

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
1.1. Justificación.....	11
1.2. Estado de la cuestión .....	11
1.3. Objetivos .....	16
1.4. Metodología y materiales .....	17
1.5. Estructura de la tesis doctoral.....	21
<b>2. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, MUSICAL Y FÍLMICO.....</b>	<b>22</b>
2.1. Contexto histórico .....	23
2.2. Contexto social .....	24
2.3. Contexto musical.....	26
2.3.1. La zarzuela .....	27
2.3.2. La revista y el género chico .....	29
2.3.3. El cuplé .....	30
2.3.4. Lugares de representación musical .....	31
2.4. Contexto fílmico.....	33
2.4.1. La República .....	34
2.4.2. La censura .....	34
2.4.3. El cine tras la Guerra Civil.....	36
2.4.3.1. Géneros.....	37
2.4.3.2. La música de las películas .....	38
2.4.3.3. Compositores.....	40
2.4.3.4. Lugares de representación cinematográfica y principales productoras .....	41
<b>3. BIOGRAFÍA DE RUIZ DE AZAGRA .....</b>	<b>43</b>
3.1. Primeros años .....	44

3.2. Traslado a Madrid y trabajo en el Teatro Martín .....	44
3.3. Incursión en el mundo del cine (1935-1956).....	50
3.4. Creación de la escuela de baile y de la compañía de teatro .....	61
3.5. Colaboración con el teatro de Luisillo (1947-1971) .....	61
3.6. Ruiz de Azagra como consejero de la SGAE.....	64
3.7. Los viajes y las giras por Australia (1958-1971) .....	68
3.6. Árbol genealógico de Ruiz de Azagra.....	80
<b>4. CATALOGACIÓN DE LAS OBRAS DE RUIZ DE AZAGRA.....</b>	<b>82</b>
4.1. Introducción.....	83
4.2. Descripción y análisis de los campos de la catalogación .....	83
4.2.1. Referencia de catalogación .....	83
4.2.2. Título.....	83
4.2.3. Géneros .....	88
4.2.4. Fecha de composición/estreno/registro y Año .....	91
4.2.5. Lugar de estreno.....	95
4.2.6. Instrumentación.....	96
4.2.7. Duración.....	98
4.2.8. Compás .....	100
4.2.9. Número de compases .....	100
4.2.10. Indicación.....	102
4.2.11. Tonalidad principal .....	103
4.2.12. Tonalidades secundarias .....	105
4.2.13. Editorial.....	106
4.2.14. Autor de la letra .....	108
4.2.15. Autor conjunto de la música .....	109
4.2.16. Localización de la obra .....	110

4.2.17. Observaciones .....	110
4.3. Resultados, informes y análisis de los datos obtenidos.....	111
<b>5. OPINIONES SOBRE MÚSICA Y CINE DE RUIZ DE AZAGRA .....</b>	<b>132</b>
<b>6. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>138</b>
6.1. Análisis compositivo de obras para teatro lírico .....	139
6.2. Análisis compositivo de bandas sonoras musicales para películas .....	150
6.2.1. Filmografía: <i>La Torre de los 7 jorobados</i> .....	150
6.2.2. Análisis musical de <i>La torre de los siete jorobados</i> .....	151
6.2.3. Reflexión sobre la utilización de la música en los diferentes espacios.....	156
6.2.4. Recursos compositivos de Azagra en <i>La torre de los siete jorobados</i> .....	156
6.2.5. Identificación de los personajes principales con sus leitmotivs.....	157
6.3. Recuperación de partituras a través del archivo filmico .....	158
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>162</b>
<b>8. REFERENCIAS .....</b>	<b>168</b>
<b>9. RELACIÓN DE FIGURAS.....</b>	<b>180</b>
<b>9. ANEXOS .....</b>	<b>184</b>
Anexo I: Catalogación.....	185
Anexo II: Entrevista a Francisco Ruiz de Azagra Sanz .....	205
Anexo III: Documentos, entrevistas y críticas .....	212
Anexo IV: Tabla de resumen por años de las conclusiones de la catalogación .....	220