



Edificio “Casa Tarín” (1911)

Autor:
Jorge Rodríguez Castillo

Tutor Académico:
Vicente Olcina Ferrándiz

Curso: 2014/2015

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo aplicar los conocimientos adquiridos en el Grado de Arquitectura Técnica, utilizando nuestros conocimientos y criterios en intervención en un espacio existente de Valencia. Para realizar el proyecto usaremos técnicas y procedimientos gráficos avanzados utilizando la metodología de trabajo BIM, enfocando este proceso al estudio, análisis y propuesta de cambio de uso.

El edificio objeto de estudio es el Edificio "Casa Tarín" construido en 1911 por el arquitecto valenciano Vicente Rodríguez Martín, situado en la esquina de la calle Barcas y la calle Pascual y Genís. Es un edificio de estilo ecléctico que mezcla ornamentos de estilo neobarrocos y modernistas.

El edificio fue utilizado inicialmente como café-bar en la planta baja y plantas de viviendas en los superiores, y posteriormente, en el año 1965 se instaló allí el Banco de la Exportación, dándole un uso bancario al edificio, que se ha mantenido hasta nuestros días, debido a que allí se encuentra la sede territorial de Caixa Catalunya.

Para realizar el proyecto, la primera fase es realizar un estudio previo del edificio, investigando la documentación histórica y las intervenciones posteriores para comprobar las modificaciones que haya podido sufrir.

La segunda fase consiste en realizar el levantamiento del edificio utilizando un programa de metodología BIM (Archicad), con el que podremos realizar todos los trabajos necesarios para este proyecto sin ayuda de programas externos.

La última fase es realizar una propuesta de cambio de uso, de una selección de espacios del edificio, teniendo en cuenta la normativa vigente.

PALABRAS CLAVE

CASA TARÍN

VICENTE RODRÍGUEZ

BIM

CAMBIO DE USO

ECLECTICISMO

ABSTRACT

This project has objective to apply the learned knowledge in the Degree of Technical Architecture, using our knowledge and rules for intervention in an existing space in Valencia. For the project we will use advanced graphics techniques and procedures using BIM methodology, insisting in this process, in the study, analysis and proposed of use change.

The building of this study is the building "Casa Tarín" built in 1911 by the Valencian architect Vicente Rodríguez Martín, located on the corner on Barcas Street and Pascual y Genís Street. It is a building of eclectic style that blends ornaments neo-Baroque and Art Nouveau style.

The building was originally used as a cafeteria on the ground floor and flats in the upper floors, then it was founded in 1965 the Bank of Export there, as a building with banking use, which has remained until today, because there is the territorial headquarters of Caixa Catalunya.

To implement the project, the first phase is to make a preliminary study of the building, researching historical documents and subsequent intervention to check the modifications that may have occurred.

The second phase is to build the building using a program of BIM methodology (Archicad), with which we can do all the necessary work for this project without the help of external programs.

The last phase is to make a proposal to change the use of selected areas of the building, considering the regulations.

KEY WORDS

TARÍN HOUSE

VICENTE RODRÍGUEZ

BIM

USE CHANGE

ECLECTICISM

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Vicente Olcina, mi tutor académico, por la labor de seguimiento, control y orientación durante la realización de este trabajo fin de grado y a Caixa Catalunya por el trato recibido por su parte y permitirme hacer una visita al edificio.

Un agradecimiento muy especial a mi familia y amigos que me han aguantado, ayudado y apoyado durante todo este tiempo en el que he realizado el proyecto.

ACRÓNIMOS

BIM : Building Information Modeling

PGOU: Plan General de Ordenación Urbana

PEPRI: Plan Especial de Protección y Reforma Interior

CTE: Código Técnico de la Edificación

DB-SUA: Documento Básico de Seguridad de Utilización y Accesibilidad

DB-SI: Documento Básico de Seguridad ante Incendios

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN (FASE 1ª)	13	4.	ESTADO PROYECTADO. ESTUDIO Y ANÁLISIS (FASE 2ª)	91
1.1	JUSTIFICACIÓN SOBRE LA SELECCIÓN DEL EDIFICIO DE INTERÉS PATRIMONIAL OBJETO DEL ESTUDIO	13	4.1	ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y FUNCIONAL DEL EDIFICIO	91
1.2	OBJETIVOS, FASES DEL PROYECTO Y METODOLOGÍA A UTILIZAR	13	4.1.1	ESTUDIO DE LA ZONIFICACIÓN ORIGINAL Y SU EVOLUCIÓN	91
1.3	DATOS URBANÍSTICOS Y CATASTRALES. MARCO NORMATIVO	14	4.1.2	ESTUDIO DE ASOLEO DE LOS ESPACIOS A INTERVENIR	98
2.	ANTECEDENTES. ESTADO ORIGINAL (FASE 1ª)	23	4.1.3	ESTUDIO DE VARIACIONES Y POSIBILIDADES FUNCIONALES	99
2.1	EVOLUCIÓN DEL ENTORNO. CARTOGRAFÍA HISTÓRICA. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	23	4.1.4	POSIBILIDADES DE USO. PROGRAMA DE NECESIDADES	99
2.2	DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS: PROYECTO ORIGINAL, DATACIÓN E INTERVENCIONES POSTERIORES	27	4.1.5	ESTUDIO POR SIMILITUD DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	100
2.3	MARCO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL EN LA ÉPOCA DE SU CONSTRUCCIÓN	33	4.2	TRANSFORMACIÓN, HABILITACIÓN O CAMBIO DE USO	102
2.4	BREVE BIOGRAFÍA DEL AUTOR DEL PROYECTO. EDIFICIOS COETÁNEOS SIGNIFICATIVOS	35	4.2.1	SELECCIÓN DE ESPACIOS A INTERVENIR Y SU JUSTIFICACIÓN	102
2.5	TIPOLOGÍA, ESTILO Y USOS PARA LOS QUE FUE PROYECTADO	37	4.2.2	USO PROPUESTO. CONDICIONES Y VIABILIDAD	102
2.6	FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DEL EDIFICIO Y ENTORNO	38	4.2.3	CONCEPTOS, DIAGRAMACIÓN Y BOCETOS PREVIOS	103
3.	ESTADO ACTUAL (FASE 1ª)	45	4.2.4	ZONIFICACIÓN. RELACIONES DE COMUNICACIÓN	105
3.1	MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ESTADO ACTUAL	45	4.2.5	DISTRIBUCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE USOS	107
3.2	MEMORIA CONSTRUCTIVA DEL ESTADO ACTUAL	47	4.2.6	SELECCIÓN DE LOS MATERIALES A UTILIZAR. JUSTIFICACIÓN	108
3.2.1	REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO	47	4.2.7	SELECCIÓN DEL MOBILIARIO, SANITARIOS, ETC.	116
3.2.2	SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	49	4.3	DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL ESTADO PROYECTADO	118
3.2.3	SISTEMA ESTRUCTURAL. CIMENTACIÓN Y RED DE SANEAMIENTO	51	4.3.1	PLANTAS, SECCIONES Y PERSPECTIVAS	118
3.2.4	CUBIERTAS. AZOTEAS Y LUCERNARIOS	54	4.3.2	FASES DE REHABILITACIÓN: EXISTENTE, DEMOLIDO, CONSTRUIDO Y PROYECTADO	122
3.2.5	COMUNICACIÓN VERTICAL: ESCALERAS Y ASCENSORES	55	4.3.3	INSTALACIONES. SANEAMIENTO, CLIMATIZACIÓN, ETC.	126
3.2.6	PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS	55	4.3.4	PERSPECTIVAS	136
3.2.7	ELEMENTOS ORNAMENTALES DE INTERÉS	56	5.	EXPOSICIÓN Y DEFENSA: CONCLUSIONES (FASE 3ª)	
3.2.8	PARTICIONES Y CARPINTERÍAS	58	5.1	PANELES EXPOSITIVOS	139
3.3	LEVANTAMIENTO DE PLANOS: CONSTRUCCIÓN DEL "EDIFICIO VIRTUAL" (BIM) DEL ESTADO ACTUAL	61	6.	CONCLUSIÓN	141
3.3.1	PLANTAS, FACHADAS Y SECCIONES	61	7.	BIBLIOGRAFÍA	143
3.3.2	PERSPECTIVAS	86			



1. INTRODUCCIÓN



1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN SOBRE LA SELECCIÓN DEL EDIFICIO DE INTERÉS PATRIMONIAL OBJETO DEL ESTUDIO

La selección del edificio viene condicionada por un proyecto de mayor dimensión, el estudio, análisis y catalogación de los edificios del centro histórico de Valencia con metodología BIM.

En primer lugar se comenzó dicho estudio por la calle La Paz, pero una vez esta estuvo prácticamente realizada al completo se extendió el estudio a todo el centro histórico, eligiendo de esta manera la "Casa Tarín" situada en otra vía importante de dicho centro, zona ahora financiera y comercial, se trata de la confluencia de la calle Barcas con la calle Pascual y Genís, siendo un proyecto del arquitecto valenciano Vicente Rodríguez Martí, realizado en 1911.

1.2 OBJETIVOS, FASES DEL PROYECTO Y METODOLOGÍA A UTILIZAR

Los objetivos del siguiente proyecto son la aplicación de criterios y conocimientos de intervención en los espacios físicos preexistentes del patrimonio arquitectónico, combinando técnicas y procedimientos gráficos avanzados utilizando metodología (BIM) o "Building Information Modeling", orientado al estudio, análisis y propuesta de transformación, habilitación o cambio de uso. Optimizando las posibilidades funcionales, perceptivas y de confort en los espacios públicos y privados, para adaptarlos a las diferentes formas de habitar, trabajar, relacionarse y comunicarse.

El proyecto se desarrolla principalmente en tres fases:

- Fase Cognoscitiva: Se basa en el estudio y análisis del espacio a intervenir y de su entorno. Antecedentes históricos, sistema constructivo y evolución del edificio hasta su estado actual.

- Fase Operativa: Se centra en el levantamiento del modelo arquitectónico con metodología (BIM), imprescindible por su carácter interactivo entre los diferentes estados de rehabilitación (estado existente, estado de demolición y estado proyectado) que facilita los sucesivos ajustes del proyecto durante su desarrollo y seguimiento. Estudio y análisis de los condicionantes funcionales, constructivos, económicos y normativos en correspondencia con la selección de espacios a intervenir y sus posibilidades en relación con los programas de necesidades propuestos.

- Fase Expositiva: basada en dar a conocer el edificio y su entorno, con un discurso eminentemente gráfico y visual, mostrando los procedimientos utilizados, los diferentes estados de las fases de rehabilitación, la propuesta y su justificación y las conclusiones finales. Planificación, selección y aplicación de técnicas y recursos avanzados de presentación del proyecto para su correcta comunicación y defensa: Proyección visual, Memoria y Paneles expositivos.

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

Sede Electrónica del Catastro

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA URBANA

Municipio de VALENCIA Provincia de VALENCIA

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
5924403YJ2752D0001SJ

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN	
CL BARCAS 2	
46002 VALENCIA [VALENCIA]	
USO LOCAL PRINCIPAL	AÑO CONSTRUCCIÓN
Oficinas	1975
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN	SUPERFICIE CONSTRUIDA [m ²]
100,00000	2.224

DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN		
CL BARCAS 8[B]		
VALENCIA [VALENCIA]		
SUPERFICIE CONSTRUIDA [m ²]	SUPERFICIE SUELO [m ²]	TIPO DE FINCA
2.224	307	Parcela construida sin división horizontal

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN

Uso	Escalera	Planta	Puerta	Superficie m ²
COMERCIO	A	00	01	308
COMERCIO	A	00	01	102
COMERCIO	A	01	02	1.814

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/500

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

Jueves , 22 de Mayo de 2014

725,900 Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89

- Límite de Manzana
- Límite de Parcela
- Límite de Construcciones
- Mobiliario y aceras
- Límite zona verde
- Hidrografía



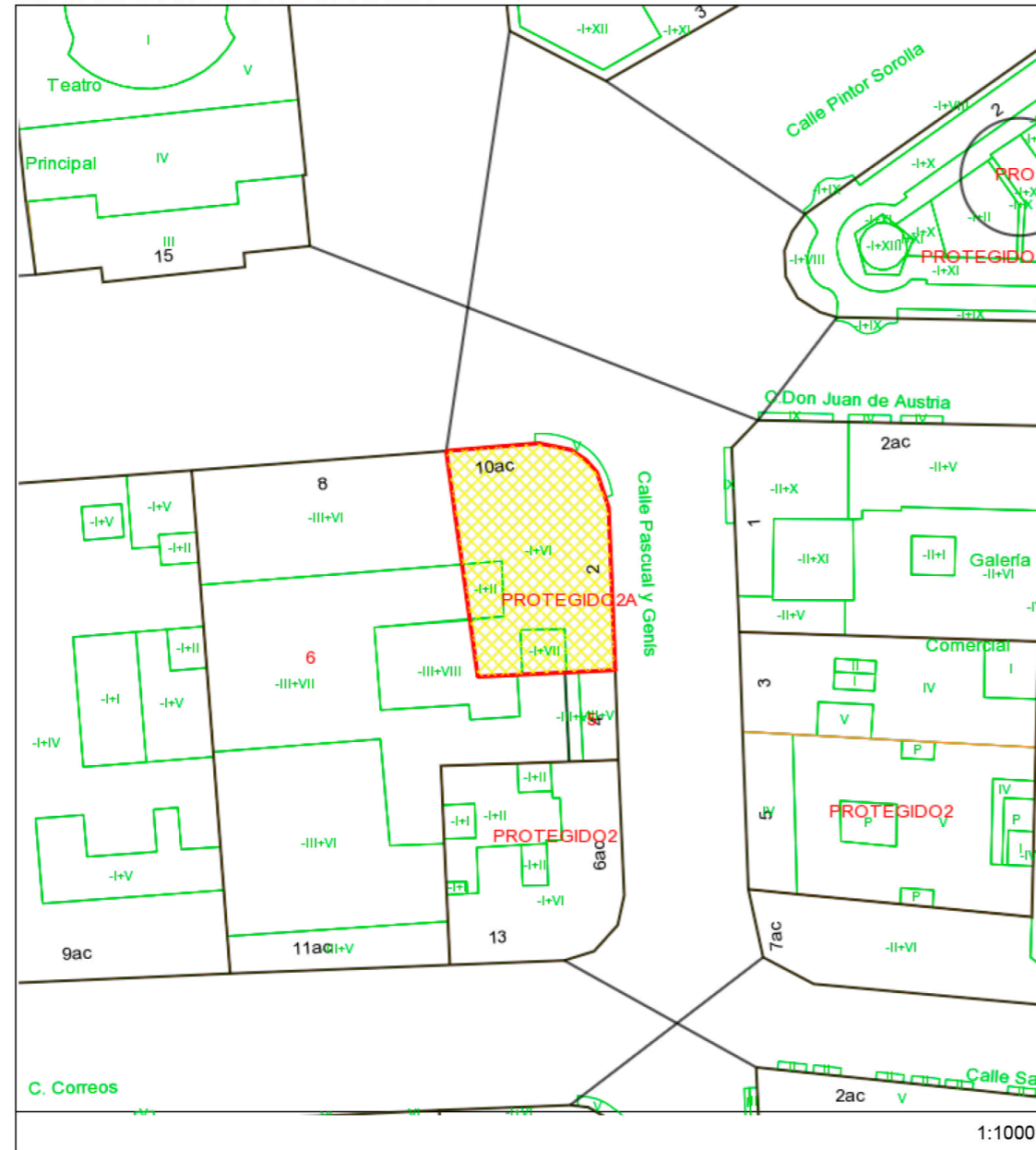
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
Àrea de Urbanismo, Vivienda y Calidad Urbana
Servicio de Planeamiento

INFORME DE CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS

DATOS CATASTRALES

Ref. Catastral	Ref. Plano	Calle	Número
5924403	YJ2752D	BARCAS	8

INFORMACIÓN CARTOGRÁFICA



PARTICIÓN URBANÍSTICA:

Superficie gráfica (m²)	Número de partes	Subparcela	Superf. subparcela (m²)	Hoja(s) Serie C
307.73	1	1	307.73	34

INFORMACIÓN URBANÍSTICA:

DOCUMENTO URBANÍSTICO:

P.G.O.U. / C. Errores	Instrumento de Desarrollo
BOE 14/01/1989 - DOGV 03/05/1993	(R11276) - PEPRI Univ.-St.Francesc. AP20/11/92. BOP 18/01/93 NN.UU.

CLASIFICACIÓN:

Clasificación del Suelo	Sistema General
(SU) Suelo Urbano	

CALIFICACIÓN:

Calificación Urbanística
(CHP-135)C. Historico Protegido C.V. UNIVER.-SANT FRANCESC

Uso Global o Dominante	Usos Permitidos y Prohibidos	Elementos Protegidos
(Rpf-Tr) Resid. Plurifam. Terciario		

USOS:

Uso Específico	Usos Permitidos y Prohibidos

CONDICIONES DE PARCELA:

Sup. Min (m²)	Fach. Min (m)	Rectángulo Inscrito (m)	Ángulo Lindes (q. sexa)	Ocupación	Agregación Obligatoria	Alineaciones y prof. edif.
					Art. 5.7 NN.UU PGOU	Informe Líneas

CONDICIONES DE VOLUMEN:

Número Plantas	Altura Cornisa (m)	Altura Planta Baja (m)	Altura cornisa máxima
PROTEGIDO2A			
Entrepantas	Semisótano	Sótano	Coef. Edificabilidad Neta (m²/m²s)
Áticos	Desvanes	Pasajes	

CUERPOS Y ELEMENTOS SALIENTES:

APARCAMIENTOS: No será exigible reserva

OBSERVACIONES:

Fecha Emisión	Página
24 de julio de 2014	1/1

Esta información, sólo válida para la parcela requerida, es copia fiel de la Base de Datos Cartográfica Municipal, en la fecha de su emisión, y no tiene carácter vinculante para la Administración, salvo que fuese debidamente certificada.

GRADO DE PROTECCIÓN

En el PGOU (Plan General de Ordenación Urbana) de Valencia, título tercero, capítulo quinto encontramos los artículos del nivel de protección, con lo que junto a los datos aportados por la ficha urbanística, sabremos la normativa a la que esta sujeta nuestro edificio.

Artículo 3.62.- Definición de nivel de protección y tipo de protección.

1. Se entiende por nivel de protección el régimen normativo que determina los tipos de protección a los que puede estar sometidos un inmueble y, en consecuencia, la clase de obras que, en general, se pueden efectuar sobre él. El nivel de protección se establece en el catálogo atendiendo, prioritariamente, a los valores arquitectónicos o urbanísticos que presentan las edificaciones incluidas en el mismo.

2. Se entiende por tipo de protección el conjunto de medidas o acciones específicas, de carácter material, que pueden adoptarse para la mejor preservación de los valores arquitectónicos o urbanísticos que presenta un inmueble y, en consecuencia determina las obras que, en particular, se pueden realizar sobre él. El tipo de protección se determinará ponderando las circunstancias sobrevenidas y aquellas otras que, por su especificidad, resultan de difícil valoración y no puedan haber sido consideradas al catalogar, siendo preciso tenerlas en cuenta para emprender las más eficaces actuaciones en orden a salvaguardar las finalidades perseguidas por el propio catálogo.

3. Cada nivel de protección cuenta con un tipo básico de protección que define las facultades que asisten a la propiedad, por aplicación directa del Plan y del catálogo, para actuar sobre un edificio protegido. Además, cada nivel de protección cuenta, también, con un tipo subsidiario de protección que supone la realización de otras obras distintas a las contempladas en el tipo básico, pero que pueden ser autorizadas al intervenir sobre el edificio, siempre que se pruebe ante la autoridad y así se declare por ésta, que dichas obras permiten lograr, con mayores garantías de eficacia, la protección de los valores arquitectónicos o urbanísticos que persigue la catalogación.

Artículo 3.63.- Enumeración de los niveles de protección.

Se establecen cuatro niveles de protección:

- NIVEL nº 1: Incluye la protección monumental (básica) y la integral (subsidiaria).
- NIVEL nº 2: Incluye la protección estructural (básica) y la parcial (subsidiaria).
- NIVEL nº 2 bis: Incluye la protección estructural (básica) y la parcial (subsidiaria).
- NIVEL nº 3: Incluye la protección arquitectónica (básica) y la ambiental (subsidiaria).

Según estos artículos, nuestro edificio pertenece al nivel de protección 2, por lo que los siguientes artículos hacen referencia a dicho edificio.

Artículo 3.64.- Criterios de adscripción a los distintos niveles.

2. Se incluyen en el nivel de protección nº 2 (con protección básica estructural) los edificios que por su valor histórico o artístico deben ser conservados, al menos parcialmente, preservando los elementos definitorios de su estructura arquitectónica y/o aquellos elementos constructivos singulares de intrínseco valor que existan en el inmueble.

Artículo 3.66.- NIVEL nº 2. Régimen.

1. Protección básica: estructural.

Se permiten las obras congruentes con los valores catalogados siempre que se mantengan los elementos definitorios de la estructura arquitectónica tales como los espacios libres interiores, alturas y forjados, jerarquización de espacios interiores, escaleras principales, el zaguán si lo hubiera, la fachada y demás elementos propios.

También deberán preservarse todos los elementos singulares que, en su caso, especifique el catálogo.

2. Protección subsidiaria: parcial.

a) Previo dictamen favorable de la Comisión de Patrimonio podrá autorizarse, mediante licencia de intervención sobre edificio protegido, la demolición de alguno o algunos de los elementos señalados en el apartado anterior cuando no gocen de protección específica por el catálogo y además el elemento afectado presente escaso valor definitorio de la estructura arquitectónica o su preservación comporte graves problemas de cualquier índole para la mejor conservación del conjunto protegido.

b) También podrá procederse a la demolición de todos los elementos excepto de los pormenorizados en el catálogo cuando así lo autorice expresamente éste. En tal caso se aplicará -en lo demás- el mismo régimen regulado para el nivel de protección nº 3 a fin de garantizar que la reconstrucción del edificio sea adecuada al ambiente en el que se ubique.

c) La inclusión de un inmueble en este nivel de protección nº 2, con protección específica de la fachada pormenorizada en el catálogo, excluye la posibilidad de aplicar las soluciones propias de la "protección ambiental"; si el catálogo autorizara expresamente la demolición de todos los elementos del edificio excepto de la fachada, protegiendo ésta, se aplicarán las mismas medidas previstas para la "protección arquitectónica" pero nunca las propias de la "protección ambiental". La demolición total de los edificios incluidos en este nivel de protección, no es procedente ni por aplicación de su tipo básico ni por aplicación de su tipo subsidiario.

3. Si por cualquier motivo se arruinasen o demoliciesen las construcciones incluidas en este nivel de protección el aprovechamiento urbanístico de la parcela subyacente consistirá en la facultad de reconstruir el inmueble construido con las partes de la edificación relacionadas en el apartado 1 de este artículo.

Artículo 3.69.- Conservación de parámetros de la edificación.

1. Sin perjuicio de lo que establezcan las ordenanzas particulares de zona no se podrá incrementar el volumen ni alterar los parámetros esenciales de los elementos propios de la edificación existente como consecuencia de las obras de intervención que se realicen sobre edificios sujetos a protección, aunque podrá aceptarse un incremento de la superficie construida sobre rasante siempre que se cumplan las Ordenanzas Generales de la Edificación y no se altere el volumen geométrico preexistente.

2. Sólo por circunstancias justificadas de interés general podrá permitirse, en los casos de protección ambiental, la alteración de la distribución del volumen dentro de la parcela, sin que ello pueda suponer incremento absoluto del volumen global originario con incumplimiento de las ordenanzas de edificación de la zona, aunque sí variación de los parámetros esenciales de la edificación preexistente en aras de una mejor integración del edificio en el entorno protegido.

3. No serán de aplicación aquellas condiciones generales de la edificación reguladas en el Título Quinto que impidan o dificulten el correcto tratamiento de los edificios protegidos, salvo en los casos de sustitución previstos dentro del régimen de protección ambiental.

4. Las profundidades edificables grafadas en los planos C sólo serán de aplicación a edificios protegidos que las superen y en los que se autorice la demolición total o parcial con conservación de fachada.

Artículo 3.70.- Protección de plantas bajas, parcelación y superficies anexas.

1. Para todas las categorías de protección queda prohibida la instalación de rótulos de carácter comercial o similar, insertos en la fachada del inmueble, debiendo eliminarse los existentes en el plazo de dos años desde la aprobación definitiva de este Plan. Se exceptúan los que se adosen a los huecos de la planta baja cuando su superficie no exceda de un metro cuadrado y los que se integren formalmente en el cerramiento o acristalamiento de dichos huecos.

2. Los proyectos de renovación de plantas bajas para ubicación de locales comerciales u otros usos permitidos, deberán situar los huecos de fachada en los ejes de simetría correspondientes a las plantas altas, quedando prohibidas todo tipo de marquesinas y salientes no originales. En todo caso deberá respetarse la continuidad y homogeneidad del tratamiento respecto a las plantas superiores.

3. La protección se extiende a la totalidad de la parcela en que se encuentra situado el edificio, afectando su régimen a la totalidad del arbolado y jardinería existente en ella. Solo se admitirá la segregación parcelaria, cuando las obras de intervención se acometieran sobre varios inmuebles radicados en diversas parcelas y la segregación pretendida permitiese conservar, con mayor eficacia, los valores arquitectónicos que se traten de proteger en el conjunto de ellos.

Artículo 3.71.- Adecuación de los materiales.

En las obras de intervención sobre edificios protegidos los materiales empleados habrán de adecuarse a los que presentaba el edificio en su forma originaria o de mayor interés. En las obras reguladas en el artículo 3.59 y concordantes, habrán de adecuarse a las exigencias ambientales del entorno como las concrete la autorización correspondiente aunque los materiales utilizados difieran de los originarios.

Artículo 3.72.- Documentación para la licencia.

La solicitud de licencia de obra mayor que tenga por objeto la intervención sobre un edificio protegido deberá acompañar la siguiente documentación adicional:

a) Memoria justificativa de la oportunidad y conveniencia de las obras ponderándola con relación a otras alternativas de intervención que el planeamiento permita.

b) Justificación de la adecuación de la obra propuesta a las características del entorno, estudiando su integración morfológica y adjuntando alzado de todos los tramos de calle afectados que permita visualizar el estado actual y el resultado de la propuesta.

c) Plano parcelario.

d) Descripción de las características tipológicas del edificio así como de sus elementos de composición y orden arquitectónico y justificación de su conservación o remoción en la propuesta.

e) Levantamiento a escala 1:100 del edificio preexistente y descripción fotográfica clara del mismo, que incluirá una fotografía a color de tamaño 18x24 cm. de cada paramento de fachada a vía pública obtenida preferentemente en el eje central de la fachada o fachadas.

f) Análisis del estado de la edificación y descripción del uso a que venía siendo destinada.

Artículo 6.4.- Definición y ámbito.

La Zona de Conjuntos Históricos protegidos está constituida por el conjunto de áreas expresamente grafadas con este título en el Plano B de Calificación del suelo.

Abarca aquellas áreas que han servido de origen a la formación de núcleos urbanos tradicionales (Ciutat Vella, Poblat Marítims,...) como aquellas otras de origen agrícola absorbidas por el continuo urbano, afectadas por sustituciones tipológicas y generadoras, en algunos casos, de crecimientos de tramas urbanas a las que este Plan les asigna distinta calificación urbanística.

Artículo 6.5.- Subzonas.

Se diferencian las siguientes subzonas:

- a) CHP-1. Ciutat Vella.
- b) CHP-2. Grao-Cabanyal.
- c) CHP-3. Poblats y Pobles del Nord, del Sud y de l'Oest.

Artículo 6.6.- Usos.

1. El uso global o dominante de esta Zona es el Residencial plurifamiliar (Rpf)

4. El régimen de usos que se establece estará sujeto a las siguientes condiciones de compatibilidad (sin perjuicio de las mayores limitaciones que puedan desprenderse de la normativa vigente de protección contra incendios o de Ordenanzas municipales específicas):

e) Rpf.- Uso Residencial Plurifamiliar.

Se trata del uso global o dominante asignado por el Plan en esta Zona. Se admite en edificio de uso exclusivo, entendiéndose como tal aquel en el que todas las plantas por encima de la baja (plantas de piso) se destinan a viviendas (pudiendo también ubicarse en planta baja). Si se ubica en edificio de uso mixto las plantas destinadas a este uso se situarán siempre por encima tanto de las destinadas a usos no residenciales como de las destinadas a uso Residencial comunitario.

El presente Plan Especial se redacta en cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 2.1, 2.2, 2.6, 2.7, 2.8, 6.7 y DT 5ª de las Normas Urbanísticas del vigente Plan General de Valencia, y en base a lo dispuesto en los artículos 17 a 25 de la vigente Ley del Suelo y concordantes de su Reglamento de Planeamiento.

Art.1.1- Zonas y Subzonas de calificación urbanística señaladas por el Plan General

1. El Plan General de Valencia establece una serie de Zonas de calificación urbanística en el Suelo Urbano, de entre ellas la Zona CHP Conjuntos Históricos protegidos que se subdivide a su vez en tres Subzonas de calificación urbanística:

- a) CHP-1 Ciutat Vella
- b) CHP-2 Grao-Cabanyal
- c) CHP-3 Poblats i Pobles del Nord, del Sud i de l'Oest

2. Dentro de la Subzona CHP-1 Ciutat Vella el Plan General prevé la formulación de cinco Planes Especiales de Protección y Reforma Interior en los cinco barrios tradicionales del centro histórico. Dichos planes deben sustituir a los hasta ahora vigentes que transitoriamente tenía asumidos el Plan General.

3. Estos ámbitos de planeamiento de desarrollo en Suelo Urbano, establecidos por el Plan General en la Subzona CHP-1 Ciutat Vella pueden denominarse de modo sistemático del siguiente modo:

- a) CHP-11 Barri del Carme
- b) CHP-12 Barri de la Seu-Xerea
- c) CHP-13 Barri Universitat-Sant Francesc
- d) CHP-14 Barri del Velluters
- e) CHP-15 Barri del Mercat

4. Junto a los cinco ámbitos de planeamiento de desarrollo que constituyen la Subzona CHP-1 Ciutat Vella el Plan General señala, en si mismo Zonas y Subzonas de calificación urbanística.

Art.1.2.- Calificación Urbanística en el ámbito del Plan Especial del Barri de Universitat-Sant Francesc

2. Con objeto de pormenorizar los distintos regímenes de usos, las condiciones de parcela, de volumen y forma, funcionales y estéticas de la edificación, este Plan Especial establece, en su ámbito, las siguientes Áreas de calificación urbanística:

- a) CHP-131 Barri Históric Universitat-Sant Francesc
- b) CHP-132 Eixample
- c) CHP-133 Reforma Interior Universitat-Sant Francesc - Avda. de l'Oest
- d) CHP-134 Edificis d'us terciari exclusiu
- e) CHP-135 Edificis d'us terciaria mixt (residencial y terciari)
- f) CHP- 136 Edificis d'us terciari destinats a hotels, hosteries, pensions i apartaments en règim d' explotació hotelera.



- US RESIDENCIAL PLURIFAMILIAR**
- HOTELS CHP-136**
- EDIFICI D'US MIXT CHP-135**
- EQUIPAMENT PUBLIC**
- EQUIPAMENT PRIVAT**
- TERCIARI CHP-134**

**LIMIT DE ZONA DE QUALIFICACIÓ URBANÍSTICA
CHP-131, CHP-132, CHP-133**



2. ANTECEDENTES

2. ANTECEDENTES. ESTADO ORIGINAL (FASE 1ª)

2.1 EVOLUCIÓN DEL ENTORNO. CARTOGRAFÍA HISTÓRICA. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Como indica Mariano Torreño Calatayud en su libro arquitectura y urbanismo en Valencia los mayores cambios en la fisonomía urbana de la ciudad se dan entre 1800 y 1931, pudiendo dividir este periodo de tiempo en diferentes etapas señaladas:

1. Desde el inicio de siglo hasta la Desamortización de Mendizabal en 1836.

El aspecto más relevante de este periodo es la publicación del plano de la ciudad, realizado por Francisco Ferrer en 1831, de este plano se puede extraer que la ciudad contaba con 118.952 habitantes, de los que 65.036 vivían dentro de las murallas, además se disponía de 9.030 casas que contaban con pozo con agua potable, 428 calles y 131 plazas.

2. Desde la desamortización de Mendizabal (1836) al derribo de las murallas:

Debido a las desamortizaciones realizadas a las órdenes religiosas en Valencia se produjeron importantes cambios como la ampliación de la plaza del Mercado tras el derribo del Convento de las Dominicas, construcción de manzanas de casas y apertura de calles.

En este periodo los edificios sufrieron una transformación funcional, el convento de Santo Domingo y el de San Francisco pasaron a ser cuartel, San Pío V se transformó en almacén de intendencia, el convento de Jesús en manicomio, el convento de San Agustín se destinó a penitenciaría y en la Aduana se instaló la Audiencia que sigue hasta nuestros días.

Se impulsaron las comunicaciones ferroviarias de la ciudad con otras zonas: Valencia-Grao (1852), Valencia-Xàtiva (1854), Valencia-Almansa (1859) y Valencia-Morvedre-Castellón (1862), con la apertura de las correspondientes estaciones en diferentes zonas de la ciudad.

3. Desde el derribo de las murallas en 1865 hasta la Exposición Regional de 1909.

El derribo de las murallas fue considerado como un hecho natural dentro del proceso de adaptación de la ciudad al progreso y a la modernidad. Los únicos restos de muralla que se mantuvieron en pie fueron las Puertas de Serranos y las de Quart.

De este modo las calles Colón, Xàtiva, Guillén de Castro, Conde de Trenos y Plaza de Tetuán se convirtieron en una primera circunvalación de la ciudad y una ronda exterior hacia la huerta.

En 1884 se presenta el proyecto redactado por José Calvo, Luis Ferreres y Joaquín María Arnau, en el que se diseña el Ensanche sur de la ciudad entre el Portal del Mar y el Portal

de Russafa, que quedaba delimitado por la Gran Vía de Germanías, destinándose esta zona a residencia y construcciones de viviendas de la burguesía.

El trazado del Plan de Ensanche suponía un plano ortogonal en retícula, marcando una unidad urbana de islas de casas limitadas por calles perpendiculares. Esto permitía seguir las tendencias higienistas de la arquitectura europea de la época, con la aparición de chaflanes en los cruces de calles perpendiculares.

El Ensanche de Valencia se inspiraba en el plan de Idelfonso Cerdá en Barcelona, con islas de casas de tipo plurifamiliar para viviendas burguesas, con unas dimensiones de 200 metros cuadrados.

Algunas reformas interiores durante la Restauración, centradas en la apertura de nuevas vías de comunicación en la zona de Ciutat Vella son:

- Creación de la calle la Paz, mediante el derribo de manzanas de casas situadas en el eje que unía el Parterre con la Plaza de la Reina, con una anchura de 16 metros y perspectiva privilegiada sobre la torre de Santa Catalina.
- Derribo del antiguo barrio de pescadores, utilizado en la época como prostíbulo y apertura de la calle Barcas y de Lauria.
- Ensanchamiento de la Plaza de la Reina en 1878, con forma triangular, lugar de cruce de las calles de la Paz, San Vicente y Mar, finalizando las obras en 1897.
- La calle San Vicente, que llegaba hasta la Plaza de San Agustín, se alarga hasta la Plaza de España.
- Apertura de la calle Bajada de San Francisco que conectaba con el nuevo parque de Emilio Castelar.

Un ambicioso proyecto redactado por Casimiro Meseguer en 1898 planteaba abrir una Gran Vía que uniera los Jardines del Real (Viveros) con el mar, que tenía como idea unir la ciudad por el norte con los Poblados Marítimos, ubicando en el paseo las facultades de Medicina y Ciencias así como un hospital. Este proyecto tubo una realización muy lenta hasta 1914.

En el último tercio del siglo se producirá la anexión definitiva a la ciudad de diversos municipios de los alrededores: Patraix (1870), Beniferri-Benicalap (1872), Benimàmet, Orriols y Benimaclet (1882), Borbotó y Carpesa (1888), Campanar, Vilanova del Grao y Cabanyal-Canyamelar (1897), Massarrojos (1898) y Benifaraig (1900), influyendo en que el crecimiento de la ciudad fuese muy rápido en los últimos años del siglo.

4. Desde la Exposición Regional de 1909 a la Dictadura de Primo de Rivera en 1921.

En el año 1910 se aprobó un nuevo sector de ampliación del Ensanche, de plano ortogonal, con casas achaflanadas, con calles algo más anchas, que llegaba hasta Monteolivete, que se encontraba atravesado por la actual Avenida de l' Antic Regne de Valencia.

La ampliación de la trama urbana permitió la construcción del llamado Camino de Tránsitos, actuales avenidas de Peris y Valero, Giorgeta, Pérez Galdós, Campanar, Benicalap, Oriols, Benimaclet y Algirós.

Del año 1915 es el nuevo plano del casco urbano de Valencia, realizado por el arquitecto Javier Goerlich, que presenta una gran abundancia aún de edificios militares y religiosos.

5. Reformas urbanas durante la Dictadura de Primo de Rivera hasta 1931.

Durante el mandato como alcalde del Marqués de Sotelo se acometieron una serie de reformas como:

-Finalización de obras del Mercado Central.

-Urbanización de la Avenida Victoria Eugenia, actual Avenida Antic Regne de Valencia.

-Reformas de ampliación de la plaza Emilio Castelar, con derribos en la zona de la calle Bajada de San Francisco que dará origen a la forma triangular de la plaza.

- Inicio de las obras de construcción de tres nuevos puentes sobre el río: Nazaret, Aragón y Campanar.



Imagen 1. Proyecto general del ensanche de la ciudad de Valencia orden de su Exmo Ayuntamiento por los arquitectos D. Sebastian Monleón, D. Antonino Sancho y D. Timoteo Calvo (1858)

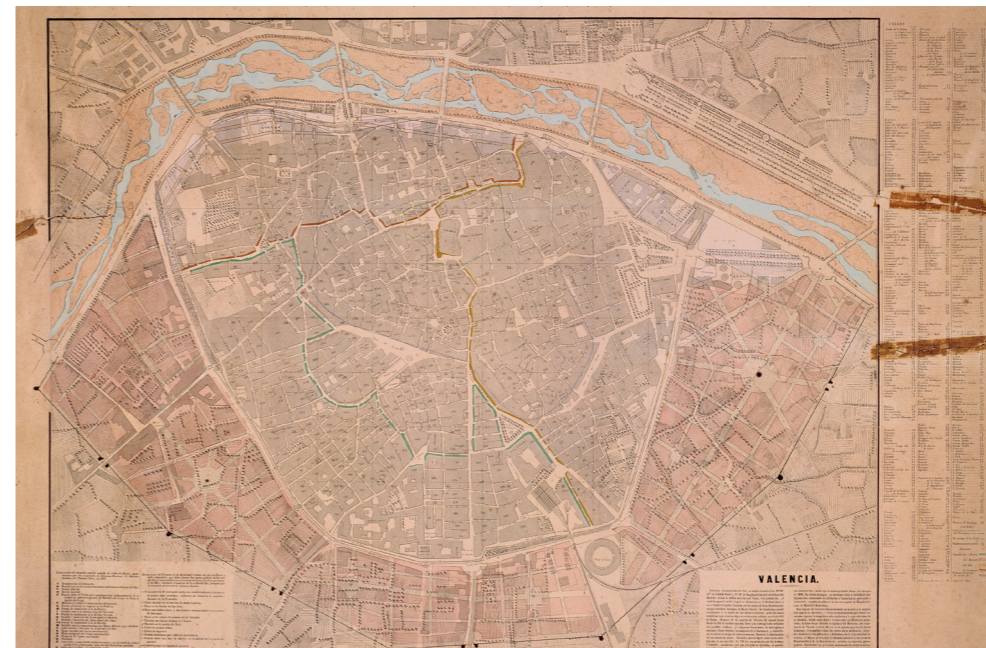


Imagen 2. Plano Topográfico de la ciudad de Valencia del Cid. Levantado en 1852 por el ingeniero D. Vicente Montero de Espinosa

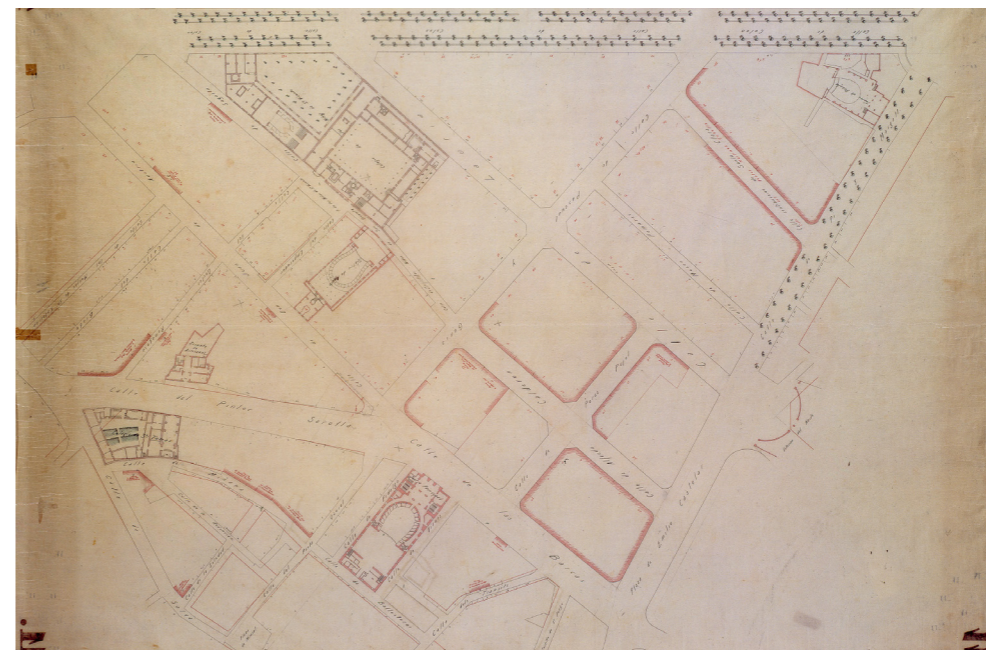


Imagen 3. Plano Geométrico de Valencia (1892)



Imagen 4. Sin titulo (1899)

Evolución calle barcas:

En la calle Barcas, como en su antigua desembocadura llamada Plaza Barcas y hoy comienzo de la calle Pintor Sorolla se fabricaban barcas que mas tarde se transportaban mediante carros y galeras.

Toda esta zona se hallaba a extramuros de la muralla árabe del siglo XI, fue habitada por pescadores, cuya población, numerosa motivó el nombre del Barrio de Pescadores.

Dichos pescadores estuvieron afincados en el ámbito de las Barcas hasta entrado el siglo XVIII, posteriormente fueron marchándose de estos lugares a los poblados marítimos, reemplazando su población por la de mosdetos artesanos.

Ya entrados en el siglo XIX, aquella barriada de antiguos pescadores y que hasta las reformas urbanísticas de principios del XX era un laberinto de callejuelas y plazuelas, comenzó a ser invadida por agentes de mal vivir, acabando por ser el asentamiento de los prostíbulos, casas de juego y cafetines de la ciudad.

Tan céntrica zona tenía que ser saneada y a este fin fueron dirigidas las obras del ensanche interior de la ciudad de los comienzos de 1900 y que dieron lugar a los edificios que podríamos decir fueron encabezados por el propio Telégrafos y Comunicaciones y la apertura de modernas vías.

Los edificios que flanquearon la tradicional calle de las Barcas han sido destinados a entidades bancarias. Todos los más importantes bancos han tenido sede en uno u otro lado de esta importante vía, pudiendo decir que entre todas las construcciones modernas resalta el majestuoso edificio del Banco de Valencia, que cierra con aires de rascacielos la perspectiva de la calle Barcas.

Sin embargo, la fiebre financiera no invadió la totalidad de la calle, puesto que en ella se alza el Teatro Principal, con su larga y rica historia, también el edificio del que fue Colegio Mayor de la Presentación y Santo Tomás de Villanueva, ya desaparecido y del convento de Monjas de Santa Catalina en un extremo del que fue plaza de las Barcas y hoy calle Pintor Sorolla, monasterio dominicano que una vez derribado surgió de sus solares unas grandes galerías comerciales.

El 16 de Julio de 1900, el Ayuntamiento acordó que la calle y plaza de las Barcas formasen una sola vía y el tramo correspondiente a la plaza que se denominase como calle Pintor Sorolla.



Imagen 5. Reforma Interior de Valencia (1910)



Imagen 6. Plano para las nuevas líneas de reforma del interior de Valencia (1929)

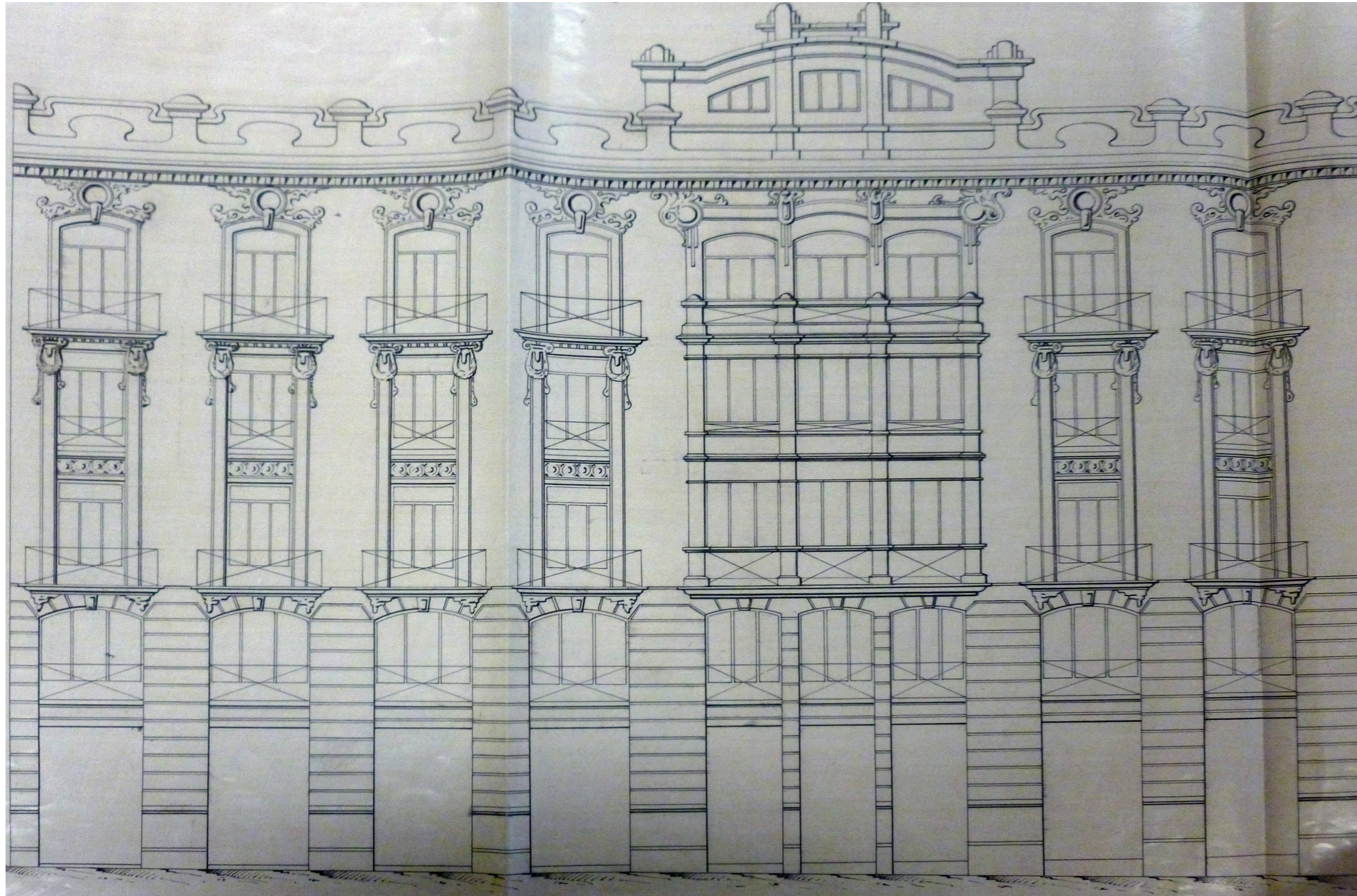
2.2 DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVOS HISTÓRICOS: PROYECTO ORIGINAL, DATACIÓN E INTERVENCIONES POSTERIORES

El edificio de estudio se encuentra en la esquina de calle Barcas con Pascual y Genís, para buscar toda la información posible para desarrollar este proyecto ha sido necesario asistir a diferentes archivos municipales.

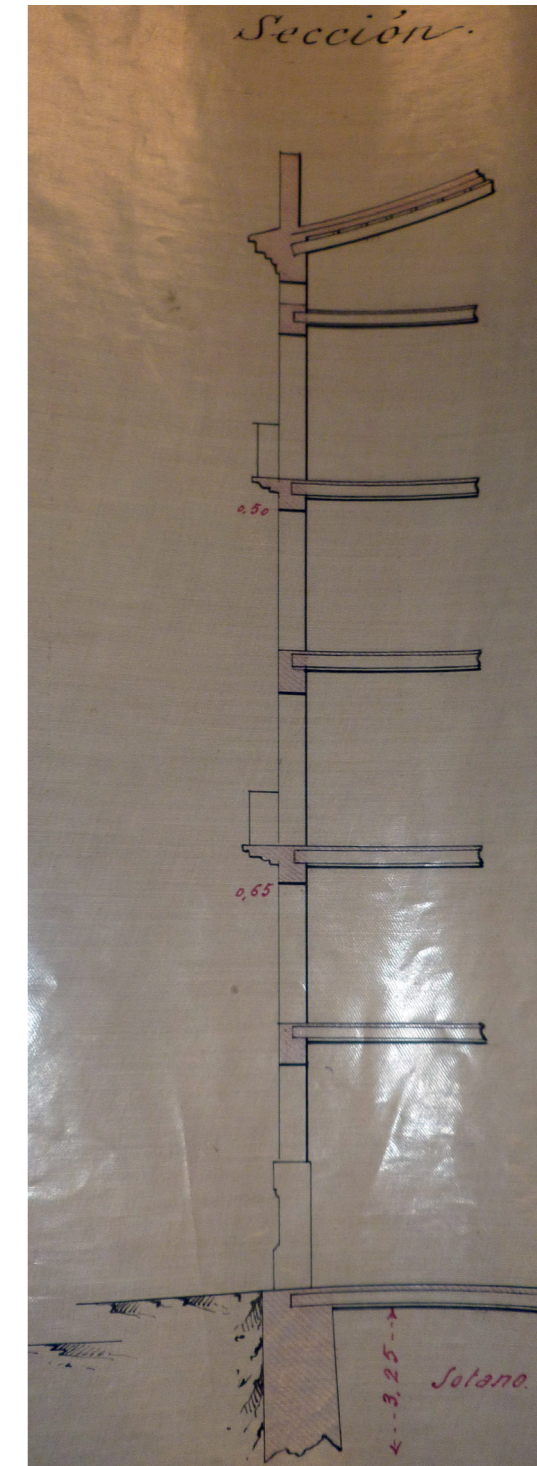
En primera instancia se visitó el Archivo Histórico situado en el Palacio Cervelló, en la plaza Tetuán, donde encontramos el proyecto original.

En nuestro caso el proyecto estaba formado por:

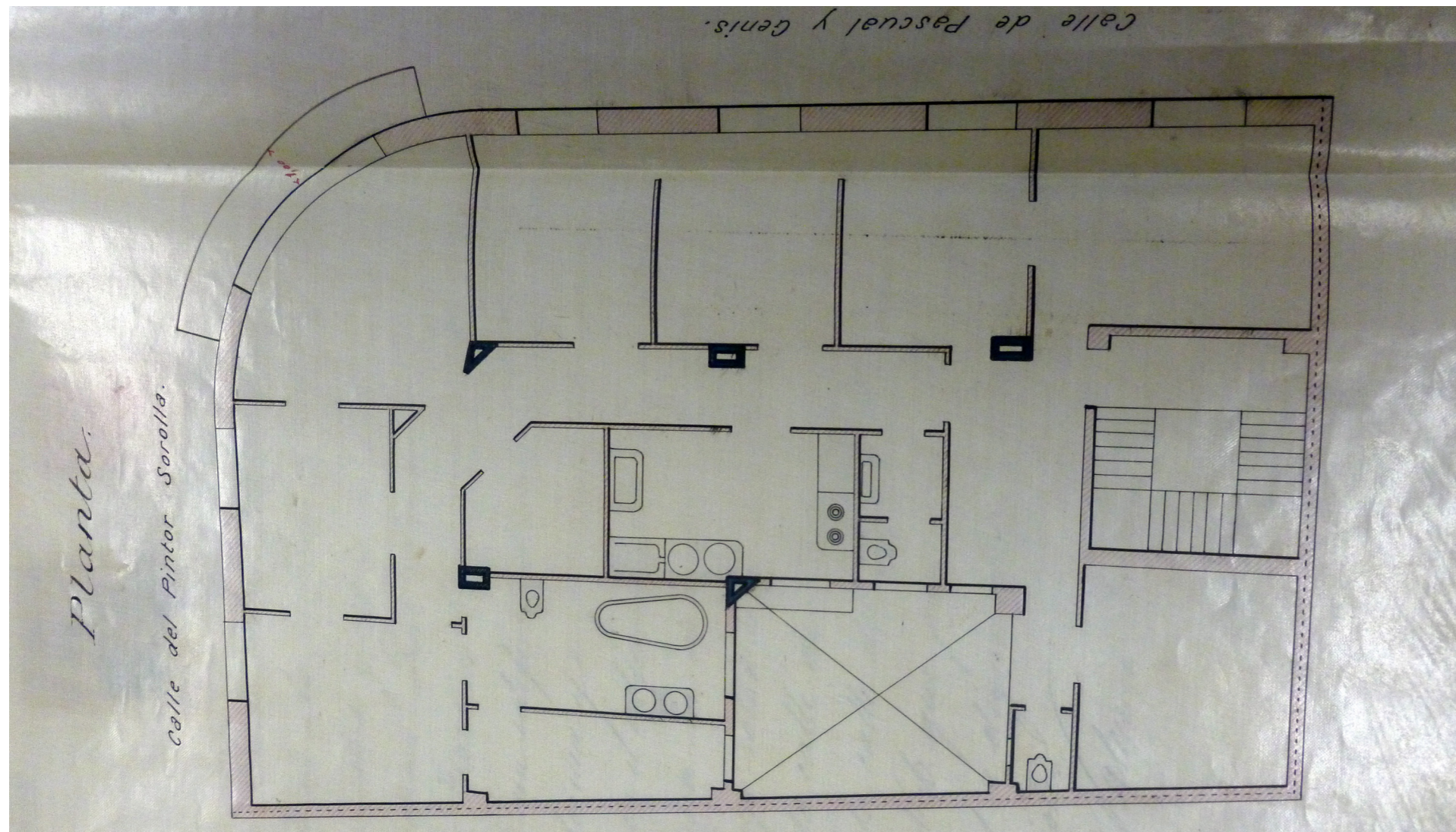
- Alzado general del edificio y Sección.
- Planta con distribución base.
- Sección detalle lucernario.
- Licencias e instancias.



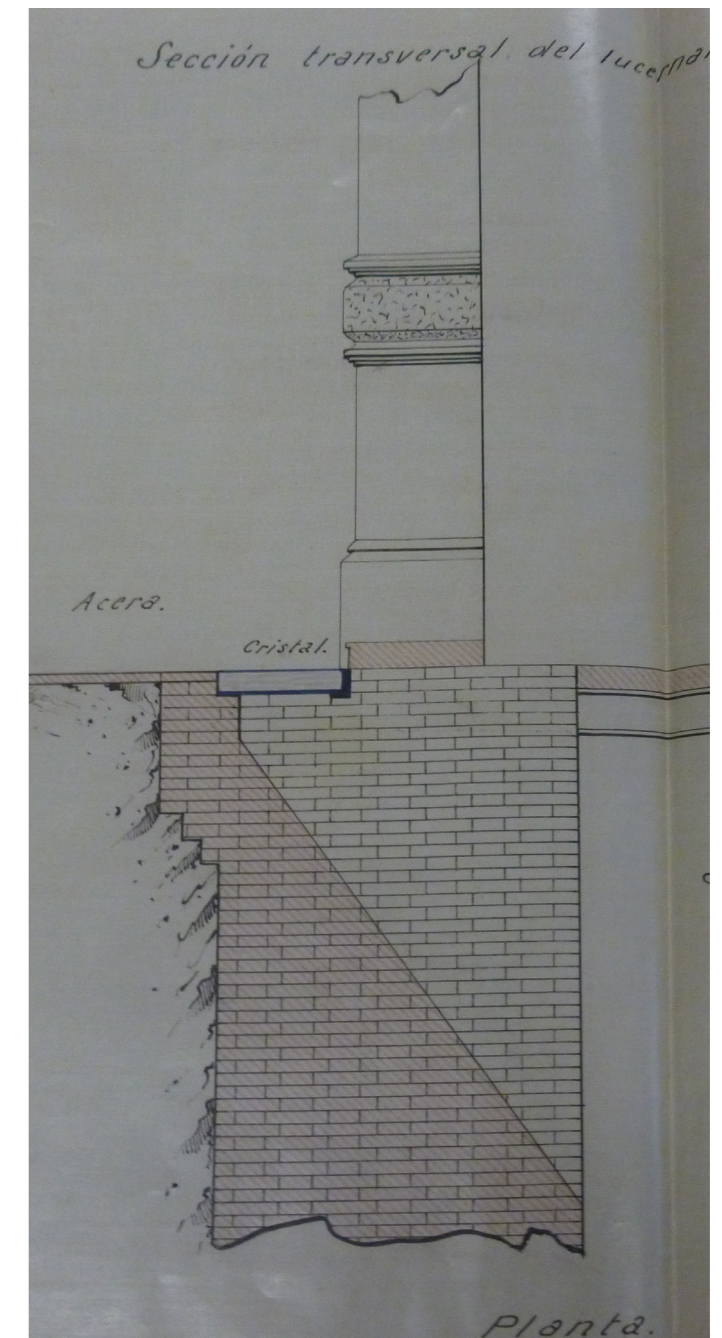
▲ Imagen 9. Desarrollo fachada de proyecto original "Casa Tarín" de Vicente Rodríguez



▶ Imagen 10. Sección de proyecto "Casa Tarín" de Vicente Rodríguez



▲ Imagen 11. Planta tipo proyecto original.



▲ Imagen 12. Sección lucernario proyecto original.

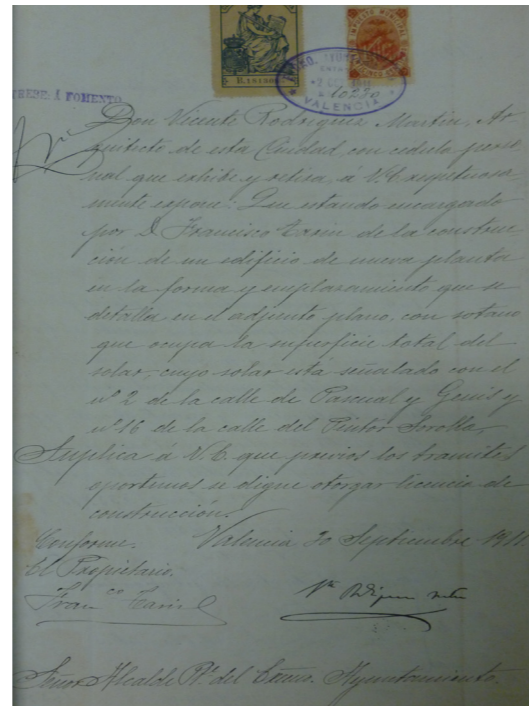
Los archivos están guardados de forma cronológica por lo que según la datación de nuestro proyecto debemos buscar en los distintos Archivos de Valencia:

- Archivo Histórico dónde tienen archivados documentos desde 1226 hasta 1900.
- Archivo Moderno en el que se almacenan documentos desde 1901 hasta 1983.
- Archivo Urbanístico, en él se guardan planos anteriores a 1987.

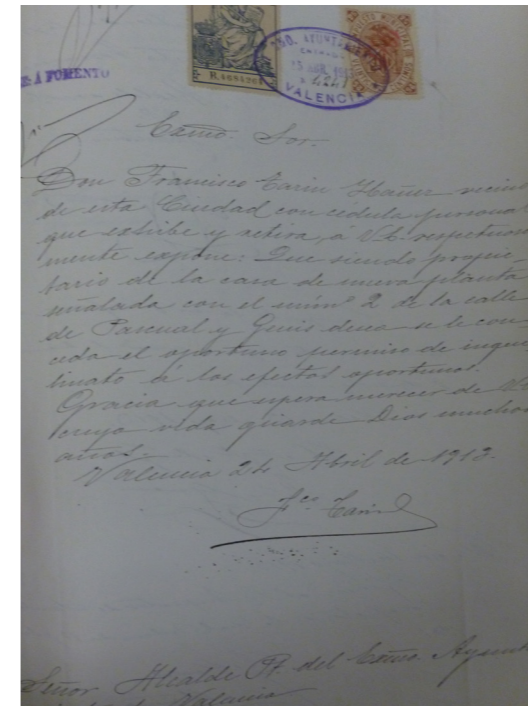
Parte de las licencias e instancias realizadas por el arquitecto Vicente Rodríguez Martín al arquitecto municipal.

Transcripción imagen 13.

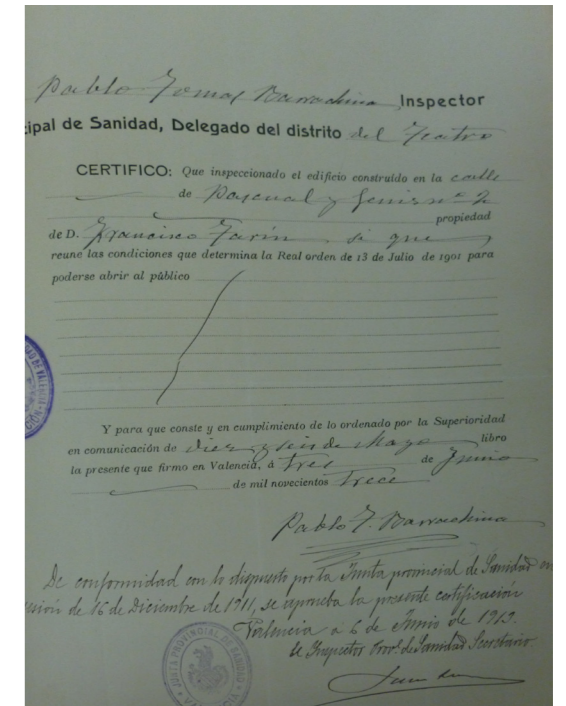
Don Vicente Rodríguez Martín, Arquitecto de esta Ciudad, con cédula personal que exhibe y retira a V.E. respetuosamente expone: Que estando encargado por D. Francisco Tarín de la construcción de un edificio de nueva planta en la forma y emplazamiento que se detalla en el adjunto plano, con sótano que ocupa la superficie total del solar, cuyo solar está señalado con el nº 2 de la calle Pascual y Genís y nº 16 de la calle del Pintor Sorolla. Suplica a V.E. que previos los trámites oportunos se digne a otorgar licencia de construcción. Valencia 20 de Septiembre de 1911. Vicente Rodríguez Martín



▲ Imagen 13. Proyecto original



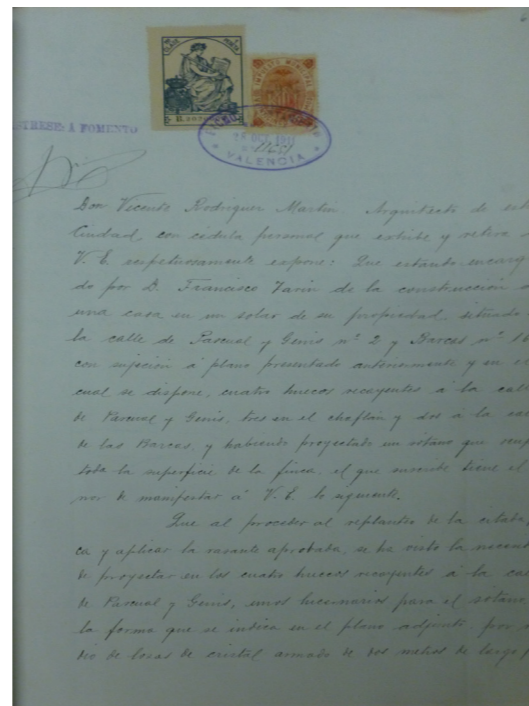
▲ Imagen 14. Proyecto original



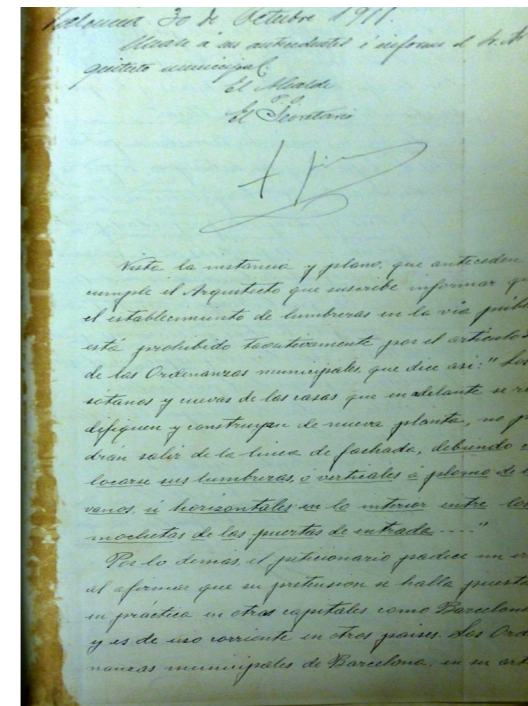
▲ Imagen 15. Certificado de sanidad proyecto original

Transcripción imagen 17 y 18.

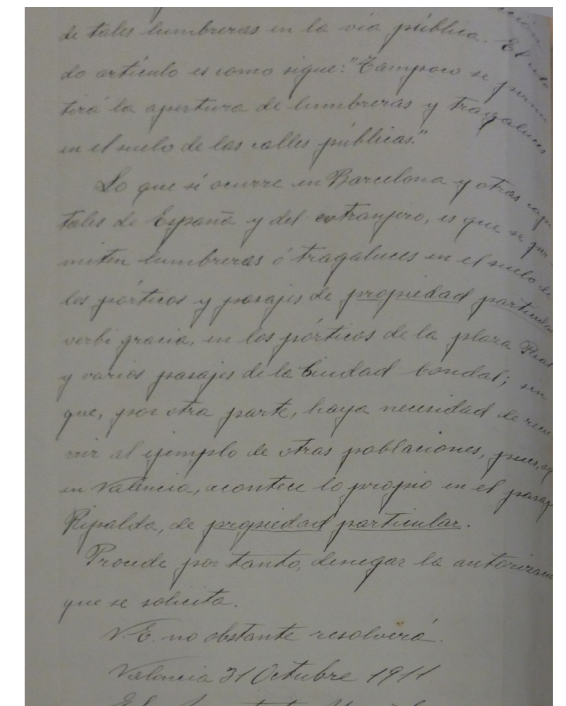
Vista la Instancia que antecede, cumple el Arquitecto que suscribe, informar que el establecimiento de lumbreras en la vía pública está prohibido por el artículo 321 de las Ordenanzas Municipales, que dice así: Los sótanos y cuevas que de las casas que en adelante se reedifiquen y construyan de nueva planta, no podrán salir de la línea de fachada, debiendo colocarse sus lumbreras, o verticales o a plomo de los vanos, sí horizontales en el interior entre las mochetas de las puertas de entrada.. Por lo demás el peticionario padece un error al afirmar que su pretensión se halla puesta en práctica en otras capitales como Barcelona. y es de uso corriente en otros países. Las ordenanzas municipales de Barcelona en su artículo 343 prohíben también la construcción de tales lumbreras. Lo que si ocurre en Barcelona y otras capitales de España y del extranjero, es que se permiten lumbreras o tragaluces en el suelo de los pórticos y pasajes de profundidad particular, en los pórticos de la plaza del Real y varios pasajes de la Ciudad Condal; sin que, por otra parte haya la necesidad de recurrir al ejemplo de otras poblaciones, pues aquí en Valencia, acontece lo propio en el pasaje Ripalda, de propiedad particular. Procedo por tanto denegar la autorización que se solicita. V.E. No obstante se resolverá. Valencia 31 de Octubre de 1911



▲ Imagen 16. Instancia del arquitecto al arquitecto municipal.



▲ Imagen 17. Respuesta del arquitecto municipal.



▲ Imagen 18. Continuación respuesta del arquitecto municipal.

En segundo lugar visitamos el Archivo de Valencia de Vara de Quart en el que encontramos algunos documentos referentes a las intervenciones realizadas en el edificio.

En los años 70 se realizó una reforma que transformó los siguientes elementos:

- Macizado del antepecho superior, con eliminación de la cerrajería de hierro forjado original.
- Eliminación del adorno con altorrelieve de la superficie del frontispicio de esquina.
- Adición de un nivel más al mirador de esquina, a costa de la proporción original de remate de la esquina del edificio.
- Adición de una marquesina sobre los arcos rebajados de la planta entresuelo en todo el perímetro de la fachada, excepto sobre el acceso de la calle Pascual y Genís.
- Revestimiento aplacado de fachada con piedra travertino y placa de bronce en machones, hasta los arranques de los arcos rebajados de entresuelo.
- Sustitución de carpinterías originales.
- Se incorporó un ascensor en el ojo de la escalera comprimiendo su ámbito y alterando los revestimientos.
- Las puertas de acceso fueron cortadas para reducir su hoja.

En 2002 se produce otra actuación por el equipo de arquitectos de AIC equip:

- Restauración de los elementos sustanciales de su fachada exterior, sin opción a una reproducción del elemento figurativo original que se ha perdido.
- Eliminación de particiones interiores que alteran los vanos originales.
- Eliminación del nivel superior del mirador.
- Mantenimiento y valoración de su organización tipológica y organizativo-estructural.
- Redistribución funcional necesaria para los nuevos usos.
- Incorporación de instalaciones de suministro eléctrico, fontanería, saneamiento, comunicaciones y seguridad.
- Recuperación de la cualidad de zaguán y caja de escalera, adecuando esta a la normativa.



▲ Imagen 19. Fachada calle Barcas antes de realizar intervención de AIC Equip. Se puede observar el mirador en la cuarta planta.



▲ Imagen 20. Mirador antes de realizar intervención de AIC Equip. Se pueden apreciar las antiguas carpinterías.



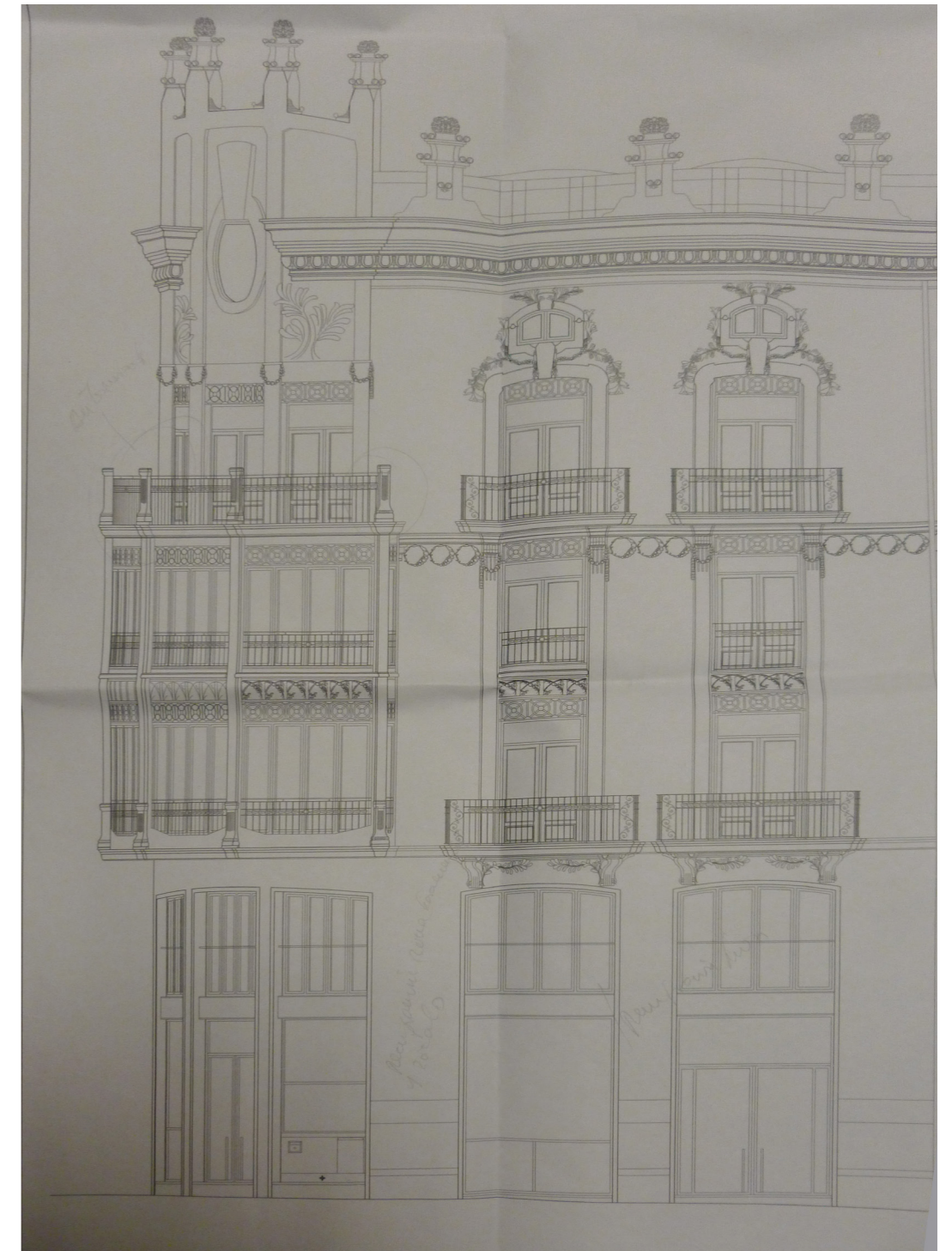
▲ Imagen 21. Fachada Pascual y Genís antes de realizar intervención.



▲ Imagen 22. Acceso por calle Pascual y Genís antes de realizar intervención de AIC Equip, podemos ver el aplacado de travertino en toda la Planta Baja.

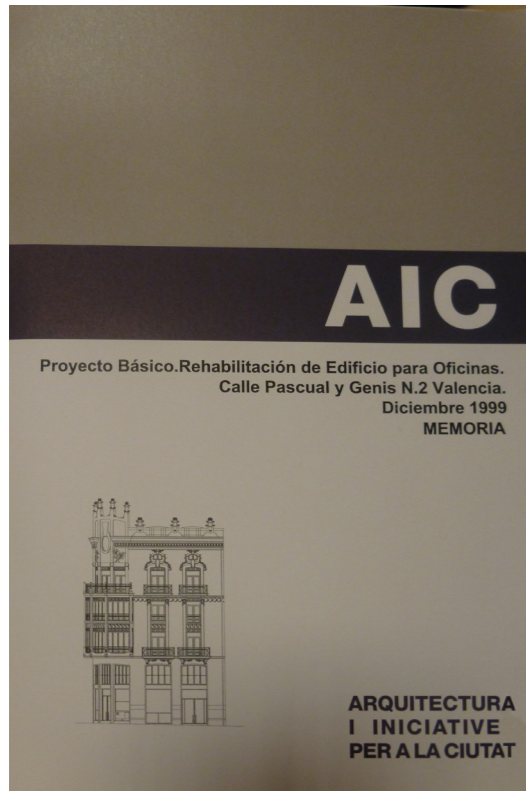


▲ Imagen 23. Fachada calle Pascual y Genís de proyecto de reforma AIC Equip.

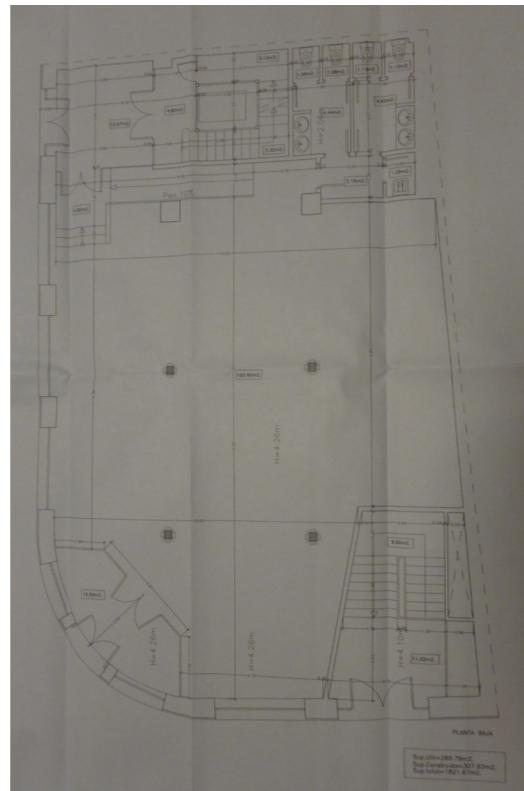


▲ Imagen 24. Fachada calle Barcas de proyecto de reforma AIC Equip.

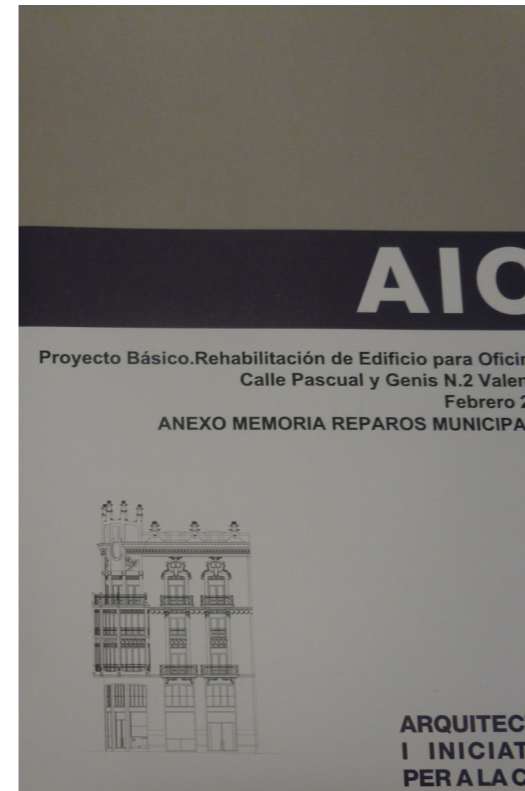
Aquí podemos observar el cambio producido en la fachada en la última intervención en la que se observa la eliminación del mirador en la planta cuarta, así como el revestimiento de travertino en toda la fachada hasta la altura de la planta primera y el cambio de carpinterías exteriores.



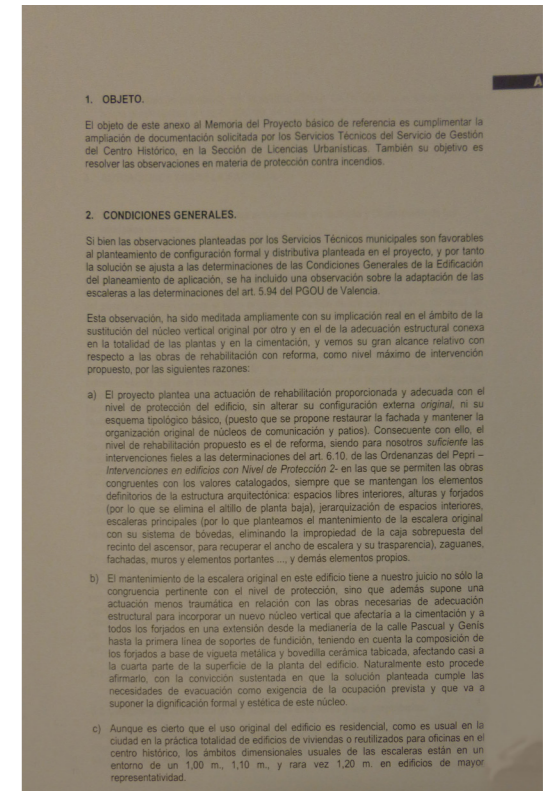
▲ Imagen 25. Proyecto básico reformo AIC



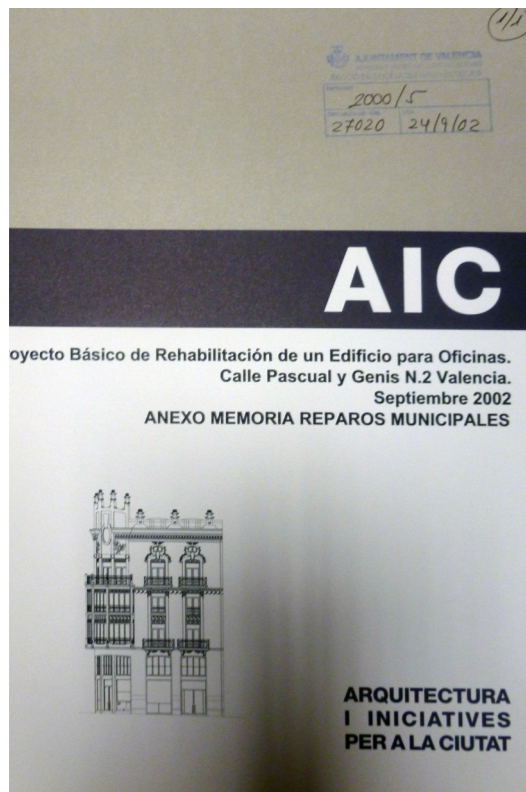
▲ Imagen 26. Planta baja reforma AIC



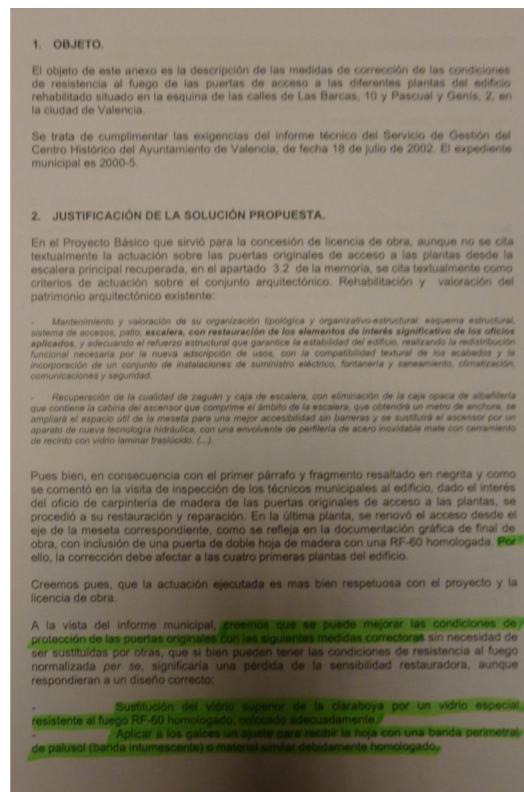
▲ Imagen 27.Reparos reforma AIC



▲ Imagen 28. Reparos reforma AIC



▲ Imagen 29. Memoria reparos reforma AIC



▲ Imagen 30. Memoria reparos reforma AIC



▲ Imagen 31. Ensayo Protección al fuego vigas reforma AIC



▲ Imagen 32. Ensayo Protección al fuego vigas reforma AIC

2.3 MARCO SOCIO-ECONÓMICO Y CULTURAL EN LA ÉPOCA DE SU CONSTRUCCIÓN

Muchos de los condicionantes que tuvieron los valencianos y valencianas de la primera década de 1900 se proyectaron hacia el futuro, marcando todo el siglo, refiriéndonos a enfrentamientos, pugnas, huelgas y un pretendido esplendor no exento de autoestima.

La característica básica de la manera en que se veían los valencianos y valencianas a sí mismos en 1900 era como pueblo compacto con un gran potencial.

No importaba que la sociedad estuviera fragmentada, que tanto los partidos dinásticos como los que iban surgiendo al amparo del izquierdismo republicano se desmembraran en familias acechantes que no tenían otra finalidad que exterminar a sus supuestos correligionarios.

Hay un matiz de pesimismo en los comentaristas políticos de la década, pero hay un pragmatismo optimista en diversas entidades sociales, tanto de un signo como de otro. La gran exposición, el símbolo de la época, constata esa contradicción viva e inexplicable.

Los años 00 marcan para el siglo toda la identidad valenciana ya intocable, desde el trío Benlliure, Blasco y Sorolla hasta el Himno Regional. Las pautas para como debe ser Valencia oficialmente ya están marcadas, y al respecto surgió un consenso silencioso que nadie osó romper salvo en excepcionales ocasiones.

La primera década del siglo fue muy delicada para Valencia. Que no contaba con mentores políticos efectivos, salvo el locuaz Blasco Ibáñez, la burguesía disfruta de la placidez agrícola sin aventurarse a los riesgos de la incierta industrialización. Los sectores obreros caen embrujados por el verbo de Blasco, y al vacío socialista hay que sumar el sindicalismo anarquista, que en cierta manera ve en el blasquismo su herramienta política, ya que por propia definición no pueden tener una propia.

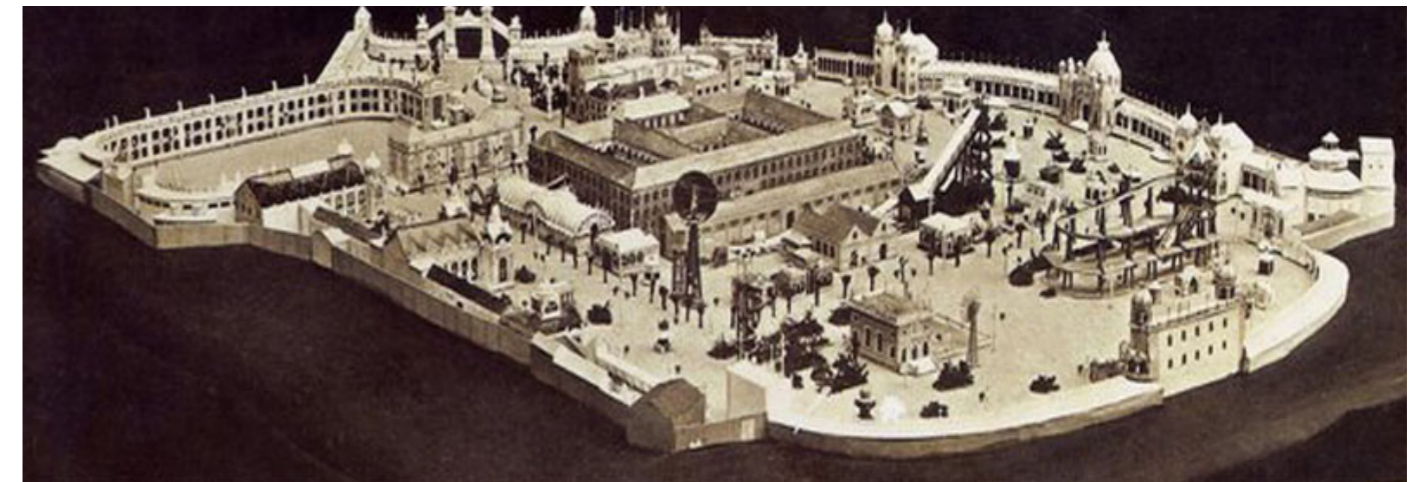
El caciquismo domina los pueblos, y con su estructura electoral levanta y hace caer gobiernos. Madrid ve en Valencia dúctil seguidora de la política española, sin preocuparle para nada pesares y compromisos. Constantemente vemos las protestas contra los impuestos, el seguir con la aplicación o no aplicación de proteccionismo estatal, al compás de lo que convenía en la industria.

Como punta de la pirámide, una familia real más propia del antiguo régimen que de la pretendida democracia formal que impera. Alfonso XIII, el rey niño, ve reconocida su mayoría de edad y su capacidad de mangoneo en la vida pública, que tantos disgustos había de traer con el devenir del tiempo.

Surge en estos años la sombra africanista. Nuestro continente vecino puede ser la continuación de la expansión imperial que se evaporó en 1898. Los jóvenes soldados que

Llegan de Marruecos serán los dictadores del siglo, los dominadores de una sociedad en crisis hasta la Segunda Restauración.

Pero todos estos acontecimientos vendrían después. A Valencia y su Reino le quedaba aún, hasta el pronunciamiento de Primo de Rivera, otra década de feliz autocomplacencia. Ni los años diez, ni os años veinte borraron esa sensación de "pax valentina" profundamente irreal si miramos en lo profundo, de la que no nos hemos podido liberar aún después de casi cien años.



▲ Imagen 33. Exposición Regional de Valencia 1909 maqueta



▲ Imagen 34. Exposición Regional 1909



▲ Imagen 35. Calle Colón, se declara el estado de guerra tras la huelga

LA ARQUITECTURA DE LAS EXPOSICIONES DE

1909 y 1910, y su influencia hasta la crisis de 1917

La celebración de la Exposición Regional de Valencia entre el 22 de marzo y el 22 de diciembre de 1909 marcó sin lugar a dudas uno de los hechos más trascendentes de la vida ciudadana a principios del siglo XX.

Valencia recordó sus grandezas legendarias de Corte de Reyes y Capitales de Reinos, desapareciendo la Valencia provinciana, para dejar surgir a la Valencia mundial, opulenta y magnífica.

La arquitectura empleada en los edificios de la Exposición estaba de acuerdo con los precedentes de las Exposiciones de París en 1900 y Turín en 1902, combinando en una profusa decoración festiva de tonos claros y ornamentos barrocos y modernistas. A pesar de esto, la más cercana influencia está determinada por los edificios levantados para la Exposición Hispan-Francesa de Zaragoza, celebrada en 1908. Para la realización de esta Exposición era preciso levantar en poco tiempo y con poco dinero "edificios adecuados de carácter ligero y agradable de estilo claro y actual, a propósito para ser juzgados por muchedumbres nacionales poco acostumbradas a las cosas modernas".

Los edificios de los distintos pabellones fueron encargados a jóvenes arquitectos valencianos: Vicente Rodríguez, arquitecto de la Diputación, considerado "alma arquitectónica de la Exposición", Carlos Carbonell por el Ayuntamiento y Francisco Almenar. Éstos formaban un comité bajo la presidencia honorífica de Antonio Martorell. A ellos se unieron Ramón Lucini, que adaptó la Fábrica de Tabacos para instalar el Pabellón de la Industria y construyó el Asilo de la Lactancia y Francisco Mora autor del Pabellón Municipal.

De algún modo la arquitectura de la Exposición es una reelaboración de los modernismos al estilo de o que venía haciéndose en aquellos momentos en otras partes de Europa. El eclecticismo clasicista y el neobarroco a lo Garnier y del Segundo Imperio francés devenía en una especie de estilo internacional. A ello se sumaba muchas veces, en íntima fusión, la ornamentación elaborada por la Viena de la Sezession. Estas construcciones, que para sus contemporáneos resultaban ser la elegancia, modernidad y buen gusto, marcarían además un renovado deseo de cosmopolitismo, internacionalidad, lujo y modernidad, que se reflejará inmediatamente en la arquitectura ciudadana, dando origen a un nuevo y largo periodo de eclecticismo, no quebrado hasta la realización de las primeras imitaciones de la arquitectura del Movimiento Moderno.

Otro importante suceso es el comienzo del desarrollo en Madrid de la creación contra el colonialismo arquitectónico, que se materializa en el rechazo de las influencias y modas extranjeras y la búsqueda de una arquitectura nacional, con fuertes matices regionalistas. En este sentido durante la celebración del Salón de Arquitectura, organizado por la Sociedad Española de Amigos del Arte, Vicente Lampérez Romea pronunció su célebre conferencia en la que la calificaba de exotismo la imitación de los estilos y disposiciones constructivas extranjeras, muchas veces inadecuadas a las necesidades, usos, materiales y clima del país. Califica de moda a esta actitud y aboga por que en la elección entre

el tradicionalismo y el exotismo se escoja a aquél por "razones de amor patrio". Dos años después es Teodoro Anasagasti el que arremete contra el modernismo, especialmente el vienés, opinando que sus tendencias regeneradoras de la arquitectura "sucumbieron al nacer" pues siempre fueron "simplemente ornamentales".

A partir de 1915 la reacción nacionalista continuará con la célebre polémica entre los arquitectos Leonardo Rucabado y Demetrio Ribes, desde la presentación por parte de aquél de una ponencia abogando por utilizar los distintos estilos históricos nacionales como fuente de inspiración para una arquitectura moderna. El mantenimiento de esta actitud nacionalista y de separación de los movimientos que recorren Europa en esos momentos, propició la aparición de un gran número de edificios renacentistas, neomudéjares y sobre todo el creciente desarrollo del neoplateresco. Asimismo, la adscripción a esta tendencia se afirmó como requisito casi imprescindible en cuanto a la realización de proyectos destinados a edificios oficiales y muy a tener en cuenta en el fallo de los concursos celebrados a efecto. De todos modos muy poco de todo esto quedó reflejado en la arquitectura valenciana de la época. Los edificios oficiales se levantaron principalmente en estilo francés, e incluso algunos modernistas, y respecto a la arquitectura privada sólo hay muy pocos ejemplos en los que se adoptaron elementos decorativos neoplaterescos.

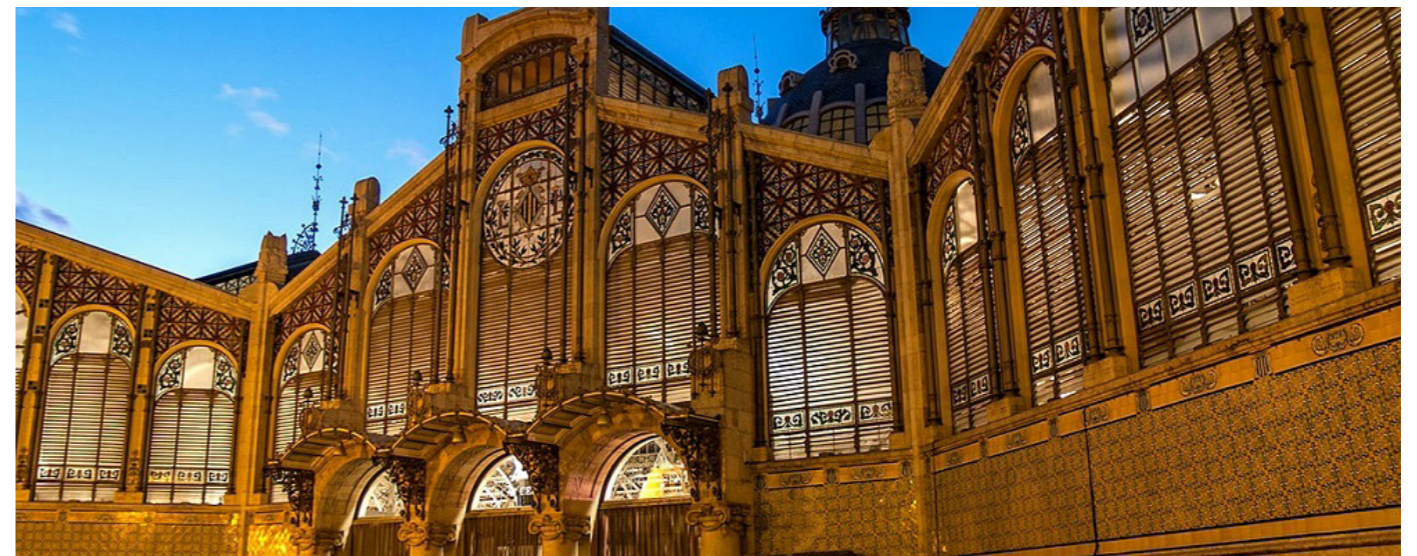


Imagen 36. Mercado Central de Valencia



Imagen 37. Estación del Norte de Valencia

2.4 BREVE BIOGRAFÍA DEL AUTOR DEL PROYECTO. EDIFICIOS COETÁNEOS SIGNIFICATIVOS.

VICENTE RODRÍGUEZ MARTÍN (1875-1933)

Vicente Rodríguez, natural de Torrent, realizó sus primeros estudios en Valencia, tras los cuales, se trasladó a Madrid a cursar la carrera de Arquitectura en la Escuela Superior, obteniendo el título en 1905. Durante el periodo que pasó en Madrid ocupó la plaza de Ayudante meritorio en la Escuela Superior de Artes e Industria de Madrid.

En 1906, volvió a establecerse en Valencia logrando la plaza de Arquitecto de Hacienda y poco tiempo después de la Diputación provincial.

En 1908 se consolida profesionalmente al ser encargado por el Comité Ejecutivo de la Asociación de Arquitectos de la redacción del Plan General de la Exposición Regional, en colaboración con C. Carbonell y F. Almenar. Aunque se repartieron las construcciones contenidas en el proyecto, Vicente Rodríguez fue considerado el principal artífice y "alma" de la exposición, siendo gran parte de los edificios proyectos suyos, como el Arco de la entrada, el Pabellón de Bellas Artes, la Gran Pista, el Gran Casino, el Pabellón de la Diputación y la Fuente Luminosa. El estilo utilizado en estas construcciones, como el tono general de la Exposición, estaba influido por las contemporáneas de París y Turín, y era una mezcla de estilo Imperio francés, con elementos neobarrocos y modernistas, que impedía una concreta definición estilística; eran características fundamentales el empleo del estucado en blanco y el aspecto monumental, que buscaba sobre todo riqueza y vistosidad, junto con un libre manejo de la ornamentación y profusión de estatuas, vidrieras, interiores dorados, etc., debían ser conservados y por ello se les concedió un carácter más estable del proyectado en un principio.

Ese mismo año se encargó de los proyectos para la instalación de una central de la Hidroeléctrica Española en las cercanías de la Acequia de Favara, edificio de líneas funcionales, construido con mampostería careada y ladrillo. En 1911 comienza su intervención en la remodelación del Barrio de Pescadores, donde proyectó las casas de Estanislao Pampló en la calle Pérez Pujol número 2 y Francisco Tarín en la calle Pascual y Genís número 2, en las que empleará toda la variedad de elementos popularizados para la Exposición Regional, con insistencia en las guirnaldas de flores, y ménsulas y florones barrocos, pero sin despreciar elementos modernistas.

En 1914 proyectará otra de sus obras más importantes, el Edificio Olympia en la calle San Vicente número 44, construido sobre los solares del antiguo Convento de San Gregorio. Forma una manzana entera con siete plantas y alberga en su interior el teatro Olympia. En la decoración utilizó elementos barrocos y del estilo Imperio, pero con mayor sobriedad que en otras anteriores, e incluye elementos de hierro fundido. El teatro se caracteriza por el gran desnivel de su patio de butacas y su cuidada ornamentación.



▲ Imagen 38. Vicente Rodríguez Martín



▲ Imagen 39. Fuente Luminosa del arquitecto Vicente Rodríguez



▲ Imagen 40. Gran Pista en la Exposición Regional de 1909 del arquitecto Vicente Rodríguez

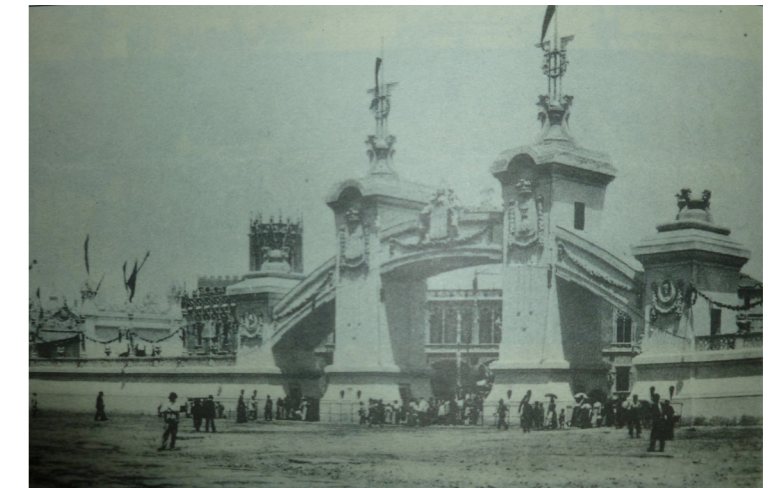
En 1918 comienza la serie de grandes edificios, al estilo de las principales capitales europeas. Estas construcciones se caracterizan por el uso sistemático de mansardas y tejados en pendiente, con chapiteles bajos coronando los remates. En otras ocasiones, o en edificios de menor categoría, emplazará el mismo sistema decorativo, pero eliminando las connotaciones más extranjerizantes, aproximándose más a la obra contemporánea de Almenar, Gómez Davó, Goerlich, Mora, etc.

Había sido nombrado miembro de número de la Real Academia de San Carlos en 1912 y poco después de la de San Fernando. A partir de 1920 fue miembro de la Comisión Provincial de Monumentos y de la Junta Consultiva del Palacio de Justicia, en el que realizó diversas obras.

1906 Casa para Jamie Rivelles en la calle Cádiz.
 1906 Casa para Francisco Rocher en la Gran Vía Marqués del Turia.
 1907 Casa para Lorenzo Martínez en la calle Sorní.
 1908 Central Hidroeléctrica Española cerca de la Acequia de Favara.
 1908 Arco de Entrada en la Exposición.
 1908 Pabellón de Bellas Artes.
 1908 Gran Pista.
 1908 Gran Casino.
 1908 Fuente Luminosa.
 1908 Pabellón de la Diputación.
 1911 Casa para Estanislao Pampló en Pérez Pujol núm. 10.
 ▶ 1911 Casa para Francisco Tarín en Pascual y Genís núm. 2.
 1914 Edificio Olympia para Manuel Galindo en San Vicente núm 44.
 1914 Casa para Vicente Ferrer en la calle Cuenca.
 1917 Instituto Provincial de Higiene en la calle Guillem de Castro.
 1918 Casa para Joaquín Edo en la calle Pintor Sorolla.
 1920 Casa para Bernardo Gómez en la calle Jorge Juan núm.19.
 1921 Casa para José González en la calle Juan de Austria núm. 32.
 1922 Edificio complementario para Bernardo Gómez en calle M. Ferrando.
 1924 Casa para Pablo Hernández en la calle Conde Altaea.
 1924 Casa Santomá en la calle Grabador Esteve núm. 14.
 1925 Casa para Salvador Zaragoza en la calle de Sorní esquina a Conde Salvatierra.
 1927 Calle Corona-San Ramón y Mosén Sorell
 1927 Calle Derechos, Ercilla y Cambios
 1927 Calle La Paz
 1928 Pz, Ayuntamiento "La Equitativa"
 1928 Cirilo Amorós núm. 79.
 1930 San Vicente núm. 94.



▲ Imagen 41. Edificio para Francisco Rocher



▲ Imagen 42. Gran Arco de entrada de la Exposición Regional de 1909



▲ Imagen 43. Gran Casino



▲ Imagen 45. Teatro Olympia C/San Vicente nº 44



▲ Imagen 44. Instituto Provincial de Higiene

Handwritten signature in cursive script, likely belonging to the architect or a related figure.

2.5 TIPOLOGÍA, ESTILO Y USOS PARA LOS QUE FUE PROYECTADO

Como indica Amadeo Serra, los edificios situados tanto en el antiguo barrio de pescadores como en la zona del centro de Valencia (C/ Barcas, Correos, Pascual y Genís) definen en esta fase tardía un modernismo ecléctico con elementos tomados de la arquitectura de la Exposición Regional, y después Nacional, de Valencia y de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, donde abundan las referencias a la arquitectura en la línea del modernismo vienés, conjugados con elementos neobarrocos y del segundo imperio francés.

El edificio fue destinado inicialmente a casa de viviendas acomodadas, con planta baja destinada a un uso comercial, el café royalty, debido al enclave especial tras la nueva reforma del barrio.

En el año 1965 nace el Banco de la Exportación, entidad valenciana que sitúa su sede en el edificio de estudio.

En 1981 pasa a tomar el control del Banco de la Exportación el Banco Árabe-Español (Aresbank).

En 1991 el Banco de la Exportación es vendido a Caja Cataluña por 6000 millones de pesetas, debido a que este banco tiene 23 de sus 24 sucursales en la Comunidad Valenciana.

Desde entonces hasta hoy día, la Casa Tarín ha sido la sede territorial de Valencia del banco Caixa Catalunya, teniendo éste, todo el edificio en régimen de arrendamiento.



Imagen 48. Fotografía nocturna de Caixa Catalunya



Imagen 46. Anuncio Gran Café Royalty, situado en el edificio de estudio



Imagen 47. Calendario del Barco de la Exportación situado en el edificio de estudio hasta el año 1991

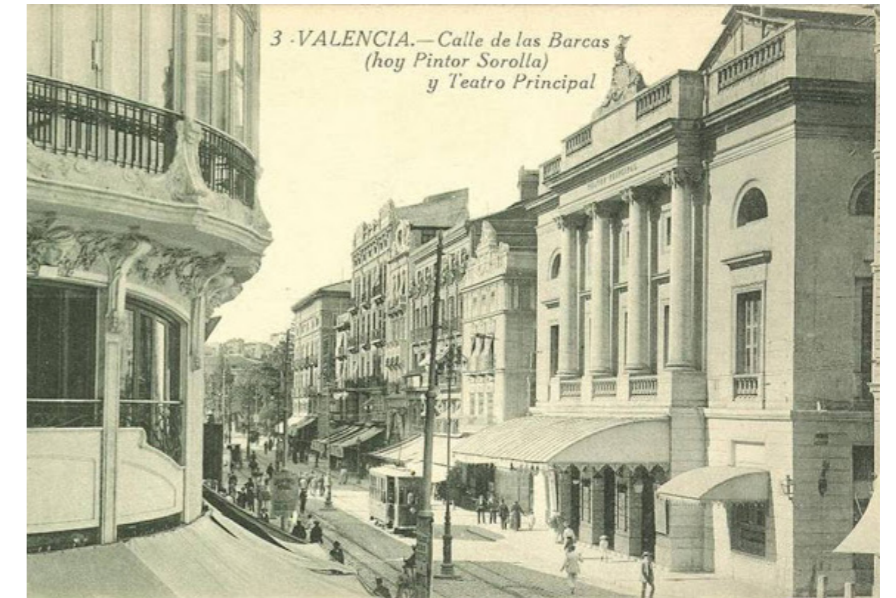
2.6 FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DE ARCHIVO DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO



▲ Imagen 49. Calle Pascual y Genís, en la esquina la Casa Tarín



▲ Imagen 50. Calle Pascual y Genís 1920



▲ Imagen 51. Calle Barcas



▲ Imagen 52. Calle Barcas



▲ Imagen 53. Calle Pintor Sorolla 1910



▲ Imagen 54. Calle Barcas 1929



▲ Imagen 55. Calle Pintor Sorolla



▲ Imagen 56. Calle Barcas 1920



▲ Imagen 57. Calle Barcas 1915



▲ Imagen 58. Plaza de las Barcas



▲ Imagen 59. Edificio contiguo al de estudio, actual Banco Santander



▲ Imagen 60. Plaza Emilio Castelar 1900



▲ Imagen 61. Plaza del ayuntamiento 1929



▲ Imagen 62. Calle Barcas desde la plaza 1915



▲ Imagen 63. Plaza del ayuntamiento 1933 diseñada por Goerlich



Edición M.M.No.9 VALENCIA. Teatro Principal.

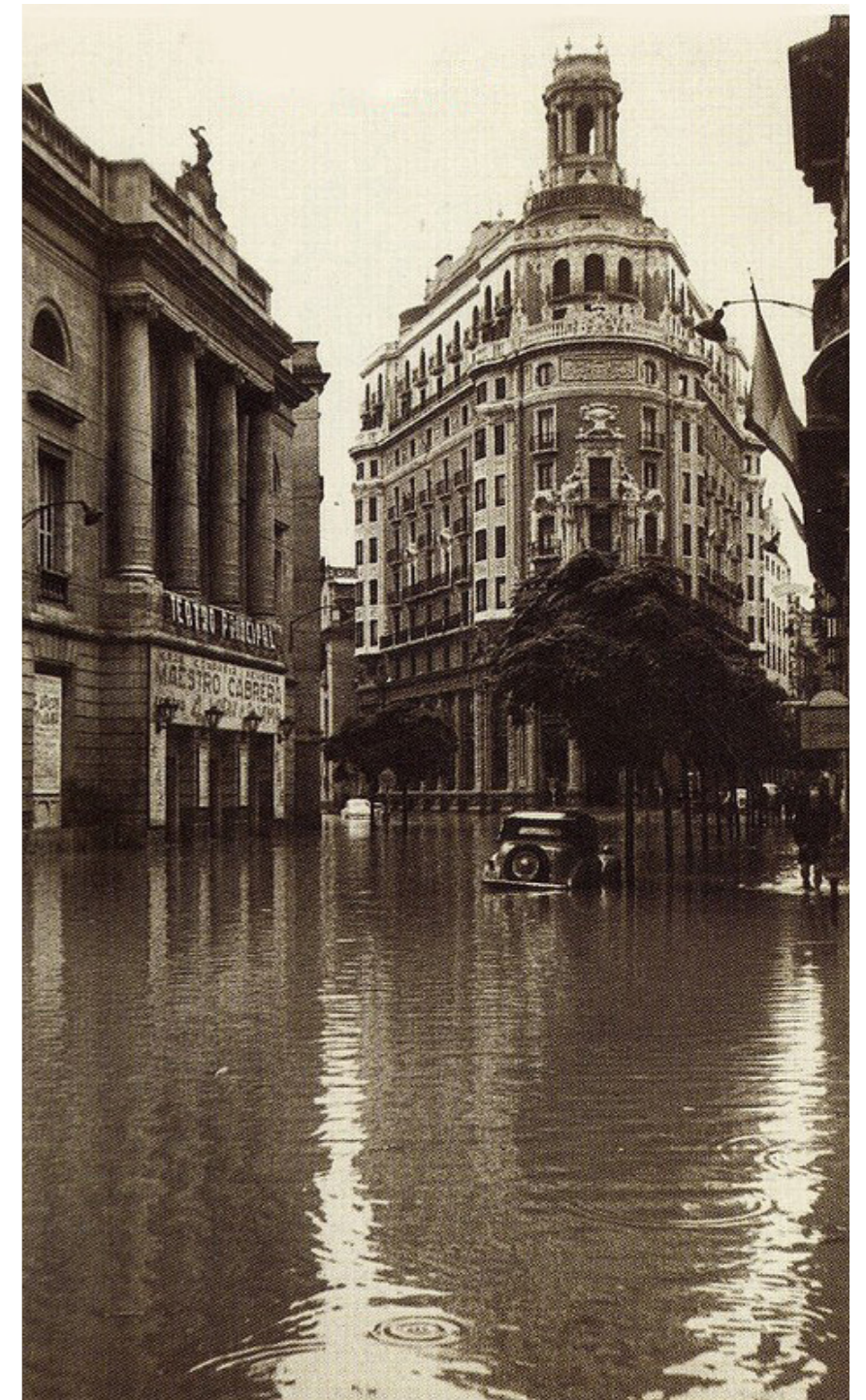
▲ Imagen 64. Teatro Principal



▲ Imagen 65. Farmacia La Morera en su nueva localización tras la construcción del Banco de Valencia



▲ Imagen 66. Farmacia La Morera situada donde ahora está el Banco de Valencia



▲ Imagen 67. Riada de 1957



3. ESTADO ACTUAL



3.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL ESTADO ACTUAL

La Casa Tarín se encuentra en la confluencia de las calles Pascual y Genís nº2 y calle Barcas nº 8, en el barrio Universitat-Sant Francesc de Valencia. El edificio de estudio se encuentra en el principal eje financiero de la ciudad, puesto que en la calle Barcas se encuentran las sedes de las principales entidades bancarias.

El edificio se construyó alrededor de 1911 según las nuevas alineaciones, resultado de la transformación del antiguo barrio de pescadores, siendo esta una importante reforma para mejorar la situación de tan céntrico barrio.

Se trata de un edificio proyectado por Vicente Rodríguez Martín, levantado en un solar irregular en esquina, entre medianeras.

El edificio esta arrendado en su totalidad al banco Caixa Catalunya, que tiene en dicho edificio la sede centrale de Valencia.

Cuenta con tres accesos, el principal se sitúa en el chaflán del edificio siendo esta la entrada a la planta baja, donde se atiende a los clientes del banco, un acceso por la calle Pascual y Genís por el que mediante un zaguán y caja de escalera dan acceso a todas las plantas del edificio y un acceso en la calle Barcas exclusivo para la planta sótano.

En el proyecto el uso del edificio es de oficinas, distribuyéndose en PS+PB+5 plantas, de la siguiente manera:

Planta Sótano:

- Salón de Actos
- Sala del equipo audiovisual
- Aseos (3)
- Guardarropa

Planta Baja:

- Vestíbulo (2)
- Espacio diáfano para trato con clientes del banco
- Despachos (3)
- Espacio descanso personal
- Espacio para cajeros automáticos (2)
- Aseos (2)
- Almacén

Planta Primera:

- Vestíbulo
- Zona diáfana para oficina
- Archivo
- Aseos (2)
- Sala de reuniones
- Despacho de dirección territorial

• Planta Segunda:

- Vestíbulo
- Zona diáfana para oficina
- Archivo
- Aseos (2)
- Terraza

• Planta Tercera:

- Vestíbulo
- Zona diáfana para oficina
- Archivo
- Aseos (2)
- Zona de descanso
- Despacho

• Planta Cuarta:

- Vestíbulo
- Zona de espera
- Aula de formación (4)
- Archivo
- Aseos (2)

• Planta Quinta:

- Vestíbulo
- Zona diáfana (uso almacén)
- Almacén (2)
- Aseos (2)

SUPERFICIE	SUPERFICIE ÚTIL (M2)	SUPERFICIE CONSTRUIDA (M2)
SÓTANO	263.97	310.03
PLANTA BAJA	265.79	307.63
PLANTA PRIMERA	272.51	309.67
PLANTA SEGUNDA	273.19	309.67
PLANTA TERCERA	262.64	290.11
PLANTA CUARTA	254.53	283.07
PLANTA QUINTA	253.14	283.07
CASETÓN	28.01	37.49
TOTAL	1609.81	1821.67

3.2 MEMORIA CONSTRUCTIVA DEL ESTADO ACTUAL

3.2.1 REPORTAJE FOTOGRÁFICO DEL EDIFICIO -FOTOS EXTERIORES



▲ Imagen 68. Fachada acceso principal Casa Tarín



▲ Imagen 69. Detalle



▲ Imagen 70. Ornamentación



▲ Imagen 71. Fachada calle Pascual y Genís



▲ Imagen 72. Ornamentación con elementos florales



▲ Imagen 73. Elementos florales

-FOTOS INTERIORES



▲ Imagen 74. Sala de Conferencias en Planta Sótano



▲ Imagen 75. Sala de Conferencias en Planta Sótano



▲ Imagen 76. Planta x destinada a oficinas del banco Caixa Catalunya



▲ Imagen 77. Planta Cuarta, recibidor salas de formación

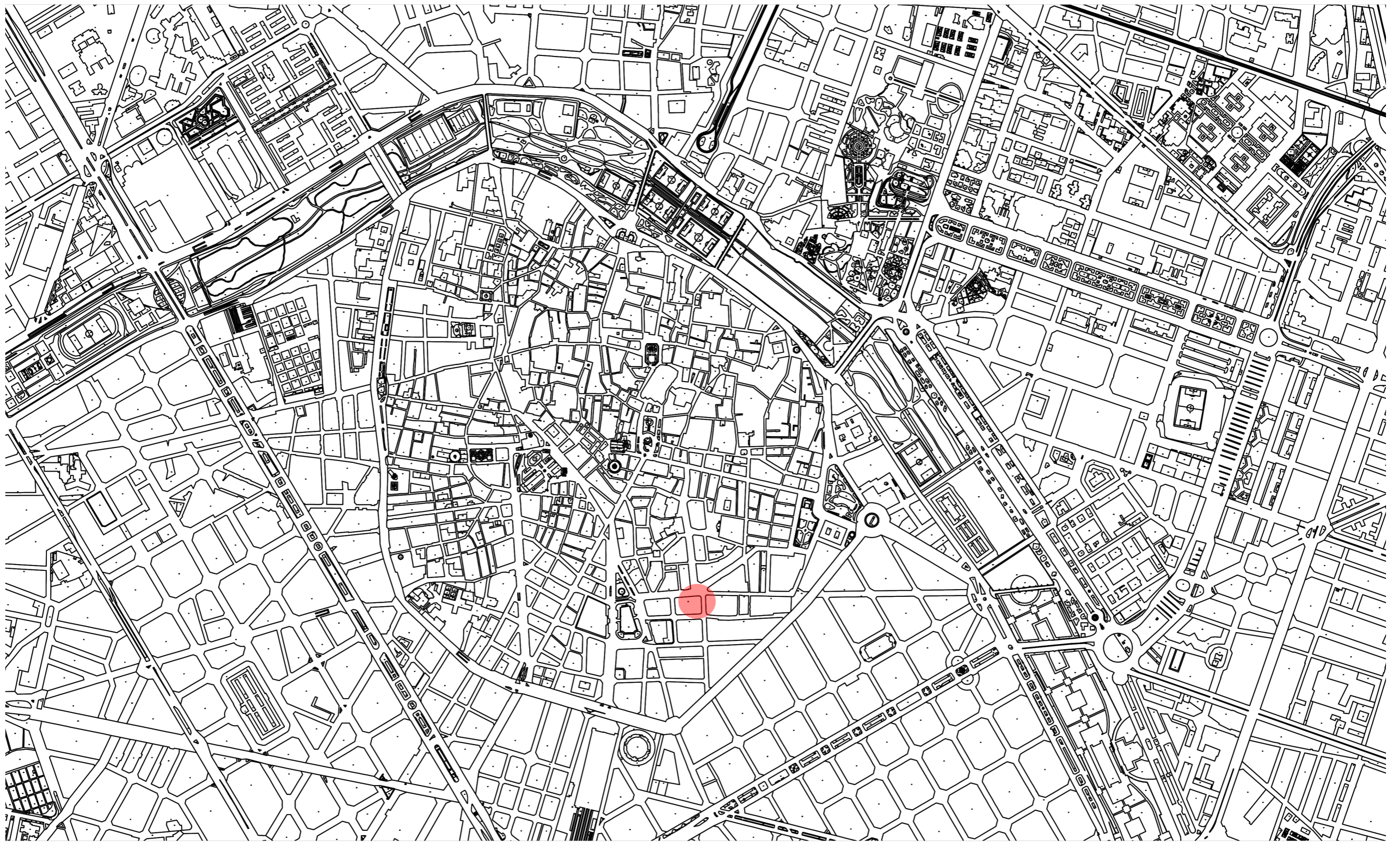


▲ Imagen 78. Planta Cuarta, destinada a formación

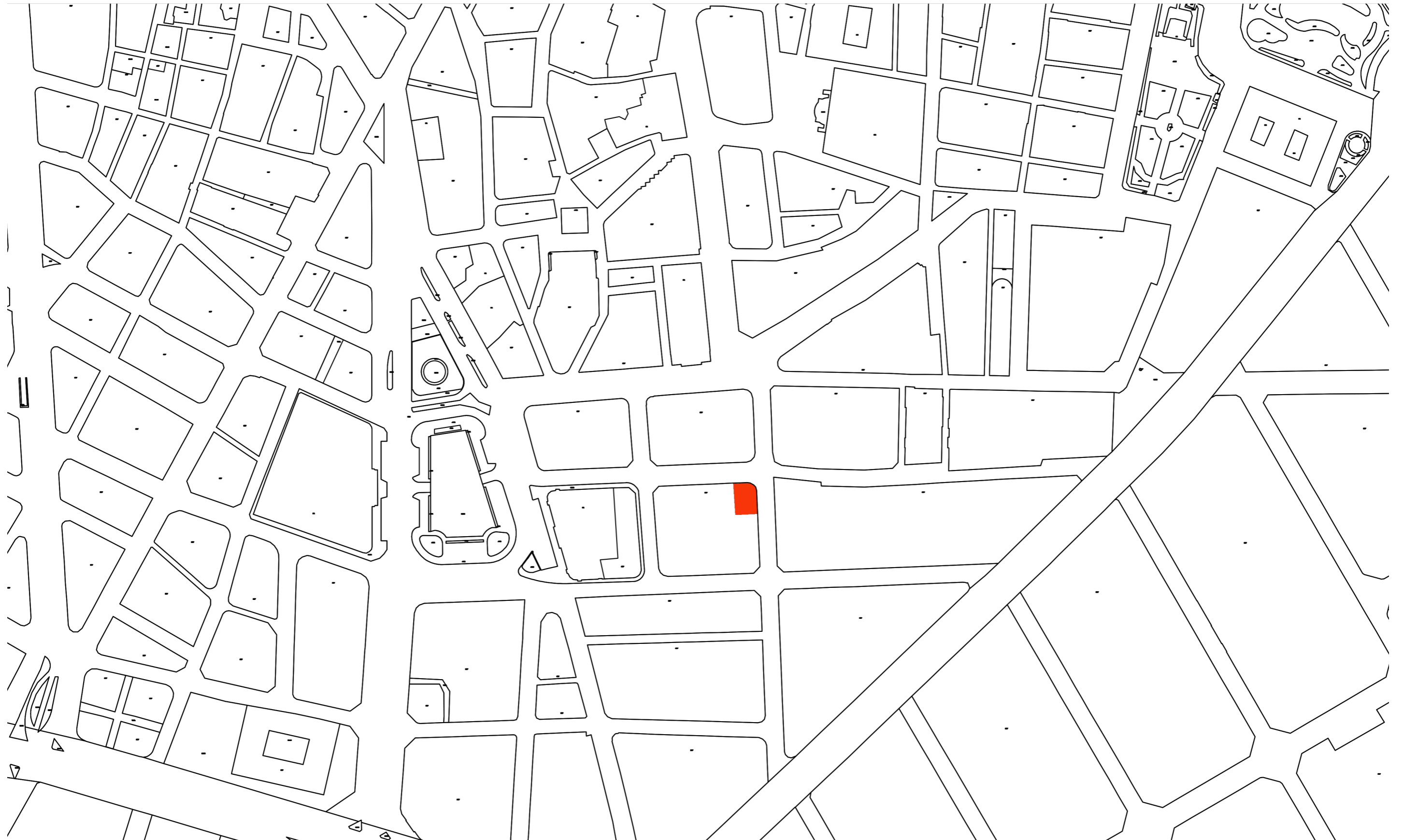


Imagen 79. Planta Quinta sin uso establecido, usado como trastero

3.2.2 SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



▲ Imagen 80. Plano de situación de la Casa Tarín en Valencia



▲ Imagen 81. Plano de emplazamiento de la Casa Tarín en Valencia

3.2.3 SISTEMA ESTRUCTURAL. CIMENTACIÓN Y RED DE SANEAMIENTO

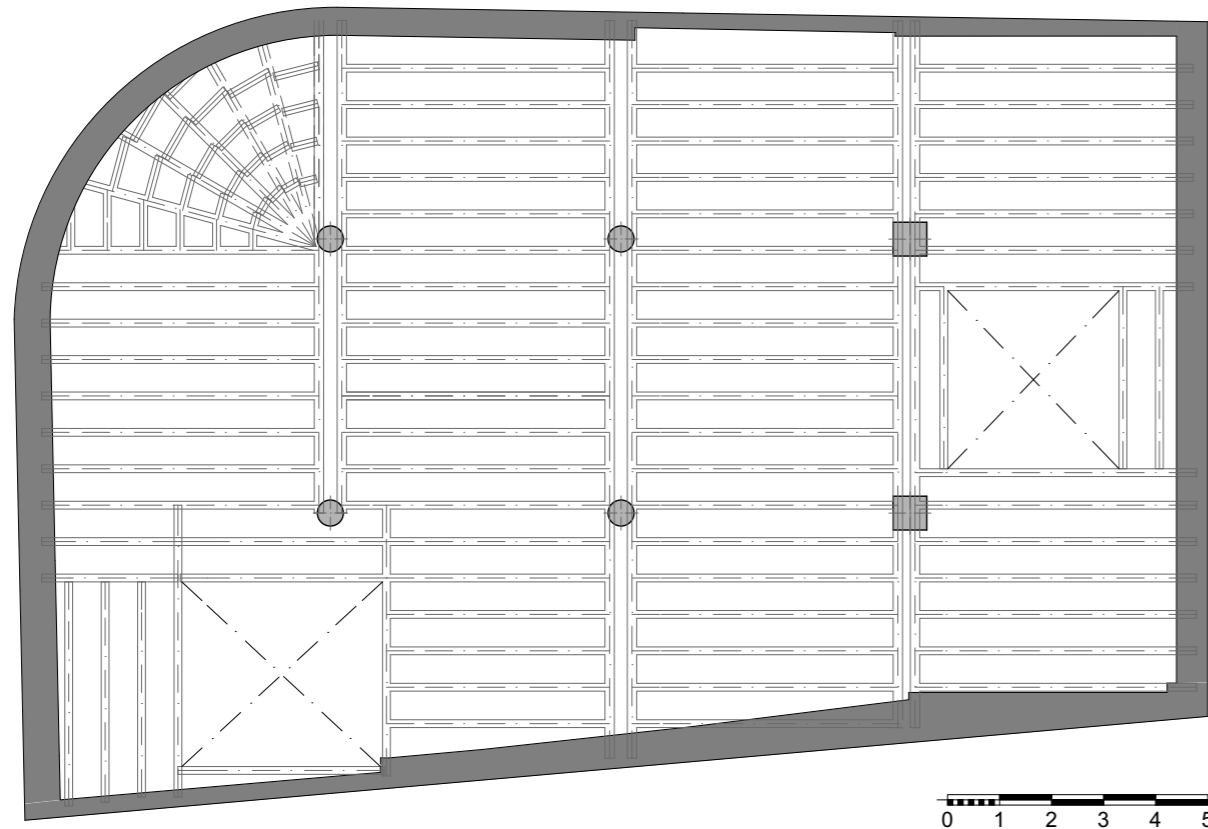
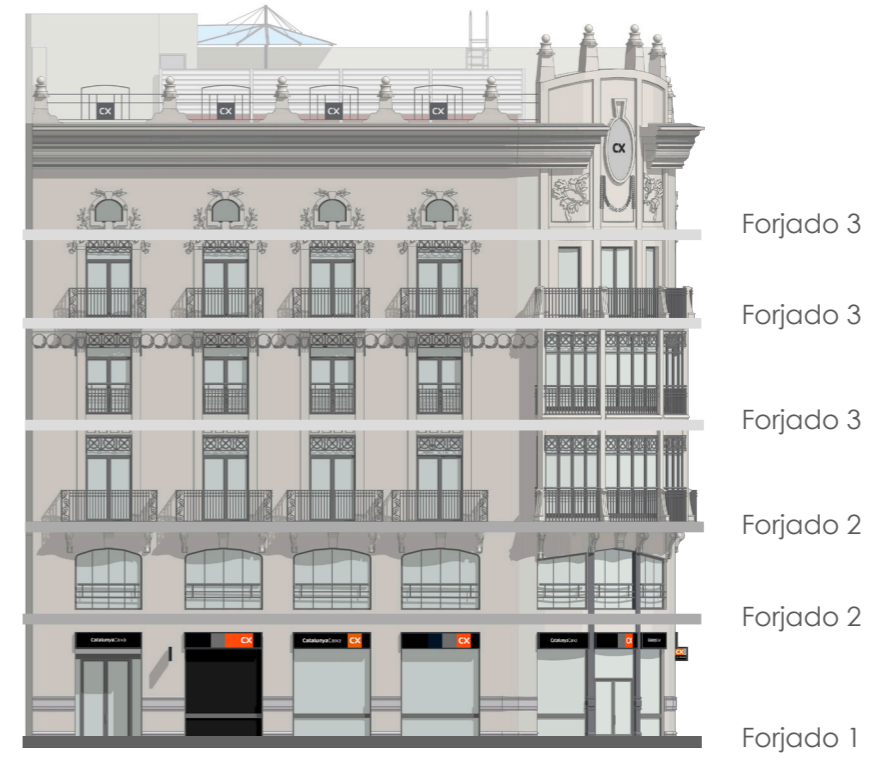
ESTRUCTURA

El sistema constructivo se basa en muros portantes en el perímetro, de fábrica de ladrillo macizo de dos pies de espesor y seis soportes de fundición, definiendo así la triple crujía, con una estructura de entramado de vigas y viguetas metálicas con bovedillas cerámicas tabicadas.

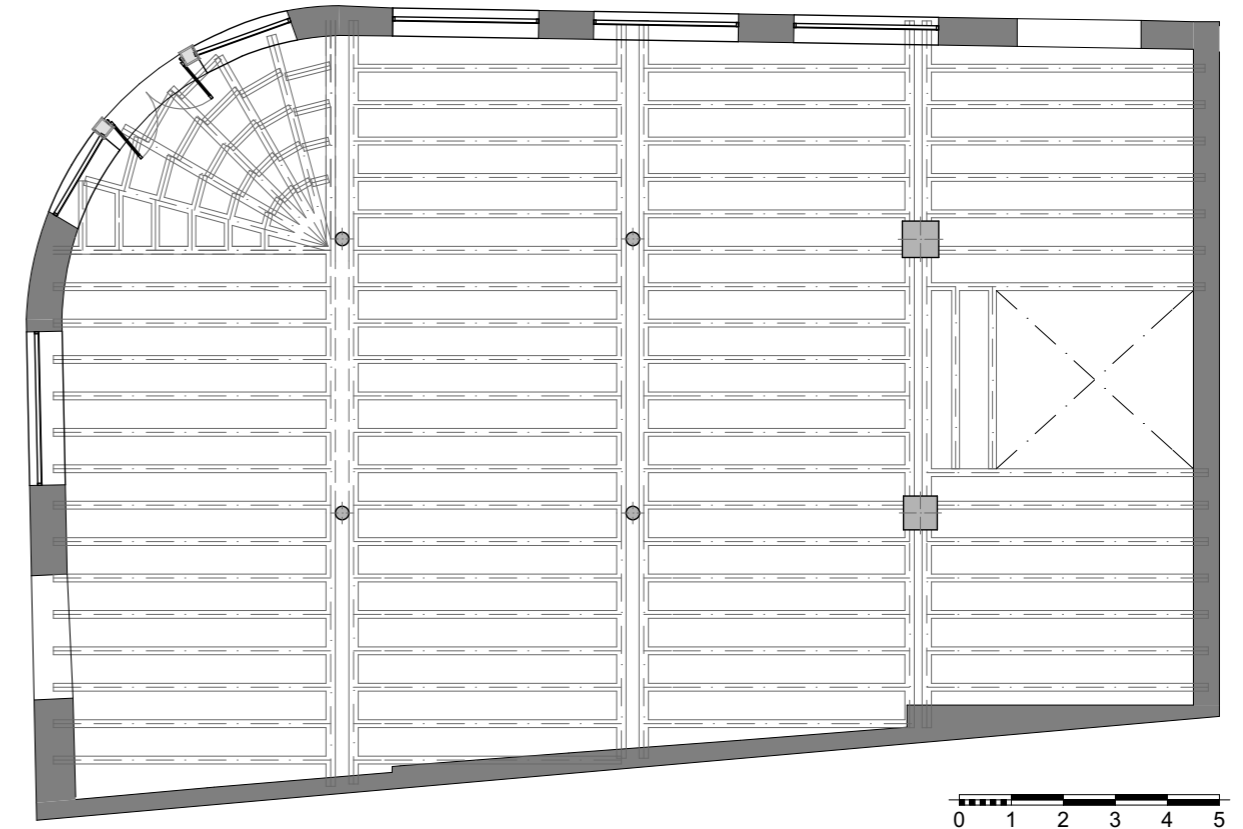
No habiendo encontrado ningún plano estructural, hemos intuido la distribución de ésta por la posición de los pilares y los muros de carga, asesorándonos con los tratados de construcción de la época y los propios conocimientos sobre estructuras.

Hemos mantenido la hipótesis de un forjado mediante vigas gemelas con forma de doble T de hierro de 400mm y viguetas con forma de doble T de 300mm, el entrevigado del forjado está construido mediante bóvedas de revoltón.

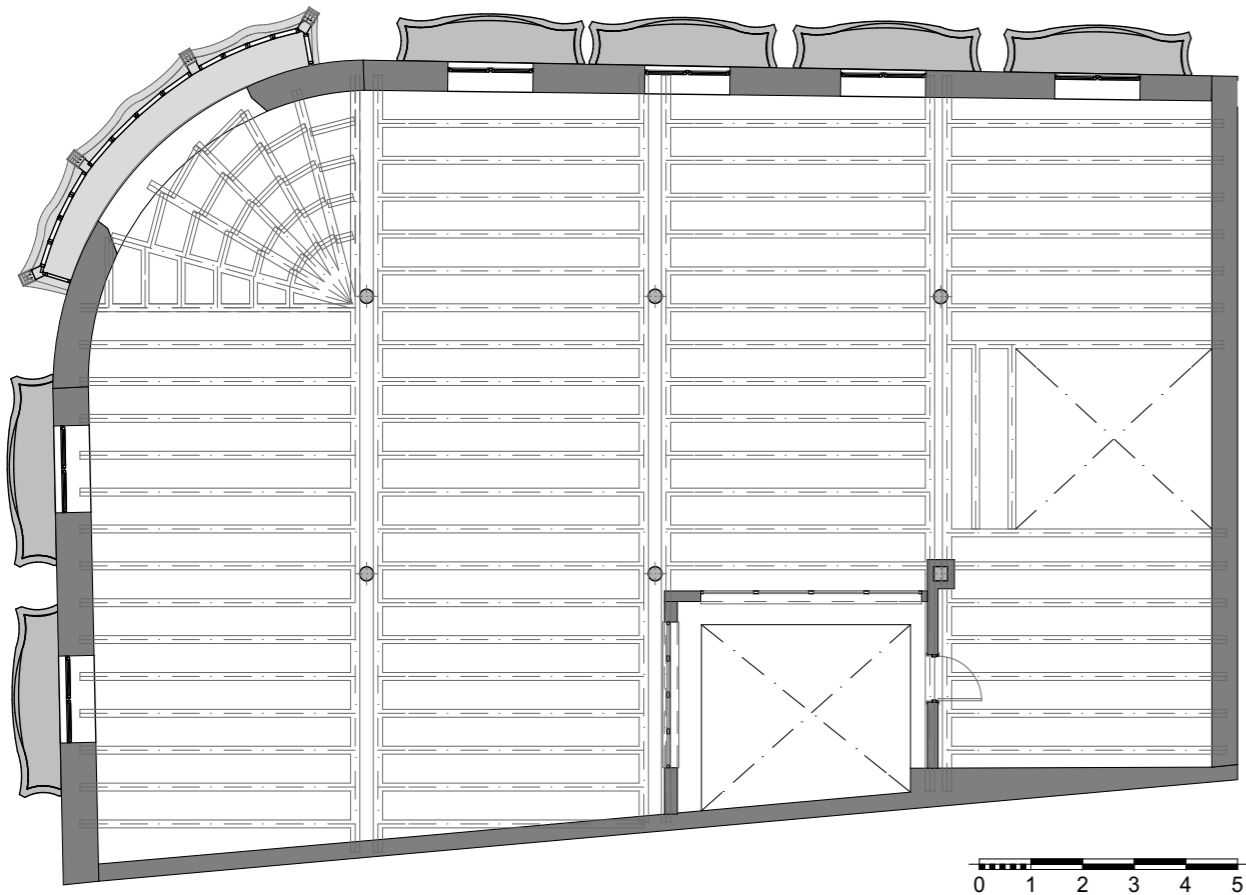
Hemos tenido que elegir entre diversos tipos de soluciones tanto en la resolución del entramado de vigas en la zona circular, adoptando la solución del tratado de construcción de Luís Gaztelu como en la solución de la caja de escalera del acceso por la calle Barcas, en el que se ha dispuesto un brochal.



Forjado 1



Forjado 2



Forjado 3

723

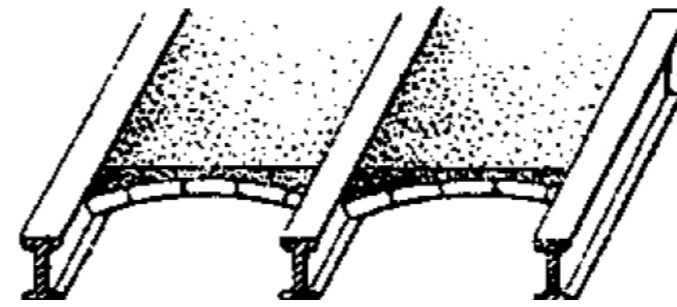


Imagen 83. Detalle de forjado de revoltón

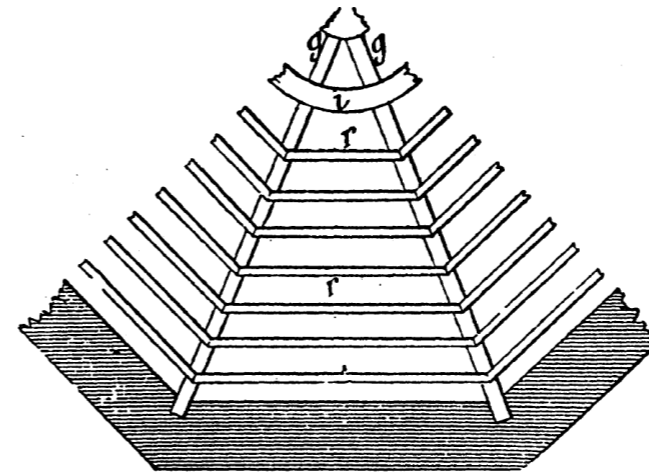


Imagen 84. Detalle de posición de vigas y viguetas para una forma poligonal o curva, aplicable a vigas de madera y de hierro

Fig. 142.

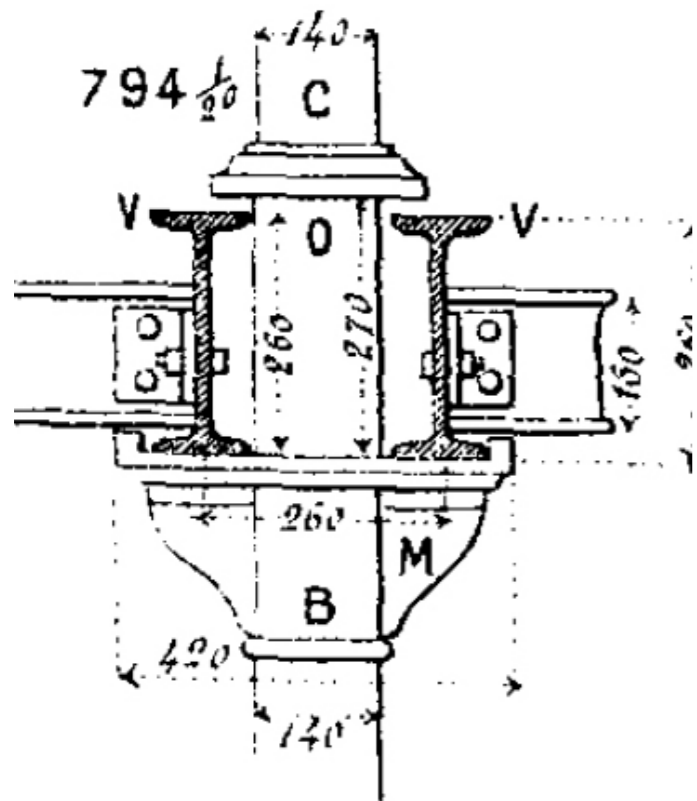


Imagen 82. Detalles Vigas gemelas

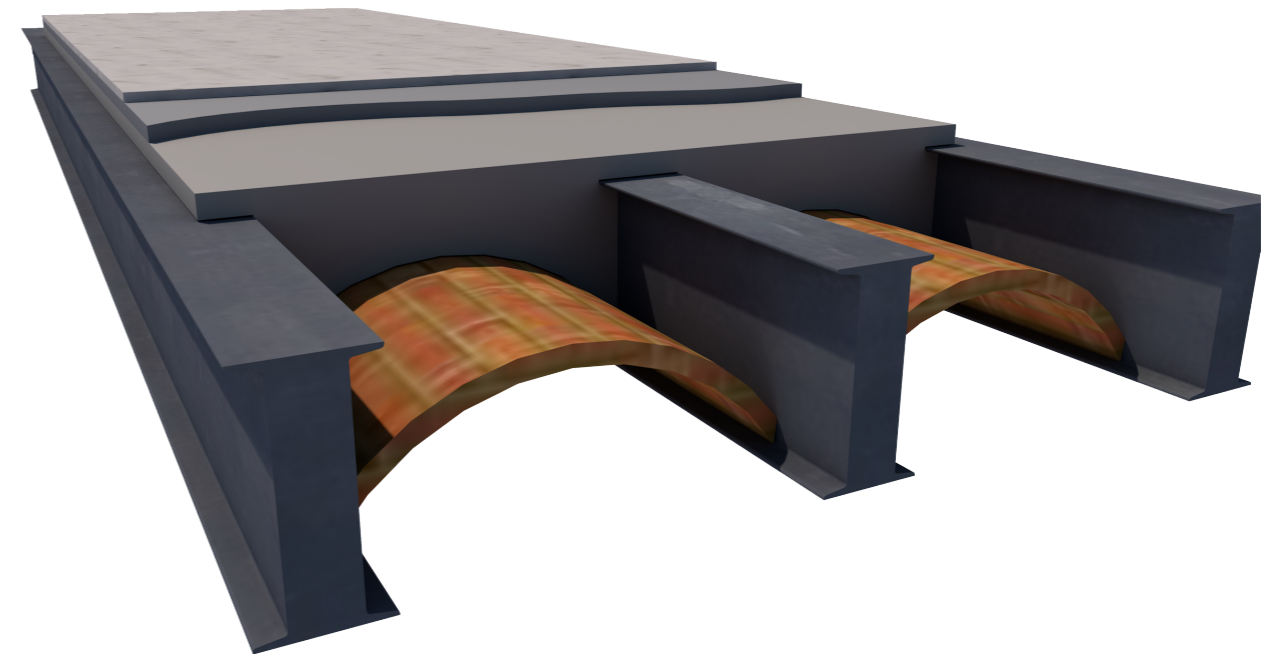
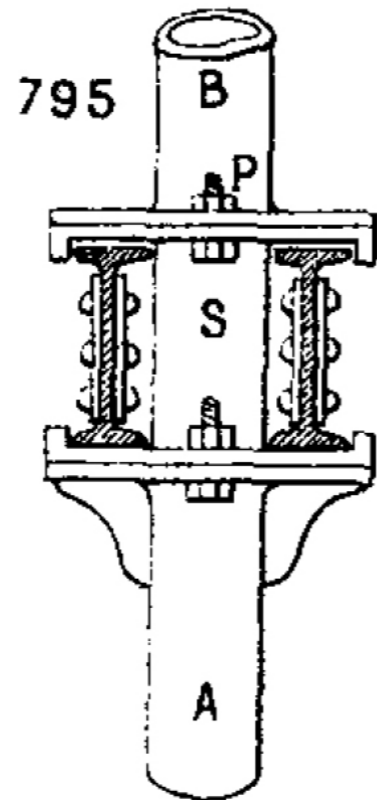


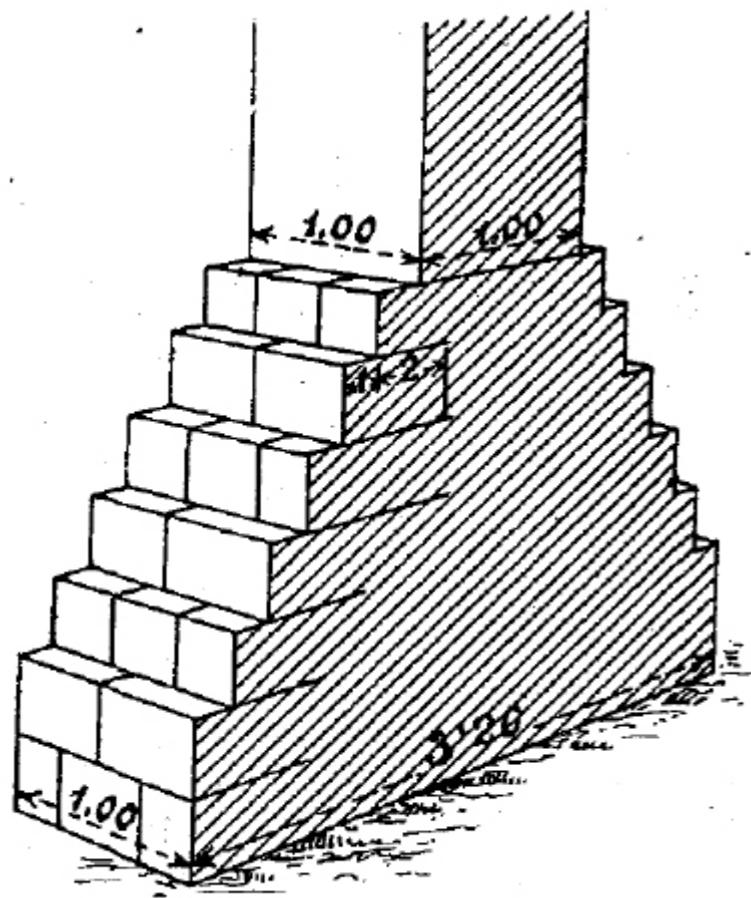
Imagen 85. Perspectiva forjado de revoltón

CIMENTACIÓN

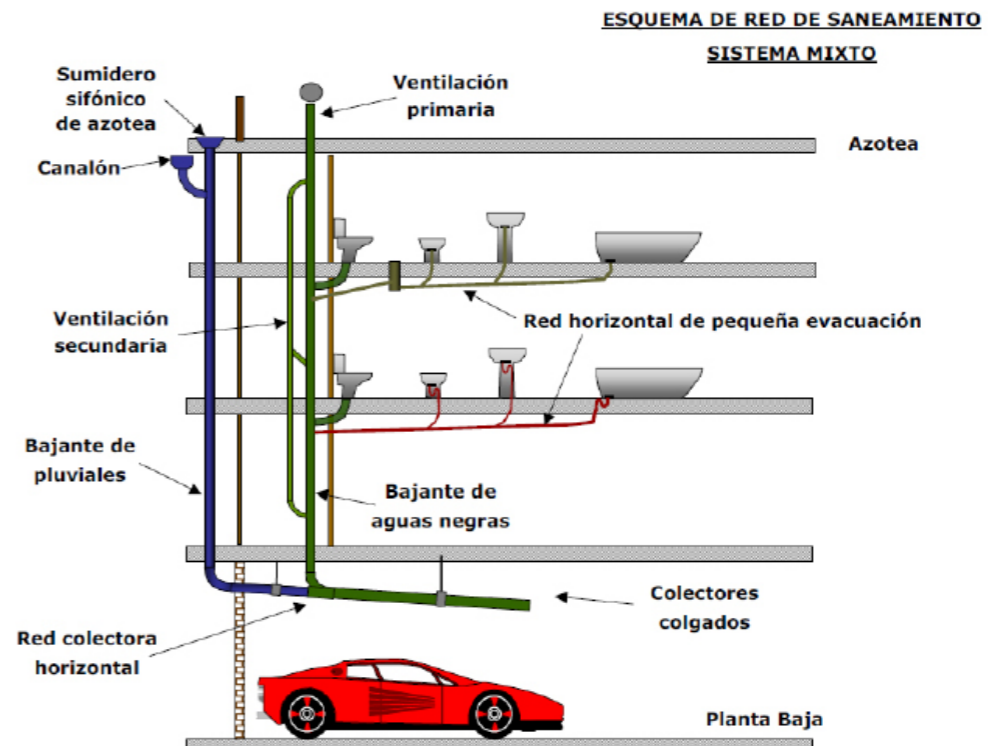
En cuanto a la cimentación, debido a que tampoco se ha encontrado ningún documento referente a ella, se ha partido, tras el análisis del edificio y consulta de tratados de construcción de la época de construcción del edificio de estudio, de la hipótesis de que la cimentación se realizó mediante zapatas corridas bajo los muros de carga y mediante zapatas aisladas bajo los pilares de fundición, repartiendo así al terreno, los esfuerzos provenientes del edificio.

SANEAMIENTO

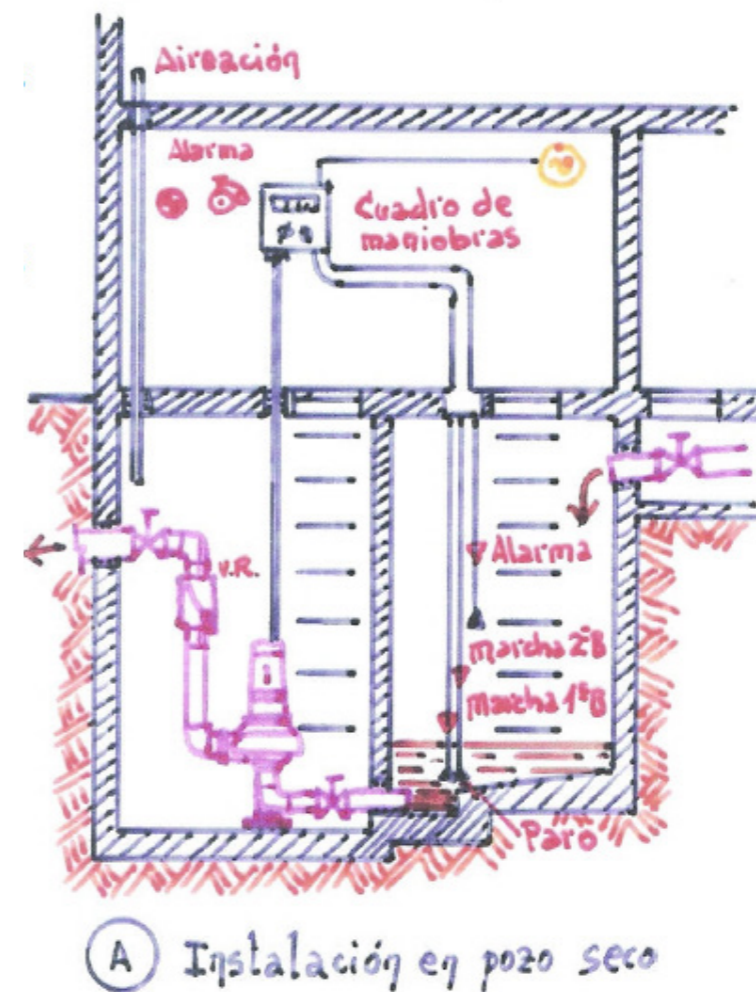
La red de saneamiento recoge las aguas pluviales y residuales, debido a la imposibilidad de acceder a dichas instalaciones localizadas en el falso techo, suponemos que puede ser un sistema mixto, con colectores colgados del forjado de planta baja, conectándose por la planta sótano con la red de saneamiento pública. Debido a que hay aseos en la planta sótano, debe haber una bomba en pozo seco para la elevación de las aguas residuales hasta la cota de la red de saneamiento pública, a menos que el colector público este a una cota inferior.



▲ Imagen 86. Detalle cimentación



▲ Imagen 87. Esquema Instalación de Saneamiento mixto



Ⓐ Instalación en pozo seco

▲ Imagen 88. Detalle pozo seco

3.2.4 CUBIERTAS. AZOTEAS Y LUCERNARIOS

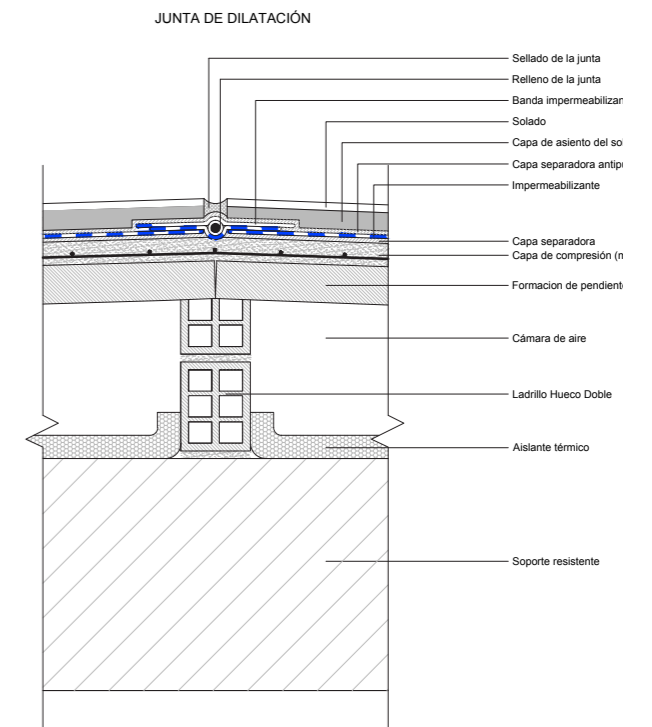
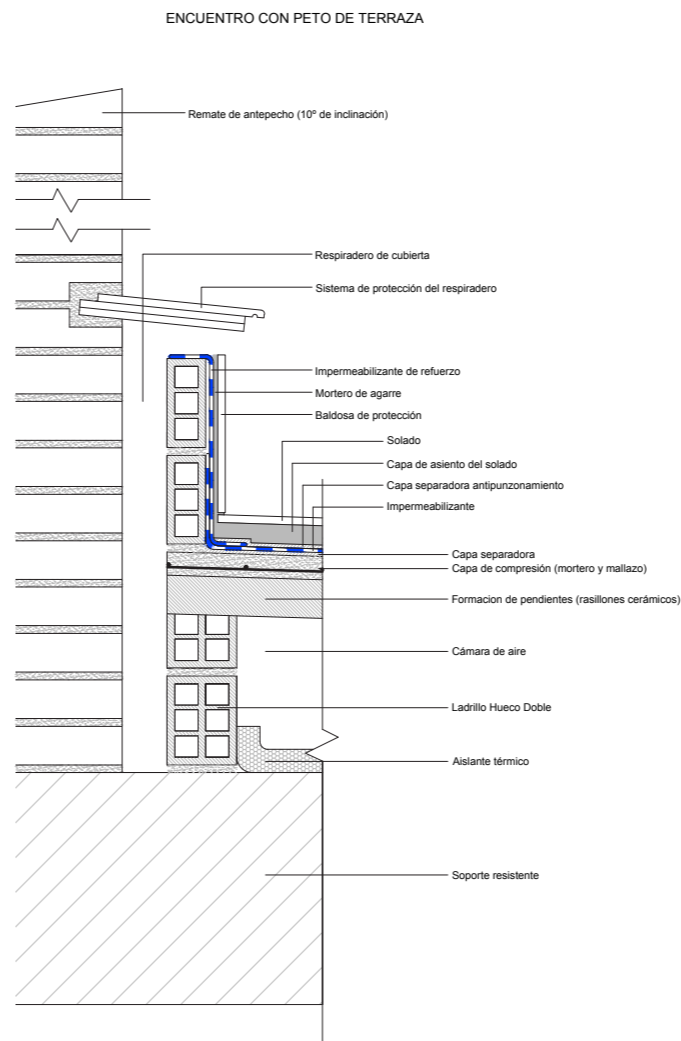
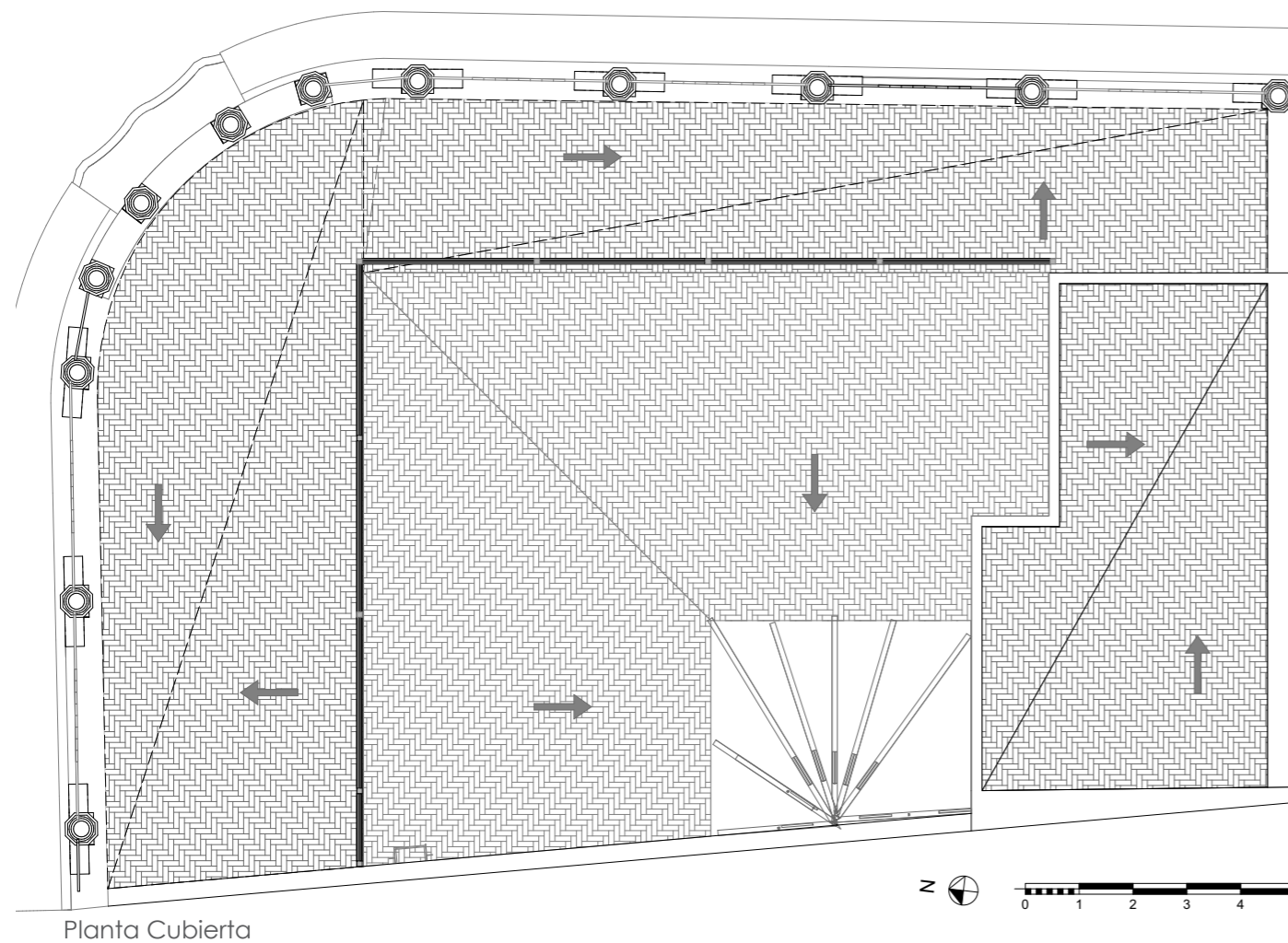
El edificio posee una cubierta ventilada a la catalana, en dos alturas, una de ellas desagua hacia las fachadas y la otra, a una cota 40cm superior desagua al patio interior.

La cubierta catalana es la cubierta más usada en ciudades con climas cálidos.

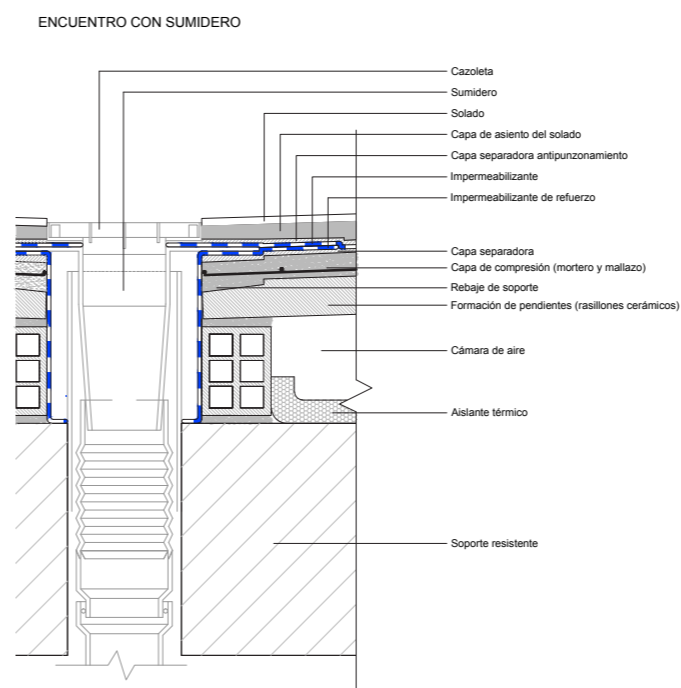
Posee una cámara de aire para crear corrientes que enfríen las temperaturas de la parte superior de la cubierta. No se necesita barrera de vapor, ya que ésta suele ir normalmente adherida a la cara inferior del aislante térmico, como la lana de roca.

La capa de protección se compone de dos capas de rasillas cerámicas fijadas con mortero de cemento.

Posee una pendiente baja, entre el 1% y el 3% pudiendo usarse como terraza.

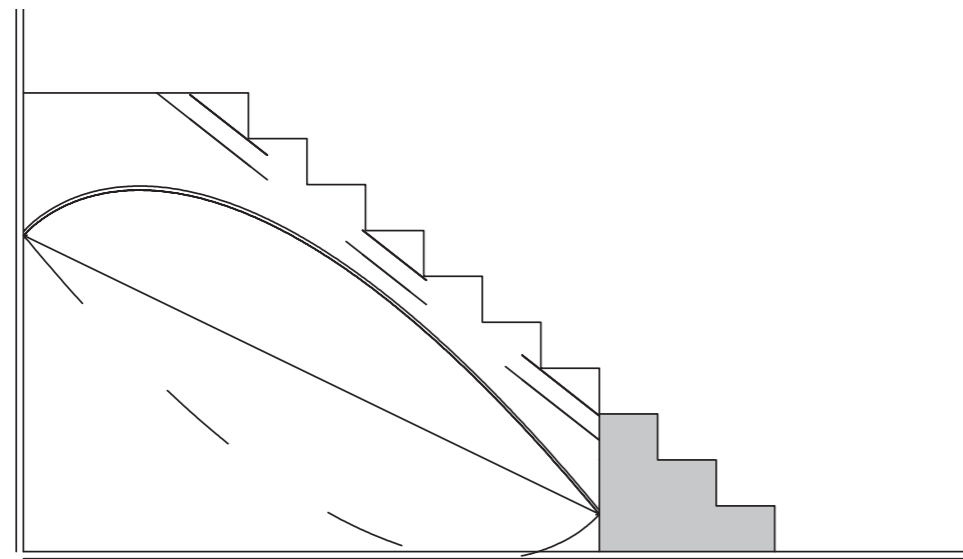


▲ Imagen 89. Detalle cubierta catalana

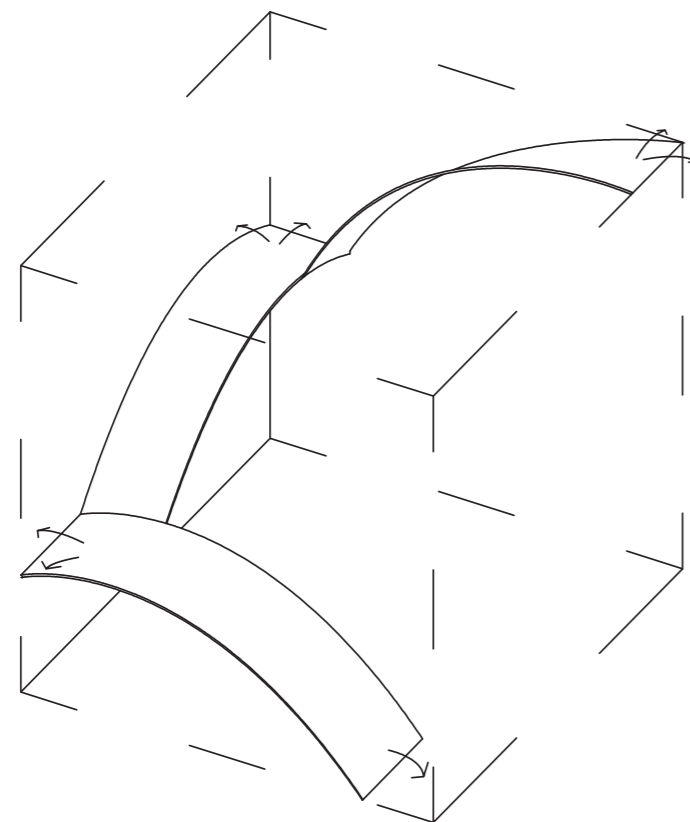


3.2.5 COMUNICACIÓN VERTICAL: ESCALERAS Y ASCENSORES

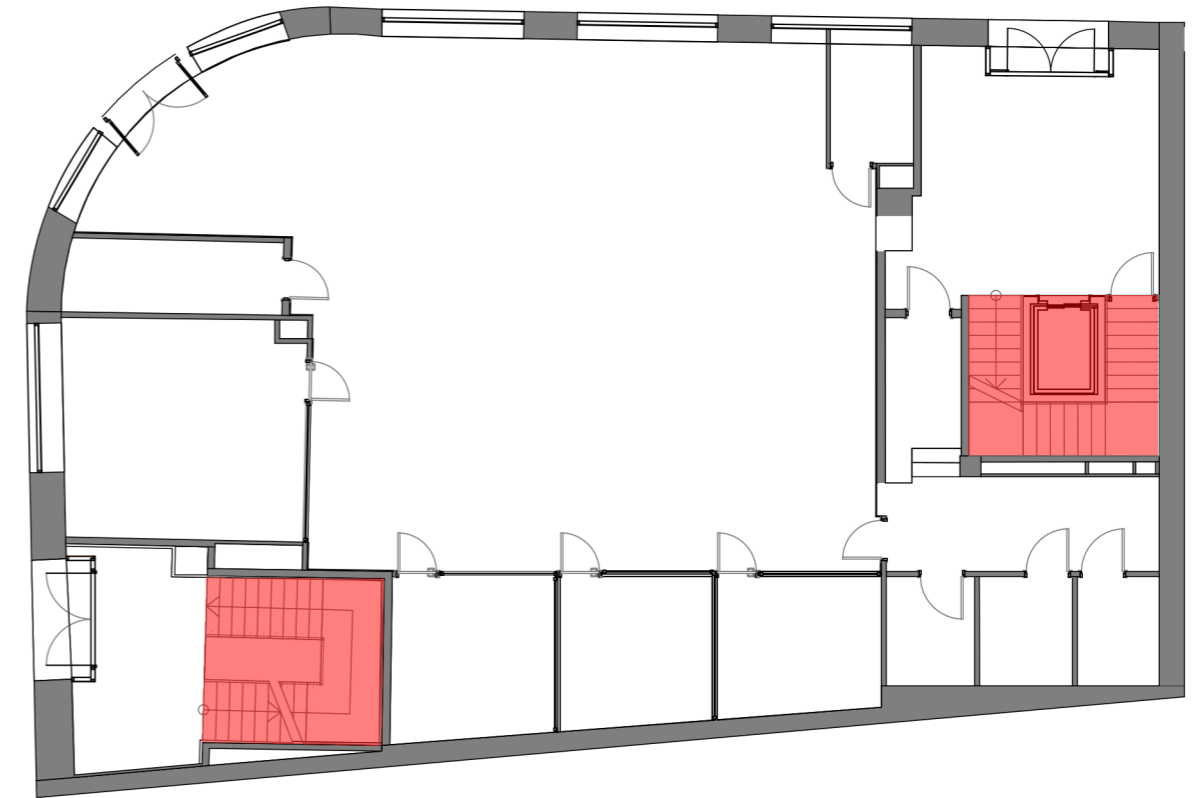
En el edificio existen dos núcleos de comunicación vertical, uno en el acceso de la calle Barcas, que da entrada directa a la planta sótano y otro núcleo en el acceso por la calle Pascual y Genis, en ambos casos las escaleras son tabicadas, en el caso del acceso por Pascual y Genís la escalera está situada en la segunda crujía junto a la medianera, en el ojo de dicha escalera se encuentra el ascensor.



▲Imagen 90. Detalle escalera tabicada



▲Imagen 91. Esquema de fuerzas que transmite la escalera a montacaballo



Núcleos verticales

3.2.6 PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Tras la pequeña visita realizada al edificio, pude observar que el pavimento de todo el edificio es de mármol blanco macael, incluyendo el pavimento de las zonas húmedas, tratándose de un material resistente y duradero, excepto en la planta sótano en el que el pavimento es parquet.

Debido a la protección tanto de fachada como forjados, para tener unas adecuadas instalaciones eléctricas, en la anterior reforma se colocó un suelo técnico en las plantas primera, segunda, tercera y cuarta, elevando el nivel con la finalidad de acometer las instalaciones por este espacio. Esto genera un desnivel, que se solucionó con una transición en rampa de poca pendiente adecuada a normativa de accesibilidad.

Los revestimientos en los paramentos verticales son de yeso con una pintura como acabado, aunque en los zaguanes existe un zócalo del mismo mármol que el pavimento.

Los techos son falsos techos continuos de escayola.

3.2.7 ELEMENTOS ORNAMENTALES DE INTERÉS



▲ Imagen 92. Detalle ornamentación



Recreación 3D detalle ornamentación



▲Imagen 93. Detalle ornamentación Planta Quinta



Recreación 3D Detalle ornamentación Planta Quinta

3.2.8 CARPINTERÍAS

Lista Puertas										
Nombre Puerta	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18
Cantidad	1	1	1	1	1	1	2	3	4	4
A Número Estancia					<nombre zona>	<nombre zona>	<nombre zona>	<nombre zona>	<nombre zona>	<nombre zona>
Tamaño A x H	0,72x2,10	0,82x2,03	0,82x2,06	0,90x2,10	0,82x2,03	0,82x2,10	0,90x2,10	0,90x2,10	0,90x2,10	0,82x2,03
Orientación	D	D	I	D	I	I	I	D	D	D
Altura Antepecho Puerta	0,00	0,00	0,00	0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Altura Dintel Puerta	2,10	2,03	2,06	2,60	2,03	2,10	2,10	2,10	2,10	2,03
Símbolo 2D										
Vista Frontal 3D										

Lista Puertas										
Nombre Puerta	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18	Puerta 18	Puerta Corredera 18	Puerta Doble 18	Puerta Doble 18	Puerta Escaparate Doble 18	Puerta Escaparate Doble 18	Puerta Escaparate Doble con ...
Cantidad	4	8	21	25	1	1	4	1	1	1
A Número Estancia	<nombre zona>							<nombre zona>	<nombre zona>	
Tamaño A x H	0,82x2,10	0,90x2,10	0,82x2,10	0,82x2,10	0,90x2,10	1,50x2,10	1,50x2,10	1,80x3,00	1,90x2,90	1,90x3,85
Orientación	D	I	D	I	I	D	I	I	D	D
Altura Antepecho Puerta	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,10	0,10	0,30
Altura Dintel Puerta	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	2,10	3,10	3,00	4,15
Símbolo 2D										
Vista Frontal 3D										

Lista Ventanas								
Nombre Ventana	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18
Cantidad	1	1	1	1	1	1	1	1
Desde Número Estancia								
Tamaño A x H	2.227x2.065	2.344x2.065	2.423x2.065	2.895x2.255	2.943x2.097	3.079x2.097	3.079x2.255	3.095x2.255
Orientación	D	D	D	I	I	D	D	D
Altura Antepecho Ventana	0	0	0	2.065	0	0	2.065	2.065
Altura Dintel Ventana	2.065	2.065	2.065	4.320	2.097	2.097	4.320	4.320
Símbolo 2D								
Vista Frontal 3D								

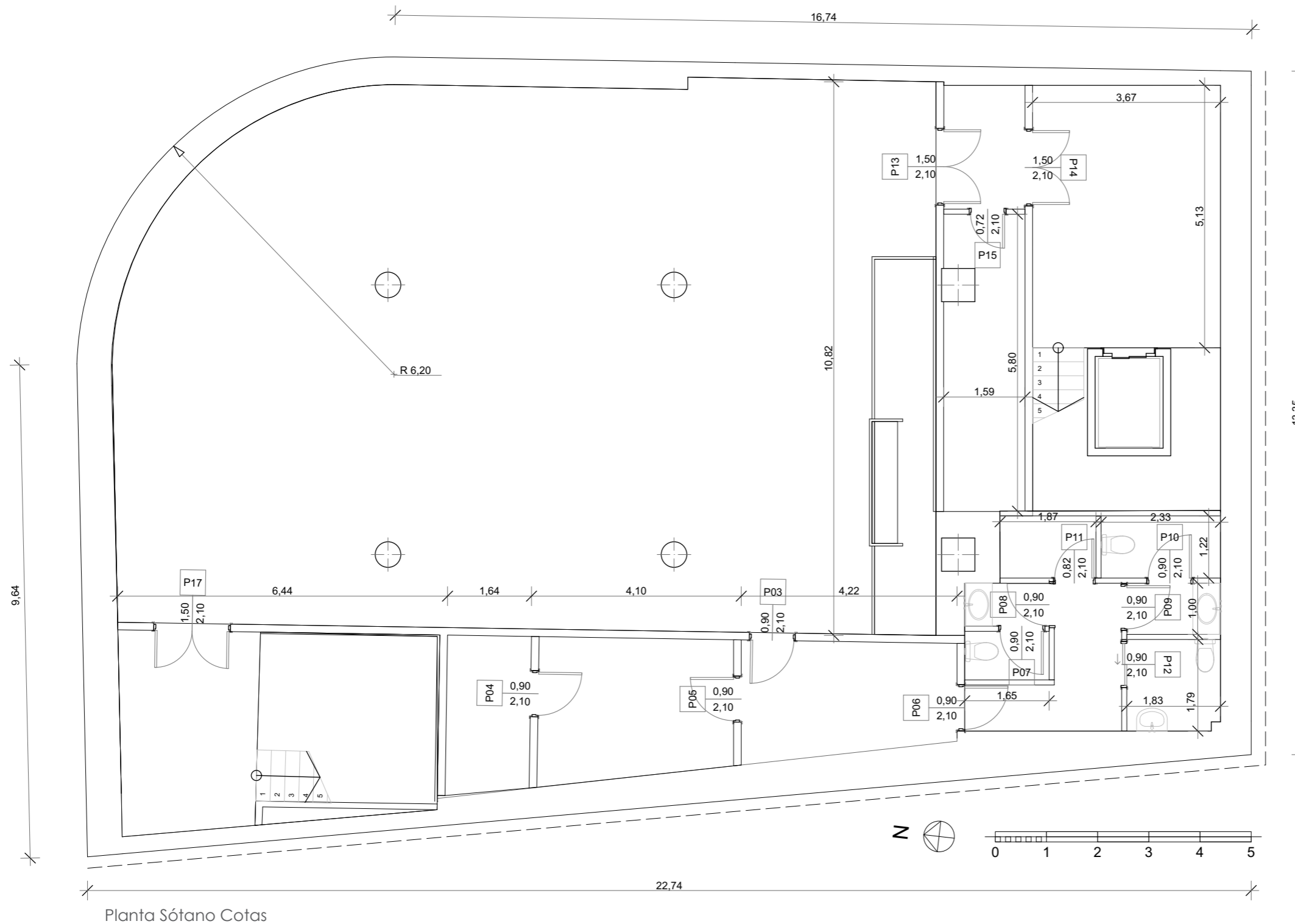
Lista Ventanas								
Nombre Ventana	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18	Ventana 18
Cantidad	1	1	1	1	1	1	1	1
Desde Número Estancia							<nombre zona>	<nombre zona>
Tamaño A x H	3.235x2.255	3.306x2.255	3.859x2.550	4.110x2.550	4.329x2.550	4.492x2.680	2.784x2.065	3.646x2.255
Orientación	D	D	D	D	D	I	D	D
Altura Antepecho Ventana	2.065	2.065	0	0	0	-118	0	2.065
Altura Dintel Ventana	4.320	4.320	2.550	2.550	2.550	2.562	2.065	4.320
Símbolo 2D								
Vista Frontal 3D								

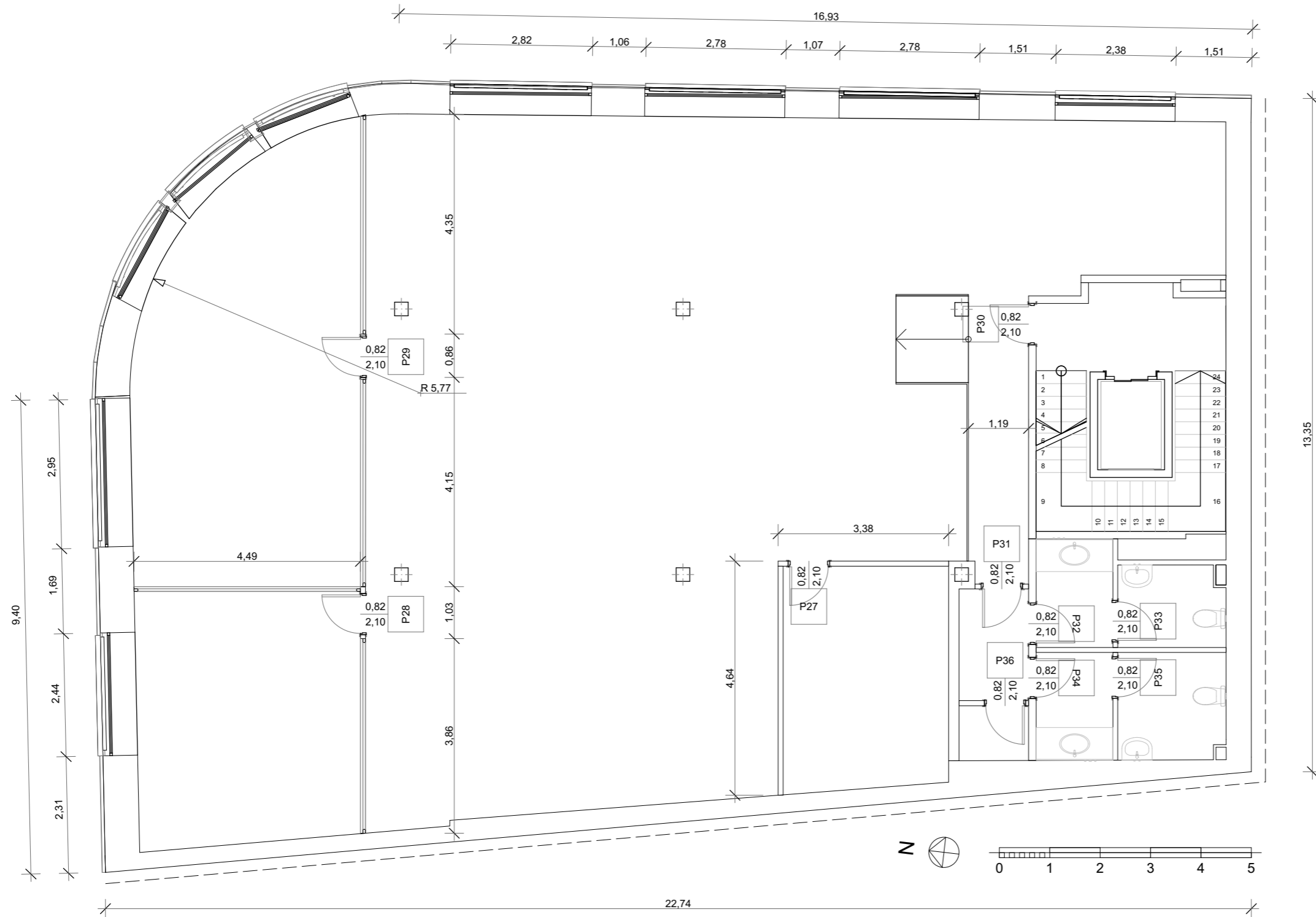
Lista Ventanas								
Nombre Ventana	Ventana 18	Ventana 3 Arcos Centra...	Ventana 3 Arcos Centra...	Ventana 3 Arcos Centra...	Ventana 3 Arcos Centra...	Ventana 3 Arcos Centra...	Ventana 3 Arcos Centra...	Ventana 3 Arcos Centra...
Cantidad	2	1	1	1	1	1	1	1
Desde Número Estancia								
Tamaño A x H	900x2.500	2.033x2.200	2.381x2.200	2.437x2.200	2.780x2.200	2.780x2.200	2.806x2.200	2.943x2.200
Orientación	D							
Altura Antepecho Ventana	500	500	500	500	500	500	500	500
Altura Dintel Ventana	3.000	2.700	2.700	2.700	2.700	2.700	2.700	2.700
Símbolo 2D								
Vista Frontal 3D								

Lista Ventanas								
Nombre Ventana	Ventana 3 Arcos Centra...	Ventana Doble 18	Ventana Doble 18	Ventana Doble 18	Ventana Escaparate 18	Ventana Escaparate 18	Ventana Escaparate 18	Ventana Escaparate 18
Cantidad	6	1	6	12	1	1	1	1
Desde Número Estancia								
Tamaño A x H	1.000x840	1.500x2.500	1.650x3.000	1.650x2.500	250x850	256x2.900	279x850	280x2.900
Orientación								
Altura Antepecho Ventana	400	500	500	500	3.000	100	3.000	100
Altura Dintel Ventana	1.240	3.000	3.500	3.000	3.850	3.000	3.850	3.000
Símbolo 2D								
Vista Frontal 3D								

3.3 LEVANTAMIENTO DE PLANOS: CONSTRUCCIÓN DEL "EDIFICIO VIRTUAL" (BIM) DEL ESTADO ACTUAL

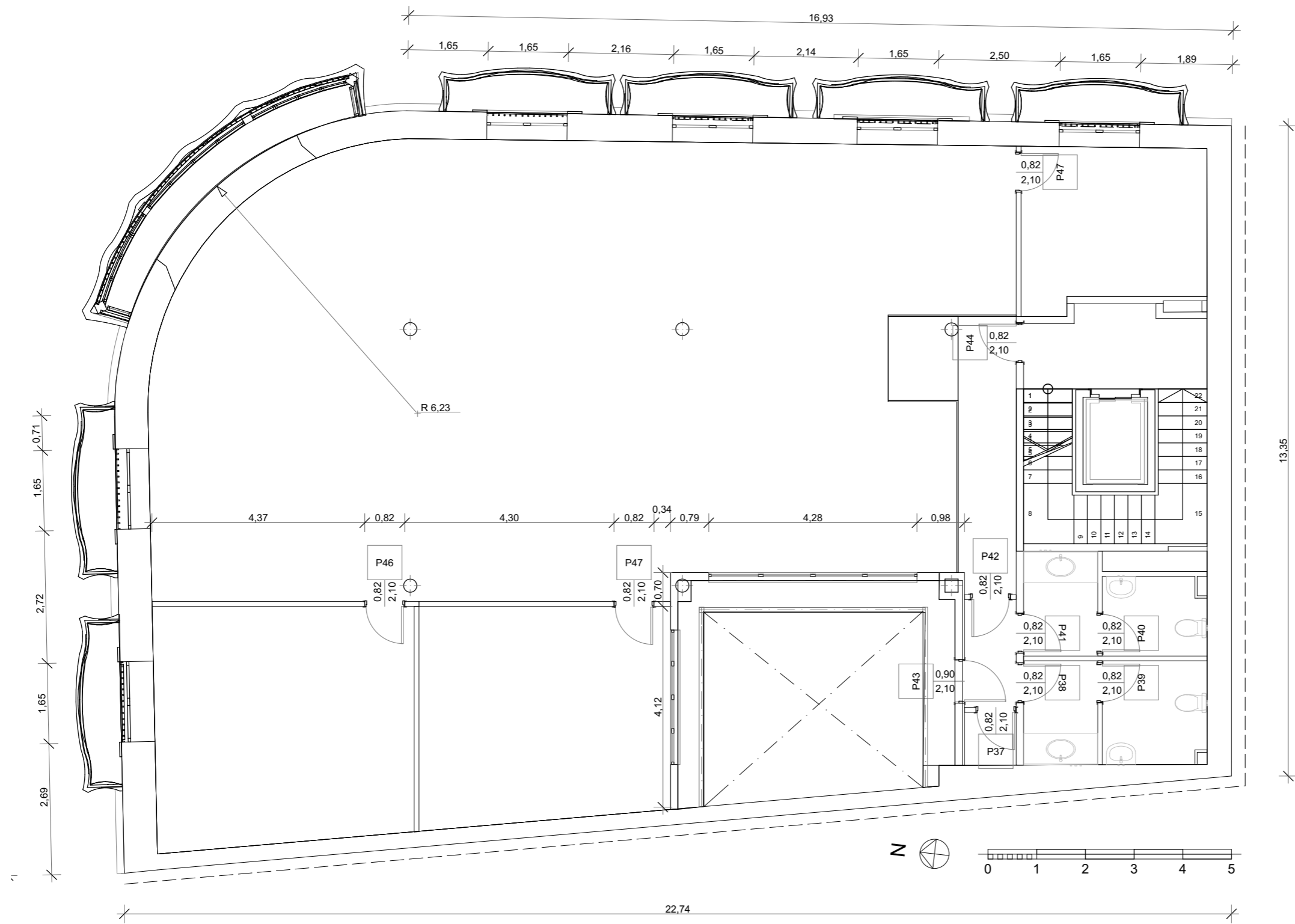
3.3.1 PLANTAS, FACHADAS Y SECCIONES





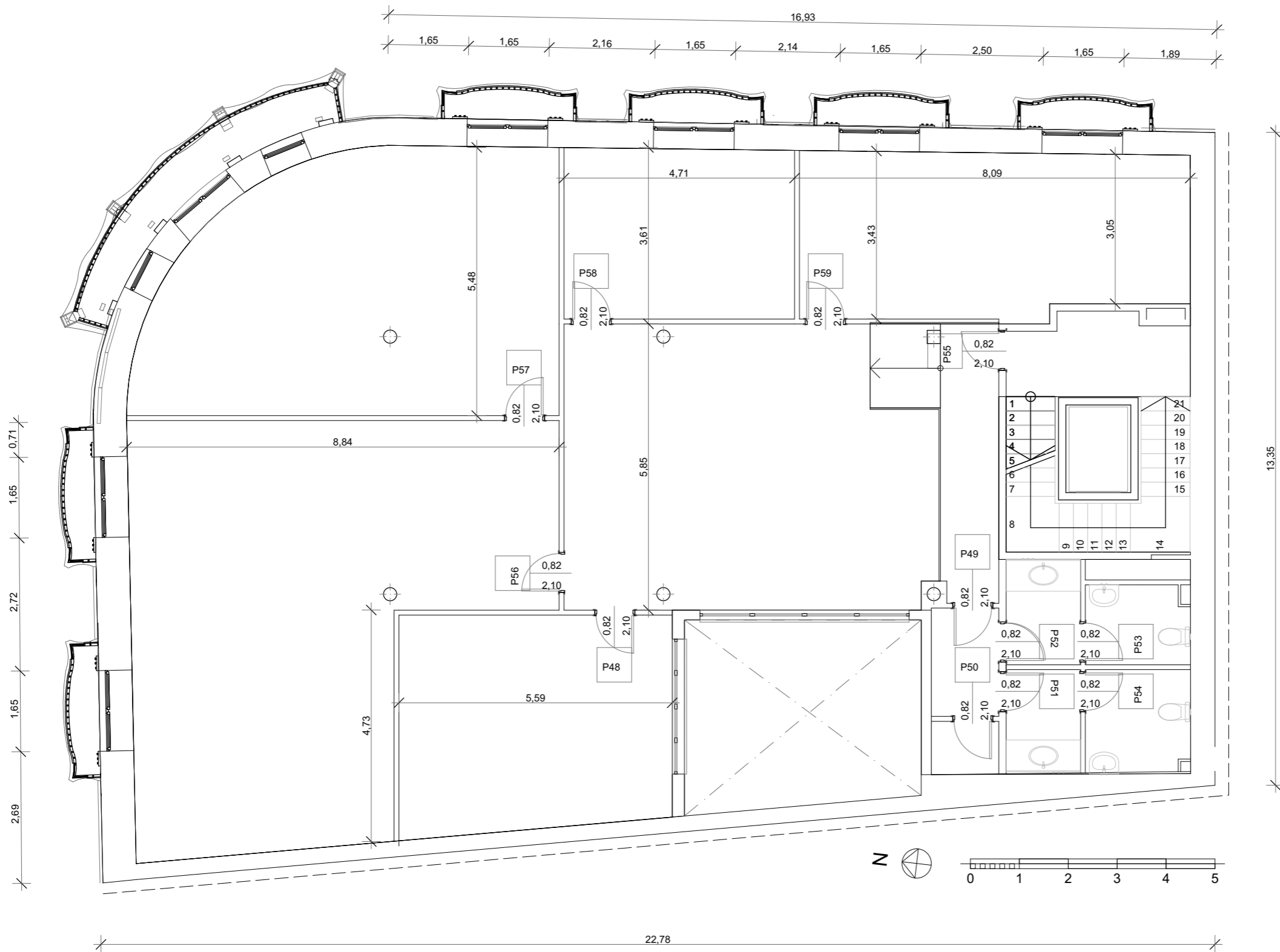
Planta Primera Cotas





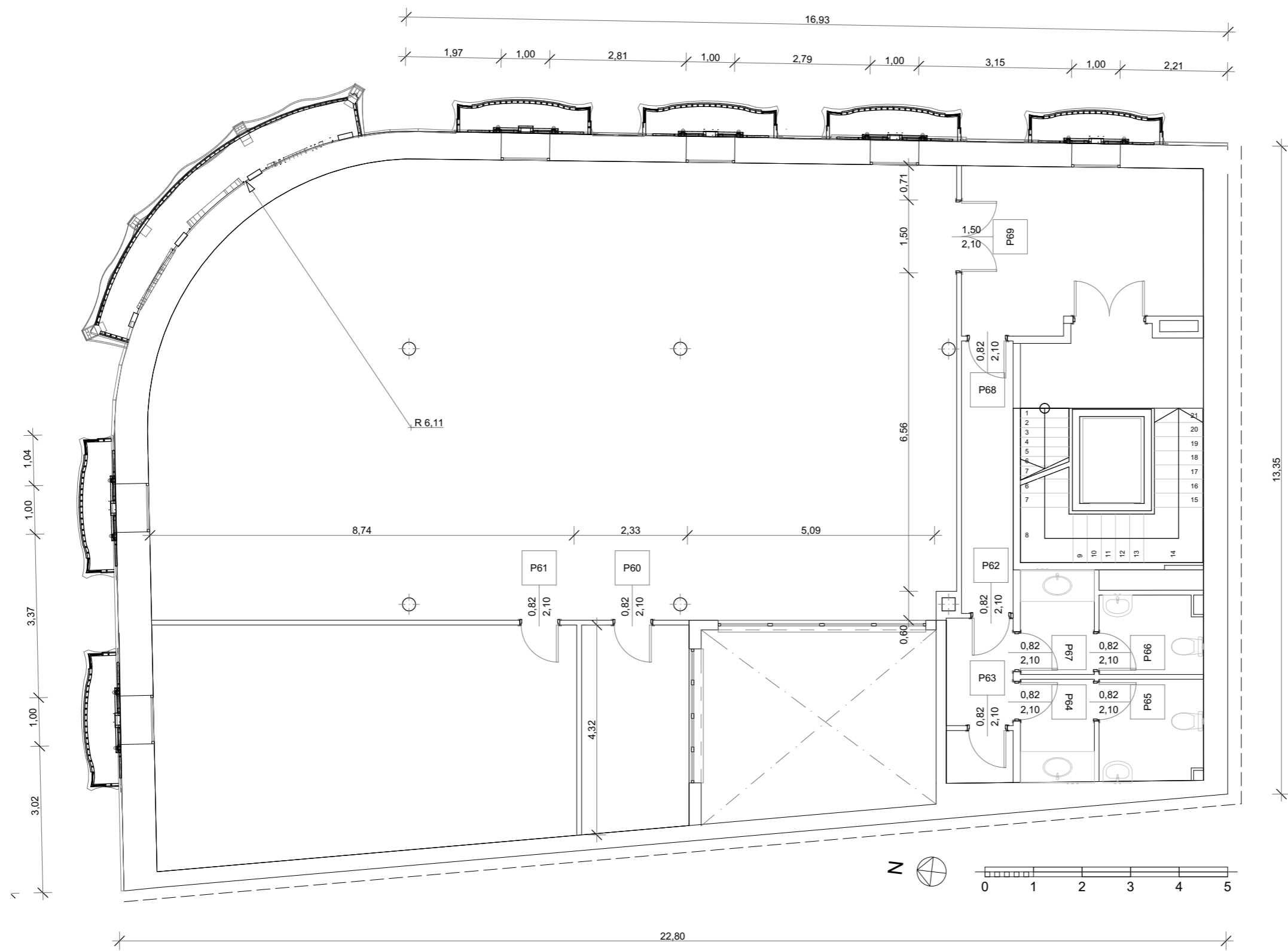
Planta Tercera Cotas





Planta Cuarta Cotas

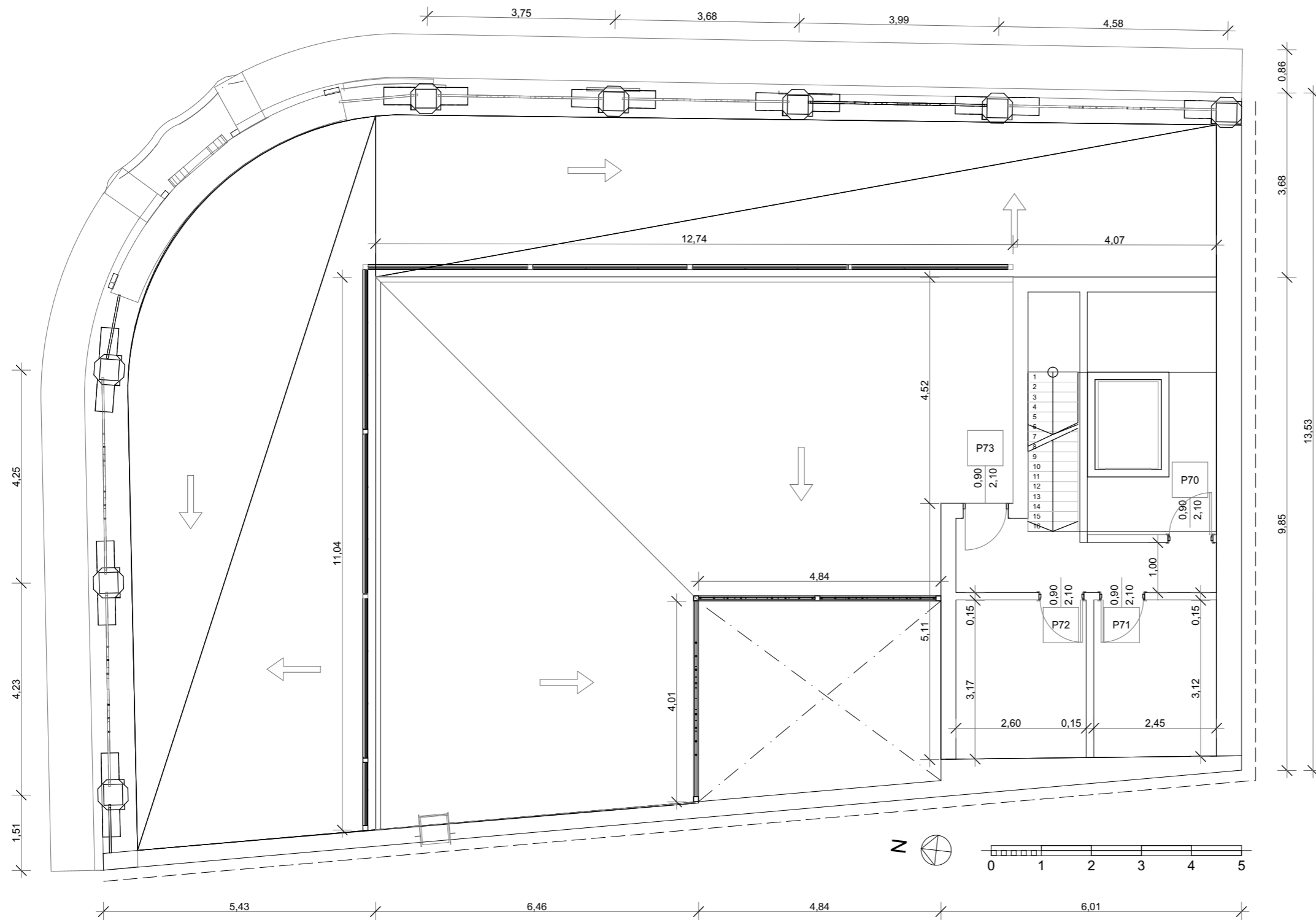




Planta Quinta Cotas

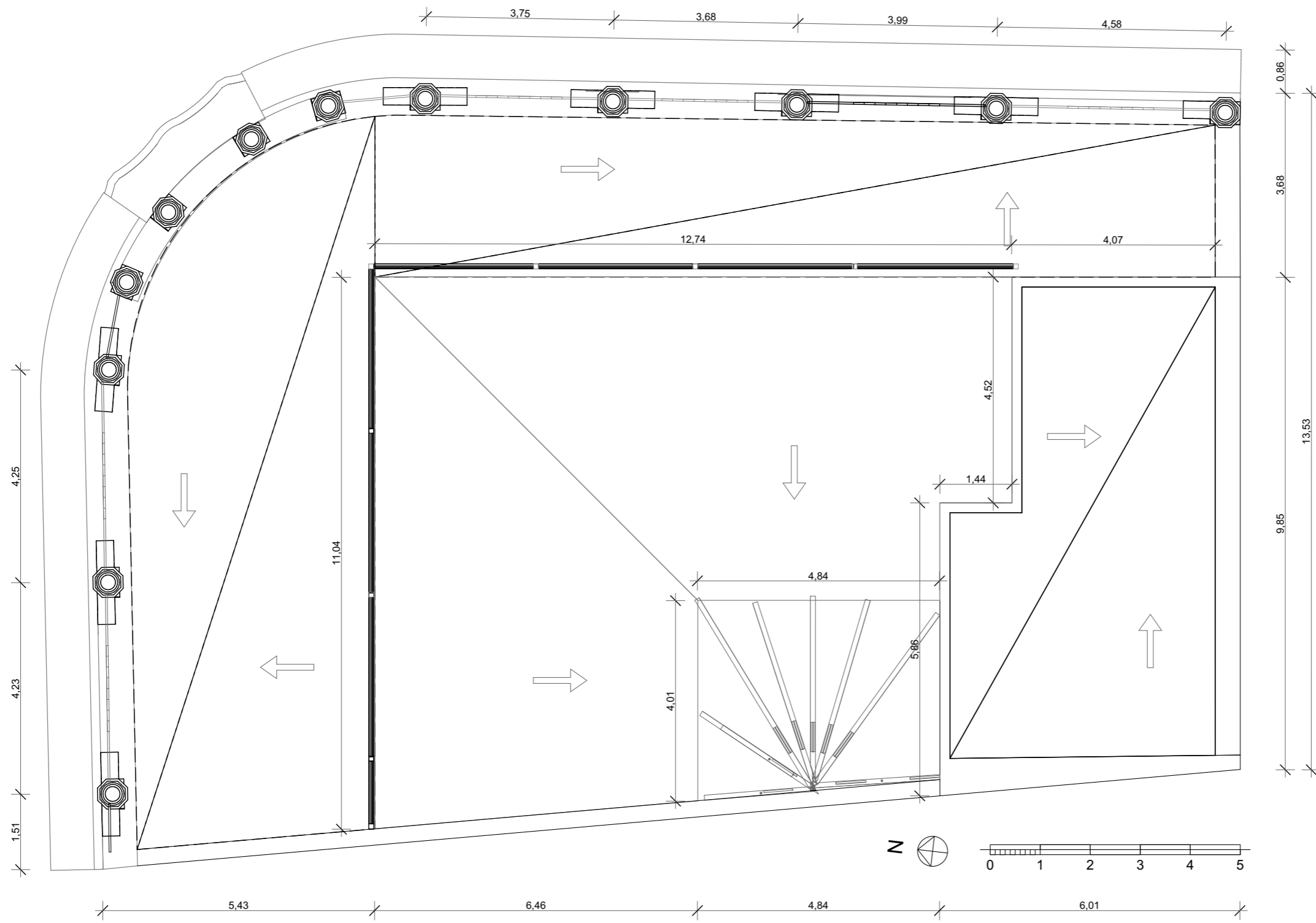


13.35

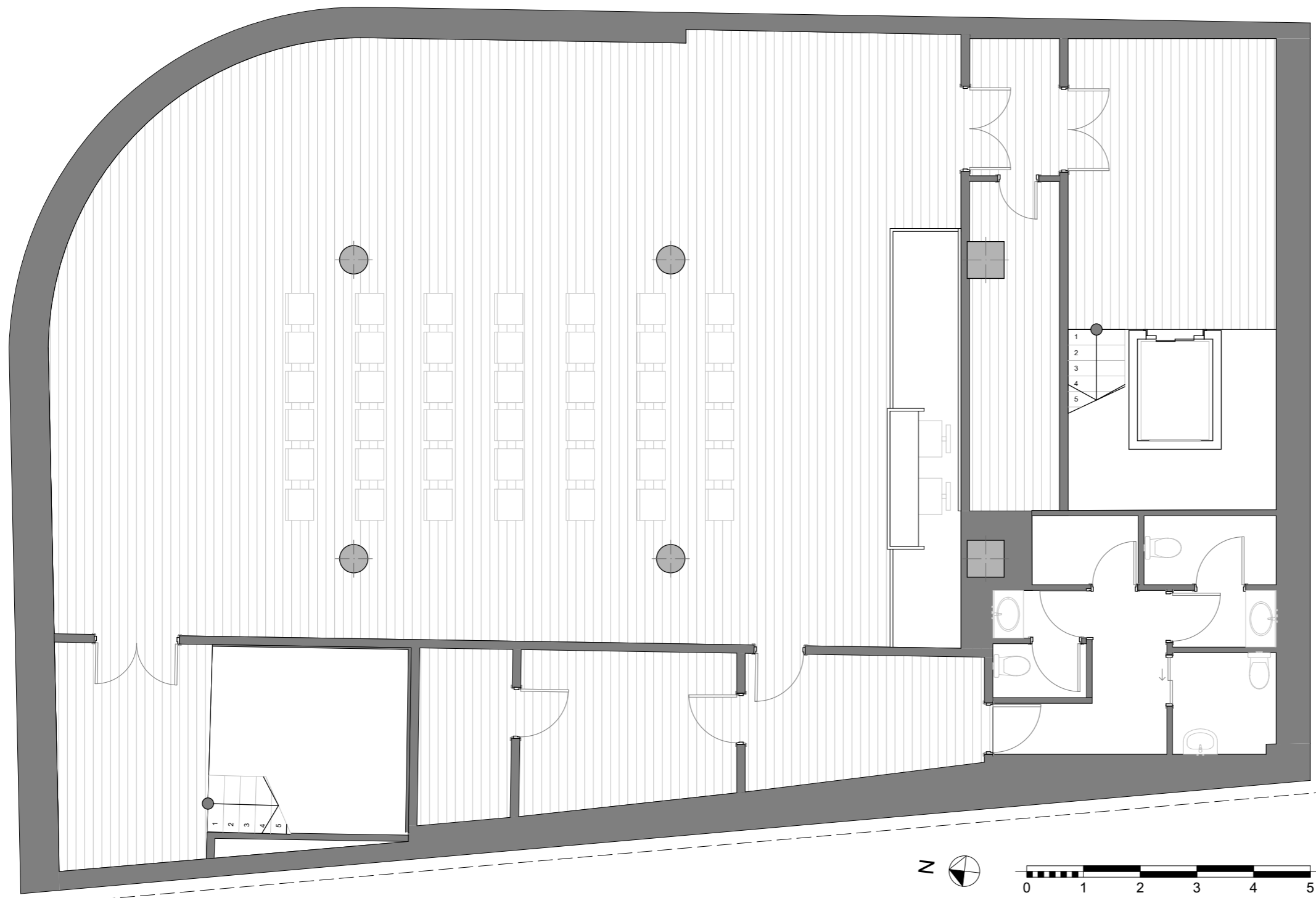


Planta Casetón Cotas



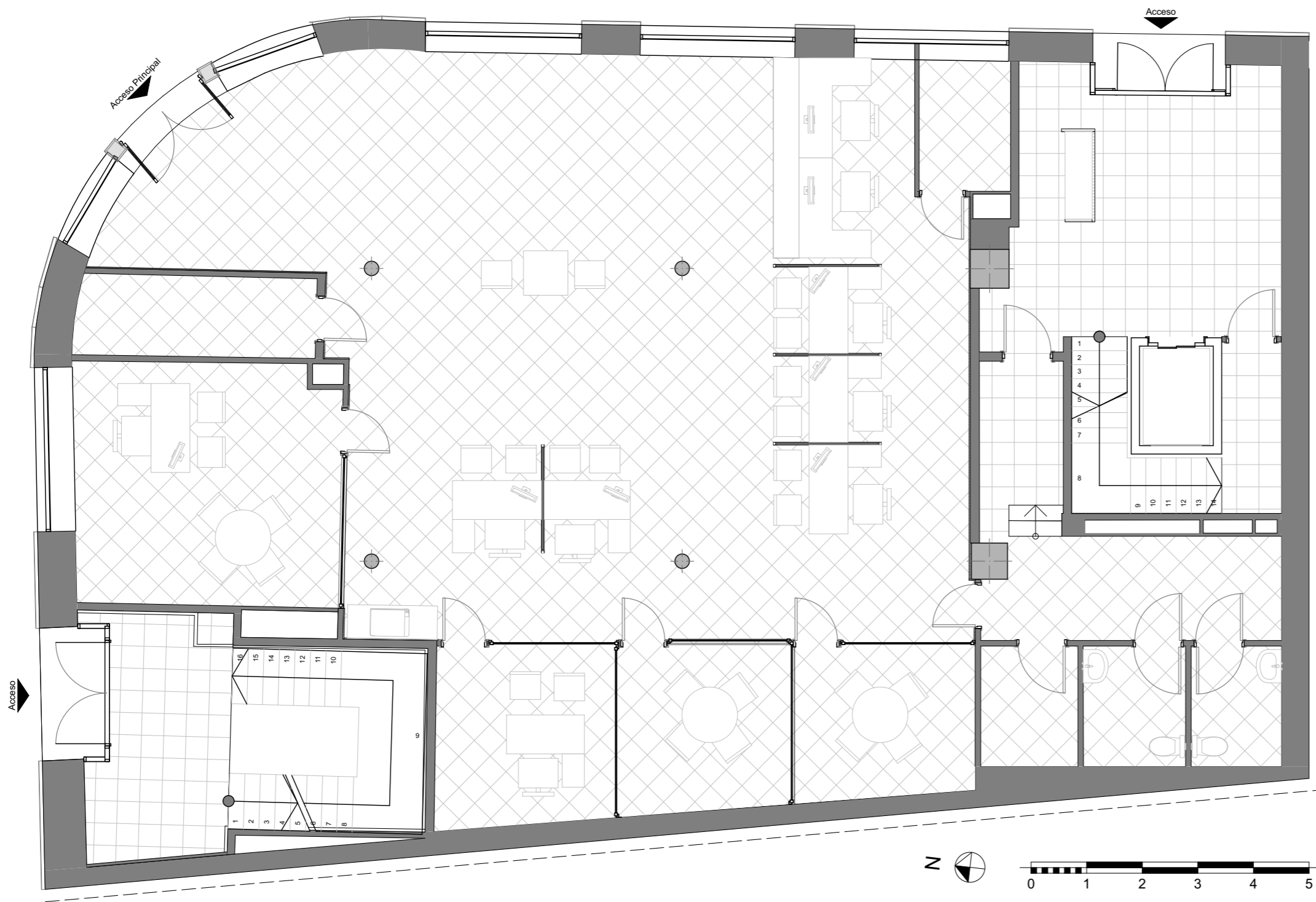


Planta Cubiertas Cotas



Planta Sótano Distribución



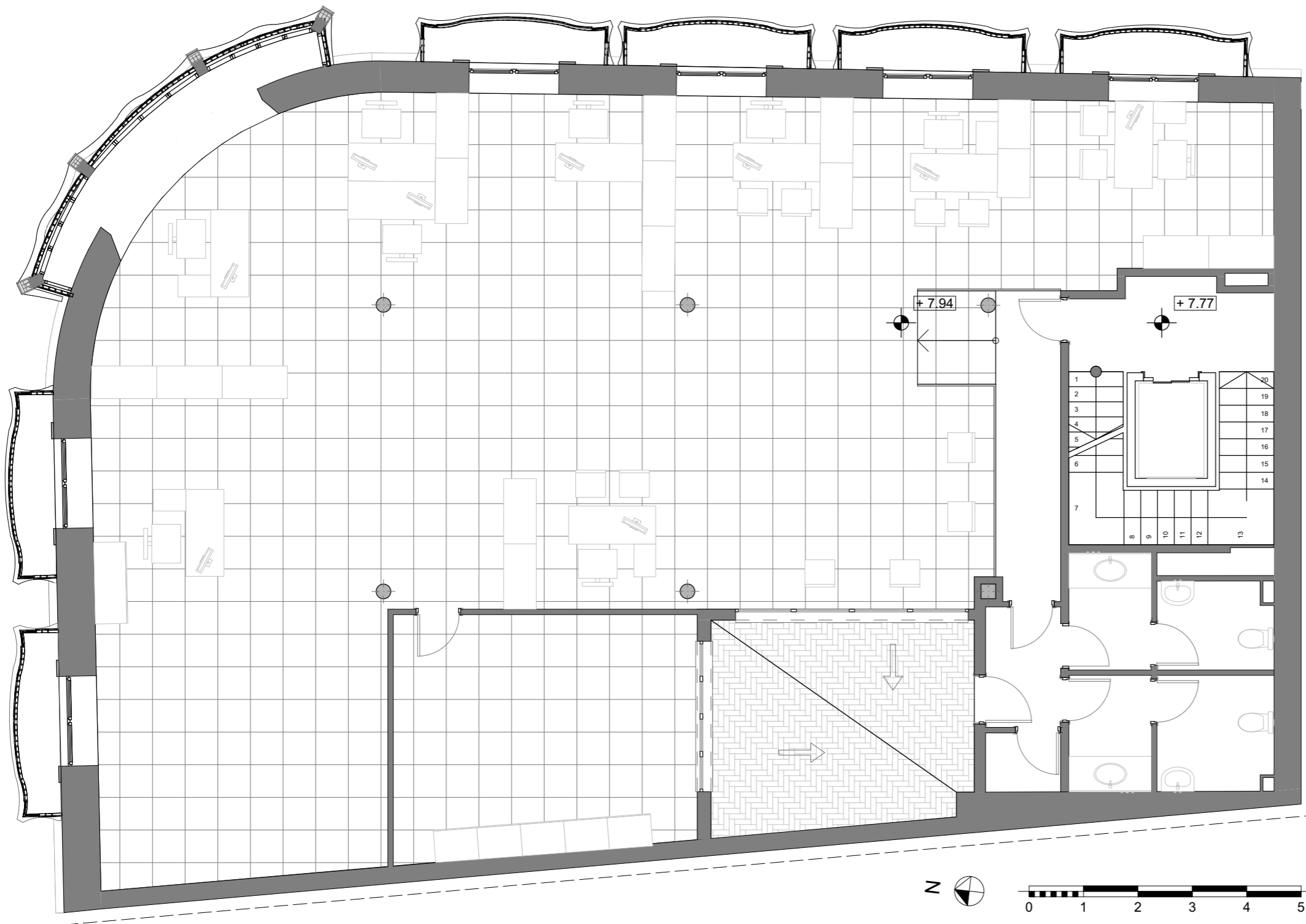


Planta Baja Distribución

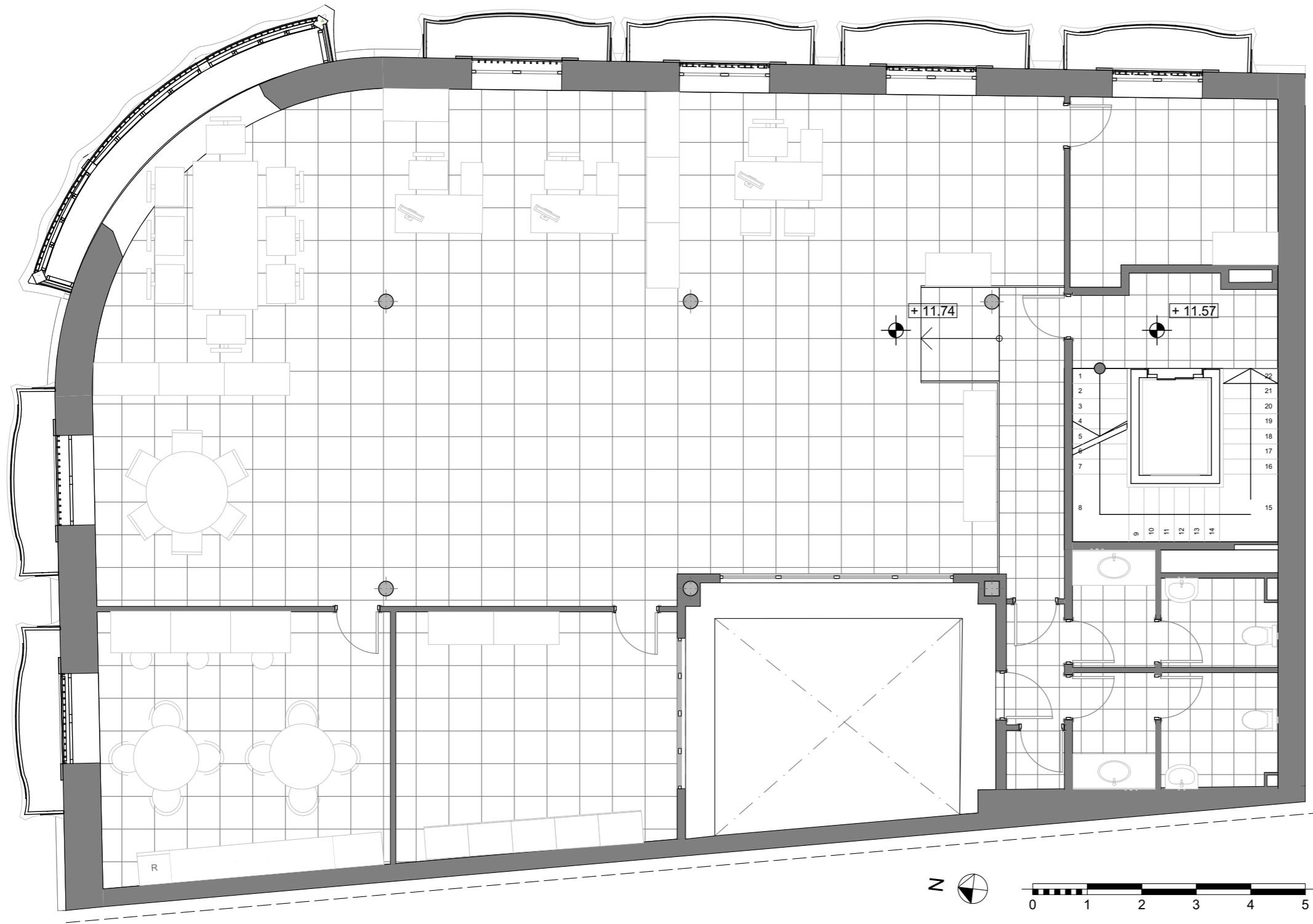




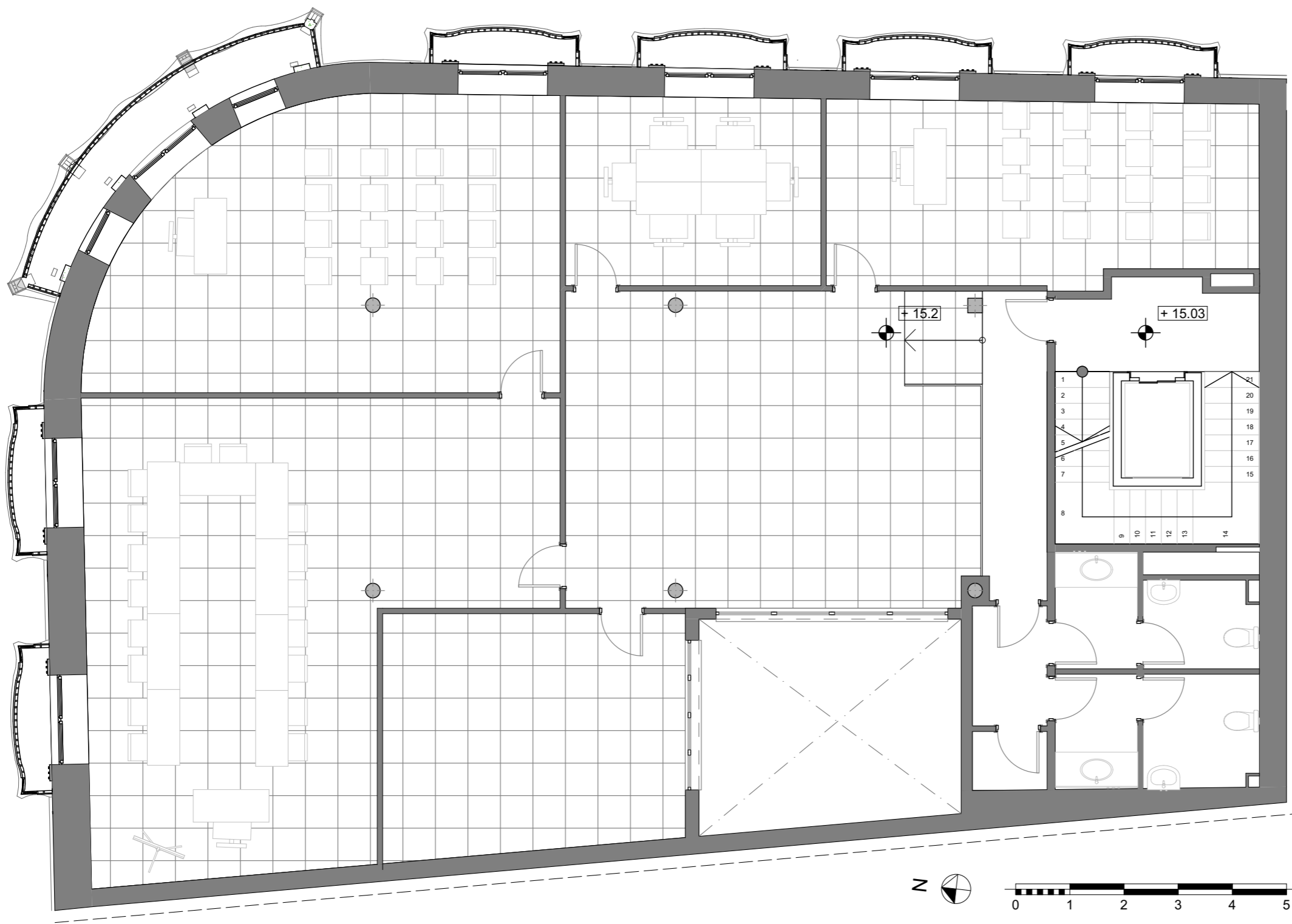
Planta Primera Distribución



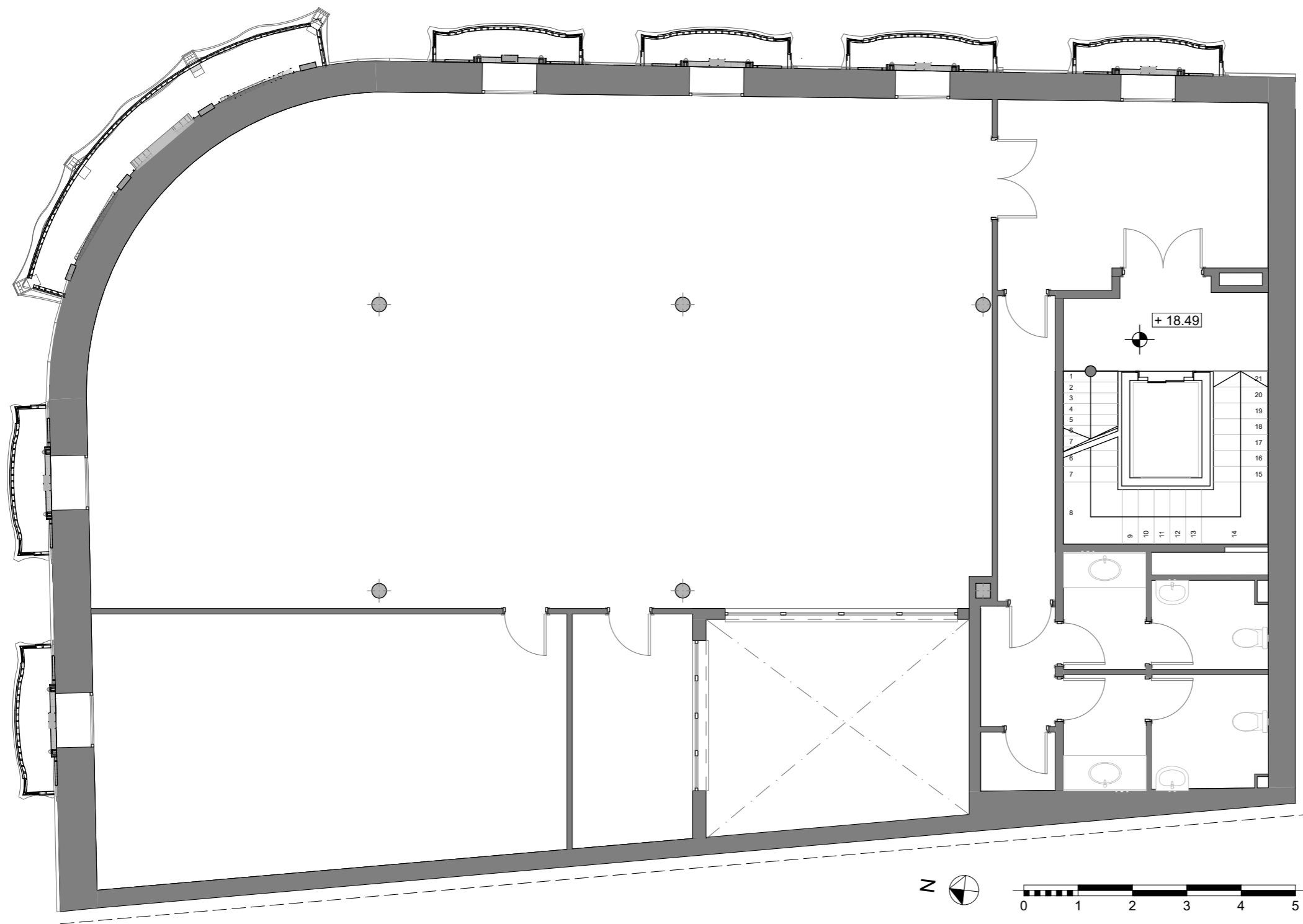
Planta Segunda Distribución



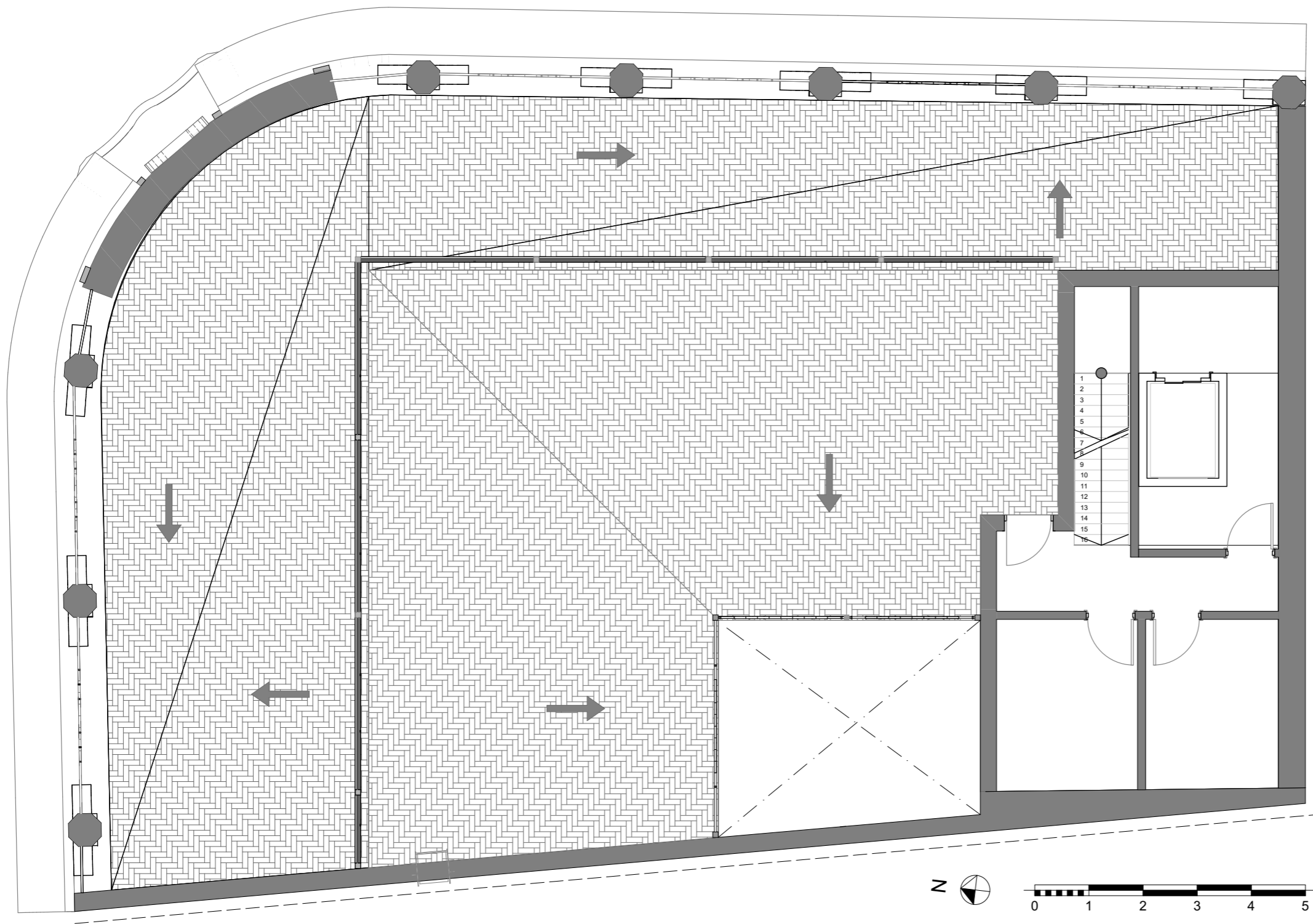
Planta Tercera Distribución



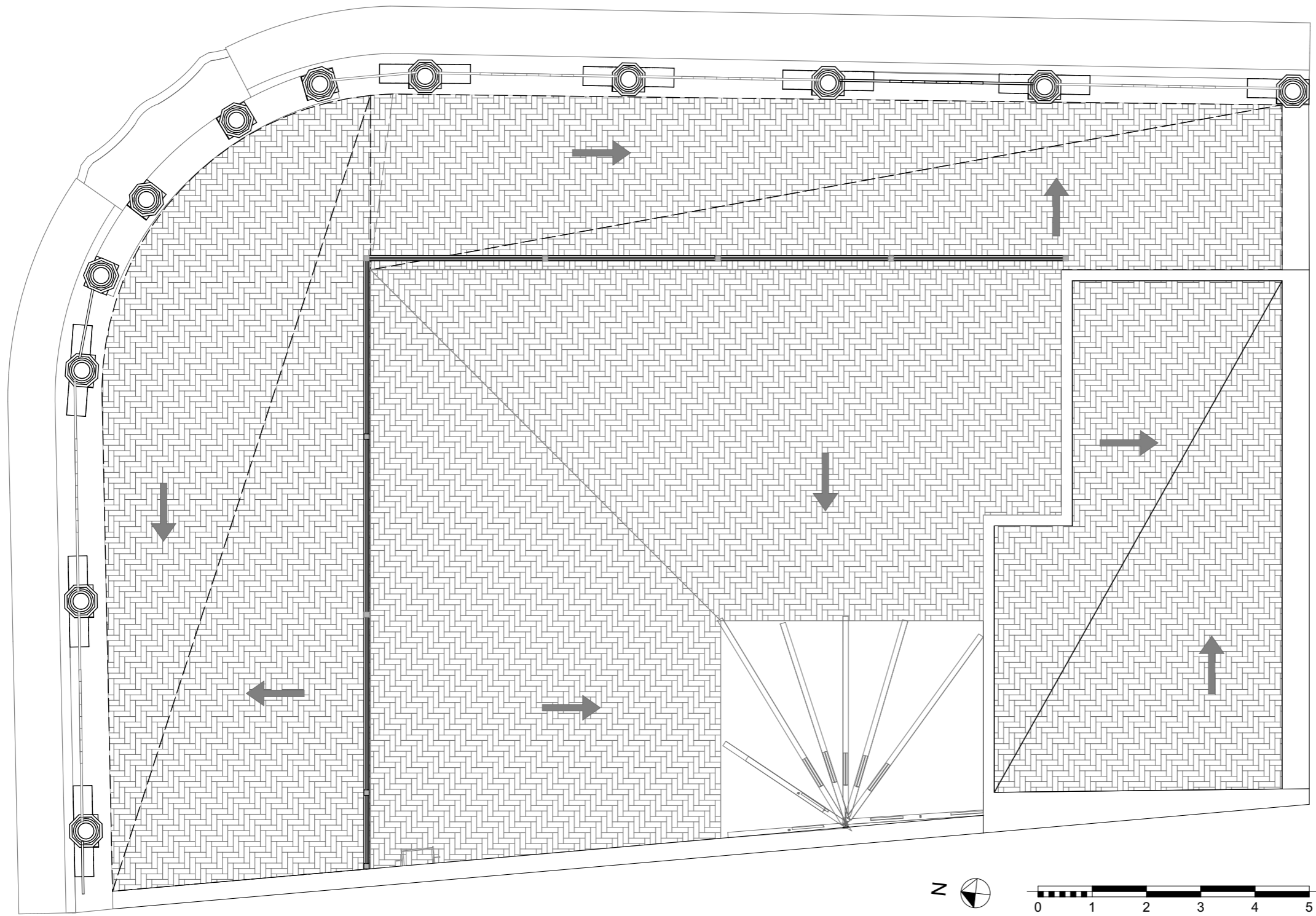
Planta Cuarta Distribución



Planta Quinta Distribución



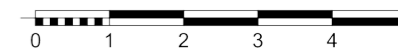
Planta Casetón Distribución



Planta Cubiertas Distribución



Fachada Acceso Principal



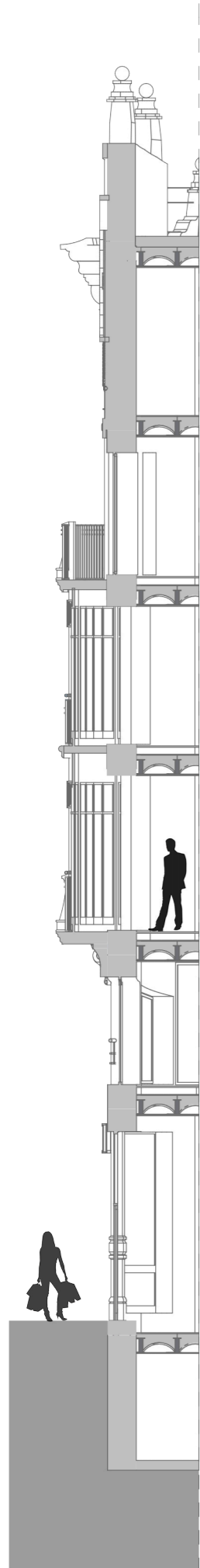


Fachada Barcas

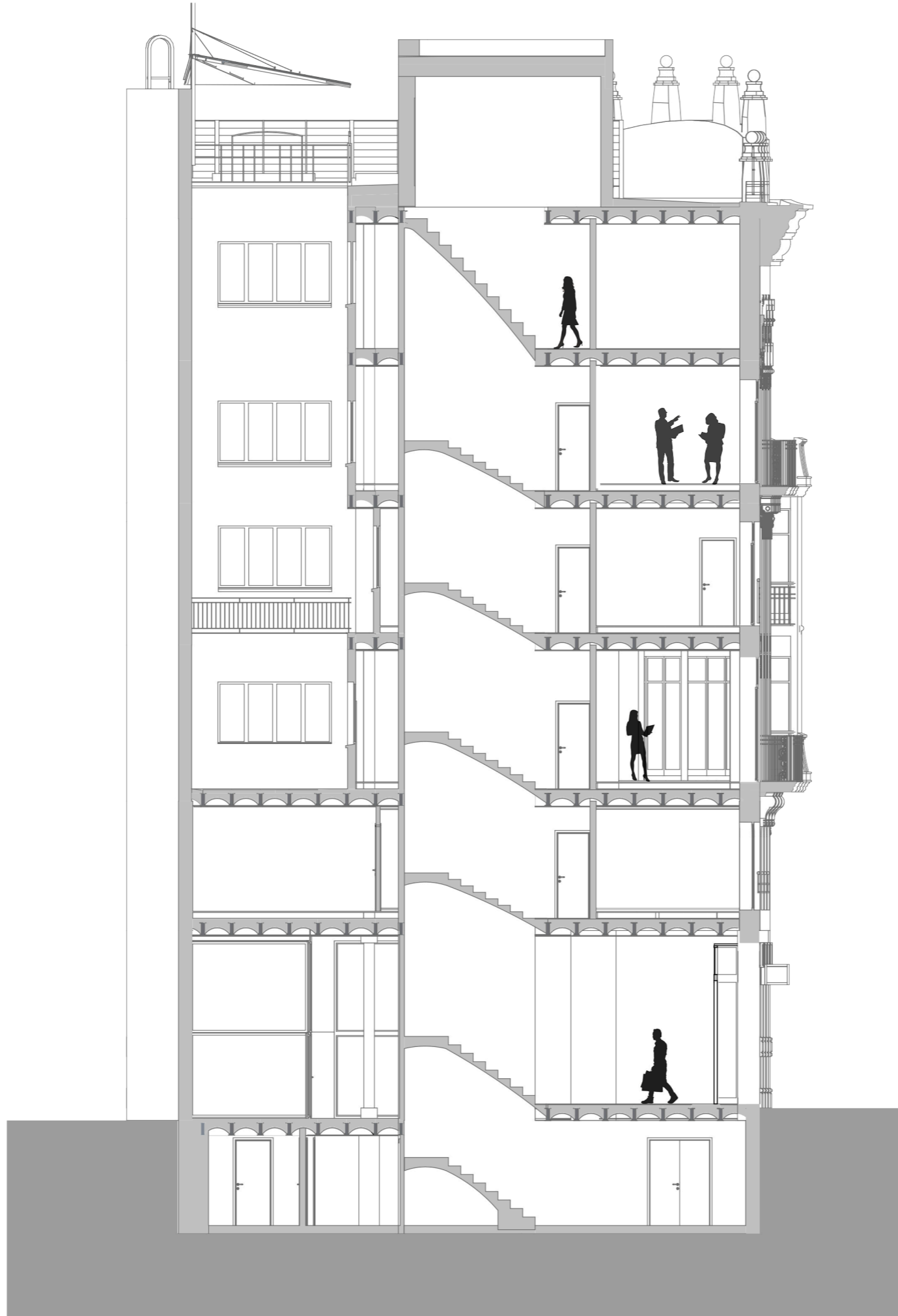


Fachada Pascual y Genís

2.202 408 4.430 440 170 2.540 440 170 3.190 440 170 2.850 440 170 2.850 440 170 3.020 640

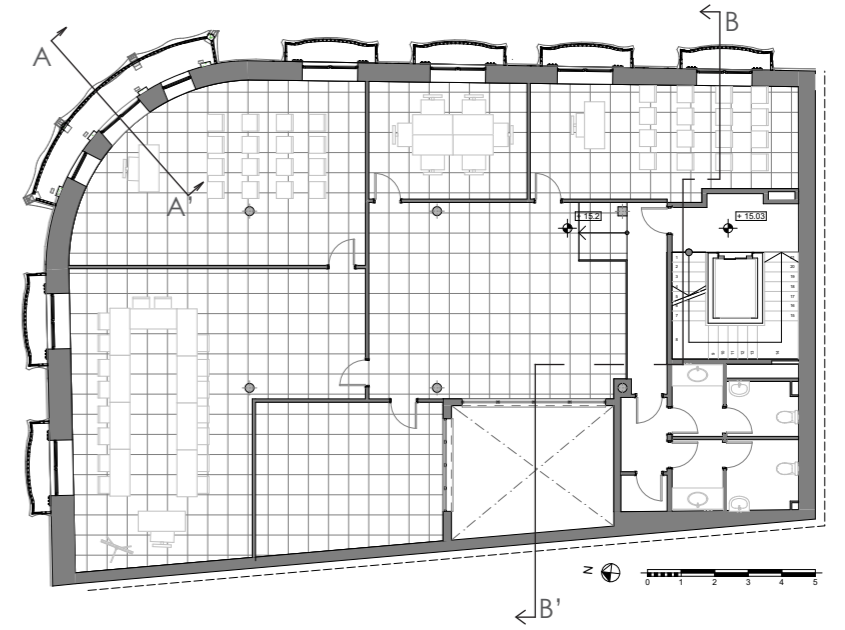


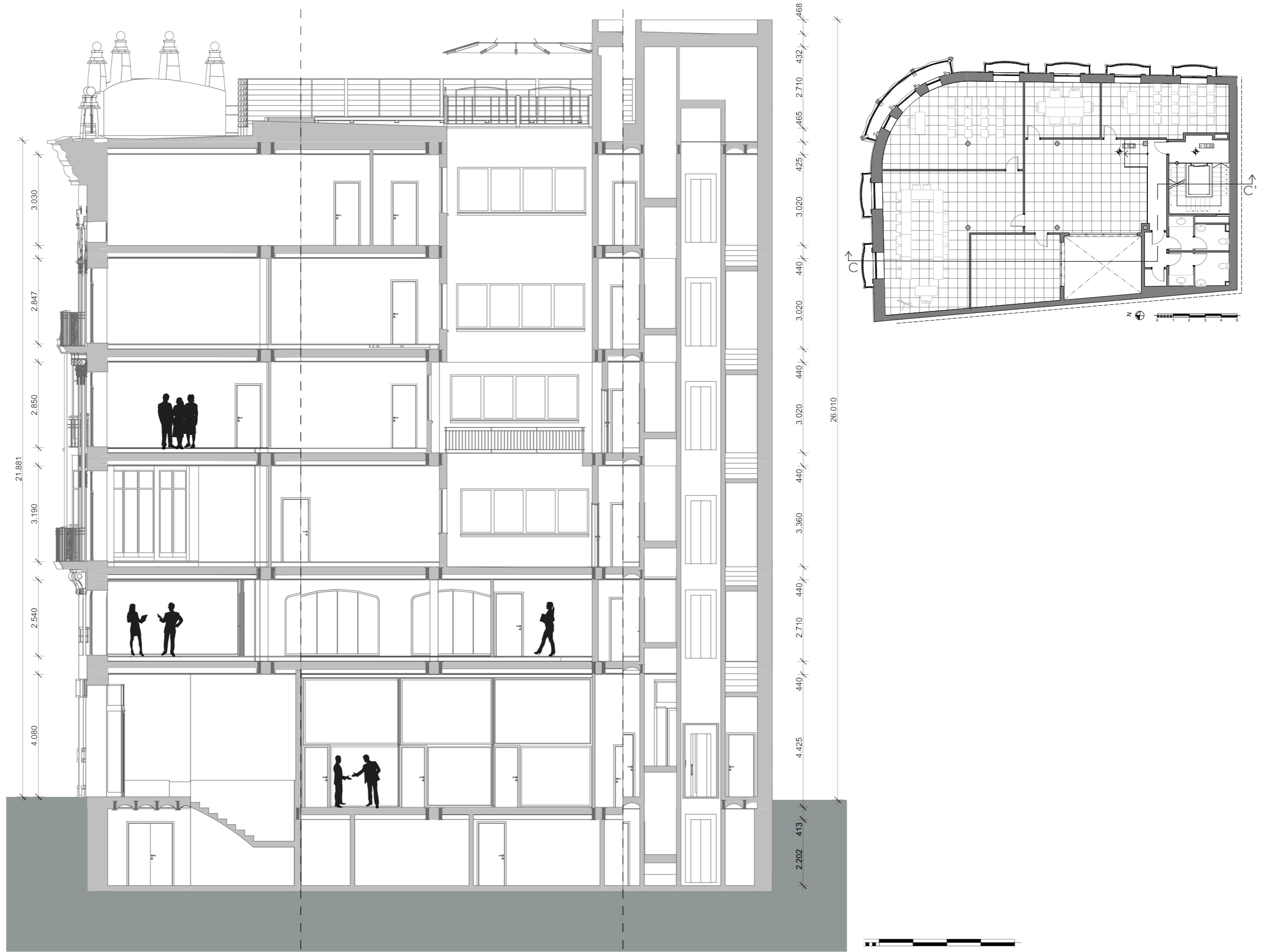
Sección A-A'



Sección B-B'

2.56 0.40 4.10 0.59 2.57 0.39 0.19 3.22 0.39 0.19 2.85 0.45 0.16 2.85 0.44 3.02 0.52

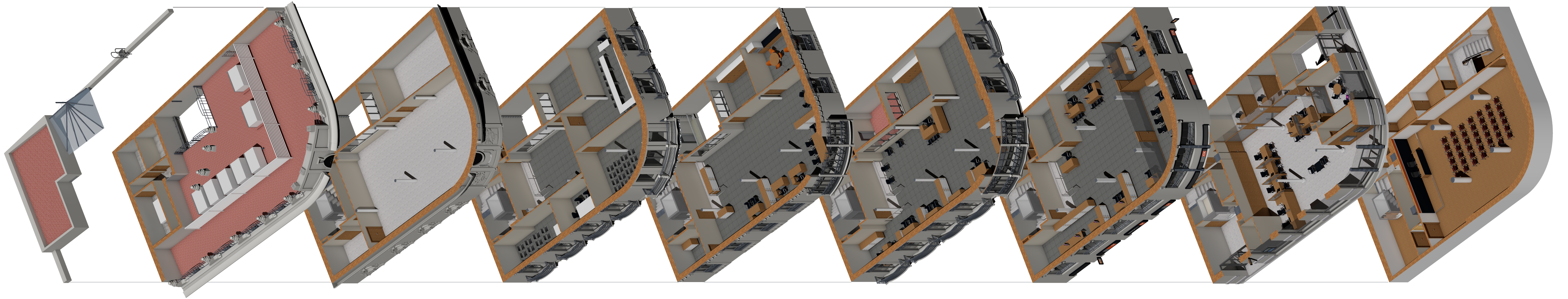




Sección C-C'



Sección 3D



Perspectiva Explotada



Perspectiva 1



Perspectiva 2



4. Estado proyectado. Estudio y análisis

4. ESTADO PROYECTADO. ESTUDIO Y ANÁLISIS (FASE 2ª)

4.1 ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y FUNCIONAL DEL EDIFICIO

4.1.1 ESTUDIO DE LA ZONIFICACIÓN ORIGINAL Y SU EVOLUCIÓN

La zonificación original, como ya se ha dicho anteriormente constaba de un local para el Gran Café Royalty en planta baja y de viviendas en las plantas superiores.

Tanto el análisis de la planimetría obtenida del edificio como la visita realizada al edificio de estudio han ayudado a comprender la zonificación existente.



Zonas Planta Sótano



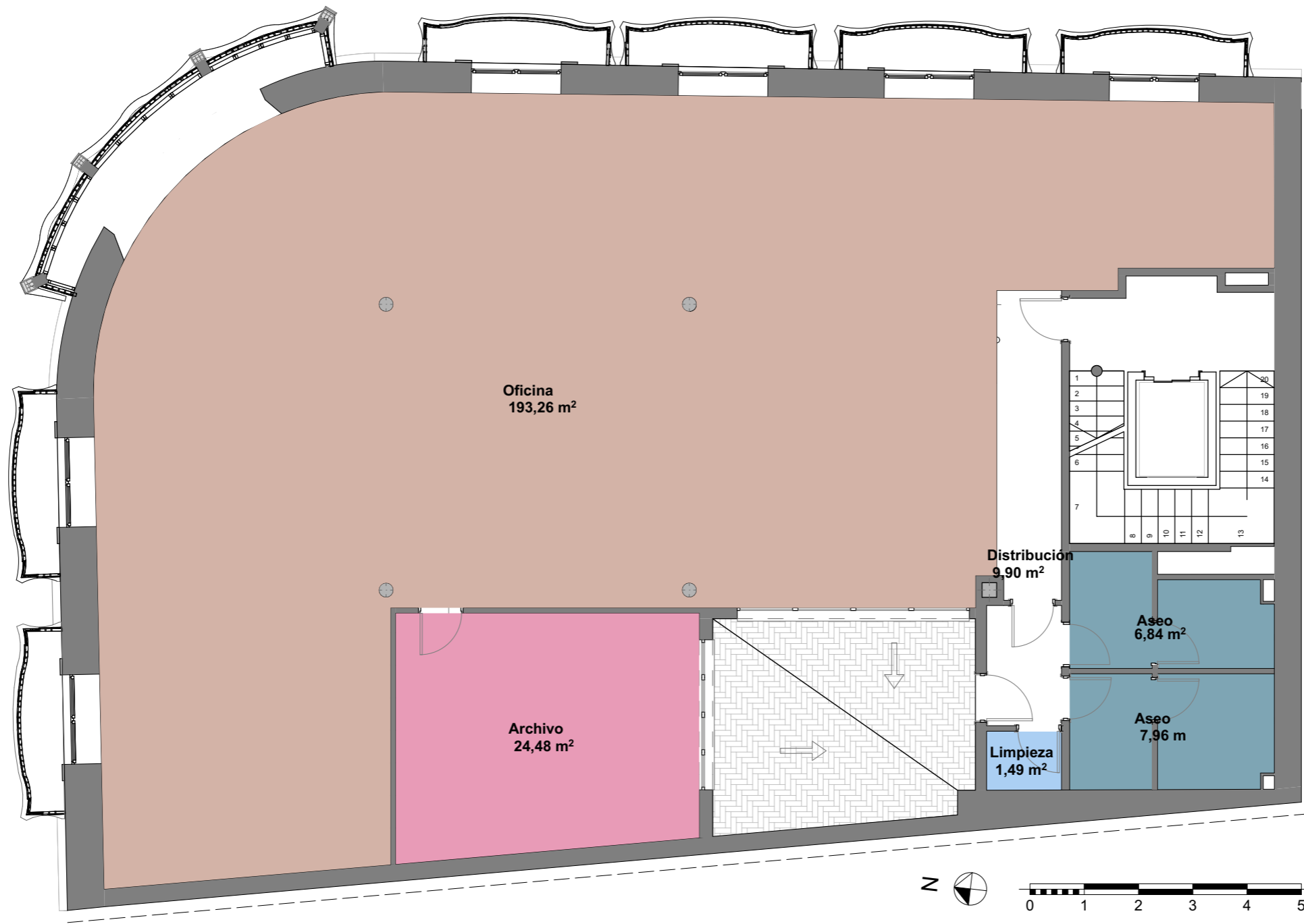
Zonas Planta Baja



Legenda Zonas Planta Primera

- Oficina
- Despacho
- Sala de reuniones
- Archivo
- Distribución
- Aseo
- Limpieza

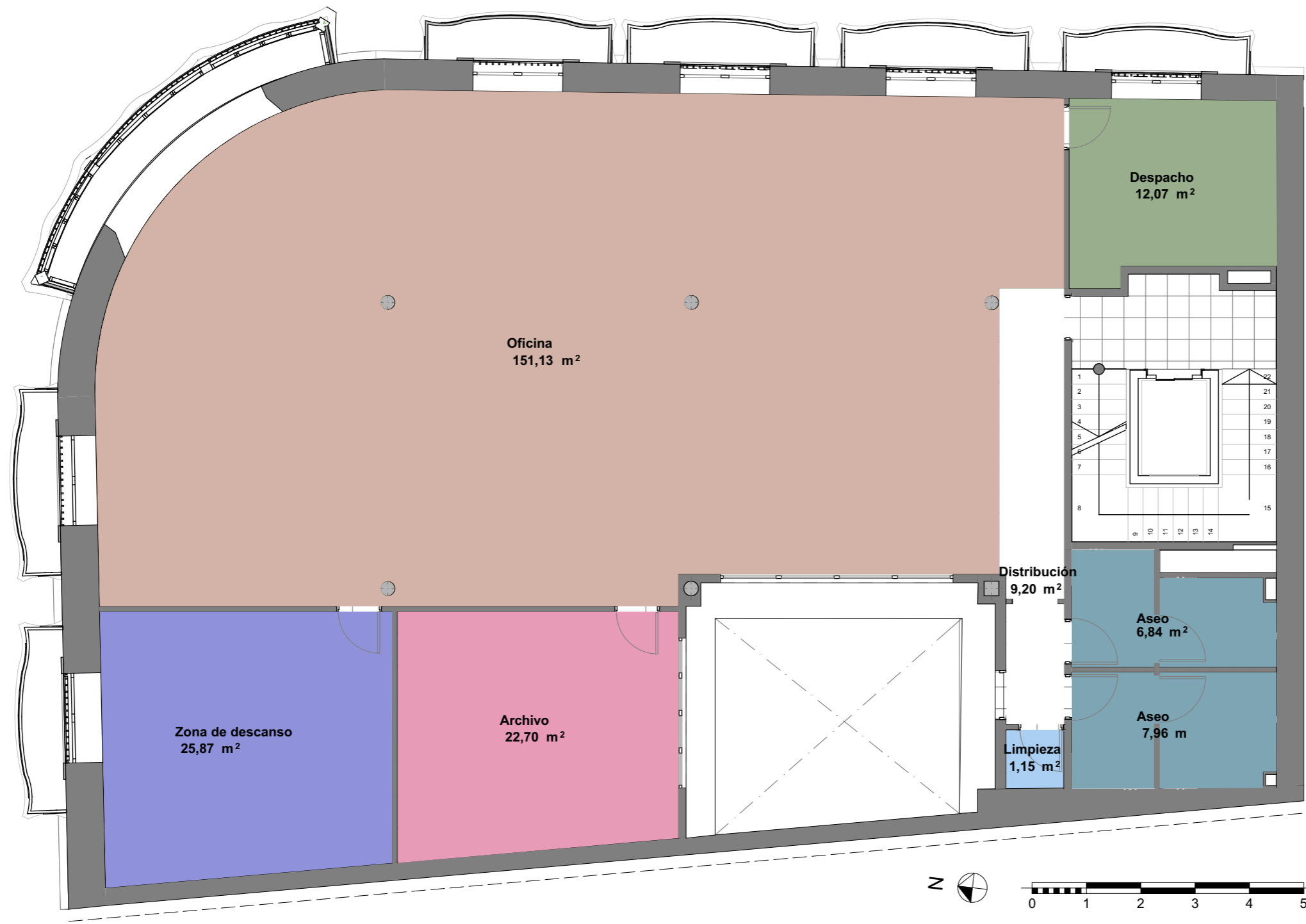
Zonas Planta Primera



Leyenda Zonas Planta Segunda

- Oficina
- Archivo
- Distribución
- Aseo
- Limpieza

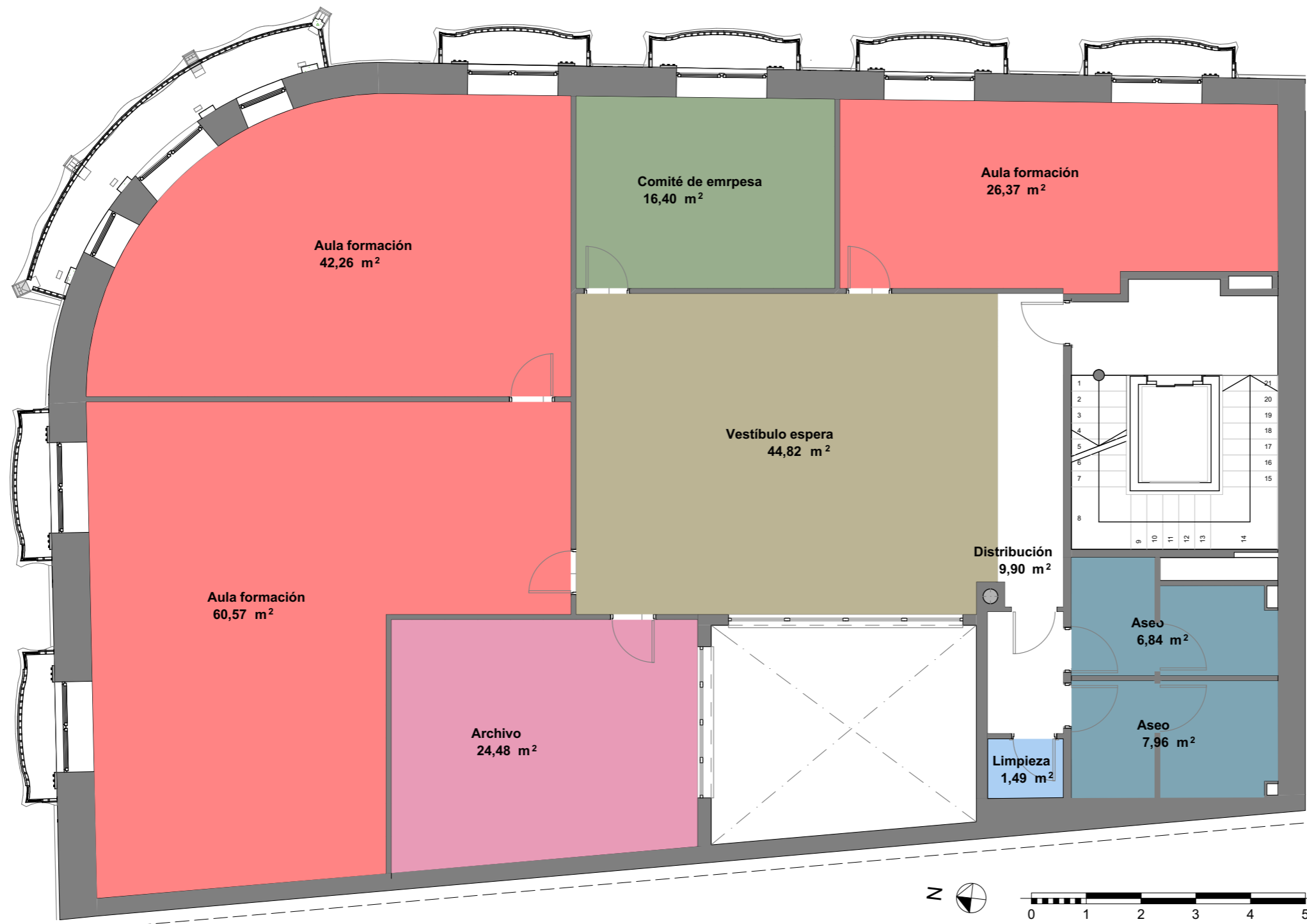
Zonas Planta Segunda



Leyenda Zonas Planta Tercera

- Oficina
- Despacho
- Zona de descanso
- Archivo
- Distribución
- Aseo
- Limpieza

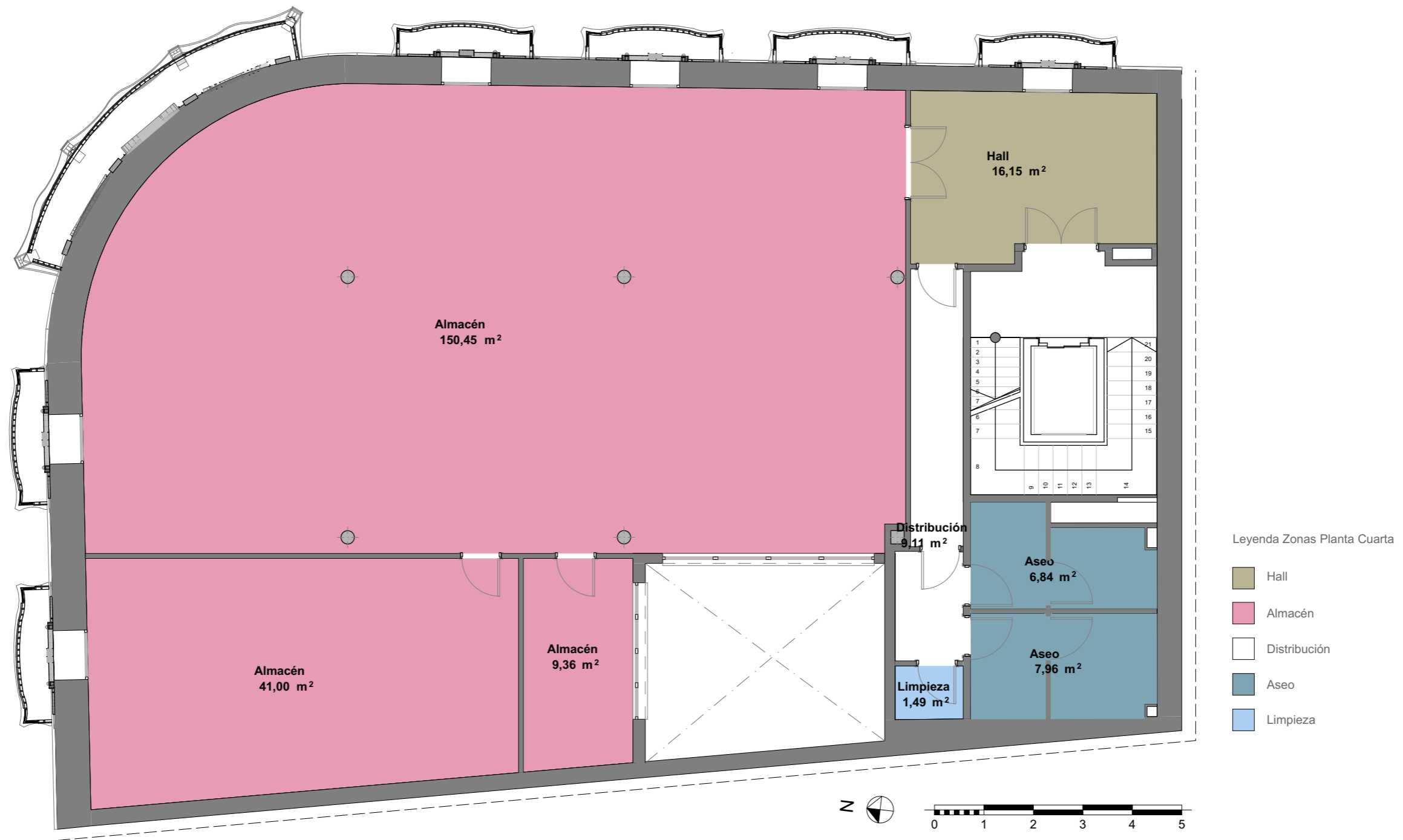
Zonas Planta Tercera



Leyenda Zonas Planta Cuarta

- Vestíbulo espera
- Despacho
- Aula Formación
- Archivo
- Distribución
- Aseo
- Limpieza

Zonas Planta Cuarta



Zonas Planta Quinta

4.1.2 ESTUDIO DE ASOLEO DE LOS ESPACIOS A INTERVENIR



8:00 h



10:00 h



12:00 h



14:00 h



16:00 h



18:00 h

4.1.3 ESTUDIO DE VARIACIONES Y POSIBILIDADES FUNCIONALES

La situación del edificio de estudio en el contexto del actual centro de negocios de la ciudad, donde coexisten nuevas construcciones y edificios preexistentes, transformados a usos terciarios desde la década de los años sesenta.

La parcela, como se ha mencionado anteriormente, forma esquina con cubillo orientado a noreste con una forma rectangular.

El edificio de estudio se encuentra en el distrito de "Ciutat Vella" como ya se ha mencionado anteriormente, en el barrio de Universitat-San Francesc, que está regulado por el PGOU de la ciudad de Valencia y el PEPRI aprobado el 20 de Noviembre de 1992

Haciendo uso de la normativa PGOU, determinamos que tiene un nivel de protección 2.

Artículo 3.64.- Criterios de adscripción a los distintos niveles.

2. Se incluyen en el nivel de protección nº 2 (con protección básica estructural) los edificios que por su valor histórico o artístico deben ser conservados, al menos parcialmente, preservando los elementos definitorios de su estructura arquitectónica y/o aquellos elementos constructivos singulares de intrínseco valor que existan en el inmueble.

Artículo 3.66.- NIVEL nº 2. Régimen.

1. Protección básica: estructural. Se permiten las obras congruentes con los valores catalogados siempre que se mantengan los elementos definitorios de la estructura arquitectónica tales como los espacios libres interiores, alturas y forjados, jerarquización de espacios interiores, escaleras principales, el zaguán si lo hubiera, la fachada y demás elementos propios.

Tras estudiar el PEPRI Universitat-San Francesc observamos que la normativa es muy ambigua, por la poca precisión de los usos, debido a esto propondremos nuestra propuesta en el edificio de uso mixto (CHP-135), como uso dotacional de carácter cultural, siendo el promotor la entidad bancaria, teniendo en cuenta que se trata de un edificio emblemático de la ciudad de Valencia en un entorno singular de lo que podrían disfrutar todos los ciudadanos.

En el art. 5.27.5 establece los usos:

j) D. Dotacionales: Se admiten en semisótano y plantas superiores con las limitaciones establecidas en el párrafo k.

k) En estos edificios en cualquier caso los locales no residenciales se ubicarán siempre en plantas inferiores a aquellas en las que se ubican los locales residenciales, con las precisiones establecidas anteriormente.

4.1.4 POSIBILIDADES DE USO. PROGRAMA DE NECESIDADES

Todo el edificio pertenece a la entidad bancaria Caixa Catalunya en régimen de arrendamiento que, utiliza el edificio como sede central de Valencia, utilizando la planta baja para su servicio hacia los clientes y las plantas superiores para oficinas y almacén, la planta sótano se utiliza como salón de actos, que puede ser alquilado de forma individual debido a su entrada exclusiva por la calle Barcas.

La planta cuarta esta dedicada a la formación de nuevos trabajadores, pero se encuentra en desuso y la planta quinta es usada como almacén de material de oficina como mesas y sillas.

Por estas razones se plantea realizar un centro cultural en el que coexistan varios espacios que juntos transmitan un mismo mensaje, buscando aportar a la ciudad de Valencia mayor información y conocimientos sobre el arte de vanguardia.

De esta manera se plantearía una biblioteca especializada sobre este tema en la planta cuarta y una sala de exposiciones en la planta quinta, todo ello con las especificaciones de la normativa vigente que establece un uso mixto en el edificio.

Espacios necesarios en la biblioteca:

- Estancia para préstamo y devolución de libros
- Estanterías de libros
- Espacio de lectura
- Espacio de trabajo
- Espacio para niños
- Espacio multimedia

Espacios necesarios en la sala de exposiciones:

- Estancia para el personal de la sala de exposiciones
- Planta diáfana para exposición

Ambas deben de contar con aseos, de los que al menos uno deber ser accesible.

4.1.5 ESTUDIO POR SIMILITUD DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

El referente elegido para la planta cuarta, en la que se propone una biblioteca es la Biblioteca Pública de Ámsterdam (OBA), del arquitecto Jo Coenen.

Se trata de una biblioteca con un programa de 28500 m², con un volumen de alrededor de 40 metros de altura, 40 metros de ancho y 120 metros de longitud, la biblioteca más grande de Europa.

En esta biblioteca el arquitecto no se centra en la envolvente del edificio como un conjunto de fachadas sino que provoca una relación entre el interior y el exterior, creando un espacio abierto y luminoso incluso en los días oscuros.

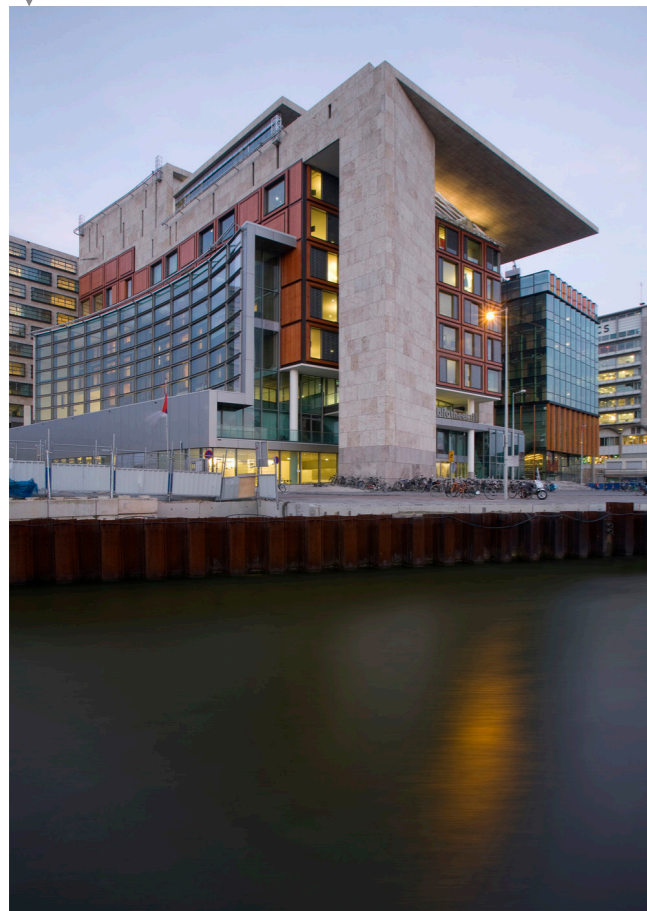
Utiliza la iluminación natural y artificial para crear un ambiente agradable junto a los espacios diáfanos que crean una disposición clara y sencilla de la biblioteca.

En la planta cuarta se pretende realizar una biblioteca siguiendo los mismos criterios, claro está, que a una escala mucho menor.

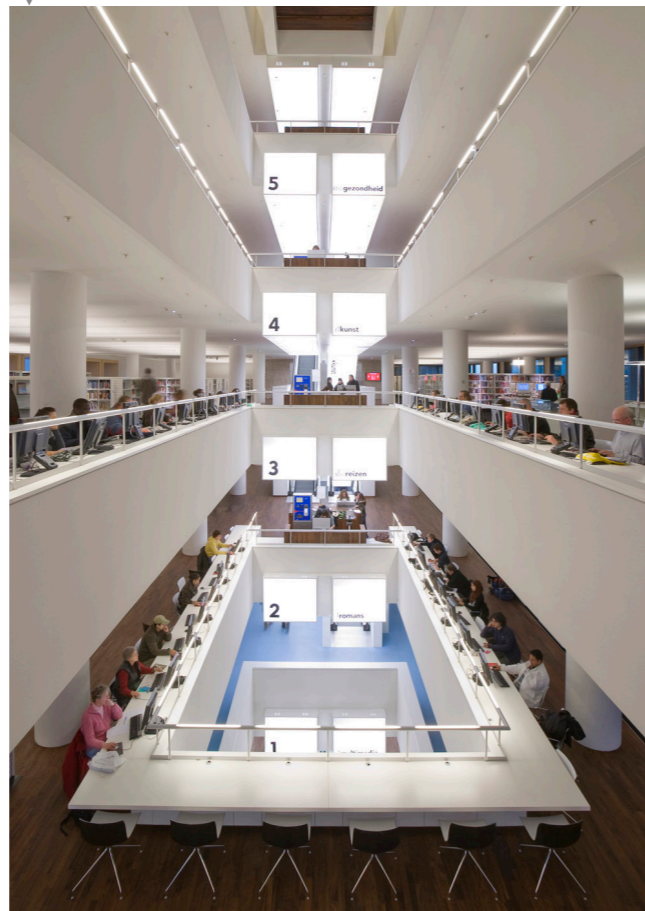


▲ Imagen 96. Biblioteca OBA

▼ Imagen 94. Exterior Biblioteca OBA



▼ Imagen 95. Núcleo central Biblioteca OBA



▼ Imagen 97. Biblioteca OBA

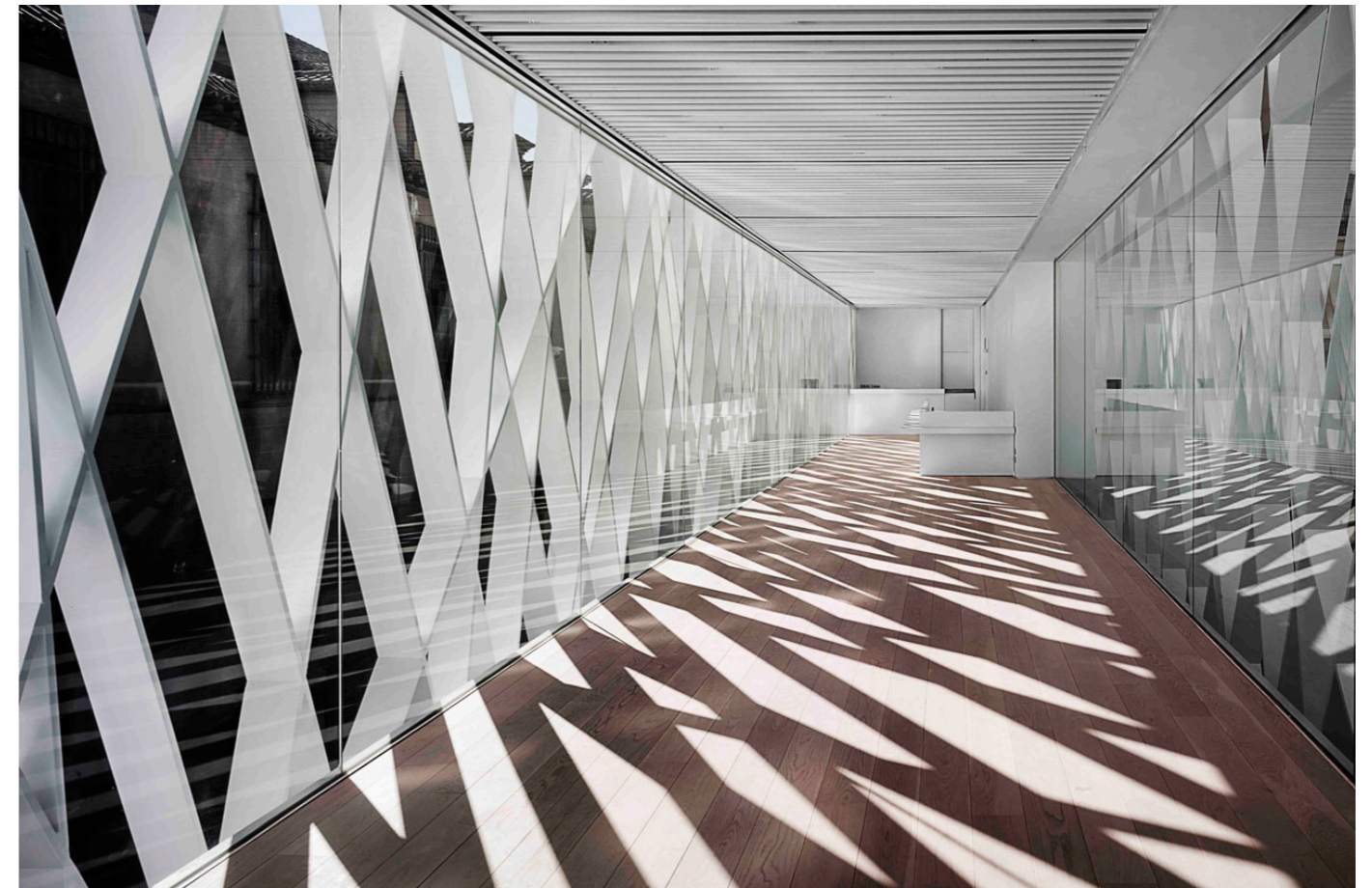


Como referente seleccionado para la planta quinta, destinada a exposición de arte, se ha basado en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración de Madrid.

Se trata de un edificio de 1981 de José López Salaberry, que fue destinado en sus orígenes a la primera fábrica de Cervezas Mahou en la capital de España. Para adaptar este espacio a las necesidades de un centro artístico se ha contado con el estudio de arquitectos Aranguren & Gallegos quienes han realizado el proyecto.

En el edificio aparecen elementos modernos que se integran perfectamente en el antiguo edificio histórico, en el que se utiliza la luz natural que penetra a través de los distintos lucernarios de la plaza, que a su vez sirven como entrada al museo, siendo el pavimento de acero pavonado en tono gris y cristal.

En conclusión, se utilizaron las más innovadoras tendencias arquitectónicas y artísticas, con la finalidad de conseguir las mejores condiciones de conservación y exposición para las obras que allí se sitúen.

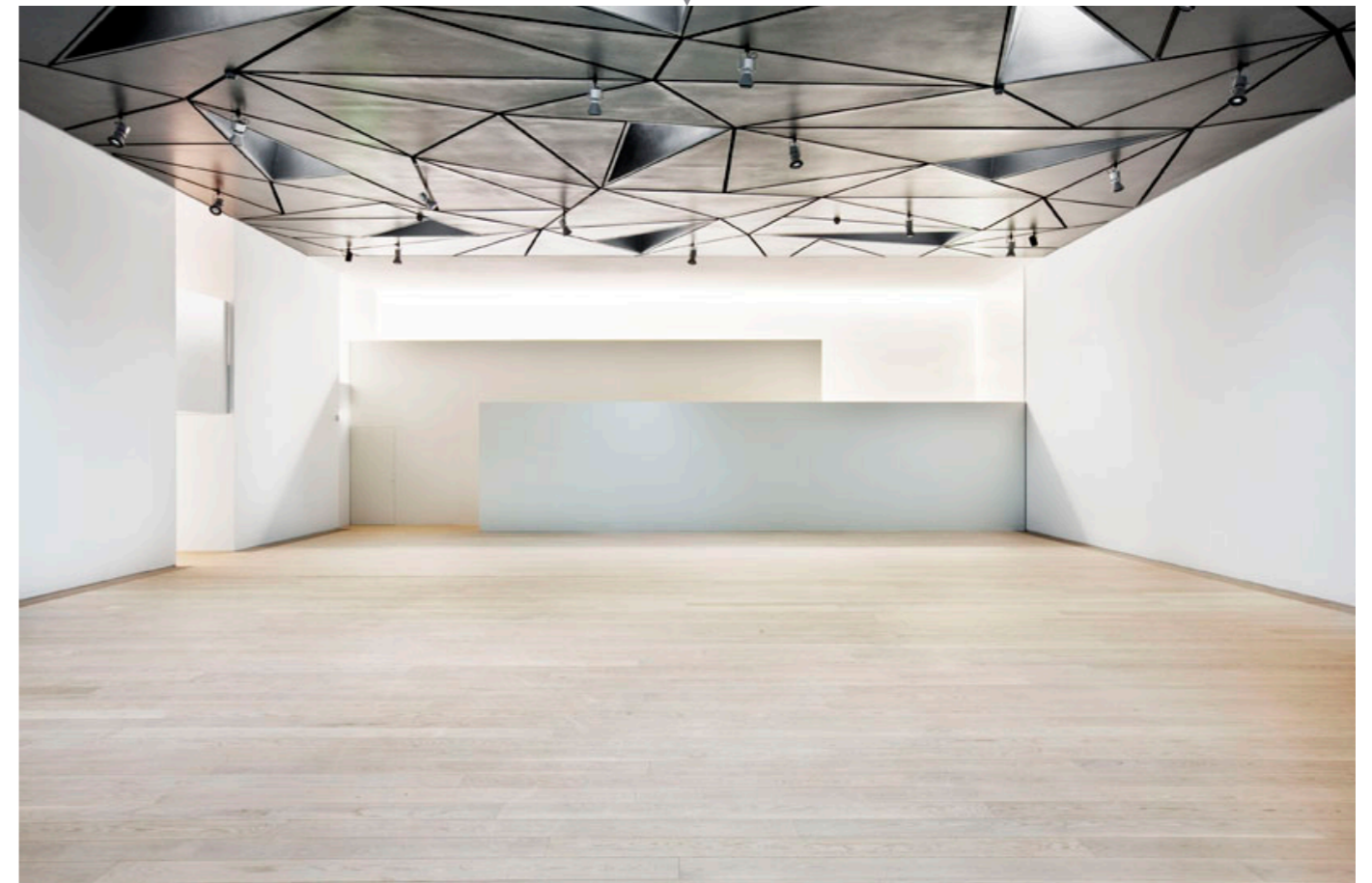


▲ Imagen 99. Zona cafetería Museo ABC

▼ Imagen 98. Patio de entrada Museo ABC



▼ Imagen 100. Sala de exposiciones Museo ABC



4.2 TRANSFORMACIÓN, HABILITACIÓN O CAMBIO DE USO

4.2.1 SELECCIÓN DE ESPACIOS A INTERVENIR Y SU JUSTIFICACIÓN

Los espacios a intervenir en el edificio para formar el Centro Cultural son:

La planta cuarta que actualmente es la planta utilizada para la formación de nuevos trabajadores, pero debido a la crisis existente, esta planta está en desuso, con lo que se podría redistribuir a un espacio con unas dimensiones más adecuadas en otra de las plantas inferiores, proyectando en dicha planta la biblioteca especialista en arte de vanguardia.

La planta quinta usada en la actualidad como almacén de mobiliario de oficina en desuso y equipamiento de oficina, sería la planta en que proyectaríamos la sala de exposiciones, puesto que es la que tiene las ventanas más pequeñas, y podemos controlar de manera más eficiente la entrada de luz natural, con la intención de mantener lo mejor posible las condiciones para una buena conservación de las obras expuestas.

El Centro Cultural abarca también la planta sótano en la que se darían charlas y debates sobre el arte de vanguardia, tanto nacional como valenciano, pero este espacio ya está habilitado para tal uso, por lo que no realizaremos intervención alguna en él.

Cerrando así una propuesta cultural sobre el arte de vanguardia al alcance de todos los ciudadanos de Valencia.

4.2.2 USO PROPUESTO. CONDICIONES Y VIABILIDAD

El uso propuesto es de Centro Cultural como ya se ha adelantado en puntos anteriores, con diferentes espacios.

Como punto de partida debemos comentar que el núcleo vertical por el que se accede a dichas plantas, el acceso por la calle Pascual y Genís, cuenta con escalera adecuada a la normativa vigente, fruto de la anterior reforma, en la que se incluye un ascensor en el ojo de dicha escalera.

Consecuencia también de esta reforma, todas las plantas desde la planta primera disponen de una misma disposición en los aseos, estando éstos adecuados también a la normativa vigente de accesibilidad.

Una vez aclarado esto, empezaremos por la planta cuarta en la que se encuentran las aulas de formación, un archivo y un despacho que procederemos a eliminar, obteniendo así un espacio amplio y diáfano, solo cortado verticalmente por los esbeltos pilares de fundición. Tras el derribo de estas particiones colocaremos un nuevo suelo técnico y realizaremos mediante tabiquería ligera una pequeña estancia en la que pueda haber un

operario de la biblioteca para las operaciones de préstamo y devolución de ejemplares de la biblioteca como de seguridad de la misma.

En la planta quinta se utiliza la totalidad del espacio como almacén, teniendo dos compartimentaciones.

Para la nueva propuesta como sala de exposiciones, eliminaremos dichas compartimentaciones para crear un espacio con la mayor superficie posible para la exposición de obras, y se adecuará la sala mediante paneles "no fijos", con los que la sala de exposiciones puede cambiar de distribución según los requerimientos de cada exposición o autor, no refiriéndonos a paneles móviles que durante la exposición se puedan desplazar, creando de esta manera un espacio versátil para cualquier exposición.

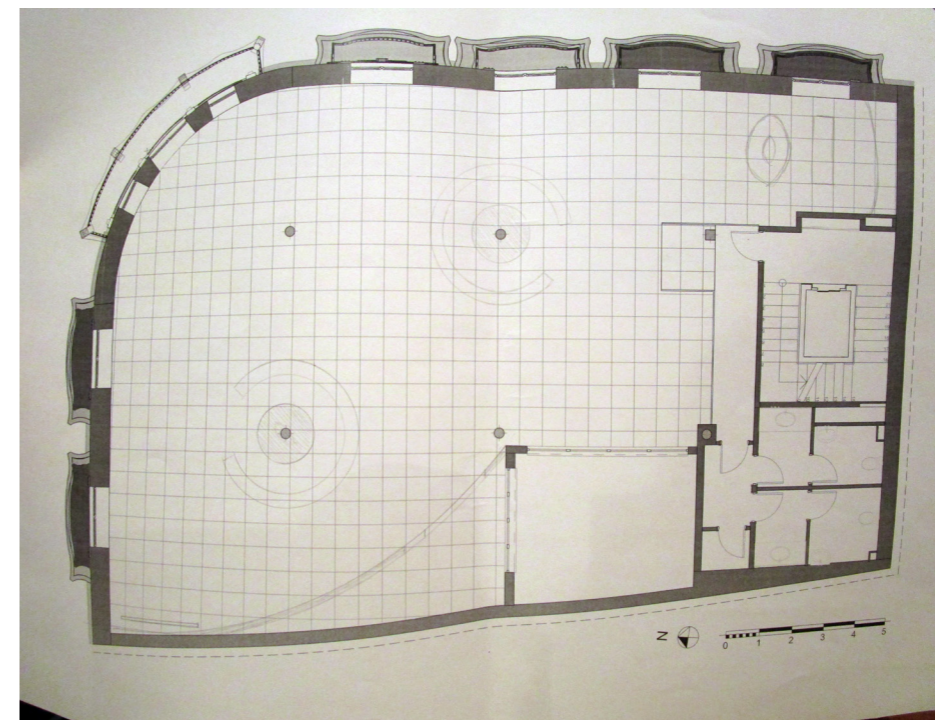
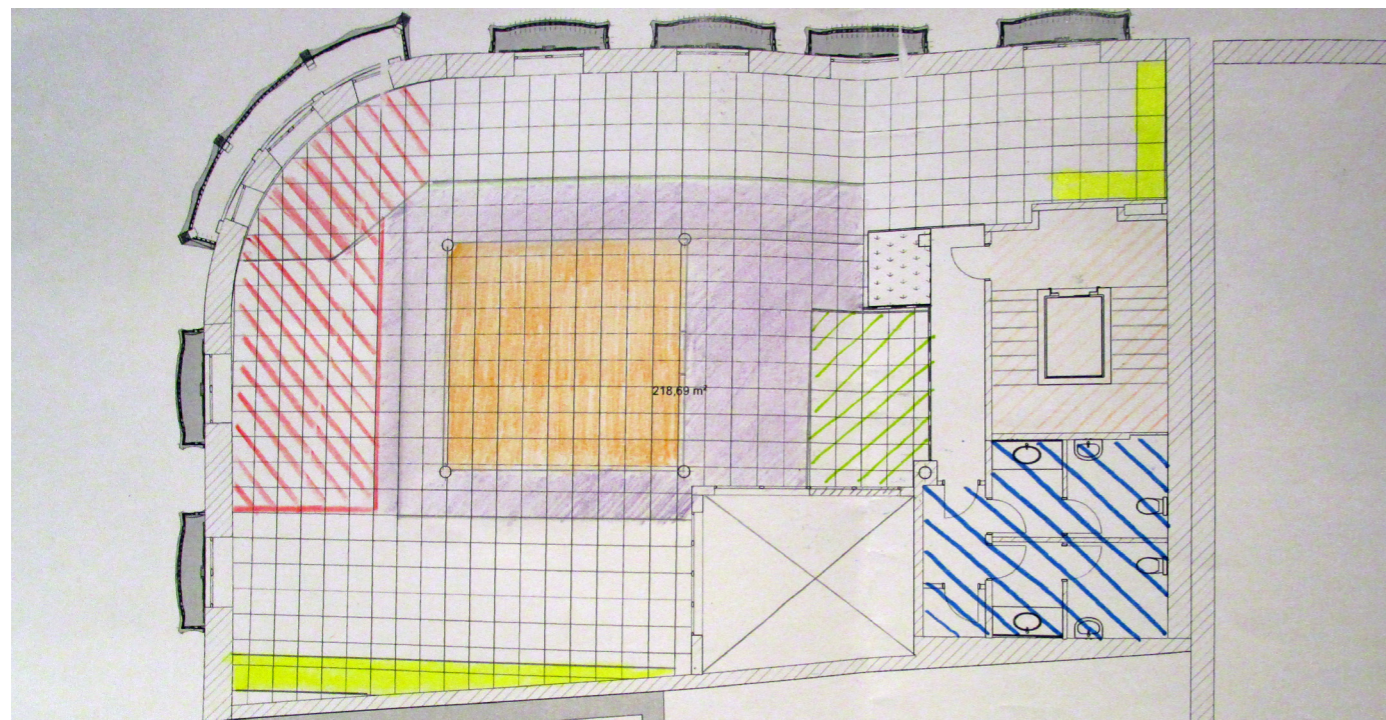
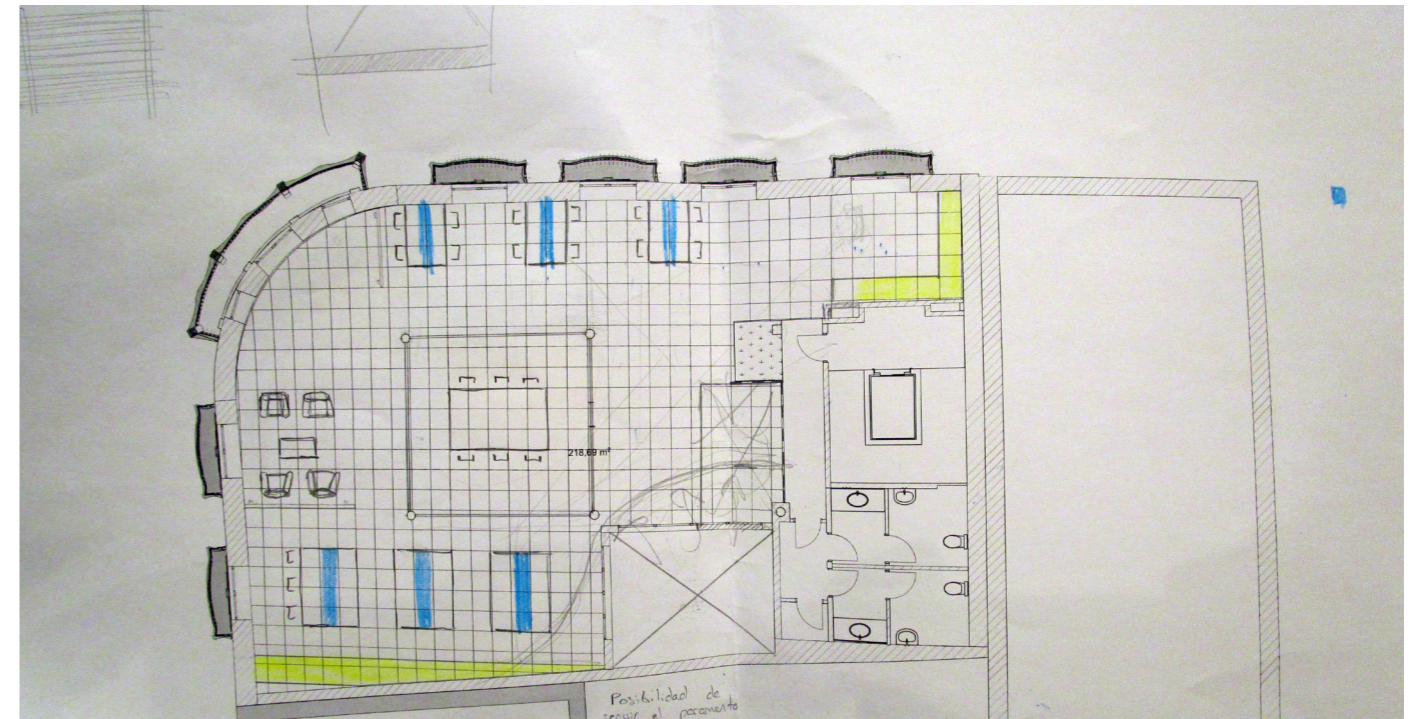
4.2.3 CONCEPTOS, DIAGRAMACIÓN Y BOCETOS PREVIOS

Planta Cuarta, Biblioteca especializada:

A continuación se podrá ver la evolución del espacio hasta la biblioteca finalmente proyectada. En un inicio pensamos las zonas que queríamos tener en ella, definidos anteriormente en el punto de programa de necesidades, y posteriormente empezamos a proyectar con una cuadrícula como guía para no perder la escala.

La primera idea fue hacer una biblioteca con una línea recta marcada que tuviera como núcleo central una sala de estudio acristalada, pero desechamos esa propuesta tanto por la relación edificio-planta como por el aforo de la biblioteca y peso del vidrio.

La propuesta definitiva es una biblioteca que se adecua más al edificio, se trata de utilizar la curva como método de proyección para así tener una buena relación con las zonas curvas del edificio, la parte del mirador.

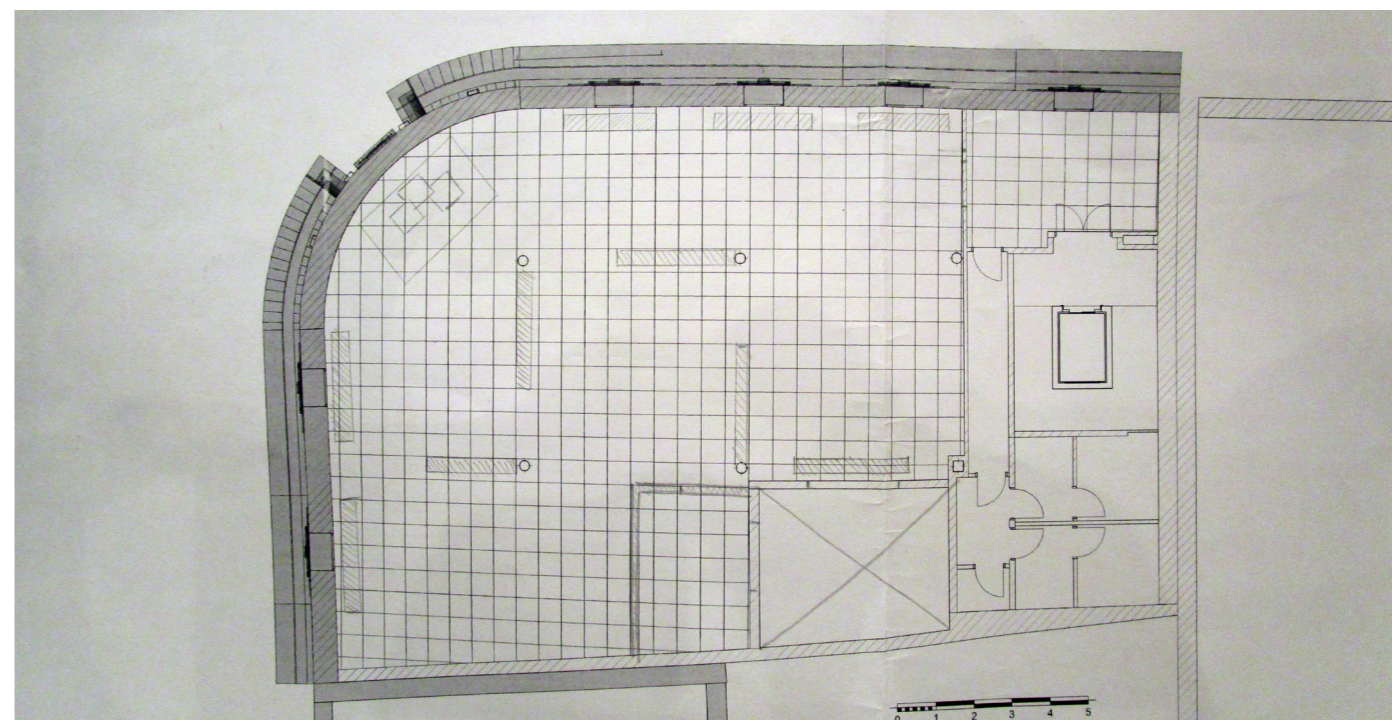
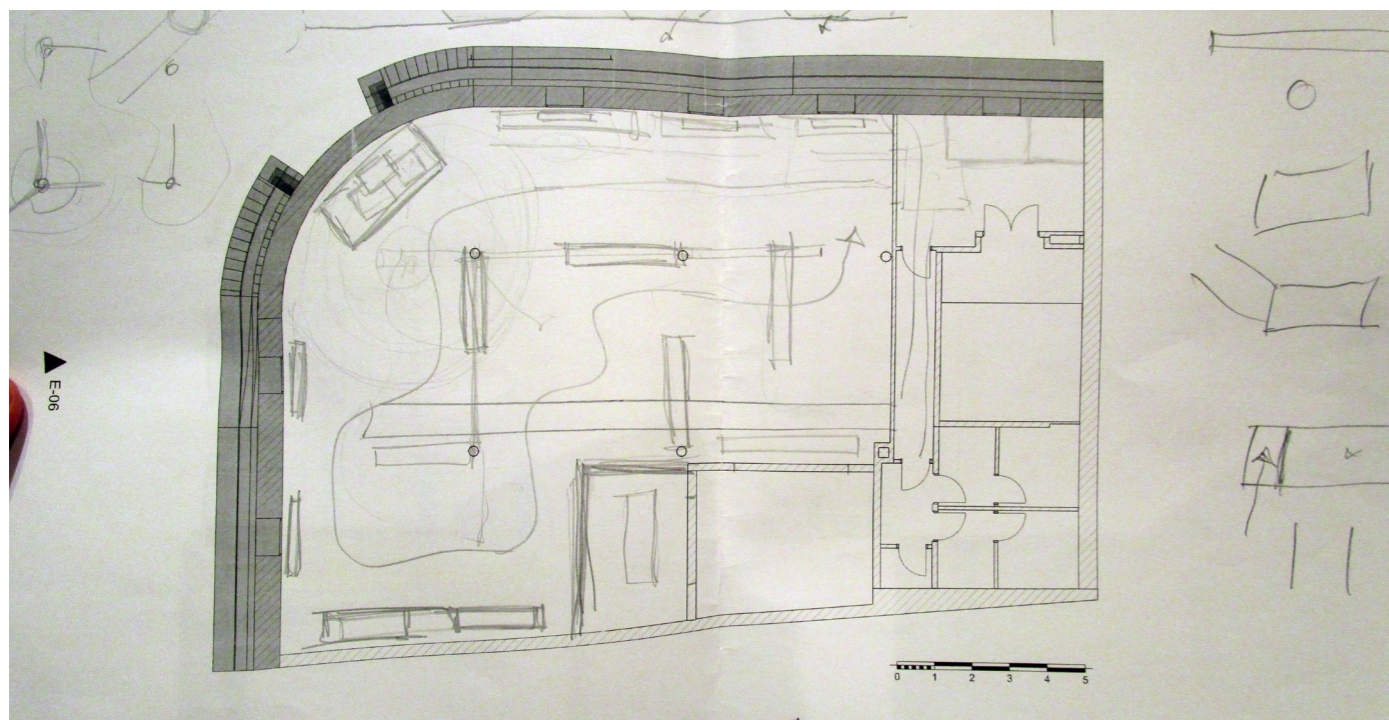
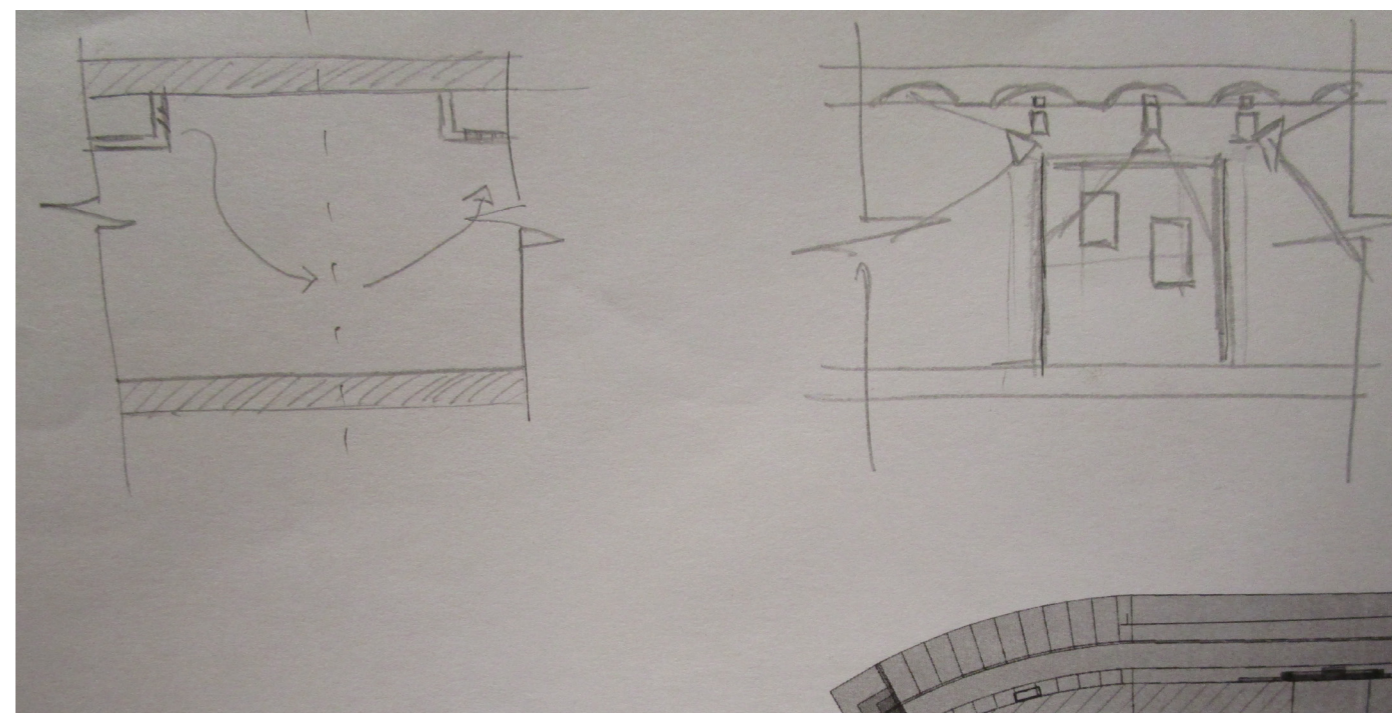


Planta Quinta, Sala de exposiciones:

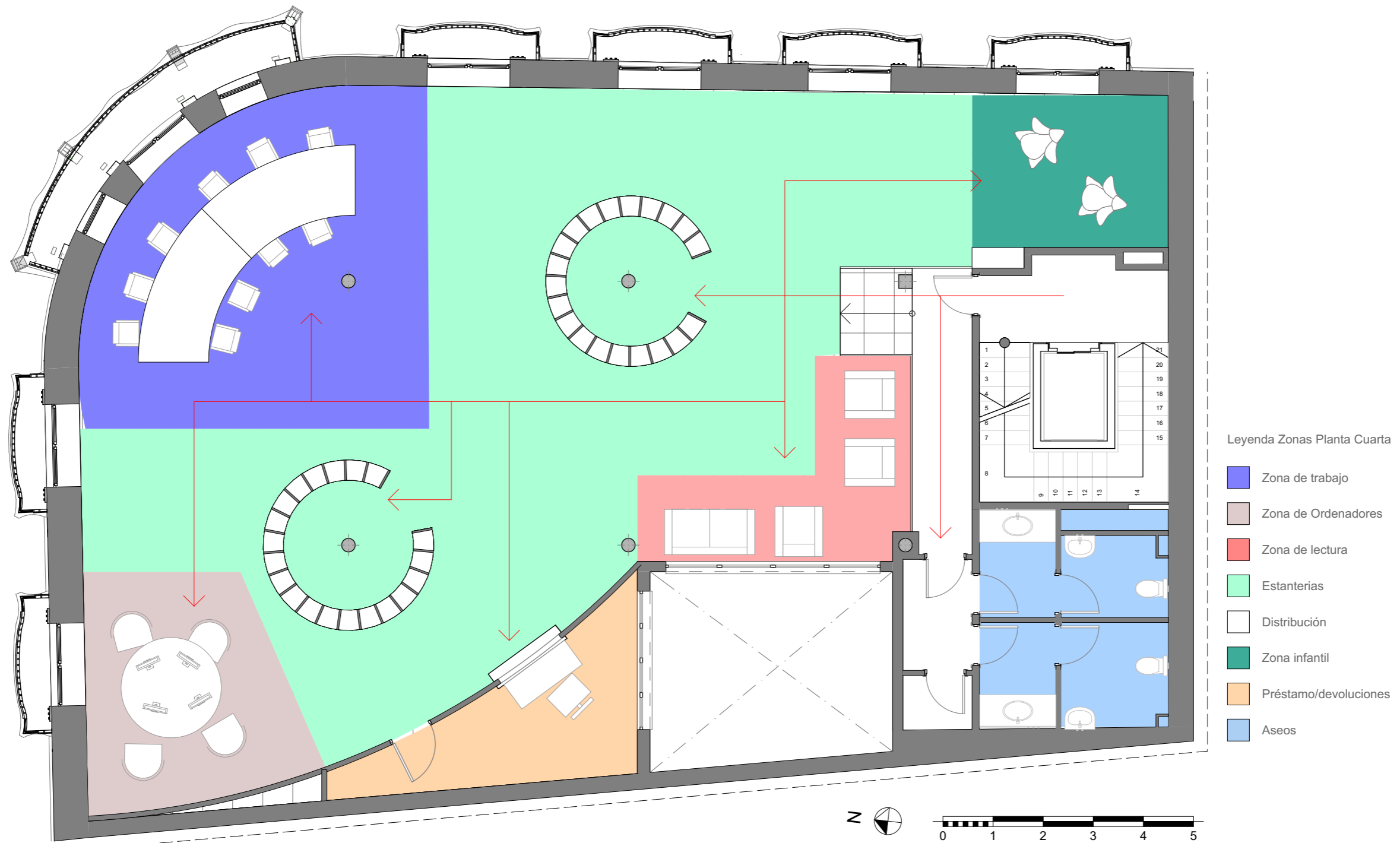
Para esta sala desde un principio sabíamos que tratándose de una sala de exposiciones, debía ser una sala amplia, diáfana, que no robe importancia a las obras allí expuestas, es más, lo que debe hacer es potenciar las cualidades de éstas.

El punto esencial era tratar las pequeñas ventanas existentes, puesto que se aconseja, que las obras no tengan la proyección directa de luz natural, debido a que puede ser peligrosa y degenerar los materiales. Por este motivo, decidimos ocultarlas de alguna manera, a raíz de este planteamiento, se decidió colocar unos paneles de krypton delante de estas ventanas, que a la vez de proteger las obras de arte, podría crear un efecto interesante, que se consigue al colocar estos paneles a unos centímetros de la pared, con lo que la luz que entra por las ventanas rebota en el panel y se ve proyectada en la propia pared, creando un mayor efecto de profundidad.

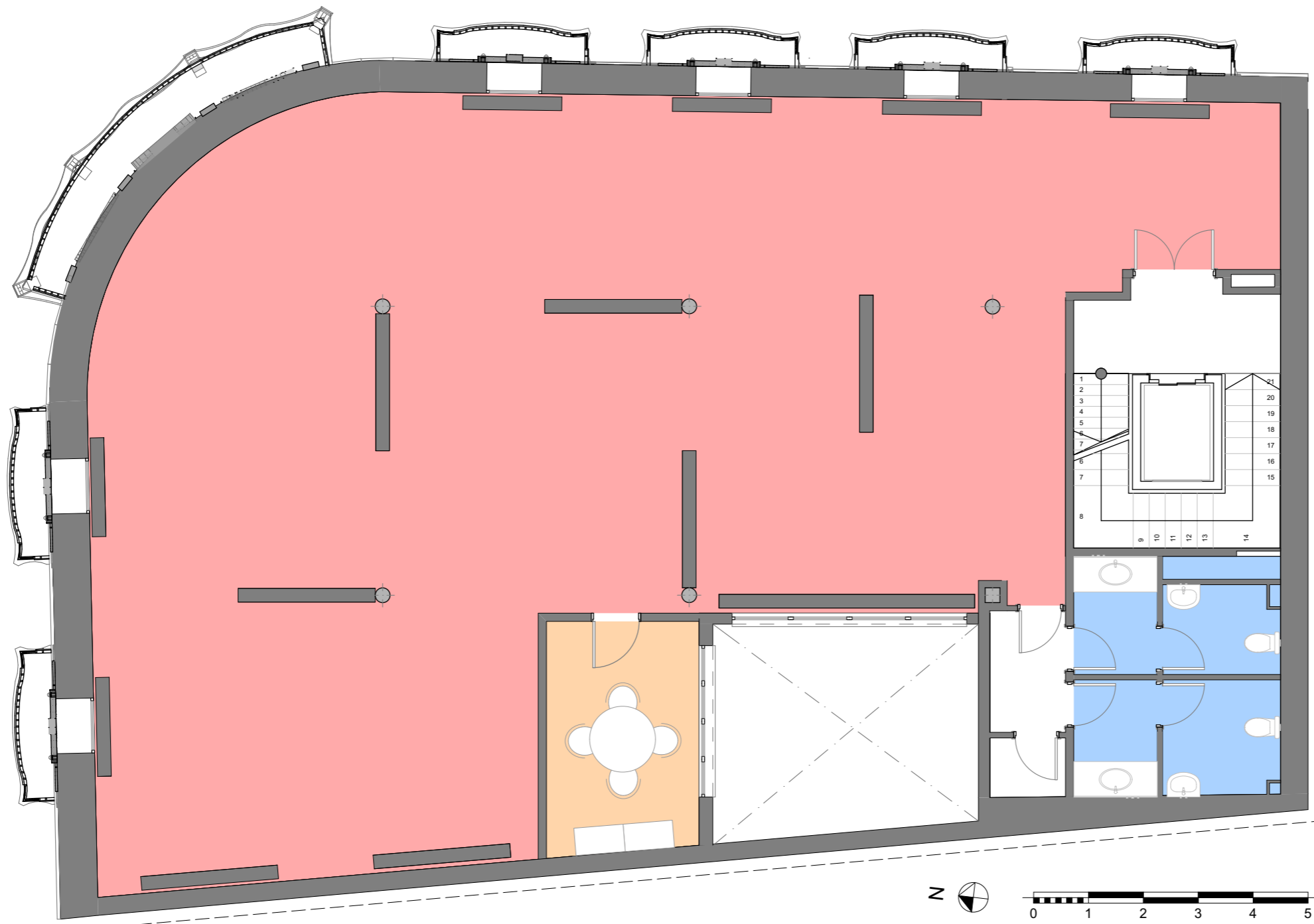
Siguiendo este discurso de paneles en la zona pegada a las paredes, lo utilizamos también para crear el recorrido, estando estos paneles, sujetos a los pilares mediante unas piezas especiales que actúan como abrazaderas, pudiendo cambiar la distribución de la sala, para otro tipo de exposiciones.



4.2.4 ZONIFICACIÓN. RELACIONES DE COMUNICACIÓN



Zonificación propuesta Planta Cuarta



Leyenda Zonas Planta Quinta

- Exposición
- Distribución
- Zona personal
- Aseos

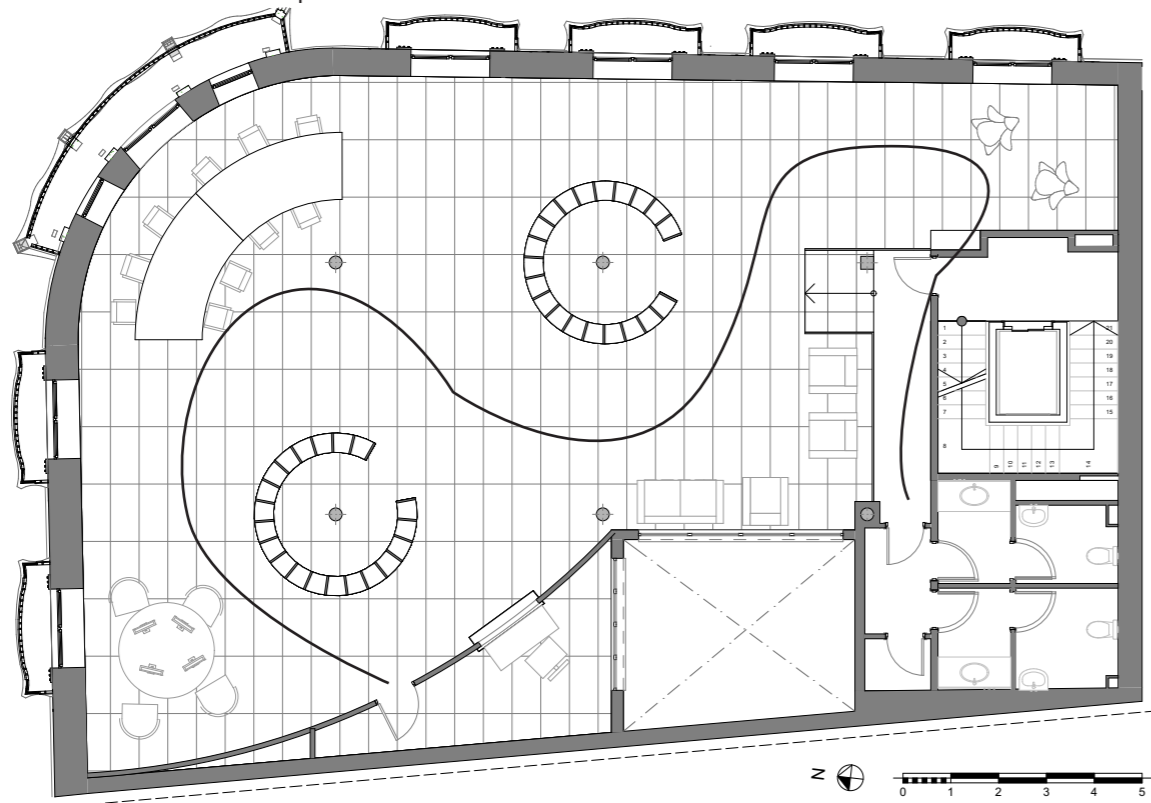
Zonificación propuesta Planta Quinta

4.2.5 DISTRIBUCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE USOS

En conclusión, para las nuevas plantas se proponen unos espacios diáfanos con una sencilla distribución.

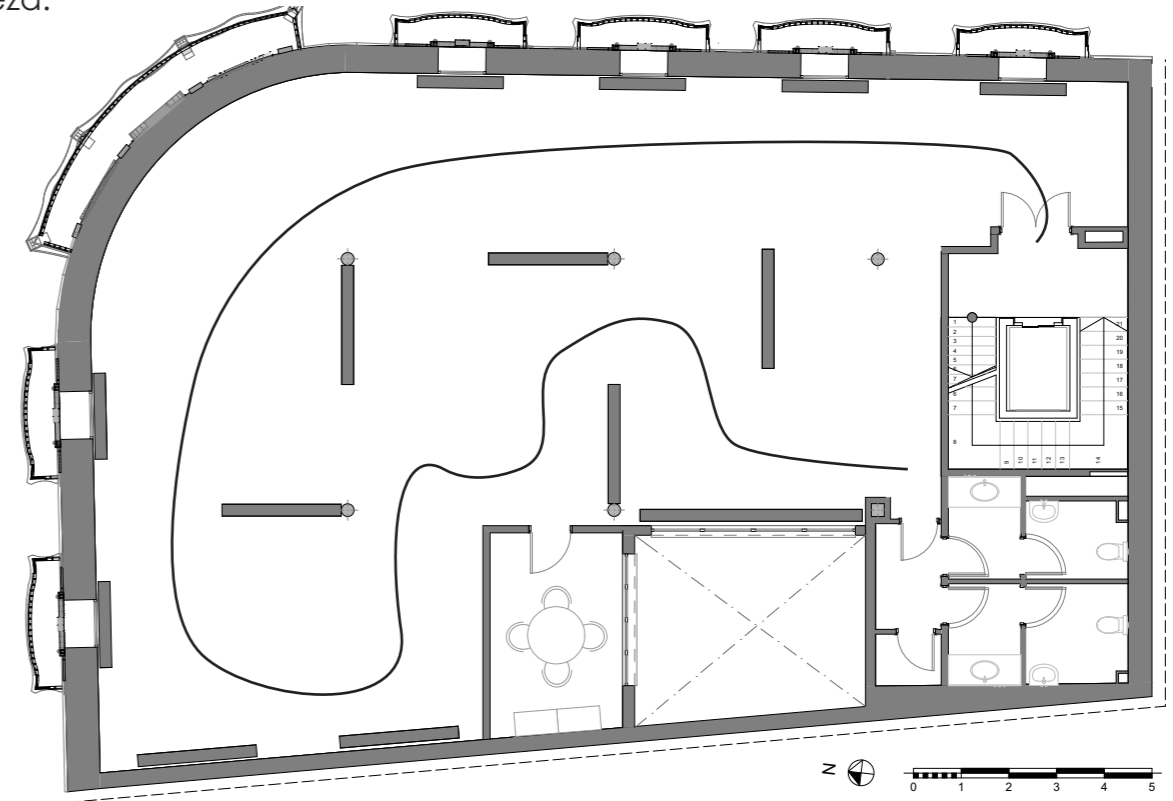
Empezamos por la planta cuarta:

Tras pasar la puerta de entrada podemos visualizar casi por completo toda la estancia, toda la planta está elevada por un suelo técnico exceptuando un pequeño pasillo nada mas entrar que te dirige al núcleo de aseos, en el que hay dos aseos, uno de estos accesible para minusválidos y un cuarto para limpieza. Una vez ya nos avanzamos hasta en la estancia, a la derecha en un pequeño espacio, se encuentra la zona infantil, en la que se proponen diversos sofás y muebles así como una pequeña librería con libros para sus edades con la intención de que los niños comiencen a usar su faceta creativa con ellos, jugando y aprendiendo, de una manera divertida pues así es como mejor aprenden los niños. En el lado opuesto, bajo la ventana que da al patio interior tenemos la zona de lectura, una zona con sofás y butacas para hacer del tiempo de lectura, un tiempo agradable y reconfortante. En el centro de la estancia, rodeando los pilares de fundición se encuentra las librerías, en pilares opuestos, cada una con una altura diferente para dar la sensación de mayor espacio. En la zona del mirador se encuentra la zona de trabajo, una mesa que comparte la línea del mirador, mostrando así las imponentes vistas que éste ofrece. Siguiendo con el recorrido llegamos a la zona multimedia, en la que se proyectan butacas especiales con una especie de mesa auxiliar incorporada para poder trabajar con libros, ordenador, etc. Las butacas están en una posición establecida pero son móviles para moverse por toda la estancia, ya que se disponen de enchufes especiales en suelo técnico. Acabamos el recorrido en la estancia reservada para el personal que debe realizar la tarea de préstamos de libros.



Planta Quinta:

En esta entrada entramos de frente a la escalera, y lo primero que vemos es el nombre de la exposición colocada en el primer panel, en esta planta no existe suelo técnico por lo que toda la planta está al mismo nivel, podemos crear un recorrido entre los distintos paneles en los que se sitúan las obras y acabamos llegando a la estancia para el descanso y almacén de pertenencias del personal y posteriormente al núcleo de aseos y cuarto de limpieza.



Debemos remarcar el cumplimiento del DB-SUA, sobre todo en lo referente a accesibilidad. En cada planta existe un baño accesible, el cambio de nivel, debido al suelo técnico, está resuelto con una rampa de dimensiones y pendientes adecuadas al documento y el núcleo de comunicación vertical, escalera como ascensor tienen las dimensiones adecuadas para todas las personas.

4.2.6 SELECCIÓN DE LOS MATERIALES A UTILIZAR. JUSTIFICACIÓN

Planta Cuarta, biblioteca especializada:

- Revestimientos horizontales:

- Pavimento: como pavimento colocaremos un nuevo suelo técnico, de la casa Butech con el acabado Stug black pulido de 29.6x59.4 cm, apto para este tipo de uso, respaldado por los certificados y ensayos de laboratorio conforme a las normas UNE correspondientes.

- Techo: se utilizaran falsos techos, de la casa Lindner

- Revestimientos verticales:

- Capa de yeso y pintura plástica de una sola tonalidad, eligiendo el la paleta de colores RAL el nº 9010 (blanco puro)

- Particiones:

- Las particiones de la estancia de préstamos y devoluciones de libros se realizan con Krion, un material moderno, resistente y duradero que permite realizar una gran variedad de formas y acabados, pudiendo retroiluminarse los espacios dejados en las particiones.

- Iluminación:

Para la iluminación usaremos Downlights para una iluminación general y unas luminarias pendulares para los espacios de trabajo y lectura.

Planta Quinta, sala de exposiciones:

La sala de exposiciones utiliza los mismos materiales que la planta biblioteca además de otro tipo de luminaria, proyectores, todas las luminarias son de led, que son las menos agresivas para las obras puesto que son las que menos calor generan.

C220409171
100162824

STUC BLACK PULIDO 29,6X59,4(A)

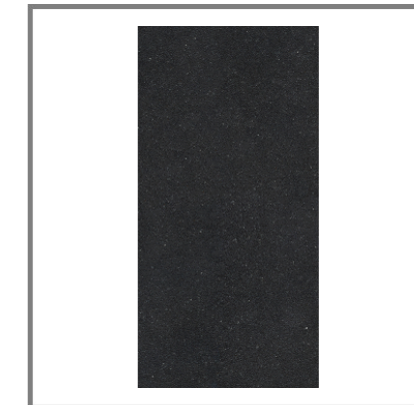
URBATEK
PORCELANOSA Grupo

Modelo: STUC BLACK PULIDO 29,6X59,4(A)

Códigos: 100162824 - C220409171

Absorción: Bla - Porcelanico (E<=0.1%)

Grosor: 12 mm



CARACTERÍSTICAS DIMENSIONALES

Normas de referencia: UNE-EN ISO 10545-2

Grosor	12 MM	
Ancho de fabricación	296 MM	
Longitud de fabricación	594 MM	
Desviación longitud y anchura	Inferior a 0.15%	<=0.5 %*
Desviación rectitud de lados	Inferior a 0.15%	<=0.5 %*
Desviación ortogonalidad	Inferior a 0.15%	<=0.6 %*
Desviación planimetría	Inferior a 0.15%	<=0.5 %*

*ISO-13006:2012 UNE-EN 14411:2012

CARACTERÍSTICAS MECÁNICAS

Normas de referencia: UNE-EN ISO 10545-4-6-7-11

Fuerza de rotura	>3400 N	>1300 N*
Módulo de rotura	>42 N/MM2	>=35 N/mm2*
Resistencia a la abrasión	<140	
Resistencia al cuarteo	Resiste tres ciclos	

*ISO-13006:2012 UNE-EN 14411:2012

CARACTERÍSTICAS HIGIÉNICAS

Normas de referencia: UNE-EN ISO 10545-13-14:1995

Resistencia química	Productos de limpieza y piscina CLASE A (sin ataque).	CLASE B Min. *
Resistencia a las manchas	Se limpia con agua. CLASE 5	CLASE 3 Min. *

*ISO-13006:2012 UNE-EN 14411:2012

VALORACIÓN ANTIDESLIZANTE

Normas de referencia: UNE-ENV 12633:2003, DIN-51130 y ASTM C1028

Coefficiente de fricción (seco)	0.65	
Coefficiente de fricción (húmedo)	0.36	
Res. deslizamiento (péndulo)	CL0	

*ISO-13006:2012 UNE-EN 14411:2012

ÁMBITO DE USO

Código técnico-1	Uso en pavimento tránsito medio	
Código técnico-2	Sin requisitos	

PACKING

Cajas	0.7032 M2/CS	
Pallets	33.7536 M2/PAL	
Unidades	0.1758 M2/ST	

Certificaciones del sistema



Se aconseja seguir las instrucciones de colocación y mantenimiento editadas por PORCELANOSA GRUPO, cumpliendo en cualquier caso con los requisitos legales o normativos que pudieran existir para cada ámbito de uso. No utilizar agentes de limpieza que contengan ácido fluorhídrico. En lugares de pública concurrencia las baldosas deben cumplir con los requisitos de resbaladidad del Código Técnico de la Edificación. Para formatos grandes se recomienda alicatar con morteros cola con aditivos poliméricos y utilizando la técnica de doble encolado. En los modelos tipo mosaico, se hace necesario el rejuntado posterior. Este documento es puramente comercial y no podrá ser utilizado en cualquier procedimiento judicial o administrativo, ni como dictamen pericial ni como prueba documental, salvo autorización expresa de URBATEK S.A. En su acabado pulido debido a su elevado brillo, la reflexión a la luz puede ofrecer al observador efectos ópticos que simulan un empañado de la pieza. No incumplen en

Suelo técnico elevado

El suelo técnico elevado (STE) es un sistema que nace bajo la necesidad de ocultar el gran número de instalaciones, como pueden ser telefonía, electricidad, tuberías, aires acondicionados, etc... que aparecen en zonas de trabajo, salas técnicas, etc... Estas instalaciones quedan ocultas debajo del sistema, ya que se ha creado un "plenum técnico" de accesibilidad inmediata y sencilla. También nos permite conducir ordenadamente todas las instalaciones.

Zonas de aplicación del sistema

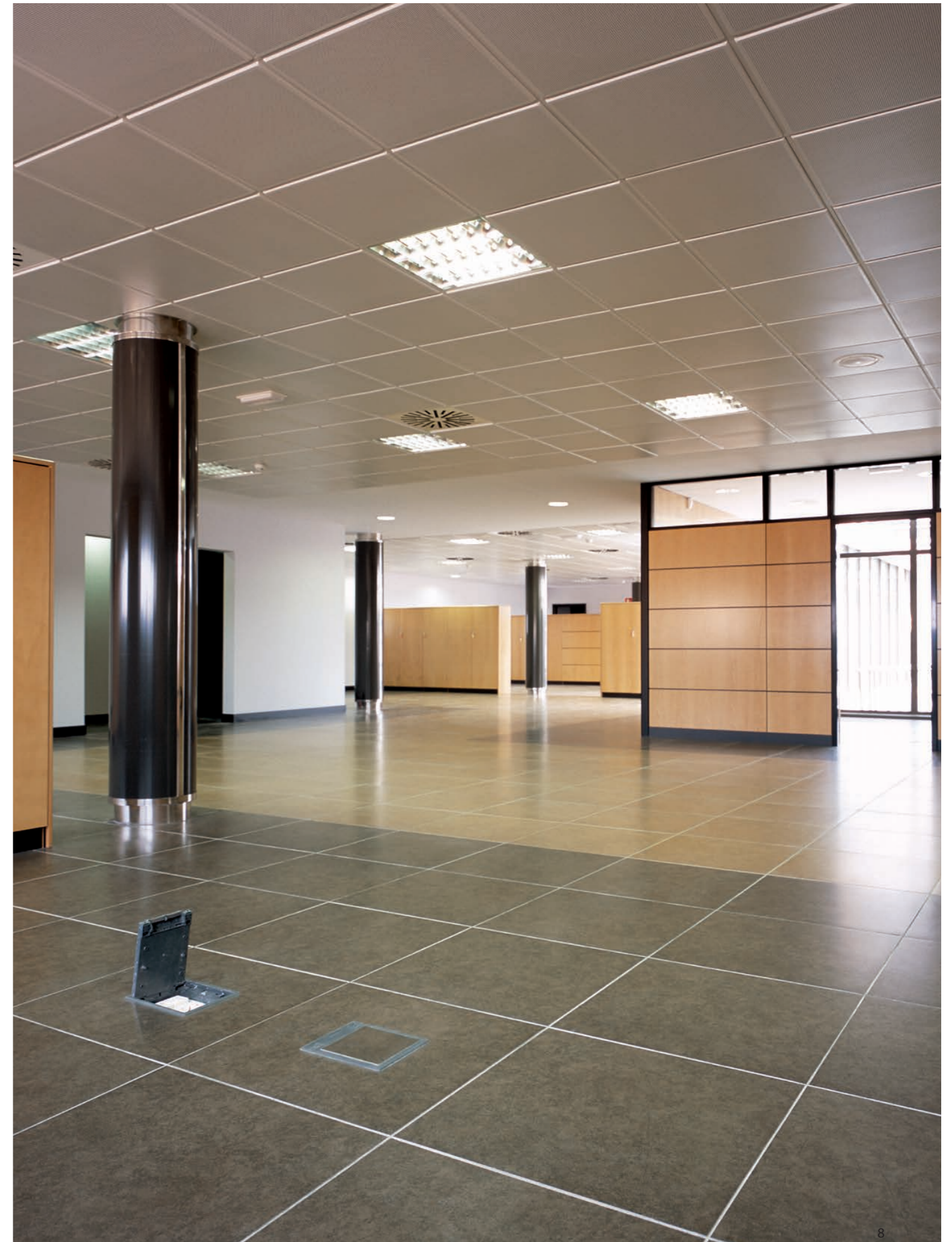
La utilización del suelo técnico elevado está altamente recomendada en aquellas zonas donde se den gran número de instalaciones o donde se prevea implantar un sistema de refrigeración por medio de máquinas de aire. Algunas aplicaciones comunes del suelo técnico elevado suelen ser: oficinas, bibliotecas, museos, colegios, centros comerciales, centrales telefónicas o eléctricas, salas de control, laboratorios, centrales de procesamiento de datos, etc.

Ventajas del sistema

- Mejora estética del espacio gracias a la ocultación de las instalaciones bajo el pavimento.
- Mayor rendimiento en la colocación frente a solados tradicionales (40 m²/día aprox.).
- Movilidad del sistema en caso de cambio de oficinas.
- Fácil acceso a las instalaciones mediante ventosas.
- Permite el intercambio de piezas de una forma sencilla, el cambio en el número y ubicaciones de los puestos de trabajo, etc.

Ventajas frente a otros sistemas de suelo elevado

- Gran capacidad de carga mecánica.
- Posibilidad de combinar diferentes estructuras según la necesidad de cada zona.
- Excelente reacción al fuego bajo ensayos de laboratorio.
- Tolerancias dimensionales muy bajas, que permiten un perfecto intercambio de los paneles.
- Núcleos fabricados a partir de materiales de elevadas prestaciones y con altísimas densidades.
- Homologación de calidad UNE EN ISO 9001 que certifica un control de calidad en cada una de las etapas del proceso.
- Posibilidad de incluir como revestimiento superior cualquier acabado de PORCELANOSA Grupo y otra serie de acabados no cerámicos, como laminados plásticos, linóleo, vinilo, granito, aluminio, acero, moqueta, parqué, etc. (consultar formatos)
- Protección de las piezas mediante un canteado de material plástico, para evitar descantillados de las baldosas.
- Alto número de complementos para ofertar un producto acabado.



Estructura

Fabricada en acero galvanizado, la estructura para pavimento técnico, presenta un sistema de fijación anti movimiento de la cabeza para evitar posibles variaciones en la nivelación que se puedan producir por vibraciones o movimientos de las losetas una vez la obra terminada.

Pedestales

Elementos realizados completamente en acero galvanizado, encargados de dotar al pavimento de la altura necesaria para el proyecto a realizar. Estos elementos incorporan en su cabeza unas juntas plásticas antirruido con cuatro tetones de posicionamiento. Entre sus cualidades destacamos la de ser fácilmente regulable en altura gracias a un perno roscado.

Travesaños

Los travesaños, al igual que los pedestales, están fabricados enteramente en acero galvanizado y se utilizan para dotar al pavimento de una mayor estabilidad y resistencia. En su parte superior incorpora unas tiras plásticas antirruido a lo largo de toda su superficie. Estos travesaños van atornillados a la cabeza del pedestal.

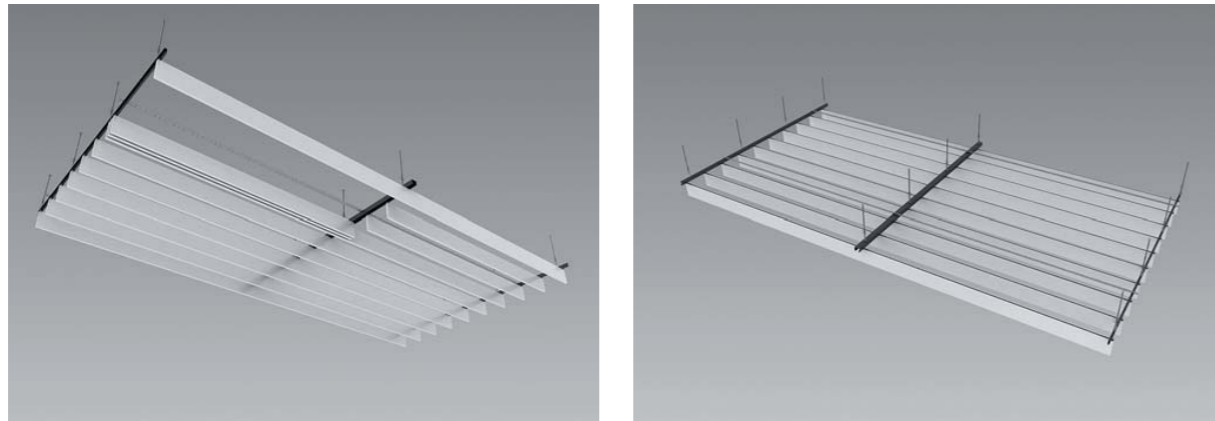


Desde el punto de vista de las prestaciones, presenta una gran resistencia a flexión con carga vertical y/o excéntrica, gracias a un perno roscado de sección M16, un tubo de 22 mm de diámetro de 2 mm de espesor, calibrado internamente para obtener así un acoplamiento con tolerancias más reducidas y, por consiguiente, menores holguras y un acoplamiento directo entre el perno roscado del disco de base y el tubo, sin necesidad de interponer elementos de plástico deformables.



LMD-L 608

Metal Baffle Ceiling in linear grid – Hook-On/Slide Baffles – Visible substructure made of double Hook-On profile


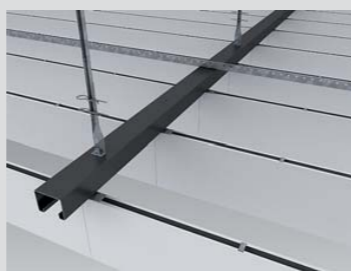



This high-grade baffle ceiling is especially suitable for areas with increased maintenance demands. Due to movable baffles, you can comfortably reach the ceiling void. The ceiling itself makes a contribution due to its acoustical performance. The wavy metal baffle ceiling LMD-L LAOLA creates an especially vivid atmosphere.

Advantages:

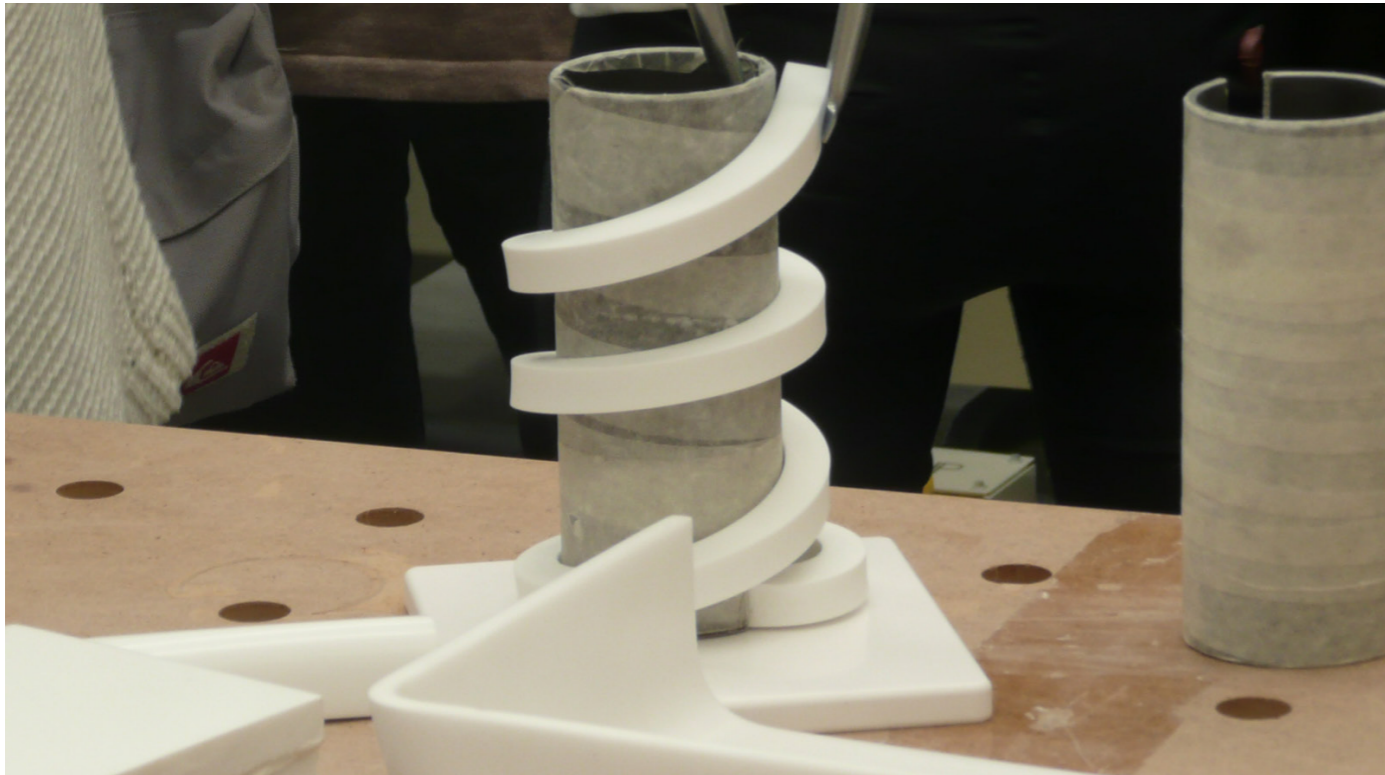
- Especially maintenance-friendly
- Different centre distances possible
- Ceiling void can be used for ventilation systems
- Free spaces can be used for different installations, e.g. luminaires, sprinklers or for the suspension of signs
- Perforated baffles with inlays suitable for sound absorption
- Baffles with customised shapes possible, e.g. LMD-L LAOLA (waved)

Standard requirements

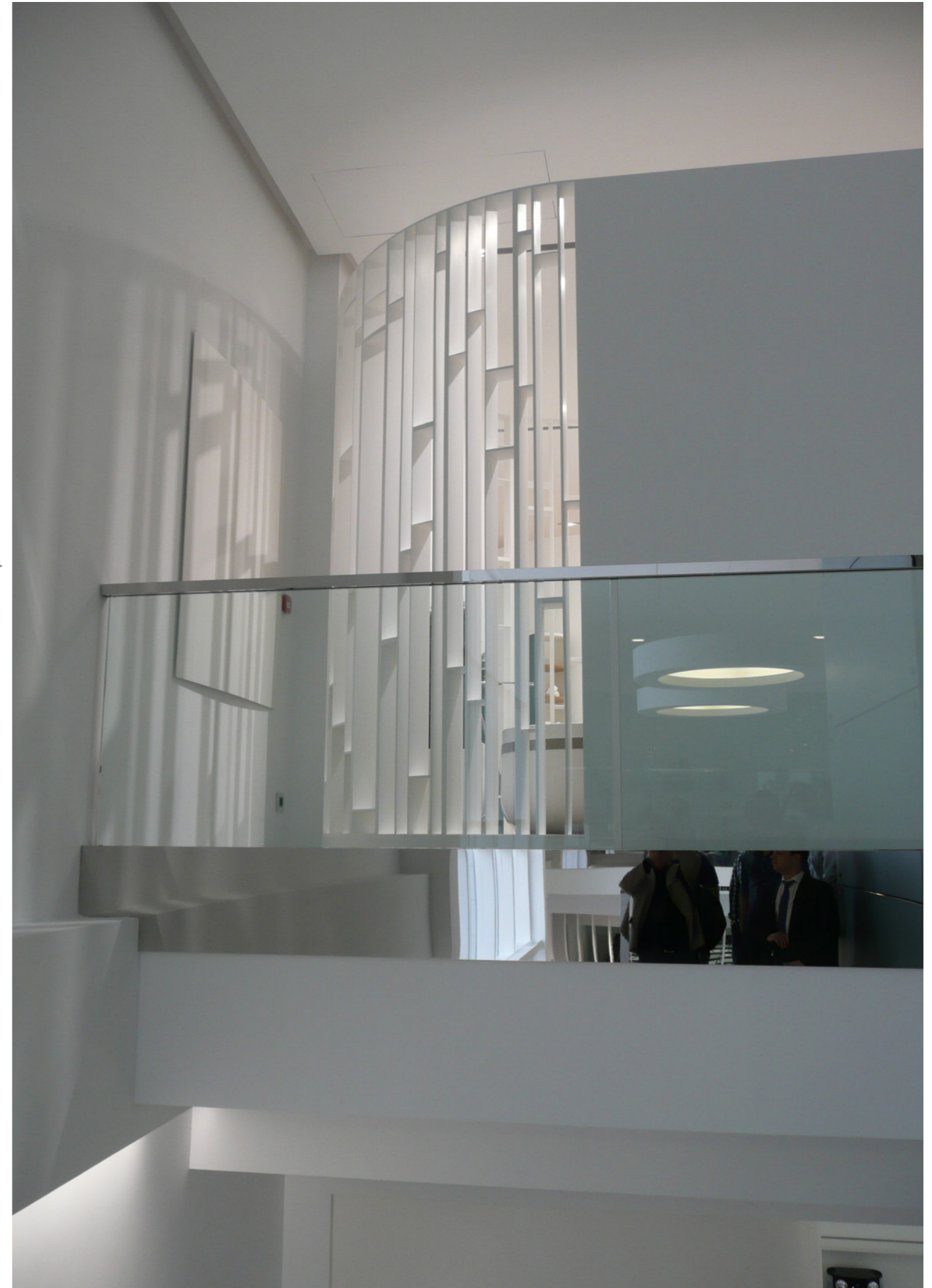
Metal Baffles	Material	Installation situation
LMD-L 608 Type 1 	Metal Baffles Made of steel, powder-coated Baffle length: max. 3,000 mm Baffle width: 30 – 55 mm Baffle height Type 1: one-piece, min. 80 mm, max. 260 mm Baffle height Type 2: two-piece, min. 260 mm, max. 600 mm	
LMD-L 608 Type 2 	Available in all standard perforations depending on panel dimensions resp. material	

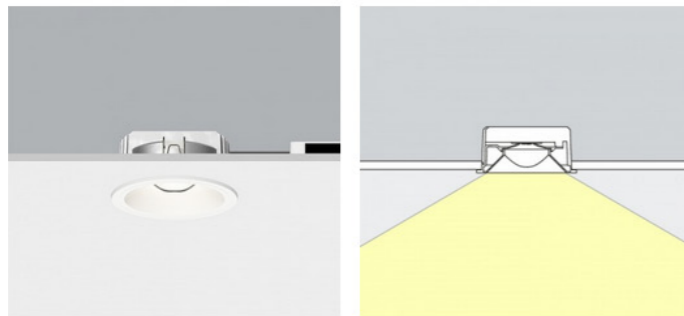


Volksbank Raiffeisenbank Dachau, Germany



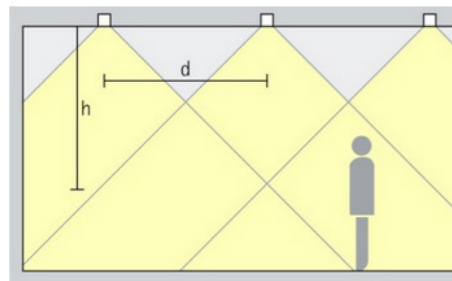
▲ Imagen 101 y 102. Krion, fotografía realizada por alumnos del área de interiores en su visita a Porcelanosa





Downlights

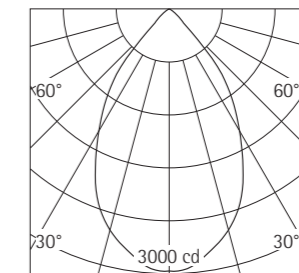
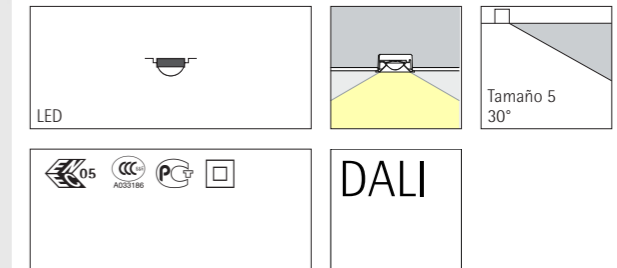
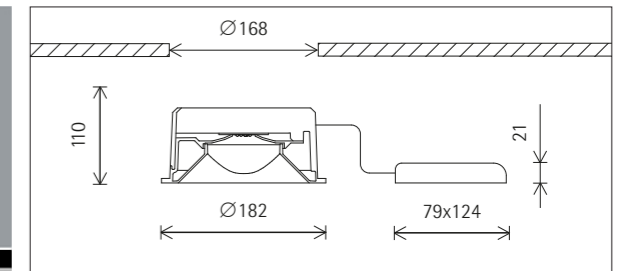
Distribución de intensidad luminosa de rotación simétrica, de haz extensivo, o axialmente simétrica para la iluminación básica.
 LED
 18W - 28W
 1800lm - 3600lm
 Wide flood



Downlights

La disposición de los Downlights se orienta por criterios de diseño. Para una iluminación horizontal uniforme, se aconseja una disposición regular. El valor orientativo para la medida del módulo d es la altura de la luminaria h sobre el plano de trabajo. Como distancia a la pared de las luminarias se aconseja la mitad de la medida del módulo.

ERCO Skim Downlight



LED 28W 3600lm 4000K blanco neutro
 LOR 0.85

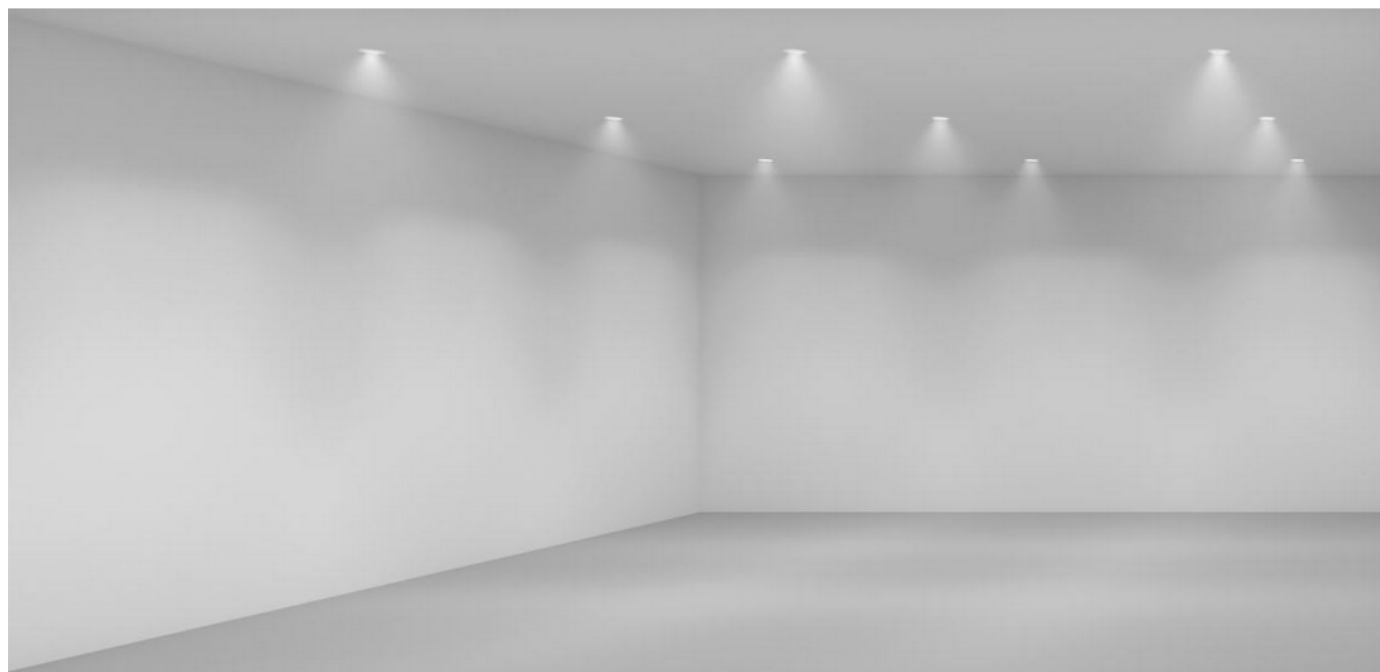
80017.000 Blanco
 LED 28W 3600lm 4000K blanco neutro
 DALI
 Versión 2
 Potencia instalada 36W
 Detalle de montaje superpuesto
 Sistema de lentes wide flood

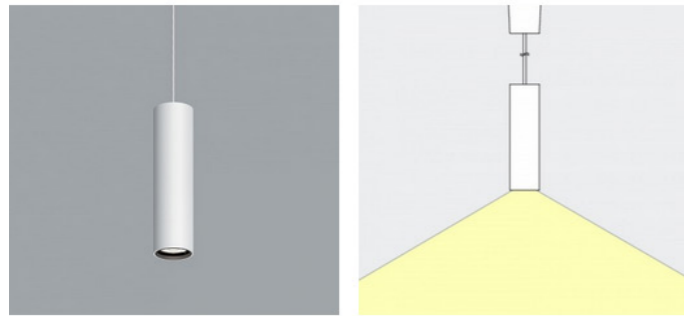
Descripción del producto
 Cuerpo: fundición de aluminio, como cuerpo de refrigeración, con cable de conexión L 220mm. Fijación por resorte plegable hasta un grosor máximo de techo de 40mm.
 Incluye equipo auxiliar DALI. Clema de conexión de 4 polos.
 Módulo LED: LEDs de alta potencia sobre circuito impreso de núcleo metálico. SDCM<2. CRI>80. L80/B10 50.000h.
 Sistema de lentes de polímero óptico.
 Cono de apantallamiento con detalle de montaje superpuesto: material sintético, blanco (RAL9016). Cut-off óptico 30°.
 La luminaria está protegida contra salpicaduras de agua por el lado de la habitación.
 Margen de regulación 1%-100%
 Peso 1,00kg
 Clase de eficiencia energética EEI A+
 LMF D

ERCO Iluminación, S.A.
 c/ El Pla nº 47
 08750 Molins de Rei, Barcelona
 Spain
 Tel.: +34 93 680 1110
 Fax: +34 93 680 0546
 info.es@erco.com

ERCO Iluminación, S.A.
 Oficina de Representación
 Av. Juana Manso 1124
 C1107CBX Buenos Aires
 Argentina
 Tel.: +54 11 527 966 99
 info.ar@erco.com

Periferia técnica regional: 230V/50Hz
 Reservado el derecho de realizar modificaciones técnicas y formales.
 Edición: 02.03.2015
 Versión actual a través de
 www.erco.com/80017.000

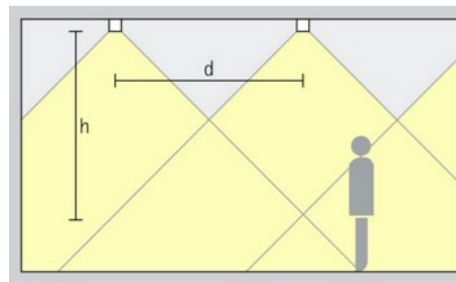




Downlights pendulares

Distribución de la intensidad luminosa de rotación simétrica para la iluminación expandida desde distancias cortas.

LED
8W
550lm - 800lm
Extra wide flood



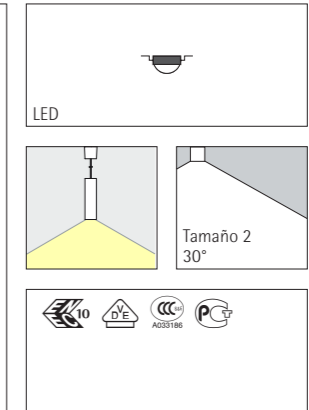
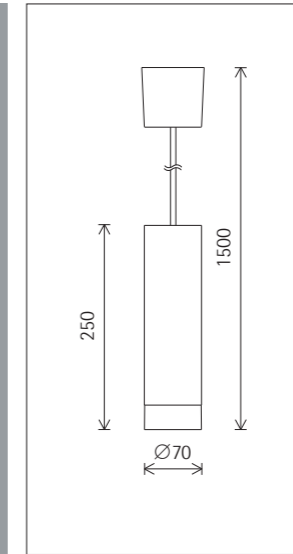
Downlights pendulares

La disposición de los Downlights se orienta por criterios de diseño. Para una iluminación horizontal uniforme, se aconseja una disposición regular. El valor orientativo para la medida del módulo d es la altura de la luminaria h sobre el plano de trabajo. Como distancia a la pared de las luminarias se aconseja la mitad de la medida del módulo d .

ERCO

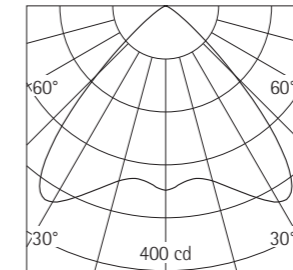
Starpoint Downlight pendular

con anillo translúcido



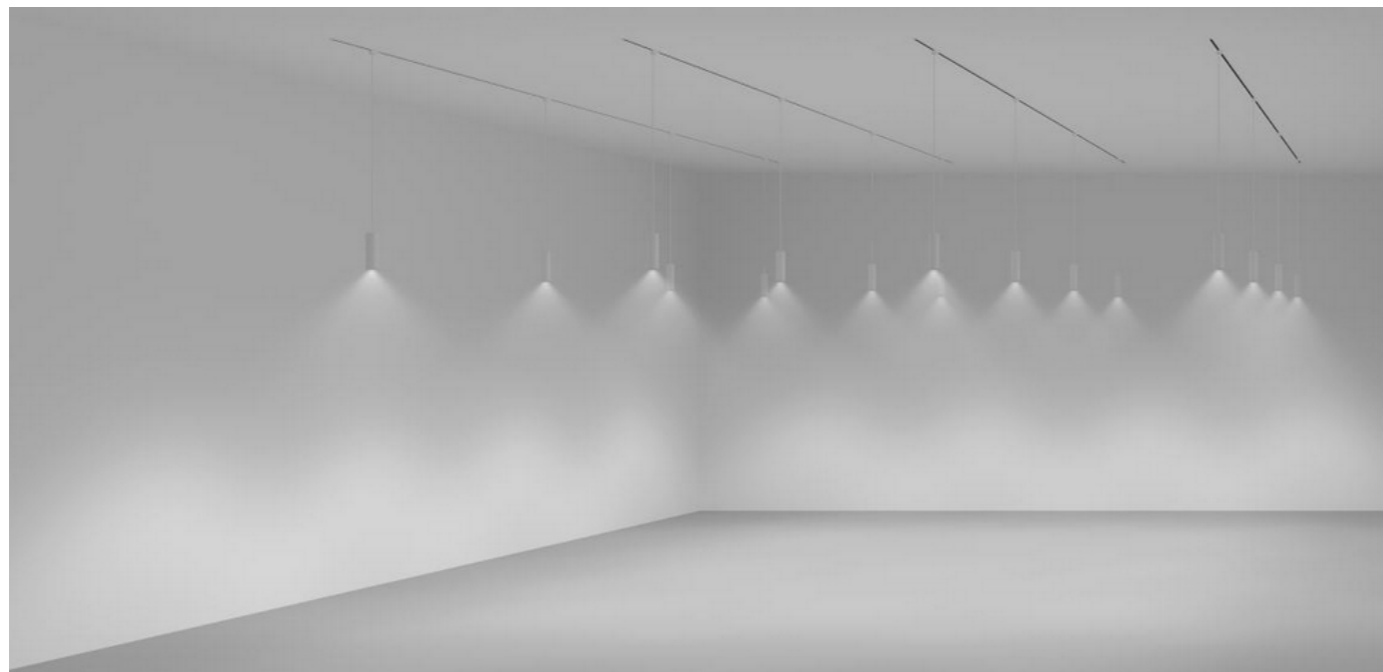
87676.000 Blanco
LED 8W 800lm 4000K blanco neutro
Regulable
Versión 1
Potencia instalada 11W
Sistema de lentes extra wide flood

Descripción del producto
Zylinder: perfil de aluminio, pintura en polvo.
Equipo auxiliar electrónico, regulable.
Cable de conexión, translúcido, con descarga de tracción.
Armadura de techo con florón: metal/material sintético. Clema de conexión de 2 polos.
Módulo LED: LEDs de alta potencia sobre circuito impreso de núcleo metálico. SDCM<2. CRI>80. L80/B10 50.000h.
Sistema de lentes de polímero óptico.
Anillo translúcido: material sintético, claro, metalizado exterior de brillo intenso. Cut-off óptico 30°.
Posibilidad de regulación con reguladores externos (control de fase, descendente).
Margen de regulación 10%-100%
Peso 1,28kg
Clase de eficiencia energética EEI A+
LMF E



LED 8W 800lm 4000K blanco neutro LOR 0.79

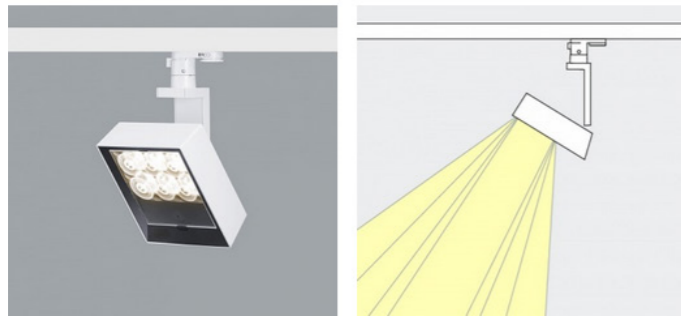
h(m)	E(lx)	D(m)
1	278	2.04
2	70	4.07
3	31	6.11
4	17	8.14
5	11	10.18



ERCO Iluminación, S.A.
c/ El Pla nº 47
08750 Molins de Rei, Barcelona
Spain
Tel.: +34 93 680 1110
Fax: +34 93 680 0546
info.es@erco.com

ERCO Iluminación, S.A.
Oficina de Representación
Av. Juana Manso 1124
C1107CBX Buenos Aires
Argentina
Tel.: +54 11 527 966 99
info.ar@erco.com

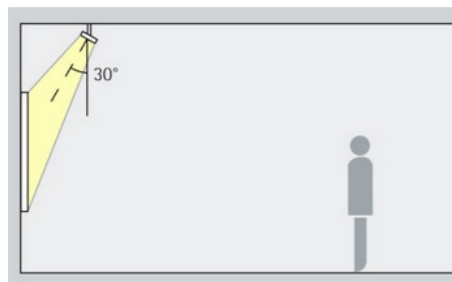
Periferia técnica regional: 230V/50Hz
Reservado el derecho de realizar modificaciones técnicas y formales.
Edición: 02.03.2015
Versión actual a través de
www.erco.com/87676.000



Proyectores

Distribución de intensidad luminosa de rotación simétrica, de haz muy intensivo a muy extensivo, para la iluminación acentuadora.

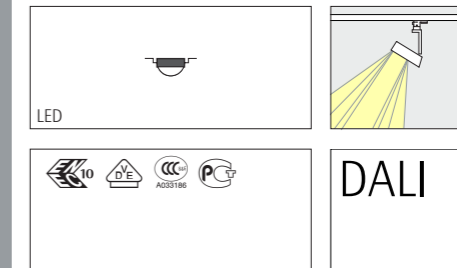
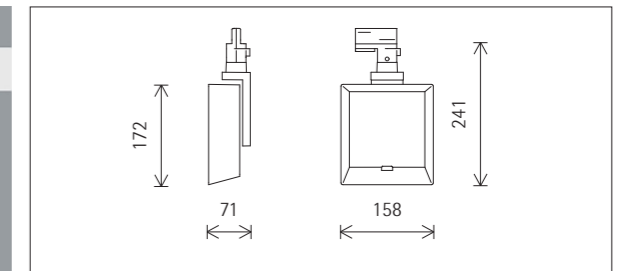
LED
4W - 48W
400lm - 6360lm
Narrow spot, Spot, Flood, Wide flood



Proyectores

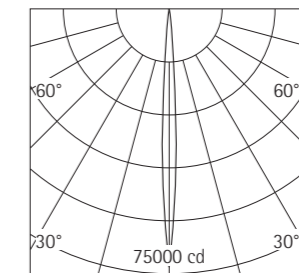
Ángulo de inclinación para la iluminación de acento: 30°

ERCO Light Board Projector



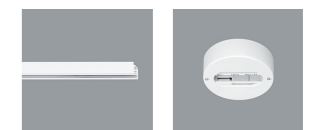
71504.000 Plateado
LED 12W 1590lm 4000K blanco neutro
DALI
Versión 4
Potencia instalada 15W
Lente Spherolit narrow spot

Descripción del producto
Cuerpo y brazo: fundición de aluminio, pintura en polvo. Orientable 0°-90°.
Brazo en el adaptador DALI girable 360°.
Conducto interior de cables.
Equipo auxiliar DALI.
Adaptador DALI ERCO para rail electrificado DALI: material sintético.
Módulo LED: LEDs de alta potencia sobre circuito impreso de núcleo metálico.
SDCM<2. CRI>80. L80/B10 50000h.
Óptica colimadora de polímero óptico.
Tapa frontal: material sintético, negro.
Margen de regulación 1%-100%
Peso 1,40kg
Clase de eficiencia energética EEI A+
LMF E

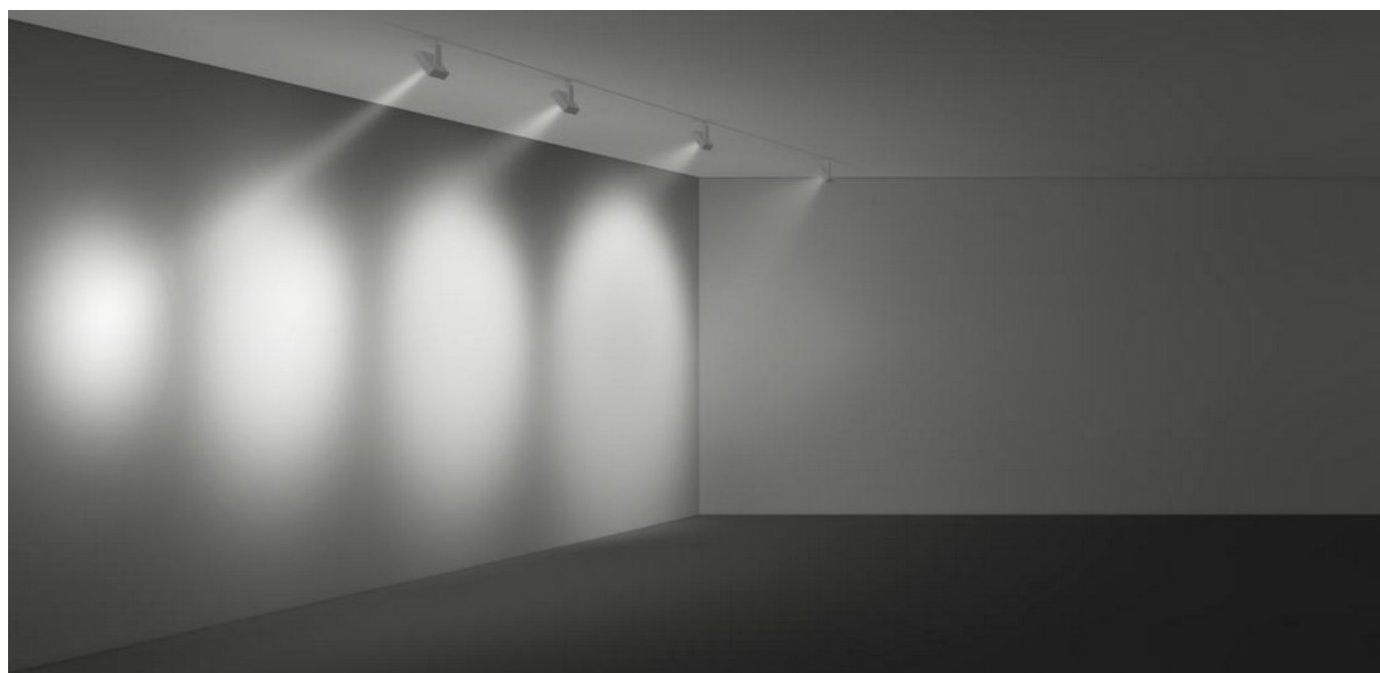


LED 12W 1590lm 4000K blanco neutro

h(m)	E(lx)	D(m)
1	73172	0.10
2	18293	0.21
3	8130	0.31
4	4573	0.42
5	2927	0.52



Montaje
Rail electrificado DALI ERCO
Hi-trac Rail electrificado DALI
Salida de conexión DALI



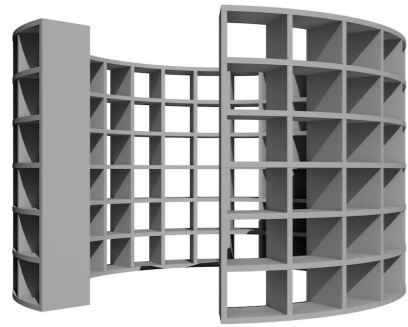
ERCO Iluminación, S.A.
c/ El Pla nº 47
08750 Molins de Rei, Barcelona
Spain
Tel.: +34 93 680 1110
Fax: +34 93 680 0546
info.es@erco.com

ERCO Iluminación, S.A.
Oficina de Representación
Av. Juana Manso 1124
C1107CBX Buenos Aires
Argentina
Tel.: +54 11 527 966 99
info.ar@erco.com

Periferia técnica regional: 230V/50Hz
Reservado el derecho de realizar modificaciones técnicas y formales.
Edición: 02.03.2015
Versión actual a través de
www.erco.com/71504.000

4.2.7 SELECCIÓN DEL MOBILIARIO

- Planta cuarta, biblioteca especializada:



Estantería circular de diseño propio.
Se han diseñado dos tipos con diferentes alturas, fabricado en krion.
Textura suave, limpia y de material resistente y duradero.

Dimensiones de la pieza:

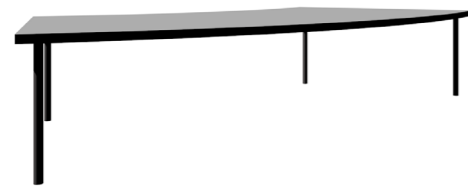
∅ 3.4 x 2.1 m
∅ 3.4 x 1.4 m



Sofa Playback 2-seater de la casa Offect

Dimensiones de la pieza:

1.2 x 0.66 x 0.77 m



Mesa de trabajo de diseño propio.
Materiales

Dimensiones de la pieza:
radio interior 2.95 m
radio exterior 4.35 m
altura 1m



Butaca Minima de la casa Offect.

Dimensiones de la pieza:

0.77 x 0.75 x 0.75 m



Silla de estudio Concord 522Wv de la casa Capdell.
Silla dos capas con asiento tapizado y respaldo de madera. Base de deslizamiento de metal con diferentes acabados.

Dimensiones de la pieza:

0.57 x 0.6 x 0.82 m



Solitaire easy chair de la casa Offect.
Diseñada por Alfredo Häberli, se trata de una silla tapizada de una sola pieza, que cuenta con uno de los apoyabrazos como un tablero integral, para lectura, escritura o mesa auxiliar.

Dimensiones de la pieza:

0.93 x 0.62 x 0.67 m



Mesa H400 de la casa Offect diseñada por Jean-Marie Massaud

Dimensiones de la pieza:

∅ 1m x 0.4 m



Sofa Oppo 052A de la casa Bla Station

Dimensiones de la pieza:

0.78x 0.90 x 0.72 m



Mesa Kaffe Table Round 900mm de la casa Bla Station.

Dimensiones de la pieza:

∅ 0.9 x 0.9m

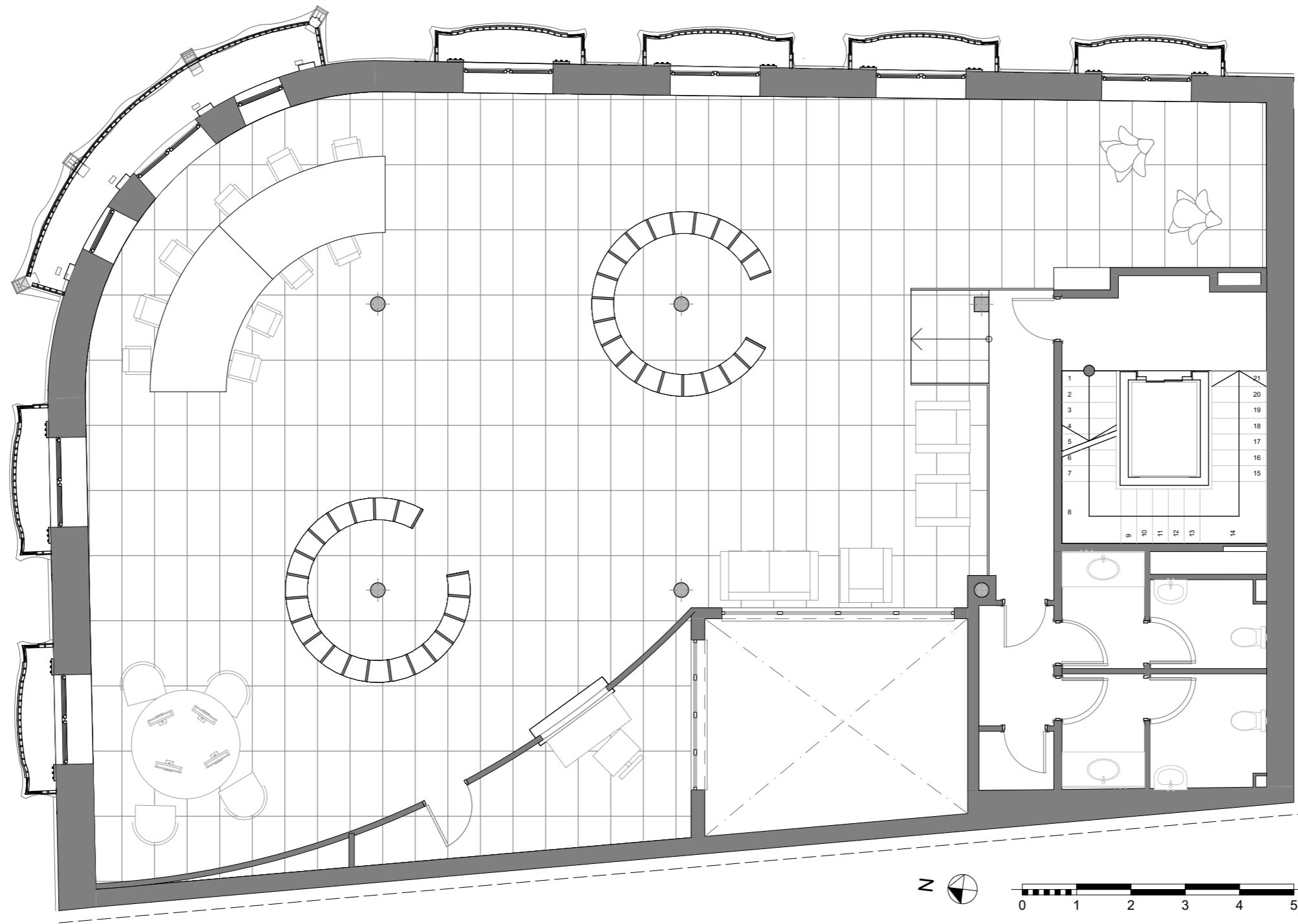


Sofa Oppo 050A de la casa Bla Station

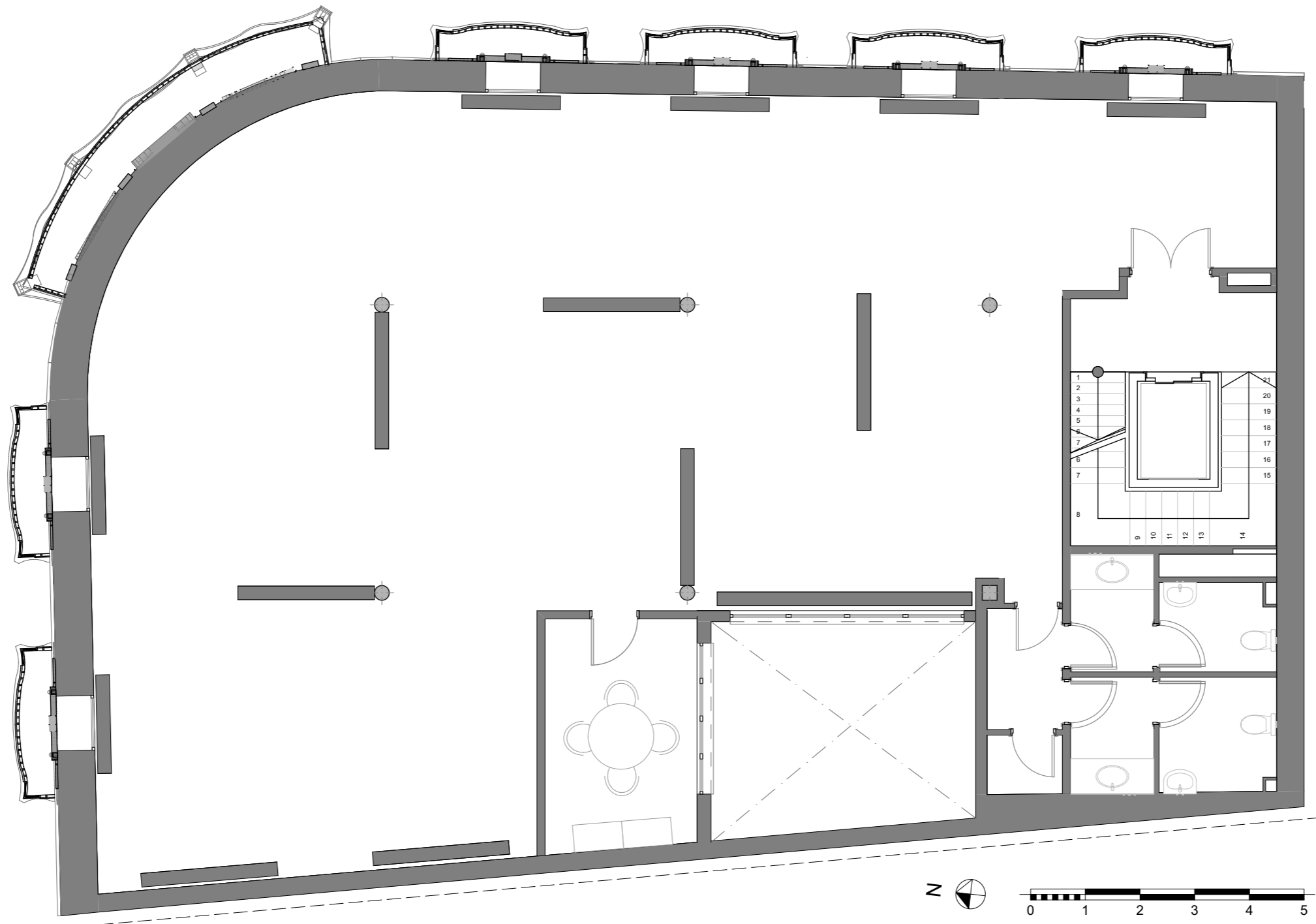
Dimensiones de la pieza:

0.78 x 0.9 x 1.045 m

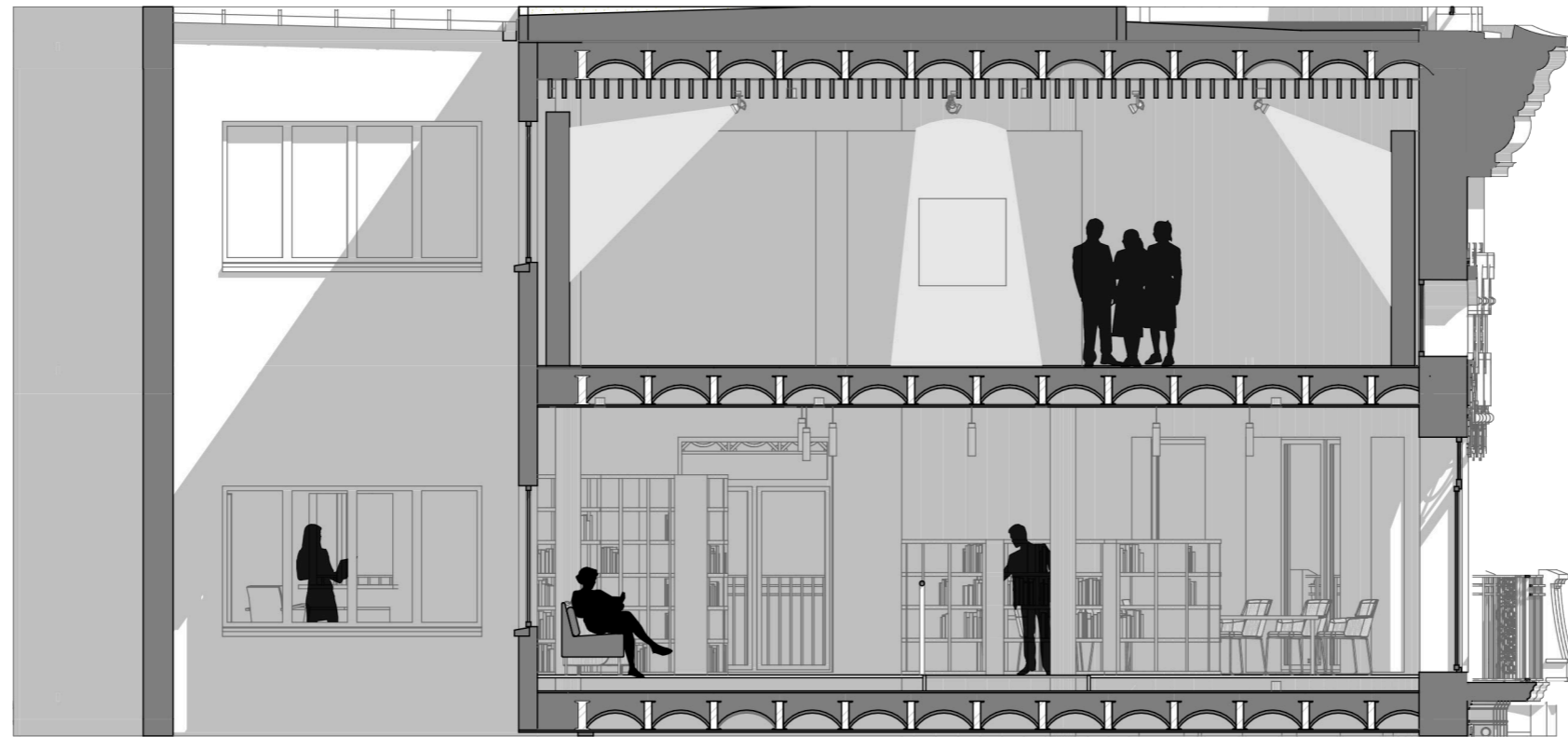
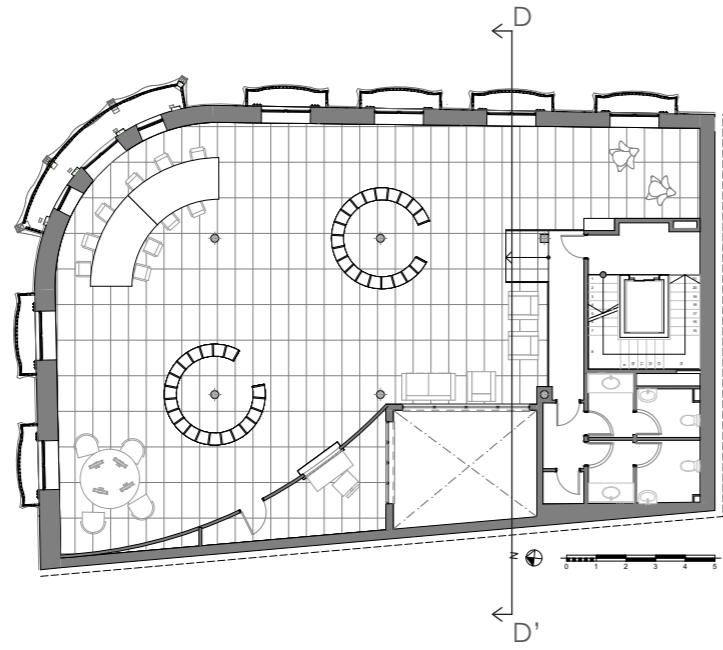
4.3 DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL ESTADO PROYECTADO
4.3.1 PLANTAS, SECCIONES Y PERSPECTIVAS



Planta propuesta Planta Cuarta

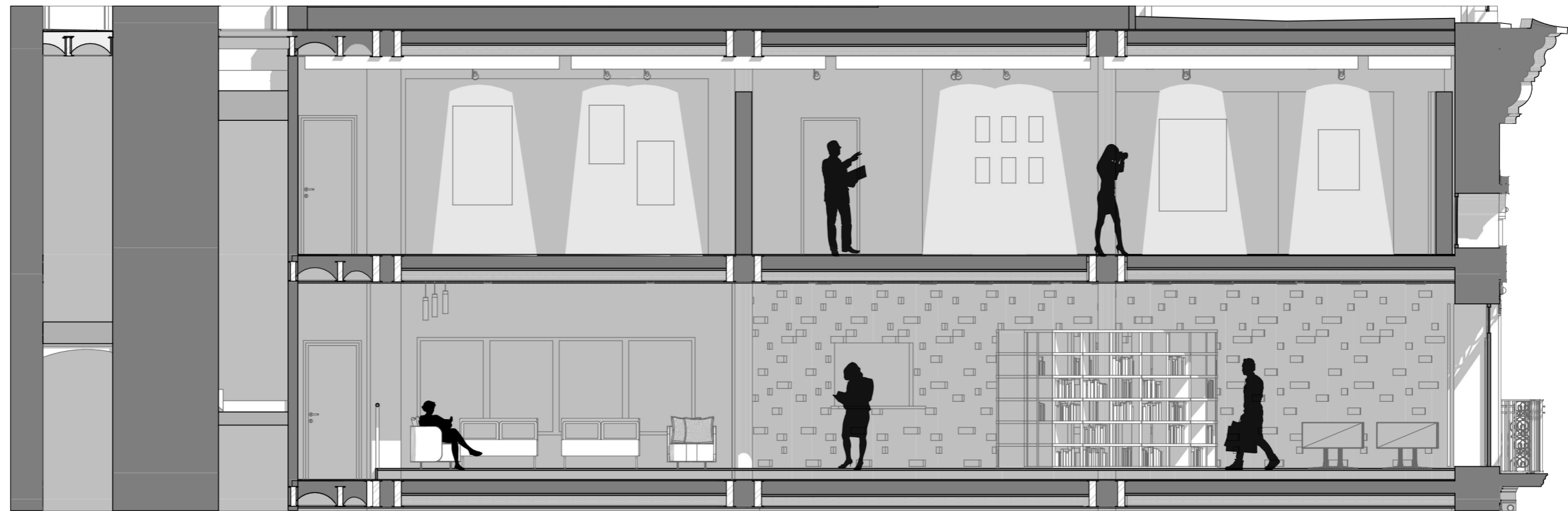
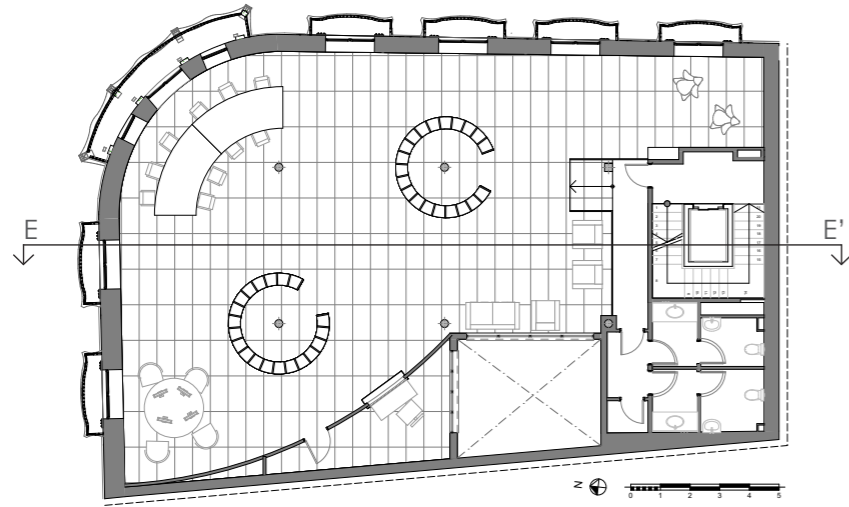


Planta propuesta Planta Quinta



Sección D-D'

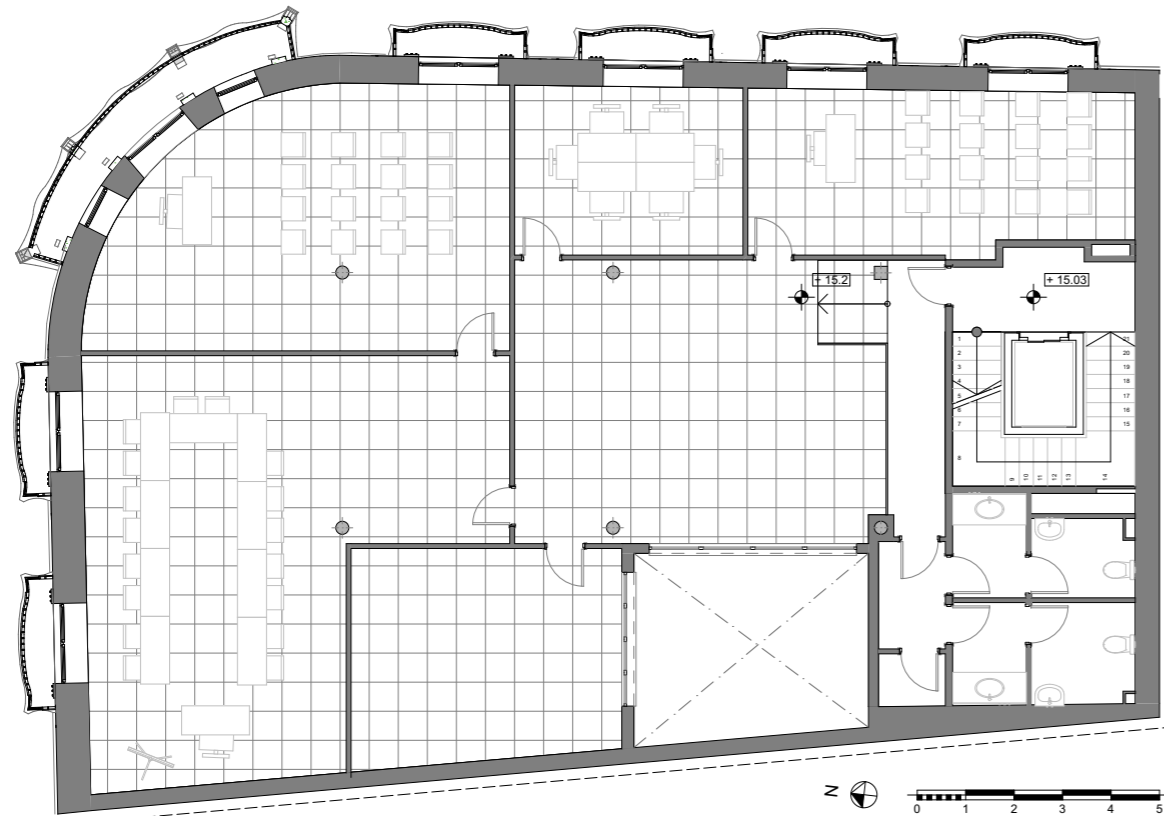




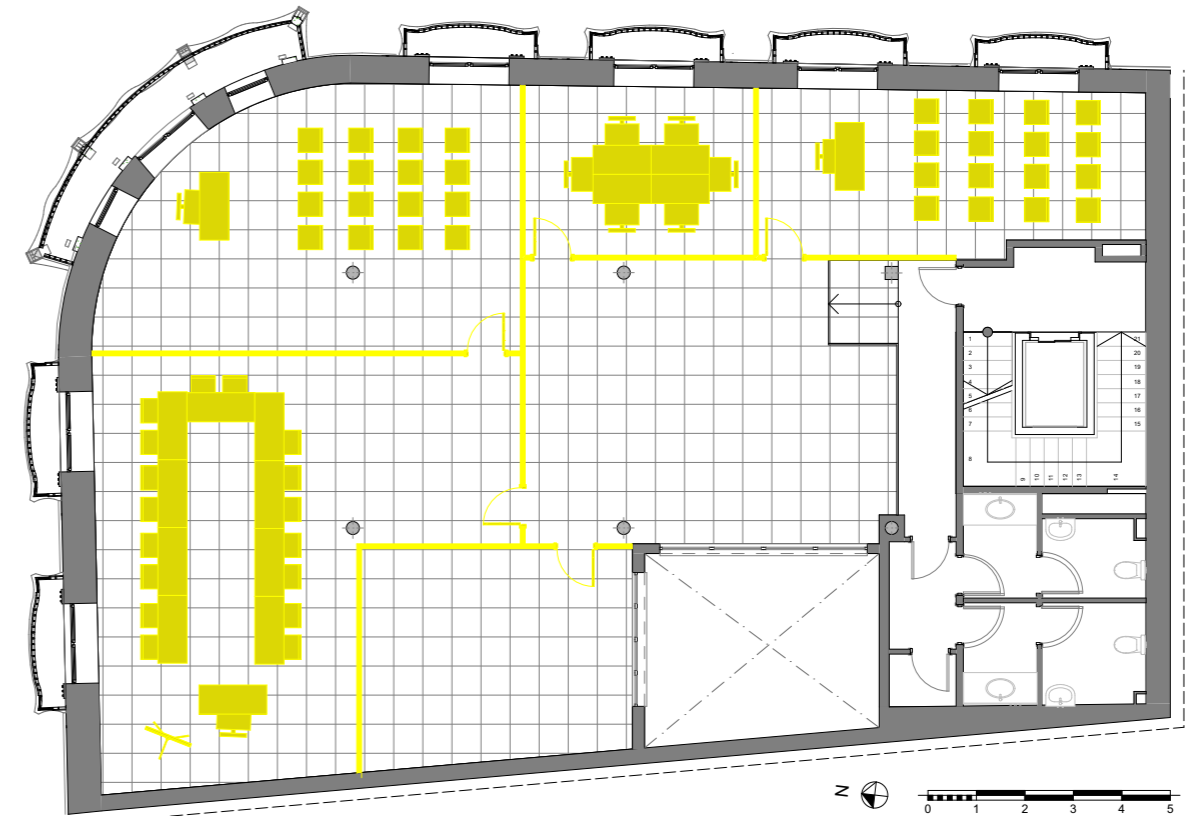
Sección E-E'



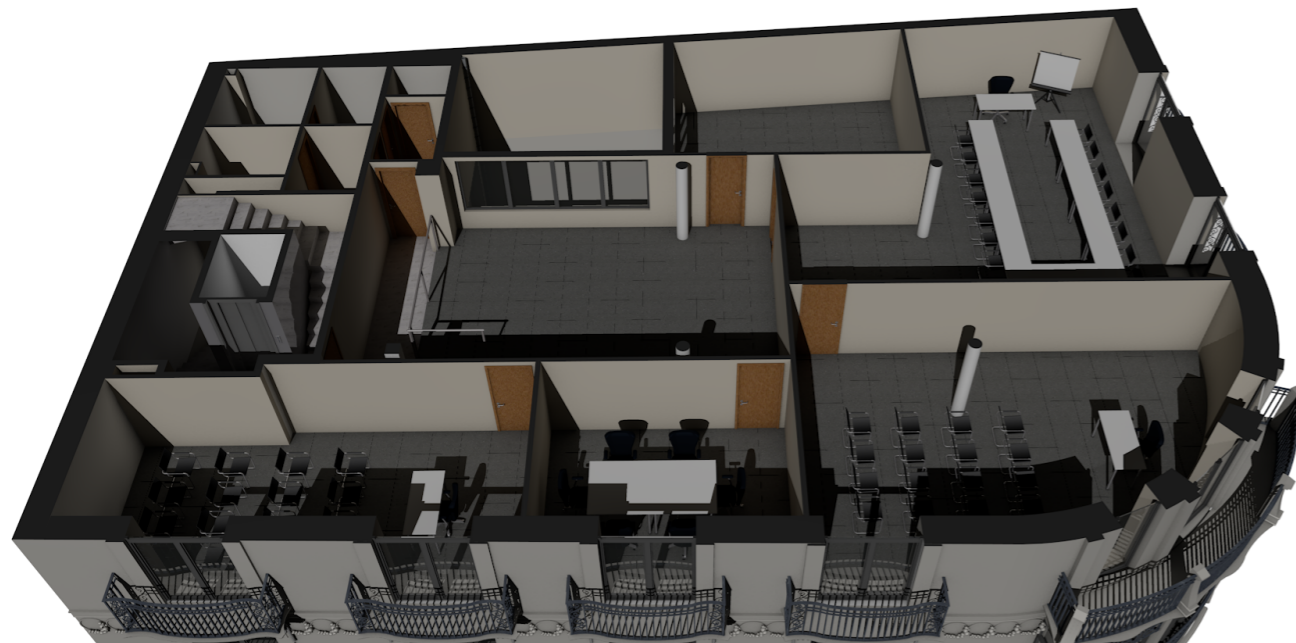
Fases Rehabilitación:

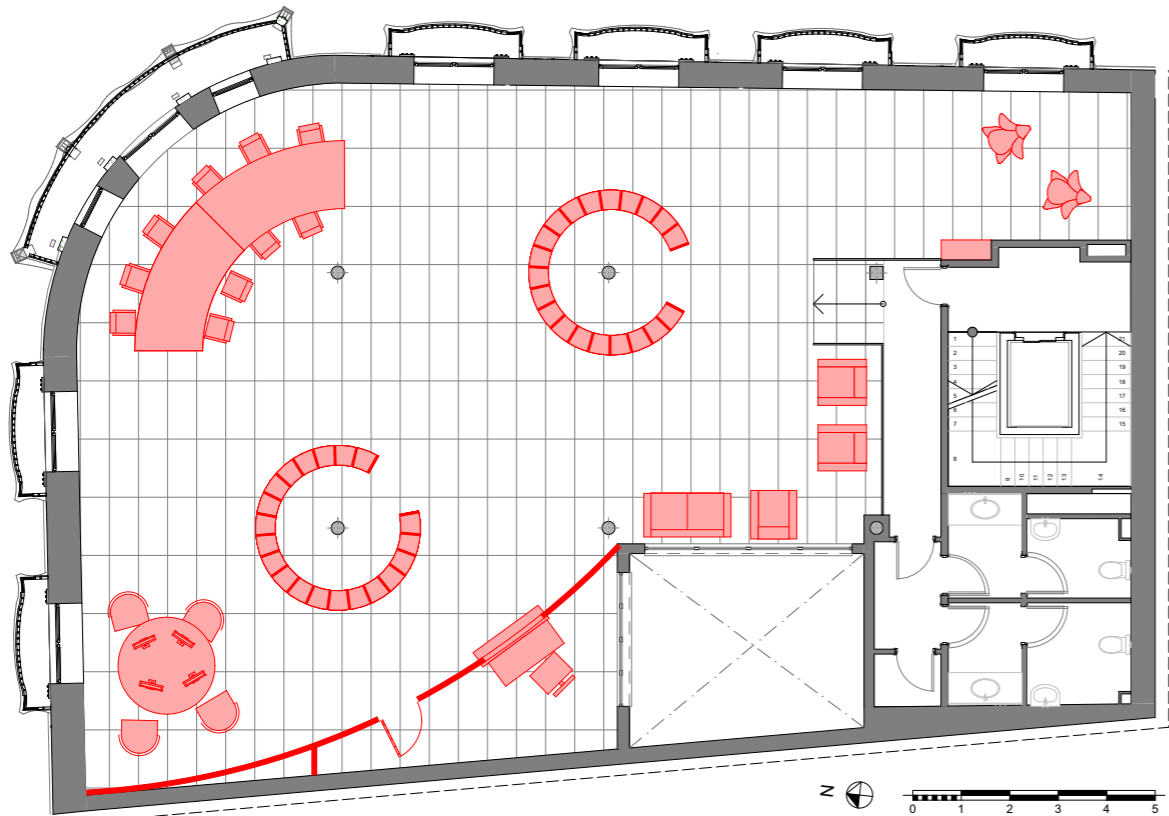


Estado actual

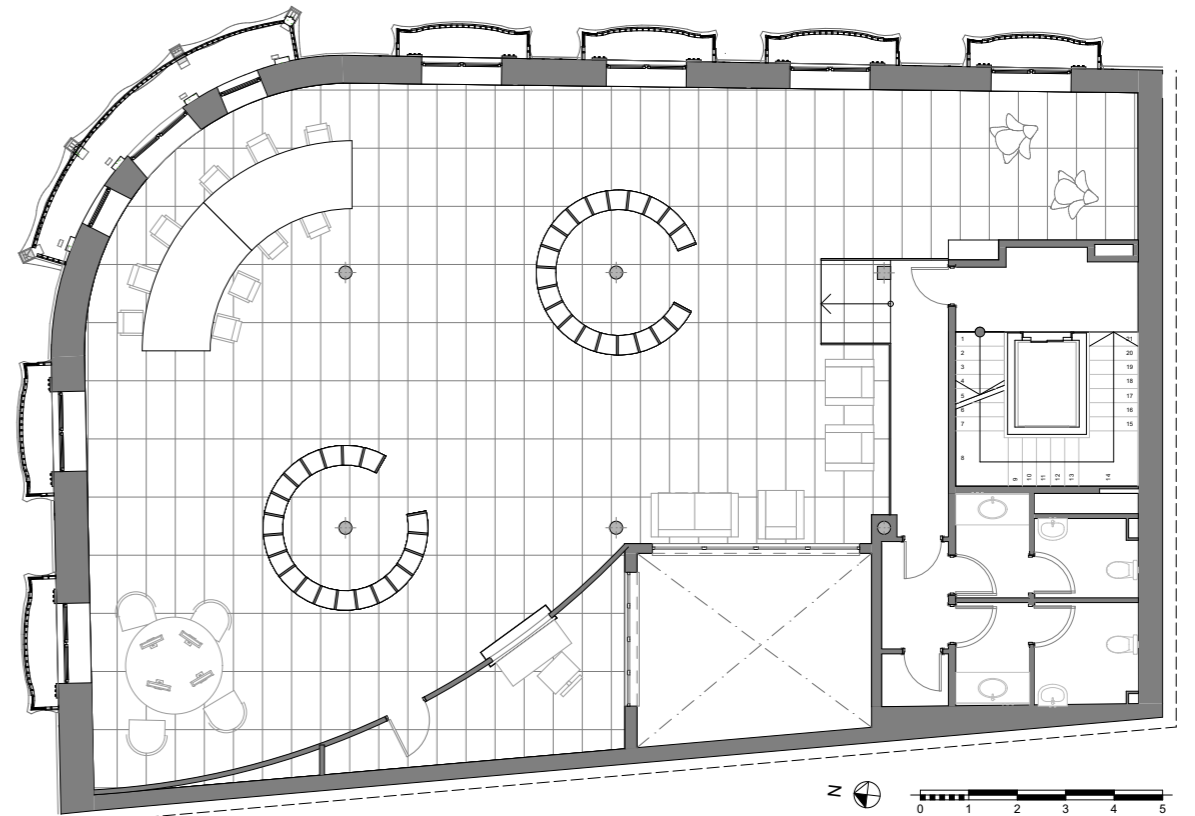


Plano de demolición



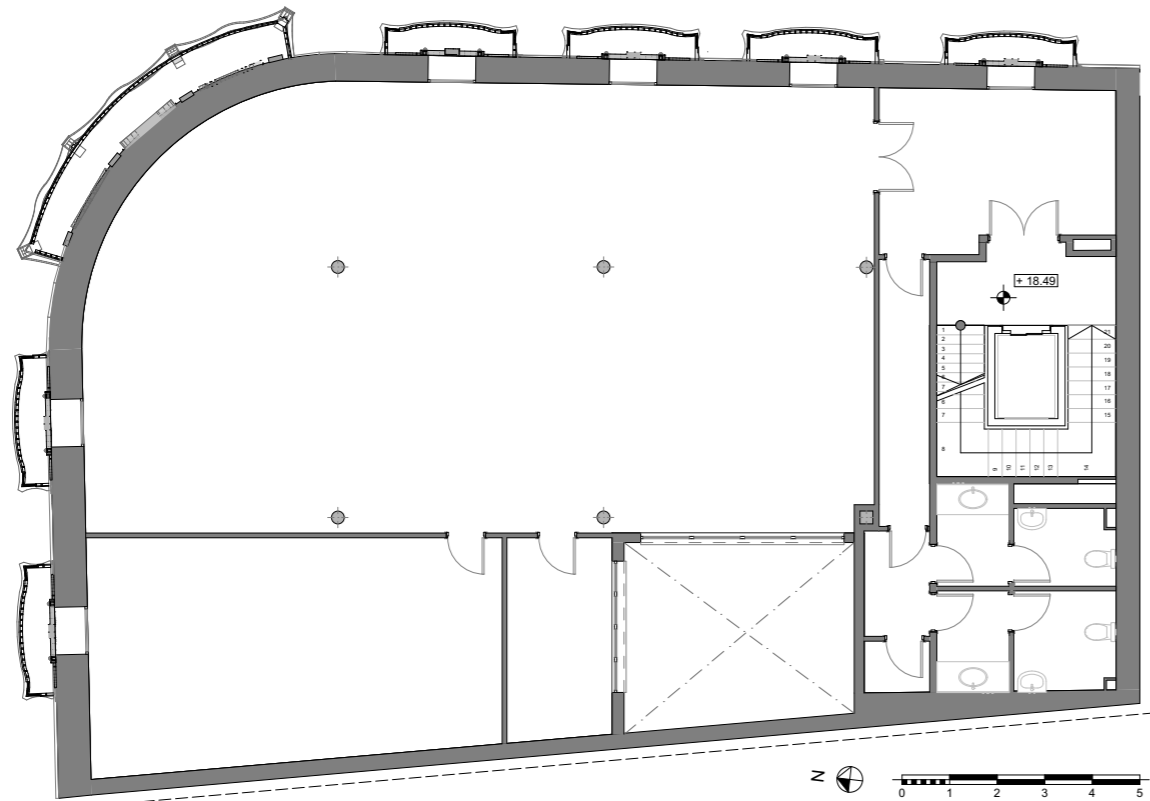


Nueva Construcción

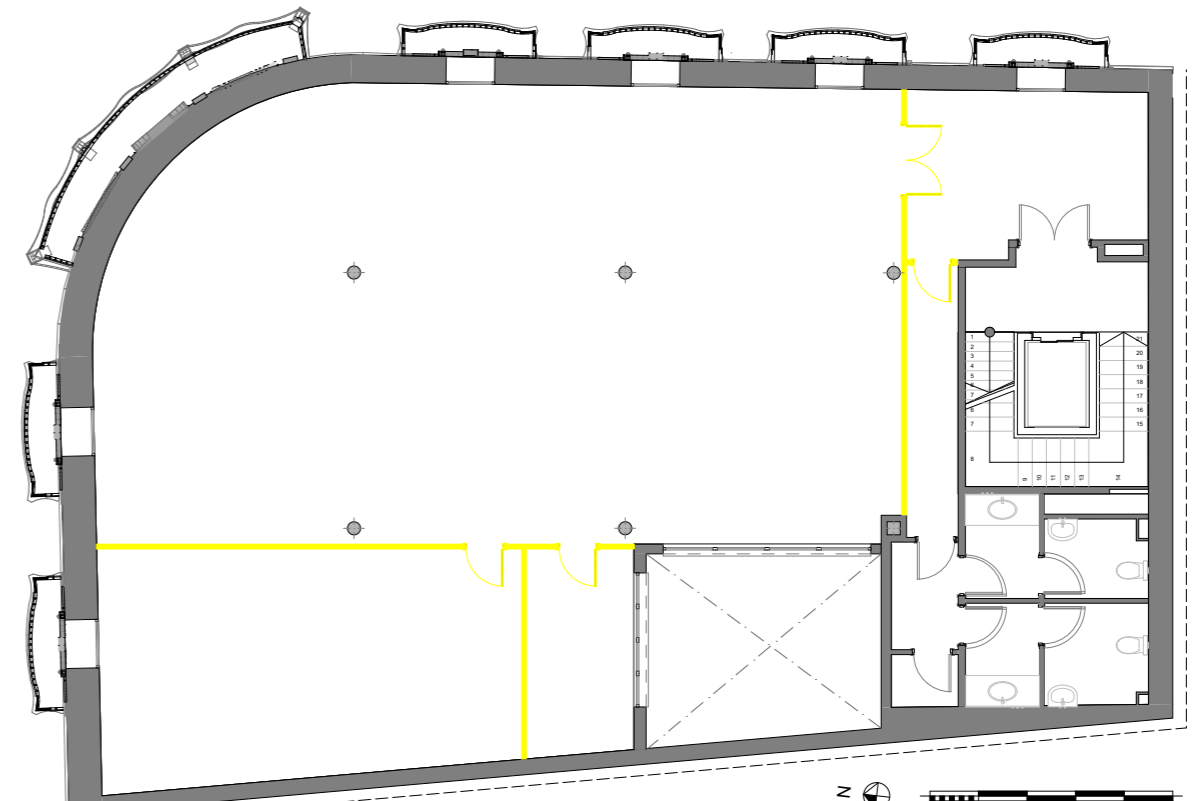


Estado proyectado



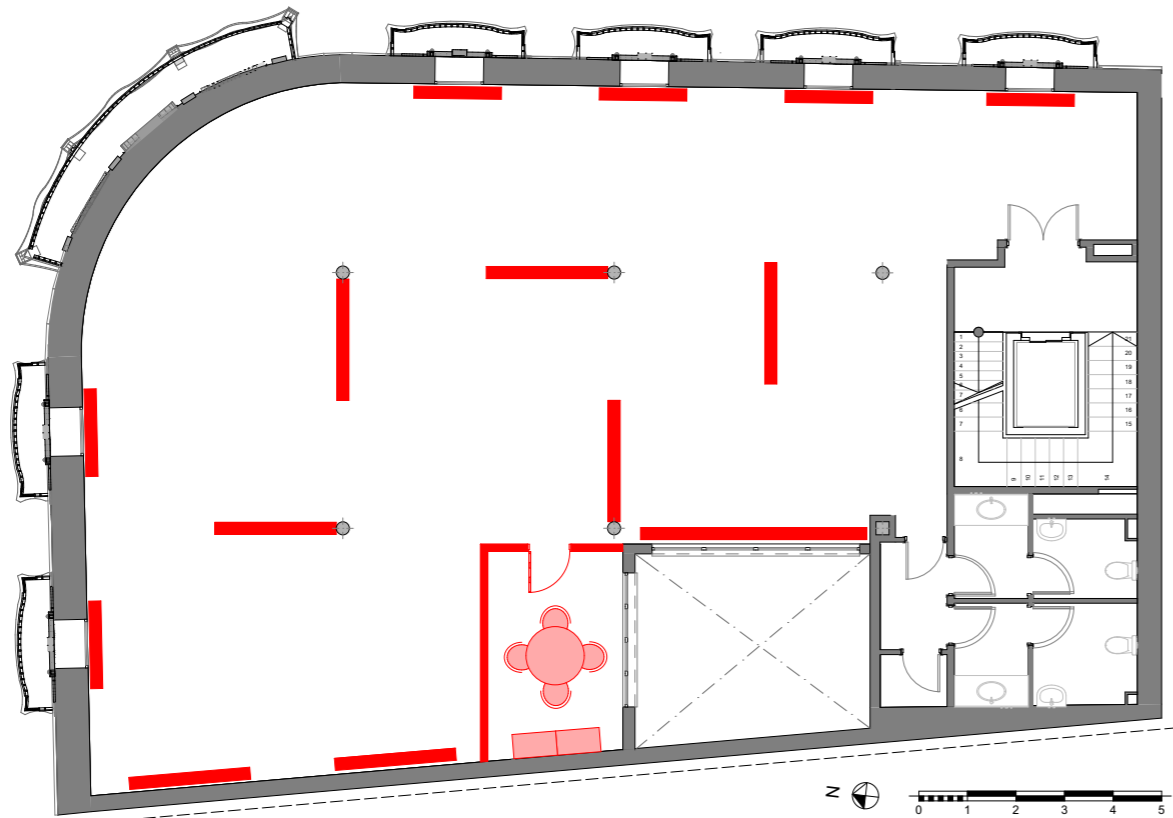


Estado actual

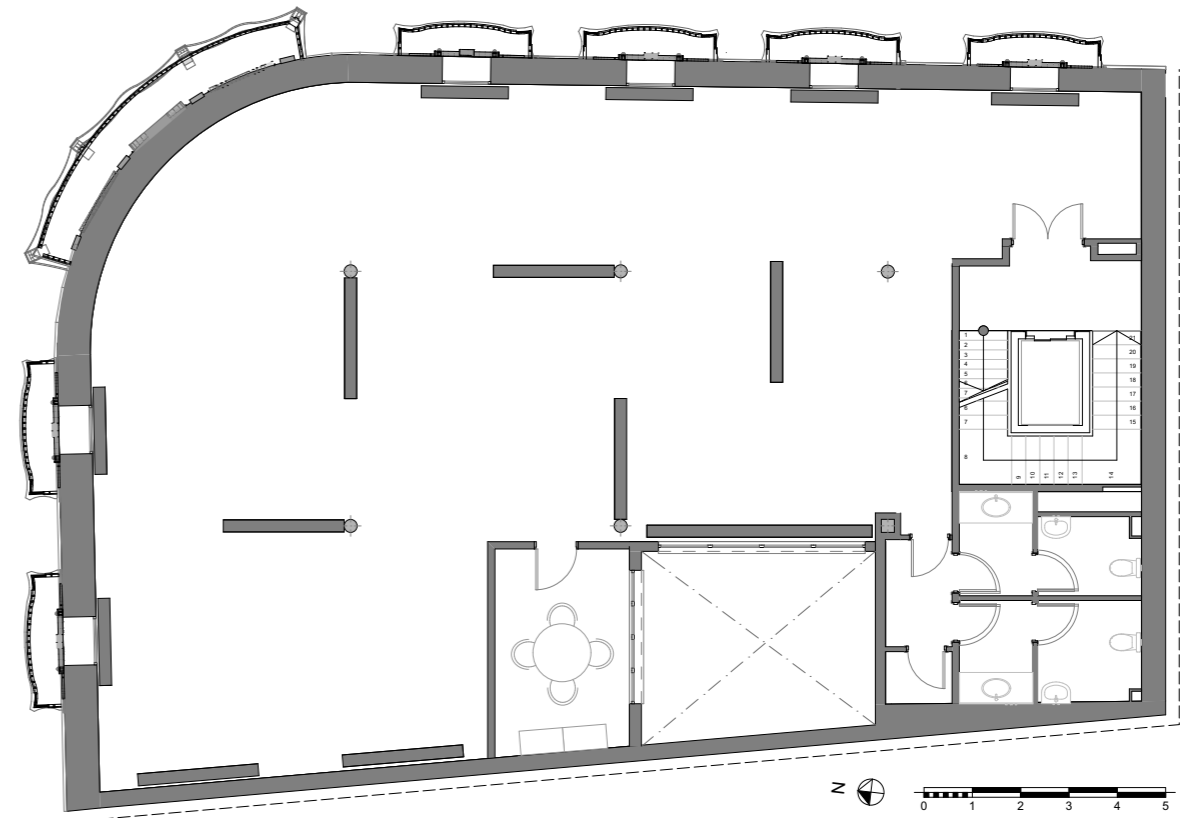


Plano de demolición

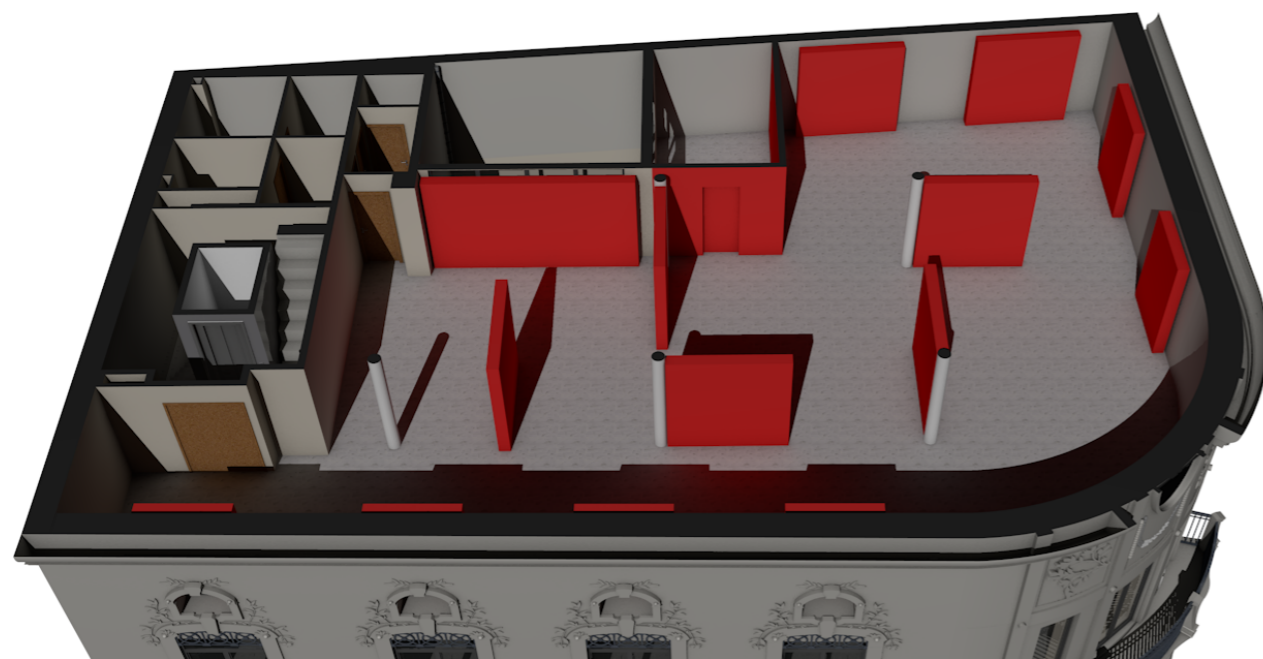




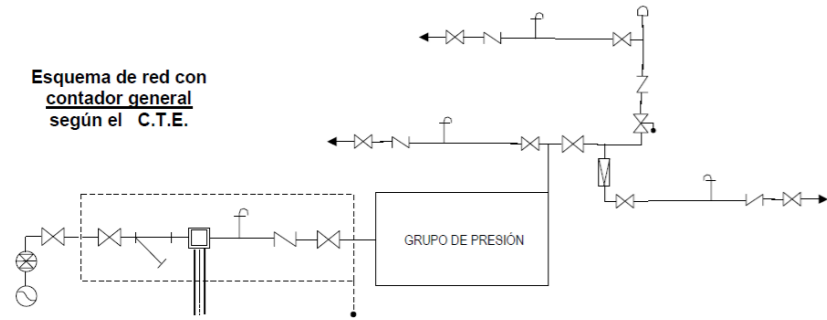
Nueva Construcción



Estado proyectado

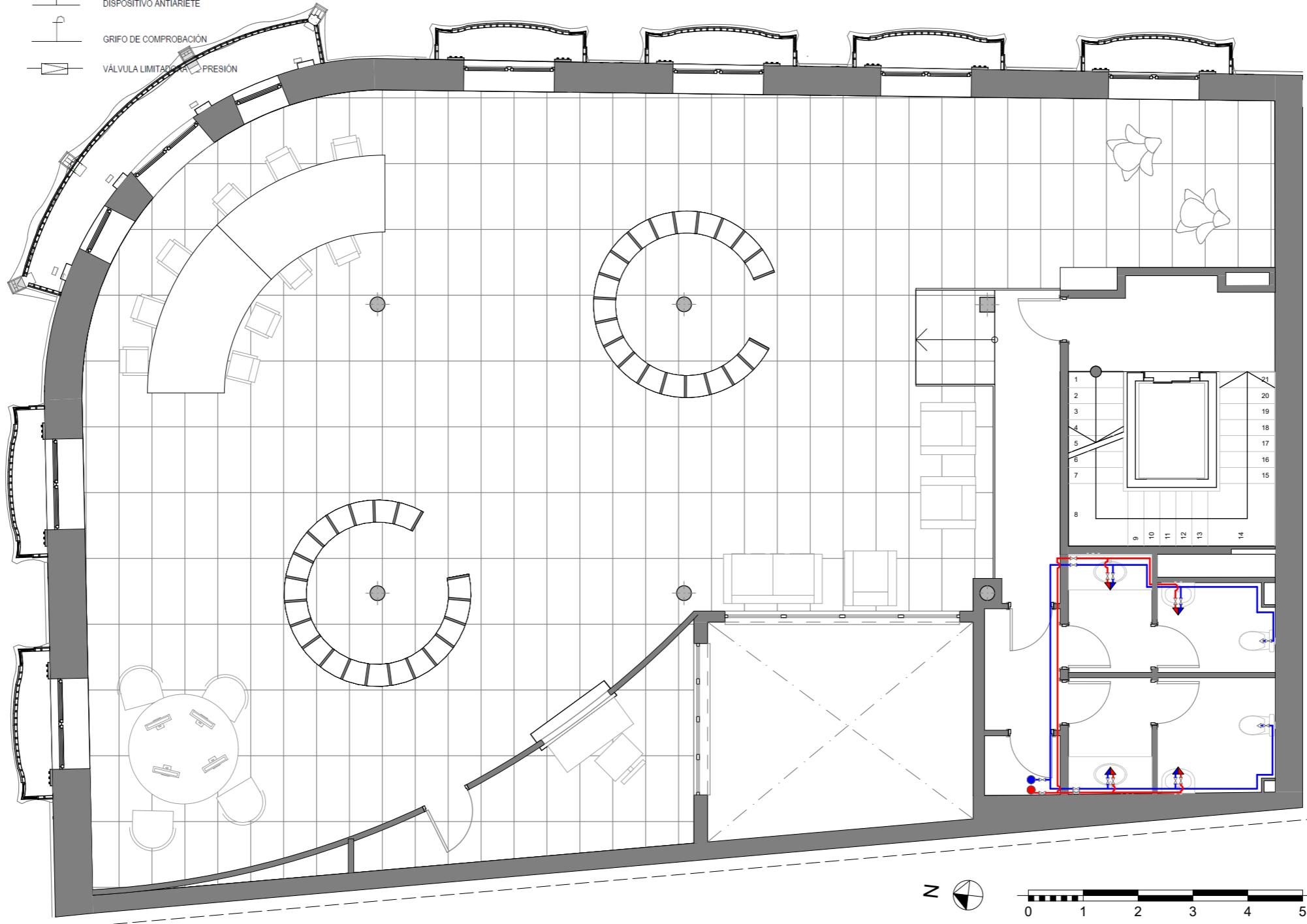


Esquema de red con contador general según el C.T.E.



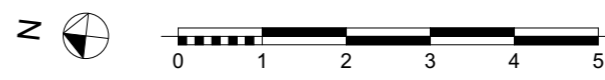
Simbología

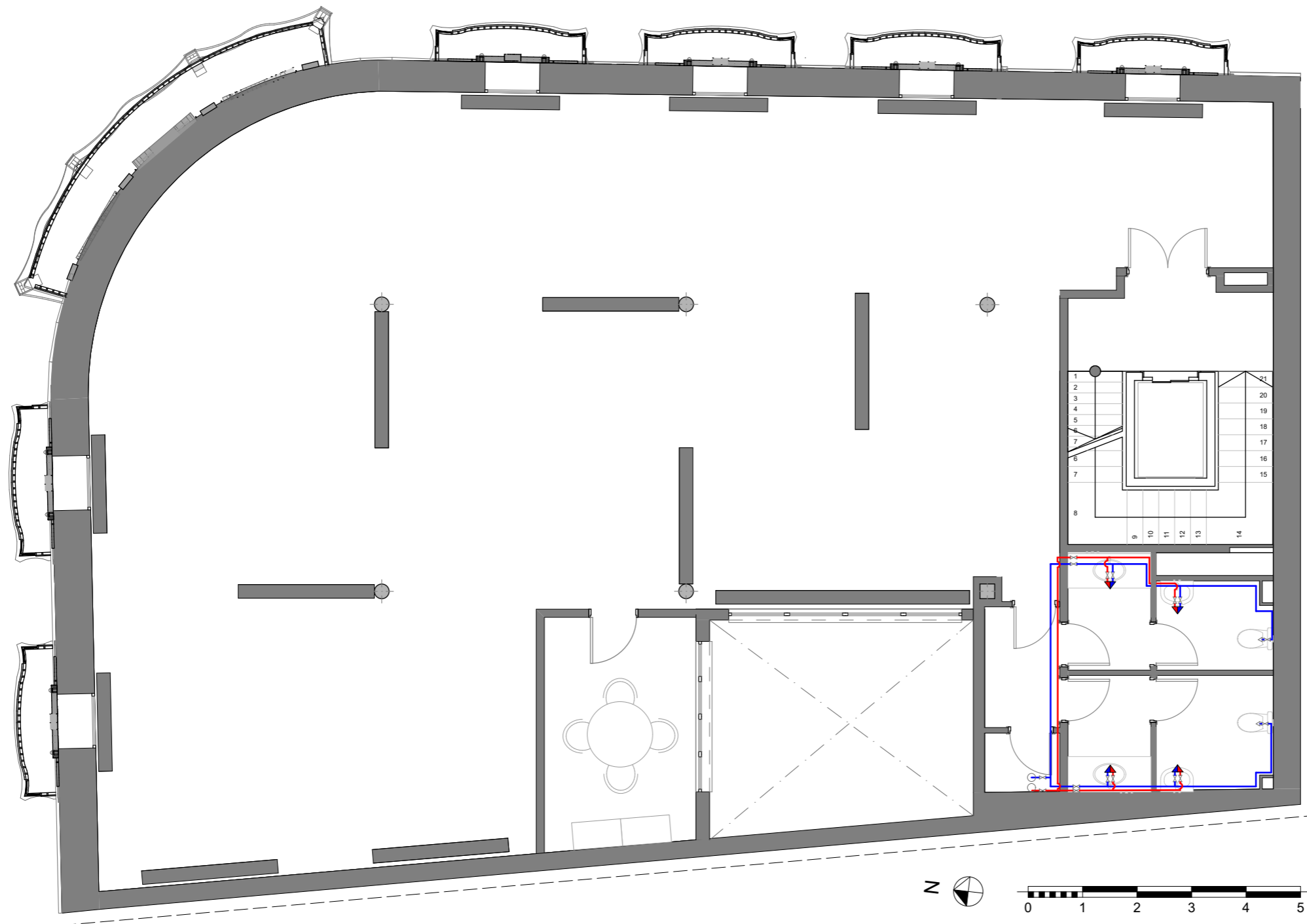
- | | | | |
|--|---|--|-------------------------------|
| | LLAVE DE TOMA EN CARGA | | CONTADOR GENERAL |
| | LLAVE DE PASO CON DESAGÜE O GRIFO DE VACIADO | | RED GENERAL ABASTECIMIENTO |
| | LLAVE DE ASIENTO DE PASO INCLINADO | | DISPOSITIVO ANTIARIETE |
| | TUBO DE RESERVA PARA LÍNEA DE ACCIONAMIENTO ELÉCTRICO O ELECTRÓNICO | | GRIFO DE COMPROBACIÓN |
| | VÁLVULA ANTI-RETORNO | | VÁLVULA LIMITADORA DE PRESIÓN |
| | FILTRO | | |











Leyenda AF y ACS

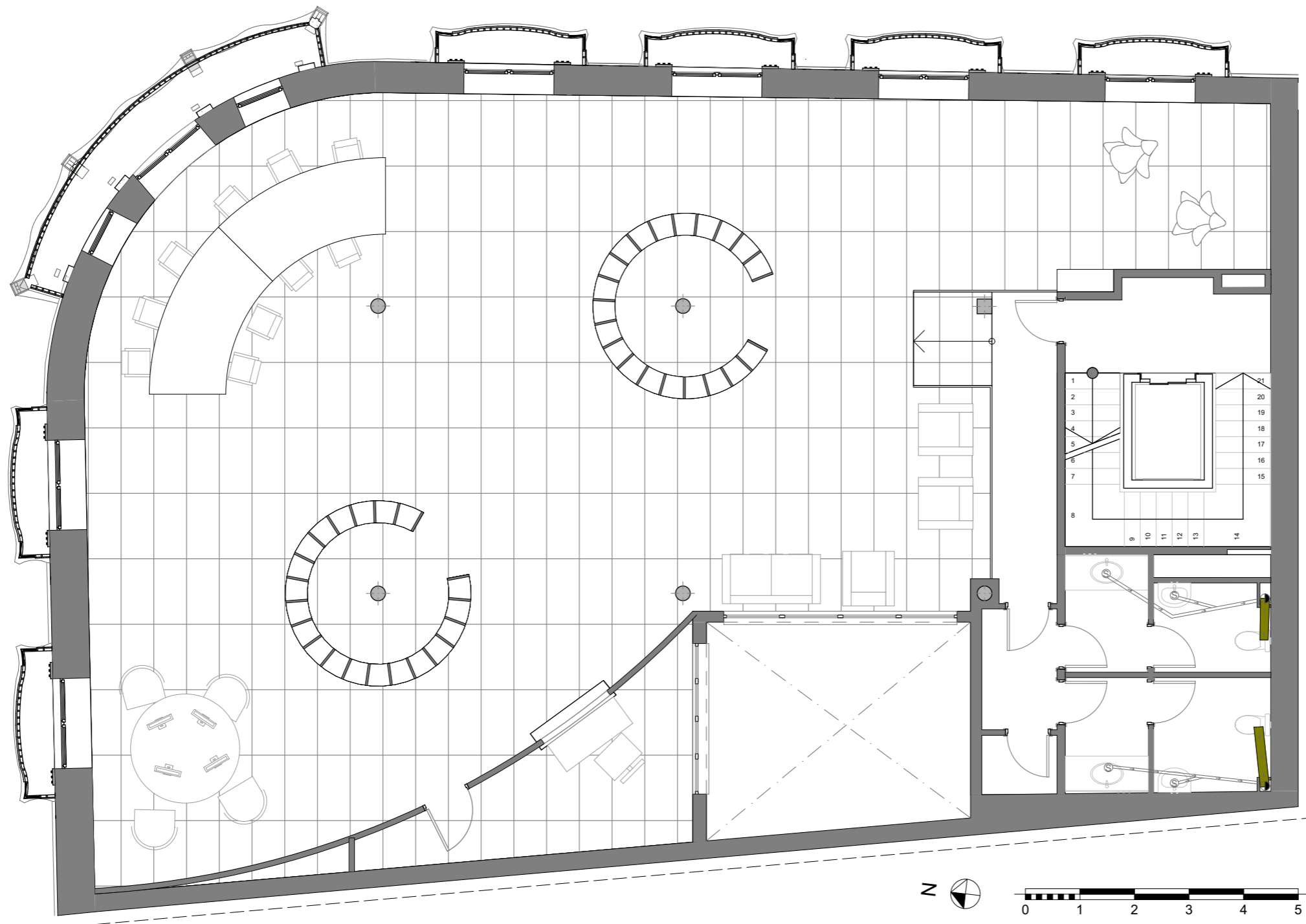
- Montante de agua fría
- Montante de agua caliente
- Tubería de agua fría
- Tubería de agua caliente
- Llave de corte
- Grifo monomando
- Grifo de agua fría
- Cruce sin unión





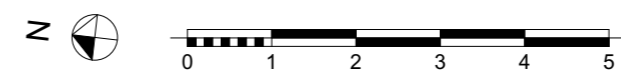
Leyenda AF y ACS

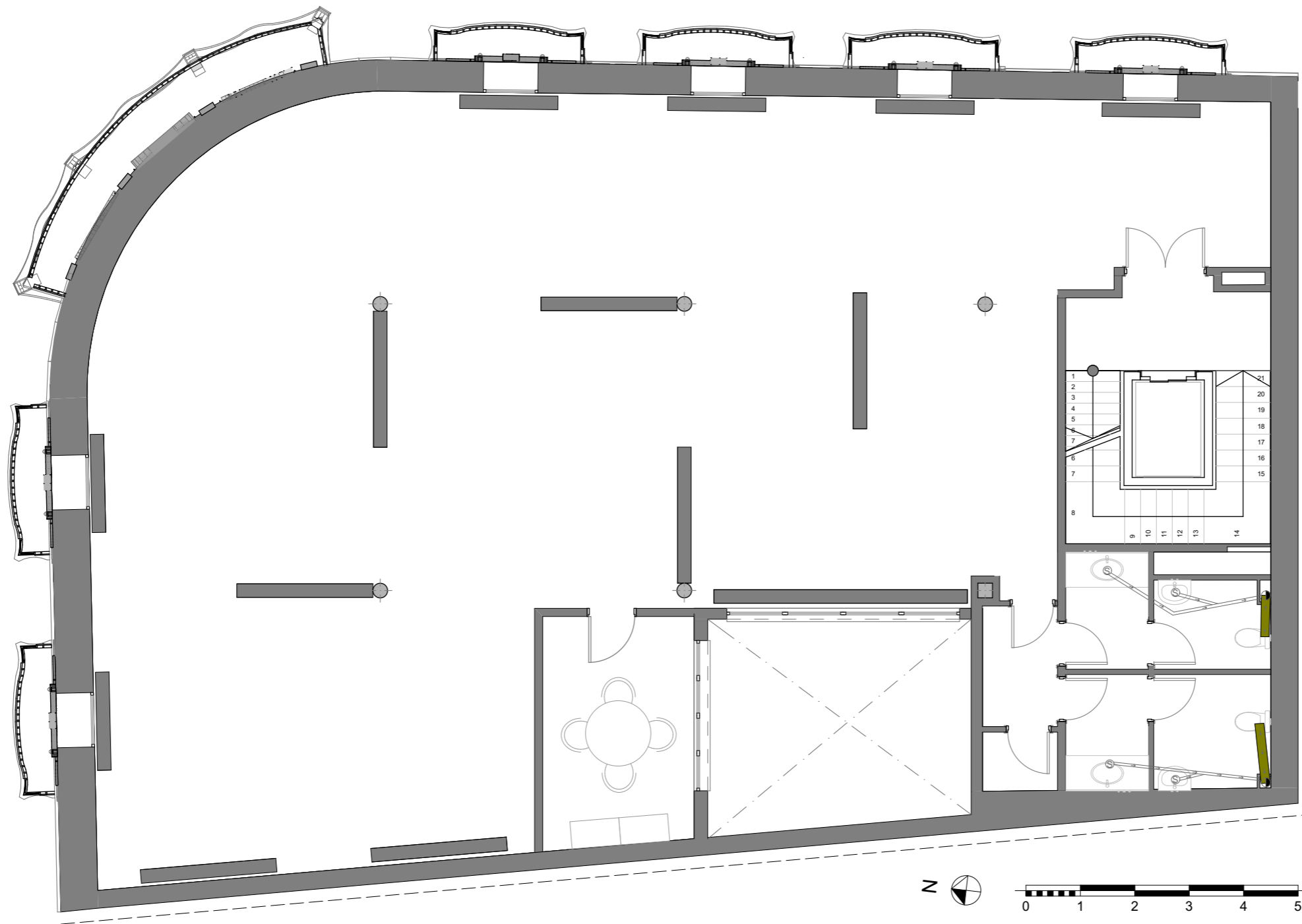
-  Montante de agua fría
-  Montante de agua caliente
-  Tubería de agua fría
-  Tubería de agua caliente
-  Llave de corte
-  Grifo monomando
-  Grifo de agua fría
-  Cruce sin unión







Leyenda Saneamiento

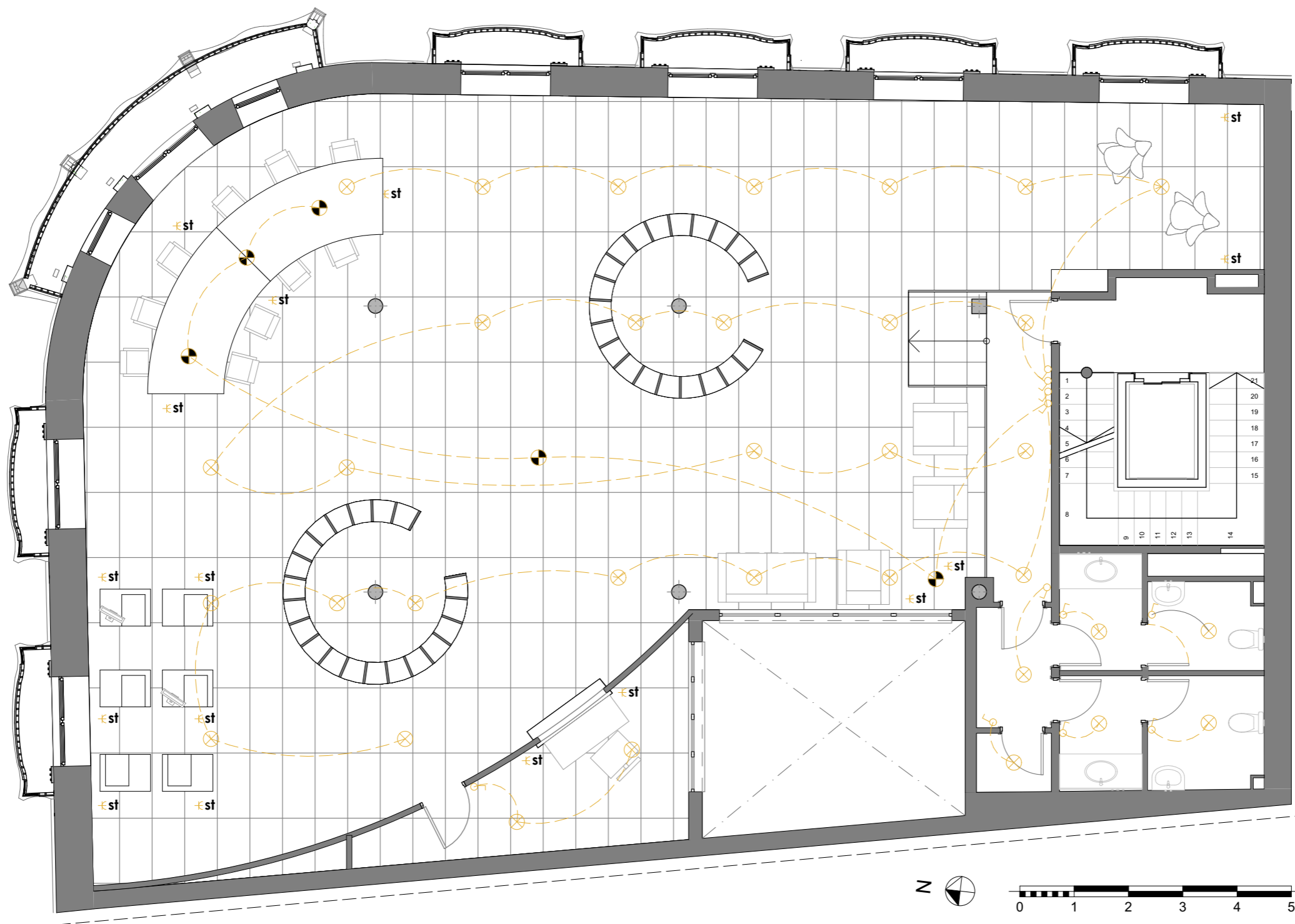
- Bajante
- Ⓢ Sifón individual
- █ Manguetón
- ≡ Ramal de derivación









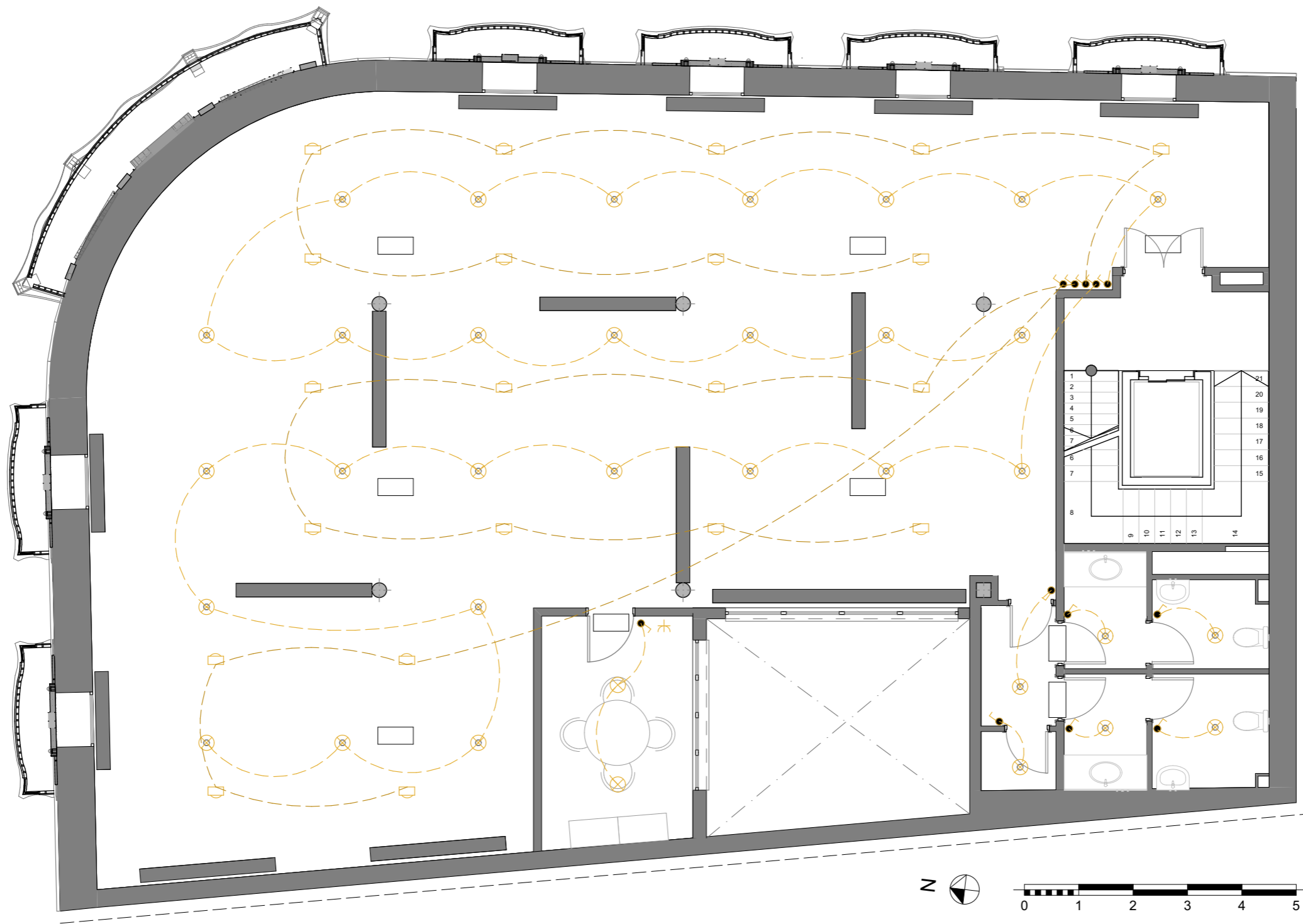
Leyenda Saneamiento

-  Bajante
-  Sifón individual
-  Manguetón
-  Ramal de derivación



Legenda Instalación eléctrica

-  Interruptor Simple
-  Lámpara colgante LED
-  Punto de luz LED
-  Enchufe 16A Suelo técnico



Legenda Instalación eléctrica

-  Interruptor Simple
-  Proyector LED
-  Punto de luz LED
-  Enchufe 16A

PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Proyecto de reforma con cambio de uso en dos plantas

- USOS

Salón de Actos en Sótano

Acceso general en Planta Baja

Administración en Plantas Primera, Segunda y Tercera

Dotacional cultural en Plantas Cuarta y Quinta

- ALTURA DE EVACUACIÓN

Evacuación ascendente: -2.96 m

Evacuación descendente: 18.40 m

- TIPO DE ESTRUCTURA

Forjado de viguetas metálicas con soportes de fundición y muros de carga de ladrillo macizo

- APLICACIÓN

Según la Tabla 1.1 de la Sección S11

Toda zona cuyo uso previsto sea diferente y subsidiario del principal del edificio o del establecimiento en el que esté integrada debe constituir un sector de incendio diferente cuando supere los siguientes límites:

(...) Zona de alojamiento o de uso Administrativo, Comercial o Docente cuya superficie construida exceda de 500 m².

Administrativo: La superficie construida de todo sector de incendio no debe exceder de 2500m².

- COMPARTIMENTACIÓN, EVACUACIÓN Y SEÑALIZACIÓN

- Sectores de incendios.

Definimos dos sectores de incendios:

S1-Planta Sótano, con un uso de Salón de Actos y superficie construida de 310.03 m²

S2- Plantas sobre rasante (P. Baja a P5ª) con una superficie construida de 1511.65 m²

-Ocupación.

S1 Salón de Actos, consideramos una persona por cada asiento.

Ocupación: 45 personas

S2 Planta baja se considera de densidad elevada, por ser de acceso público a razón de 1p cada 2m².

Sup. Útil: 265.76 m²

Ocupación: 133 personas

Plantas 1ª a 3ª con uso administrativo con 1p cada 10 m²

Sup. Construida: 722.4 m²

Ocupación: 362 personas

Plantas 4ª y 5ª se considerarían de densidad elevada al igual que Planta Baja, pero por razones de seguridad y espacio para el uso que se le quiere dar se establece un aforo de 50 personas en cada planta.

Ocupación: 100 personas

- EVACUACIÓN

-Origen de evacuación

En general será todo punto ocupable. En todo recinto que no sea de densidad elevada y de superficie menor de 50m² el origen de evacuación en la puerta de ese recinto,

-Recorridos

La longitud del recorrido de evacuación será la distancia del punto más alejado a su puerta $L_{real} < 25$ m, dadas las dimensiones de la planta del edificio, en ningún caso se supera esta distancia.

-Altura de evacuación

La altura de evacuación descendente es de 18.40m

La altura de evacuación ascendente es de -2.96m

-Salidas

En Planta Sótano hay dos salidas de planta, que a través de escaleras protegidas comunican con planta baja.

Sobre rasante, cada nivel dispone de una salida de planta a escalera protegida. En planta baja se disponen dos salidas del edificio.

Las escaleras tiene una anchura libre igual o mayor a 1 m y la profundidad de las mesetas es igual o superior a la anchura de la correspondiente escalera.

La escalera protegida, dispone para su ventilación de dos conductos independientes de entrada y salida de aire, dispuestos exclusivamente para esta función.

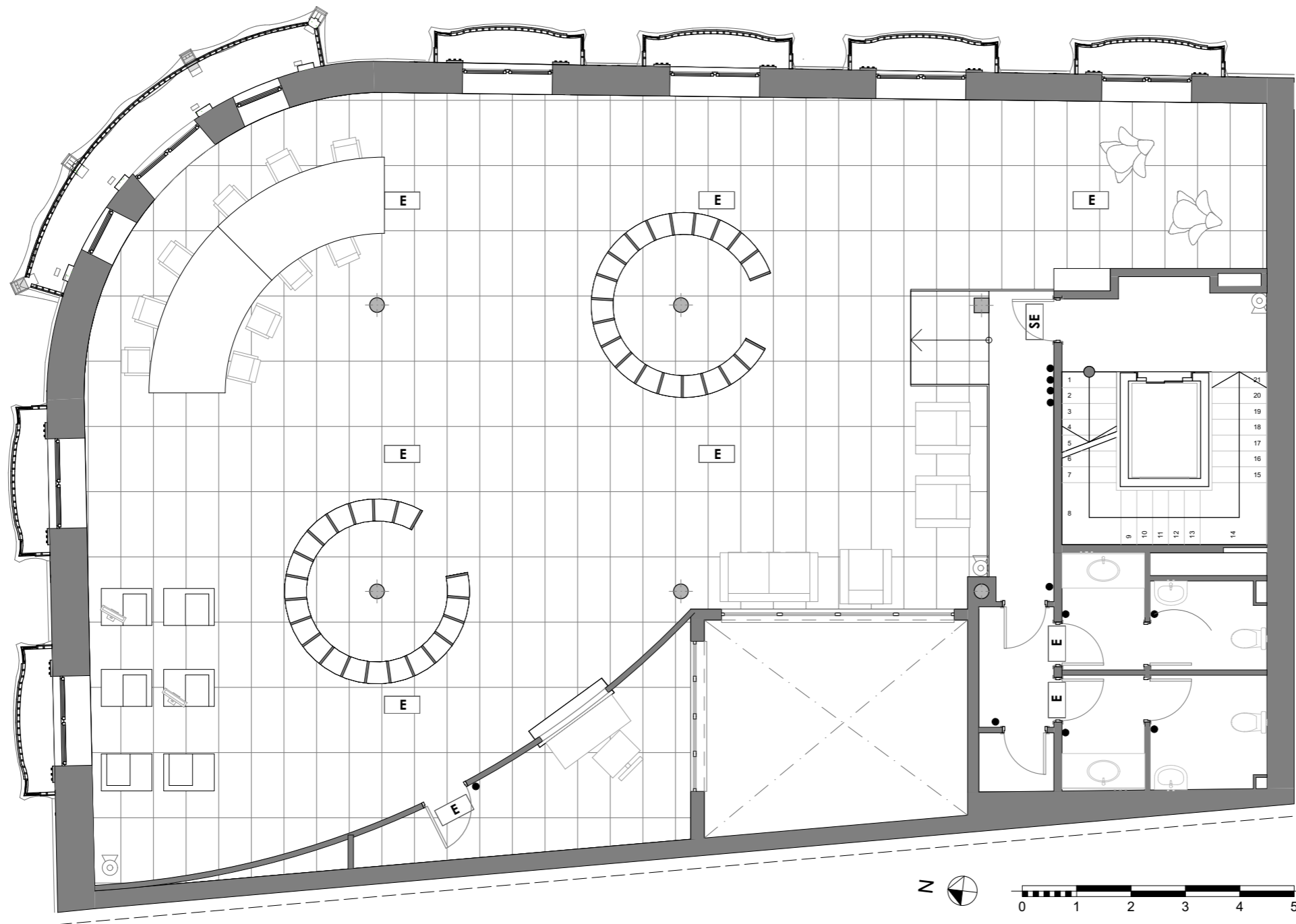
- INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

Se necesita colocar extintores portátiles en las plantas según la tabla 1.1 de la sección SI 4, Extintores portátiles cada 15m de recorrido en cada planta, como máximo, desde todo origen de evacuación, de eficacia 21A-113B




Se instalará alumbrado de emergencia en todas las plantas con las siguientes características:

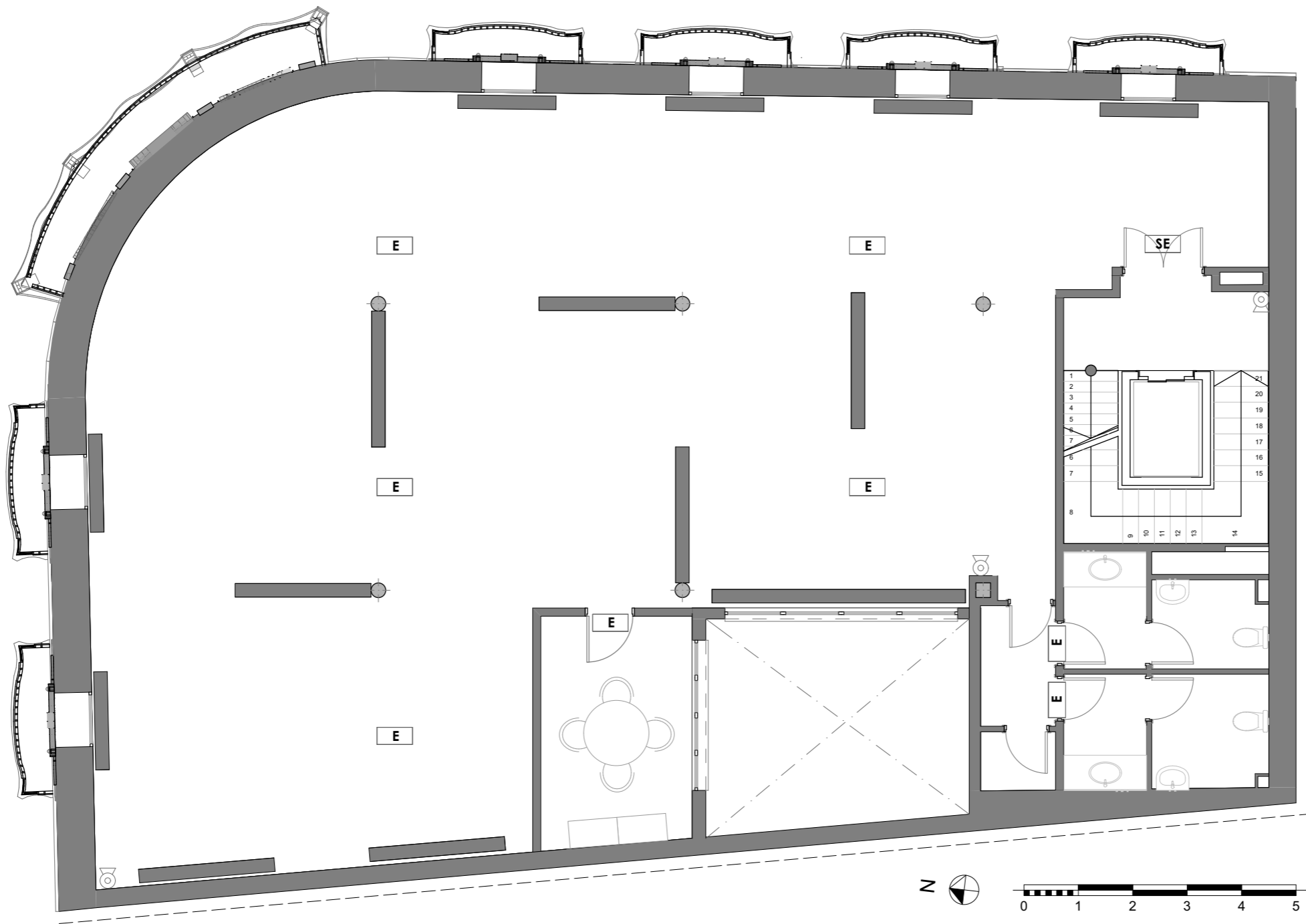
- autonomía superior a una hora.

- lámpara para alumbrado no permanente.






Leyenda Protección contra incendios

-  Extintor eficacia 21A-113B
-  Alumbrado de emergencia
-  Alumbrado de emergencia con señalización



Leyenda Protección contra incendios

-  Extintor eficacia 21A-113B
-  Alumbrado de emergencia
-  Alumbrado de emergencia con señalización

4.3.4 PERSPECTIVAS



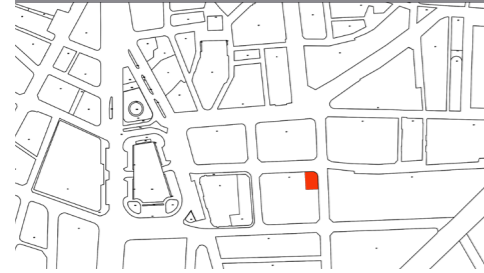


5. EXPOSICIÓN Y DEFENSA: CONCLUSIONES (FASE 3ª)

5.1 PANELES EXPOSITIVOS



Edificio "Casa Tarín" (1911)
Vicente Rodríguez



Descripción del edificio

La Casa Tarín se encuentra en la confluencia de las calles Pascual y Genís nº2 y calle Barcas nº 8, en el barrio Universitat-Sant Francesc de Valencia. El edificio de estudio se encuentra en el principal eje financiero de la ciudad, puesto que en la calle Barcas se encuentran las sedes de las principales entidades bancarias.

El edificio se construyó alrededor de 1911 según las nuevas alineaciones, resultado de la transformación del antiguo barrio de pescadores, siendo esta una importante reforma para mejorar la situación de tan céntrico barrio.

Se trata de un edificio proyectado por Vicente Rodríguez Martín, levantado en un solar irregular en esquina, entre medianeras.

El edificio está arrendado en su totalidad al banco Caixa Catalunya, que tiene en dicho edificio la sede central de Valencia.

Cuenta con tres accesos, el principal se sitúa en el chaflán del edificio siendo esta la entrada a la planta baja, donde se atiende a los clientes del banco, un acceso por la calle Pascual y Genís por el que mediante un zaguán y caja de escalera dan acceso a todas las plantas del edificio y un acceso en la calle Barcas exclusivo para la planta sótano.

Tipología y usos

Como indica Amadeo Serra, los edificios situados tanto en el antiguo barrio de pescadores como en la zona del centro de Valencia (C/ Barcas, Carreos, Pascual y Genís) definen en esta fase tardía un modernismo ecléctico con elementos tomados de la arquitectura de la Exposición Regional, y después Nacional, de Valencia y de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, donde abundan las referencias a la arquitectura en la línea del modernismo vienes, conjugados con elementos neobarrocos y del segundo imperio francés.

El edificio fue destinado inicialmente a casa de viviendas acomodadas, con planta baja destinada a un uso comercial, el café royal, debido al enclave especial tras la nueva reforma del barrio.

En el año 1965 nace el Banco de la Exportación, entidad valenciana que sitúa su sede en el edificio de estudio.

En 1981 pasa a tomar el control del Banco de la Exportación el Banco Árabe-Español (Aresbank).

En 1991 el Banco de la Exportación es vendido a Caja Cataluña por 6000 millones de pesetas, debido a que este banco tiene 23 de sus 24 sucursales en la Comunidad Valenciana.

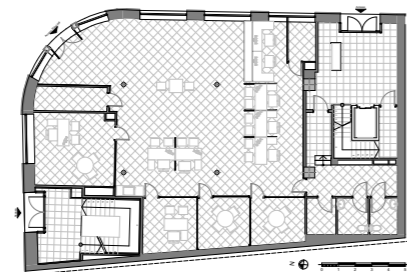
Desde entonces hasta hoy día, la Casa Tarín ha sido la sede territorial de Valencia del banco Caixa Catalunya, teniendo éste, todo el edificio en régimen de arrendamiento.



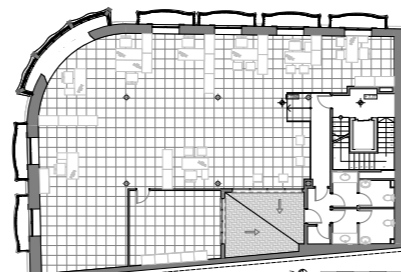
FACHADA BARCAS



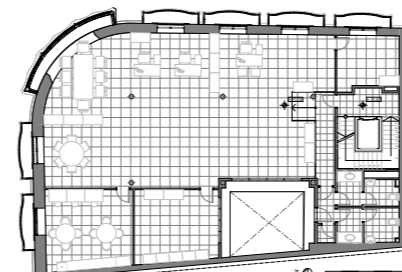
FACHADA



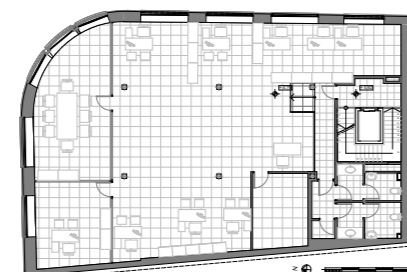
PLANTA BAJA DISTRIBUCIÓN



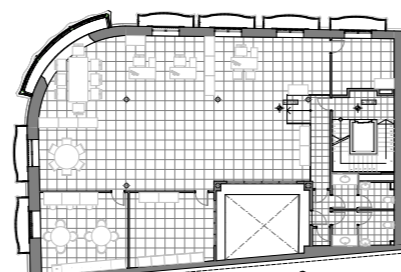
PLANTA SEGUNDA DISTRIBUCIÓN



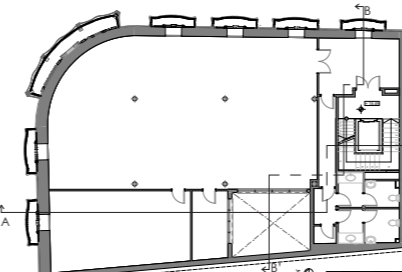
PLANTA CUARTA DISTRIBUCIÓN



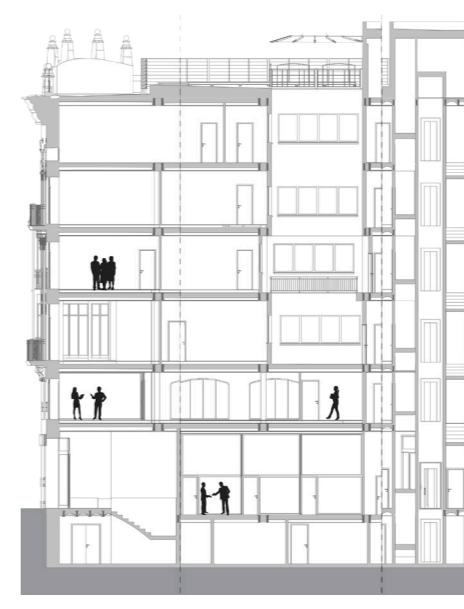
PLANTA PRIMERA DISTRIBUCIÓN



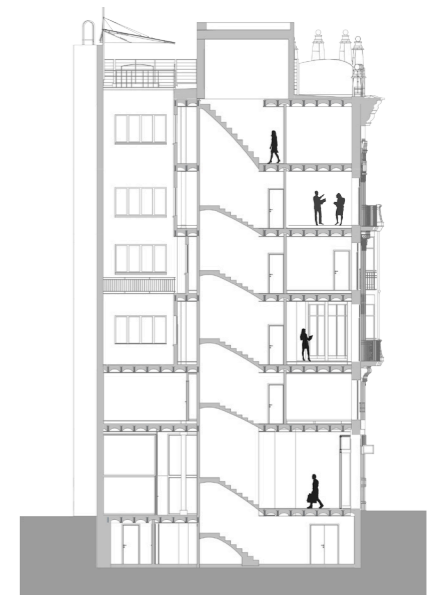
PLANTA TERCERA DISTRIBUCIÓN



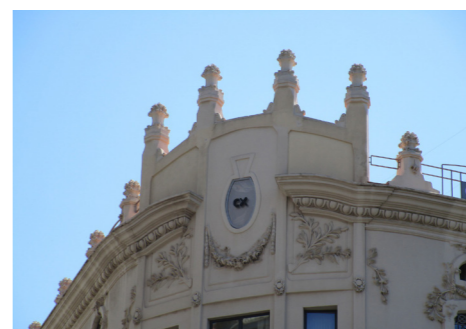
PLANTA QUINTA DISTRIBUCIÓN

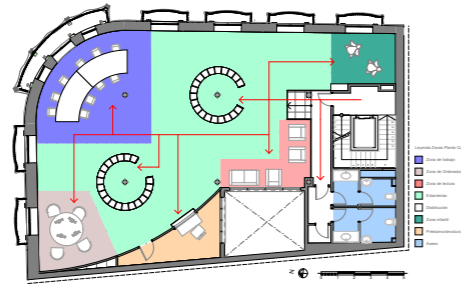


SECCIÓN A-A'

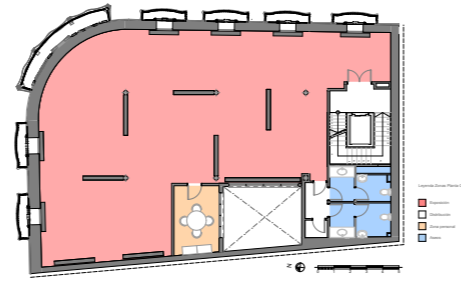


SECCIÓN B-B'





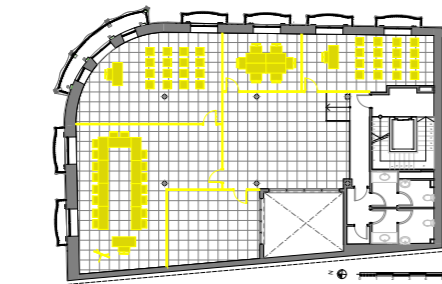
ZONIFICACIÓN PLANTA CUARTA



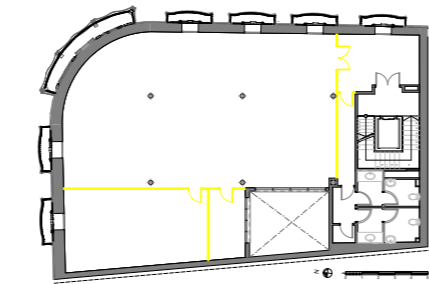
ZONIFICACIÓN PLANTA QUINTA



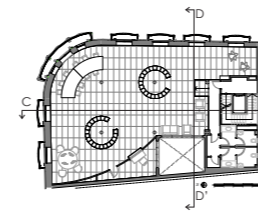
SECCIÓN C-C'



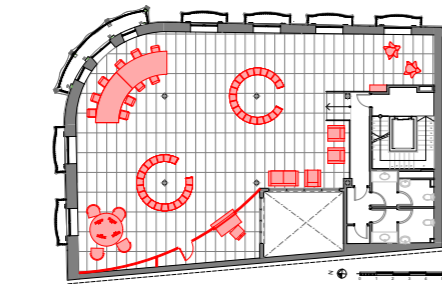
PLANO DEMOLICIÓN PLANTA CUARTA



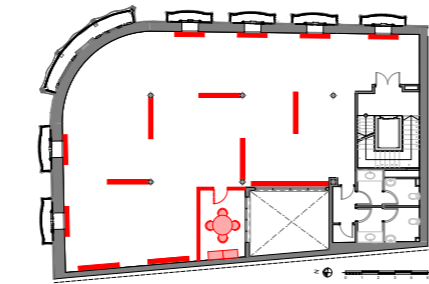
PLANO DEMOLICIÓN PLANTA QUINTA



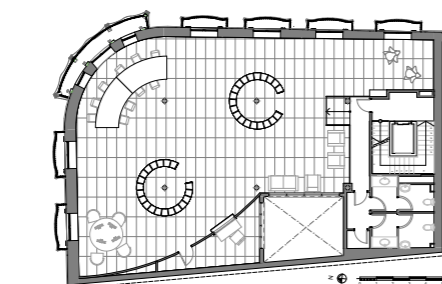
SECCIÓN D-D'



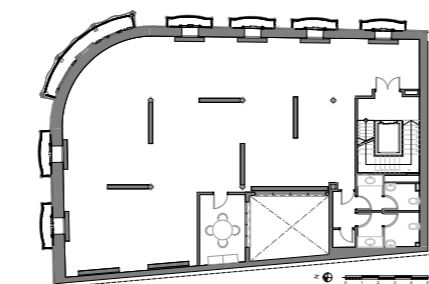
NUEVA CONSTRUCCIÓN PLANTA CUARTA



NEVA CONSTRUCCIÓN PLANTA QUINTA



ESTADO PROYECTADO PLANTA CUARTA



ESTADO PROYECTADO PLANTA QUINTA



Edificio "Casa Tarín" (1911)
Vicente Rodríguez

Posibilidades de Uso

Todo el edificio pertenece a la entidad bancaria Caixa Catalunya en régimen de arrendamiento que, utiliza el edificio como sede central de Valencia, utilizando la planta baja para su servicio hacia los clientes y las plantas superiores para oficinas y almacén, la planta sótano se utiliza como salón de actos, que puede ser alquilado de forma individual debido a su entrada exclusiva por la calle Barcas.

La planta cuarta está dedicada a la formación de nuevos trabajadores, pero se encuentra en desuso y la planta quinta es usada como almacén de material de oficina como mesas y sillas.

Por estas razones se plantea realizar un centro cultural en el que coexistan varios espacios que juntos transmitan un mismo mensaje, buscando aportar a la ciudad de Valencia mayor información y conocimientos sobre el arte de vanguardia.

De esta manera se plantearía una biblioteca especializada sobre este tema en la planta cuarta y una sala de exposiciones en la planta quinta, todo ello con las especificaciones de la normativa vigente que establece un uso mixto en el edificio.

Selección de espacios a intervenir

Los espacios a intervenir en el edificio para formar el Centro Cultural son:

La planta cuarta que actualmente es la planta utilizada para la formación de nuevos trabajadores, pero debido a la crisis existente, esta planta está en desuso, con lo que se podría redistribuir a un espacio con unas dimensiones más adecuadas en otra de las plantas inferiores, proyectando en dicha planta la biblioteca especializada en arte de vanguardia.

La planta quinta usada en la actualidad como almacén de mobiliario de oficina en desuso y equipamiento de oficina, sería la planta en que proyectaríamos la sala de exposiciones, puesto que es la que tiene las ventanas más pequeñas, y podemos controlar de manera más eficiente la entrada de luz natural, con la intención de mantener lo mejor posible las condiciones para una buena conservación de las obras expuestas.

El Centro Cultural abarca también la planta sótano en la que se darían charlas y debates sobre el arte de vanguardia, tanto nacional como valenciano, pero este espacio ya está habilitado para tal uso, por lo que no realizaremos intervención alguna en él.

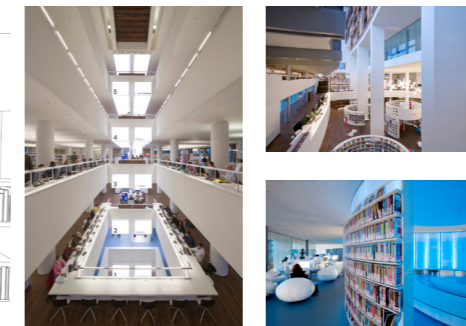
Cerrando así una propuesta cultural sobre el arte de vanguardia al alcance de todos los ciudadanos de Valencia.

Referentes

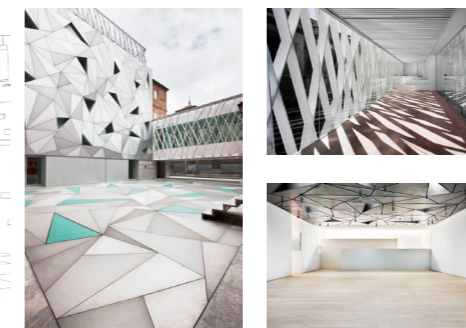
El referente elegido para la planta cuarta, en la que se propone una biblioteca es la Biblioteca Pública de Amsterdam (OBA), del arquitecto Jo Coenen. En esta biblioteca el arquitecto no se centra en el envoltorio del edificio, como un conjunto de fachadas sino que provoca una relación entre el interior y el exterior, creando un espacio abierto y luminoso incluso en los días oscuros.

Como referente seleccionado para la planta quinta, destinada a exposición de arte, se ha basado en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración de Madrid. En el edificio aparecen elementos modernos que se integran perfectamente en el antiguo edificio histórico, en el que se utiliza la luz natural que penetra a través de los distintos lucernarios de la plaza, que a su vez sirven como entrada al museo, siendo el pavimento de acero pavonado en tono gris y cristal.

REFERENTE OBA



REFERENTE MUSEO ABC



6. CONCLUSIÓN

La realización de un trabajo final de grado de estas características requiere analizar distintas etapas durante la ejecución del mismo.

En primer lugar debía encontrar el proyecto original y todos los posteriores que hubiera del edificio, algo complicado, pues los proyectos de 1900 se encuentran en papel y por este motivo no se encuentran todos los redactados en aquellas fechas, debido al deterioro de éste, y aquí vienen los quebraderos de cabeza por partir prácticamente de cero, pero creo que fue una experiencia positiva puesto que aprendí a desenvolverse por los distintos archivos, cosa que en un futuro puede que necesite para consultar nuevos proyectos.

En segundo lugar tenía que construir el edificio con un programa BIM, un proceso que implica la generación y gestión de las representaciones digitales de las características físicas y funcionales de un proyecto de construcción, siendo esta una experiencia muy positiva, pues he terminado de aprender lo que empecé en el Área de Interiorismo, una herramienta para desarrollar todo tipo de proyectos, ofreciendo muchas ventajas con respecto a otros programas, tener toda la información necesaria para el proyecto en un mismo archivo, poder maquetar desde él, realizar renders y recorridos de buena calidad, trabajar con listados, precios, herramientas MEP, sin duda creo que como Arquitecto técnico utilizaré esta metodología para trabajar.

En último lugar queda la fase de mostrar todo el trabajo anteriormente realizado, como dice Vicente Olcina, la mejor parte, hacer vistas, secciones, alzados, con tratamientos de color, en blanco y negro, un sin fin de posibilidades donde al fin y al cabo empezamos a disfrutar, viendo como todo nuestro trabajo toma forma en la memoria.

He disfrutado realizando este proyecto, creo que fue un acierto, y tanto el tema como la herramienta eran de mi agrado, aunque no por esto quiero quitar importancia a las largas horas pasadas frente al ordenador como al volumen de trabajo que conlleva el proyecto, pero todas las cosas importantes cuestan esfuerzo y mucha dedicación.

7. BIBLIOGRAFÍA

Torreño Calatayud, M. (2005) Arquitectura y urbanismo en Valencia. Valencia: Carena Editors

Corbín Ferrer, J.L. (1992) De San Martín a las Barcas. Valencia: Federico Domenech

Alfaro, C. (2000) La Valencia de 1900. Valencia: Ajuntament de Valencia

Benito Goerlich, D. (1992) La arquitectura del eclecticismo en Valencia. Valencia: Ajuntament de Valencia

Llopis, A., Perdigón, L., Taberner, F. (2004) Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1608-1929). Valencia: Faximil Edicions Digitals

Ger y Lopez, F. (1898) Tratado de Construcción Civil. Badajoz: La Minerva Extremeña

Gaztelu, L. (1899) Carpintería e armar. Madrid: Bailly - Bailliere e hijos

Baberot. E. (1927) Tratado práctico de edificación. Barcelona: Gustavo Gili

Archivo Histórico Municipal de Valencia

Archivo Municipal de Urbanismo de Valencia

Archivo José Huget

CTE Código Técnico de la Edificación

Páginas web consultadas:

<http://valenpedia.lasprovincias.es/>

<http://valenciablancoynegro.blogspot.com.es/>

<http://valenciadesaparecida.blogspot.com.es/>

<http://valenciaarenaycal.blogspot.com.es/>

<http://remembervalenciaelblog.blogspot.com.es/>