

# TFG

---

## PROYECTO SEX-APPEAR.

BÚSQUEDA DE ESTÍMULOS SEXUALES A TRAVÉS DE LA PINTURA

Presentado por Brenda García Cubas

Tutor: Jose María De Luelmo Jareño

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2014-2015



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

La intención de este proyecto es servirse de la pintura para introducir al espectador en el mundo de su propia sexualidad y conectarlo, al mismo tiempo, con el resto de seres humanos a través de un punto básico del sexo: los estímulos.

*Sex-appear* arranca con un cuestionario repartido entre el público, abarcando diversas edades, ambos sexos y distintas inclinaciones sexuales. Este cuestionario consta de dos partes: en la primera, se lanzan una serie de cuestiones privadas, pero totalmente anónimas, sobre la vida sexual de cada participante. La segunda, en cambio, va un poco más allá de la práctica sexual en sí, puesto que se solicita al participante una lista de conceptos que le sugieran o le evoquen “sexo” sin caer en convencionalismos –los genitales, la cópula, el orgasmo, etc. Se pretende hacerle pensar en una forma, un olor, una textura, un estado emocional o corporal... algo mucho más subjetivo y primario que haga pensar en la infinita variedad del sexo.

Por toda esta intención de abrir una nueva concepción de la sexualidad y lo erótico, y cómo segunda y principal fase del proyecto, propongo una instalación basada en las respuestas de los cuestionarios, pretendiendo crear un ambiente heterogéneo lleno de pequeñas obras figurativas y abstractas de diferentes tamaños que reflejen los resultados, por un lado generales, y por otro, mucho más concreto y selectivo, de todos los términos y conceptos obtenidos en esa primera fase del proyecto.

Palabras clave: sexo, erotismo, estímulos, sentidos, vínculo, fetiche.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar quiero darle las gracias a mi tutor Jose María De Luelmo, por su dedicación y sobre todo por su tiempo y paciencia en la dura tarea de ayudarme en la elaboración de este proyecto y su corrección. También agradecer a Luna, Fran, Javier, Pilar, Iris y más amigos y compañeros su apoyo, ayuda y sus ánimos.

# ÍNDICE

**Resumen y palabras clave**

**Agradecimientos**

**1. MOTIVACIÓN E INTRODUCCIÓN**

**2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

**3. CUERPO DE LA MEMORIA**

**3.1. El erotismo y la sexualidad en el marco artístico-social**

3.1.1. Historia del sexo a través de la pintura

**3.2. Cómo nace *Sex-appear***

3.2.1. Desarrollo temático

3.2.2. Documentación y referentes

**3.3. Proceso creativo; el proyecto paso a paso**

3.3.1. Cuestionarios: modelos, resultados y conclusiones

3.3.2. Obras: tipos y estilo

3.3.3. El proyecto finalizado y futuras líneas de trabajo

**4. CONCLUSIONES**

**Bibliografía**

**Anexo 1**

**Anexo 2**

# 1. MOTIVACIÓN E INTRODUCCIÓN

El sexo es una parte muy importante de nuestra vida; obviándolo como método de reproducción de la especie, es uno de los mejores modos de expresión e inspiración y un regalo de la naturaleza. Nos aporta salud física y mental, placer y diversión, aunque observando mi entorno y la sociedad en la que vivo, he llegado a temer por la extraña forma en la que lo mostramos ante el público.

Desde el principio tuve claro que quería dedicar el Trabajo Final de Grado a este tema que tanto me inquieta y me fascina por igual, pero ¿cómo abordarlo? La idea de realizar una crítica que rozase la sátira y la comedia me pareció bastante tentadora, pero más adelante, esta idea se quedó algo corta. Una crítica social sobre la imparable muestra de imágenes hipersexualizadas, el consumismo o el sexismo podrían opacar esa imagen positiva del sexo que, en el fondo, es la que quiero transmitir. Por esta razón, decidí introducirme en las raíces del ser humano, en sus profundidades, la parte más primaria que tenemos como individuos, olvidados ya de que fuimos y aún somos animales, para intentar rescatar nuestros instintos más antiguos y devolverle al sexo su parte más trascendental.

La pintura y las artes en general han abordado el tema de la sexualidad desde todas las perspectivas posibles, demostrando así que el sexo, eso tan temido y deseado, nos embauca y asusta, generando en nuestras mentes inquietudes que intentamos resolver y expresar mediante el arte, usándolo casi como método de adivinación, de aprendizaje y desahogo. Por este motivo, decidí usar la pintura y sus innumerables técnicas como forma de expresión, en un intento de conseguir mediante sus azarosas casualidades y espontáneas pinceladas que lo erótico se mostrase más humano, imperfecto y personal y consiguiera introducirse en lo más hondo del subconsciente. Alejándome de lo frío y superficial, me proponía que se vislumbraran en cada pequeña obra palpitos, emociones, sensaciones, que tanto las imágenes figurativas como abstractas, nos introdujeran en un mundo íntimo y cotidiano y mostraran la parte más fresca y pura del sexo. El propio título *Sex-appear* (basado en la expresión sex-appeal, que alude al atractivo físico y sexual de una persona) hace referencia a las múltiples traducciones al castellano del verbo inglés *to appear* (aparecer, parecer que, parecer, verse, publicarse, salir, intervenir, participar, comparecer, surgir, ver la luz, nacer, dar la impresión, aparentar) y sugiere oportunamente la esencia del proyecto, pues pretende que el sexo aparezca, se vea, se publique, salga, intervenga, participe.

Este documento consta de una serie de puntos donde explico paso a paso la evolución de la idea a la obra en sí. En primer lugar, hago un breve recorrido histórico por el mundo de la pintura erótica, para poder situarnos ante el tema. Más adelante presento el desarrollo de la idea y la temática escogida, exponiendo a su vez una serie de documentación y artistas de referencia que me apoyan, inspiran o reafirman en la idea de que el sexo aún no está correctamente integrado en nuestra sociedad. En tercer lugar, expongo todo el proceso creativo explicando punto por punto cómo he elaborado el cuestionario, las obras, cómo he acabado el proyecto y qué posibilidades ofrece de cara al futuro. Como conclusión, reflexiono sobre mi proyecto y el modo en que lo aprendido en el grado de Bellas Artes me ha servido para su producción; también realizo una autocrítica, exponiendo qué considero acertado, qué podría mejorar y qué me ha faltado en la concepción y realización este trabajo.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

*Sex-appear* busca mostrar nuestra sexualidad de manera suave, apacible y flexible, a veces pícara y algo obscena, pero siempre con la idea de naturalidad, sin tapujos. Por todo ello, *Sex-appear* tiene una finalidad didáctica: es un reclamo al erotismo más personal y, en último término, a la reconciliación con nuestro propio cuerpo, nuestro estilo de vida, nuestra mente y nuestro sexo. Emplea la pintura y su carácter único, su personalidad y frescura característicos, para adentrarnos en un mundo de formas y colores que insinúan, que están pero no llegan a ser y, al hacerlo, evocan la propia sexualidad del ser humano. Usando como respaldo la sexología, la psicología, la filosofía y la historia del arte, el propósito de *Sex-appear* es investigar plásticamente sobre la cuestión sexual y ofrecer un enfoque que vaya más allá de lo establecido: buscar el erotismo contenido en un color determinado, en el olor del mar, en el tacto de aquel cojín o en el sabor de aquel lápiz que uno mordía, y tratar de activar esas sensaciones en el espectador mediante la pintura.

Desde el primer momento se planteaba una cuestión de procedimiento. Se trataba de plasmar sensaciones asociadas a la sexualidad, pero, ¿cómo recabar un amplio abanico de ellas? ¿Qué metodología debía usar? Surgió entonces la idea de crear un cuestionario anónimo que pudiese repartir entre conocidos y desconocidos, extraer de él una gran variedad de gustos y atracciones, y

emplear esa información para elaborar la temática de las obras y seleccionar las diferentes técnicas con las que debía elaborarlás. Una vez concretados estos aspectos, empecé a trabajar con la pintura en clave figurativa –en pequeños soportes, para crear mayor intimidad y acercamiento al tema en sí–, representando uno a uno cada concepto, ya fuera único o repetido. Lo mismo hice con la pintura abstracta: cada respuesta recibida sobre un color, una sensación corporal, estado emocional o textura, etc., me permitía bucear en la abstracción y así plasmar sensaciones subjetivas e incorporarlas a mi mosaico emocional.

Vinieron luego nuevas dudas: ¿cómo exponer todas esas obras? ¿Cómo conseguiría diferenciar entre un concepto único y uno recurrente? La respuesta, casi lógica, era ubicarlas en una habitación vacía generando una especie de instalación, repartiendo las obras entre las paredes con un ritmo y un orden pero sin olvidar la espontaneidad y el instinto para así seguir con el juego de representar al propio sexo. De algún modo, con esta estrategia de montaje y exhibición lograba cumplir el objetivo de provocar en el espectador una nueva mirada hacia el sexo y una manera distinta de percibirse a sí mismo y su sexualidad.

Son todas estas fases y procedimientos lo que se describe detalladamente a continuación.

## **3. CUERPO DE LA MEMORIA**

### **3.1. EL EROTISMO Y LA SEXUALIDAD EN EL MARCO ARTÍSTICO-SOCIAL**

#### ***3.1.1. Historia del sexo a través de la pintura***

En este primer apartado realizo un breve recorrido por la Historia de la pintura erótica, desde la prehistoria hasta el siglo XIX. Este trayecto revela las distintas representaciones de lo sexual durante nuestra Historia, sirviéndome como ayuda y como conocimiento del terreno para situar mejor mi proyecto y su finalidad.

Comencemos por las representaciones del hombre del Paleolítico (entre el 30.000 y 10.000 a.C). Estas culturas antiguas utilizaban las pinturas rupestres de las cavernas como método mágico, tanto de adoración como protección o



Figura 1: vulva grabada en roca, Abrigo de Le Blanchard. Francia

plegaria; el uso de temas sexuales era recurrente, puesto que existían muchos rituales que celebraban y promocionaban la fertilidad, y no era extraño encontrarse con pinturas que representaban vulvas femeninas, grandes falos e incluso coitos- un claro ejemplo son las “Venus” paleolíticas, que contenían grandes pechos, estómagos hinchados y voluminosas vulvas, como máxima veneración a la sexualidad femenina y la maternidad. El sexo era sagrado, y no cabía tacharlo como algo vergonzoso o impuro, una consideración que continuó en el Neolítico (entre el 9.000 y 7.000 a.C.), como atestiguan muchas imágenes y artefactos eróticos.

Aunque es cierto que en estos periodos no se puede saber con exactitud si toda la imaginería erótica era exactamente una forma de venerar al sexo, la vinculación de lo religioso con lo sexual queda plasmada en civilizaciones más adelantadas como Egipto y Mesopotamia. En estas culturas, los mitos religiosos estaban plagados de coitos entre dioses que creaban así nuestro mundo y sus diferentes particularidades, por lo que no es extraño encontrar papiros repletos de personajes copulando (representados de forma sencilla pero muy explícita), así como diferentes dioses del sexo, la fertilidad, la masculinidad, la feminidad, el placer, etc... dotados de grandes tributos. Otras culturas de la Edad de Bronce del norte de Europa, el continente africano, los aborígenes australianos o el periodo clásico maya, entre otros, tienen también una amplia representación de imágenes eróticas, pero parece ser que con un objetivo mucho más educativo.

En la Grecia y Roma clásicas, y más especialmente en su mitología, encontramos una situación muy similar a la del antiguo Egipto. Los dioses aparecen representados en el arte con una gran carga sexual y erótica: las historias de amor entre ellos eran muy importantes, y por lo tanto, también sus tejemanejes sexuales, que se trataban con una naturalidad devastadora y se pintaban de igual manera. Es sabido que la homosexualidad en esta época no solo era considerada normal sino además muy deseable en algunos contextos, de ahí que encontremos una gran admiración a las seductoras figuras de Eros, dios del amor, o Afrodita, diosa de la belleza, mostrando una actitud por parte de esta civilización hacia la belleza y la sexualidad humana de forma tan positiva que, nos hace ver la increíble paradoja temporal que hemos vivido, el retroceso tristemente cómico de algo que aún hay quien considera contra natura.

En comparación con el mundo clásico, la civilización judeo-cristiana plantea un cambio drástico porque el erotismo comienza a cargarse de tabúes. Se

observa a partir de aquí un gran temor a la sexualidad humana y a su potente poder de atracción, generando una censura a toda representación erótica y sexual de forma explícita en el mundo del arte, lo cual no frenó a los artistas sino que les obligó a ingeniárselas para personificar en sus obras al propio sexo, fomentando así un morbo mayor.

Contemplamos así que, mientras religiones más antiguas trataban lo sexual como una parte importante del culto religioso, el Cristianismo lo veta totalmente. Esto marca varios siglos de historia del arte, puesto que la Iglesia Católica es uno de los más importantes promotores de las artes en Occidente hasta el siglo XVIII y ejercerá una enorme influencia sobre la pintura y el arte en general. A pesar de esto, y paradójicamente, las obras eróticas tomadas de lugares paganos acaban en manos privadas y sobre todo, a resguardo y disfrute de la Iglesia.



Figura 2: Magdalena penitente, 1533. Tiziano. Palacio Pitti, Florencia

El Renacimiento, sin embargo, renueva el interés por el mundo clásico y promueve un notable cambio en el mundo del arte: la vergüenza hacia el desnudo comienza poco a poco a desaparecer gracias a la aparición del mecenazgo, que arrebató parte del control sobre el arte a la Iglesia. Predominan los temas religiosos aunque a veces subidos de tono, algo evidente en grandes temáticas, prácticamente propulsoras del futuro arte erótico en sí, como la historia de Judith o la representación de María Magdalena (Figura 2). Sin necesidad de recurrir a ello, puede encontrarse una fuerte carga erótica en las representaciones de martirios, a veces dotadas de connotaciones homosexuales muy claras, como en el caso de las referidas a San Sebastián (Figura 3), o en la temática mitológica, que competía en la época con la bíblica y era una buena oportunidad para dar rienda suelta al erotismo – existen numerosos ejemplos de ello, de Botticelli (1445-1510) a Bronzino (1503-1572). Ambas corrientes llegarán a un Barroco que se llena de escenas mitológicas de todo tipo y de santos desfilados llegando al éxtasis que sugieren una sexualidad reprimida.



Figura 3: San Sebastián, Guido Reni. Pinacoteca Capitolina, Roma, Italia

La Ilustración supone un nuevo período del placer donde la pintura refleja la amoralidad, el divertimento amoroso y los placeres sexuales, ahora celebrados y aprobados oficialmente. Se representa la vida cortesana con numerosos retratos de amantes de reyes y aparecen fuertes elementos voyeurísticos, así como cierta temática mitológica pícaro y verde.

La pintura del siglo XIX, a pesar de permitirse cierto tipo de arte erótico, apenas muestra el travestimiento, la masturbación o el androginismo. Los artistas tenían que elegir entre representar un erotismo convencional y superficial, destinado claramente a excitar, o profundizar más a fondo en la sexualidad

humana, como hicieron Edgar Degas (1834-1917) o Toulouse-Lautrec (1864-1901) en sus escenas de prostíbulos y prostitutas. Cabe señalar que en esta época se puso también de moda asociar el sexo con la muerte; representar a la mujer como una diosa que utiliza su sexualidad para dominar a los hombres era uno de los temas decadentistas más recurrentes.

La llegada del siglo XX, donde la lucha por mostrar un erotismo “correcto” y aceptado desaparece, da paso a una época del arte erótico caracterizada por cierto *autodescubrimiento*. Así, aparecen temas antes censurados como la masturbación, relaciones homosexuales y heterosexuales en infinitas posturas sexuales, pero aún con un pequeño recelo. Ejemplos de ello son Gustav Klimt (1862-1918) y su erotismo lleno de color y sensualidad (ver *Figura 4*), o Egon Schiele (1890-1918), cuyo erotismo es bien distinto: angustia, soledad, y búsqueda de un placer pasajero que pueda romper con nuestra infelicidad es lo que podemos ver en alguna de sus obras (ver *Figura 5*). A esta liberación del arte contribuirán con especial interés los surrealistas, inspirados por el argumento de Freud de que la sexualidad está en la raíz de toda creatividad y, por tanto, posee una dimensión revolucionaria –René Magritte (1898-1967), y su cuadro *Violación* (*Figura 6*), o Salvador Dalí (1904-1989) y *La joven virgen autosodomizada por su propia castidad* (1954), son solamente dos claros ejemplos.



Figura 4: *Amigas*, 1917.  
Gustave Klimt



Figura 5: *Autorretrato desnudo*, 1911. Egon Schiele



Figura 6: *Violación*, 1934.  
René Magritte

Tras la Segunda Guerra Mundial el erotismo tendrá un gran auge como motivo artístico y la creciente demanda de los derechos homosexuales favorecerá la creación de una imaginería gay explícita y genuina. De hecho, las imágenes lésbicas, antes representadas desde el punto de vista de hombres,

empiezan a ser creadas por mujeres homosexuales e incluso algunas optan por centrarse en la figura del hombre: sus desnudos masculinos quedan lejos de esas imágenes idílicas de hombres prácticamente andróginos del arte clásico o renacentista, como es el caso de los desnudos masculinos de Sylvia Sleigh (1916-2010).

En este rápido recorrido apreciamos cómo ha habido una manera casi cíclica de representar al sexo mediante la pintura: arrastramos varios siglos de tabúes y censuras y no es hasta el siglo XXI que el arte puede regresar a cierta libertad en la representación del erotismo. Parece que al fin los artistas (y las personas en general), podemos expresar sin miedo nuestra naturaleza sexual, pero, ¿es así realmente? ¿Hemos alcanzado una liberación plena?

## 3.2. CÓMO NACE “SEX-APPEAR”

### 3.2.1. Desarrollo temático

Mis primeros planteamientos temáticos acerca del trabajo final de grado fueron muy diversos: había innumerables temas que me atraían y escoger únicamente uno fue toda una tarea. Sin embargo, el tema del sexo estuvo en mi mente desde el primer momento. Como joven estudiante de bellas artes, me seducía la idea de trabajar la crítica, la reivindicación y la transgresión. Quería provocar con mis trabajos, sobre todo en el de Trabajo Final de Grado, que sería el único proyecto expresamente *mío*, de manera que abordar el tema del sexo me ayudaría en cierta manera a lograr esa meta.

Aun así, lo que realmente me convenció a escoger la temática fue mi entorno. No me considero adicta a las redes sociales, pero sí una persona comunicada, de modo que al sumergirme de vez en cuando por la red lo que más llamaba mi atención (y muchas veces me horrorizaba) eran las noticias, comentarios, artículos o similares, que hablaban sobre la sexualidad de hoy en día. He mencionado la palabra “horrorizar” porque, aun apoyando un movimiento como *#freethenipple*, que anima a las mujeres a mostrar sus pezones sin pudor en favor de la igualdad de género, tal cosa seguía perturbándome. No sólo me indignaban las noticias retrógradas y denigrantes sobre la sexualidad humana, sino también las respuestas, digamos poco respetuosas, de muchos de los usuarios frente a movimientos de igualdad o liberación sexual como el nombrado anteriormente. Al mismo tiempo me agitaba la idea de que, estando en la época en la que estamos, realmente

fuese necesario hacer este tipo de reivindicaciones, para demostrar al mundo que la sexualidad forma parte de nuestra naturaleza y no es nada de lo que avergonzarnos, cuando es algo que debería estar establecido en nuestra sociedad y en nuestras mentes.

Con todo esto, mi primera idea para el proyecto era intentar realizar una *crítica social*, llamar la atención y dar al público una dosis de sátira, una cruda imagen de los genitales, del coito, una forma de decir “tomad dos tazas” a todo encargado de poner censuras y tabúes al sexo. Esta idea fue la planteada, y creí que la definitiva, pero tras una conversación con mi tutor, reflexioné al respecto y le proporcioné un cambio de sentido. El sutil conflicto estaba en la representación de la propia idea en sí. Si recurría a una crítica... ¿realmente estaría proporcionando al espectador la idea positiva que yo tenía y deseaba comunicar respecto al sexo? ¿O seguiría cayendo en un cliché ya instaurado y dando vueltas sobre lo mismo, sin lograr romper lo establecido?

Esto me hizo pensar. Decidí abandonar esa “rebeldía” del principio, el enojo con la sociedad, y apostar por la cordialidad. Así, el nuevo planteamiento dio pie a una nueva duda: ¿cómo representar la noble naturaleza del sexo, su parte más amable y grata en vez de seguir mostrando su lado más transgresor, que solía morderse su propia cola? Comencé pensando en el sexo desde un punto de vista biológico, científico y natural, sin tabúes. Esto me ayudaba a desligarme de los tópicos que proporciona el tema sexual y, por lo tanto, me liberaba un poco de las influencias exteriores, de mis propias ideologías y de los tabús sociales, y no me contaminaba de prejuicios morales mayores. El enfoque, sin embargo, era demasiado frío, así que lo hice derivar hacia algo más cálido: los sentimientos. Al involucrar emociones y la sexualidad ésta se convertía en algo más común y hombres y mujeres podrían reconocerse en el propio sexo, de modo que continué deliberando y empecé la búsqueda de palabras que se relacionasen con la experiencia sexual. *El sexo es...* comencé, y en mi mente surgieron cualidades como: fluido, suave, duro, tierno, fuerte, plácido, doloroso, fuego, viscoso, húmedo... Acto seguido incorporé acciones, objetos, sensaciones... y seguí apuntando en el papel: calor, sudor, poseer, gemido, pelo, atracción, fumar, pliegues, sobar, fricción, negro, rojo, serpiente, gato, comida, lengua, música, ropa, tatuajes, condón, coger, tocar, ombligo, golpe, ritmo.

Inmediatamente me pregunté: ¿qué palabras escribirían mis conocidos? ¿Y los desconocidos? Entonces una idea parpadeó en mi cabeza: podría hacer unas entrevistas o tal vez unas encuestas, algo donde la gente pudiese poner por escrito sus opiniones sobre la propia sexualidad. Así es cómo llegué a la decisión de crear un cuestionario con dos apartados: uno donde plasmar la

situación sexual actual, y otro donde se preguntaría por ciertos conceptos que pudieran servir como sustento para resolver la parte pictórica.

La idea del proyecto estaba tomando forma. Realizaría, en primer lugar, un estudio de campo empleando estos cuestionarios y, a raíz de esto, podría producir mi obra. En la resolución artística opté por concebir dos tipos de obra, una abstracta y otra figurativa; al incorporar la abstracta podría representar emociones y sensaciones que sólo con la figurativa no podría plasmar, mientras que las obras figurativas representaban ni más ni menos que aquellos objetos o formas naturales que los participantes habían nombrado.

### **3.2.2. Documentación y referentes**

En este sub-apartado pretendo enumerar la documentación y los referentes que, en cierto modo, apoyan o defienden el discurso de mi proyecto. Para comenzar, expondré alguna de la información obtenida en Internet, cuya ilimitada posibilidad de acceso me ha permitido leer artículos o noticias durante mi rutina diaria y me ha hecho pensar y reflexionar sobre el tema y su situación actual, gracias sobre todo a los relacionados con el sexismo, la hipersexualización o la censura a artistas.

Empecemos por esto último. Facebook, una de las redes sociales más poderosas que existen, tiene una extraña moral de censura que indigna a millones de usuarios, sobre todos artistas.

Algunos ejemplos:

- En marzo de este año, 2015, saltó la noticia de que Facebook había bloqueado la cuenta de un profesor francés, por publicar una fotografía dónde aparecía el cuadro de *El origen del mundo* (Figura 7) de Gustave Courbet (1819-1877). La justicia francesa vio competente denunciar a la red social, a lo que Facebook respondió: "*Restringimos el visionado de desnudos porque algunas audiencias dentro de nuestra comunidad global pueden ser sensibles a este tipo de contenido sobre todo debido a su origen cultural o edad*". No era la primera vez que Facebook censura algo así: también inhabilitó la cuenta de un museo parisino por mostrar imágenes donde aparecían pechos femeninos.



Figura 7: *El origen del mundo*, 1866. Gustave Coubert



Figura 8.

- La psicóloga madrileña Gloria Arancibia, también en marzo de este año, publicó en su cuenta un cartel diseñado por ella que anunciaba uno de sus talleres. El taller en concreto era sobre educación sexual y se llamaba *Todo sobre nuestra vulva*: la imagen escogida fue una fotografía *vintage* donde tres mujeres se levantan la falda y observan sus partes íntimas con curiosidad (ver *Figura 8*). Fue censurada.

-Otras "incómodas" imágenes para esta red social fueron las subidas por el diario *El Mundo*, que publicó un reportaje sobre un artista que tatuaba pezones a mujeres a las que habían tenido que extirpárselos. También denunció a un fotógrafo por publicar una fotografía dónde aparecían dos hombres besándose, o a madres que subían fotos amamantando a sus bebés, acusándolas casi de imágenes pornográficas.

Facebook no es el único: otras redes sociales, como Twitter, o páginas de comunidad artísticas (donde supuestamente fomentan la difusión de obras a jóvenes y no tan jóvenes), como DeviantArt, también se escandalizan fácilmente. Pero no sólo la censura caldea el ambiente. Existe una desmesurada cantidad de publicidad directa o subliminal que muestra un machismo camuflado (denominado micromachismo), y es casi cómico, que en pleno siglo XXI, continúe este tipo de trato denigratorio hacia la mujer, que se le siga infravalorando y tratando como a un objeto, y que aún tenga que existir una lucha para conseguir la igualdad.

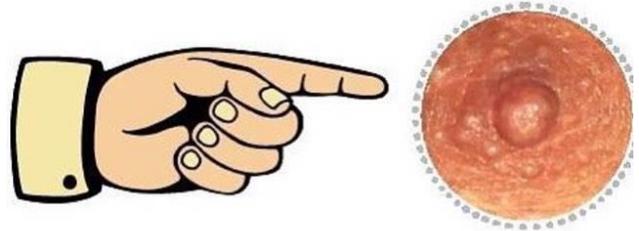
Afortunadamente, como contrapunto y en respuesta a estos casos de censura y sexismo, muchas personas se han involucrado en este tipo de hechos y han elaborado pequeñas y grandes campañas para luchar por una sociedad más limpia de prejuicios sexuales, como el ya citado #Freethenipple, que ha revolucionado Facebook, Twitter o Instagram por su gran acogida: miles de jóvenes, tanto mujeres como hombres, han comenzado una batalla de imágenes explícitas, mostrando sus pezones sin complejo. Este y una serie de

imágenes diseñadas por ilustradores criticando el mundo machista en el que aún seguimos sumergidos son claros ejemplos de indignación y en mi caso, de inspiración. (Ver Figura 9 y 10)



Figura 9: imagen en red, ca. 2014, por Miss Stopcorrupts

## THIS IS A MALE NIPPLE:



If you are going to post pictures of topless women, please use this acceptable male nipple template to cover over the unacceptable female nipples.

(Simply Cut, Resize and Paste)

THANK YOU FOR HELPING TO MAKE  
THE WORLD A SAFER PLACE.

Figura 10: imagen en red, ca. 2015, por anónimo

Lo audiovisual tampoco se queda atrás: se pueden encontrar fácilmente pequeños cortos y/o experimentos sociales que critican la violencia de género o al machismo en sí. Por ejemplo, la actriz, guionista y directora francesa, Eléonore Pourriat realizó en 2010 un cortometraje titulado “Majorité Opprimé” (mayoría oprimida) donde juega con un cambio de roles y crea una sociedad dominada por mujeres en la cual los hombres son los oprimidos, cosificados, culpabilizados y agredidos sexualmente por figuras femeninas duras, insensibles, agresivas y amenazadoras. Este corto de unos diez minutos, refleja el día a día de cualquier fémina, pero resulta extremadamente chocante al ponernos como protagonista a un hombre. Desde mi experiencia como mujer quedé muy sorprendida porque me hizo comprender que aún continúa habiendo miles de pequeños detalles tan sumamente incorporados en nuestra sociedad que, aun siéndolo, no nos resultan machistas.

Otro ejemplo, que juega en defensa del hombre, proclamando la igualdad total entre ambos sexos, es la organización benéfica *ManKind Initiative*, originaria de Reino Unido, que apoya y ayuda a las víctimas masculinas de

abuso y violencia doméstica. Una de sus campañas publicitarias, #VIOLENCEISVIOLENCE (violencia es violencia), resultó ser una grabación de un experimento social hecho en Londres, el 16 de mayo del 2014, dónde queda registrada la gran diferencia de actitudes del público frente a dos tipos de maltrato. En primer lugar, una pareja de actores finge discutir en medio de la calle, y el joven empieza a ponerse violento con su novia; poco tardan los viandantes en salir en defensa de la chica, mostrando una plena consciencia del maltrato a la mujer. Sin embargo, cuando entra en juego la misma pareja, pero cambiando los roles (ella mostrando un abuso hacia él) la reacción del público es totalmente distinta: no sólo no defienden al joven, sino que además se observa cómo la mayoría de personas se ríen de la situación.

Existen más casos de “escándalo” sexual que me han inquietado. Uno de ellos, por ejemplo, es el de un profesor que fue despedido en Connecticut, Estados Unidos, por leer un poema erótico de Allen Ginsberg a sus alumnos. Supuestamente lo que escandalizaba a la junta del colegio en cuestión era su homoerotismo, y la temática del poema, que narraba la relación entre un maestro y un alumno. Esto podría haber sido interpretado como una alusión, como parte de una tradición erótica-mística en la que el amante es el maestro y se venera como tal, en este caso, dentro de un claro juego de rol. Sin embargo, la clase que impartía este profesor, era de un programa de estudiantes avanzados que reciben clases de nivel universitario en las escuelas preparatorias en Estados Unidos, por lo que el tema sexual no debería ser muy novedoso para estos alumnos. Lo que me pareció más interesante es que, según el artículo que cuenta la noticia, el poema podría haber sido tomado como una “ayuda” a estos jóvenes, como una alternativa a la pornografía y una muestra diferente de lo sexual y lo erótico mucho más bella y educativa que una página web de vídeos porno comerciales.

Este propósito de usar lo erótico o sexual de forma educativa lo aplica muy bien Erika Lust, directora de cine porno, nacida en Estocolmo (1977). Comúnmente se conocen sus producciones como *porno femenino*, aunque más bien se trata de un *porno ético*, cuyo fundamento es, sobre todo, la naturalidad del momento sexual, el disfrute, la química entre los actores, el actuar sin actuar. Todas sus películas muestran cuerpos atractivos, pero naturales, y normalmente hay casi más diálogo que sexo. Más que porno, es puro erotismo, aunque el sexo explícito y la muestra de primeros planos genitales puedan llevar a pensar lo contrario. Lust desea que su obra sea educativa, sobre todo, para gente joven que empieza a investigar en su sexualidad: al ver estas películas pueden descubrir que el sexo no es perfecto, pero sí bello y divertido, placentero y saludable.

Este tipo de propósitos me parecen una auténtica lucha, una forma maravillosa de integrar en nuestra sociedad los puntos más positivos del sexo, y dejar de fomentar miedo en los más jóvenes acerca del sexo. Creo que es muy importante este tipo de comunicación y educación sexual para que las siguientes generaciones no sigan con una mirada distorsionada del sexo.

Volviendo al tema de las censuras, encontré también la anécdota de un obispo siberiano que desaprobó algunas de las obras de Pablo Picasso (1881-1973). Exigió, en concreto, el cierre de una exposición donde se mostraba una de sus series de grabados eróticos titulada "Suite 347", a la que calificó de amenaza para la moral pública. Picasso, por cierto, no sólo ha perturbado a este obispo, sino también a la cadena americana FOX. Anunciando la venta de *Las mujeres de Argel* (pintura que pertenece a una serie de 15 cuadros con la que Pablo Picasso revisó la famosa obra de Eugène Delacroix con el mismo nombre) en una subasta en Nueva York, y por la que más dinero se ha pagado en la historia hasta el momento (179 millones de dólares en concreto), los pechos de la obra "O" fueron censurados este mismo año 2015 al mostrarla por televisión, creando una gran polémica.

Todo esto, y muchos ejemplos más que no nombro aquí, han sido pequeñas gotas que han ido colmando mi vaso y me han llevado a realizar este proyecto.

Por último, y en lo que concierne a referentes plásticos, voy a mostrar algunos de los artistas contemporáneos cuyas obras y proyectos han sido también determinantes para decidirme y, finalmente, tratar este tema. Los he tomado cómo método de inspiración y casi propulsión, anhelando afiliarme a su lucha, hacerla propia y sumarme a la acción.

Uno de los dibujantes y guionistas que más me ha fascinado ha sido Luís Quiles. Este artista barcelonés se sirve la crítica social de una forma rotunda y directa, despiadada, mostrando en sus ilustraciones crudas realidades que ofenden a todos lo que se niegan a ver la realidad de nuestra sociedad capitalista. Criticado y amado por igual, Quiles no sólo destaca por los temas que trata (como el erotismo y la sexualidad, el cine y la música, pero sobre todo, los valores hipócritas de las sociedades actuales) sino por su técnica ilustrativa. Su personalidad y estilo son muy reconocibles, y admiro su originalidad y precisión a la hora de caricaturizar la anatomía humana. Todas sus burlas sociales me atrapan, pero gracias a su trabajo más sexual, he podido identificarme con sus ideas y he sentido la necesidad de seguir su línea de trabajo, al menos conceptualmente.

Artistas más pictóricos, cómo Milan Nenezic o Riccardo Mannelli, me han seducido por su forma de tratar la pintura. Además de representar cada uno una visión personificada del erotismo y el ser humano (igualmente atrayentes para mí), como aprendiz de artista admiro su técnica, su uso de la paleta, la luz, la composición, y me dejo llevar por las sensaciones que sus obras tan elaboradas me transmiten.



Figura 11: *Dystopian Dream*, 2012.  
Óleo sobre lienzo, 200x150 cm.  
Milan Nenezic

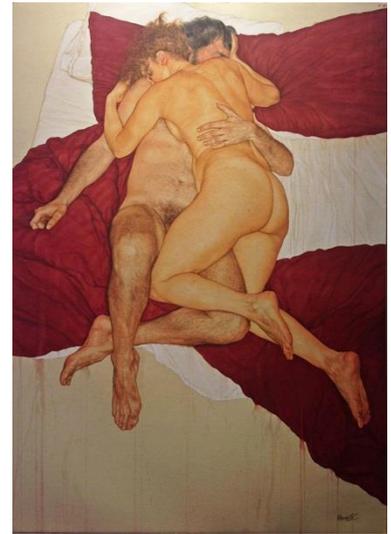


Figura 12: *Hasta mañana mi amor nº7*, 2014. Técnica mixta sobre papel.  
Riccardo Mannelli

El trabajo de Milan Nenezic (1983), por su parte, se centra en el cuerpo y la percepción humana y él, textualmente, apunta:

*“Estoy particularmente interesado por los diferentes estados de conciencia, su efecto sobre la percepción del tiempo y del espacio, o sea, de lo que llamamos realidad. Un hombre enamorado percibe la realidad de un modo totalmente diferente a como lo hace uno que ha sido abandonado, y por eso, la gente de alrededor verá a ambos de forma distinta. El estado soporífero de la conciencia, junto con el simbolismo de los sueños, es otra parte importante de mi obra”.*

Alguno de los temas que trata son la anorexia, la enfermedad, la muerte o la insatisfacción sexual. Su forma de abordar esto sobre el lienzo es utilizar colores enfrentados, texturas pronunciadas mediante iluminación no natural, esbeltas o deformadas siluetas... En sus obras se confronta lo sensual con algo más tenebroso y turbio, acto que genera un misterio y una atmósfera bastante inquietante, logrando así el objetivo visceral que plantea. Una buena definición de su trabajo la da el título de uno de los artículos que hablan sobre su pintura:

“El artista que se balancea entre la pornografía y las pesadillas”. (Ver Figura 11)

Riccardo Mannelli (1955), pintor italiano, me interesa especialmente por sus desnudos explícitos y sus retratos íntimos de parejas que aparecen posando desnudas y unidas en tiernos abrazos o posturas más sexuales. La pasión y excitación que muestra en sus desnudos destaca por un erotismo íntimo y emotivo donde aparece lo natural y lo humano, un discurso que me ha atraído mucho por lo cercano, lo identificados que podemos sentirnos al ver sus obras. Lo sexual es evidente, sí, pero queda lejos de crear repulsión o sonrojo, y eso es lo más sugerente para mi proyecto. (Ver Figura 12)



Figura 13: *Teenage Wildlife*, 2003. Óleo sobre lino, 229x203 cm. Cecily Brown

A su vez, la artista londinense Cecily Brown (1969) consigue crear con su “abstracción figurativa” grandes escenas donde nada es explícito pero que, en conjunto, deslumbran con una clara ferocidad sexual que nos transporta a frondosos paisajes llenos de erotismo (Figura 13). Su forma expresionista de pintar nos introduce en miles de manchas de colores que se mezclan y se funden en pleno movimiento, representando así el deseo irrefrenable de personajes pillados in fraganti entre los follajes. De Brown, en definitiva, me ha impresionado su técnica y la casi mágica aparición de la escena entre las desordenadas manchas; creo que de esa manera logra captar muy bien un erotismo salvaje, animal, que nos enseña una gran potencia sexual y nos excita fieramente.

Otros artistas que me han causado curiosidad por sus trabajos, más por el concepto y el discurso que por la técnica, son los siguientes:

Jamie McCarthy (1971) por su “*The great Wall of vagina*” (Figura 14). Esta escultura mural contiene 400 moldes de diferentes vulvas, donde se incluyen mujeres de 18 a 76 años, madres, hijas, gemelas idénticas, mujeres transexuales, mujeres antes y después de dar a luz, así como mujeres antes y después de someterse a una labioplastia. Con esta “muralla vaginal”, McCarthy pretende concienciar a la sociedad, mostrar la vulva como algo natural y sobre todo, ayudar a aquellas mujeres que hayan sentido algún complejo por su apariencia genital, pues el artista se declara contrario al incremento de cirugía estética labial. De esta obra me resulta interesante la muestra explícita del sexo femenino y el anhelo del artista de normalizar esta parte del cuerpo femenino, aún censurado y casi desconocido por muchas mujeres.

Un discurso parecido es el de la joven Casey Jenkins (Figura 15), artista australiana, que tejió durante 28 días una bufanda usando su vulva. La técnica era introducir en su vagina un ovillo e ir sacando poco a poco el hilo para ir tejiendo. Con esta performance, llamada “*Casting Off My Womb*”, la artista

buscaba también una “acogida” a la vulva, por parte del espectador. Según ella, es un pedazo de tejido que registra la vida de la mujer en todos sus estados naturales, y esto tiene sentido teniendo en cuenta que continuó tejiendo a pesar de su menstruación, hecho que quedó registrado en la blanca lana, manchándola de un tono rojizo de intensidades variadas. *“Si miras una vulva, te das cuenta que solo es parte de un cuerpo. No es nada que escandalice o dé miedo. Nada va a salir corriendo a devorarte”*, afirma Casey.

Otro proyecto a subrayar en este contexto es *“Amor y pintura”*, de Alex Esguerra, una especie de impresionismo erótico. Este artista pretende celebrar el amor y el arte capturando el coito de varias parejas que hacían el amor sobre sus lienzos: su intención era plasmar el acto sexual en sí, pero sin recurrir a la fotografía o el vídeo, así que surgió la idea de dejar la huella del acto encima de un lienzo. El resultado es una serie de obras abstractas y bastante atractivas que muestran los movimientos y direcciones que los enamorados han dejado registrados. Esta forma de representación del sexo me pareció curiosa, y me ofreció una alternativa diferente a la mera representación figurativa.



Figura 14: *The Great Wall of Vagina*, 2011. Panel nº1. Jamie McCarthy



Figura 15: Casey Jenkins elaborando *Casting Off My Womb*

El diseñador gráfico Luciano Foglia me sedujo con su aplicación digital *Geometric Porn*. La manera en que las formas más simplificadas puedan sugestionarnos de tal manera que veamos claramente un cuerpo humano, penetraciones o felaciones, me resultó muy atractiva. Si congelásemos la imagen en cualquier punto de la reproducción del vídeo parecería que estamos frente a una ilustración pop, geométrica y minimalista, sin ningún tipo de perversión. *“Algo abstracto que existe en el pensamiento, o a través de una idea, pero que no tiene una existencia física o concreta. Geometría visual que*

*contiene una descripción no-explicita de órganos o actividad sexuales. Surgiendo en la mente, intenta estimular sentimientos eróticos por encima de los estéticos o emocionales”, se lee en el About del sitio de la aplicación. Cabe decir que esta App también fue censurada por Apple, quien no permitió su distribución a través de iTunes.*

Por último, he de hacer referencia a Ghada Amer (1963), artista egipcia que realiza obras bordadas de temática erótica que reivindican el placer femenino. La decisión de cambiar el dibujo por el hilo le ayudo a enfatizar la idea de “mujer”: su trabajo defiende el placer erótico y la liberación sexual femenina y denuncia el rol de la mujer en la sociedad actual. Su discurso en general me parece digno de observar, aunque suene tópico, por su procedencia y su conocimiento de la situación de las mujeres musulmanas, a pesar de que esto no influye en su obra y ella misma afirma que *“los problemas de las mujeres son de carácter general”*.

Si cómo conclusión tengo que reflexionar toda esta documentación, debo decir que estos ejemplos han sido de gran ayuda, porque en gran medida *Sex-appear* es una respuesta personal a todo este panorama sexual que se plantea de forma distorsionada. Los artistas nombrados (y los no nombrados), y muchos usuarios anónimos que opinan en defensa del sexo y nuestra sexualidad, han sido mi inspiración, los responsables de animarme, sin saberlo, a formar parte de esta revuelta social a la que he sentido la necesidad de unirme para expresar lo que el sexo significa para mí.

### **3.3. PROCESO CREATIVO; EL PROYECTO PASO A PASO**

#### ***3.3.1. Cuestionarios: modelos, resultados y conclusiones***

Como avancé al comienzo de este documento, los cuestionarios han sido la herramienta que he utilizado para intentar conocer qué estímulos y sensaciones atraen a las personas y, de esa manera, elaborar una serie de obras que representan a estas personas y sus respuestas, así como a la sexualidad en general.

Con la ayuda de una compañera, estudiante de psicología, puse sobre la mesa todo lo que necesitaba abarcar para crear, más tarde, estas obras pictóricas. Los conceptos que como artista requería para pintar, eran algo abstractos y generales, situación que me venía muy bien para dejar que el

participante abriera su punto de vista, reflexionase un poco y se dejase llevar por sus impulsos. Esta era, precisamente, la finalidad del cuestionario: obtener una palabra para cada petición conceptual, algo que me ayudaría a inspirarme y conectar con la sexualidad del resto de personas. Así, se reunieron las diez siguientes cuestiones:

- Una parte del cuerpo
- Una forma
- Una textura
- Una sensación corporal
- Un estado emocional
- Un color
- Un olor
- Un sabor
- Un objeto, accesorio o adorno
- Un fenómeno natural.

De esta manera, tendría la posibilidad de abordar la pintura figurativa para abarcar el sentido de la vista, pero también recurrir a la abstracción, y así estimular con la mirada otros sentidos como el gusto, el olfato o el tacto; el sexo, en este sentido, ya no es entendido como una representación literal sino como una variedad de colores y texturas que nos estimulan y generan nuevas sensaciones.

El cuestionario estaba resuelto pero flojeaba. Necesitaba algo más personal para luego catalogar y estructurar los resultados y sacar conclusiones. Comentando este tema con mi compañera, consideramos la posibilidad de hacer preguntas sobre la vida sexual de cada participante, y desde el respeto y el anonimato nos propusimos sumergirnos en sus vidas íntimas. Comenzamos con preguntas sobre su género, su edad, su inclinación sexual, si tenían pareja y cuáles eran sus creencias religiosas o su nacionalidad. La intención era buscar patrones que se repetirían al margen las diferentes culturas y niveles de educación, pero se alejaban un poco del tema erótico en sí por lo que se pasó a preguntar directamente con qué frecuencia mantenían sexo y cuánto estaban de satisfechos.

Estas delicadas primeras cuestiones sólo pretendían enlazarse con las respuestas de la segunda parte, los conceptos. ¿Una persona con poca actividad sexual y poco satisfecha contestaría con la misma energía y con conceptos positivos en la segunda parte del cuestionario? ¿Alguien cuya inclinación sexual no está resuelta dudaría en alguna de sus respuestas? ¿Una joven de dieciséis años tendría conceptos muy distintos a un hombre de cincuenta y dos o no? Quería ver reflejado en los cuestionarios tanto lo repetitivo cómo lo extraño y singular: era una forma de abrazar a todas las respuestas por igual, acogiendo desde el sexo más tradicional al más excéntrico. Este estudio de campo me permitía observar si, como humanos, aunque fuésemos cada uno diferentes estábamos unidos por algún tipo de “conexión sexual”, es decir, si a pesar de vivir cada uno nuestra sexualidad de una forma existían pautas que más o menos nos unieran.

Con todo esto, así quedó el modelo definitivo del cuestionario:



No queremos ser cotillas, por eso no vamos a preguntarte ni tu nombre, ni el código PIN de tu tarjeta de crédito, ni el patrón de desbloqueo de tu móvil... pero necesitamos saber un poco más de ti...

Por favor, contesta sinceramente a las siguientes preguntas.

¡SEGUIRÁS SIENDO UN COMPLETO DESCONOCIDO PARA NOSOTROS!

Soy... una mujer / un hombre.	Tengo... _____ años.
Me gustan... ...las mujeres / los hombres / ambos.	Ahora mismo... a) No mantengo relaciones (de nada a poco) b) Mantengo relaciones esporádicamente (de poco a medio) c) Mantengo relaciones de forma regular (de medio a mucho)
En las relaciones que mantienes... ¿Cuánto estás de satisfecho? (Marca con una x)	0      5      10

A continuación vas a tener que responder a una serie de cuestiones muy sencillas. NO hay respuestas correctas o incorrectas, buscamos conocer tu opinión personal, tampoco hace falta que pienses demasiado cada una de tus contestaciones, de hecho preferimos que nos transmitas lo primero que te pase por la cabeza.

Van a aparecer una serie de categorías de conceptos que, aparentemente, pueden no tener ninguna relación con el sexo en sí mismo, necesitamos que te pongas en situación, pienses en el sexo tal y como tú mismx lo concibes / vives y nos des tu respuesta más personal.

## No te sonrojes y ahora.. ¡Piensa en sexo!

1. Una parte del cuerpo...
2. Una forma...
3. Una textura...
4. Una sensación corporal...
5. Un estado emocional...
6. Un color...
7. Un olor...
8. Un sabor...
9. Un objeto, accesorio o adorno (de la situación, de la otra persona)...
10. Un fenómeno natural (meteorológico, geológico)...

¡MUCHAS GRACIAS POR PARTICIPAR!

Vista frontal del cuestionario

Vista trasera del cuestionario

Finalmente reuní 104 cuestionarios cumplimentados por participantes anónimos, en los cuales sólo añadí la hora y fecha de realización, el lugar, y un dato extra: si el participante había consumido alcohol, algo que quise considerar por la desinhibición que nos otorga esta sustancia y por si ese factor alteraba de alguna forma las respuestas.

Para clasificar y organizar los resultados agrupé a los participantes por géneros. A partir de ahí, anoté las edades de cada uno de los participantes, su inclinación sexual, la frecuencia con la que mantenían relaciones sexuales y su grado de satisfacción, todo ello mediante tablas a mano alzada donde sumaba los datos.

Siguiendo el modelo, apunté las edades de cada uno de los participantes, su inclinación sexual, la frecuencia con la que mantenían relaciones sexuales y su grado de satisfacción. Todo esto con una serie de tablas hechas a mano alzada, donde sumaba los datos.

Después continué con la misma metodología y apunté los conceptos que aparecían en la segunda parte del cuestionario, desvelando así cuáles eran nuevos y cuáles se repetían, de manera que empecé a tener una serie de valores numéricos acerca de qué era lo más común y qué no. Esta forma de recopilar datos se basa únicamente en sumar: cuantas más coincidencias haya mayor peso numérico tiene ese dato y, por lo tanto, acaba siendo clasificando cómo “común”. He de señalar que esta valoración sólo es válida para una encuesta como esta, pues sólo representa una pequeña parte de la sociedad y para nada pretende ser una información irrefutable.

Una vez anotados todos los resultados los recopilé en una plantilla de Excel y saqué sus respectivas tablas y gráficas disponibles en el *ANEXO 1*.

Así vemos cómo han participado más mujeres que hombres, que la franja de edad más recurrente está entre los veinte y veinticinco años, que hay más participantes heterosexuales, que la mayoría tiene relaciones sexuales de forma regular y que su grado de satisfacción es gratamente alto. En cuanto a los conceptos, los más nombrados han sido:

Parte del cuerpo: *pechos, culo, manos o cuello*, seguidos de *ojos y pene*.

Una forma: *redondeada, circular o esférica*.

Una textura: *suave o sedosa*.

Una sensación corporal: *escalofrío* seguido de *calor*.

Un estado emocional: *alegre, contento o feliz, así como excitado.*

Un color: *rojo, seguido de un azul, rosa o negro.*

Un olor: *a perfume o colonia y limpio o fresco.*

Un sabor: *dulce o chocolate y también fresa o salado.*

Un objeto, accesorio o adorno: *ropa interior.*

Un fenómeno natural: *lluvia, tormenta o volcán en erupción.*

Como conclusiones diré que los resultados me han parecido bastante predecibles y que, en el fondo, tenía la ilusión de encontrarme con respuestas más imaginativas. Es cierto que alguno de los participantes ha contestado una serie de conceptos interesantes que han llamado mi atención, pero generalizando, la visión global de los cuestionarios muestra un sexo “tradicional”. Con esto no pretendo menospreciar la agradecida participación de los encuestados, sólo comentar la impresión que me ha proporcionado el análisis de los datos.

Me habría gustado contar con un mayor número de participantes homosexuales o bisexuales, una cifra equivalente entre mujeres y hombres y entre las diferentes franjas de edades, y unas respuestas, tal vez, más “personalizadas”, menos tópicas. En este sentido, y poniéndome más optimista, tal vez esto sólo demuestre que nuestro cerebro tiene una serie de estímulos ya “preestablecidos” respecto a la excitación sexual, y que, por ejemplo, sea algo bastante lógico que tonos tan llamativos y enérgicos como el rojo sean nuestros favoritos a la hora de motivarnos visualmente, o que una textura suave y agradable nos recuerde el tacto de la piel de la persona deseada, y por ello haya sido lo más citado en ese apartado.

### **3.3.2. Obras: tipos y estilo**

La producción de las obras se ha basado en el intento de lograr la finalidad didáctica del proyecto *Sex-appear* y todo lo que pretende comunicar. Ya he comentado en apartados anteriores que los cuestionarios han sido el punto de partida, por lo que las obras van íntimamente ligadas a las respuestas de los participantes.

Se han escogido, como también se avanzaba anteriormente, dos modalidades pictóricas, la figuración y la abstracción, con la intención de abarcar en lo posible la infinita variedad de estímulos y sensaciones que nos

trasmite el sexo; la idea de recurrir a un único estilo o técnica habría sido, en cierto modo, una contradicción.

El tamaño medio de los soportes es pequeño: las piezas varían entre formatos de 10x10, 16x12, 14x18 y 20x20 centímetros con la intención de forzar la cercanía con el espectador. Este debe ir en busca de cada obra y ha de acercarse para observarla, creando una intimidad entre ambos, un lenguaje propio, una interpretación. El juego del pequeño formato permite que, al necesitar un acercamiento, el espectador pueda apreciar en las sutiles texturas y colores formas indefinidas, manchas, grietas, pequeños mundos. Así, algo figurativo puede convertirse en algo abstracto y viceversa, nuevas sensaciones pueden crearse, ganan las falsas apariencias. De esta forma, nos deslumbran los pequeños detalles creados por el más puro azar, y nos arrastran a sentir más emociones, como nuestra propia sexualidad haría con nosotros. A pesar de que todas las obras tienen un sentido determinado, presentan una gran ambigüedad para que cada cual las perciba y sienta de una forma.

Respecto al tipo de soporte, he recurrido a la chapa imprimada y/o entelada (también con imprimación) con y sin bastidor, al papel tipo *Canson* y al acetato. Son soportes que he ido utilizando a lo largo de la carrera y me resultan cómodos y funcionales, de ahí su elección. La gran mayoría son rectangulares o cuadrados, pero he recurrido también a un formato redondo, a “petición” de los encuestados, pues muchos han hecho alusión a una forma redondeada.

Como recurso de unión visual he empleado en todas las obras un fondo blanco: la superficie de representación de cada una es clara, traslúcida o transparente para crear una neutralidad que rodee a las formas y que cada cual pueda seleccionar un espacio imaginario dónde ubicar las figuras. La técnica que más he utilizado ha sido el óleo, pero también he recurrido al acrílico y la acuarela.

Cada respuesta del cuestionario que correspondiese con una forma natural real ha sido producida con una pieza figurativa. El estilo de estas piezas es bastante indefinido; sin acercarme a un hiperrealismo, he pretendido mostrar claramente la forma, pero dejando que la pincelada fluya bastante, sin apenas condiciones o limitaciones. Este sistema, aparte de darme la oportunidad de pintar más libremente, disfrutando de la acción (digamos que es mi forma *natural* de pintar), también ha contribuido a que la intuición juegue un papel importante, al igual que lo haría una práctica sexual, en donde nos dejaríamos llevar sin pensar demasiado. Ciertamente es que he necesitado de una mínima precisión y control, pero no dominan en exceso. El resultado de la mayor parte de las obras queda fresco y suelto, sin demasiada pasta, más bien magro; sin

cerramientos, la forma realmente no termina en el soporte, sino que más bien se difumina o “desintegra”, de un modo suavizado y fluido. Algunas piezas sí muestran una mayor cantidad de pintura y dureza, viéndose el acabado más cerrado, y aunque no es algo premeditado (más bien fruto de una inconsciencia), también me resultan válidas para mostrar esa parte más tosca y brutal del sexo.

Como ya dije, a la hora de querer transmitir pequeños impulsos, sensaciones o emociones he necesitado recurrir a un lenguaje abstracto que me ha permitido jugar con la materia y crear insinuaciones, recuerdos, marcas, sinuosidades... De esta manera, si el concepto a representar era, por ejemplo, la palabra “escalofrío”, me incliné por escoger la abstracción para intentar que la propia sensación se captara visualmente mediante las formas verticales, punzantes y temblorosas, el predominio de tonos fríos, etc., creando un conjunto de factores que fomentarían la ilusión de esa sensación corporal.

Las pequeñas piezas abstractas están realizadas, en su mayoría, con acuarela, una sustancia que por su estado líquido y húmedo recuerda a los fluidos corporales, que corren, se expanden, salpican o se deslizan. También he recurrido al acrílico, por su consistencia más espesa pero igualmente ligera y acuosa, lo que me ha permitido crear tanto relieves como aguadas. El uso de técnicas mixtas, la interacción con el látex vinílico o las transparencias, me ha servido de abanico “sensorial” y ha participado en la creación de nuevas formas de expresión, permitiéndome investigar y perderme en cada prueba, dónde nacían (a veces con aciertos, a veces con fracasos) alusiones a emociones humanas y sensaciones corporales. El método de producción de esta obra abstracta ha sido totalmente espontáneo, sumergiéndome en una especie de introspección, buscando en mi propia experiencia el vestigio de emociones y sentimientos para intentar después trasladarlos en el papel.

Realmente no ha habido unos referentes con los cuales guiar mi forma de producción, pero sí es cierto que, respecto a la abstracción, me he acogido a algunos artistas cuyo trabajo, método pictórico o concepto, se familiariza con mi proyecto y mi pintura:

- Es el caso, por ejemplo, de Morris Louis (1912-1962). En sus obras vierte pintura acrílica diluida directamente sobre el lienzo, dejando que se deslice y creen manchas aleatorias, pero consiguiendo que los diferentes tonos no se mezclen. Usando formatos lisos, generando rayas o patrones geométricos, este artista revalorizó el uso del color como recurso y discurso, y me ha servido para inspirarme tanto en términos de composición como para darle importancia a los colores y transparencias. (Ver *Figura 16*)

- José María Sicilia (1954) me ha conmovido especialmente. Sus técnicas mixtas, el uso de la litografía, acuarela, collage, monotipo... Su gusto y delicadeza estética, la búsqueda de la belleza entre tantas formas de elaboración plástica, su investigación y manchas expresivas... Me han ayudado a abrir la mente y las posibilidades de mi obra abstracta. (Ver *Figura 17*)

- También nombraré a Almudena Millán, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, cuya delicada pintura me ha sorprendido e inspirado gracias a su emotividad y sensibilidad técnicas y su temática en torno a las relaciones sociales. (Ver *Figura 18*)



Figura 16: *Third Element*, 1961. Resina acrílica sobre lienzo, 217,2 x 129,5 cm. Morris Louis



Figura 17: *Paphiopedihum*, 2000. Litografía y monotipo, 110 x 80 cm. Edición de 37 ejemplares. José María Sicilia



Figura 18: *Sin título II*, 2014. Óleo sobre tabla, 20 x 20 cm. Almudena Millán

Llegado este punto, se hace necesario subrayar la importancia de un espacio para presentar la obra, puesto que, al tratarse de pequeñas piezas, únicas y diferentes entre sí, necesitan una ubicación espacial para colocarlas. Por si mismas pueden dialogar, manifestar en el espectador alguna emoción, pero sin una relación de comunidad no mostrarían un contexto sexual. Hay piezas aisladas que no contienen nada explícitamente erótico, y sólo juntándolas en un espacio y enlazándolas unas con otras cobran sentido: el conjunto es lo que muestra la temática en general.

Por ello surgió la idea de la semi-instalación: dedicar un espacio (una o varias superficies), a la colocación de estas piezas para que puedan interactuar

entre sí. De esta forma, el público, una vez consciente de que se encuentra en un contexto de alusiones al sexo y al erotismo gracias a las piezas más evidentes, es capaz de darse cuenta de cómo pequeños detalles, objetos o formas que nos rodean a diario tienen en realidad una carga sexual atribuida mentalmente, que puede influir e interferir en su entorno, llenándolo de excitantes emociones. Pretendo que cada espectador escoja, que analice y reflexione, seleccionando aquello que más le motive y excite sexualmente. Ese es el juego de la instalación: combinar, aislar, elegir, crear nuestro propio universo erótico, sin condicionamientos, abrazando nuestra propia sexualidad y disfrutando de que un pequeño salero pueda sugerirnos sensaciones excitantes.

Sin embargo, para provocar todas estas emociones y, a la vez, ser fiel a los cuestionarios del proyecto, no sirve cualquier posición espacial. Las obras deben estar ubicadas de una forma más o menos consciente. Se trata de dejar actuar a la intuición, pero con una dosis de control que permita mostrar al público qué conceptos son los más comunes y cuáles los más singulares. Una forma de conseguirlo es usando el espacio: si concentro en una superficie un número de piezas (donde incluso puede que se repita el mismo tema) mostraré así su comunidad de sentido y su “normalidad”. Si, por el contrario, tomo una pequeña pieza y la aísto, la desplazo a la parte inferior de una pared, en un rincón o junto a una esquina, estaré reflejando su “soledad”, es decir, lo poco citada que ha sido (lo cual no implica que sea inválida, sino todo lo contrario, puesto que en el fondo se le está dando mayor exclusividad). Así, quienes sean capaces de encontrar estas piezas “relegadas”, de apreciarlas y disfrutarlas, se estarán abriendo paso a un nuevo mundo de sensaciones, de placer y erotismo, que antes no se habían parado a observar. En el fondo, esta disposición en el espacio hace que las obras “no sexuales”, por el echo de estar aisladas, se vuelvan morbosas y creen nuevos fetiches, dando pie a una retórica personalizada dónde las metáforas, las repeticiones, las metonimias y las sinécdoques brotan y se combinan entre sí.

### ***3.3.3. El proyecto finalizado y futuras líneas de trabajo***

El proyecto ha acabado siendo una serie de pequeños cuadros figurativos y abstractos que intentan reflejar las respuestas que los participantes han escrito en los cuestionarios, para exponer de ese modo qué estímulos son los que nos atraen mediante nuestros sentidos y nos provocan excitación tanto física como emocional.

Considero que el estudio de campo ha sido un buen método y se ha completado de forma adecuada. Creo por otro lado que las obras mejorarían si la serie aumentara y abarcara un mayor número de conceptos. Las técnicas utilizadas me parecen adecuadas, pero tal vez el tamaño de las obras más grandes debería menguar.

A nivel conceptual, mediante la distribución espacial de las obras creo que el mensaje queda claro, aunque puede mejorar bastante: me he centrado sobre todo en las respuestas más nombradas, y algo que queda pendiente es ampliar esto y producir obras de aquellos conceptos que se hayan nombrado siquiera sólo una vez.

Como futuras líneas de trabajo, tengo en mente algunas ideas que podría aplicar a *Sex-appear*, así como la intención de dar un giro al proyecto y abarcar la misma temática desde la perspectiva de las *parafilias*. Empezando por el proyecto más inmediato, hablaría de una ampliación. Acabo de aludir a ello: considero que la cantidad de piezas debería aumentarse para seguir abarcando el máximo de gustos y respuestas, de manera que el mensaje fuera mucho más rico en información y en estímulos “disponibles”. Además de producir más obras me interesaría dinamizarlas: un sistema que permitiese anclarlas a la pared con velcro o imanes haría participativo al público y le permitiría crear su propio “collage” de fetiches, eligiendo las imágenes y formas más atractivas a sus sentidos, desplazándolas y agrupándolas en la misma superficie.

Siguiendo esta idea, también he tanteado la posibilidad de concebir un auténtico espacio lleno de estímulos que provocasen sexualmente al espectador: no sólo abarcaría obra pictórica, sino que integraría todo tipo de objetos y elementos que pudiesen favorecer la excitación de la experiencia. De esa manera, podríamos encontrarnos con una habitación cuya entrada estuviese velada por telares suaves y acumulados, simulando con sus pliegues una vulva, que tendríamos que atravesar. Imagino también, por ejemplo, unas piernas (tal vez de un maniquí, hechas a mano o incluso de una modelo real) que nos incitase a bajarle la ropa interior, recreándonos en el acto, dedicándole tiempo y desplazándolas delicadamente por sus curvas, o quizá haciéndolo más rápidamente, sin pensar, incluso arrancándoselas. Vislumbro formas fálicas, que podemos tocar, abrazar, chupar o besar... Podría haber paredes con diferentes relieves para friccionar nuestro cuerpo contra ellos. Nos envolverían diferentes sonidos, olores, podríamos tocar recipientes con distintas densidades de fluidos, hechos artificialmente para generar sensaciones de humedad, viscosidad, lubricación y, en definitiva, una cantidad de componentes instalados por y para el propio gozo, para estimularnos, inspirarnos y crear nuevas sensaciones. Todo estaría permitido, el público

tendría libertad de entretenerse, de fantasear, utilizar los objetos de la instalación al gusto. Digamos que esta idea sería el summum del proyecto *Sex-appear*: un auténtico *parque temático* del erotismo y el sexo, bien organizado y pensado para expandir nuestros sentidos, generar una potente retroalimentación con cada obra y, así, seguir conociéndonos a nosotros mismos y nuestra latente sexualidad.

Aparte de esto, y como ya dije, un tema que me gustaría investigar y poder transmitir mediante nuevas obras serían las desviaciones sexuales o parafilias. Me interesaría moverme en esa línea que separa lo *normal* de lo *anormal*, mostrando diferentes patrones de comportamiento sexual de la forma más amplia posible, comúnmente tildados como acciones más “perversas” o “antinaturales”. Así, elegiría hablar de fantasías sexuales que estimularan a través del exhibicionismo, voyeurismo, “frotteurismo”, fetichismo, sadismo y masoquismo, etc. Aún no estoy segura de cómo trataría este tema. La idea de abordarlo desde un punto de vista “amable” me parece una oportunidad para que se pueda crear cierto respeto a algunas de estas actitudes sexuales que, si se ejercen bajo el consentimiento de los participantes, no pueden tacharse de anormales, enfermizas o pervertidas, por lo que podría hacer un discurso en la misma línea que el de *Sex-appear*, y proclamar una aceptación de nuestras fantasías sexuales, sean cuales sean y estén o no socialmente aceptadas. Por otro lado, usar un discurso mucho más crudo también resulta tentador, aunque, si uso esta temática desde un punto de vista más serio, sería para entrar realmente en el mundo de las parafilias más severas, y de momento no me veo capacitada para hondar en ello.

## 4. CONCLUSIONES

Creo que este Trabajo Final de Grado me ha servido de mucho. Me ha hecho aprender, me ha obligado a organizarme, establecer una metodología, resolver problemas, y sobre todo me ha permitido conocerme a mí misma. He tenido que elegir un tema, un método de elaboración, y gracias a esto he descubierto cosas de mi personalidad artística que desconocía.

Me ha gustado verme implicada en un tema de alcance social, me ha hecho sentir mucha satisfacción, a la vez que responsabilidad. A la hora de pintar he experimentado con nuevas técnicas y he encontrado algunas que me resultan muy cómodas y siento que hasta me definen. Esto ha sido muy importante a

nivel personal porque durante mi experiencia en Bellas Artes he intentado encontrarme pictóricamente, hallar un estilo, una técnica, algo en lo que verme reflejada, pero sin mucho éxito. Lo bueno de estos años académicos ha sido lo que he aprendido, la oportunidad de probar material y herramientas que de otra manea habrían sido prácticamente inaccesibles. Puede que no haya logrado ese llamado “estilo propio”, pero he disfrutado probando, experimentando y buscando en cada propuesta de trabajo.

Esta última, la del TFG, me ha dado la oportunidad de crear y seguir poniéndome a prueba, me ha impulsado y ha hecho que nazca Sex-appear , un proyecto muy personal del que estoy realmente orgullosa y me crea muchas más ganas de seguir luchando, trabajando y sobre todo, aprendiendo.

Opino que mi proyecto sólo ha sido un pequeño tanteo, la oportunidad de abrir mi mente y sentir que puedo elaborar cualquier trabajo que me proponga. Sex-appear no acaba aquí. Siendo algo crítica considero que el resultado obtenido es algo escaso, y esto me mueve a querer seguir trabajando y puliéndolo, a hacerlo crecer, añadiéndole nuevas formas de expresión, hasta lograr alcanzar la imagen que realmente tengo en mi mente.

Respecto a la metodología y los objetivos del proyecto Sex-appear , creo que en parte se han cumplido, pero como he mencionado, siento que más que una obra finalizada es una obra empezada, un trabajo que quiero seguir tratando, un proyecto que a nivel artístico y personal es importante para mí y con el que siento la necesidad de continuar.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BATAILLE, GEORGES. *El Erotismo*. Editorial: Tusquets Editores, Barcelona, 2007.
- BATAILLE, GEORGES. *Las lágrimas de Eros*. Editorial: Tusquets Editores-Ensayos, Barcelona, 1997.
- ECCO, UMBERTO. *Historia de la Belleza*. Editorial: Lumen, Barcelona, 2004.
- HITE, SHERE. *El informe Hite*. Editorial: PLAZA & JANES, Barcelona, 1997.

## CONSULTAS ON-LINE

-ALFREDO. *Cecily Brown (Londres 1969)*. (Mayo 2015). Disponible en: <http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com.es/2010/09/cecily-brown-londres-1969.html>

- BONO, FERRAN. *Ghada Amer reivindica el placer femenino en sus pinturas bordadas*. (Julio 2015). Disponible en: [http://elpais.com/diario/2004/09/10/cultura/1094767209\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2004/09/10/cultura/1094767209_850215.html)

- CAREAGA, MÓNICA. *Louis Morris, un artista de los campos de color*. (Julio 2015). Disponible en: <http://culturacolectiva.com/louis-morris-un-artista-de-los-campos-de-color/>

- CHAYKA, KYLE. *Obispo siberiano exige la censura de obras eróticas de Picasso por el bien de los niños*. (Julio 2015). Disponible en: <http://es.blouinartinfo.com/news/story/916714/obispo-siberiano-exige-la-censura-de-obras-eroticas-de-picasso>

- EL MUNDO. *Fox censura los pechos de la obra de arte más cara de la historia*. (Mayo 2015). Disponible en: <http://www.elmundo.es/cultura/2015/05/15/5555968522601dd17b8b4570.html>

- ENKIL. *Luis Quiles-Musas y conciencia social*. (2014). Disponible en: <http://www.enkil.org/2014/10/07/luis-quiles-musas-y-conciencia-social/>

- GARCÍA-OSUNA, CARLOS. *José María Sicilia*. (Abril 2015). Disponible en: <http://www.elcultural.com/revista/arte/Jose-Maria-Sicilia/15258>

- GUTIÉRREZ, ROMA. *Tormentos y contradicciones en las pinturas de Milan Nenezic*. (Abril 2015). Disponible en: <http://www.makamo.es/tormentos-y-contradicciones-en-las-pinturas-de-milan-nenezic/>

- J.G., RICARDO; LÁSER, VÍCTOR. *Erika Lust: "veo el porno como una herramienta de educación"*. (2014). Disponible en: <http://www.iotdown.es/2012/11/erika-lust-veo-el-porno-como-una-herramienta-de-educacion-de-influencia-de-politica/>

-LA TORRE DEL VIRREY. *Almudena Millán Nuez*. (Mayo 2015). Disponible en: <http://www.latorredelvirrey.org/rdlitv/index.php/libros-recibidos/obra-grafica/333-obra-grafica/296-almudena-millan>

-LUNA, MIGUEL. *El artista que se balancea entre la pornografía y las pesadillas*. (Abril 2015). Disponible en:

[http://www.playgroundmag.net/noticias/actualidad/artista-balancea-pornografia-pesadillas\\_0\\_1402059781.html](http://www.playgroundmag.net/noticias/actualidad/artista-balancea-pornografia-pesadillas_0_1402059781.html)

-MANKIND INICIATIVE. *VIOLENCEISVIOLENCE*. (2014). Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=kuZ4EWllwn4>

- MAÑAS NAVARRO, PEDRO; RAYA TÉLLEZ, JOSÉ. *El arte erótico. El erotismo en la Historia del Arte*. (Julio 2015). Disponible en:

<http://es.slideshare.net/arseros/arte-ertico-el-erotismo-en-la-h-del-arte-desde-la-prehistoria-hasta-la-edad-media?related=2>

-NO A LA CENSURA F-A-C-E-B-O-O-K. *10 ejemplos de censura en Facebook. Lo que la Red Social no quiere que veas*. (Julio 2015). Disponible en:

<https://www.facebook.com/No-a-la-censura-f-a-c-e-b-o-o-k-126349694107193/timeline/>

- NUEVOS INFORMANTES. WORDPRESS. *Mujer australiana teje una bufanda durante 28 días usando su vagina*. (2014). Disponible en:

<https://nuevosinformantes.wordpress.com/2014/02/22/mujer-australiana-teje-una-bufanda-durante-28-dias-usando-su-vagina/>

- PIJAMA SURF. *Despiden a profesor por leer este poema erótico de Allen Ginsberg en su clase*. (Julio 2015). Disponible en:

<http://pijamasurf.com/2015/05/despiden-a-profesor-por-leer-este-poema-erotico-de-allen-ginsberg-a-su-clase/>

-PIJAMA SURF. *Impresionismo erótico: parejas hacen el amor con pintura y lienzos*. (Marzo 2015). Disponible en:

<http://pijamasurf.com/2013/03/causando-impresion-parejas-hacen-el-amor-con-pintura-y-lienzos/>

- PIJAMA SURF. *Pornografía geométrica: la aplicación que Apple censuró (pero que nosotros promovemos)*. (Julio 2015). Disponible en:

<http://pijamasurf.com/2012/03/pornografia-geometrica-la-aplicacion-que-apple-censuro-pero-que-nosotros-promovemos/>

- PLACERDIARIO. *Riccardo Mannelli va más allá del sexo I y II*. (Mayo 2015).

Disponible en: <http://www.makamo.es/riccardo-mannelli-va-mas-alla-del-sexo-i/> y en: <http://cocteldemente.com/riccardo-mannelli-va-mas-alla-del-sexo-ii/>

- POURRIAT, ELÉONORE. *Mayoría oprimida*. (2014). Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf\\_A4A](https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf_A4A)
- QUO. *Facebook censura la vulva*. (Julio 2015). Disponible en:  
<http://www.quo.es/ser-humano/facebook-censura-la-vulva>
- THICKZINE. *Jamie McCarthy y sus 400 vaginas*. (2014). Disponible en:  
<http://thickzine.com/blog/jamie-mccartney-y-sus-400-vaginas>

-

# ANEXO 1: cuestionarios y gráficas

Primeras recopilaciones de datos:

CUESTIONARIOS RECOPIACIÓN DATOS para EXCEL

→ MUJERES: **56** → HOMBRES: **48**

TOTAL: **104**

→ EDADES

Edad	Mujeres	Hombres	T
15/20	III	8 II	2
21/25	III III III III II	22 III III III I	16
26/30	III I	6 III	5
31/35	III	3 III II	7
36/40	I	1 III	3
41/45	II	2 III	3
46/50	III	3 III	3
51/55	III I	6 III	4
56/60	II	2 III	4
61/65		0 I	1
66/70	I	1	0
71/75	I	1	0
ND	I	1	0
		<b>56</b> ✓	<b>48</b> ✓

→ PREFERENCIA SEXUAL

Preferencia	Mujeres	Hombres	T
Hombres	III III III III III III III II	42 III	4
Mujeres	III I	6 III III III III III III	39
Ambos	III II	7 III	4
ND	I	1 I	1
		<b>56</b> ✓	<b>48</b>

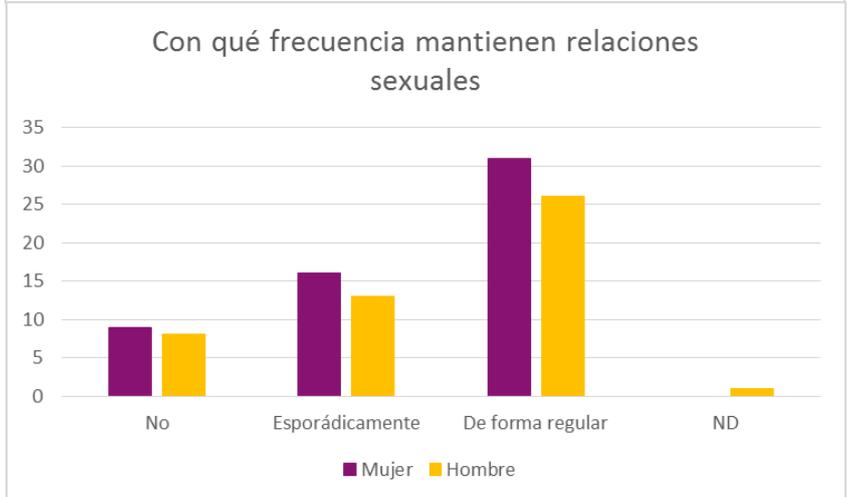
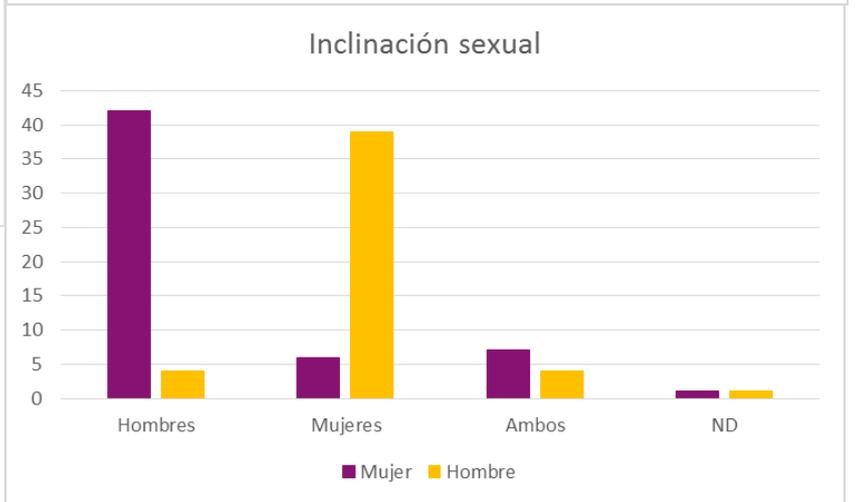
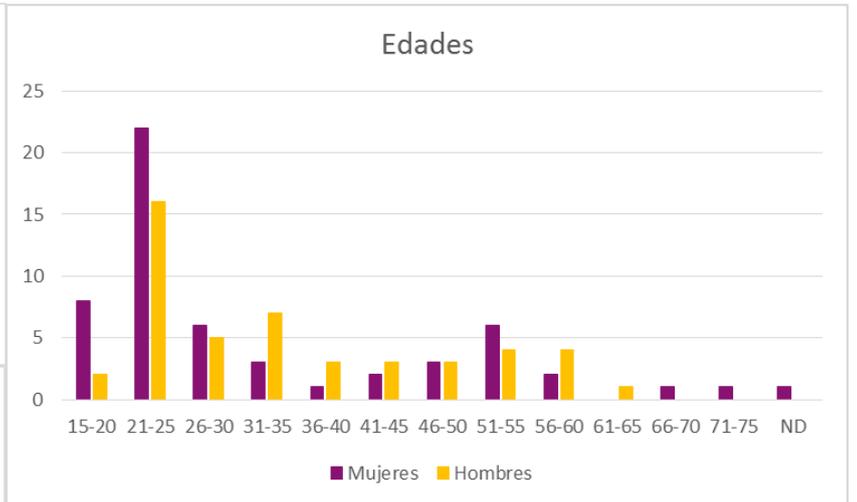
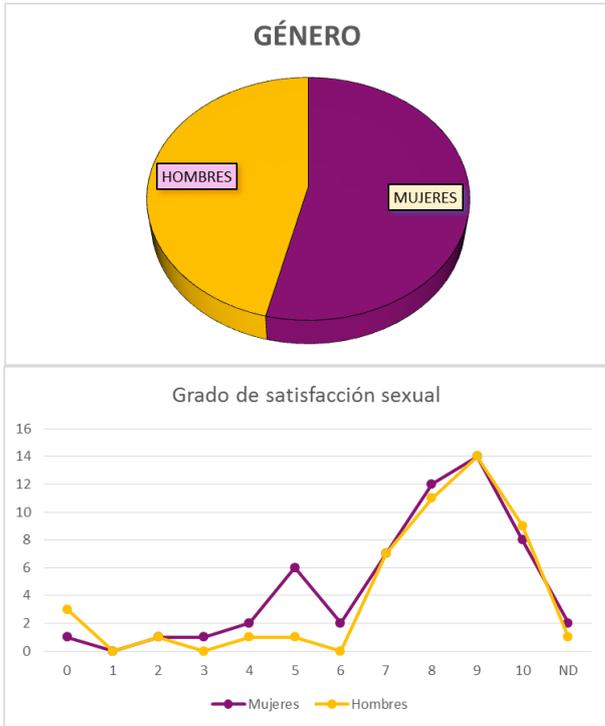
→ UN ESTADO EMOCIONAL

Estado Emocional	Mujeres	Hombres	T
Brevesas/Placer	II	2 II	2
Alegre/Feliz/Contento	III III III III III	25 III III III I	16
Salvaje		0 I	1
Euforia/Fierri	I	1 III	5
Pesaditud		0 I	1
Loco/delinviación	II	2 III	3
Decaido/Tiste	II	2 I	1
Amer/Enamorado	III	3 I	1
Entusiasmo/Enjasis	I	1 I	1
Conociedo a alguien		0 I	1
Excitado	III	5 III	5
Enjado		0 I	1
Tranquilo/relax	III	3 III	3
Inestable	I	1 I	1
Adrenalina		0 I	1
Aer impulso		0 I	1
Extamado		0 I	1
Concubación		0 I	1
Predispuosto		0 I	1
Pamon/Fuego	III	3	0
<del>sereno</del> Longauro	II	2	0
Evamon	I	1	0
Instosa	II	2	0
Satispeca	II	1	0
Histerico	I	1	0
En el paraíso	I	1	0
Rorar	I	1	0
Abiaro	I	1	0
<del>sereno</del> Alivio		1	1
		<b>56</b>	<b>48</b>

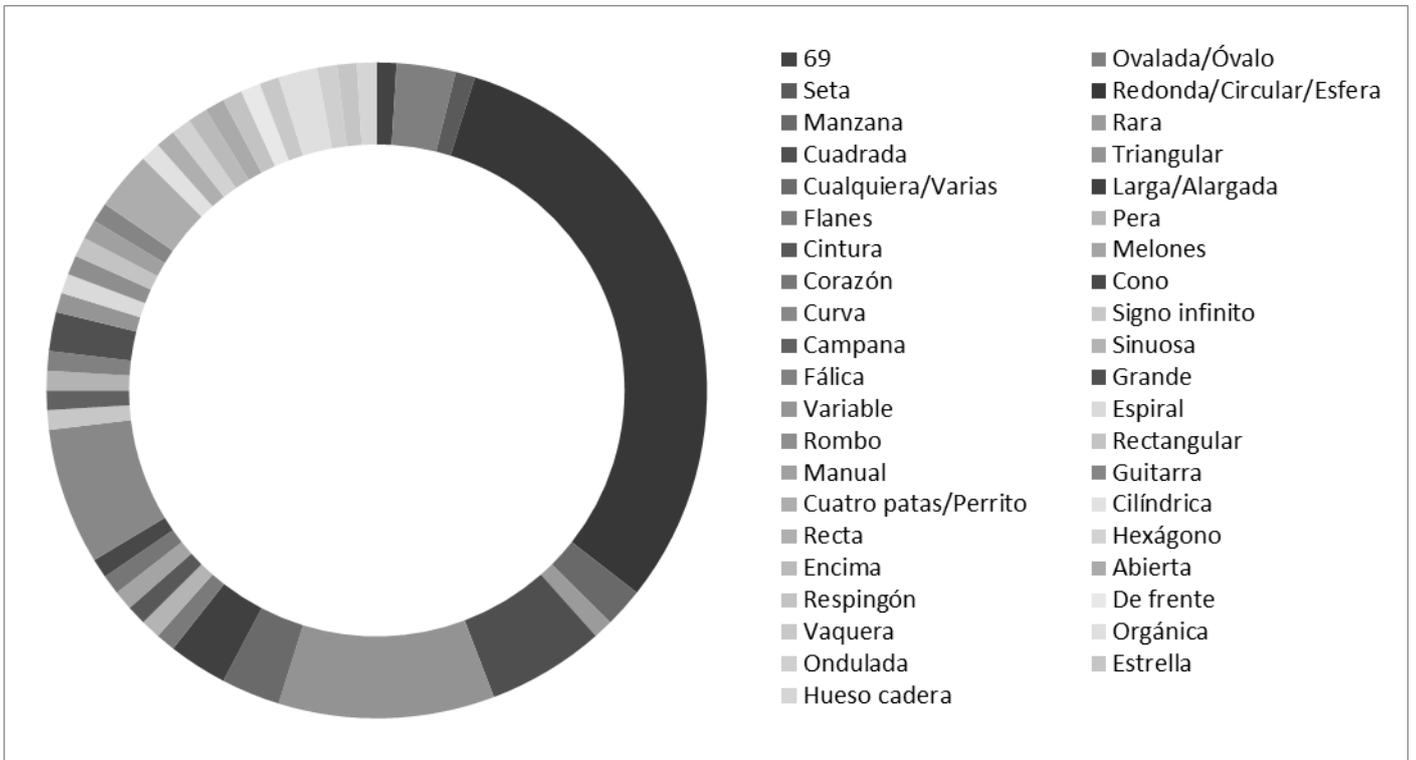
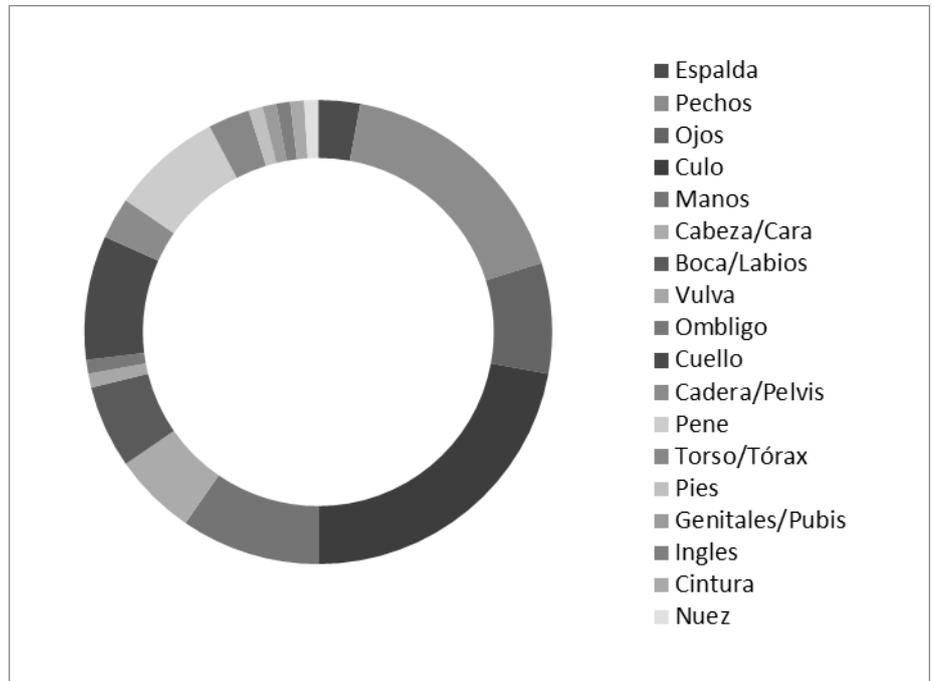
→ UN COLOR

Color	Mujeres	Hombres	T
Rojo	III III III III III III II	27 III III III III	19
Verde	II	2 III	5
Azul/Azul marino	III I	6 III III	10
Rosa	III I	6 III	3
Negro	III	4 III	5
Gravate	I	1	0
Narajya	II	2 I	1
Colorines	I	1	0
Amarillo/Ocre	I	1 I	1
Oscuro	II	2 I	1
Morado/Violeta/malva	III	3 II	2
Blauco	I	1 I	1
		<b>56</b>	<b>48</b>

Gráficas:

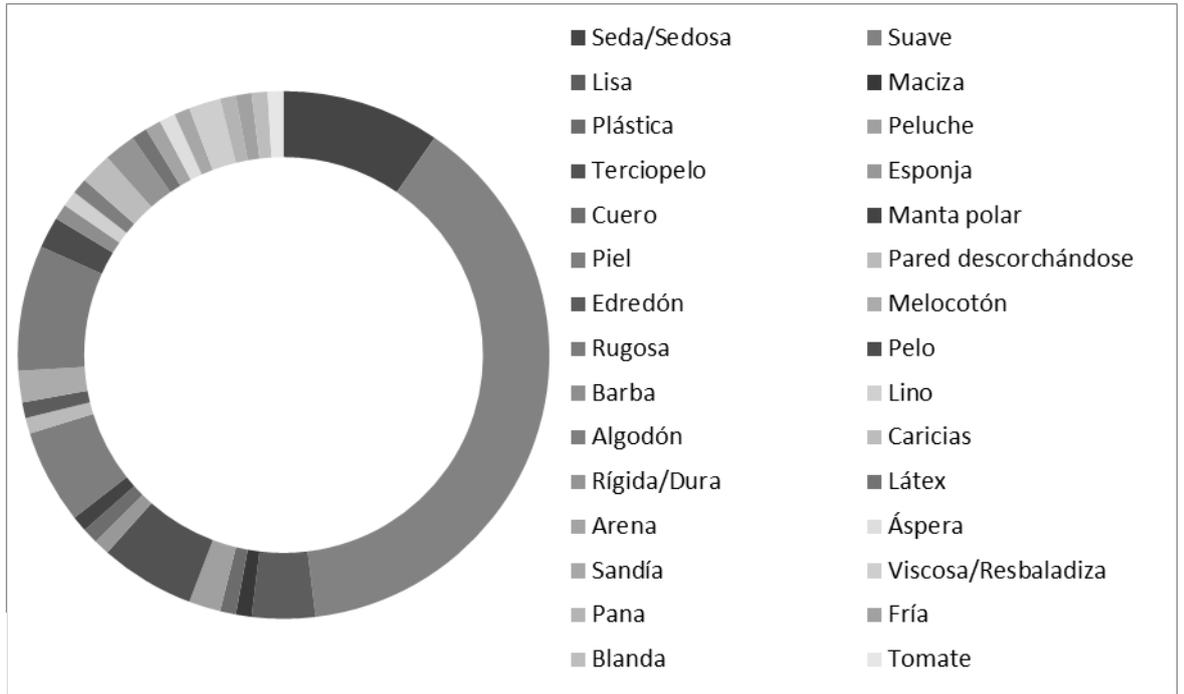


Una parte del cuerpo

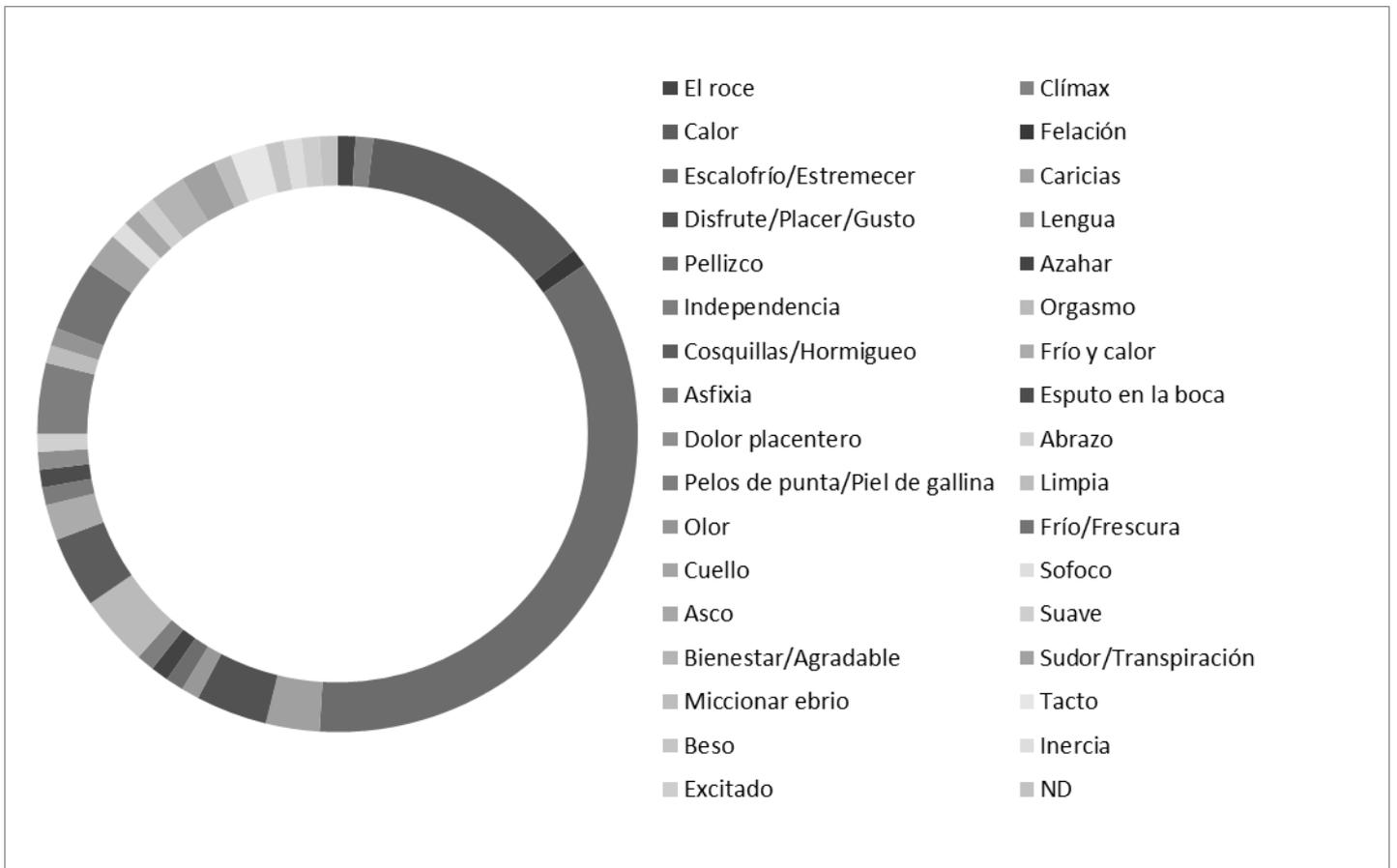


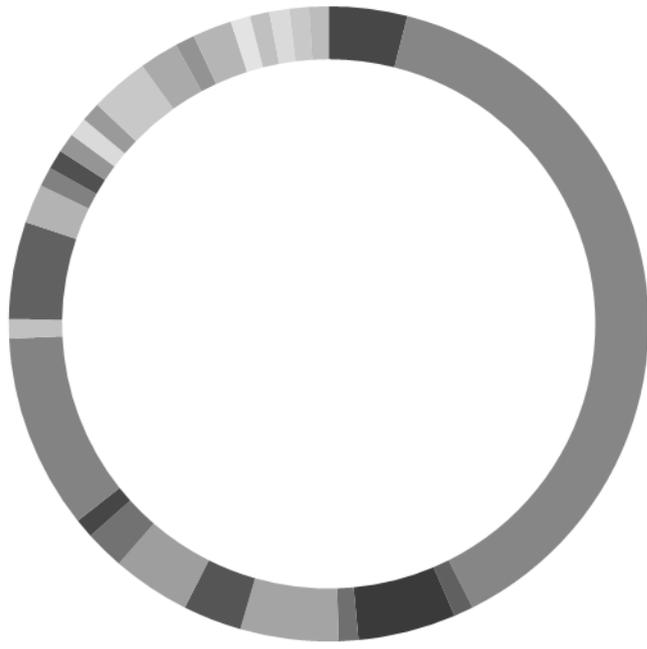
Una forma

Una textura



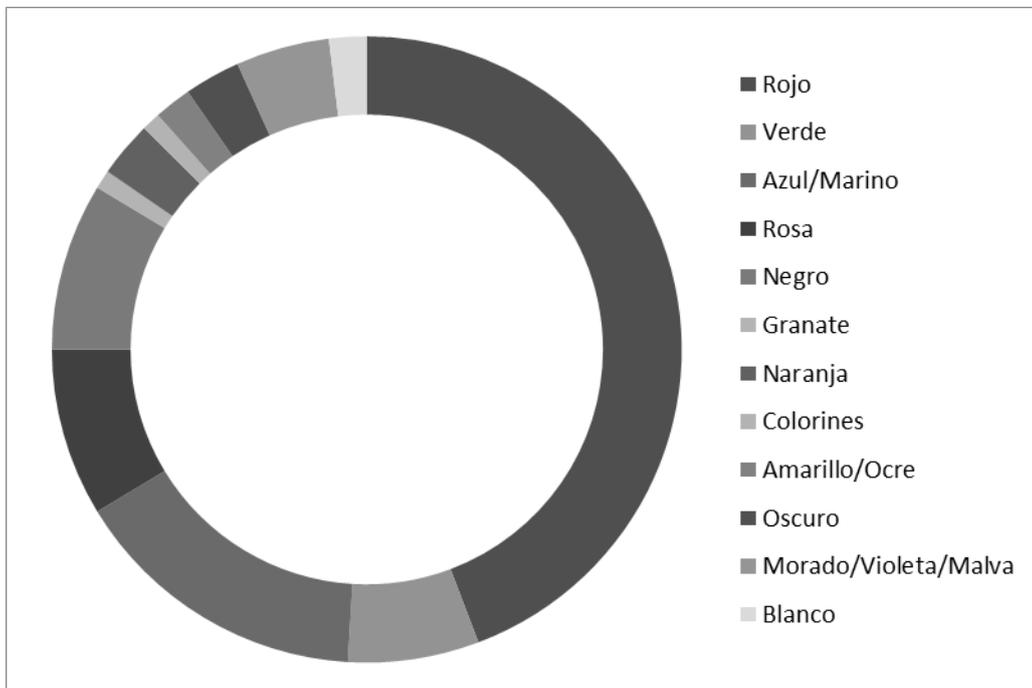
Una sensación corporal





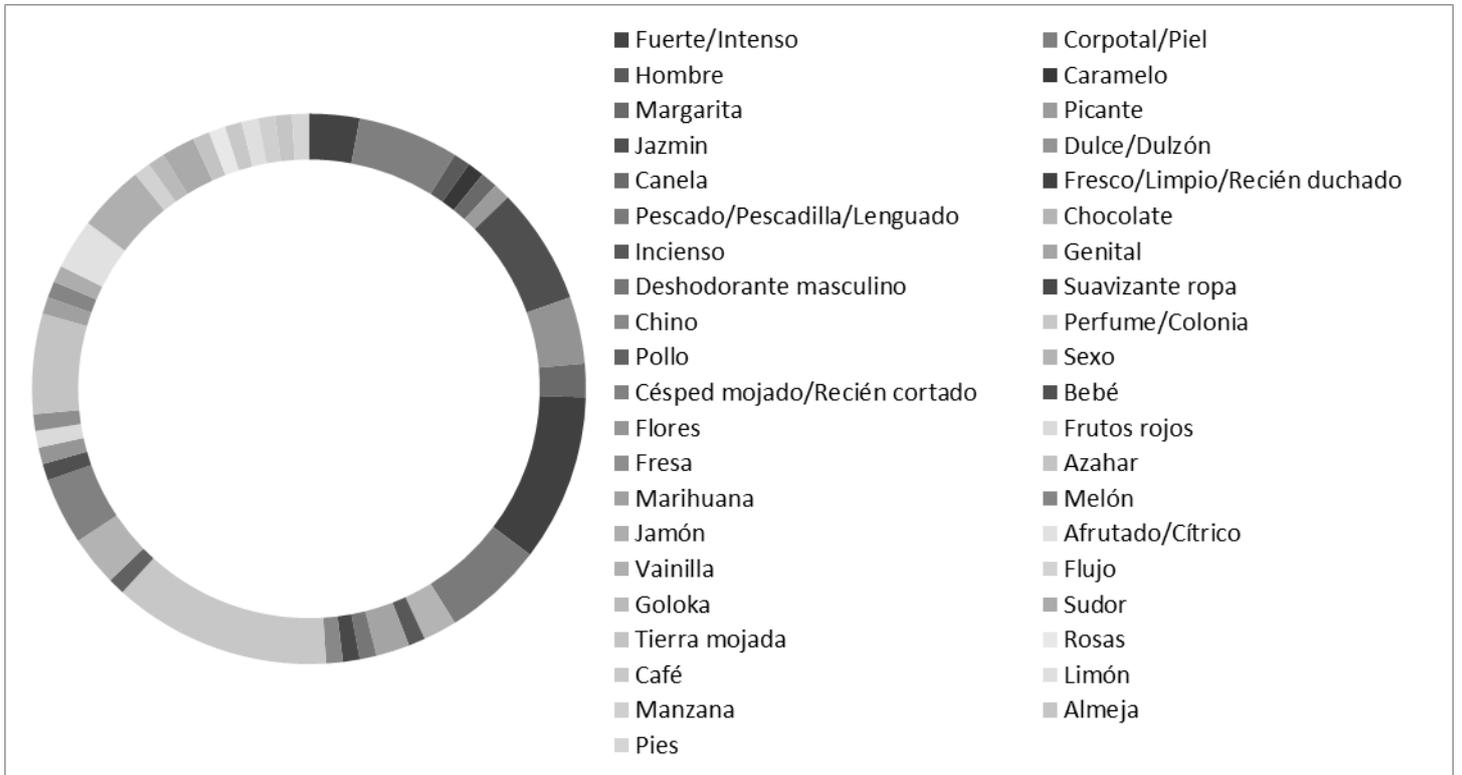
- Bienestar/Placer
- Salvaje
- Plenitud
- Decaído/Triste
- Entusiasmo/Énfasis
- Excitado
- Tranquilo/Sereno/Relajado
- Adrenalina
- Extasiado
- Predispuesto
- Seguridad/Confianza
- Satisfecho
- En el paraíso
- Abrazo
- Alegre/Feliz/Contento
- Euforia/Frenesí
- Locura/Deshinivición
- Amor/Enamorado
- Conocer a alguien
- Enfado
- Inestable
- Primer impulso
- Concentración
- Pasión/Fuego
- Evasión
- Histérico
- Rozar
- Alivio

Un estado emocional

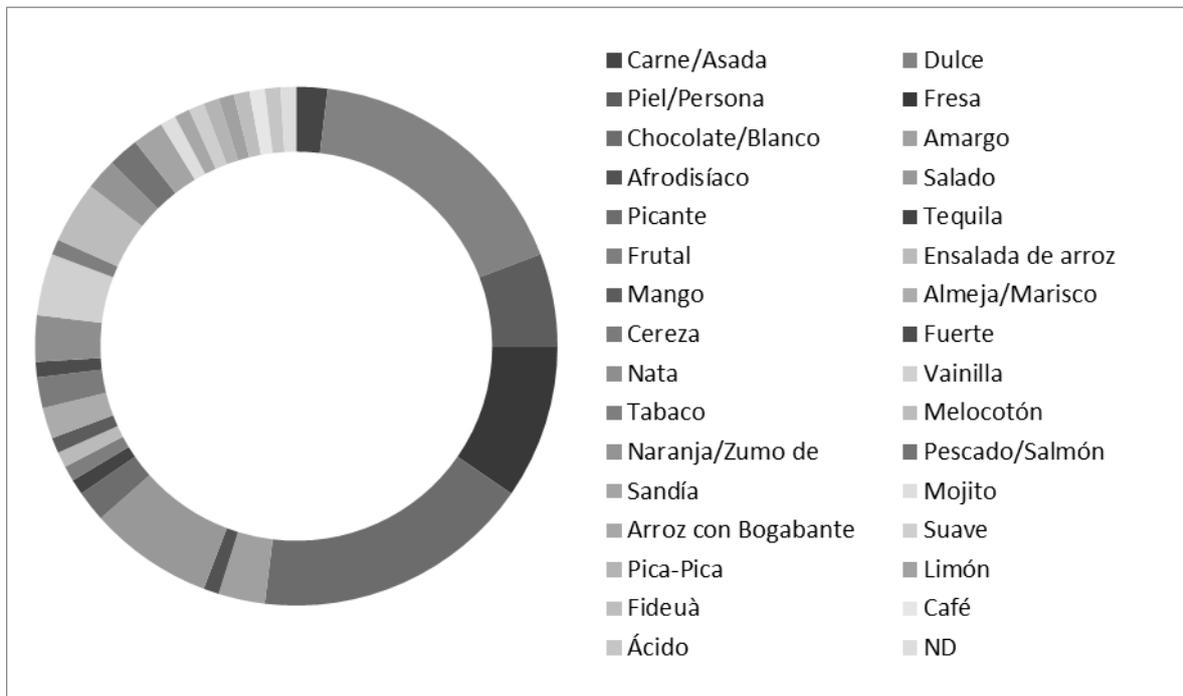


- Rojo
- Verde
- Azul/Marino
- Rosa
- Negro
- Granate
- Naranja
- Colorines
- Amarillo/Ocre
- Oscuro
- Morado/Violeta/Malva
- Blanco

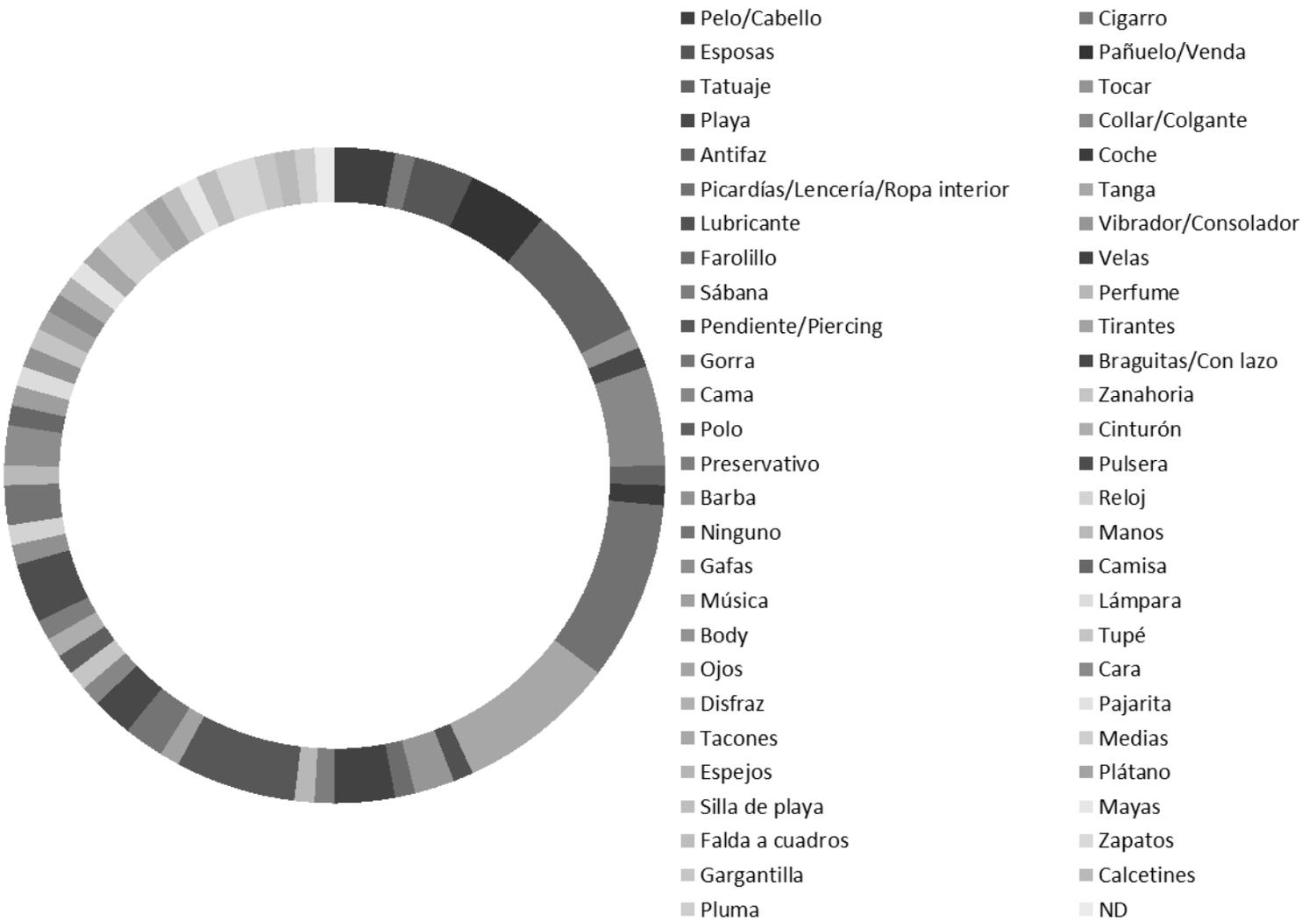
Un color



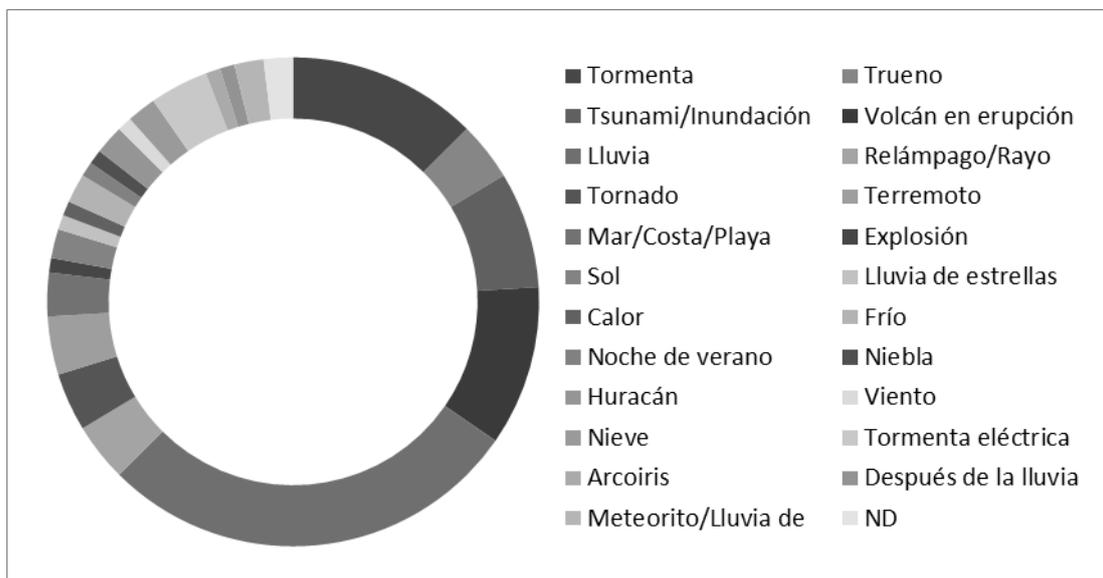
Un olor



Un sabor



Un objeto, accesorio o adorno



Un fenómeno natural

## ANEXO 2: algunas obras y sus fichas técnicas

*Sandía I.* Óleo sobre chapa,  
20,5 x 11,7 cm



*Ojos I.* Óleo sobre chapa,  
20,5 x 11,7 cm



*Ojos II.* Óleo sobre  
tablilla entelada, 10,5 x  
20.5 cm



*Pescado I.* Óleo sobre chapa, 20,5 x 11,7 cm



*Guindilla I.* Óleo sobre tablilla entelada, 12,5 x 16,5 cm

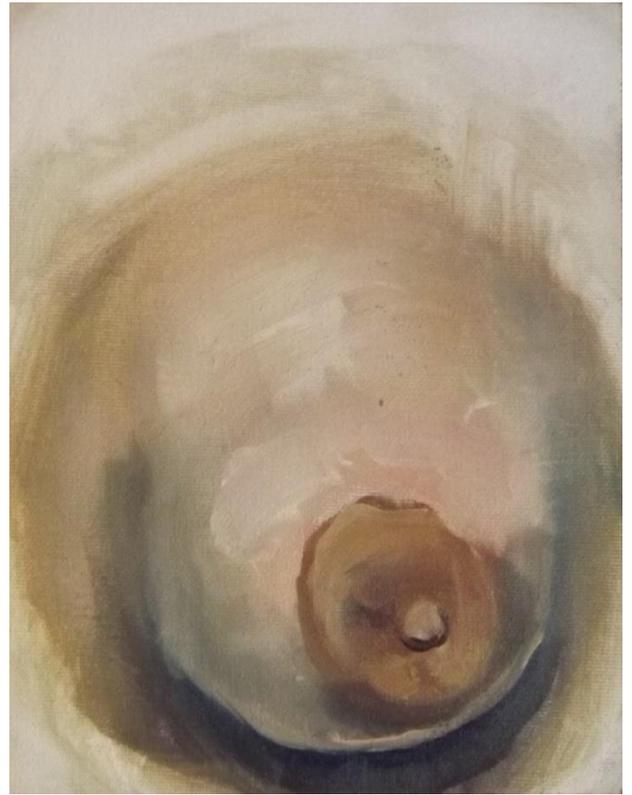


*Chocolate I.* Óleo sobre tablilla entelada, 12,5 x 16,5 cm





*Almeja I.* Óleo sobre tablilla entelada, 18,4 x 14,4 cm



*Teta I.* Óleo sobre tablilla entelada, 18,4 x 14,4 cm



*Pene I.* Óleo sobre chapa, 20,5 x 11,7 cm



*Plátano I.* Óleo sobre tablilla entelada, 22,5 x 16,4 cm



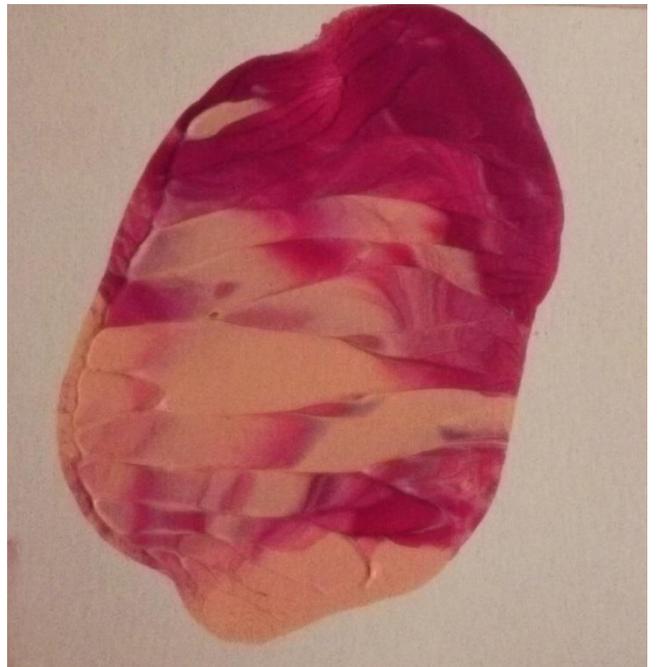
*Floral I.* Acuarela sobre papel, 12,5 x 12,5 cm



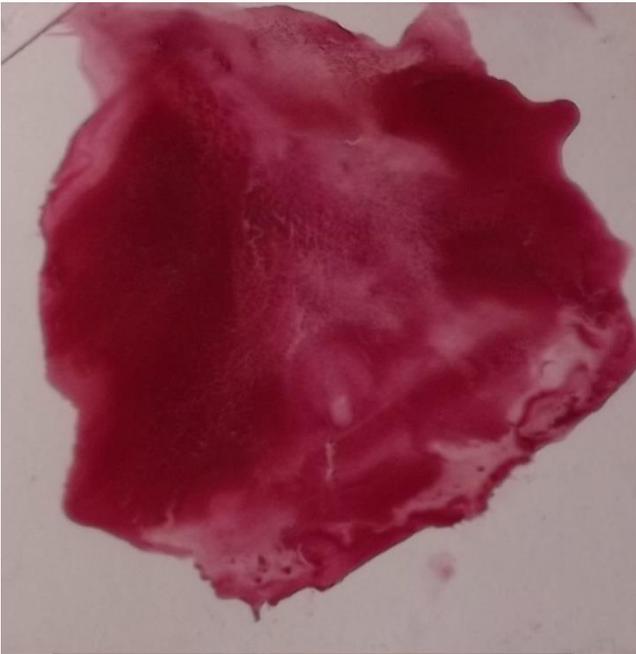
*Floral II.* Acuarela sobre papel, 12,5 x 12,5 cm



*Escalofrío I.* Acuarela sobre papel, 10x10 cm



*Rugoso I.* Acrílico sobre papel, 10x10 cm



*Fluido I.* Óleo sobre acetato, 10x10 cm



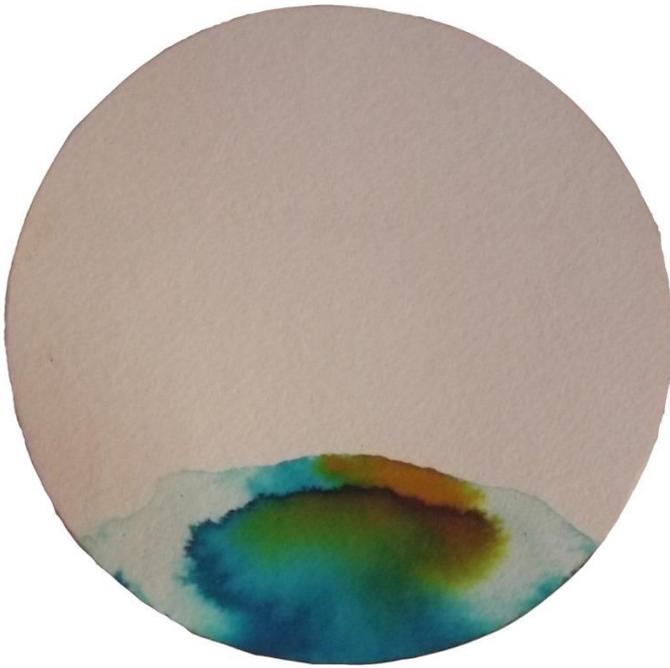
*Rugoso II.* Acrílico sobre papel, 10x10 cm



*Éxtasis I.* Acuarela sobre papel, 7,8 x 10,5 cm



*Sin título.* Acuarela sobre papel, 6,5 x 6,5 cm



*Serenidad I.* Acuarela sobre papel, 12,5 cm de diámetro



*Viscosidad I.* Látex vinílico y acrílico sobre papel, 12,5 cm de diámetro