

TFG

“LA EDUCACIÓN CAPAZ”

Presentado por Cristina Manjabacas López
Tutor: Alejandro Rodríguez León

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2014-2015



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

2. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este proyecto comienza a través de la realización de un ejercicio de dibujo desarrollado con diferentes niños de edades comprendidas entre 2 y 10 años como primera toma de contacto y con el que encontramos y observamos las diversas respuestas gráficas y personales que nos puede llegar a ofrecer una misma imagen según el tipo de educación y edad de la persona que dibuja.

Como sorpresa y resultado de esta primera parte, en la que encontré grandes diferencias en cuanto a creatividad entre los niños escolarizados y los no escolarizados, emerge la parte más importante de este proyecto: la realización de un documental creativo, a través del cual podamos observar con argumentos e imágenes como, la expresividad más pura que poseen los humanos en los primeros años de vida, va desapareciendo con la imposición de reglas, limitaciones y condicionantes sin potenciar otros individuales, creando prototipos de personas. Con la idea de una uniformidad social, con el fin de llegar a una visión conjunta del mundo y mediante un aprendizaje con unos procesos marcados o unas fórmulas repetidas y que nos condicionarán toda la vida en forma de reglas, llevándonos a todos por un mismo camino.

Mediante la creación de este documental quiero llevar a cabo una reflexión personal acerca de nuestro mundo, fomentando el replanteamiento de los dogmas educativos existentes en nuestra sociedad que han quedado anticuados, mostrando realidades minoritarias existentes que son ejemplares, efectivas y casi desconocidas, como posible punto de partida para empezar a cambiar .

Expresividad, creatividad, uniformidad, aprendizaje, reglas, condicionantes, dibujo , inconsciente, dogma, doma, documental, infancia, replanteamientos, realidades, minorías, efectividad , creación ,uniformidad , mundo , sociedad, escuela libre, escuela tradicional, experiencias, cambios, paradigma educativo, manifestaciones artísticas , emociones , visión convergente. individualismos, potencialidades , capacidades intrínsecas, capacidades apredidas.

3. AGRADECIMIENTOS

Quiero aprovechar este apartado para agradecer a todas las personas que me han ayudado y me han apoyado a lo largo de toda la carrera de Bellas Artes y sobre todo durante el desarrollo de este proyecto.

En primer lugar querría agradecer todo el apoyo recibido por parte de mi familia que han son increíbles, desde mis padres que han hecho todo lo posible para que yo pudiera estudiar fuera de mi ciudad hasta en los momentos más difíciles y destacar la paciencia que han tenido conmigo soportando mis enfados y mis frustraciones. Si hoy estoy poniendo fin a este proyecto es principalmente y únicamente gracias a ellos, y a mis hermanos , que han estado ahí desde que me fui lejos de casa.

Tengo que agradecer a mi abuela por llamarme todas las noches para man-darme un beso y animos desde la lejanía, espero que se sienta muy orgullosa de mí como yo lo estoy de ella.

A mi pareja y mi compañero Luis Rico que al fin y al cabo es la persona que más ha vivido todo esto, quién me ha dado ánimos infinitos y me ha preparado cafés de madrugada mientras trabajaba para este proyecto que tanto me ha traído de cabeza. Quién ha aguantado mi mal humor y mis peores momentos y quién me ha ofrecido su ayuda hasta el último minuto, gracias de verdad.

Mi más sentido agradecimiento a Alejandro Rodríguez por haberme dirigido este proyecto de fin de carrera, por todas las atenciones, por el tiempo que ha dedicado en este proyecto en el que también se ha visto implicado y no tendría por qué hacerlo. Todo un honor por mi parte.

A mi tía Ángela Manjabacas quién me ha supervisado y proporcionado material para este trabajo.

A Ana-Luisa, infinitos agradecimientos, por toda la ayuda que he recibido siendo una desconocida, por llevarme a su casa, a colegios , cafés, llamadas telefónicas, aportando material... un pilar fundamental en este proyecto sin duda.

4. ÍNDICE:

1. Portada.....	1
2. Resumen y palabras clave	2
3. Agradecimientos.....	3
4. índice.....	4
5. Introducción.....	5
6. Objetivos y Metodología.....	6
7. Cuerpo de la memoria.....	8
8. Conclusiones.....	35
9. Bibliografía.....	36
10. Índice de imágenes.....	37
11. Anexos.....	38

5. INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge a partir de varias ideas o pensamientos propios y personales:

- El primero deriva de mi experiencia personal dentro del sistema educativo con el que crecí.
- El segundo parte de la visión indiferente de la sociedad hacia el desastre mundial.
- Y el tercero se centra en la falta de valores con cualquier tipo de expresividad infantil.

Se trata de tres conceptos diferentes con los que inicié una búsqueda de respuestas por separado, llegando a la conclusión de que los tres tienen algo en común, su origen, el cual se encuentra en la educación que recibimos.

A lo largo del transcurso del proyecto realizado, he observado que la educación actual no potencia las habilidades intrínsecas de cada individuo ni su creatividad y que la forma de actuación con los niños en las escuelas tradicionales les coarta y les limita sus potenciales.

He buscado la colaboración de expertos que pudiesen aparecer en mi documental hablando de su lucha diaria por cambiar el sistema educativo actual en nuestro país, y que pudiesen demostrar con argumentos que es necesario un cambio y lo más importante que ese cambio es posible y efectivo.

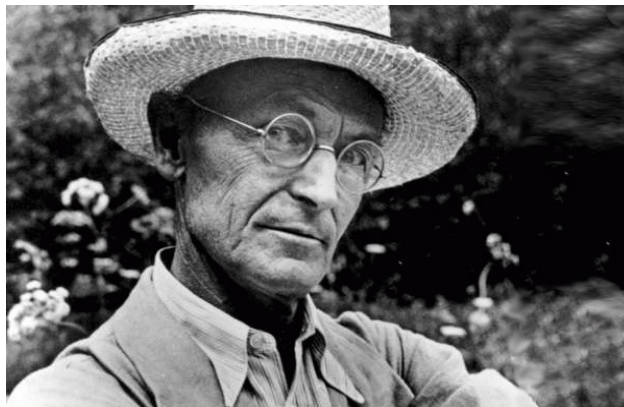
Hoy en día, además de estas escuelas alternativas como Waldorf Montessori... hay maestros que, de manera aislada, trabajan de esta forma alternativa dentro de las escuelas tradicionales. Pero la intención principal debe ser llevar este planteamiento a la escuela pública para que dejasen de ser unas escuelas para unos pocos.

Durante el transcurso del documental, se van mostrando imágenes de niñ@s en sus escuelas en los que se observan grandes diferencias tanto físicas como esenciales, los niños disfrutaban de su trabajo educativo.

Imágenes que se encuentran apoyadas con el discurso de los colaboradores.

Mi intención desde un principio fue contactar con distintas personas de distintos ámbitos que defendieran una educación distinta y que contasen sus experiencias. Por ello elegí a Maria-Luisa Ramírez maestra y pedagoga para que me pudiese ayudar desde el ámbito de la pedagogía, a Beatriz Pizarro desde la neurobiología y psicología, a Karla Segura para que me pudiese hablar desde sus experiencias como maestra de una escuela libre, Alejandro Rodríguez con la creatividad y el dibujo infantil , y José Luis

Albelda con la naturaleza y los valores humanos. Y a Ángela Manjabacas como profesora de una escuela pública que aplicaba métodos alternativos para una enseñanza libre.



“No hay más realidad que la que tenemos dentro. Por eso la mayoría de los seres humanos viven tan irrealmente, creen que las imágenes exteriores son la realidad y no permiten a su mundo interior manifestarse” Herman Hesse.

6. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Objetivos:

El objetivo principal ha sido realizar un documental con el que se pueda:

- Cuestionar la educación actual, la cual necesita un cambio.
- Romper con el esquema tradicional de la escuela.
- Mostrar alternativas en la educación.

Metodología:

1. Recolección de información, visionado de películas, documentales y libros...

2. Búsqueda de contactos, colegios alternativos (Waldorf, Montessori...) profesores, maestros y personas que trabajan por una alternativa en la educación, mediante e-mails y llamadas telefónicas.

3. Primeras tomas de contacto de forma física, con aquellos que han accedido a colaborar con la creación de este documental, ya bien sea acudiendo a los colegios o citándome en diversos lugares.

Sin embargo encontré dificultades para convencer a mis colaboradores, pero difundir la causa que defienden fue una razón más poderosa que el enfrentarse a una cámara.

7. CUERPO DE LA MEMORIA

CAPITULO 1: Inicio, Idealización y recolección de información.

“La educación está reprimiendo los talentos y las habilidades de los estudiantes y está matando su motivación para aprender” Ken Robinson

1.1. Mis pensamientos.

Mi experiencia en el colegio estuvo llena de frustraciones y decepciones. Recuerdo que el método para aprobar se resumía a memorizar conceptos, retener cada cuadrito amarillo de los libros, cada fotografía o el párrafo de después. Eso nos llevaba muchas horas de nuestro tiempo y no por ello los resultados fueron de 10 sino todo lo contrario, habitualmente yo lo olvidaba en los exámenes. A día de hoy únicamente recuerdo las cosas en las que me sentí bien y me emocioné, como alguna clase fuera del aula que no era lo habitual o clases más prácticas.

Otro tema distinto, no menos importante y por el que siempre me he preguntado es: porqué estamos llevando el mundo dónde vivimos hacia el desastre y no estamos preocupados por ello.

Seguimos consumiendo, contaminando, maltratando animales, derrochando agua como si fuéramos los dueños de la tierra y sin preocuparnos por la vida de las generaciones futuras. Las cosas pasan ante nuestro ojos y la gente ni se inmuta.

Por último me pregunto , por qué cualquier tipo de expresividad infantil ya sea verbal, artística o creativa, no son valoradas. Cuando personalmente pienso que las cosas que hacen tal y como las hacen ya poseen su propio valor. Los niños no tienen ninguna enseñanza adquirida o muy poca, no tienen ni reglas ni condicionantes y eso lo que hace que sin tener todo ese bagaje cultural ya sean capaces de plasmar lo que sienten. Es algo verdadero.. y sin embargo no existen libros con ilustraciones infantiles ni museos dónde se expongan.

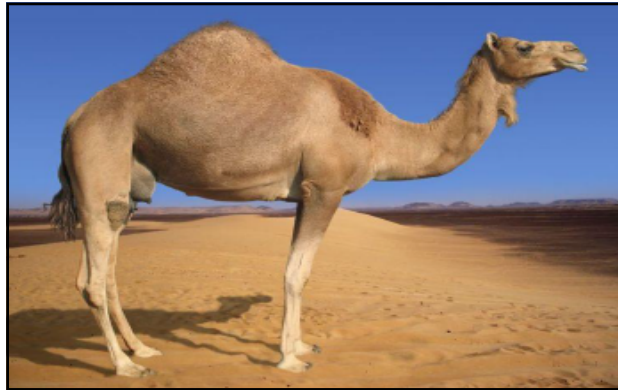
1.2. El inicio:

El principal punto de inicio se encuentra ocho meses atrás, cuando un día me encontraba viendo un documental de la dos, cuando en él se pronunciaron las palabras “escuelas alterativas”, lo que llamó mi atención en ese momento, pues nunca había cuestionado la posibilidad de que pudiese existir otra escuela que no fuera la que yo había vivido.

Por el mismo tiempo en clase recomendaron el libro de Ken Robinson “El Elemento” que habla sobre encontrar nuestros talentos innatos y pasiones personales.

Por otra parte me propuse hacer un ejercicio de dibujo con niños para la asignatura de “Imagen Foto y comunicación gráfica” el cual consistía en repartir una misma imagen de forma física a distintos niños de edades comprendidas entre 3 y 10 años, para que ellos la interpretaran libremente y analizar los resultados en cuanto a creatividad.

Una vez los dibujos que estos niños realizaron fueron recogidos, y observé los dibujos, he de decir que aquello me sorprendió, porque los niños más pequeños realizaban unos dibujos muy expresivos y personales mientras que conforme iba aumentando la edad de estos, los dibujos llegaban a parecerse cada vez más unos de otros teniendo en cuenta que estos dibujos se realizaron por separado. Lo que había ocurrido en la vida de esos niños más mayores era la escuela.



A continuación se muestran los resultados de las interpretaciones de esta misma imagen, ordenadas de menor a mayor edad:



Luna 3 años



Pablo 3 años



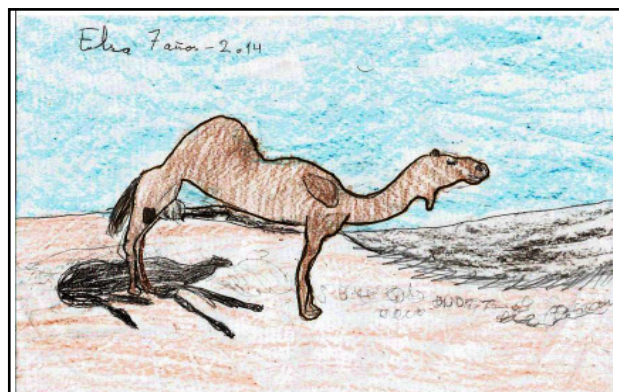
Alejandra 3 años



Amanda 3 años



María 6 años



Elsa 7 años



Alejandra 7 años



Mateo 6 años

Junto a mi traumática experiencia con el colegio, el descubrimiento de escuelas libres como otro modelo de educación, el libro de Ken Robinson y el resultado de este ejercicio de dibujo, hicieron que la curiosidad que ya sentía por este tema aumentase a niveles infinitos y me pusiera a investigar. A partir de entonces fue cuando pude ver claramente que TFG debía ir enfocado por estas cuestiones.

Así que fueron surgiendo documentales paralelos y autores nuevos como María Montessori o Mark Prensky que hablaban sobre la otra educación.

Pronto iría a visitar la escuela alternativa Waldorf “La Colmena” por interés propio y junto con todo lo que yo leí y vi hizo que cambiase mi manera convergente de ver el mundo a una manera divergente y tuve la necesidad de contarle al mundo lo que yo estaba descubriendo.

Por ello quise aprovechar la asignatura de “Creación de documentales” como medio.

CAPITULO 2 - BÚSQUEDA DE CONTACTOS Y PRESENTACIÓN DE LOS MISMOS.

La búsqueda de colaboradores que quisieran ayudarme con la construcción de este documental fue costosa y difícil.

Mediante e-mails y llamadas telefónicas contacto con diversas personas y centros educativos.

Poco a poco pude ir acordando citas previas para un primer contacto personal dónde les expusiera a cada uno el tema a tratar y mi intención con este documental.

Las respuestas no fueron inmediatas como he dicho, además, en muchos casos tuve que comunicarme con ellos posteriormente varias veces más.



Beatriz Pizarro contacté con ella a través de terceras personas con las que había comentado la idea de realizar el documental. Neurobióloga, psicóloga y licenciada en Ciencias de la Educación. Fundó una escuela en Argentina para niños de altas capacidades.



Fue menos difícil hablar con Ana-Luisa Ramírez Maestra. Asesora didáctica y escritora. Participa en diversos foros a través de talleres, cursos, conferencias y elaboración de proyectos didácticos creativos. Ha estado presente en casi todo el desarrollo del documental. Me ayudó con diversos contactos e incluso me aportó material de archivo, citas y libros.



José Luis Albelda Raga, fue mi profesor de Arte y Naturaleza en el 2014 y desde el primer momento quiso ayudarme. Lo escogí porque en una de sus clases habló sobre unas niñas que nunca habían ido a la escuela y eso me produjo tal curiosidad que creí que podría aportar su punto de vista también desde el lado más humano y terrenal .



De igual modo elegí a Alejandro Rodríguez que, aparte de haber sido también mi profesor de Grabado Calco-gráfico, ha tutorizado este TFG. Creo que aplica unos métodos de enseñanza efectivos y distintos en sus clases por lo que consideré necesario que aportase sus conocimientos sobre los dibujos de los niños en el video y sobre conocimientos creativos.



Karla Segura, profesora de la escuela Waldorf "La colmena". Con ella aprendí sobre la filosofía Waldorf, me enseñó la escuela, y forma de aprendizaje a través de esta filosofía. Me invitó a varios eventos en la escuela como "El taller del pan" y "La bienvenida de la primavera"



Contacté con escuela 2 a través de Ana- Luisa Ramírez, colaboradora de este documental que imparte talleres creativos allí. La directora del colegio se mostró ilusionada con el proyecto y me cedió diversos videos que habitualmente graban suben a su página web.



Colegio Waldorf "La colmena", en primer lugar acudí personalmente para ver las instalaciones, me invitaron a un taller de pan que elaboraron con los niños en fin de semana, y a un mercadillo que realizaron para dar la bienvenida para la primavera, dónde pude conocer a diversos padres y hablar con ellos sobre la escuela.

Posteriormente me citaron para conocer a las profesoras, estas a su vez, tuvieron que reunirse con los padres de los alumnos para que yo pudiera grabar en aquel lugar sin que les conllevara ningún tipo de riesgo, pues estos colegios no están bien vistos por los gobiernos y no mostraban confianza con este tipo de cosas, por lo que fue todavía más difícil para mí.

A través de Ana-Luisa Ramírez también me puse en contacto con otro colegio dónde ella trabaja puntualmente ,el colegio CRA. Alborache - Macastre, para que pudiera grabar a los chicos.

Recibí la respuesta de la escuela Waldorf (Ciudad Real) y la guardería "Papa-llona" en el último mes por lo que ya tenía el proyecto avanzado y no pude realizar las grabaciones.

Otras escuelas con las que intenté cualquier tipo de contacto pero no recibí ningún tipo de respuestas fueron "La casita de la Huerta", "Els donyets Olocau", " Tierra de niños", " Valencia Montessori school", "Casa la caracola Albacete", "La Casa de Gulubú", "Centro Espacio vivo"...

CAPITULO 3 : DESARROLLO

3.1. Documentación:

Ha sido necesaria la lectura de autores que han escrito entorno a la educación, a las aptitudes humanas, los talentos, las cualidades y capacidades personales, hemos mencionado a Ken Robinson, experto en asuntos relacionados con la creatividad, la calidad de la enseñanza, la innovación y los recursos humanos y su libro “El Elemento” y a María Monterssori la cual tuvo gran impacto en la renovación de los métodos pedagógicos de principios del siglo XX, ya que la mayoría de sus ideas hoy parecen evidentes o Jean Piaget famoso por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia,

Por otra parte también ha sido imprescindible el visionado de películas y documentales que hablasen de creatividad “Las Escuelas Matan la Creatividad” de Ken Robinson y de la historia de la educación “La lengua de las mariposas” una película española por José Luis Cuerda y sobre todo y muy útiles, las conversaciones previas a la grabación con aquellas personas que accedieron a colaborar y aparecer en el documental, en las que surgieron ideas, conceptos, pensamientos personales y visiones propias sobre el mundo de la educación.

En nuestras conversaciones surgían las ideas de manera individual y siempre terminaban encontrándose en algún punto con las ideas de los otros, aportando siempre algo nuevo cada uno desde su ámbito en particular.

3.2. Proceso de grabación.

Organización de rodaje, elección de:

- Preguntas para las entrevistas
- Lugar de Rodaje
- Planos y encuadres
- Material de grabación
- Grabación

Una vez acordadas las fechas y los lugares escogidos, se procedió a la grabación, aunque esos momentos fueron complicados, Pues a la gente le costaba mostrarse hablando delante de una cámara. Pero finalmente les empujaba más la causa por la que luchaban.

Las grabaciones comenzaron siendo de manera individual y en distintos días entre los meses de febrero y mayo. En ellas surgían conversaciones entre el colaborador y yo, conversaciones como las que había tenido con ellos los días previos . Por ello, aunque preparé una lista de posibles preguntas, preferí en ese momento que aquello surgiera de manera más natural y fluido porque observe de que de esa manera no se ceñían sólo a la pregunta, sino a opinar libremente sobre el tema en cuestión.

Incluso conseguí grabar con alumnos del colegio de Alborache- Macastre, dónde expresaron sus opiniones sobre la escuela, qué era lo que les gustaba, lo que no les gustaba, me hablaron sobre el colegio de sus sueños... Pero estos videos finalmente pudieron ser añadidos en el documental debido a que al grabar en el campo y por problemas climáticos imprevistos(de viento para ser exactos) el sonido quedó dañado y las voces no se percibían adecuadamente. Pero sí explicaré posteriormente lo que estos chicos me contaron para que eso no quede en vano.

3.3.1 Visionado general del material y organización del mismo.

Después de visualizar todo el material grabado y seleccionar los videos válidos, emplee el programa Adobe Premiere CC para la edición del documental. Me ocasionó bastantes problemas, por causas extrañas el programa se desinstaló dos veces dañando el documento cuando se encontraba en mitad de la edición, por lo que tuve que comenzar dos veces de cero.

3.3.2 Edición y posproducción

Debido a que el material grabado superaba las 3 horas, debía realizar los cortes precisos y elegir las partes pertinentes de cada “entrevista” y posteriormente organizarlo de manera que quedase dispuesto por temas o conceptos en común entre los discursos de los colaboradores.

Así pues el documental quedó dividido en 6 partes:

- 1- Introducción
- 2- Opinión personal sobre el método educativo actual
- 3- Fichas y horarios
- 4- Creatividad y espontaneidad
- 5- Política y gobiernos
- 6- Conclusión

Una vez limpias las entrevistas, limpio el sonido comencé una búsqueda de imágenes que permitieran visualizar aquello de lo que hablaba cada entrevistado. Para ello emplee tanto imágenes procedentes de videos propios, como videos cedidos por colegios, incluso imágenes de videos de archivo.

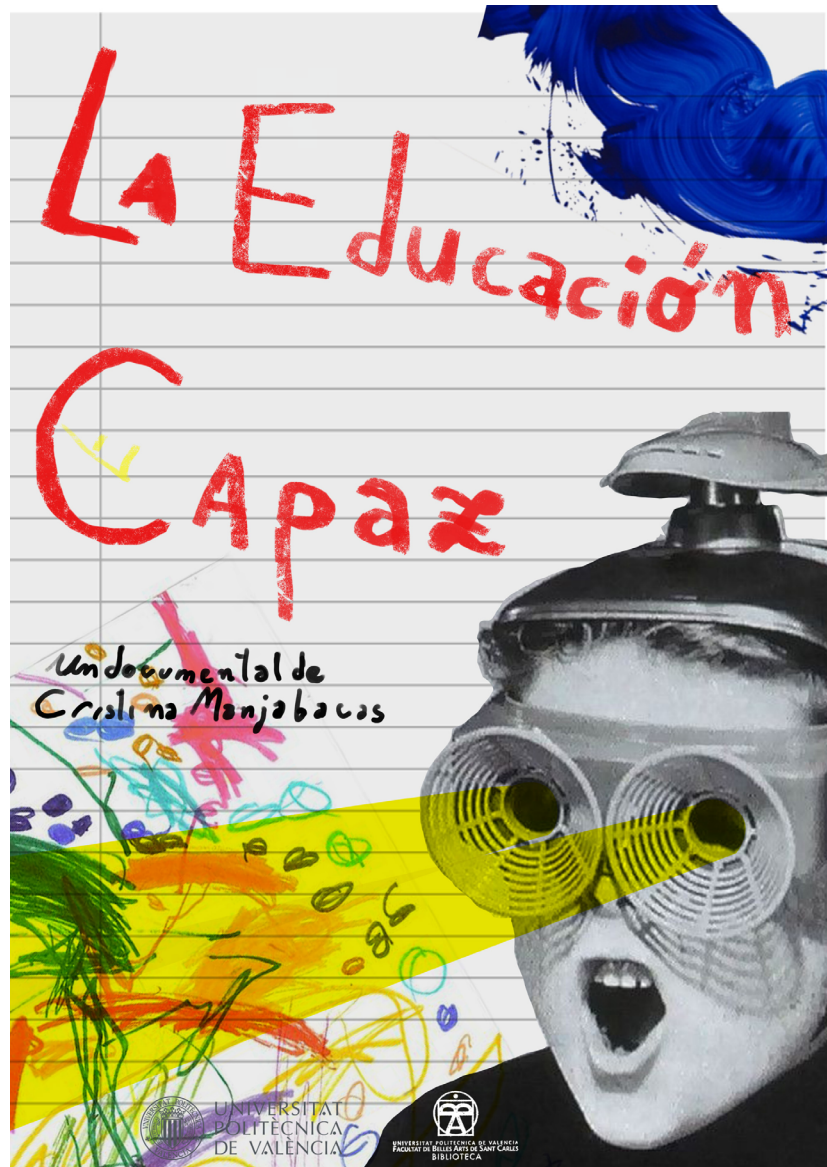
En cuanto a los videos de archivo, utilicé fragmentos de videos de internet, algunos de ellos cedían todo su contenido para su edición y difusión, otros sin embargo, proceden de videos de escuelas alternativas de otros países como la escuela Waldorf de México, con la intención de mostrar el contexto en el que se mueven. Toda la documentación de los videos se encuentra expuesta en el anexo.

3.3.3. Diseño del cartel y la carátula del mismo documental.

El diseño tanto del cartel como de la carátula del DVD están realizados con el programa de edición Adobe Photoshop CC, por Luis Rico García el cual me ha ayudado con la parte de diseño gráfico.

Está compuesto por un fotomontaje y en ambos aparece la imagen de un niño el cual posee una expresión violenta, de manera reveladora potenciada por dos rayos amarillos procedentes de los ojos. Además no podían faltar dibujos realizados por niños para contextualizar y todo ello en un fondo de libreta de una línea, el cual nos transporta hasta el colegio.

3.9 - PRESS BOOK : "EDUCACIÓN CAPAZ"



TRAILER : https://youtu.be/V_mU_pocrc8

VIDEO: <https://youtu.be/g2RK0iUUbxM>

c.manjabacas@gmail.com

Índice

1 Sinopsis

2 Datos técnicos

3 Ficha técnica

4 Colaboradores

5 Acerca de la película

6 La directora

3.9.1. SINOPSIS

El colegio se ha convertido en algo necesario para la humanidad por el único motivo de que todos tenemos derecho a una educación. Pero nos hemos planteado, qué es educar y para que nos estamos educando, el colegio es una simple inercia. Tu abuela quizá ya fue al colegio, tu madre fue al colegio, tu fuiste al colegio y tus hijos irán al colegio y así durante generaciones.

Es necesario que el ser humano aprenda, se eduque en la vida o que tenga una cultura, pero no sólo a nivel intelectual sino también a nivel creativo, intuitivo, esencial... ¿Alguna vez os habéis preguntado si todo el material educativo que nos imponen a lo largo de toda nuestra vida escolar es capaz de complementar a la persona, a los sentimientos, al vivir de cada individuo? yo creo que NO.

Este Documental no pretende imponer ningún tipo de pensamiento por encima de otros, sino que tiene la mera intención de abrir mentes, de mostrar otras realidades escondidas, dar a conocer esos caminos alternativos como un día alguien lo hizo conmigo y luego cada cual que elija .

Quiero por ello llevar a cabo una reflexión acerca de nuestro conocimiento sobre las cosas que nos rodean, sobre nuestro mundo, que nos haga pensar por un momento en el dogma de la educación . Nos impone ciertos conocimientos a través de unos métodos que dejan mucho que desear puesto que no invitan a motivar a las personas a aprender sino el hecho mismo de memorizar para olvidar.



3.9.2 DATOS TÉCNICOS Acerca de la película

Título original: "Educación Capaz" Formato: mp4

Título en inglés: " The Capable Education"

Título en Valenciano: " L'Educació Capac"

Duración: 40 min

Sonido: Branch - Keith Kenniff

Flow and Branch - Keith Kenniff

Acres All Above - Keith Kenniff

We bought a Zoo - Jónsi

Giving- Keith Kenniff

Irish Medley

Oltremare - Ludovico Einaudi

Año de producción: 2015

Versión original: Castellano

País : España

Género : Documental

Productora : UPV - BBAA

Videos grabados y cedidos por diversas escuelas :

-CRA- Alborache Macastre

-Escuela2

-Waldorf "La Colmena" Albacete

Videos no cedidos pero cuyo contenido muestran diferentes escuelas alternativas .

- Waldorf school of orange country .

- Escola Casa Amarela Brasil

- Aula Infantil . Escuela waldorf Alicante.

- Montessori school of Frechtown

- PEDAGOGÍA WALDORF ciudad de México

- Una Escuela alternativa, Documental RTVE

- Doc. "Educación emocional"

3. 9. 3. FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Cristina Manjabacas

GUIÓN: Cristina Manjabacas

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Luis Rico

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Luis Rico, Ana-Luisa Ramírez

MONTAJE DE SONIDO: Cristina Manjabacas, Agustín Manjabacas

PRODUCCIÓN: Cristina Manjabacas

CON LA COLABORACIÓN DE:

Ana-Luisa Ramírez
Beatriz Pizarro de Zulliger
Alejandro Rodríguez León
Karla Segura
Jose Luis Albelda
Ándela Manjabacas Esparcia

Escuela2, la Canyada
Centro rural "CRA" Alborache Macastre
Asociación Waldorf "La Colmena"

Y LA AYUDA DE:

Jessica Rey
Lucía Caballero Garrido
Eulalia Adelantado

3.9.4. COLABORADORES



Ana-Luisa Ramírez:

Maestra. Asesora didáctica. Participa en diversos foros a través de talleres, cursos, conferencias y elaboración de proyectos didácticos creativos.

A través de su labor docente durante más de veinte años en diversas escuelas, centra su principal inquietud en la didáctica de la Lengua-Literatura. Trabaja en proyectos de innovación e investigación relacionados con la Literatura Infantil-Juvenil desde un enfoque multidisciplinar.

Participa desde los años 80 en las Escuelas de Verano del Movimiento de Renovación Pedagógica de Madrid “Acción Educativa”.

Desde 1999, continúa su trayectoria de trabajo como libre profesional a través de asesoramientos didácticos, conferencias, publicaciones, cursos para profesores, proyectos creativos en la escuela y talleres de escritura y expresión plástica para niños.

Ha intervenido en Ferias y Salones del Libro, Centros de Profesores, Escuelas, Bibliotecas Públicas, Universidades y otros centros educativos y de formación.

Asimismo ha colaborado con la compañía de teatro Ananda Dansa en calidad de asesora literaria y documentalista para la creación de obras destinadas a público familiar: “Peter Pan”. “Soñando Alicia”.

Es socia cofundadora de ASMI (Asociación para la Salud Mental Infantil desde la gestación.), afiliada a la WAIMH (Asociación mundial para la salud mental infantil).



Beatriz Pizarro de Zulliger:

Nació en Mendoza, Argentina, hija y nieta de españoles de los que siempre admiró su valentía y esfuerzo. Actualmente reside en Madrid, España, con toda su familia.

En su libro “Neurociencia y Educación” de editorial La Muralla, ha podido desarrollar las bases anatómicas y conductuales, que determinan este encuentro entre ambas disciplinas

Los objetivos de la obra pueden resumirse en tres: difundir las últimas investigaciones científicas en el campo de las ciencias del cerebro, concienciar a padres y docentes acerca del impacto que estos nuevos conocimientos tienen sobre el quehacer educativo, y brindar un acercamiento conceptual a docentes y especialistas en recursos humanos en general, de la multiplicidad de técnicas que fundamentadas en estos saberes, permiten orientar la tarea diaria para comprender más acabadamente al alumno y lograr un desarrollo más armónico de sus potencialidades.

Ha decidido iniciar un blog con el objeto de difundir los increíbles descubrimientos de la Neurociencia en su aplicación directa a la educación. Ahora pretende ir avanzando en la implementación práctica de sus descubrimientos y su aplicación en la Pedagogía, constituyendo así los fundamentos de una nueva visión: la NEUROPEDAGOGÍA.



Karla Segura:

Educadora especialista en la pedagogía Waldorf con 10 años de experiencia en escuelas de Lima y Perú.

Licenciada en magisterio en la Universidad Complutense de Madrid.

Posgrado de Pedagogía en la universidad La Salle de Madrid

Actualmente miembro del claustro de maestras de la Asociación Educativa “La Colmena”. Continúa trabajando con el proyecto de hacer realidad una Escuela Wa+dorf en Albacete.



Alejandro Rodríguez León:

Nace en la Ciudad de México, licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. Especialización en grabado en relieve y libro de artista en la Hochschule für Bildende Künste (HBK) en la ciudad de Braunschweig, Baja Sajonia, Alemania. Doctor en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UNIVERSIDAD POLI-TÉCNICA DE VALENCIA.

Ha impartido desde 1994 diversos cursos y seminarios sobre xilografía, libro y encuadernación en la Universidad Politécnica de Valencia, Escuela de Artes de Murcia y en el Centro Internacional de Estampa Contemporánea en Betanzos (A Coruña).

Ha participado en más de 40 exposiciones colectivas en México, EE.UU. Alemania, Francia, Italia, Bélgica Taiwan y España. Ha ganado diversos premios de pintura y grabado en México.

Su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas tanto en México (Instituto Nacional



José Luis Albelda Raga:

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Es profesor titular del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos (UPV), donde imparte las asignaturas Arte y Naturaleza (grado) y Ecología, arte y cultura contemporánea (posgrado).

Es coautor del libro: La construcción de la naturaleza, Generalitat Valenciana, Valencia, 1997 (junto a José Saborit). Fue coordinador de la línea de investigación sobre Arte y Naturaleza en el grupo de investigación RAYE, y actualmente forma parte del Centro de Investigación de Arte y Entorno (UPV).

Asimismo ha publicado numerosos artículos de investigación sobre arte, naturaleza y ecología. En el ámbito del ecologismo, forma parte de la Junta Directiva de Greenpeace.

3.9.5. LA DIRECTORA

Este documental es para mí un reto personal, la búsqueda de respuestas dentro de mi trayectoria en este sistema educativo, que no ha sido nada agradable para mí. Nunca me ha gustado estudiar, nunca me he sentido bien en el colegio, bueno sí, recuerdo que me gustaba mucho biología y botánica pero para eso no necesitaba estudiar me salía de dentro, me sentía emocionada pero con el resto No.

Hubo un tiempo, no hace muchos meses, que empecé a preguntarme, por qué los dibujos de los niños que son una experiencia genuina del ser humano, se encuentran tan desprestigiados, no existen “museos”, bibliotecas, casas culturales donde se expongan, ni libros con ilustraciones y dibujos de niños. Para mí, la infancia supone la etapa más pura de nuestra vida y la más efímera, por ello cualquier expresión que provenga de ella es como un regalo único y especial.

Un día me propuse hacer un experimento en el que les di a un montón de niños de distintas edades una misma foto a partir de la cual ellos debían dibujar lo que quisieran, sin límites. Al ver los resultados fue cuando mis dudas comenzaron a crecer por momentos, los niños que no estaban escolarizados habían hecho unos dibujos fantásticos, mientras que los niños que si lo estaban eran todos iguales y cuando digo todos es TODOS (Cielo azul, sol arriba a la derecha, tierra marrón...) y aquello me impactó.

Comencé a leer fragmentos de textos escritos que abarcaban todos estos temas sobre educación, y me di cuenta de que esto no es nada nuevo, de que el problema de la educación ya esta integrado en nuestra sociedad desde muchas generaciones atrás y a pesar de ello seguimos en la misma línea. Para mi asombro descubrí que el problema principal se encuentra en las bases de la educación, en el colegio, ese sitio que me trajo más experiencias negativas que positivas en mi pasado.

Fui descubriendo que existen otras alternativas, como escuelas libres de las cuales jamás había escuchado hablar, he conocido a niños que no han ido a la escuela, asociaciones educadoras alternativas... gente muy implicada en un tema que yo desconocía por completo, un mundo nuevo para mí, en el cual no existen notas, no existen exámenes pero si el más puro aprendizaje a través del juego. Y ¿Por qué no? ¿ Por qué esta educación que hoy en día es para unos pocos no puede ser para todos? Desde luego no sería un conocimiento para olvidar sino un conocimiento integral dónde la persona de verdad entiende lo que hace y por qué lo hace.

Un día visité uno de estos colegios y no tardé en sentir que el ambiente era distinto, que el contexto era distinto , hasta el olor era distinto y por primera vez vi a los niños más felices que había visto nunca. Y todo lo que yo sentí esa tarde me impactó y me cambió tanto que quise transmitir ese sentimiento tan bonito y tan grande que me produjo toda esa acumulación de sentimientos nuevos a gente como yo, gente mayor, padres, madres , abuelos y niños ... y por ello quise comenzar un día con este documental porque creo que la educación necesita un cambio radical, necesitamos volver a lo más esencial .

3.9.8. DISEÑO

Portada / Contraportada.



Diseño del DVD

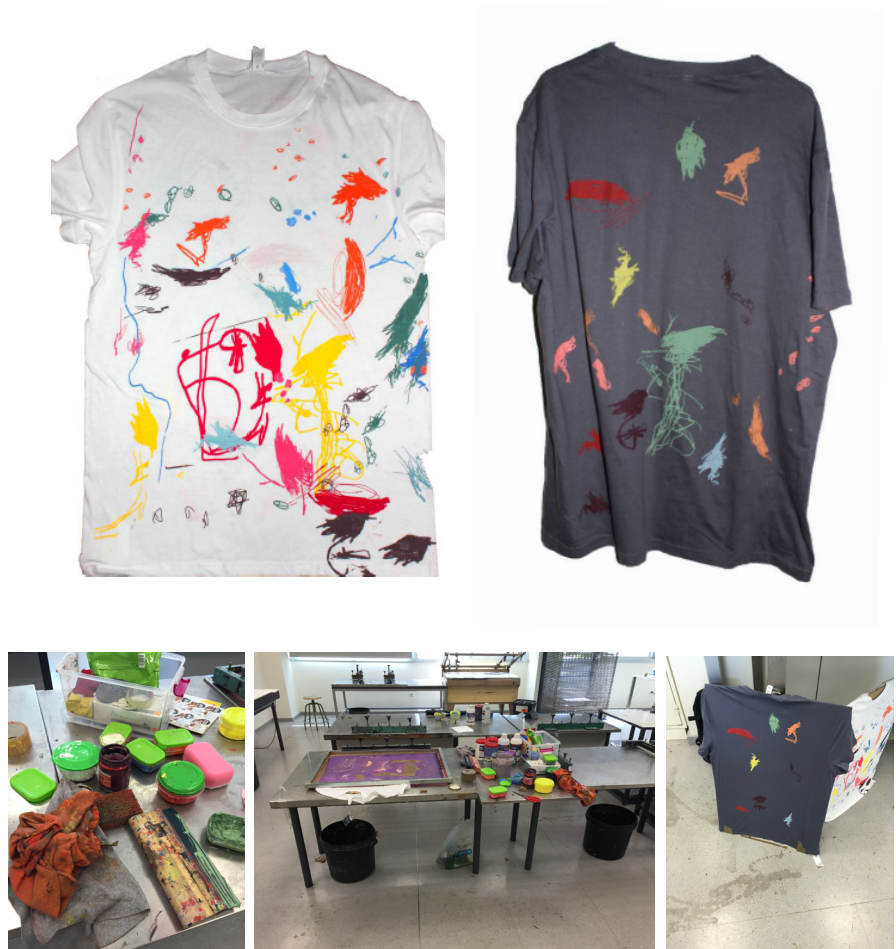


3.9.7. MERCHANDAISING

Este trabajo me ha permitido trasladar gracias a la serigrafía, dibujos y graffís- mos infantiles a otros soportes como la madera, el textil u otros tipos de pa- pel . Este cambio de soporte supone volver a considerar aquello que empezó siendo un “simple” dibujo de un niño.

Camisetas personalizables en serigrafía a partir de dibujos enviados por las familias de los niños.

Ejemplo:



1. Estas imágenes corresponden al proceso de serigrafiado de las camisetas.

8. CONCLUSIONES

“Hay 3 tipos de personas en el mundo: los inamovibles, los movibles y los que se mueven” Benjamin Franklin.

Como resultado del trabajo expuesto; el ser humano necesita conocimientos que actualmente no se encuentran en la escuela. El sistema educativo actual, estuvo bien en otra época, pero las cosas han cambiado. El ser humano tiene otras inquietudes, otra visión del mundo.

Debemos adaptar la escuela a esas nuevas necesidades, con el fin de que el individuo crezca tanto mental como emocionalmente por sí mismo y no a través de exámenes y notas que indiquen de manera engañosa tus límites, sino a partir de experiencias propias con el mundo que nos rodea. Es necesario que la persona llegue a conocer cada una de sus capacidades intrínsecas para llegar a ser feliz y hacer felices a los demás.

Concluyendo con este proyecto, en el que yo misma he estado experimentando las propias ideas expuestas en él durante su desarrollo, he de decir que mi interés propio ha sido el que me ha llevado a aprender infinidad de cosas sin tener que memorizar absolutamente nada, como dijo *María Montessori* “*casi como por arte de magia*”, siendo este compromiso hasta adictivo, pues cada vez me atrae más la idea de querer investigar y querer moverme para cambiar el mundo.

Actualmente hay personas que están esperando a que alguien les remueva por dentro con ideas nuevas para poder elegir. Las inercias hacen que ni siquiera nos lleguemos a plantear aspectos que pueden ser variables, aunque no estemos de acuerdo con ellos, seguimos la zanahoria como burros. Pero lo más positivo es que cada vez hay más gente queriendo cambiar las cosas y cuando alguien es capaz de convencernos y hacernos ver una realidad diferente y eficaz, casi que nos hace enseñar nuestro hallazgo a los otros.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Libro: ROBINSON, K. (2009). Lecturas complementarias: “EL ELEMENTO”, España, Editorial Grijalbo.

-Video: “Redes_87- “El sistema educativo es anacrónico, ROBINSON,K.”1/1”. Youtube <<https://www.youtube.com/watch?v=UIAs4wPtBEU&feature=youtu.be>> [2012]

- Video: LAPLANTE, L, “Esto Es Lo Que Pasa Cuando Un Niño De 13 Años Abandona La Escuela, 1/1”. Youtube < https://www.youtube.com/watch?v=7vJdBec_B6A>[2013].

- Video: “Paradigma del Sistema Educativo 1/1”. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=2S0D59oqk9o>

- Video: “Redes_ ¿Te aburrías en la escuela? ROBINSON,K.1/1”. Youtube <<https://www.youtube.com/watch?v=9iy19GFffWU>>

- Ponencia: PIZARRO, DE ZULLIGER, B. (2003). “NEUROCIENCIA Y EDUCACIÓN”, España, Neurocentros Madrid. PDF < <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/511/9%20Beatriz%20Pizarro%20ponencia.pdf>>

- Video: “ROBINSON,K. “Paradigma del Sistema Educativo. 1/1”. Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=fAjhT18B8_0> [2013]

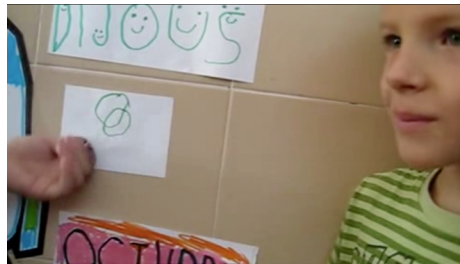
- Blog: Ramírez, A-L M. (2008- 2015) “El hilo rojo” en España. <<http://analuisa-elhilorojo.blogspot.com.es>>

- Película: *La lengua de las mariposas* (Butterfly’s Tongue . Dir. José Luis Cuerda). Sogetel / Las Producciones del Escorpión / Grupo Voz. 1999.

“Redes_ Creatividad. Robert Dilt 1/1”. Youtube <<https://www.youtube.com/watch?v=CHMnWU37WuA>> [2013]

- Revista digital de pedagogía española : “Los Dibujos de los Niños” *Revista Española de Pedagogía*, Realizado por José Luis Linaza en el N° 258 Mayo- Agosto del 2014. <<http://revistadepedagogia.org/resenas-bibliograficas/n%C2%BA-258-mayo-agosto-2014/childrens-drawings-the-genesis-and-nature->>

10.INDICE DE IMAGENES



Ruslán debía escribir la fecha del día, pero sus dos compañeros se dieron cuenta de que su ocho no estaba bien hecho. El video muestra como ellos mismos deciden ayudarle.



Tres niños discapacitados de Escuela2 junto a su profesora dedican una canción a otra maestra.



Dibujo de movimiento realizado a partir del desplazamiento del cuerpo y al son de la música. Utilizando ceras, no solo dibujando de manera convencional cogiendo la cera con la mano, sino también, metida entre los dedos de los pies mientras saltan bailan o ruedan por el suelo.



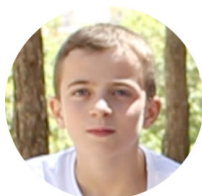
Niño de la escuela Waldorf balaceándose en un columpio poco habitual pero muy original .

ANEXOS



Estudiantes de 5º y 6º de primaria del colegio "CRA"/ Alborache - Macastre. Se prestaron de manera voluntaria para ayudarme con la realización del documental, con una previa autorización de sus padres.

Ese día se expresaron delante de la cámara y hablaron sobre la escuela de sus sueños. Como he añadido anteriormente no puedo mostrar los videos debido a que el viento produce un ruido en la grabación y llega a ser molesto en muchas partes del mismo, pero me parece interesante al menos escribir de la manera literal posible algunas de las cosas que expusieron porque ellos son los que actualmente están pasado por la escuela y qué mejor que ellos para expresar como se sienten en ella.



Ferrán Cháfer



Geles Vicente



Pedro A. Lopez



Lucía Grau



Ossama Baqqali



Brian Bru



Raúl Collado



Gema Soriano



Bárbara Cifre

“En la escuela de mis sueños no habría exámenes ni deberes. Después de los exámenes siempre se te olvida el si el tema que has dado, no te motiva. No lo estudias bien porque lo has aprendido de memoria”. Geles Vicente.

“Tu te lo estudias y lo repites como un Loro” Pedro A.Lopez

“Estamos todo el día haciendo deberes y luego llegas a casa y no puedes hacer otra cosa, porque tienes que hacer más deberes.”Lucía Grau

“Aunque los profesores quieren que aprendas las cosas, pero llega un momento que tanto tanto... nos sobrecarga. Se supone que los ponen con la idea de que te lo aprendas pero se concentran tanto en mandar y mandar deberes que no se dan cuenta que el primer propósito era enseñarlo” Geles Vicente.

“Por ejemplo en Historia, les falta pedirnos que nos aprendamos, además del nombre de los Reyes, la fecha, la hora y el minuto en que nacieron” Ferrán Cháfer

“Yo propuse coser, me gusta enseñar a la gente a coser, así que pensamos que cada niño podría tener un trocito de tela dónde pudiera coser lo que quisiera. Después los juntaríamos todos para crear la bandera del colegio” Brian Bru