (off)

Todo empezó con una manzana, una manzana cayendo sobre la cabeza de un hombre...

La manzana se desprende de la rama y cae sobre la cabeza de NEWTON.

NARRADOR (off)

Aquella manzana desveló las reglas que regían el Universo, la humanidad descubrió maravillada un paraíso de equilibrio y armonía. Un paraíso que estaba ahora al alcance de su mano...

ISAAC NEWTON recoge del suelo la manzana y la observa absorto.

CORTE A

Montaje rápido: planos de máquinas victorianas, prototipos de aviones, máquinas de vapor.

Las máquinas fallan, explotan, dos locomotoras chocan...

CORTE A

EXT. PRADERA. DIA

NEWTON bajo el árbol, observa la manzana.

NARRADOR (off)

Y entonces, la Humanidad bajó la vista de las altas esferas y se atrevió a mirarse a sí misma...

(Newton se refleja en la piel de la manzana)
... imperfecta, irracional, ignorante...

Newton sonríe, se oyen gritos, disparos...

CORTE A

IMÁGENES de la Revolución Francesa, fragmentos de "NAPOLEÓN" de Abel Gance.

NARRADOR (off)

Aquella simple manzana levantó un vendaval que recorrió las calles, y en las plazas las multitudes juraron eterna Igualdad, Libertad y Fraternidad, e hicieron añicos el mundo antiguo...

CORTE A

EXT. PRADERA. DIA

SIR ISAAC NEWTON continúa observando la manzana.

NARRADOR (off)

Había nacido un mundo maravilloso, y los nuevos hombres y mujeres se abrían paso al futuro con optimismo...

La cámara retrocede hasta adentrarse entre los barrotes de una CELDA.

INT. CELDA. DIA

Una CELDA mugrienta y ruinoso con vistas al manzano. Un Hombre observa con odio el árbol desde el interior de la celda.

Es el GENOVÉS, un criminal tallado a base de puñaladas en los bajos fondos de París.

GENOVÉS

¿Que por qué soy pesimista? Porque un pesimista es solamente un optimista bien informado. Por eso, querido amigo...

Tras el GENOVÉS aparece el MARQUÉS, un tipo flacucho de rostro infantil, con peluca blanca y maquillaje corrido. El MARQUÉS está muy concentrado en su tarea, que consiste en desempolvar la calva del Genovés.

GENOVÉS

Le han cortado la cabeza al Rey... ¿y qué? Yo sigo encerrado en este agujero...

NARRADOR (off)

Pero esta no es la historia del tipo de la manzana. Esta es otra historia. Empieza con EL GENOVÉS, un criminal de la vieja escuela, diestro en la estafa y en la puñalada. Corsario en Argel durante diez largos años antes de recalar en los bajos fondos de Paris y acabar en esta celda.

El MARQUÉS ríe estúpidamente por el comentario que ha hecho el GENOVÉS.

NARRADOR (off)

También es la historia del MARQUÉS, apresado durante el asalto de su château por una turba furiosa. Perdió un tiempo precioso tratando de salvar su colección de huevos de *Fabergé*...

GENOVÉS

¿Qué hace el NUEVO?

En el suelo hay un muchacho sobre un puñado de paja. El chico mira la palma de su mano.

NARRADOR (off)

Y cómo olvidarnos de nuestro protagonista: un bienaventurado pobre de espíritu, que nunca haría daño a una mosca... Un alma perdida en el lugar equivocado.

GENOVÉS

(al NUEVO)

A ver, PIPIOLO, ven aquí.

El tipo del suelo no se da por aludido.

El MARQUÉS, aterrado por la idea de que el NUEVO desobedezca al Genovés, se abalanza sobre él y lo levanta para llevárselo al amo.

El NUEVO sonríe risueño.

MARQUÉS

¡Vamos, PIPIOLO! ¡Es hora de frotarle los pies al amo!

GENOVÉS

(al MARQUÉS)

Tranquilo... Todo a su tiempo.

(al PIPIOLO)

Tú, ¿cómo te llamas?

PIPIOLO

Jean-Baptiste Ethiene de...

GENOVÉS

Te llamaré PIPIOLO. Dime ¿Qué tienes en la mano?

PIPIOLO

¿Usted sabe leer la mano?

El MARQUÉS y el GENOVÉS intercambian una mirada de duda.

GENOVES
Chico... ¿tú sabes dónde estás?

PIPIOLO
Ha sido un error. Pronto se arreglará y seré libre. Está todo en mi mano...

GENOVÉS
(llevándose las manos a la cabeza con resignación)
Oh, Dios...

El MARQUES mira a su amo, y después comienza a reírse histéricamente.

MARQUÉS
¡Esta chalado! ¡El nuevo está chalado...!

PIPIOLO
(mirando su mano)
Una gitana me la leyó antes de que me metieran aquí... me dijo cosas maravillosas. Todo está en la palma de mi mano.
(al GENOVÉS, emocionado)
¿Usted sabe leerla?

GENOVÉS
Eh... pues...

PIPIOLO
¿Le importaría leérmela? ¡Sería fantástico! Verá que soy un hombre afortunado...

El GENOVÉS y el MARQUÉS intercambian miradas. El MARQUES sonríe y anima al GENOVES a participar en el juego.

PIPIOLO
¡Vamos, Señor! Le prometo que, si me la lee...
¡Le haré un frotamiento de pies que no olvidará!

El MARQUÉS parece un poco celoso y mira al Pipiolo algo tenso. Sus emociones cambian por momentos... Es un tipo bastante inestable.

GENOVÉS
Está bien... Veamos... la línea de... de la vida, sí...
(sobreactuando)
¡La línea de la vida es prodigiosa!

El MARQUÉS se emociona, da saltitos y se tapa la cara nerviosamente mientras suelta una risita.

MARQUÉS
¡Prodigiosa... es prodigiosa!

PIPIOLO
¡Lo sabía! ¡Lo sabía!

GENOVÉS
(animándose)
Y... fortuna ¡Veo fortuna!

El MARQUES hace como si se desmayara. El PIPIOLO sonríe.

GENOVÉS
También veo...

El PIPIOLO le mira expectante. El GENOVÉS niega con la cabeza y detiene la tomadura de pelo.

GENOVÉS
Está bien, basta...

PIPIOLO
¿Y comida? ¿Habrá comida?

MARQUES
(imitando al amo)
¡Ya basta, Pipiolo!

PIPIOLO
¡Me muero por comer algo!

PECUCHET (Off)
¡No habléis de comida, bastardos!

Una voz rota y desagradable sale de la esquina más oscura de la celda. Aparece PÉCUCHET, invisible hasta ahora, un hombre enjuto, sucio hasta para los parámetros de la celda, que sostiene en la mano una rata muerta.

Sale de la oscuridad.

El PIPIOLO, sobresaltado, guarda su mano en el bolsillo.

NARRADOR (off)
¡Ah! Aquí está... Había olvidado mencionar a un personaje clave en todo este embrollo...

GENOVÉS
Es Pécuchet...

Al oír el nombre, el Pipiolo se emociona.

PIPIOLO
¿Cómo? ¿El gran filósofo? Pensé que con la
Revolución le habrían liberado.

PECUCHET se acerca a olisquear al PIPIOLO.

NARRADOR (off)
Pécuchet era un verdadero artista en abrir la
boca cuando no debía. Le encerraron los Borbones,
le había encerrado la Convención, y le encerraría
quien viniera después, si no le colgaban antes.

PECUCHET comienza a hurgar en el pelo del PIPIOLO.

PIPIOLO
¿Usted podrá ayudarme, Monsieur! Dígame, ¿cree
que el destino puede estar escrito en la palma de
la mano?

El filósofo, concentrado en los piojos, coge uno y lo mira
atentamente.

PÉCUCHET
Es posible, es posible, todo es posible...
(unos segundos de silencio, todos le miran
estupefactos)
Pero no he dedicado mis observaciones a ese tema
últimamente...

GENOVÉS
Doma pulgas...

Pécuchet estalla en una cólera tan violenta que parece
imposible que salga de su consumido cuerpo.

PECUCHET
¡No, no y mil veces no! ¡No domo pulgas;
construyo el sistema filosófico definitivo sobre
la Naturaleza humana!

GENOVÉS
Domando pulgas...

El Marqués ríe histéricamente.
Pécuchet le mira con cólera y después vuelve a su oscuro
rincón.

PECUCHET

(farfulla)

A mi modo de ver, no hay mucha diferencia.
Parásitos amaestrados...

El Genovés continúa mirando por la ventana mientras el Marques le desempolva la calva.

El PIPIOLO se sienta en su montón de paja y continúa mirando su mano.

PECUCHET, en su rincón, trata de domesticar la pulga que le acaba de arrancar al PIPIOLO. Usa un alfiler para azuzarla, clavándoselo en la palma de la mano. La mano sangra... Pecuchet parece haber tenido una idea... Observa al PIPIOLO, su nueva presa...

Mientras tanto, el PIPIOLO está totalmente concentrado en su propia mano... De pronto se da cuenta de que PECUCHET le olisquea a un palmo de distancia, casi acosándolo.

El PIPIOLO se sobresalta.

PECUCHET

¡Pst! ¡Acompáñame muchacho!

PECUCHET corretea hasta su rincón. El Pipiolo, algo confuso le sigue.

PIPIOLO

¿Qué sucede?

PECUCHET

Rápido, muéstrame tu mano.

PIPIOLO

(intrigado)

¿El qué?

PECUCHET

¡La mano! ¡Pronto!

El PIPIOLO le muestra su mano.

PECUCHET

Santo cielo...

PIPIOLO

¿Qué... que sucede?

PECUCHET
(le cambia la cara)
Márchate de mi esquina.

PIPIOLO
Por favor, señor, necesito saber...

PECUCHET
¡He dicho fuera!

PIPIOLO
¡Se lo suplico!

PECUCHET
¡Si no te marchas tú, me marcharé yo!

PECUCHET sale del rincón y se sienta en el montón de paja, hablando solo, maldiciendo. El PIPIOLO le sigue.

PIPIOLO
¿Qué ha visto en mi mano? Tengo que saber...

PECUCHET
No hay nada cierto... pero todo apunta a la evidencia...

PIPIOLO
(suplicando)
¿Qué ha visto, señor? Posee el don de la quiromancia, puedo verlo en su rostro...

PECUCHET
Está bien... Sígueme, no hay un minuto que perder...

PECUCHET se levanta y corre hacia su esquina. El Pipiolo le sigue, emocionado.

PECUCHET
La gitana no se equivocaba. Ella nunca se equivoca.

PIPIOLO
¿Usted la conoce...?

PECUCHET
Tienes suerte, Pipiolo... Mucha suerte.

PIPIOLO
(emocionado)
¿De veras?

PECUCHET

Ella salvó mi vida una vez. Ahora debo hacer algo a cambio. Todo está escrito en las manos...

Pecuchet se quita la venda que cubre sus manos y muestra unas palmas sanguinolentas y heridas.

PECUCHET

Serás liberado. Es la voluntad de los astros.

PIPIOLO

Lo sabía... Todo ha sido un error.

PECUCHET

Pero debes hacer exactamente lo que te diga. Van a venir a sacarme, hoy es mi día de trabajo. Tú saldrás en mi lugar.

PIPIOLO

Oh... y ¿Cómo?

PECUCHET

Darás un paso al frente cuando entre el guardia a buscarme. Te llevarán a los campos. No te será difícil despistarlos y huir, los guardias son necios y confiados.

PIPIOLO

Pero...

PECUCHET

Ella lo quiso así... Ya alargó mi vida una vez, pero llegado el momento, yo tendría que hacer algo por otra persona.

PIPIOLO

¿Y cómo sabe que soy esa persona?

PECUCHET

Todo está escrito en las manos, muchacho...

El PIPIOLO mira sus manos, luego mira a PECUCHET y sonríe. Suena la campanilla del rancho de mediodía.

PECUCHET

Ya vienen...

Se abre la puerta de la celda. Los cuatro presos se ponen firmes. Un GUARDIA los mira desde fuera.

GUARDIA

¡Ciudadano Pécuchet! ¡Al frente!
Por un momento nadie se mueve.
PECUCHET mira al PIPIOLO.

GUARDIA

¡¿Cual de vosotros es Pecuchet?! ¡Parásitos
holgazanes!

El PIPIOLO sonríe con una expresión de agradecimiento y da un paso al frente.

El MARQUES y el GENOVÉS le miran sorprendidos.

El PIPIOLO es llevado fuera de la celda. La puerta se cierra.

PECUCHET se retira a su oscuro rincón. El GENOVÉS le observa, con algo de rabia.

Se oye un redoble de tambores en el patio. El Marqués y el Genovés corren a la ventana.

EXT. PLAZA. DÍA

ROBESPIERRE, en una tarima, da un discurso a las masas, frente a la GUILLOTINA.

ROBESPIERRE

¡Ciudadanos! ¡Observad al enemigo del pueblo!
¡Contemplad a Pécuchet el miserable!

Se oyen gritos furiosos de una multitud.

ROBESPIERRE

¡Mirad su mano impoluta, la marca del privilegio que durante siglos cargaron vuestras espaldas!
¡Debemos castigar a los opresores, a aquellos que con sus palabras envenenadas han ensuciado lo más sagrado!

MULTITUD (off)

¡Muerte! ¡Muerte!

ROBESPIERRE

Sintamos compasión por los oprimidos... ¡Jamás por los opresores!

Se oye caer la hoja de la GUILLOTINA. Las masas aplauden y vitorean.

INT. CELDA. DÍA

El GENOVÉS y el MARQUÉS observan a través de los barrotes. El Marqués incluso suelta alguna lágrima y algún sollozo afeminado.

Se retiran de la ventana.

PECUCHET continúa agazapado en su rincón.

GENOVÉS

(a Pecuchet)

Lo has vuelto a hacer, Pécuchet...

PECUCHET

(mirando su mano vendada)

Pécuchet ha muerto...

El MARQUÉS comienza a reír histéricamente, mientras aún llora.

PECUCHET

(mirando su mano vendada)

¡Larga vida a Pécuchet!

NARRADOR (off)

Pécuchet el filósofo, ahora Jean Baptiste el Pipiolo, había sido antes Camille, el tejedor, y antes Jean Pierre, el albañil... y así hasta siete condenas esquivadas, siete personalidades que había pedido prestadas a la muerte.

El Genovés vuelve a su ventana. El Marqués va tras él.

GENOVÉS

(al Marqués)

Y por eso, muchacho, un pesimista es solamente un optimista bien informado...

El Genovés mira por la ventana con odio.

EXT. PRADERA. DÍA

NEWTON, que sigue bajo el manzano, observa admirado la fruta.

NARRADOR (off)

Y todo esto, por una simple manzana...

NEWTON le da la vuelta a la manzana: está agusanada.

FIN

Preproducción

Una vez terminado el guión, habiendo elaborado una sinopsis y un tratamiento del mismo, es momento de encontrar un equipo humano dispuesto a unirse al proyecto y capaz de sacarlo adelante.

Rodearse de la gente adecuada y cubrir los puestos principales con personas de confianza puede marcar la diferencia entre el éxito o el fracaso de un proyecto. Por lo tanto, el primer paso es encontrar un productor que pueda coordinar todo el proyecto. Entre Arcadio Garrido, amigo y compañero del sector, que ha trabajado en producción de películas de animación; y yo mismo, decidimos realizar esta tarea.

Como productor, junto a Arcadio Garrido, desarrollé el Plan de Producción donde se especificaría el *timing* y los encargados de las diferentes fases. Al tratarse de una producción de bajo presupuesto, todo se torna mucho más complejo, y hay que ofrecer algo que estimule al equipo y que no tenga que ver con la retribución económica. Ese algo bien puede ser la posibilidad de desarrollo creativo, es decir, hacer partícipes del proceso, creativamente hablando, a todas las personas involucradas. Escuchar las opiniones, incluir ideas de los demás, y en definitiva, conjugar talentos, tiene que ser una de las principales tareas de un director.

Tal como decía Milos Forman en el documental *Cómo se hizo Amadeus* (Bill Jersey, 2002): *Un director hace un poco de todo, pero un buen director siempre, en cada aspecto de su trabajo, debe elegir a gente mejor que él.*

Fue un consejo prestado que he seguido desde entonces casi al pie de la letra, y ciertamente lo encuentro muy acertado. El cine, como otras pocas artes, es la conjunción de talentos variados por excelencia.

Diseño de producción

Una de las labores que más atención requería en este film, y de lo cuál fuimos muy conscientes desde un principio, era la dirección artística.

Tal como mencionaba anteriormente en los objetivos de este proyecto, tuvimos claro que si conseguíamos otorgar una estética de época verosímil a la película, tendríamos mucho camino recorrido, y para ello, era imprescindible poner especial atención en los decorados y el vestuario.

Paralelamente a la elaboración de los planes de producción, desgloses y otras tareas propias de la preproducción, comenzamos a desarrollar el diseño de producción. En una producción de envergadura, existe el diseñador de producción, quien es el encargado de crear el aspecto que tendrá la película y coordina los diferentes equipos dedicados a la escenografía, encabezados por el director artístico.

Al contar con un presupuesto reducido, yo mismo me encargué de la dirección artística, contando con Maria José Martínez como diseñadora de vestuario. Inspirándonos en películas de época como *Amadeus* (Milos Forman, 1984), *Barry Lyndon* (Stanley Kubrick, 1975) o *El Perfume* (Tom Tykwer, 2006), y en cuadros y pinturas de escenas de la Revolución Francesa (*La libertad guiando al pueblo*, Eugène Delacroix, 1830) e incluso en grabados de Francisco de Goya; desarrollamos un vestuario de época que resultara verosímil, de texturas reales (lino, pana, estampados...); lo cual hace de “El sueño de la razón” un film interesante visual y estéticamente.

PLAN DE PRODUCCIÓN

Pre-producción

FASE	DESCRIPCIÓN	TIMING	RESPONSABLE
Guión	Desarrollar la idea, adaptarla a guión cinematográfico, escribir la sinopsis y el tratamiento, hacer correcciones del guión hasta llegar al guión final. Conviene, por último, registrar el guión en el registro de la propiedad intelectual territorial.	6 semanas	Alberto Martínez Luis González
Desglose de producción	Realizar los desgloses con las necesidades tanto técnicas como artísticas.	1 semana	Alberto Martínez Arcadio Garrido
Diseño organigrama del equipo técnico	Se distribuye el equipo técnico.	1 semana	Alberto Martínez
Búsqueda de localizaciones	Documentación, búsqueda, comprobación y presupuestos para rodar en las diferentes localizaciones y escenarios. Se gestionan los permisos de rodaje.	2 semanas	Alberto Martínez Arcadio Garrido
Plan de trabajo	Diseño del rodaje	3 días	Alberto Martínez
Presupuesto	Se elabora el presupuesto para la producción	2 días	Alberto Martínez Arcadio Garrido
Búsqueda del equipo artístico	Cásting y búsqueda de actores	1 semana	Alberto Martínez

Producción

FASE	DESCRIPCIÓN	TIMING	RESPONSABLE
Pruebas en el SET	Pruebas de iluminación, tiros de cámara, disposición del atrezzo, trabajar el espacio con actores, movimientos de cámara, etc.	2 días	Alberto Martínez Germán Caballero
Pruebas de vestuario	Pruebas de maquillaje y vestuario con actores	1 día	Alberto Martínez Maria José Martínez Nuria Airún
Rodaje	Grabación del cortometraje	2 días	Alberto Martínez Arcadio Garrido

Post-producción

FASE	DESCRIPCIÓN	TIMING	RESPONSABLE
Montaje	Visionado del material grabado, selección y edición	3 semanas	Alberto Martínez
Etalonaje y VFX	Corrección de color y creación de efectos especiales	2 semanas	César Camañas Jordi L. Hidalgo
Grafismo	Diseño e inserción de rótulos y créditos	2 días	Alberto Martínez
Edición sonido	Mezcla del audio	1 semana	Jordi Soriano

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Director: Alberto Martínez

Guión: Alberto Martínez y Luis González

Producción: Alberto Martínez, Luis González y Arcadio Garrido

Dirección fotografía: Alberto Martínez

Segundo operador: Germán Caballero

Tercer operador: Víctor Montoya

Ayudante de dirección: Claudia Hernández

Sonido: Rubén Aparisi

Montaje: Alberto Martínez

Edición VFX: César Camañas

Auxiliar VFX: Jordi López Hidalgo

Edición sonido: Jordi Soriano

Maquillaje: Nuria Airún

Vestuario y peluquería: María José Martínez

Producción ejecutiva: M. J. Martínez y Enrique Martínez

Reparto: Luís Fernández de Eribe, Enric Puig, Carlos Cervera, Sergio Sempere, Raúl Villanueva y Luis González

Producido por *BadBrain Audiovisual Productions*

PRESUPUESTO

Necesidades técnicas

Cantidad	Jornadas	Material	Coste por día	Total coste
1	2	Cámara Canon 1D Mark IV	80€	160€
1	2	Lente Canon 24-70mm	20€	40€
1	2	Lente Canon 50mm	20€	40€
1	2	Lente Canon 16-35mm	20€	40€
2	2	Tarjeta CompactFlash 32Gb	10€	20€
3	2	Batería Canon	15€	30€
1	2	Cargador batería Canon	5€	10€
1	2	Trípode manfrotto	15€	30€
1	2	Shoulder rig Filmcity	30€	60€
1	2	Slider	50€	100€
1	1	Filtro ND	30€	30€
1	2	Matte Box	20€	40€
1	1	Juego de focos (x3 cuarzos + x2 pantalla LEDS)	100€	100€
2	2	Reflectores	20€	40€
1	1	Pértiga	30€	30€
1	1	Microfono Shure cañón	50€	50€
1	1	Grabadora TASCAM	50€	50€
1	1	Cable XLR	10€	10€
1	2	MacBook Pro	100€	200€
1	2	Lector tarjetas	5€	10€
1	2	Disco duro portátil Seagate 1Tb	50€	50€
1	1	Tela verde Chroma Key	60€	60€
1	1	Bastidor	40€	40€
2	1	Cangrejo con ruedas	30€	30€
			TOTAL	1.270€

Necesidades artísticas

Cantidad	Jornadas	Material	Coste por día	Total coste
1	1	Libro antiguo	0€	0€
1	1	Manzana roja	3€	3€
1	1	Gusanos blancos (cebo de pesca)	5,75€	5,75€
1	1	Puerta con barrotes PVC (2m x 3m)	15€	15€
1	1	Guillotina minatura	20€	20€
			TOTAL	43,75€

Vestuario

Actor/ Personaje	Jornadas	Prenda	Coste por día	Total coste
Luis Fernández de Eribe/ Isaac Newton	1	Traje de época rojo. Camisa blanca. Mayas rojas. Botines de cuero. Peluca blanca con rizos.	100€	100€
Enric Puig/ Genovés	1	Peto de pana. Camisa blanca vieja.	40€	40€
Carlos Cervera/ Marqués	1	Traje de época con estampado. Botines. Peluca blanca.	100€	100€
Sergio Sempere/ Pipiolo	1	Camisa blanca con chorreras. Pantalón de pana negro.	50€	50€
Raúl Villanueva/ Pécuchet	1	Camisa blanca con chorreras. Pañuelo rojo. Pantalón de pana marrón. Extensiones de pelo gris.	30€	30€
Luís González/ Robespierre	1	Camisa blanca con chorreras. Peluca blanca con coleta. Pantalón de pana negro. Botines de cuero.	20€	20€
			TOTAL	340€

Equipo humano

Personal	Pre-producción (días)	Producción (Días)	Post-producción (Días)	Total (Días)	Coste por día	Total (coste)
Protagonista	1	1		1	250€	250€
Secundario	1	1		1	200€	200€
Reparto	1	1		1	150€	150€
Reparto	1	1		1	150€	150€
Reparto	1	1		1	150€	150€
Reparto	1	1		1	150€	150€
Director	28	5	17	50	-	1000€
Guionista	15			15	-	500€
Co-guionista	10			10	-	300€
DOP	2	2		4	150€	600€
Operador de cámara		1		1	100€	100€
Segundo Operador		1		1	100€	100€
Operador Sonido		1		1	100€	100€
Vestuario	2	2		4	80€	320€
Maquilladora		2		2	100€	200€
Ayudante de dirección	5	2		7	-	500€
Jefe de producción	5	2		7	-	500€
Montador			10	10	-	500€
VFX			10	10	-	500€
Editor sonido			5	5	-	400€
					TOTAL	6.670€

Gastos de producción

Concepto	Coste por día	Total coste
Dietas	-	300€
Gasolina/ Desplazamientos	-	120€
Fotocopias	-	15€
Localizaciones	-	20€
Licencias de derechos música	-	800€
Otros		30€
TOTAL		1.285€

TOTAL: 9.608,75€

CONCLUSIONES

Con todo lo anterior, cabe concluir que el auténtico sentido de este trabajo ha sido contar cómo se hizo el cortometraje “El sueño de la razón”, desde la voz de la experiencia adquirida tras coordinar todo el proceso como productor y director.

El rodaje es un proceso interesante *per se*. Bueno o malo, conflictivo o encantador, un rodaje es una pequeña sociedad, con sus filias y sus fobias, sus relaciones cambiantes, que se crea para un proyecto determinado y luego se destruye. Y la prueba más demoledora de que tiene sentido escribir sobre hacer una película son las miles de películas que tratan, precisamente, sobre rodar películas: desde *Ocho y medio* (Federico Fellini, 1963) a *La noche americana* (François Truffaut, 1983), por citar sólo dos de las más míticas.

Fue un proceso largo, extenuante, pero, sobre todo, enriquecedor, tanto personal como profesionalmente. Al coordinar un proyecto de esta envergadura eres testigo de primera mano de la complejidad intrínseca al rol del director, ya que él es quién, de principio a fin, debe tener la película en su totalidad en la cabeza, y en sus manos estará saber rodearse de gente mejor que él para dirigir los diferentes departamentos, siempre con el fin común de contarle una historia al público. Tan sencillo y tan complejo como eso.

He tenido la suerte de encontrar por el camino a otros compañeros del sector (escritores, técnicos, gente del departamento de arte, gente de producción...) con los cuales he creado una pequeña productora audiovisual llamada BadBrain Audiovisual Productions. Nos une la pasión por el cine, y cuando tu trabajo es tu pasión, no puedes más que entregar tu vida a ello.

Si tuviera que hacer autocrítica, y creo que es necesario reservar un párrafo para ello en este apartado, diría que uno de los aspectos de la película con los que menos contentos quedamos en general, fue con el sonido; y no por culpa del sonidista, sino más bien por una falta de atención suficiente desde un primer momento. Creo que es una tendencia general prestar poca atención al sonido en los primeros proyectos que uno realiza como director: nos

preocupamos mucho por la iluminación, por los actores, por los ángulos de cámara... pero tendemos a no trabajar en profundidad la captación del sonido. Captar sonidos de ambiente para tener material durante la mezcla, utilizar un buen equipo de grabación, tratar de minimizar ruidos en el set, etc.; son unos cuantos puntos básicos a tener en cuenta si queremos que el resultado final de nuestro cortometraje sea profesional. La diferencia entre un film profesional y uno amateur bien puede ser un buen tratamiento del sonido.

Y para concluir, quisiera hacer una pequeña reflexión: ¿Cuál es el valor de hacer películas? Que me aspen si lo sé. Nosotros, unas veinte personas hicimos esta, no como una manera de crear un producto comercial o de entretenimiento masivo, sino mas bien como una manera de aprender el oficio de primera mano, a base de ensayo y error. Estos quince minutos de metraje han llevado meses de preparación, de realización y de posproducción.

¿Cuál es el valor de hacer películas, entonces, si se invierte tanto en conseguir tan poco? Werner Herzog se hizo la misma pregunta en el cortometraje *Werner Herzog se come su zapato* (*Werner Herzog eats his shoe*, Les Blank, 1980), en el que, efectivamente, se come uno de sus zapatos (bien guisado y aliñado, eso sí) tras haber perdido una apuesta con su amigo Errol Morris, asegurando que este nunca conseguiría rodar, ni mucho menos exhibir, su película *Gates of Heaven* (1978), un documental sobre un cementerio de mascotas. Errol Morris hizo las dos cosas, y obtuvo un importante éxito de crítica; así que Herzog, un caballero, se comió su zapato, no sin antes explicar por qué seguía fiel a su palabra, y por qué tiene sentido rodar películas:

“Comer un zapato es una señal estúpida, pero ha merecido la pena; es más, de vez en cuando, deberíamos ser lo suficientemente estúpidos como para hacer algo así. Comer un zapato. Una bota. Con ajo.”

(Werner Herzog, 1980)

REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

Cómo se hizo Amadeus (*The making of Amadeus*. Bill Jersey, 2002)

Gates of heaven (Errol Morris, 1978).

Werner Herzog se come su zapato (*Werner Herzog eats his shoe*. Les Blank, 1980)

Inglorious Basterds (Quentin Tarantino, 2009)

Amadeus (Milos Forman, 1984)

Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975)

El Perfume: Historia de un asesino (*Das Parfum: Die Geschichte eines Mörders*. Tom Tykwer, 2006)

Ocho y medio (*Otto e mezzo*. Federico Fellini, 1963)

La noche americana (*La nuit américaine*. François Truffaut, 1973)

BIBLIOGRAFÍA

Tarantino, Quentin (2009). *Inglorious Basterds*. Barcelona: Random House Mondadori.

Chion, Michel (2009). *Como se escribe un guion*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Pascal Bonitzer, Jean-Claude Carrière (2010): *Práctica del guión cinematográfico*. Madrid: Espasa.

Scorsese, Martin (1996): *Scorsese on Scorsese*. London: Wilmaset.

Allen, Woody (2005): *Sueños de un seductor*. Barcelona: Tusquets.

Allen, Woody (2005): *Annie Hall*. Barcelona: Tusquets.

Allen, Woody (2005): *Manhattan*. Barcelona: Tusquets.

Santamaria, Antonio (2012): *Joel y Ethan Coen*. Madrid: Cátedra.

Balló, Jordi y Pérez, Xavier (2010): *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.

Chion, Michel (2011): *La audiovisión*. Madrid: Paidós.

Briggs, Asa y Clavin, Patricia (1997): *Historia contemporánea de Europa*. Barcelona: Crítica.

Lefebvre, Georges (1976): *1789: Revolución Francesa*. Barcelona: Editorial Laia

ANEXOS

El sueño de la razón

Alberto Martínez

ANEXO I

Registro de la propiedad intelectual

 **GENERALITAT VALENCIANA**
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

DIRECCIÓ GENERAL DE CULTURA
REG. PROPIETAT INTEL·LECTUAL

Av. Constitució, 284 - 46019 VALÈNCIA
Tel.: 963 87 40 00- Fax: 963 87 40 34

REGISTRO DE SALIDA
FECHA: 08/05/2014
NÚM.: 05ECU/2014/3455

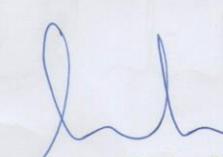
D/D^a MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Albert
C/ Terral, 48
Godella
46110 Valencia

Asunto: Resolución

En relación con su **solicitud de inscripción nº V-1520-12**, por la que se interesaba la inscripción del derecho de Propiedad Intelectual sobre la **obra titulada "El sueño de la razón"**, le comunicamos que, tras haber sido **calificada favorablemente**, la citada obra ha quedado inscrita en el Registro General de la Propiedad Intelectual, correspondiéndole el **número de asiento 09 / 2013 / 1802**. Le adjuntamos fotocopia de la matriz de inscripción correspondiente.

Contra esta resolución se podrá ejercitar ante la jurisdicción civil, sin necesidad de reclamación administrativa previa, las acciones procedentes de conformidad con lo establecido en el art. 145.2 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril.

Valencia, 8 de mayo de 2014




Luz Montes Plá
REGISTRADORA DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Según lo dispuesto en la Ley de Propiedad Intelectual (Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril), quedan inscritos en este Registro los derechos de propiedad intelectual en la forma que se determina seguidamente:

NÚMERO DE ASIENTO REGISTRAL 09 / 2013 / 1802

Título: El sueño de la razón
Objeto de propiedad intelectual: Texto
Clase de obra: Dramática

PRIMERA INSCRIPCIÓN

Autor/es y titular/es originarios de derechos

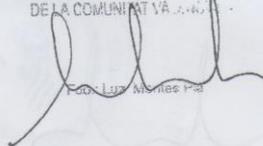
- **Apellidos y nombre:** MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Albert
Nacionalidad: ESP **D.N.I./N.I.F./Pasaporte:** 48594945-Q
- **Apellidos y nombre:** GONZÁLEZ VAYÁ, Luis
Nacionalidad: ESP **D.N.I./N.I.F./Pasaporte:** 48591120-D

Datos de la solicitud

Núm. solicitud: V-1520-12
Fecha de presentación y efectos: 18/10/2012 **Hora:** 13:08

En Valencia, a catorce de junio de dos mil trece

LA REGISTRADORA
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA


Luis Vayá



ANEXO II

Guión técnico

SEQ	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO/ DIRECCION	ACCION	TEXTO	SONIDO
1	1	PRIMER PLANO		Una manzana cuelga de una rama.	NARRADOR (off): Todo empezó con una manzana.	
1	2A	PLANO CONJUNTO		NEWTON sentado bajo un árbol. Su silueta se recorta sobre el cielo de fondo. Le cae la manzana en la cabeza.	NARRADOR (off): Una manzana cayendo sobre la cabeza de un hombre.	Sonido seco de manzana cayendo en la cabeza y de cómo rebota en el suelo.
1	3	PRIMER PLANO/ ABERRANTE		La manzana en el suelo, Newton la observa desde atrás, fuera de foco. Su mano se acerca a la manzana.		
1	4	PRIMER PLANO/ CÁMARA SUBJETIVA /PICADO		Newton recoge la manzana.		
1	5A	PLANO MEDIO CORTO	Travelling lateral del personaje	Newton observa la manzana	NARRADOR (off): Aquella manzana desveló las reglas que regían el Universo, la humanidad descubrió maravillada un paraíso de equilibrio y armonía. Un	

					paraíso que estaba ahora al alcance de su mano...	
1	6A	CAMARA SUBJETIVA / CONTRAPICADO		Newton coloca la manzana delante del Sol. Se produce un eclipse/ destello que funde a blanco.		Explosión de luz
1	7	GRAN PLANO GENERAL	Zoom in	Una galaxia rotando.		
1	8	GRAN PLANO GENERAL	Travelling lateral	Un planeta con anillos y varias lunas. Un destello surge por uno de sus laterales hasta que inunda de luz blanca la escena.		Explosión de luz
1	6B	CAMARA SUBJETIVA / CONTRAPICADO		Newton aparta la manzana del Sol.		
1	5B	PLANO MEDIO CORTO	Travelling lateral	Newton observa la manzana. Sonríe.	NARRADOR (off): Y entonces, la Humanidad bajó la vista de las altas esferas y se atrevió a mirarse a sí misma	
1	9	PRIMER PLANO		Manzana, Newton reflejado en ella, algo deformado por la perspectiva.	NARRADOR (off): ...imperfecta, irracional, ignorante...	
1	2B	PLANO CONJUNTO		Newton bajo el árbol, silueta recortada sobre el cielo.		Gritos, disparos.
1				FRAGMENTOS DE NAPOLEON (ABLE	NARRADOR (off):	Gritos, disparos

				GANCE)	Aquella simple manzana levantó un vendaval que recorrió las calles, y en las plazas las multitudes juraron eterna Igualdad, Libertad y Fraternidad, e hicieron añicos el mundo antiguo...	s.
1	5C	P.M.C	Travelling lateral	Newton observa la manzana.		
1	2C-a	PLANO CONJUNTO	Travelling Alejamiento	Newton bajo el árbol	NARRADOR (off): Había nacido un mundo maravilloso, y los nuevos hombres y mujeres se abrían paso al futuro con optimismo...	Pájaros
1	2C-b	De P.C a PLANO MEDIO CORTO	Travelling Alejamiento	GENOVÉS de espaldas $\frac{3}{4}$ a cámara mirando por la ventana.		
2	1A	PLANO ENTERO/ PERFIL		Genovés mirando por la ventana, el Marqués tras él le desempolva la calva. Una luz muy directa entra por la ventana e ilumina sus siluetas. El resto está oscuro.	GENOVÉS: ¿Que por qué soy pesimista? Porque un pesimista es solamente un optimista bien informado. Por eso, querido amigo...	
2	2	PLANO MEDIO CORTO		GENOVÉS mira por la ventana.	GENOVÉS: Le han cortado la cabeza al Rey... ¿y qué? Yo	

					sigu en este agujero...	
2	2	PLANO MEDIO CORTO	Zoom in	GENOVÉS/ IMAGEN CONGELADA	NARRADOR (off) Pero esta no es la historia del tipo de la manzana. Esta es otra historia. Empieza con El Genovés, un criminal de la vieja escuela, diestro en la estafa y en la puñalada. Corsario en Argel durante diez largos años antes de recalar en los bajos fondos de Paris y acabar en esta celda.	
2	2	PLANO MEDIO CORTO		Plano medio del Genovés. De pronto, por su parte izquierda asoma la cabeza del Marqués riéndose. La imagen se congela durante la risa.		
	2	PLANO MEDIO CORTO	Zoom in AL Marqués	GENOVÉS MARQUÉS/ IMAGEN CONGELADA	NARRADOR (off) También es la historia del Marqués, apresado durante el asalto de su château por una turba furiosa. Perdió un tiempo precioso tratando de	

					<p>salvar su colección de huevos de Fabergé... La vida cortesana le había preparado para su nueva vida en prisión: adular al amo y servirlo en todos sus menesteres.</p>	
2	1B	PLANO ENTERO/ PERFIL		<p>Genovés mirando por la ventana, el Marqués tras él le desempolva la calva. Una luz muy directa entra por la ventana e ilumina sus siluetas. El resto está oscuro. El Marqués se gira y mira en dirección a cámara.</p>	<p>GENOVÉS: ¿Qué hace el NUEVO?</p> <p>NARRADOR (off) Y cómo olvidarnos de nuestro protagonista..</p>	
2	3	PLANO ENTERO	Travelling frontal	<p>PIPIOLO en el suelo sobre un puñado de paja. Mira la palma de su mano.</p>	<p>NARRADOR (off): Un bienaventurado pobre de espíritu, que nunca haría daño a una mosca...</p>	
2	4	PLANO DETALLE		<p>Cara del Pipiolo mirando su mano embobado.</p>		

2	5	PLANO DETALLE		Mano del Pipiolo, sucia y con heridas.	NARRADOR (off): Un alma perdida en el lugar equivocado.	
2	6A	PLANO AMERICANO		Genovés y Marqués miran al Pipiolo.	GENOVÉS: A ver, pipiolo, ven aquí.	
2	7A	PLANO MEDIO		Pipiolo mira su mano.		
2	6B	PLANO AMERICANO		Genovés y Marqués miran al Pipiolo.		
2	8	PRIMER PLANO		Marqués entra el cólera.		
2	9A	PLANO CONJUNTO		Marqués se abalanza sobre el Pipiolo		
2	7B	PLANO MEDIO		El Pipiolo es arrastrado por el Marqués hacia el Genovés. El Pipiolo sonríe embobado	MARQUÉS ¡Vamos, Pipiolo! ¡Es hora de frotarle los pies al amo!	
2	9B	PLANO CONJUNTO		El Marqués arrastra al Pipiolo hasta el Genovés.	GENOVÉS Tranquilo... Todo a su tiempo.	
2	10A	PLANO AMERICANO / CONTRAPIC ADO		Genovés observa al Pipiolo, que está arrodillado en el suelo. Marqués se esconde tras el Genovés.	GENOVÉS: Tú, ¿cómo te llamas?	
2	11A	PLANO MEDIO/ PICADO		El Pipiolo aparta la mirada de su mano, sonriente. Mira al Genovés, hacia arriba.	PIPIOLO Jean-Baptiste Ethiene de...	

2	10B	PLANO AMERICANO / CONTRAPICADO		Genovés observa al Pipiolo.	GENOVES: Te llamaré Pipiolo. Dime ¿Qué tienes en la mano?	
2	12	PRIMER PLANO/ PICADO		Pipiolo, cara de sorpresa.	PIPIOLO ¿Usted sabe leer la mano?	
2	13A	PRIMER PLANO/ CONJUNTO		Genovés y Marqués intercambian una mirada de duda. Genovés mira al Pipiolo.	GENOVES Chico... ¿tú sabes dónde estás?	
2	14A	PLANO ENTERO/ CONJUNTO		Pipiolo de rodillas ante Genovés y Marqués.	PIPIOLO Ha sido un error. Pronto se arreglará y seré libre. Está todo en mi mano...	
2	10C	PLANO AMERICANO / CONTRAPICADO		Genovés se lleva las manos a la cabeza. El Marqués ríe histéricamente.	GENOVES Oh, Dios... MARQUES: ¡Esta chalado! ¡El nuevo está chalado!	
2	11B	PLANO MEDIO/ PICADO		Pipiolo observa su mano y a continuación observa al Genovés.	PIPIOLO Una gitana me la leyó antes de que me metieran aquí... me dijo cosas maravillosas. Todo está en la palma de mi mano. ¿Usted sabe	

					leerla?	
2	10D	PLANO AMERICANO / CONTRAPICADO		Genovés observa al Pipiolo.	GENOVÉS Eh... pues...	
2	11C	PLANO MEDIO/ PICADO		Pipiolo observa su mano y a continuación observa al Genovés.	PIPIOLO ¿Le importaría leérmela? ¡Sería fantástico! Verá que soy un hombre afortunado; la gitana nunca había visto a alguien con tanta suerte como yo...	
2	10E	PLANO AMERICANO / CONTRAPICADO		Genovés observa al Pipiolo. El Marqués mira al Pipiolo y después al Genovés, sonriendo.	GENOVÉS Pues...	
2	11D	PLANO MEDIO/ PICADO		Pipiolo insiste emocionado, suplica de rodillas.	PIPIOLO ¡Vamos, Señor! Le prometo que, si me la lee... ¡Le haré un frotamiento de pies que no olvidará!	

2	14B	PLANO ENTERO/ CONJUNTO		Pipilo de rodillas suplicando.		
2	13B	PRIMER PLANO/ CONJUNTO		El Marqués parece molesto por el comentario del Pipiolo. El Genovés observa al Marqués y después al Pipiolo.	GENOVÉS Está bien...Veamos. ..	
2	14C	PLANO ENTERO/ CONJUNTO	Travelling frontal	El Genovés toma la mano del Pipiolo. El Marqués, detrás del Genovés, observa expectante.	GENOVÉS la línea de, del amor, sí... ¡La línea del amor es prodigiosa!	
2	15	PRIMER PLANO		Marqués se emociona y se tapa la cara nerviosamente.	MARQUES: ¡Prodigiosa, es prodigiosa!	
2	11E	PLANO MEDIO/ PICADO		El Pipiolo sonríe exuberante.	PIPIOLO: ¡Lo sabía, lo sabía!	
2	17A	PLANO MEDIO/ CONJUNTO		El Genovés lee la mano del Pipiolo. El Marqués observa y hace gesto de desmayarse.	GENOVÉS Y... fortuna ¡Veo fortuna!	

2	16B	PRIMER PLANO/ PICADO		El Pipiolo sonríe exuberante.		
2	17B	PLANO MEDIO/ CONJUNTO		Genovés lee la mano del Pipiolo. El Marqués observa expectante.	GENOVÉS También veo...	
2	16C	PRIMER PLANO/ PICADO		Pipiolo expectante.		
2	18	PRIMER PLANO		Marques expectante		
2	14D	PLANO ENTERO/ CONJUNTO	Travelling frontal	Genovés detiene el juego.	GENOVÉS: ¿Está bien, basta!	
2	11F	PLANO MEDIO/ PICADO		Suplicando.	PIPIOLO: ¿Y comida? ¿habrá comida?	

2	17C	PLANO MEDIO/ CONJUNTO		El Marqués alta desde detrás de su amo.	MARQUES: ¡Ya basta Pipiolo!	
2	11G	PLANO MEDIO/ PICADO		El Pipiolo suplica.	PIPIOLO: Me muero por comer algo.	
3	1	PLANO CONJUNTO	Travelling hacia atrás	Genovés, Marqués y Pipiolo miran hacia la posición de la cámara. El Marqués se esconde detrás del Genovés con pánico. El Pipiolo se levanta del suelo.	PECUCHET (Off) ¡No habléis de comida, bastardos!	
3	2A	PLANO ENTERO	Travelling frontal	La cámara avanza hacia la oscuridad de una esquina...		
3	3	PRIMER PLANO		El Pipiolo mira hacia la esquina.		

3	4A	PLANO MEDIO CORTO/ CONJUNTO		Genovés y Marqués miran hacia la esquina.		
3	2B	PLANO ENTERO	Travelling frontal	La cámara avanza hacia la oscuridad de la esquina. De pronto, de la oscuridad emerge un hombre enjuto. PECUCHET.	NARRADOR (off) ;Ah! Aquí está... Había olvidado mencionar a un personaje clave en todo este embrollo...	
3	4B	PLANO MEDIO CORTO/ CONJUNTO		Genovés, Pipiolo y Marqués miran hacia la esquina.	GENOVÉS Es Pécuchet... PIPIOLO: ¿El Gran Filósofo? NARRADOR (off): El mismo PIPIOLO Pensé que con la Revolución le habrían liberado.	
3	5	PLANO MEDIO	Travelling hacia atrás	Pecuchet camina despacio hacia cámara.	NARRADOR (off) Pécuchet era un verdadero artista en abrir la boca cuando no debía. Le encerraron los Borbones, le había encerrado la Convención, y le encerraría quien viniera después, si no le colgaban antes.	

3	6	PLANO AMERICANO / CONJUNTO		Pecuchet se acerca al Pipiolo y le empieza a olisquear.	PECUCHET: Tonterías...	
3	7A	PLANO MEDIO		El Pipiolo está intimidado.		
3	8A	PLANO MEDIO		Pecuchet hurga en el pelo del Pipiolo a la caza de algún parásito. Coge uno y se da la vuelta. Lo mira atentamente.		
3	7B	PLANO MEDIO		El Pipiolo se dirige a Pecuchet.	PIPIOLO ¿Usted podrá ayudarme, Monsieur! Dígame, ¿cree que el destino puede estar escrito en la palma de la mano?	
3	8B	PLANO MEDIO		Pécuchet, de espaldas a los demás, observa el piojo de su mano atentamente.	PÉCUCHET Es posible, es posible, todo es posible... Pero no he dedicado mis observaciones a ese tema últimamente...	
3	9A	PLANO MEDIO/ CONJUNTO		Pipiolo, Marqués y Genovés observan a Pecuchet estupefactos.	GENOVÉS Doma pulgas...	

3	10A	PRIMER PLANO		Pécuchet, de espaldas a los demás, entra en cólera.	PECUCHET ¡No, no y mil veces no!	
3	11	PLANO MEDIO		Pécuchet se da la vuelta y se dirige a los demás. Después se vuelve a dar la vuelta y se dirige a su esquina.	PECUCHET ¡No domo pulgas; construyo el sistema filosófico definitivo sobre la Naturaleza humana!	
3	9B	PLANO MEDIO/ CONJUNTO		Genovés se dirige al Pipiolo. El Marqués ríe.	GENOVÉS: Domando pulgas...	
3	10B	PRIMER PLANO		Pécuchet se gira furioso y manda una mirada letal al Marqués.		
3	12	PLANO MEDIO		El Marqués, aterrado, se esconde detrás del Genovés		
3	2C	PLANO ENTERO	Travelling hacia atrás	Pecuchet, de espaldas, se pierde en la oscuridad de su esquina mientras farfulla.	PECUCHET: A mi modo de ver, no hay mucha diferencia. Parásitos amaestrados...	

4	1	PLANO AMERICANO / CONJUNTO		Genovés se da la vuelta y continúa mirando por la ventana. El Marqués le limpia la calva. Papiolo vuelve a su esquina.		
4	2	PLANO MEDIO CORTO		Papiolo se sienta y observa su mano.		
4	3A	PLANO CONJUNTO/ SUBJETIVO		Pécuchet observa al Papiolo desde su esquina.		
4	4	PLANO MEDIO CORTO		Pécuchet observa la pulga que tiene entre los dedos. La deposita en su mano.		
4	5	PRIMER PLANO		Se clava un afiler en la mano, intentando azuzar a la pulga. La mano sangra.		
4	6A	GRAN PRIMER PLANO		Ojos de Pecuchet mirando la pulga de su mano.		

4	7	PLANO DETALLE		La mano sangrando, se clava la aguja.		
4	6B	GRAN PRIMER PLANO		Ojos de Pecuchet mirando su mano. La mirada se dirige de repente al Pipiolo.		
4	3B	PLANO CONJUNTO/ SUBJETIVO		Pecuchet observa al Pipiolo.		
4	8	PLANO MEDIO CORTO/ PERFIL		El Pipiolo observa su mano, absorto. Al cambiar el foco, vemos que Pécuchet está tras él. El Pipiolo se asusta. Pecuchet corretea hasta su rincón.	PECUCHET. ¡Pst! ¡Acompañame muchacho!	
4	9	PLANO ENTERO		Pipiolo sentado, Pecuchet corretea hasta su esquina y se integra en la oscuridad. El Pipiolo se levanta y le sigue.		

4	10A	PLANO MEDIO CORTO	Travelling hacia atrás	Pipiolo caminando hacia la cámara, confuso		
4	11	PLANO SUBJETIVO		Pipiolo camina hacia la oscuridad. Al adentrarse en ella le está esperando Pecuchet, de pié, con cara de psicópata.	PECUCHET Rápido, muéstrame tu mano.	
4	10B	PLANO MEDIO CORTO		Pipiolo intrigado.	PIPIOLO ¿El qué?	
4	12A	PLANO MEDIO CORTO		Pécuchet insistente.	PECUCHET ¡La mano! ¡Pronto!	
4	10C	PLANO MEDIO CORTO		Pipiolo le tiende la mano.		
4	13	PRIMER PLANO		Mano de Pecuchet tomando la mano de Pipiolo		

4	14A	PRIMER PLANO		Pécuchet aterrado	PECUCHET Santo cielo...	
4	10D	PLANO MEDIO CORTO		Pipiolo siente curiosidad.	PIPIOLO ¿Qué... que sucede?	
4	12B	PLANO MEDIO CORTO		Pécuchet aparta la mirada.	PECUCHET Márchate de mi esquina.	
4	10E	PLANO MEDIO CORTO		Pipiolo suplica	PIPIOLO: Por favor, señor, necesito saber...	
4	12C	PLANO MEDIO CORTO		Pecuchet se enfurece.	PECUCHET ¡He dicho fuera!	
4	15	PRIMER PLANO		Pipilo suplica.	PIPIOLO ¡Se lo suplico!	

4	14B	PRIMER PLANO		Pécuchet colérico	PECUCHET ¡Si no te marchas tú, me marcharé yo!	
4	16	PLANO AMERICANO / CONJUNTO		Pécuchet sale corriendo de su esquina.		
4	17	PLANO ENTERO		Pécuchet se sienta en el rincón del Pipiolo de espaldas, nervioso. El Pipiolo corre tras él. El Genovés se gira y observa de reojo, sospechando.	PIPIOLO ¿Qué ha visto en mi mano? Tengo que saber...	a
4	18	PRIMER PLANO		Genovés observa desde la distancia.		
4	19A	PLANO MEDIO		Pecuchet sentado en el suelo, mirada perdida, pensativo. El Pipiolo se pone frente a él.	PECUCHET No hay nada cierto... pero todo apunta a la evidencia...	
4	20A	PLANO MEDIO		Pipiolo agachado frente a Pecuchet, suplicándole.	PIPIOLO ¿Qué ha visto, señor? Posee el don de la quiromancia, puedo verlo en su rostro...	

4	19B	PLANO MEDIO		Pecuchet mira al Pipiolo, excitado. Se incorpora.	PECUCHET Está bien... Sígueme, no hay un minuto que perder...	
4	20B	PLANO MEDIO		Pipiolo sigue a Pecuchet, quien farfulla cosas.	PECUCHET La gitana no se equivocaba. Ella nunca se equivoca.	
4	21	PLANO CONJUNTO		Pecuchet corre hacia su esquina, Pipiolo le sigue.	PIPIOLO Usted la conoce...	
4	22A	PLANO MEDIO CORTO		Pecuchet se arrodilla en su esquina. El Pipiolo le imita.	PECUCHET Tienes suerte, Pipiolo... Mucha suerte.	
4	23A	PLANO MEDIO CORTO		El Pipiolo se emociona.	PIPIOLO (emocionado) ¿De veras?	
4	24A	PRIMER PLANO		Pecuchet susurra al Pipiolo.	PECUCHET Ella salvó mi vida una vez. Ahora debo hacer algo a cambio. Todo está escrito en las manos...	

4	25	PLANO DETALLE		Pecuchet le muestra al Pipiolo sus manos sangrantes.		
4	26A	PRIMER PLANO		El Pipiolo observa boquiabierto.		
4	22B	PLANO MEDIO CORTO		Pecuchet se acerca al Pipiolo.	PECUCHET Serás liberado. Es la voluntad de los astros.	
4	23B	PLANO MEDIO CORTO		Pipiolo emocionado	PIPIOLO Lo sabía... Todo ha sido un error.	
4	22C	PLANO MEDIO CORTO		Pecuchet le habla al Pipiolo, cada vez más cerca.	PECUCHET Pero debes hacer exactamente lo que te diga. Van a venir a sacarme, hoy es mi día de trabajo. Tú saldrás en mi lugar.	
4	23C	PLANO MEDIO CORTO		Pipiolo emocionado.	PIPIOLO Oh... y ¿Cómo?	

4	24B	PRIMER PLANO		Pecuchet susurra al oído del Pipiolo...	PECUCHET Darás un paso al frente cuando entre el guardia a buscarme. Te llevarán a los campos. No te será difícil despistarlos y huir, los guardias son necios y confiados.	
4	26B	PRIMER PLANO		El Pipiolo escucha atentamente.	PIPIOLO Pero...	
4	27	PLANO DETALLE		La boca de Pecuchet, con sus dientes podridos, hablando a la oreja del Pipiolo	PECUCHET Ella lo quiso así... Ya alargó mi vida una vez, pero llegado el momento, yo tendría que hacer algo por otra persona.	
4	28	GRAN PRIMER PLANO		Pipiolo embaucado por las palabras de Pecuchet	PIPIOLO ¿Y cómo sabe que soy esa persona?	
4	24C	PRIMER PLANO		Pecuchet susurra al oído del Pipiolo...	PECUCHET Todo está escrito en las manos, muchacho...	

4	23D	PLANO MEDIO CORTO		Pipiolo mira sus manos, Pecuchet se las acaricia.		
4	22D	PLANO MEDIO CORTO		Pecuchet mira al Pipiolo, con cara de loco.		
4	26C	PRIMER PLANO		Pipiolo mira a Pecuchet y sonríe.		
4	29	PLANO MEDIO/ CONJUNTO/ PERFIL	Travelling frontal	Pipiolo mirando su mano, Pecuchet acaricia la mano del Pipiolo. Pipiolo mira hacia la puerta.	PECUCHET Ya vienen...	Campana del rancho de mediodía.
5	1	PRIMER PLANO	Travelling lateral	Pipiolo, Pécuchet, Genovés y Marqués de pie frente a la puerta. La cámara va pasando de uno a otro.		Pasos del exterior que se acercan, llaves
5	2	PLANO CONJUNTO	Travelling hacia atrás	Todos en fila lateral frente a la puerta. La cámara retrocede hasta encontrarse a un Guardia de pie observándolos, de espaldas a		Se abre una puerta de hierro.

				la cámara.		
5	3	PLANO DETALLE		Boca del guardia. Le faltan varios dientes y los demás están podridos.	GUARDIA ¡Ciudadano Pécuchet! ¡Al frente!	
5	4A	PLANO AMERICANO / CONJUNTO		Los cuatro presos de pié. Nadie se mueve.		
5	5A	PRIMER PLANO		Pécuchet mira al Pipiolo disimuladamente .		
5	6	PRIMER PLANO		El Pipiolo mira a Pecuchet.		
5	7A	PLANO MEDIO/ CONJUNTO		El Genovés y el Marqués miran al frente.	GUARDIA (off) ¡¿Cual de vosotros es Pecuchet?! ¡Malditas ratas!	

5	8A	PLANO MEDIO		El Pipiolo sonríe y da un paso al frente.		
5	7B	PLANO MEDIO/ CONJUNTO		Genovés y Marqués miran sorprendidos al Pipiolo.		
5	8B	PLANO MEDIO CORTO	Travelling hacia atrás	El Pipiolo camina hacia la cámara, dejando atrás a sus compañeros.		
5	5B	PRIMER PLANO		Pécuchet observa al Pipiolo, impasible.		
5	4B	PLANO AMERICANO / CONJUNTO	Travelling hacia atrás.	La cámara se retrocede dejando atrás a los 3 presos. La puerta se cierra. PANTALLA EN NEGRO.		Redoble de tambore s.
6	1	CAMARA SUBJETIVA / PANTALLA EN NEGRO	Camina hacia delante	Pipiolo caminando hacia delante, con un pañuelo negro en los ojos. Solo vemos la pantalla en negro y oímos la respiración.		Respiración Pipiolo , pasos, redoble de tambore s, multitudes gritand

						o. Latidos del corazón CADA VEZ MÁS FUERTES .
6	2A	PRIMER PLANO		Genovés mirando a través de los barrotes.	ROBESPIERRE (off) ¡Ciudadanos! ¡Observad al enemigo del pueblo! ¡Contemplad a Pécuchet el miserable!	Multitu des gritand o furiosa s.
6	3A	PLANO ENTERO/ PERFIL		Genovés y Marqués mirando por la ventana. Una luz muy directa entra por la ventana e ilumina sus siluetas. El resto está oscuro.	ROBESPIERRE (off) ¡Debemos castigar a los opresores, a aquellos que con sus palabras envenenadas han ensuciado lo más sagrado! MULTITUD (off) ¡Muerte! ¡Muerte!	Multitu des gritand o furiosa s.
6	4A	PLANO DETALLE		Mano de Pecuchet, sangrando.	ROBESPIERRE (off) ¡Mirad su mano impoluta, la marca del privilegio que durante siglos cargaron vuestras espaldas!	Multitu des gritand o furioss .

6	5A	PRIMER PLANO		Pecuchet mirando su mano.	ROBESPIERRE (OFF) ¡Esta fina mano es la marca de su culpabilidad! Hay hombres útiles, si. Pero ninguno es imprescindible. ¡Solo el pueblo es inmortal!	Multitudes gritando furiosas.
6	6A	PLANO AMERICANO		Pecuchet, sentado ahora en el monton de paja del Pipiolo, observando su mano.	ROBESPIERRE (off) Sintamos compasión por los oprimidos... ¡Jamás por los opresores!	Multitudes extasiadas.
6	3B	PLANO ENTERO/ PERFIL		Genovés y Marqués mirando por la ventana. Una luz muy directa entra por la ventana e ilumina sus siluetas. El resto está oscuro.	PIPIOLO (off) ¡Es un error! ¡Todo esto es un terrible...!	Griterío
6	2B	PRIMER PLANO		Genovés mirando a través de los barrotes. Su parpadeo coincide con el sonido de la guillotina.		Sonido de la guillotina al caer. Las masas aplauden y vitorean.

6	5B	PRIMER PLANO		Pecuchet mirando su mano. Sonríe levemente.		
6	7	PLANO AMERICANO / CONJUNTO/ ¾ de espaldas		GENOVES se gira y mira a Pécuchet.	GENOVÉS: Lo has vuelto a hacer, Pécuchet...	
6	5C	PRIMER PLANO		Pecuchet mirando su mano.	PECUCHET: Pécuchet ha muerto...	
6	8A	PLANO MEDIO CORTO/ CONJUNTO/		Genovés y Marqués mirando a Pecuchet. Marques ríe histérico.		
6	5D	PRIMER PLANO		Pecuchet mirando su mano.		
6	13	PLANO ENTERO/ CENITAL	Travelling hacia atrás	Pécuchet se levanta con las manos alzadas.	PECUCHET: ¡Larga vida a Pecuchet!	

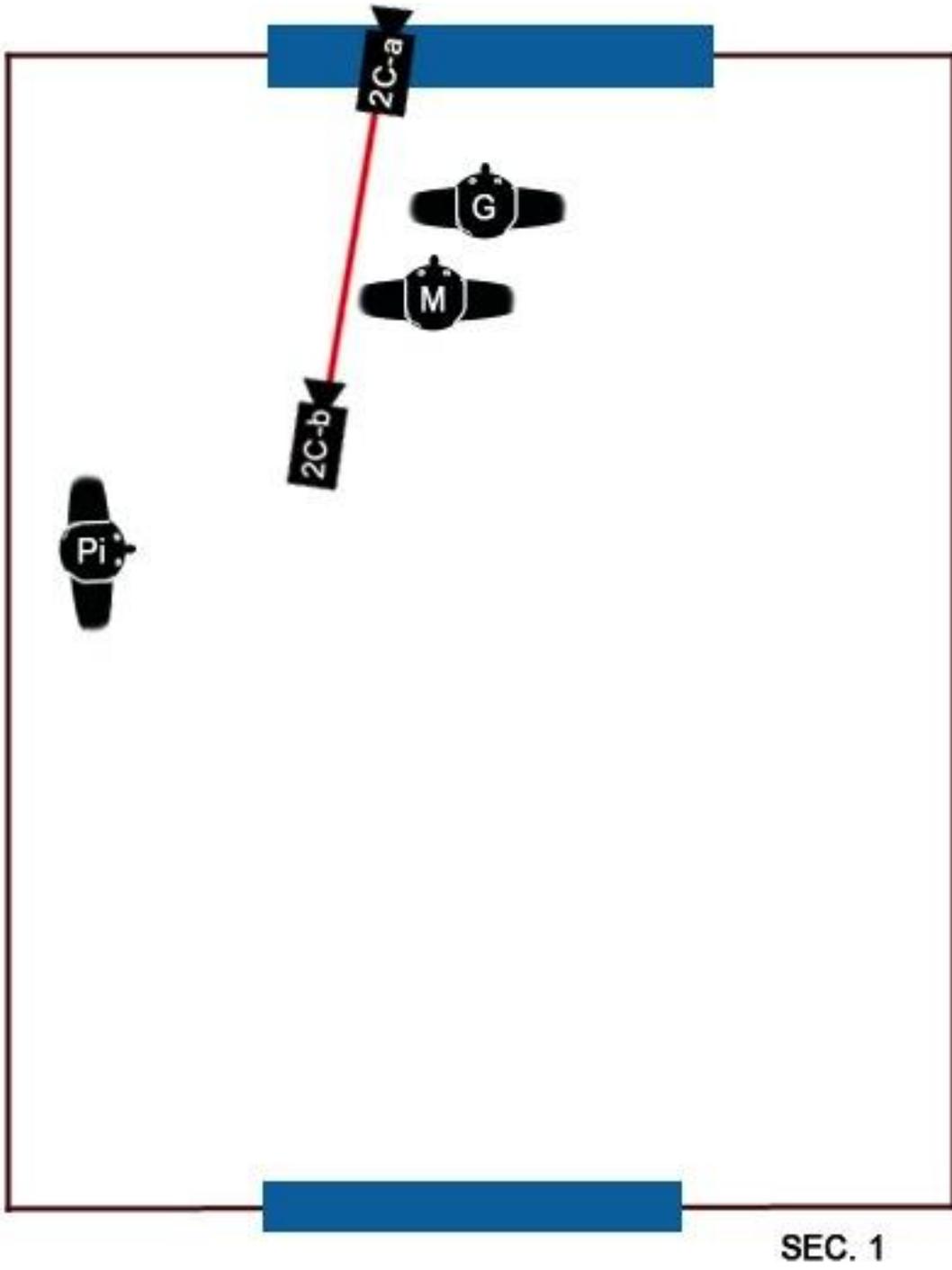
6	14	PLANO CONJUNTO	Travelling hacia delante	Pecuchet con las manos alzadas. Genoves y Marques le miran	NARRADOR (off) Pécuchet el filósofo, ahora Jean Baptiste el Pipiolo, había sido antes Camille, el tejedor, y antes Jean Pierre, el albañil...	
6	6B	PLANO AMERICANO		Pecuchet de pie, con las manos alzadas. Ríe eufórico.	NARRADOR (off) y así hasta siete condenas esquivadas, siete personalidades que había pedido prestadas a la muerte.	
6	8B	PLANO MEDIO CORTO/ CONJUNTO/	Travelling hacia delante.	Genovés y Marqués mirando a Pecuchet. Marques ríe histérico.	NARRADOR (off) Nadie, ni siquiera el Genovés, y probablemente tampoco él mismo, recordaba cuál había sido su identidad primera.	Pasos del exterior
6	9	PLANO CONJUNTO		La puerta se abre y arrojan a un tipo a la celda.	NARRADOR (off) Pero nuestro hombre volvería a escapar de la guillotina mientras las cárceles siguieran abarrotadas de otros hombres más optimistas que él. Hombres como André Maurice...	Sonido de llaves, las rejas se abren.

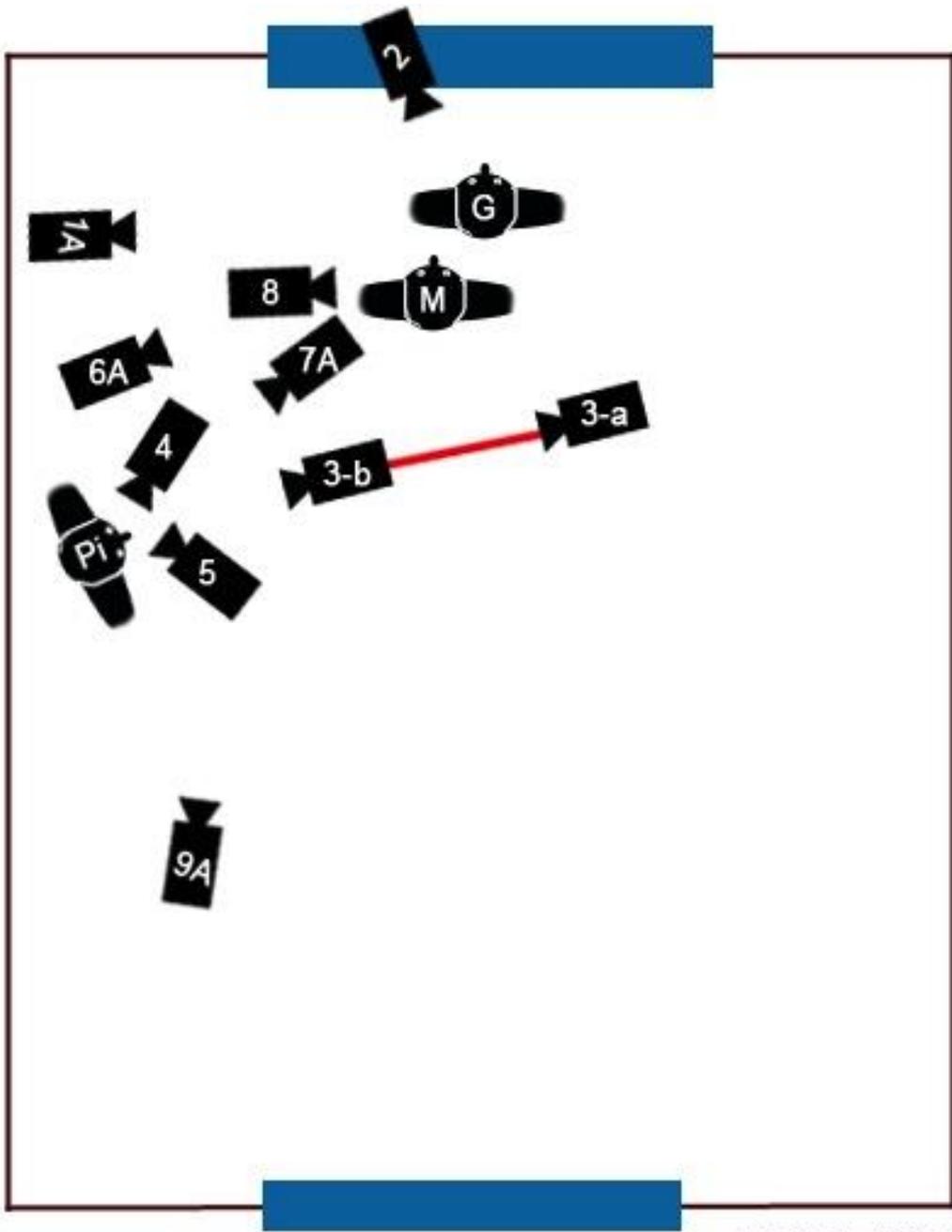
6	10A	PLANO MEDIO		André Maurice cae al suelo, dentro de la celda. Observa a los demás presos.		
6	11	PLANO MEDIO/ CORTO		Pécuchet observa a su nueva presa.		
6	10B	PLANO MEDIO		Andre Maurice observa a Pecuchet, luego al Genovés y Marques.		
6	8C	PLANO MEDIO CORTO/ CONJUNTO/		Genovés y Marqués miran al nuevo. Genovés se da la vuelta y mira por la ventana.		
6	12	PRIMER PLANO		Genovés mira a través de las rejas.	GENOVÉS Y por eso, muchacho, un pesimista es solamente un optimista bien informado...	
7	1-a	PLANO MEDIO/ $\frac{3}{4}$ de espaldas	Travelling hacia delante	Genovés mirando por la ventana, observando a lo lejos al tipo sentado bajo el arbol. La cámara sale de la celda.		

7	1-b	PLANO CONJUNTO		Newton mirando la manzana.		
7	2	PLANO MEDIO		Newton mirando la manzana.	NARRADOR (off) Y todo esto, queridos amigos, por una simple manzana...	
7	3	PLANO MEDIO/ $\frac{3}{4}$ de espaldas	Travelling hacia delante	Newton mira la manzana. La cámara se acerca a la manzana, da la vuelta a la fruta y se ve un gusano por el otro lado, el que Newton no ve.		

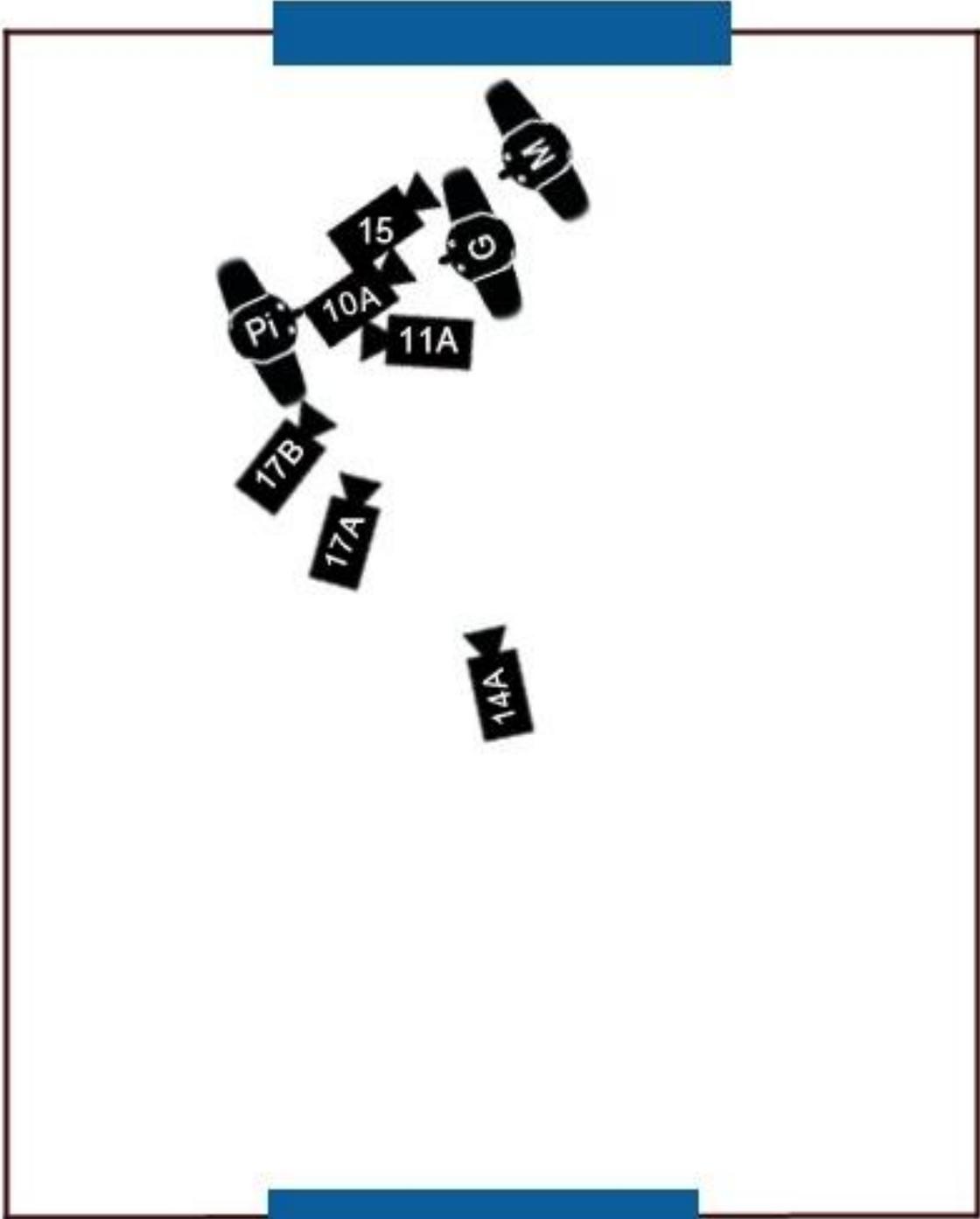
ANEXO III

Planos de planta

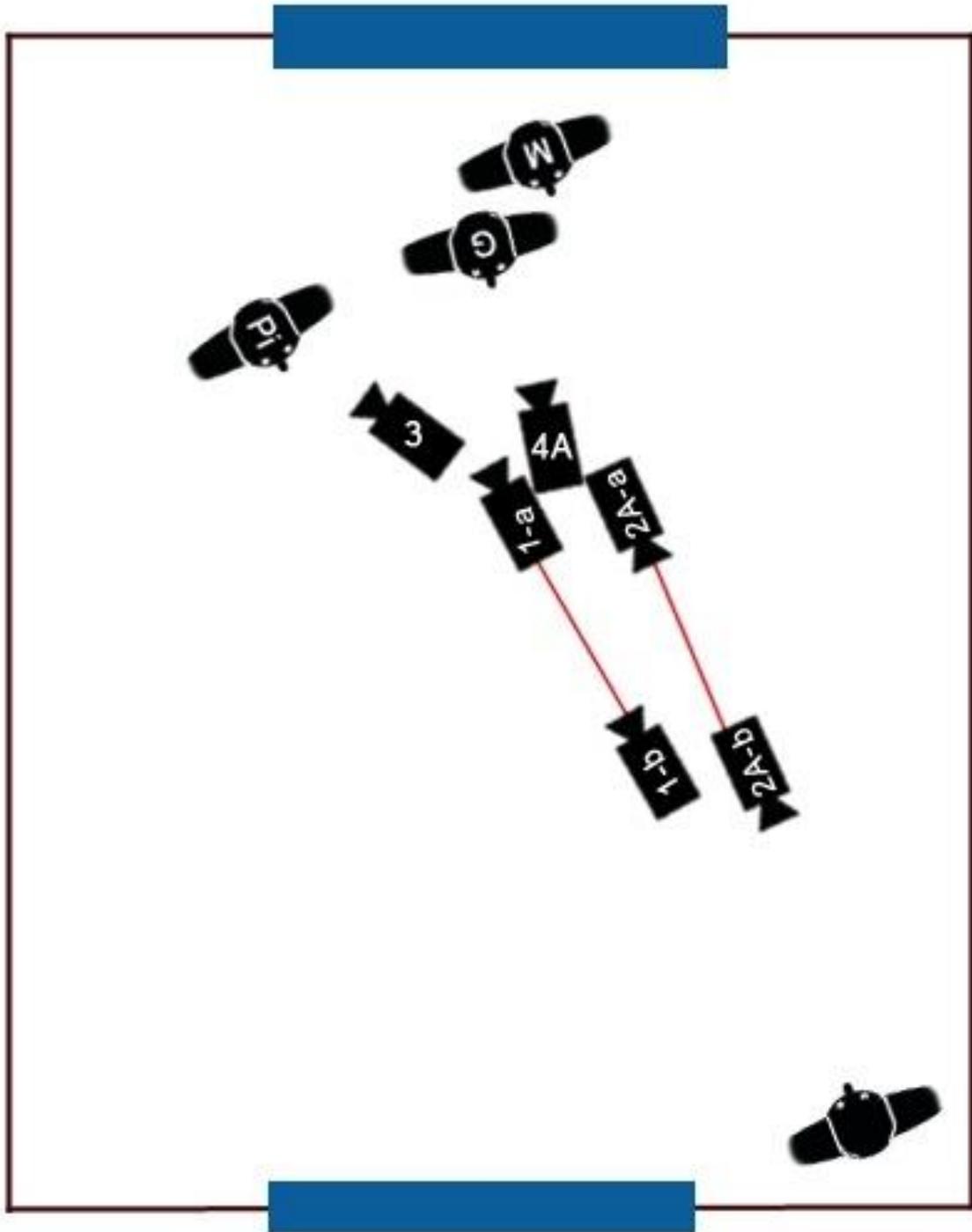




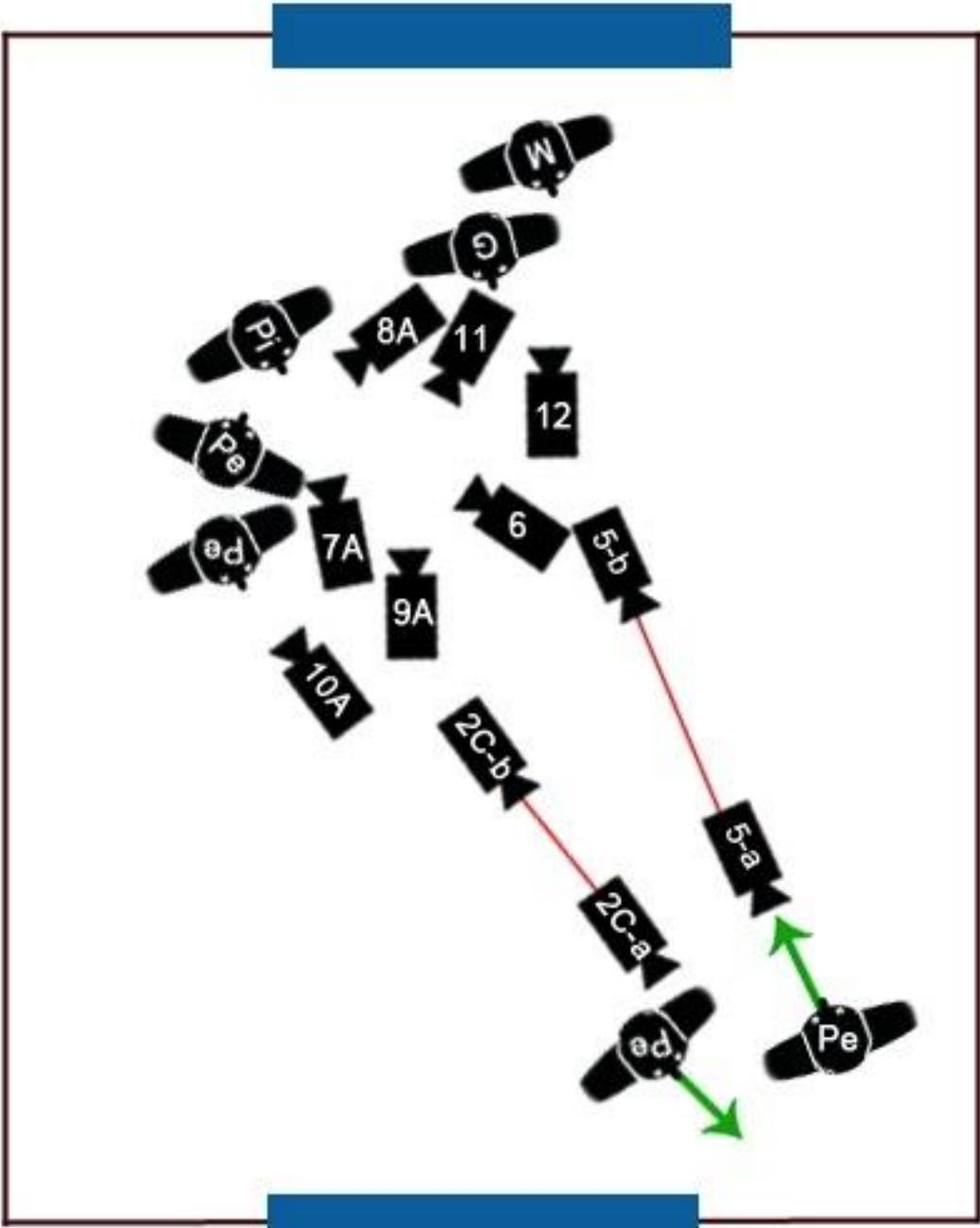
SEC. 2 - 1A/ 9A



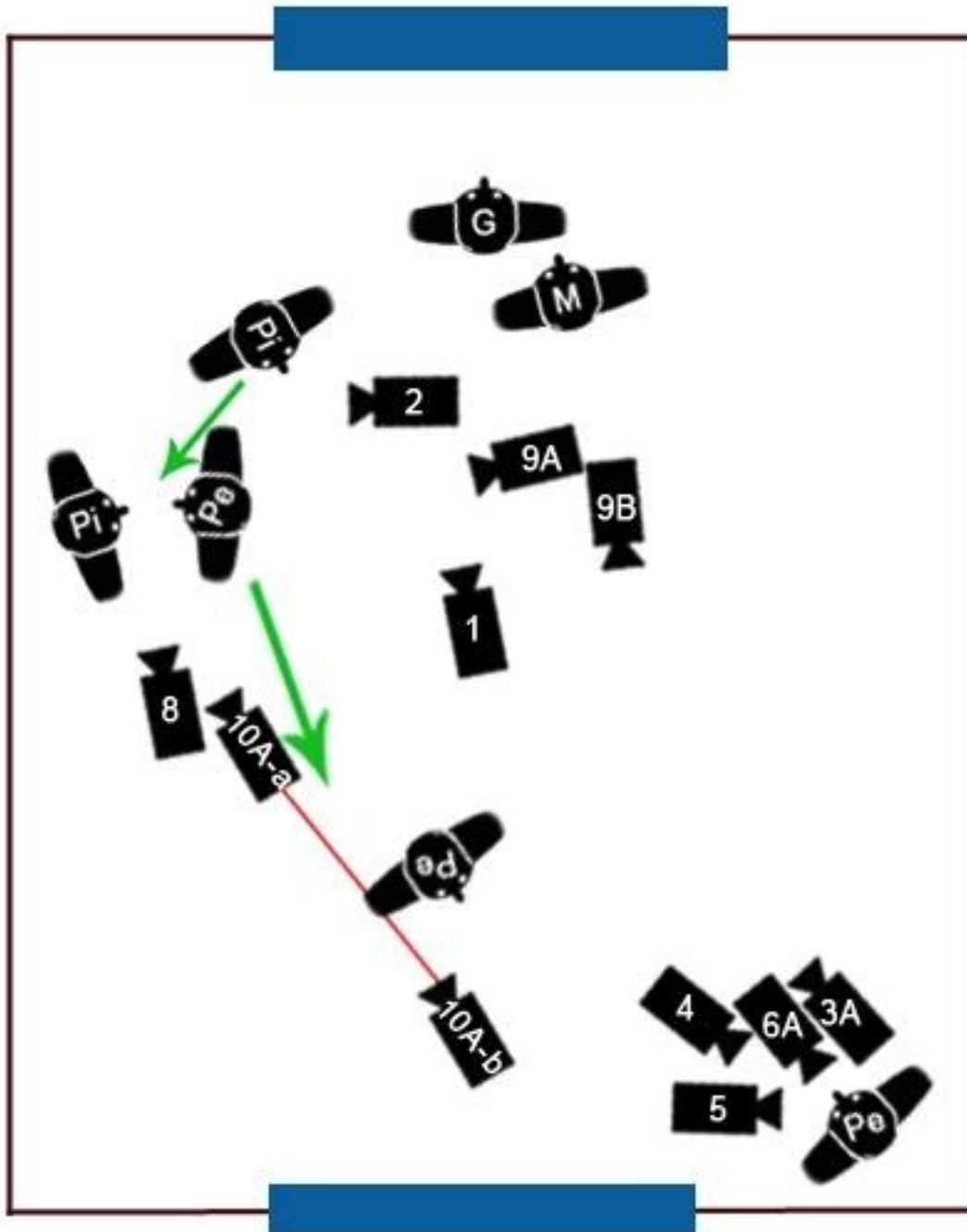
SEC. 2 - 10A/ FIN



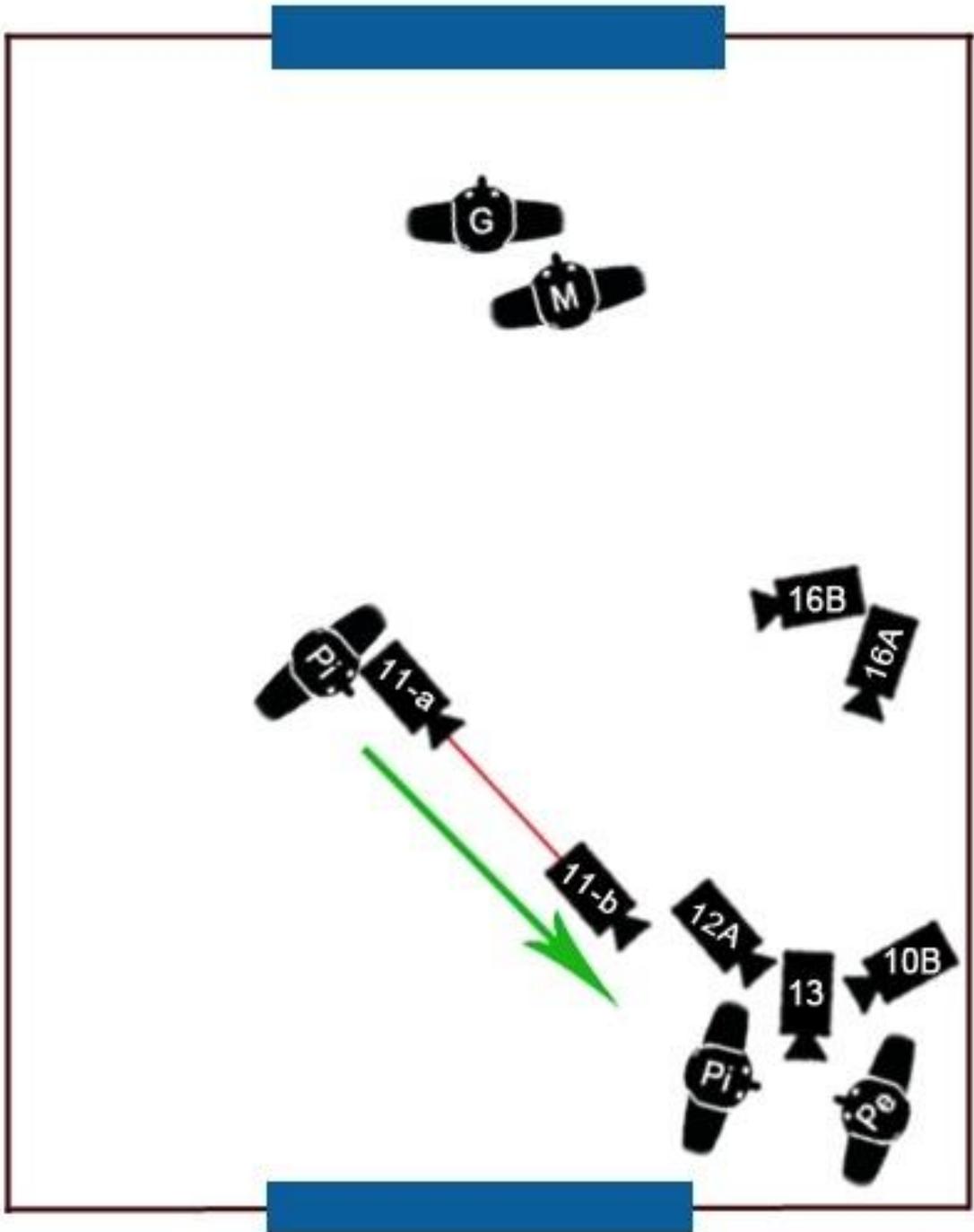
SEC. 3 - 1/ 4A



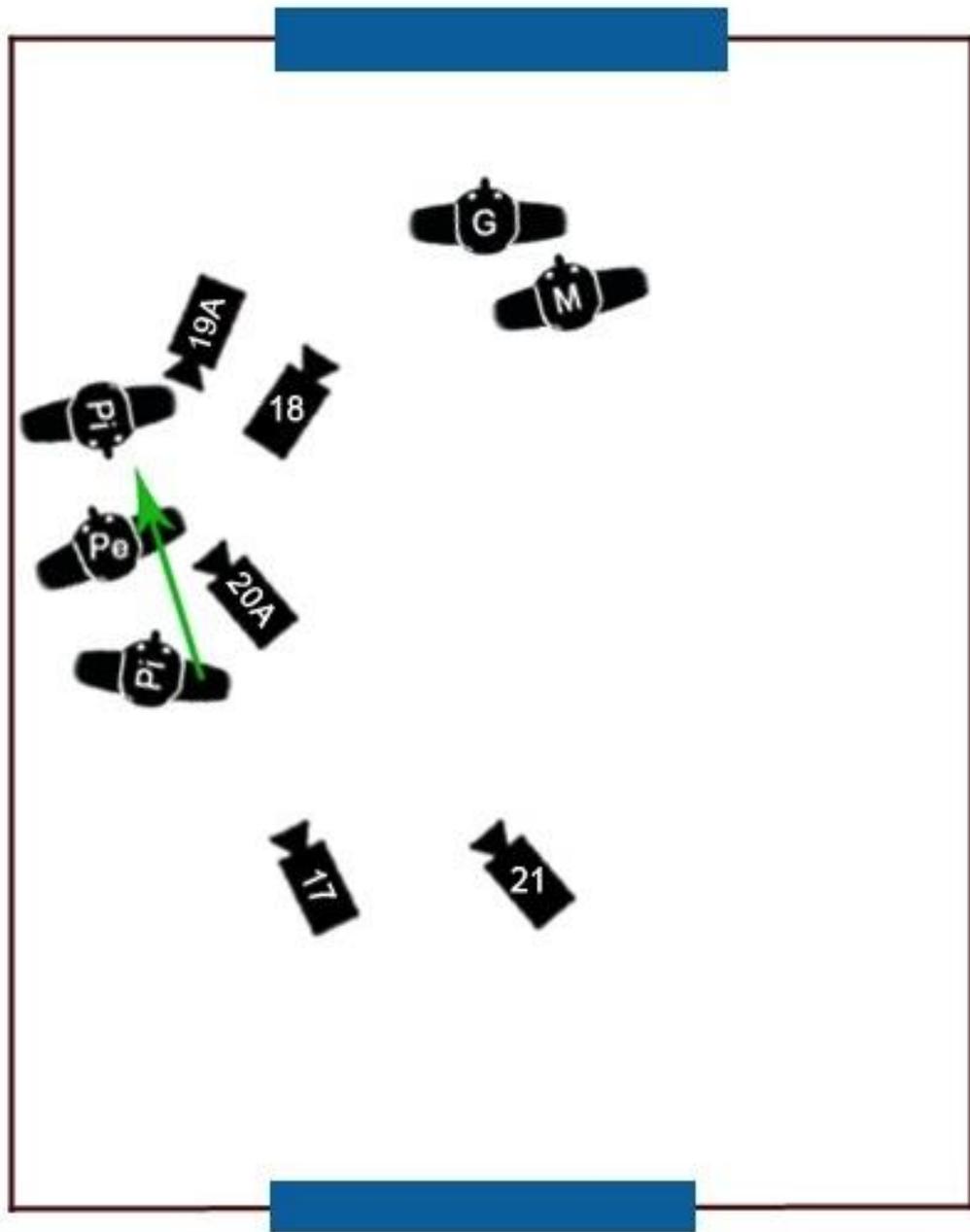
SEC. 3 - 5/ FIN



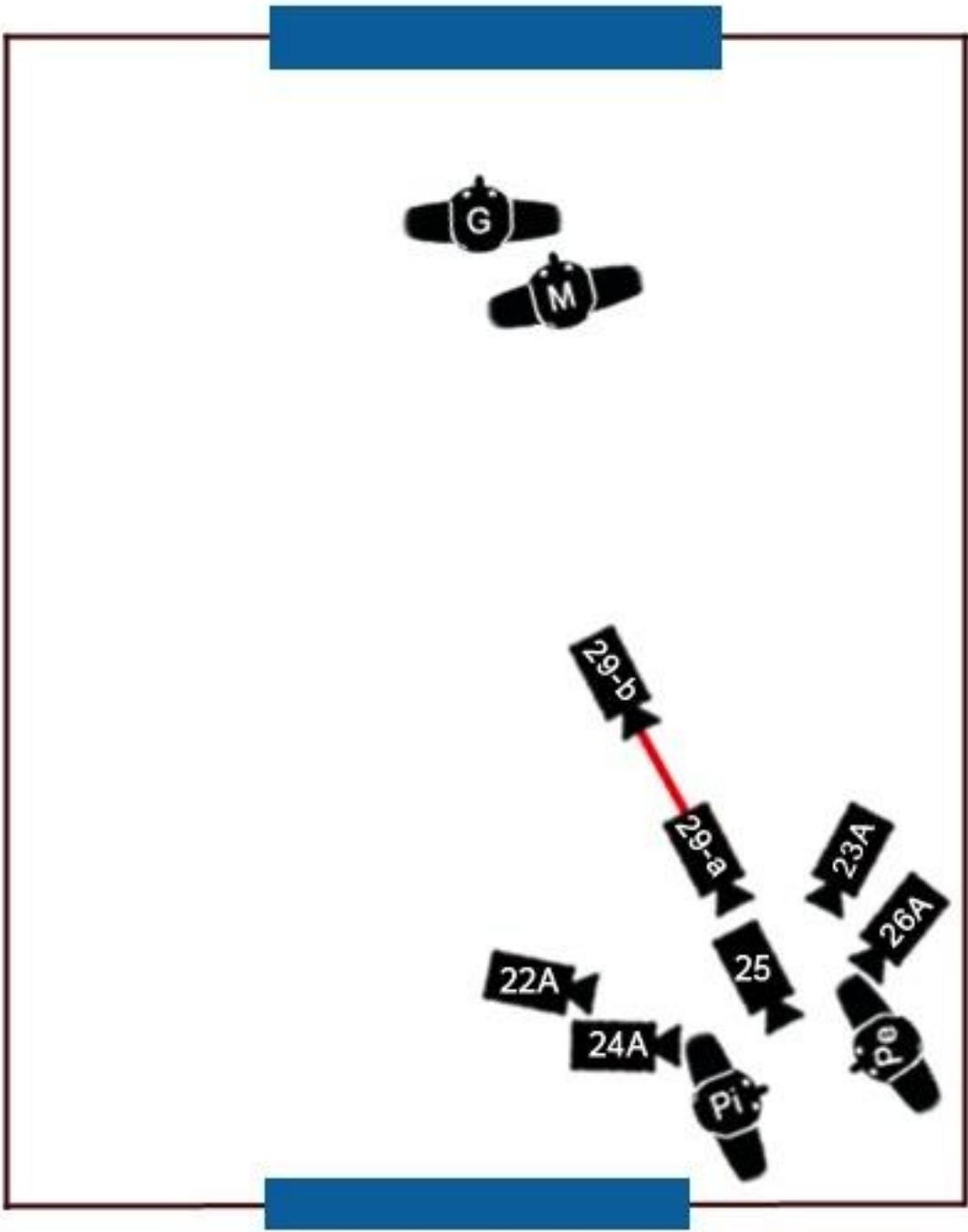
SEC. 4 - 1/ 10A



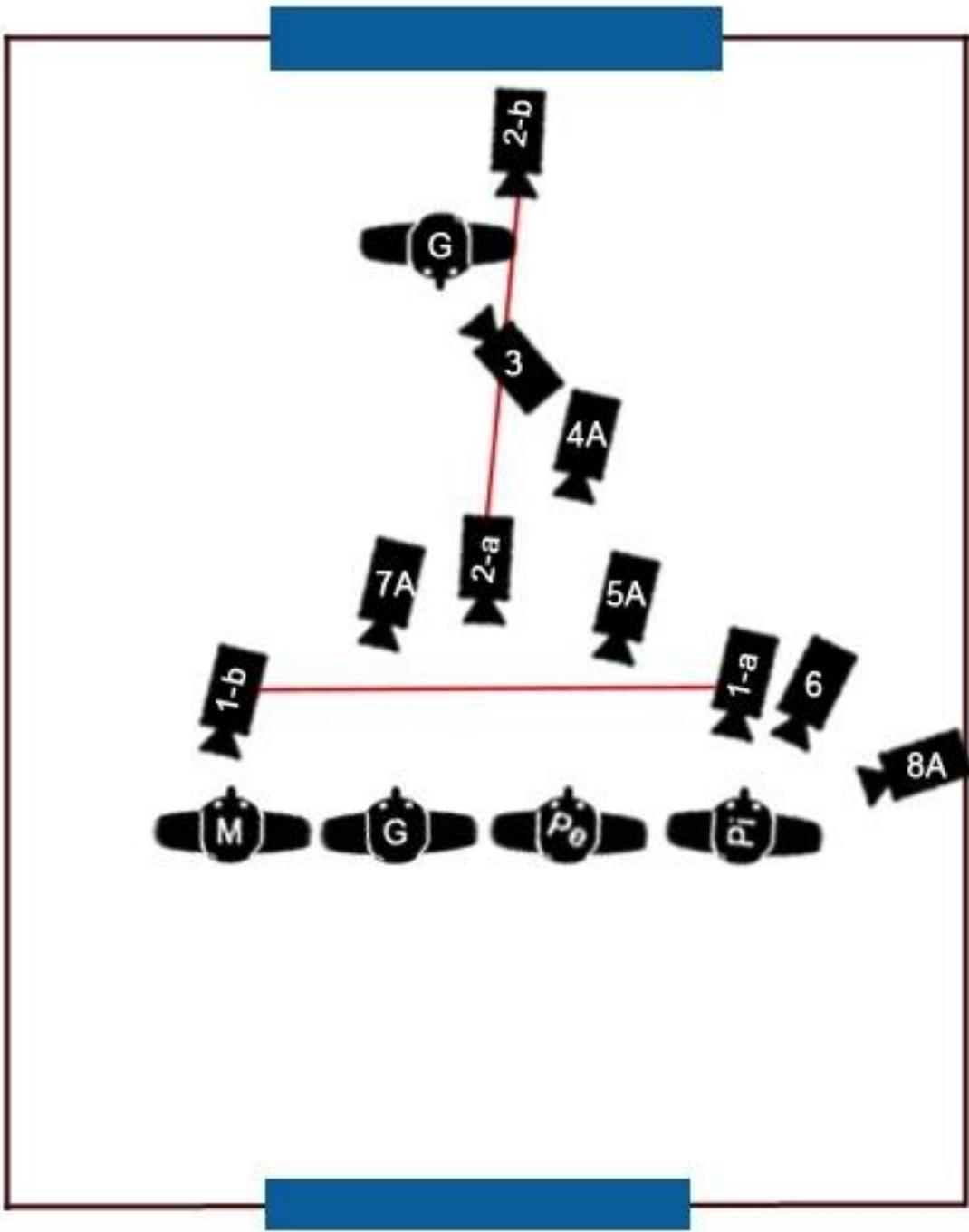
SEC. 4 - 11/ 16B



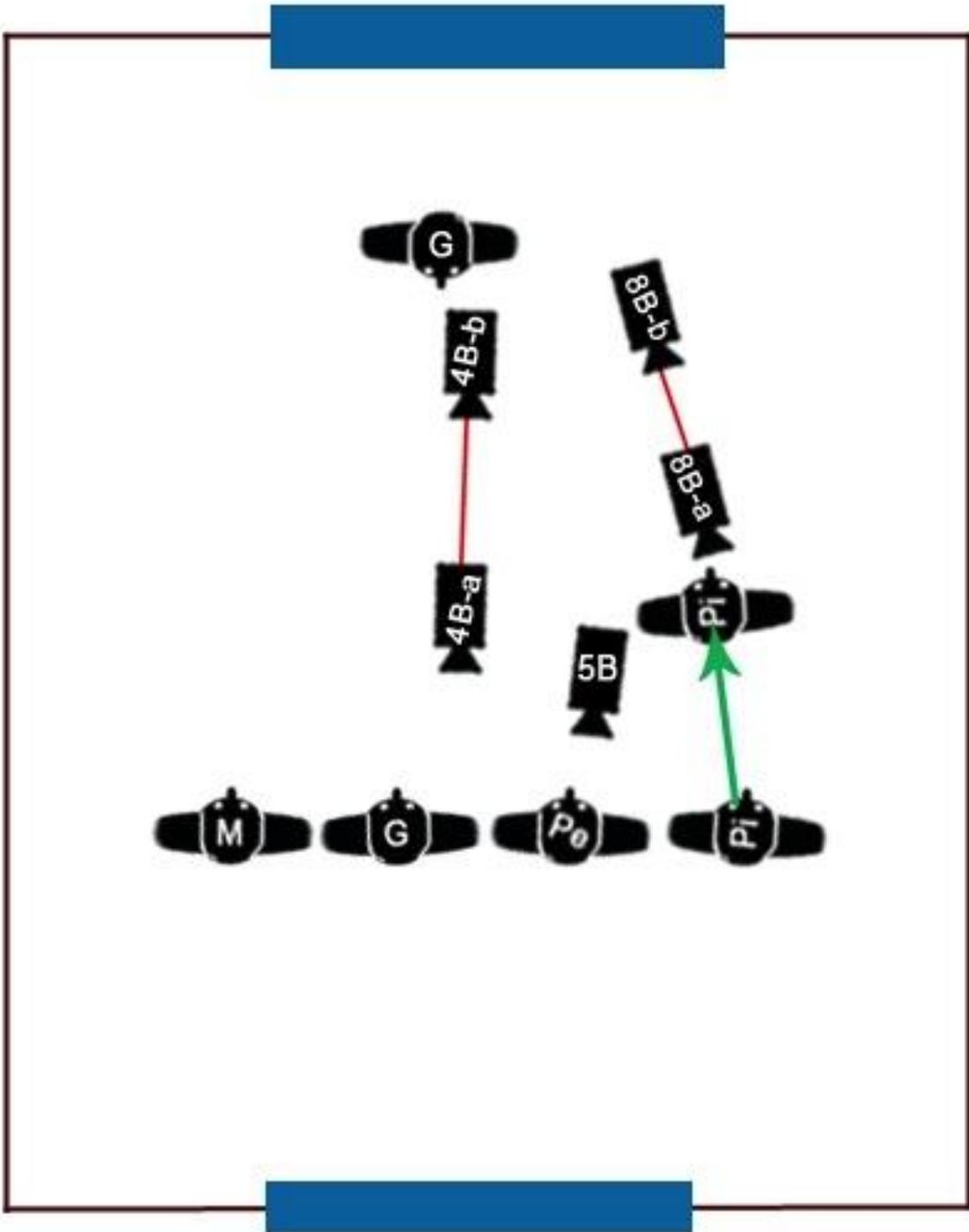
SEC. 4 - 17/ 21



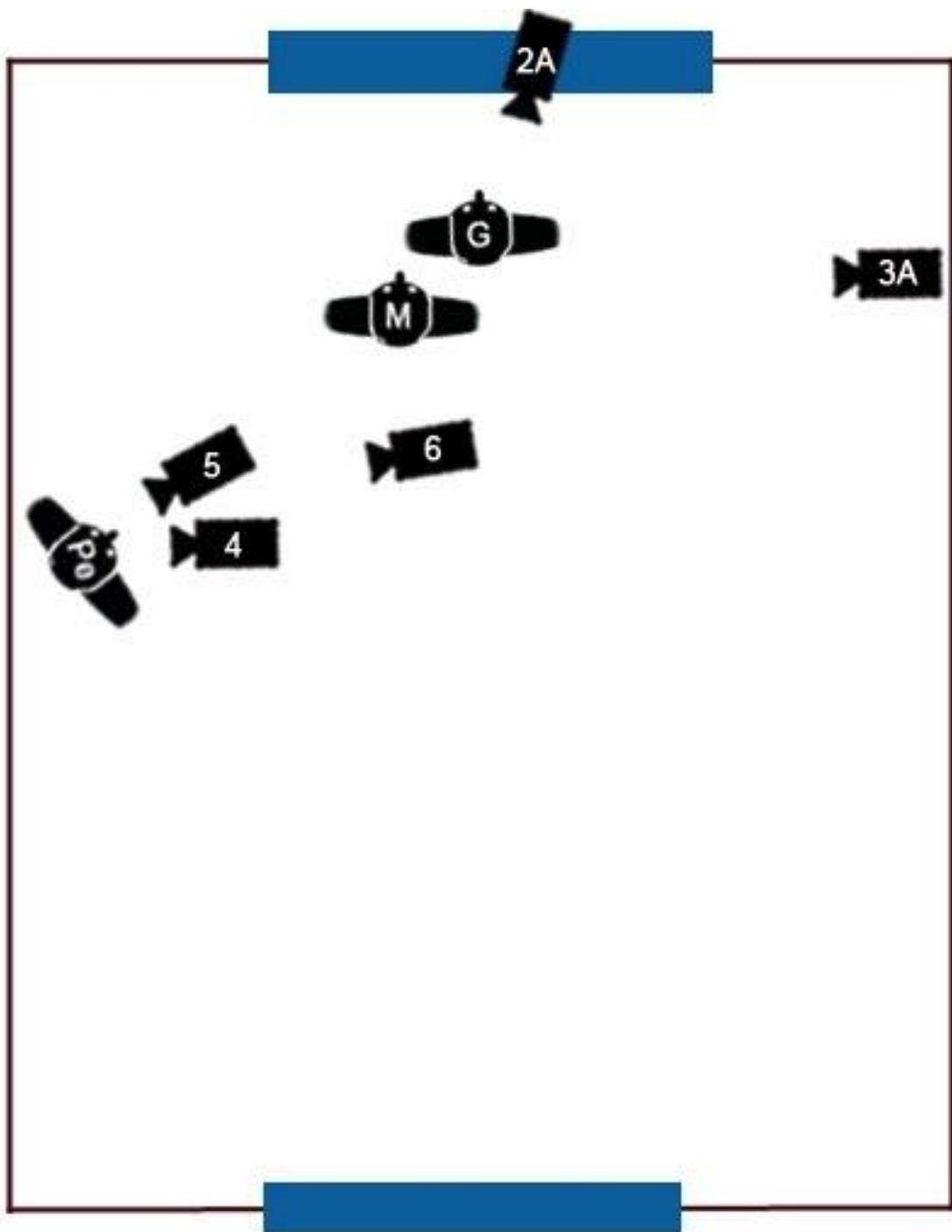
SEC. 4 - 22A/ FIN



SEC. 5 - 1/ 8A



SEC. 5 - 8B/ FIN



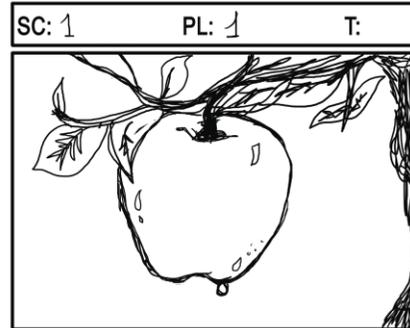
SEC. 6 - 2/

ANEXO IV

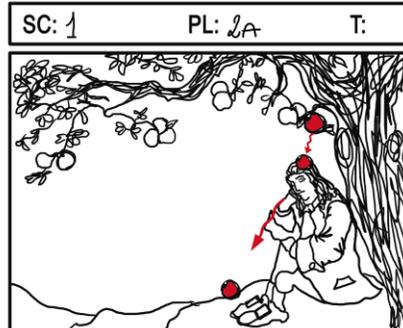
Sotryboard



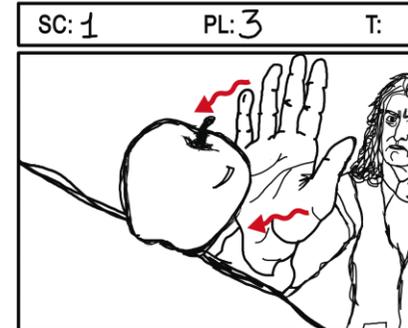
SECUENCIA(S): 1 PLANOS: 1- 6A PÁGINA: 1



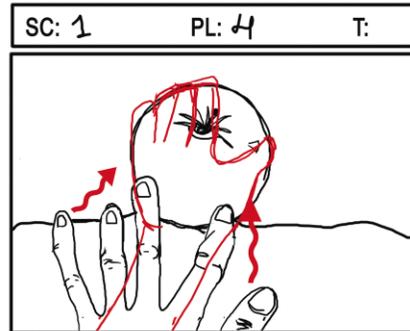
C PP
S OFF NARRADOR



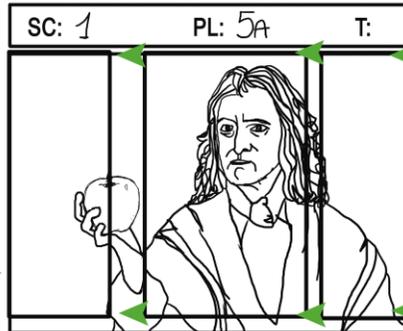
C PC
S OFF NARRADOR + 5 MANZANA



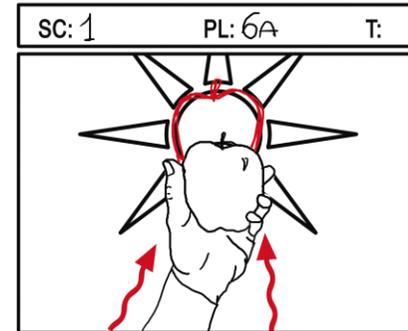
C PP Aberrante
S



C PP Picado subjetivo
S



C PMC - Travelling lateral
S OFF Narrador



Mundido a blanco
C C Subjetiva / Contrapicador
S

SECUENCIA(S): 1 PLANOS: 7-13 PÁGINA: 2

SC: 1 PL: 7 T:

C GPG / Zoom in
S

SC: 1 PL: 8 T:

C GPG / Travelling lateral / Ruido blanco
S

SC: 1 PL: 6B T:

C Subjetiva Contrapicador
S

SC: 1 PL: 5B T:

C PMC / Travelling lateral
S Off Narrador

SC: 1 PL: 9 T:

C PP
S Off Narrador

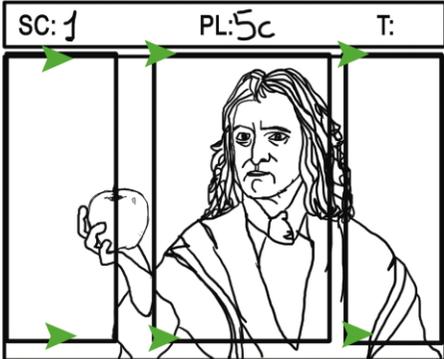
SC: 1 PL: 13 T:

C PC
S Grillos, disparos

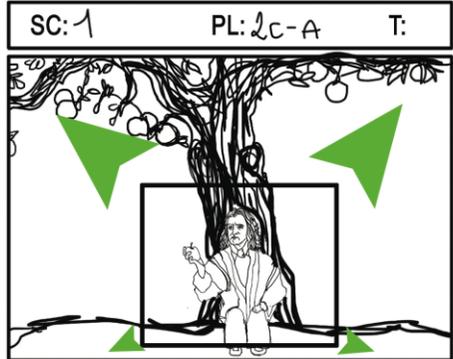
SECUENCIA(S): 1-2 PLANOS: 5c-2 PÁGINA: 3

SC: 1 PL: T:
 NAPOLEON
 Fragmentos Able Gance

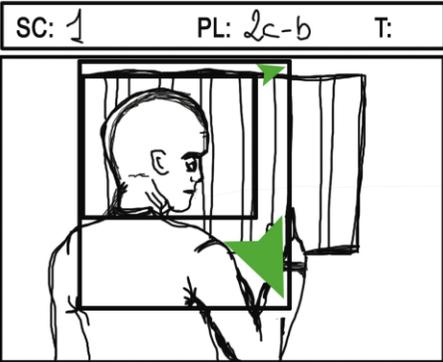
C
 S Off Narrador



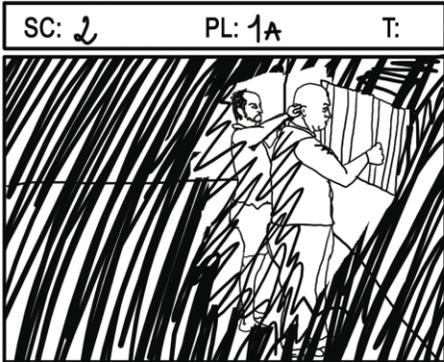
C PMC
 S



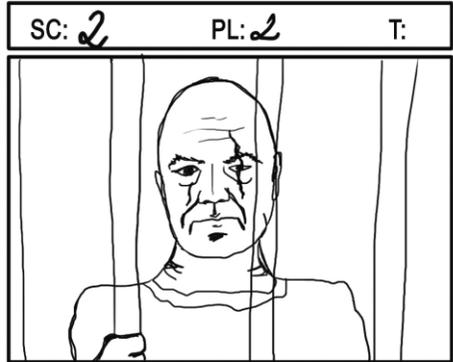
C PC / travelling alejamiento
 S Off narrador + pájeros



C De PC a PMC / travelling alejamiento
 S



C PE perfil
 S Voz Genovés



C PMC
 S Voz Genovés

SECUENCIA(S): 2 PLANOS: 2-4 PÁGINA: 4

SC: 2 PL: 2 T:

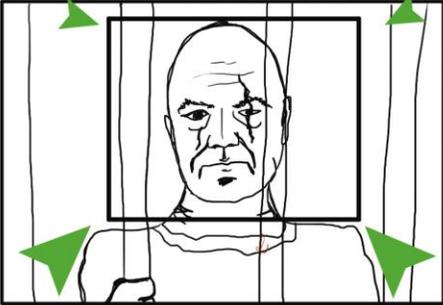


Imagen congelada
 C PMC / Zoom in.
 S Off narrador

SC: 2 PL: 2 T:



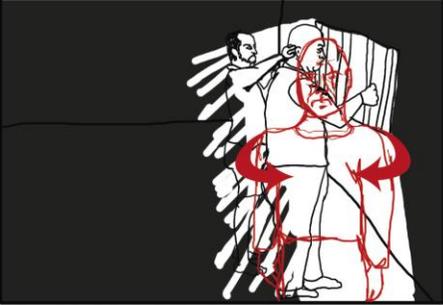
Marqués sale y se ríendose
 C PMC / Se congela la imagen
 S

SC: 2 PL: 2 T:



C PMC / Zoom in Marqués
 S Voz narrador

SC: 2 PL: 1B T:



C PE / Perfil
 S Genovés + Off Narrador

SC: 2 PL: 3 T:



C PE / Travelling frontal
 S Off narrador

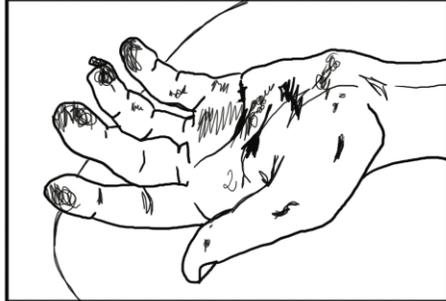
SC: 2 PL: 4 T:



C PD
 S

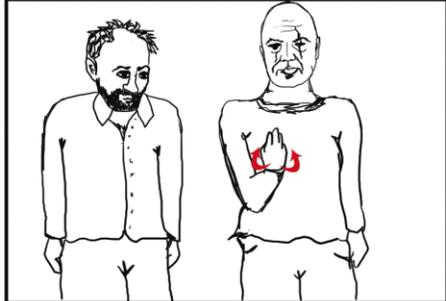
SECUENCIA(S): 2 PLANOS: 5-9A PÁGINA: 5

SC: 2 PL: 5 T:



C PD
S Off Narrador

SC: 2 PL: 6A T:



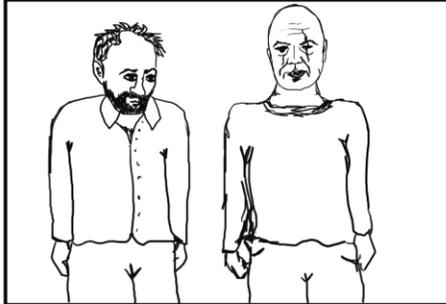
C PA
S Voz Genoves

SC: 2 PL: 7A T:



C PM
S

SC: 2 PL: 6B T:



C PA
S

SC: 2 PL: 8 T:



C PP
S

SC: 2 PL: 9A T:



C P Conjunto
S

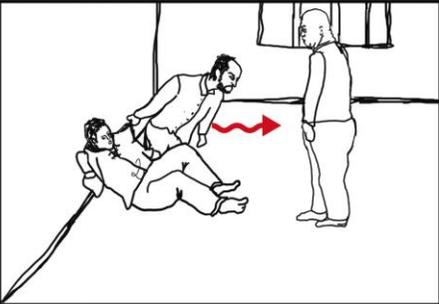
SECUENCIA(S): 2 PLANOS: 7B - 12 PÁGINA: 6

SC: 2 PL: 7B T:



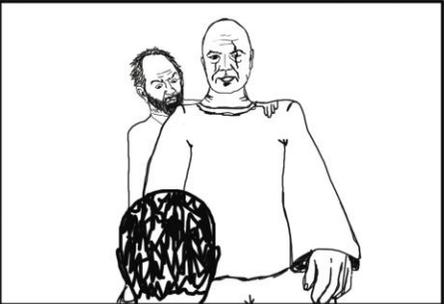
C PM
 S Voz Marqués

SC: 2 PL: 9B T:



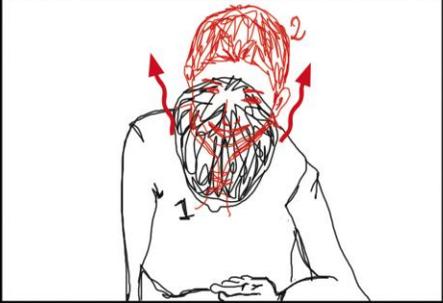
C P Conjunto
 S Voz Genovés

SC: 2 PL: 10A T:



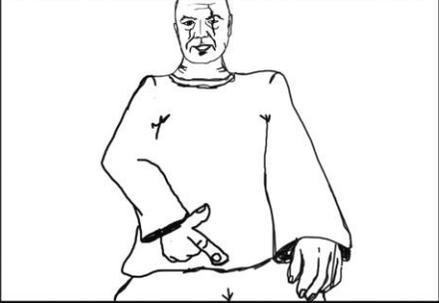
C PA / Contrapicado
 S Voz Genovés

SC: 2 PL: 11A T:



C PM / Picado
 S Voz Pipiolo

SC: 2 PL: 10B T:



C PA / Contrapicado
 S Voz Genovés

SC: 2 PL: 12 T:



C PP Picado
 S Voz Pipiolo

ANEXO V

Plan de rodaje

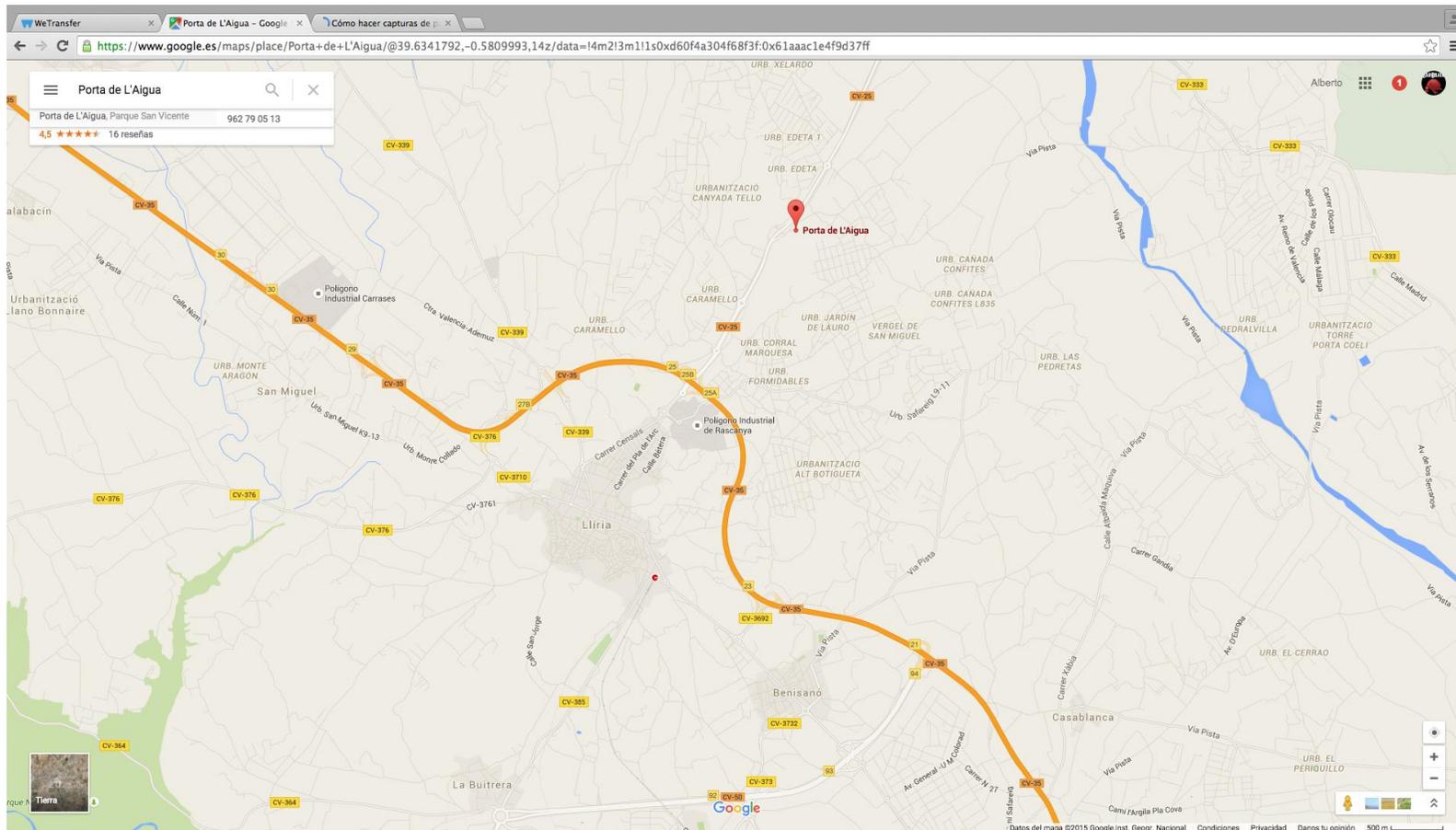
PELÍCULA <i>EL SUEÑO DE LA RAZÓN</i>			DIA 1 Sábado 16 de noviembre			
			PRODUCTORA BADBRAIN			
DIRECTOR Alberto Martínez			MAÑANA	MAÑANA	MAÑANA	TARDE
			08:30 – 10:00	10:00 – 11:30	12:00 – 14:00	16:00 – 18:00
NUM	PERSONAJE	ACTOR				
1	ISAAC NEWTON	Luis Fernández de Eribe	1	1	1	
2	ROBESPIERRE	Luis González				2
Extras			-	-	-	-
SECUENCIA			1	1	1, 7	6
PLANOS			2A, 2B, 2C	3, 4, 6A, 6B, 1	5A, 5B, 5C, 9, 1, 2, 3	7X, 8X
SET			Colina	Colina	Colina	Plató
Página			2, 3	2, 3	2, 3, 12	11
Accesorios						
Libro antiguo			X	X	X	
Manzana			X	X	X	
Guillotina Miniatura						X

PELÍCULA EL SUEÑO DE LA RAZÓN			DÍA 2 Domingo 17 de noviembre			
PRODUCTORA BADBRAIN						
DIRECTOR Alberto Martínez						
			MAÑANA	MAÑANA	TARDE	TARDE
			08:00 – 11:30	12:00 – 14:00	15:00 – 17:00	17:30 – 21:00
NUM	PERSONAJE	ACTOR				
1	GENOVÉS	Enric Puig	1	1	1	1
2	MARQUÉS	Carlos Cervera	2	2	2	2
3	PIPIOLO	Sergio Sempere	3	3	3	3
4	PÉCUCHET	Raúl Villanueva		4	4	4
Extras			-	-	-	1
SECUENCIA			2/ 6/ 7	2/ 3	4/ 6	4/ 5
PLANOS			1A, 1B, 2, 6A, 6B, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18/ 2A, 3A/ 1,	3, 4, 5, 7, 12, 15, 16 / 1, 2A, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14/ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21/ 1, 2, 3, 4, 5, 5, 6, 7, 8
SET			CELDA	CELDA	CELDA	CELDA
Página			3, 4, 7, 8, 9, 10	3, 4, 5, 6	6, 7	6, 7
Accesorios						

ANEXO VI

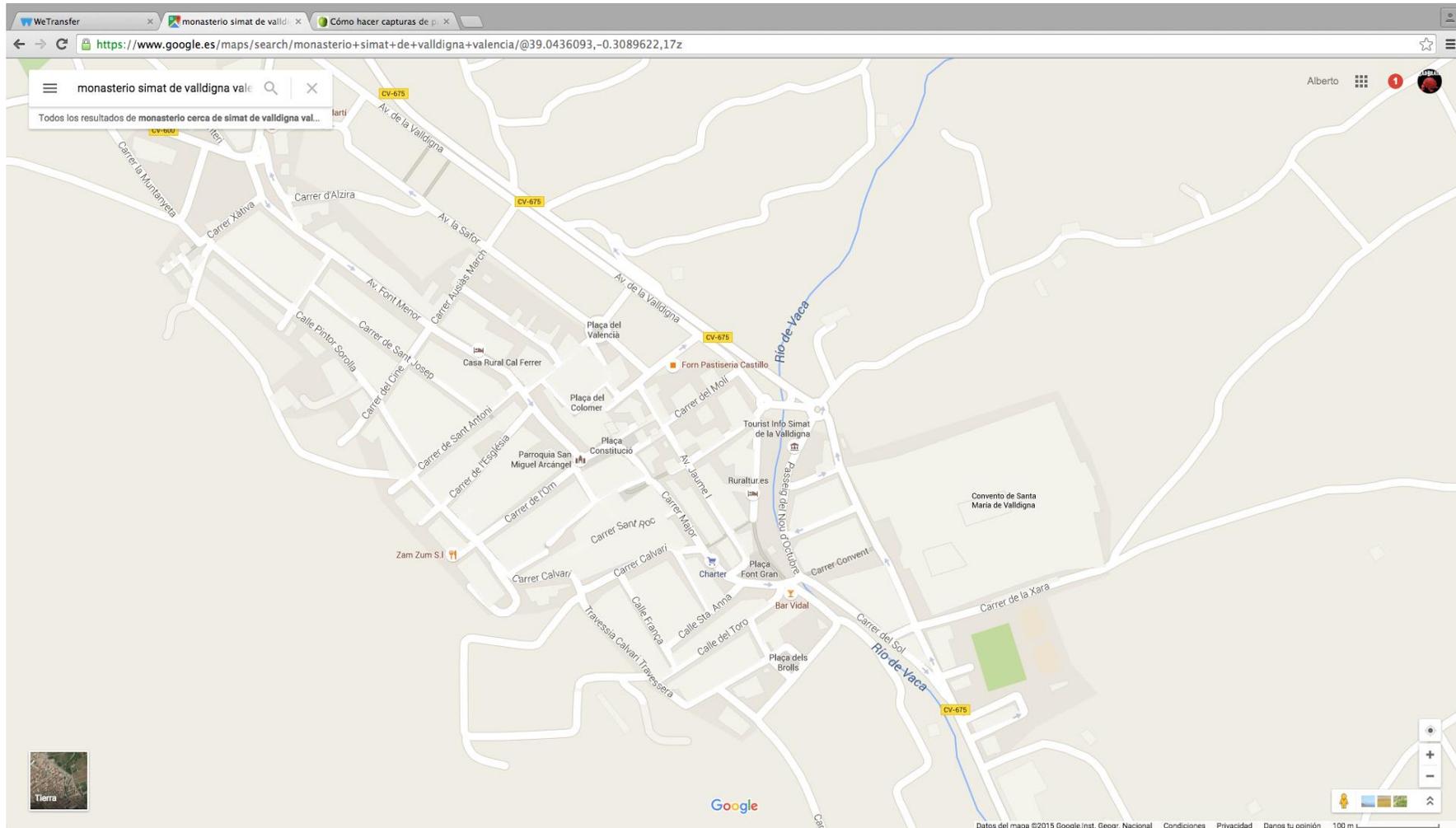
Localizaciones

1. EXTERIOR. PRADERA. DIA. Parque San Vicente de Llíria (junto a restaurante Porta de l'aigua). Llíria (Valencia)





2. INTERIOR. CELDA. DIA. Monasterio de Simat de la Vallidigna. Carrer de Barx s/n, Simat (Valencia)





ANEXO VII

Cartel promocional

UN CORTOMETRAJE DE
ALBERTO MARTÍNEZ

EL SUEÑO DE LA RAZÓN

BAD BRAIN PRESENTA "EL SUEÑO DE LA RAZÓN" UN CORTOMETRAJE DE ALBERTO MARTÍNEZ ESCRITO POR LUÍS GONZÁLEZ Y ALBERTO MARTÍNEZ
CON LUÍS FERNÁNDEZ DE ERIBE COMO ISAAC NEWTON ENRIC PUIG COMO EL GENOVÉS CARLOS CERVERA COMO EL MARQUÉS
SERGIO SEMPERE COMO EL PIPOLO RAÚL VILLANUEVA COMO PÉCUCHEZ LUIS GONZÁLEZ COMO ROBESPIERRE PRODUCCIÓN ARCADIO MALASOMBRA
AYUDANTE DE DIRECCIÓN CLAUDIA HERNÁNDEZ MAQUILLAJE NURIA AIRÚN FOTOGRAFÍA ALBERTO MARTÍNEZ OPERADORES DE CÁMARA GERMÁN CABALLERO Y VÍCTOR MONTOYA
SONIDO RUBÉN APARISI Y JORDI SORIANO EDICIÓN VFX CÉSAR CAMAÑAS DISEÑO DE VESTUARIO MARIA JOSÉ MARTÍNEZ STORYBOARD NOELIA F. VERA

BAD BRAIN Audiovisual Production
TURIA AUDIOVISUAL PRODUCCIONS
las naves
GODELLA AJUNTAMENT
REIAL MONESTIR DE SANTA MARIA DE LA VALLDIGNA
FUNDACIÓ JAUME II EL JUST