

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



DEPARTAMENT
D'ESCULTURA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

CAUTIVAS DEL SILENCIO

*Representaciones en el arte contra la violencia
simbólica y estructural en el hogar (2004-2014)*

RESUMEN

Doctoranda: Mercè Galán Huertas

Co-dirigida por: Dra. Maribel Domènech Ibáñez

Dr. Moisés Mañas Carbonell

VALENCIA, a Diciembre, 2015

L'objecte principal del nostre estudi són les pràctiques artístiques que se centren en la violència contra la dona, captiva i silenciada, en el seno estructural de la idea cultural de família i de la llar, si bé a més, contemplarà la invisibilitat de la dona en la esfera de l'art o la seva baixa participació. Analitzarem com la construcció que des del patriarcat s'ha imposat de llar i família dista, en moltes ocasions, de ser un lloc de seguretat i d'amor com es propugna, i que protegit per la intimitat de les quatre parets, es comenten abusos, violència fins a desembocar en el feminicidi.

Hem acotat el període a la primera dècada del nostre segle, entre 2004-2014, però abastant obra significativa tant d'artistes espanyoles com estrangeres, per tal d'oferir un panorama aproximat sobre quin tipus de representació està circulant de manera crítica sobre la violència de gènere i els feminicidis a l'àmbit de la família i de la llar dins l'art.

D'altra banda, quins tipus de representacions s'estan duent a terme per part d'aquestes artistes compromeses i què difusió tenen a través de les fires, o institucions d'art, per tal de veure si la invisibilitat s'estén fins a l'àmbit professional de la dona artista.

Paraules clau: feminicidi, femicidi, femení, violència simbòlica, violència explícita, violència de gènere, violència domèstica, casa, llar, família, invisibilitat, art feminista, fotografia, vídeo, performance, patriarcat, misogínia, odi, masclisme, sexisme, religió, polítiques de gènere.