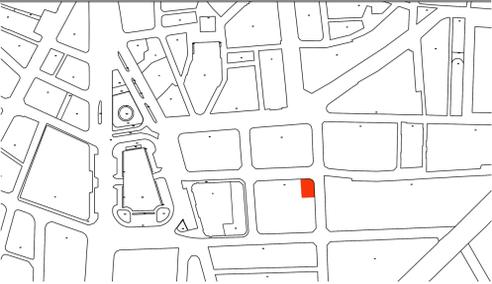




Edificio "Casa Tarín" (1911)
Vicente Rodríguez



Descripción del edificio

La Casa Tarín se encuentra en la confluencia de las calles Pascual y Genís nº2 y calle Barcas nº 8, en el barrio Universitat-Sant Francesc de Valencia. El edificio de estudio se encuentra en el principal eje financiero de la ciudad, puesto que en la calle Barcas se encuentran las sedes de las principales entidades bancarias.

El edificio se construyó alrededor de 1911 según las nuevas alineaciones, resultado de la transformación del antiguo barrio de pescadores, siendo esta una importante reforma para mejorar la situación de tan céntrico barrio.

Se trata de un edificio proyectado por Vicente Rodríguez Martín, levantado en un solar irregular en esquina, entre medianeras.

El edificio esta arrendado en su totalidad al banco Caixa Catalunya, que tiene en dicho edificio la sede central de Valencia.

Cuenta con tres accesos, el principal se sitúa en el chaflán del edificio siendo esta la entrada a la planta baja, donde se atiende a los clientes del banco, un acceso por la calle Pascual y Genís por el que mediante un zaguán y caja de escalera dan acceso a todas las plantas del edificio y un acceso en la calle Barcas exclusivo para la planta sótano.

Tipología y usos

Como indica Amadeo Serra, los edificios situados tanto en el antiguo barrio de pescadores como en la zona del centro de Valencia (C/ Barcas, Correos, Pascual y Genís) definen en esta fase tardía un modernismo ecléctico con elementos tomados de la arquitectura de la Exposición Regional, y después Nacional, de Valencia y de la Exposición Hispano-Francesca de Zaragoza, donde abundan las referencias a la arquitectura en la línea del modernismo vienés, conjugados con elementos neobarrocos y del segundo imperio francés.

El edificio fue destinado inicialmente a casa de viviendas acomodadas, con planta baja destinada a un uso comercial, el café royalty, debido al enclave especial tras la nueva reforma del barrio.

En el año 1965 nace el Banco de la Exportación, entidad valenciana que sitúa su sede en el edificio de estudio.

En 1981 pasa a tomar el control del Banco de la Exportación el Banco Árabe-Español (Aresbank).

En 1991 el Banco de la Exportación es vendido a Caja Cataluña por 6000 millones de pesetas, debido a que este banco tiene 23 de sus 24 sucursales en la Comunidad Valenciana.

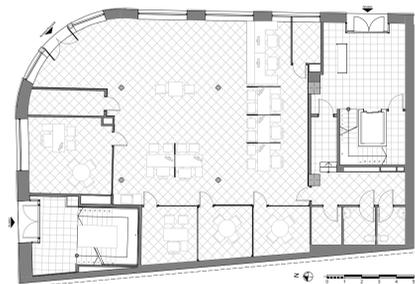
Desde entonces hasta hoy día, la Casa Tarín ha sido la sede territorial de Valencia del banco Caixa Catalunya, teniendo éste, todo el edificio en régimen de arrendamiento.



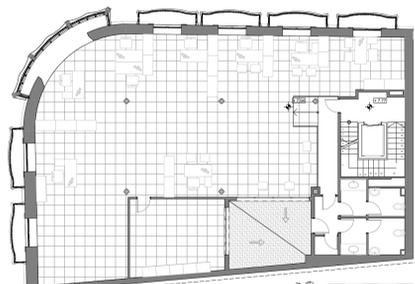
FACHADA BARCAS



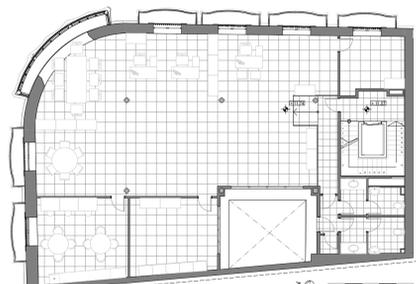
FACHADA



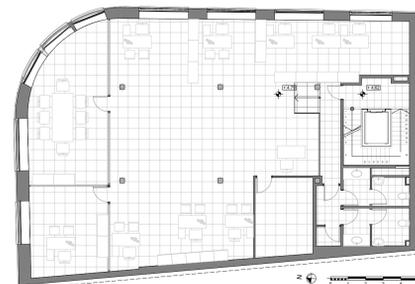
PLANTA BAJA DISTRIBUCIÓN



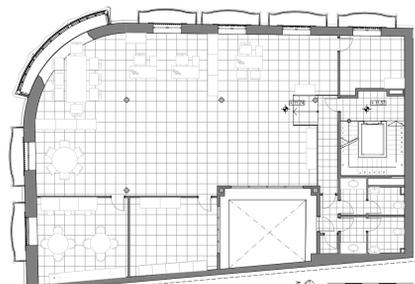
PLANTA SEGUNDA DISTRIBUCIÓN



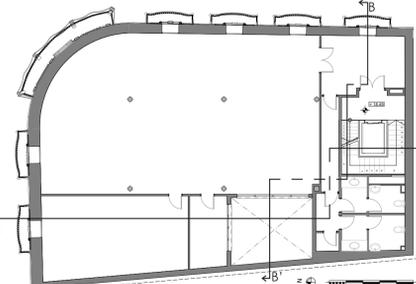
PLANTA CUARTA DISTRIBUCIÓN



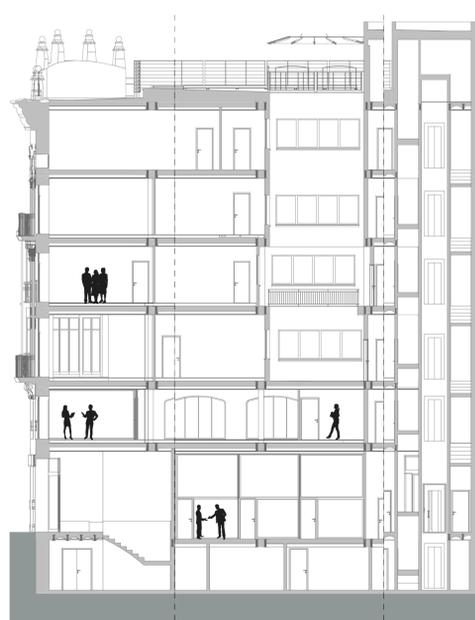
PLANTA PRIMERA DISTRIBUCIÓN



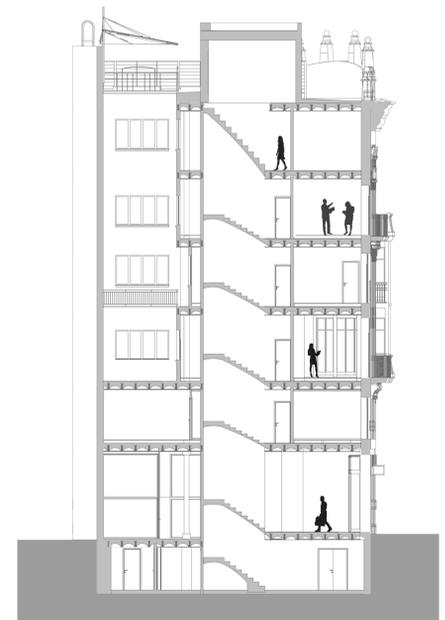
PLANTA TERCERA DISTRIBUCIÓN



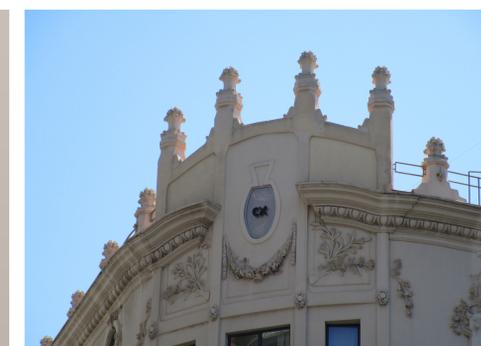
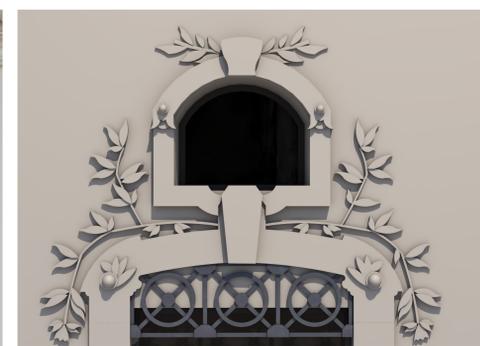
PLANTA QUINTA DISTRIBUCIÓN

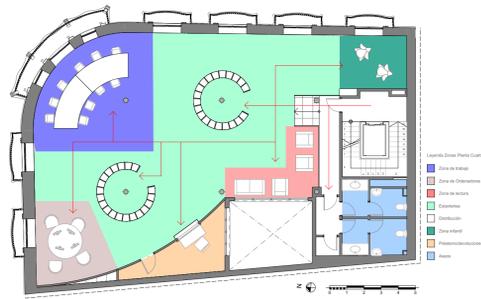


SECCIÓN A-A'

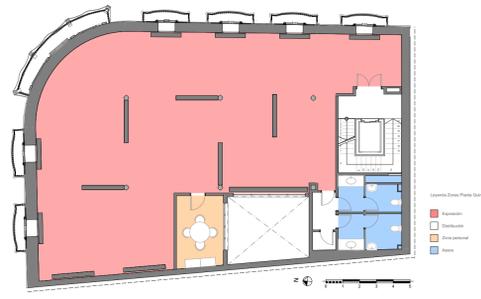


SECCIÓN B-B'





ZONIFICACIÓN PLANTA CUARTA



ZONIFICACIÓN PLANTA QUINTA



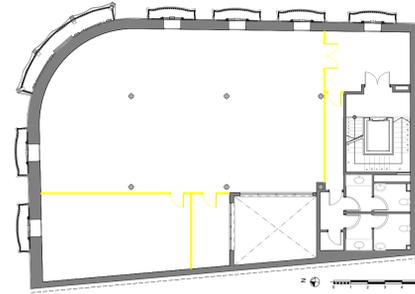
SECCIÓN C-C'



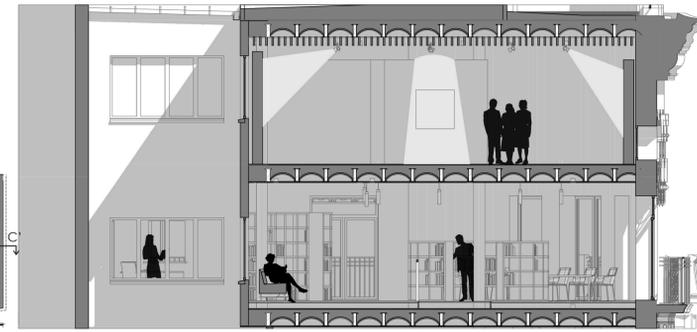
Edificio "Casa Tarín" (1911)
Vicente Rodríguez



PLANO DEMOLICIÓN PLANTA CUARTA



PLANO DEMOLICIÓN PLANTA QUINTA



SECCIÓN D-D'

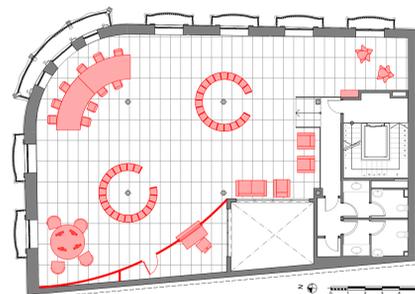
Posibilidades de Uso

Todo el edificio pertenece a la entidad bancaria Caixa Catalunya en régimen de arrendamiento que, utiliza el edificio como sede central de Valencia, utilizando la planta baja para su servicio hacia los clientes y las plantas superiores para oficinas y almacén, la planta sótano se utiliza como salón de actos, que puede ser alquilado de forma individual debido a su entrada exclusiva por la calle Barcas.

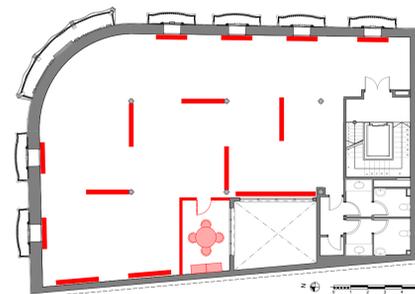
La planta cuarta esta dedicada a la formación de nuevos trabajadores, pero se encuentra en desuso y la planta quinta es usada como almacén de material de oficina como mesas y sillas.

Por estas razones se plantea realizar un centro cultural en el que coexistan varios espacios que juntos transmitan un mismo mensaje, buscando aportar a la ciudad de Valencia mayor información y conocimientos sobre el arte de vanguardia.

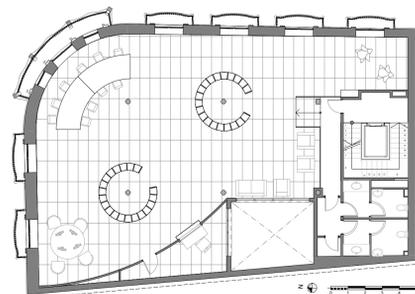
De esta manera se plantearía una biblioteca especializada sobre este tema en la planta cuarta y una sala de exposiciones en la planta quinta, todo ello con las especificaciones de la normativa vigente que establece un uso mixto en el edificio.



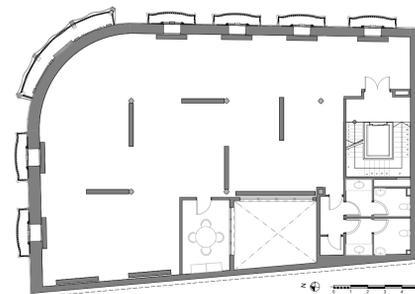
NUEVA CONSTRUCCIÓN PLANTA CUARTA



NEVA CONSTRUCCIÓN PLANTA QUINTA

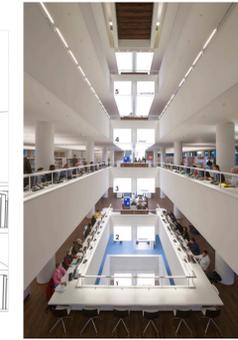


ESTADO PROYECTADO PLANTA CUARTA



ESTADO PROYECTADO PLANTA QUINTA

REFERENTE OBA



REFERENTE MUSEO ABC



Selección de espacios a intervenir

Los espacios a intervenir en el edificio para formar el Centro Cultural son:

La planta cuarta que actualmente es la planta utilizada para la formación de nuevos trabajadores, pero debido a la crisis existente, esta planta está en desuso, con lo que se podría redistribuir a un espacio con unas dimensiones más adecuadas en otra de las plantas inferiores, proyectando en dicha planta la biblioteca especializada en arte de vanguardia.

La planta quinta usada en la actualidad como almacén de mobiliario de oficina en desuso y equipamiento de oficina, sería la planta en que proyectaríamos la sala de exposiciones, puesto que es la que tiene las ventanas mas pequeñas, y podemos controlar de manera mas eficiente la entrada de luz natural, con la intención de mantener lo mejor posible las condiciones para una buena conservación de las obras expuestas.

El Centro Cultural abarca también la planta sótano en la que se darían charlas y debates sobre el arte de vanguardia, tanto nacional como valenciano, pero este espacio ya está habitado para tal uso, por lo que no realizaremos intervención alguna en él.

Cerrando así una propuesta cultural sobre el arte de vanguardia al alcance de todos los ciudadanos de Valencia.

Referentes

El referente elegido para la planta cuarta, en la que se propone una biblioteca es la Biblioteca Pública de Amsterdam (OBA), del arquitecto Jo Coenen. En esta biblioteca el arquitecto no se centra en la envolvente del edificio como un conjunto de fachadas sino que provoca una relación entre el interior y el exterior, creando un espacio abierto y luminoso incluso en los días oscuros.

Como referente seleccionado para la planta quinta, destinada a exposición de arte, se ha basado en el Museo ABC de Dibujo e Ilustración de Madrid. En el edificio aparecen elementos modernos que se integran perfectamente en el antiguo edificio histórico, en el que se utiliza la luz natural que penetra a través de los distintos lucernarios de la plaza, que a su vez sirven como entrada al museo, siendo el pavimento de acero pavonado en tono gris y cristal.

