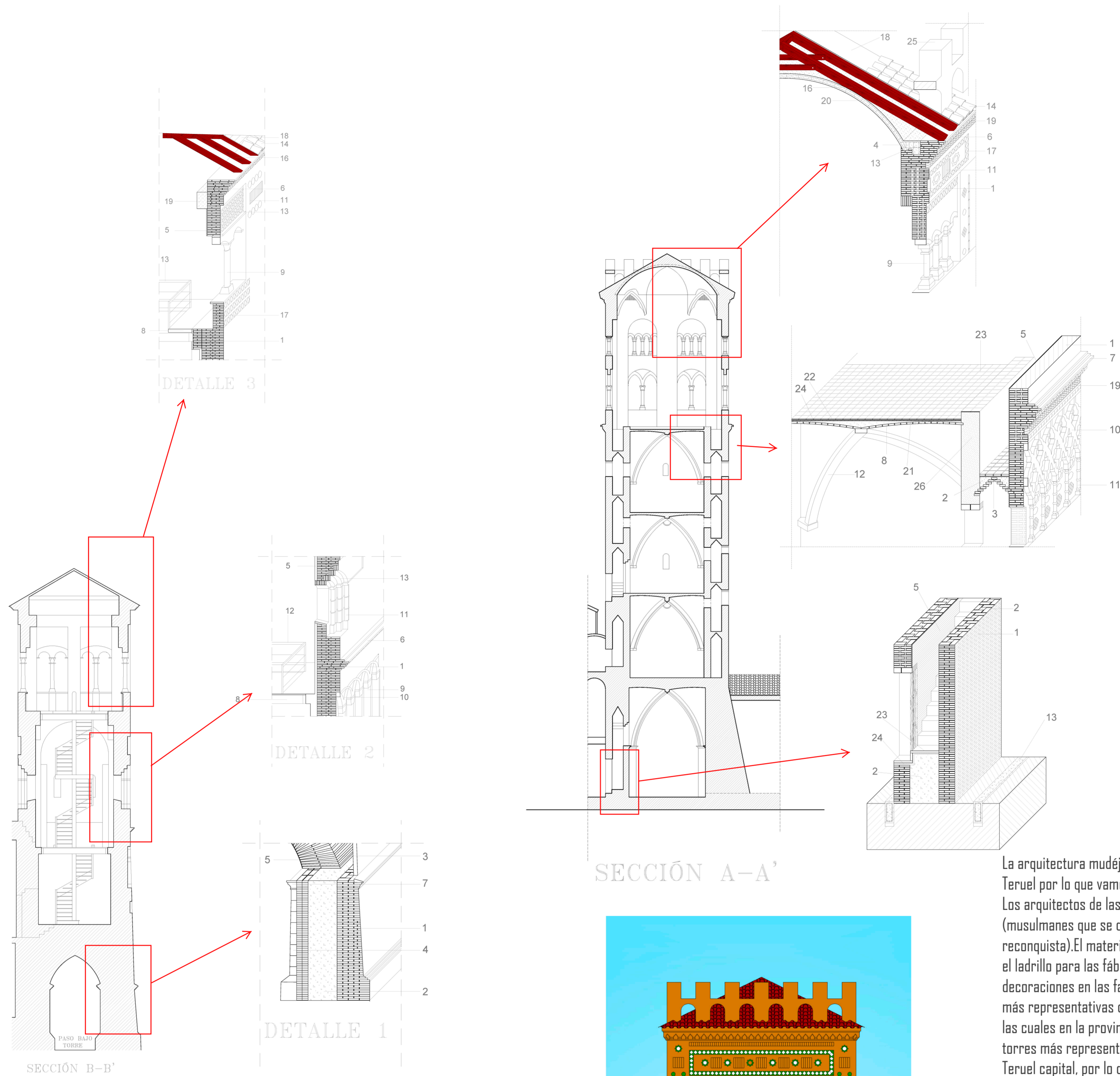


DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LA ARQUITECTURA MUDÉJAR EN LA PROVINCIA DE TERUEL

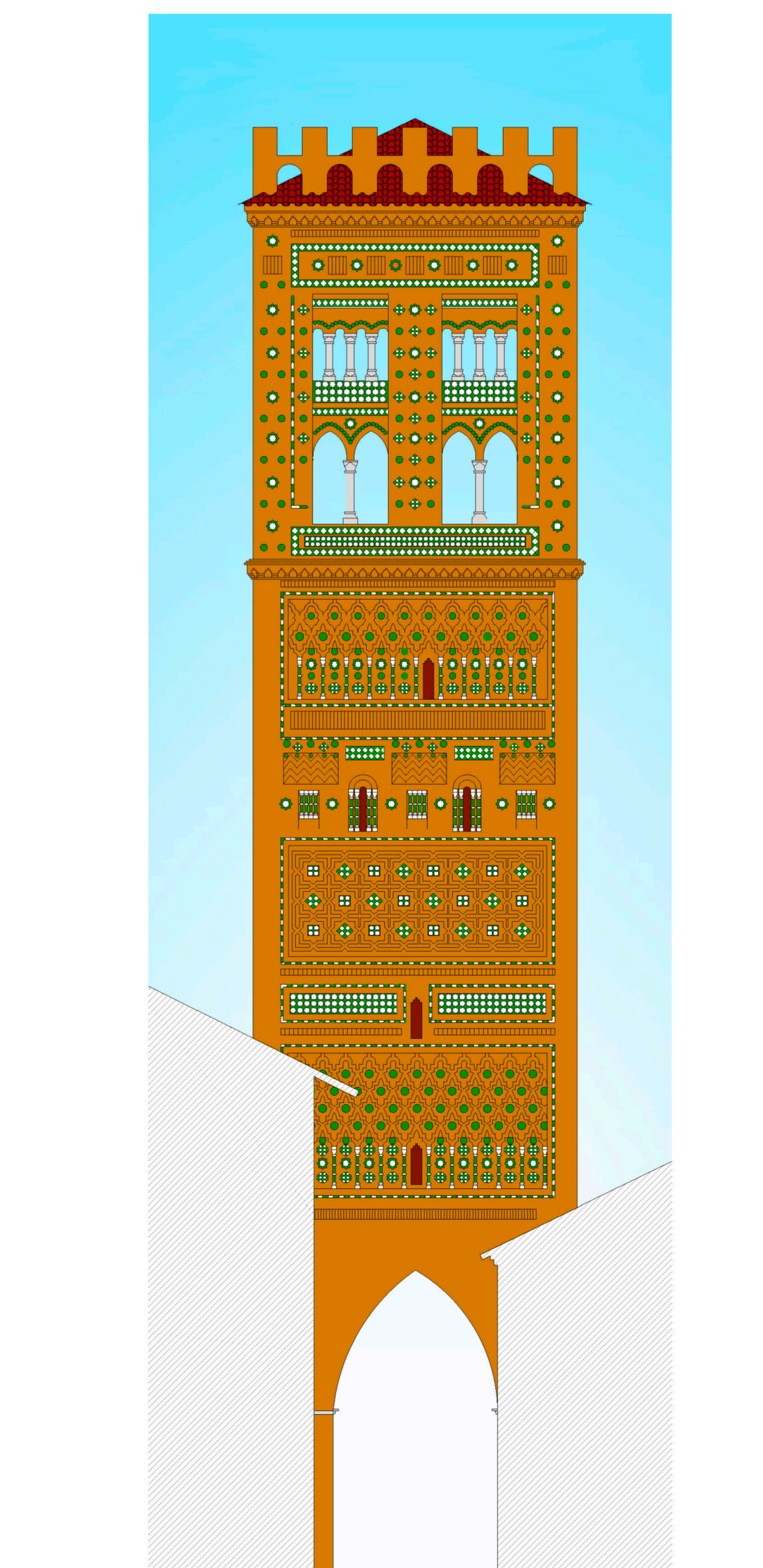
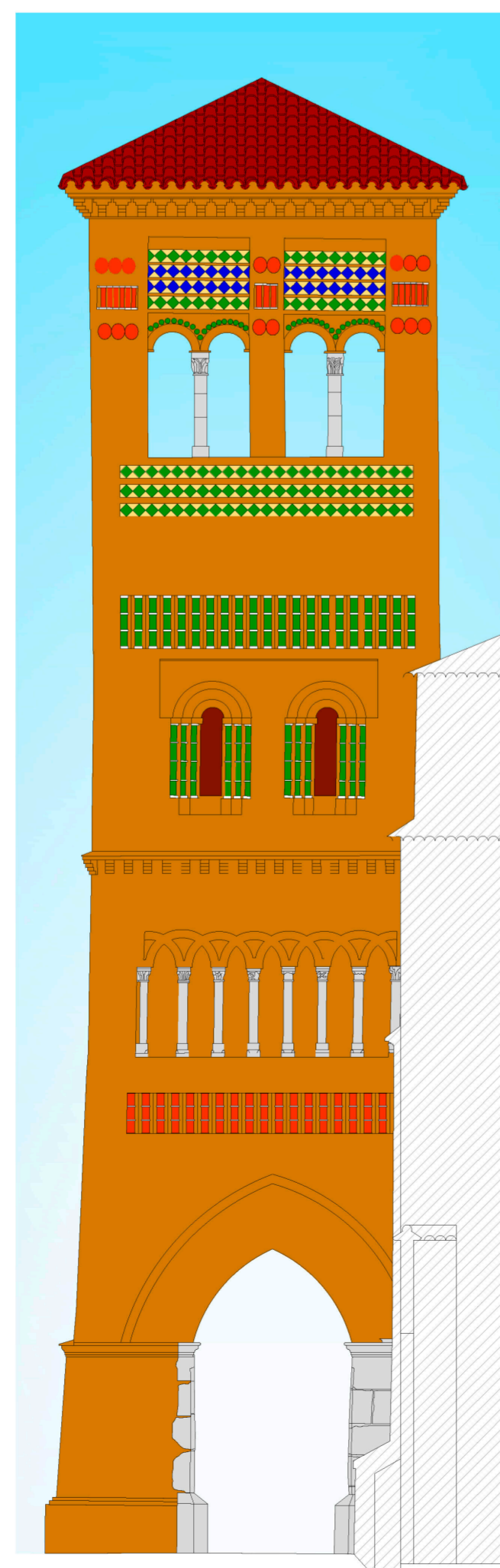


LEYENDA

- 1.- Fábrica de ladrillo Macizo de 30x15x5 cm.
- 2.- Relleno de cascote y yeso.
- 3.- Bóveda de enjarje.
- 4.- Tirante de hormigón armado.
- 5.- Zaboyao.
- 6.- Cornisa de cuatro ladrillos en voladizo.
- 7.- Imposta de ladrillos en voladizo.
- 8.- Bóveda de crucería tabicada.
- 9.- Columnas de piedra con basa y capitel.
- 10.- Paño de decoración en Sebka.
- 11.- Colunillas de cerámica vidriada.
- 12.- Nervios aparejados con ladrillo macizo.
- 13.- Zuncho perimetral de hormigón armado.
- 14.- Teja cerámica curva.
- 15.- Imposta de ladrillo en voladizo.
- 16.- Cubierta de estructura de madera.
- 17.- Decoración de cerámica vidriada.
- 18.- Onduline bajo teja.
- 19.- Esquinillas.
- 20.- Bóveda de hormigón armado.
- 21.- Lámina impermeable.
- 22.- Capa de hormigón aligerado con arcilla expansiva y mallazo.
- 23.- Baldosa de piedra natural.
- 24.- Arena y mortero de cemento 1.6.
- 25.- Almenas de ladrillo.
- 26.- Tapial de arcilla y yeso.

LEYENDA

- 1.- Fábrica de ladrillo Macizo de 30x15x5 cm.
- 2.- Relleno de cascote y yeso.
- 3.- Ladrillo especial de 50x15x5 cm.
- 4.- Fábrica de sillería a hueso.
- 5.- Enlucido de Yeso.
- 6.- Cornisa de cuatro ladrillos en voladizo.
- 7.- Imposta de piedra.
- 8.- Forjado de Madera.
- 9.- Columnas de piedra con basa y capitel.
- 10.- Arquillos de medio punto ciegos de ladrillo.
- 11.- Colunillas de cerámica vidriada.
- 12.- Barandilla.
- 13.- Arco de medio punto con triple arquivolta.
- 14.- Teja cerámica curva.
- 15.- Imposta de ladrillo en voladizo.
- 16.- Cubierta de estructura de madera.
- 17.- Decoración de cerámica vidriada.
- 18.- Tablero de madera.
- 19.- Zuncho de hormigón.



La arquitectura mudéjar tiene un gran impacto en la provincia de Teruel por lo que vamos a intentar analizarla para ver de que consta. Los arquitectos de las torres mudéjares eran los almohárabes (musulmanes que se quedaron en España después de la reconquista). El material característico de estas construcciones es el ladrillo para las fábricas y la cerámica vidriada para las decoraciones en las fachadas. Vamos a analizar las construcciones más representativas de dicho arte, que son las torres mudéjares, de las cuales en la provincia de Teruel nos encontramos bastantes. Las torres más representativas de la provincia las encontramos en Teruel capital, por lo que hemos decidido basar el estudio en dos de ellas: La Torre de El Salvador y La Torre de San Pedro. Hemos elegido estas dos dado que la de San Pedro es la primera torre mudéjar que se construyó (data del s.XII) y la de El Salvador la última y con mayor riqueza ornamentística (data de finales del S.XIII), de este modo podremos analizar las diferencias entre dichas torres y ver cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo el arte mudéjar.

TORRE de SAN PEDRO

La torre de San Pedro es una torre tipo puerta con un paso en su base, la estructura es de una torre hueca con dos forjados intermedios de madera. Su muro está compuesto por ladrillo cerámico en el exterior y por tapial de arena y yeso en su interior. Para llegar al cuerpo de campanas tiene una escalera de madera, la cubierta está compuesta por una estructura de madera sobre la que se le colocan las tejas cerámicas curvas. Aquí vemos un alzado de la torre y una sección con unos detalles constructivos.

TORRE de EL SALVADOR

La torre de El Salvador como la anterior es de tipo puerta, las dos mayores diferencia que encontramos es en su estructura ya que está compuesta por dos torres, una interior de tapial de arena y yeso y otra exterior de fábrica de ladrillo macizo. Entre dichas torres nos encontramos las escaleras que dan acceso al campanario. La otra diferencia es que su paso inferior está cerrado por una bóveda tabicada de crucería. Esta torre tiene tres salas intermedias antes de llegar al campanario a diferencia de la de San Pedro, estas salas están cubiertas por una bóveda de crucería tabicada. La cubierta de la torre al igual de la de San Pedro es de teja cerámica sobre estructura de madera, pero en esta torre no es visible desde el interior dado que en la última reforma se ejecutó una bóveda de hormigón armado que no deja ver la estructura de madera. Como se puede apreciar en el alzado la decoración de ésta es mucho mayor y mucho más cuidada viendo también así, la gran evolución entre ambas torres. Aquí vemos un alzado de la torre y una sección con unos detalles constructivos.