

TFG

FLOREN.
CÓMIC

Presentado por Marcos Jiménez Solsona (MarJiSol)
Tutor: Alberto Facundo Mossi

Facultat de Belles Arts de San Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2014-2015



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Esta presentación trata sobre el proyecto de cómics autoconclusivos de Floren, comenzado en 2011 durante el primer año del grado. Para la presentación de éste trabajo fin de grado se muestran principalmente los 4 fanzines físicos de cada temporada (a falta de entre 7 y 10 páginas en el último por falta de tiempo u otros motivos) mostrando el correspondiente progreso primero a **Alberto Facundo**, profesor de *Fundamentos del dibujo* de 1er curso y tutor del presente TFG, y posteriormente a **David Heras** en la asignatura de *Narrativa secuencial: cómic*.

Asimismo, muestro una máscara realizada en la asignatura de *Escultura II* de 2º curso y unas camisetas transferidas en la de *Procesos gráficos digitales* de 4º curso.

*This presentation discusses the project of self-conclusive Floren comics, begun in 2011 during the first year of the degree. For the presentation of this final project, mainly teacher shows the 4 physical fanzines of each season (in the absence of between 7 and 10 pages in the past for lack of time or other reasons) showing the corresponding progress first **Alberto Facundo**, *Fundamentos del dibujo* from 1st year teacher and TFG tutor, and later **David Heras** in the subject of *Narrativa secuencial: cómic*.*

*Moreover, I show a mask made in the *Escultura II* subject of 2nd year and a transferred t-shirts from *Procesos gráficos digitales* of 4th year.*

Cómic, humor, vida cotidiana, crítica social, todos los públicos
Comic, humor, everyday life, social criticism, rated for all audiences (TP)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: objetivos y metodología.....	4
2. REFERENTES DESTACADOS PARA EL CÓMIC.....	5
2.1. Series de animación	
2.1.1. Yoshito Usui.....	5
2.1.2. Matt Groening.....	5
2.1.3. Seth MacFarlane.....	6
2.1.4. Otros referentes destacados de algunas animaciones.....	7
2.2. Otros cómics/libros.....	8
3. FLOREN. Cómic.....	9
3.1. Proceso:.....	9
3.1.1. ¿Cómo se hizo? Y el proceso de trabajo.....	9
3.1.2. Sinopsis.....	10
3.1.3. Temática.....	10
3.1.4. Esquema narrativo de la historia.....	10
3.1.5. Personajes principales.....	11
3.1.6. Personajes secundarios.....	15
3.2. Proceso de producción.....	17
3.2.1. Guión.....	17
3.2.2. Bocetos previos.....	17
3.2.3. Arte final.....	18
4. PUBLICACIÓN Y FORMATOS.....	29
5. CONCLUSIONES.....	30
5.1. Problemas encontrados.....	18
5.2. Soluciones a mejorar.....	18
6. BIBLIOGRAFÍA.....	33
7. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	34
8. ANEXOS.....	35
8.1. Los primeros bocetos.....	35
8.2. Diferencias entre los primeros bocetos y el cómic actual.....	37
8.3. Imágenes promocionales.....	37
8.4. Algunos objetos representativos.....	38
8.5. Páginas web propias para más información.....	40

1. INTRODUCCIÓN:

Objetivos y metodología

Es un proyecto de cómic titulado *Floren* que narra las aventuras del personaje homónimo, un niño que vive aventuras con sus amigos, familia y vecindario y que se encuentra perdidamente enamorado en forma secreta de Raquel, otrora estudiante en prácticas de magisterio y actual profesora del colegio al que asiste. Y para ampliar al mayor público posible se han ido introduciendo *spin-offs* protagonizados por el padre, el hermano y/o el perro, etc.

Se ha llevado a cabo todo el proceso de preproducción (idea, sinopsis, guión literario, narrativa, etc.), producción (colocando dibujos en viñetas) y postproducción (coloreando, puliendo detalles, colgarlo en webs adecuadas para ello, etc.).

2. REFERENTES DESTACADOS PARA EL CÓMIC

2.1. SERIES DE ANIMACIÓN

2.1.1. YOSHITO USUI



Nació el 21 de abril de 1958 en Shizuoka (Japón) y murió en el mismo país en la prefectura de Gunma el 11 de Septiembre de 2009. Desarrolló *Crayon Shin-Chan* desde 1990 hasta su fallecimiento, teniendo una sucesora llamada *Shin Crayon Shin-Chan*, que es llevada por parte del estudio donde trabajaba, Futabasha. Dos años más tarde de desarrollar el primer manga, apareció el primer capítulo de la serie de animación que, a pesar de la muerte del dibujante, continúa emitiéndose hasta el día de hoy y lanzando también más de 20 películas basadas en la obra. Otras obras, aunque menos conocidas, son *Office Lady Gumi* o *Mix Connection*, entre otras.



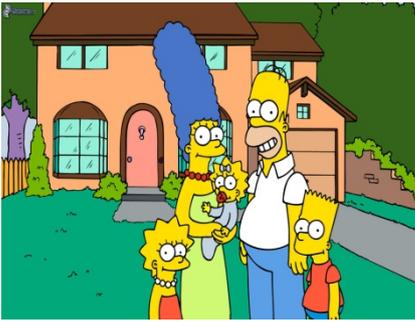
Yoshito Usui (1958-2009) con su creación estrella *Crayon Shin-Chan*, 1990-2009. Abajo, un reciente opening en Japón de la adaptación animada del manga homónimo de dicho artista mostrando a los personajes principales de la serie.

Es el máximo referente para mi proyecto de cómic tanto en el estilo de dibujo de su obra más destacada (*Crayon Shin-Chan*) como en las apariencias de sus personajes principales en su obra homónima, haciendo que tenga muchas similitudes entre la obra de Usui (y su serie de animación basada en dicha obra) y la mía propia, pero también con algunas diferencias, como que el benjamín de la familia es un niño en lugar de una niña que aparecería en temporadas posteriores del proyecto original de Usui y que Floren se enamora únicamente de una de las maestras del colegio mientras que Shin-Chan lo hace con cualquier mujer joven que se cruce en su camino y con una estudiante universitaria, por citar algunos ejemplos.

2.1.2. MATT GROENING



Nació el 15 de febrero de 1954 en Portland, Oregón (EEUU). Empezaba diseñando y publicando *La vida en el infierno* en el semanario de una tienda en la que trabajaba. James L. Brooks, sorprendido por su obra, decidió llevar los derechos de la obra de Groening para crear una serie de animación en la FOX en un programa titulado *The Tracey Ullman Show*. Groening rechazó la idea y decidió crear a una familia llamada *Los Simpson* que, tras 3 temporadas apareciendo en cortometrajes en dicho programa, empezó a ser una serie de



animación independiente que se continúa emitiendo a día de hoy y siendo una de las mejores series animadas y reconocidas de la historia. Una curiosidad de ésta serie es que los personajes son amarillos porque la obra buscaba una innovación gracias a la idea de uno de los animadores de la serie.

Tras el éxito de la familia amarilla, Matt decidió asociarse con David X. Cohen para crear *Futurama*, serie estrenada en 1999 ambientada en los años 3000 y que tuvo el mismo éxito, o mayor si se compara con las últimas temporadas, de la familia comentada de Springfield debido a que el autor original abandonó la exitosa serie del momento para estar al frente en dicho proyecto animado. La serie *futurista* duró 4 años en una etapa (1999-2003) debido a que fue cancelada. Se volvió a tener en cuenta el proyecto tras ciertos éxitos de ventas y audiencias de reposiciones desarrollando 4 películas entre 2007 y 2008 y una segunda etapa de la serie de animación empezando en 2010 y finalizando definitivamente en 2013.

También escogía éste referente no sólo por partes de mi estilo de dibujo, sino por un larguísimo número de personajes secundarios y escenarios aparecidos en *Los Simpson* a lo largo de los años, y que éstos son personajes aprovechados y muy bien conseguidos y recordados. Mi proyecto está, poco a poco, desarrollándose en éste aspecto sin buscarme una copia de ellos, sino más bien hacer una versión propia basándome en los comentados en algunos aspectos. Un ejemplo es el bar *El Círculo Macabro* de Arturo, un camarero amigo de Juanca, que está basado en *la taberna de Moe*, siendo una versión española de éste.

2.1.3. SETH MACFARLANE

Nació el 26 de Octubre de 1973 en Portland, Oregón (EEUU). Empezó desarrollando una serie de 2 cortos para la empresa *Hanna-Barbera* basados en la vida de un hombre de mediana edad llamado Larry (*The Life of Larry* y *Larry & Steve* respectivamente), pero se consolidó gracias a la creación de *Padre de Familia*, basada en el primer proyecto y con ciertas similitudes, que a día de hoy todavía se sigue emitiendo a pesar de haber una larga temporada que no llegó a emitirse ningún capítulo inédito (entre 2002 y 2005). También creó *American Dad* (2005-actualidad) y *El Show de Cleveland* (2009-2013), siendo éste último un *spin-off* de la familia de Quahog protagonizado por un personaje de la serie consagrada que se muda a otra ciudad para empezar una nueva vida con su antigua novia y nueva mujer después del divorcio y posterior muerte de la mujer anterior. Además, probó suerte como director de películas en 2 partes de *Ted* (2012 y 2015) y *Mil maneras de morder el polvo* (2014), entre otras.

El referente escogido es más bien como las situaciones del proyecto de Matt Groening en ciertos casos, pero sobretudo por incluir a un benjamín varón en la familia principal y a un perro interactuándose en historietas protagonizadas por ellos.



Imágenes de arriba a abajo: foto del dibujante Matt Groening; *Los Simpson*, 1989: su primera creación estrella; y Homer Simpson en el Bar o Taberna de Moe.



Arriba, Seth MacFarlane en primer plano. Abajo, Stewie y Brian Griffin, dos de los personajes principales de *Padre de familia*, 1999.



2.1.4. OTROS REFERENTES DESTACADOS DE ALGUNAS ANIMACIONES

Sin embargo, no sólo son los 3 más destacados que he mencionado en los sub-epígrafes anteriores. También he cogido influencias de otras series animadas:

Rugrats: Aventuras en pañales: Serie de animación creada por Arlene Klasky y Gábor Csupo y retransmitida por Nickelodeon entre 1991 y 2004. Trata sobre un grupo de bebés (Tommy, Chuckie, Phil, Lil, y Angelica), los acontecimientos de su vida diaria y sus experiencias comunes de la vida, que se convierten en aventuras en la imaginación de ellos. El más pequeño de la familia, Venancio, tiene a su perro Carboncillo como a su mejor amigo, pero además forma un grupo con tres chicos, siendo 2 de ellos gemelos, y una chica, por lo que parte de sus aventuras están basadas en la temática de la serie animada.

Otras creaciones destacadas por el estudio de Rugrats fueron: *Aaahh!!! Real Monsters*, *Rocket Power*, *Los Thornberrys* y *Ginger*.

El laboratorio de Dexter: Serie de animación creada por Genndy Tartavovsky y retransmitida por Cartoon Network entre 1996 y 2003. La serie trata sobre un muchacho llamado Dexter, un niño genio que se pasa el día en un laboratorio realizando inventos, aunque casi siempre es interrumpido por su hermana mayor Dee Dee, que ésta acaba por interponerse en sus asuntos (destruyendo, cantando y bailando, pulsando botones...). He cogido influencias de ésta serie tanto por el estilo de dibujo, que también mezcla algunos elementos con ésta serie, como por los *spin-offs* que aparecen en dicha serie durante algunos segmentos, aunque en mi caso son protagonizados mayoritariamente por la familia de Floren mientras que en la animación los protagonistas son otros personajes diferentes de la trama principal, como los aparecidos en *Marca M para mono* y *Los amigos de la Justicia*.

También es conocido el creador por *Las supernenas*, *Samurai Jack*, *Star Wars: Las guerras Clon* y *Sym-Bionic Titan* y dirigió las 2 partes de *Hotel Transylvania* (2012 y 2015).

Mis vecinos los Yamada: Película de animación basada en el manga de *Hisaichi Ishii* y estrenada en 1999 en Japón. Narra las aventuras, rutina, y vida de la familia homónima de clase media. De ahí salió además una serie de animación protagonizada por la hija menor (*Nono-chan*). Al igual que *Crayon Shin-Chan*, utiliza un trazado simplista y colorido y para mi proyecto me ha servido bastante de referente.



De arriba a abajo: Los creadores Arlene Klasky y Gábor Csupo y una de sus obras cumbre: *Rugrats*, 1991.



De arriba a abajo: Genndy Tartavovsky y sus personajes de *El laboratorio de Dexter*, 1996.



Studio Ghibli, *Mis vecinos los Yamada*, 1999.

Bill Watterson, *Calvin y Hobbes*, 1985.Jeff Kinney, *El diario de Greg*, 2007.Zep, *Titeuf*, 1992.Francisco Ibáñez, *Mortadelo y Filemón*, 1958.José Escobar, *Zipi y Zape*, 1948.

2.2. OTROS CÓMICS/LIBROS:

Calvin y Hobbes: Historietas creadas por Bill Watterson entre 1985 y 1995 que relatan las aventuras de un niño de 6 años con mucha imaginación llamado Calvin y un tigre de peluche enérgico y sarcástico a pesar de ser pomposo llamado Hobbes, al cual Calvin lo ve como un ser de carne y hueso. Ésta influencia la he cogido, aparte de por el acoso escolar que sufre Calvin en ocasiones, por el diseño de los ojos que han ido apareciendo en tomos posteriores de Floren y por otra influencia más para Venan y Carboncillo cuando protagonizan aventuras juntos, aunque con la diferencia de que el perro se vuelve antropomórfico en algunos casos y sigue siendo un ser vivo.

El diario de Greg: Serie de libros con ilustraciones creada por Jeff Kinney que describe la historia de Greg, el hijo mediano de la familia Heffley, contando en primera persona y en forma de humor sobre su paso a la adolescencia al pasar al instituto. También he cogido éste referente por las simples ilustraciones, aunque en mi caso son más elaboradas.

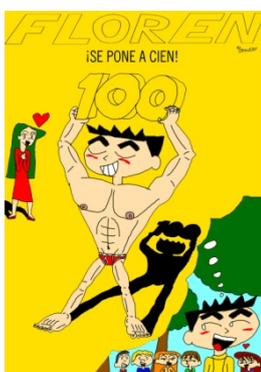
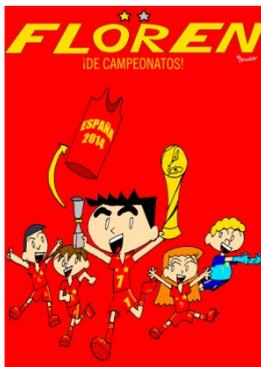
Titeuf: Creado por el dibujante suizo Philippe Chappuis, más conocido como Zep, describe las aventuras de un niño con un mechón rubio que vive aventuras de su vida cotidiana con sus amigos y teniendo una visión del mundo de los adultos. Tiene curiosidad por saber los misterios de las niñas, su sexo, su seducción, y se encuentra enamorado de forma secreta de Nadia. Otra característica de Titeuf son las numerosas expresiones, aunque todas son muy groseras y vulgares. En Floren he aplicado ésta influencia para el amor platónico del protagonista homónimo, aunque ahí trata hacia una profesora de su colegio en lugar de a una de sus compañeras de clase. Otra influencia sacada de ahí son algunos de los amigos de Floren que en los cuáles me he basado en los de la obra del autor suizo, sobretodo en su adaptación animada.

Mortadelo y Filemón: Sin duda, el cómic por excelencia en España. Creada por Francisco Ibáñez en 1958, trata sobre un agente torpe, calvo, alto y con capacidad de disfrazarse (Mortadelo) y un jefe colérico con 2 pelos (Filemón). Empiezan siendo detectives, pero lo largo de los años ingresan en la agencia de la T.I.A., donde tras superar las pruebas ya son agentes, y por ello, el autor pone fijos al despótico superintendente Vicente, al desastroso Profesor Bacterio, o a la robusta secretaria Ofelia. En Floren no podían faltar algunas influencias de Ibáñez, como los cameos de los famosos agentes en un sueño del protagonista, o una parodia de Rompetechos en una historieta reciente, aunque éste último aparece esporádicamente, ya que tiene su protagonismo en sus historietas homónimas independientes.

Zipi y Zape: Otro cómic destacado en España tras el anterior comentado. Creada por José Escobar (1908-1994) en 1948, cuenta las aventuras de dos hermanos gemelos traviesos de nombres homónimos teniendo como diferencia el color del pelo (rubio y moreno respectivamente). La temática de Floren se basa en la tónica de niños revoltosos como los que comento y



Jim Davis, *Garfield*, 1978.



Los cuatro fanzines realizados de Floren de arriba a abajo: MarJiSol, *Floren anda suelto*, 2012. MarJiSol, *Floren y sus nuevas movidas*, 2013. MarJiSol, *Floren de campeonatos*, 2014. MarJiSol, *Floren se pone a cien*, 2015.

aparecen junto a los referentes mencionados de Francisco Ibáñez mediante un cameo dentro de un sueño de Floren en una historieta de la 3ª temporada.

Garfield: Historietas creadas por Jim Davis desde 1978 que narran las aventuras de un gato homónimo antropomórfico al que el autor le puso el nombre en memoria de su abuelo, James A. Garfield, otrora presidente estadounidense. Los otros protagonistas de la obra son un perro amarillo llamado Odie y un amo inepto llamado Jon Arbuckle. La influencia de éste gato para Floren es dicha forma antropomórfica que le he dado a los animales en ciertas ocasiones, especialmente al perro Carboncillo.

3. FLOREN. CÓMIC.

3.1. PROCESO:

En éste sub-epígrafe voy a comentar cómo se ha llevado una idea que finalmente ha sido el proyecto de fanzines que es hoy en día.

3.1.1. ¿CÓMO SE HIZO? Y EL PROCESO DE TRABAJO

Floren empezó siendo una animática realizada a mano y escaneada en febrero de 2011, justo antes de comenzar la formación en centros de trabajo del ciclo formativo de grado superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos que en aquel entonces lo estaba cursando. La animática en sí mostraba a los personajes principales y a su entorno y el personaje principal se llamaba Gustavito. Principalmente fue una parodia de *Crayon Shin-Chan* con toques europeos. Al llegar el verano fui realizando unos primeros bocetos del personaje y empezando a pensar más acerca de ello. Empezó la carrera de Bellas Artes y meses después acabó lanzándose un blog y el primer cómic del protagonista en cuestión.

La técnica que utilicé para éstos cómics fue un estilo digital (lo utilicé con una tableta digitalizadora que dispongo y el programa *Adobe PhotoShop*. El proceso para diseñar las tiras fue el siguiente:

Partiendo de unas guías y de un argumento que me he fijado me puse a hacer los dibujos (personajes y escenarios), los textos, los bocadillos, etc. En las correspondientes viñetas.

Una vez terminado de dibujar (en ocasiones escanear dibujos hechos a mano y colocar donde correspondiera), de colocar textos y de hacer los bocadillos (incluyendo corregir), fue el momento de colorear los personajes.

Después de colorear los personajes me dispuse a colorear los escenarios.

Una vez coloreado los escenarios me dispuse a revisar la viñeta corrigiendo ciertos fallos hasta que la consideraba adecuada y la daba por terminada.

Terminada la tira me dispuse a continuar con otra hasta el final repitiendo el mismo proceso.

3.1.2. SINOPSIS

Floren (Florencio Rubielos Santolaya) es el niño de entre unos 5 y 8 años protagonista de la serie de cómics con el mismo nombre que vive en el municipio ficticio de Vilasín, en la provincia de Valencia, junto a sus padres: Juan Carlos Rubielos de Mora (vendedor en una empresa) y Loli Santolaya Cabranes (ama de casa), su hermano Venancio Rubielos Santolaya y su perro Carboncillo.

El niño protagonista vive aventuras con sus amigos y se encuentra totalmente enamorado en forma secreta de Raquel, una de las profesoras del colegio al que asiste.

Y en ocasiones también aparece su familia como protagonistas absolutos de la historia (generalmente el padre y el hermano y/o el perro).

3.1.3. TEMÁTICA EMPLEADA

Se utilizaron algunas de las siguientes temáticas para *Floren*:

Las ideas de la infancia

El fomento de los deportes

La amistad, lealtad, y las relaciones entre los personajes

Temas de actualidad: crítica social, integración, etc.

Acoso escolar o bullying

Integración con otros seres vivos: normalmente entre el benjamín de la familia y un perro, así como entre el mismo y otros niños de su temprana edad.

La muestra de la vida del padre en el ámbito laboral, familiar y social.

3.1.4. ESQUEMA NARRATIVO DE LA HISTORIA



Suelen ser historietas autoconclusivas (empiezan y terminan en muy pocas páginas). La mayor parte es del protagonista homónimo, pero también incluye protagonismo por parte del padre, el hermano pequeño y/o el perro en ciertos momentos.

Desde los comienzos del proyecto voy por temporadas. Actualmente me falta por terminar la actual 4ª que en la defensa presentaré hasta donde he podido llegar dejando la versión completa finalizando temporada para a partir de mediados de julio.

El primer fanzine se titula *¡Anda Suelto!* e incluye las historietas publicadas entre diciembre del 2011 y agosto del 2012 con un total de 44 páginas independientemente de las historietas publicadas. Se introdujeron muchísimos deportes dada la cercanía de la Eurocopa de Fútbol de Polonia y Ucrania y las Olimpiadas de Londres.

Tras un descanso estival y una buena acogida que supuso el primer fanzine entre los fans, llegó *¡Y sus nuevas movidas!* Con historietas publicadas entre octubre del 2012 y agosto del 2013 y con un total de 52 páginas. Se cambió y se aumentó el tamaño de la tipografía al haber problemas en el anterior fanzine. Además, durante este curso realicé una exposición en LaKQ de L'Eliana durante el primer año de vida del proyecto que duró en aquellas navidades.

En septiembre de 2013 empieza a publicarse *¡De campeonatos!* Con historietas publicadas entre dicho mes y julio del 2014 y con un total de 52 páginas. Se cambiaron algunos aspectos visuales en los personajes y aparecieron algunos cameos de celebridades del cómic español y la presentación de unos personajes que aparecerían en un proyecto próximo, aunque con fecha indefinida. Se llamó por ése subtítulo también por la cercanía de los mundiales de fútbol (Brasil) y baloncesto (España).

Un año después comienza el cuarto tomo *¡Se pone a cien!* Está previsto acabar la temporada a mediados de julio con una cifra de 48 páginas totales mínimo desde la primera historieta de la temporada, aunque para la defensa presento hasta las publicadas a primeros de junio tras la última reunión presencial con mi tutor. La temporada llegó a las 100 historietas globales y empecé a realizar una venta de fanzines en algunos festivales posibles dedicados al cómic, como las KBoom! de Barcelona o el mercadillo de fanzines del Poliniza de Valencia.



Un anuncio de mi exposición en Diciembre de 2012 y el día de mi inauguración.



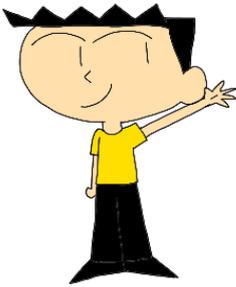
La venta de Fanzines en las Kboom! 2015 de Barcelona y mi aparición en el Fansinet del festival Poliniza del mismo año.

3.1.5. PERSONAJES PRINCIPALES

LA FAMILIA RUBIELOS SANTOLAYA

Es la familia principal en la que Floren, el protagonista principal, es miembro de ella.

Florencio Rubielos Santolaya



Más conocido como Floren, es el protagonista principal del proyecto de la serie de cómics con el mismo nombre. Tiene 5 años y vive con sus padres Loli y Juan Carlos, su hermano pequeño Venan y su perro Carboncillo en un chalet de España. Allí vive aventuras junto a sus amigos y está enamorado de Raquel, una de las profesoras del colegio al que asiste. Es un niño muy travieso e inquieto, aunque también es simpático, divertido, abierto y humilde, etc. que también piensa en los que están a su alrededor. En resumen, un niño de buen corazón.

Juan Carlos Rubielos de Mora



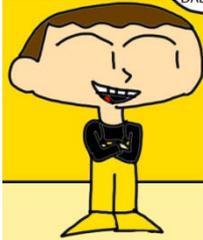
Padre de Floren. Tiene 35 años. Apodado Juanca por sus amigos, es vendedor comercial en una empresa situada en un polígono industrial, gana poco dinero como consecuencia de la crisis económica mundial y suele frecuentar con sus amigos el bar de uno de ellos, “El Círculo Macabro”, después del trabajo. Le encanta cualquier deporte en general, especialmente el fútbol y el baloncesto, y el alcohol, especialmente la cerveza y el vino. De vez en cuando se escapa de sus responsabilidades en casa para salir con sus amigos.

M^a Dolores (Loli) Santolaya Cabranes



Madre de Floren. Tiene 30 años. Mayormente conocida como Loli, Es ama de casa. Le encanta ir de compras (como buscar las mejores ofertas en el supermercado), dormir la siesta y cotillear con la vecina.

Venancio Rubielos Santolaya



Más conocido como Venan, es el hermano pequeño de Floren.

Pese a tener entre año y medio y 2 años de edad, tiene la habilidad de hablar tanto con Carboncillo como con su grupo de amigos (Ambrosio, Joselu, Vicente y Laura) cuando nadie, exceptuando éstos últimos, está a su alrededor (aunque en ésta parte no se muestre).

Le encantan los automóviles de juguete (y más cosas...).

Carboncillo



Es el perro de Floren que tiene un color grisáceo como un carboncillo (de ahí el nombre).

Tiene 2 años. Floren es muy responsable con él (le cuida, le da de comer, lo saca a pasear, etc.).

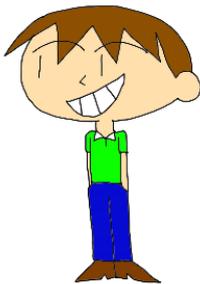
Es muy inteligente, pero también es bastante escandaloso en comparación con su amo.

También parece que entiende todo lo que los humanos dicen, sobre todo con el hermano de Floren, Venan, que también tiene la habilidad de hablar con él sin la supervisión de cualquier otro (ya sean Floren, Juan Carlos, Loli u otra persona que pasa alrededor).

Además, en algunas ocasiones, obtiene una forma antropomórfica (sobre todo con Venan a su alrededor).

ELS COMPROMESOS DE VILASÍN

Es el grupo formado por Floren y sus mejores amigos que son los que mostraré a continuación. Además, como el último, asisten a la escuela infantil Escoletasín y viven aventuras.



Carles Hernández Plegamans

Es un gran amigo de Floren y es el más inteligente del grupo del mismo, que suele tener las ideas muy claras.

Le gusta jugar con Floren y el resto de sus amigos a ciertos deportes como el fútbol y el baloncesto, etc. No le gusta el voleibol aunque juegue a la fuerza con su amiga Tània cuando se lo propone.

Lo que más le molesta es que Floren le haga constantemente la puñeta (e incluso le espíe), sobre todo cuando está con su ex-compañera de música Mireia (cuando aparece en las tiras), cosa que, de vez en cuando, intenta evitarle para mantener su reputación de niño bueno y responsable.

Adrián Iniesta Montesol



Mayormente conocido como Adri, es un niño que prácticamente no habla, pero de vez en cuando dice alguna cosa sensata, por lo que, como Carles, es uno de los más inteligentes del grupo.

Su mayor afición es hacer fotografías a ciertos elementos, aunque también juega a ciertos deportes con Floren y sus amigos como el fútbol, el baloncesto, el voleibol (cuando Tània lo propone), etc.

Es vegetariano y, en general, no suele comer ningún tipo de carne.

Sebastián Montealegre Casillas



Mayormente conocido como Sebas, es un niño rubio bromista y con carácter aunque en el fondo tiene buen corazón. Es el mejor amigo de Floren.

Como a Floren, le gusta el fútbol, aunque también le gusta el baloncesto y otros deportes, exceptuando voleibol (sobre todo cuando debe jugar a la fuerza con Tània). También le gusta la serie de dibujos de “Posman y Negboy” y es amante de los videojuegos y la música, etc.

Tània Valdemoro Entrepins

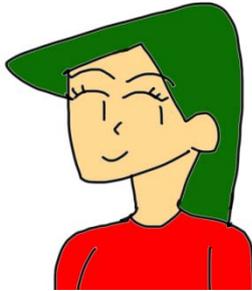


Es una niña a la que quiere que sus amigos jueguen con ella al voleibol, su deporte favorito del cual a los chicos no les agrada demasiado, u a otros juegos varios dado a su carácter mandón. Además, también practica deportes, además del voleibol, y natación con Floren (es, además, su mejor amiga) y el resto de sus amigos.

3.1.6. PERSONAJES SECUNDARIOS

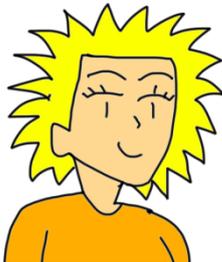
No tienen tanta aparición como los últimos aparecidos y no pongo todos los disponibles por diversas circunstancias, pero de vez en cuando intervienen de forma importante para ayudarles en lo necesario. Aquí introduzco a algunos de ellos, siendo normalmente el profesorado del colegio de Floren y sus amigos y algún otro personaje del proyecto:

2.1.1. Raquel Canyada Vallesa



Es una profesora del colegio de Floren y sus amigos y anterior estudiante universitaria de Magisterio. Floren se enamora cada vez que la ve, pero casi siempre acaba siendo ignorado por ella o le manda a tomar a paseo, ya que a Raquel, pese a no tener pareja, le interesa más otro chico como Eduardo, un profesor de Educación Física de dicho colegio al que Floren se pone celoso cuando le ve con ella.

2.1.2. Yolanda de la Iglesia-Schiffer



Es la profesora y tutora de la clase de Floren y sus amigos. Es una mujer dulce y bondadosa que siempre ayuda a sus alumnos cuanto puede.

En una historieta de la 4ª temporada se revela que es alemana gracias a que su hijo Dioni, rival de Floren y su pandilla, le cuenta a su amiga que fue a Brasil a ver la final del último mundial en el último especial de Halloween realizado hasta el momento.

Yolanda llegó a España, donde reside actualmente, debido a que se casó con un realizador audiovisual español (Agustín de la Iglesia) que trabajó allí durante una temporada y ambos tienen al citado hijo en común, de edad similar a la de

Floren.

El apellido de soltera está basado en la de la modelo Claudia Schiffer.



2.1.3. Domingo Montaner Sefija

Es el director de la escuela. Tiene una apariencia facial algo descuidada y por ello ha sido objeto de burlas en una historieta de la 2ª temporada (*¿Quién Pintó el graffiti?*) provocando que la mayoría de estudiantes crean que Floren lo ha pintado cuando él no lo hizo realmente.



Está basado físicamente en el personaje de **Ángel Sefija** (proyecto de *Mauro Entrialgo* que aparece en la revista semanal de *El Jueves*).

2.1.4. Úrsula Andares Teixeira

Es la subdirectora, profesora de una clase desconocida y psicóloga de la escuela infantil, así como otras funciones, etc.



Es una persona muy estricta y de apariencia aterradora que asusta a todos los niños, especialmente a Floren y sus amigos, que por cualquier *infracción*, por muy mínima que sea, acabaría/n siendo recriminado/s como si hubiese/n cometido algo *muy grave*, ya sea porque lo descubre ella o porque algún otro alumno se lo ha contado (casi siempre suele ser su hija Alba), aunque en éste último caso con escasos resultados en ciertas ocasiones.

De arriba a abajo: Domingo; la influencia del primero, el personaje de Mauro Entrialgo, *Ángel Sefija*, 2000; y Úrsula.

2.1.5. Lucía Mérida Martín



Una niña que desde que vive en Vilasín por motivos familiares está enamorada del mismísimo Floren, aunque él lo considera una amiga más.

Poco después de conocer a Floren y al ver ella su grupo de amigos en el que se incluye una niña (Tània), ella decide hacer lo mismo montando un grupo e incluye a Joel, que desde que Lucía está en el colegio se encuentra enamorado de ella, Matías, Fulgencio (en ocasiones) y un niño por determinar (amigo de Joel).

El grupo que ha montado ella no se encuentra para rivalizar con el de Floren, sino para colaborar con el último de cuando en cuando.

Su padre es Diego, un vendedor que más adelante se haría amigo de Juan Carlos.

3.2. PROCESO DE PRODUCCIÓN:

3.2.1. GUIÓN

En primer lugar, tras tener una idea clara, me pongo a realizar un guión para ir colocando en viñetas correspondientes. Aquí un ejemplo de cómo voy progresando aunque me vayan surgiendo cambios según durante el proceso. Es sobre una historieta de 3 páginas incluida en el cuarto fanzine:

VIÑETA 1

4 de los miembros de "Els Compromesos" (Floren, Carles, Sebas y Tània) deciden a qué jugar en la playa (ya que están de excursión por ser el día anterior a Jueves Santo), decisión que recae en Tània con el voley.

TÀNIA: ¿Quién quiere que juguemos al voley-playa? ¡YOOOO!

Los chicos aparecen desanimados, pero de pronto se oye un grito de fondo.

¡CHICOOOOS!

VIÑETA 2

Aparece Adri.

ADRI: ¡Tenemos que ir al bosque! ¡He descubierto una cosa curiosa allí mientras hacía pis!

TÀNIA: Pues a ver qué serán. Tiene pinta de ser un misterio...

CARLES: ¡Vayamos a descubrirlo! ¡Somos "ELS COMPROMESOS DE VILASÍN" y estamos para éso! ¿Cierto?

TODOS: ¡¡¡SÍÍÍ!!!

VIÑETA 3

TÀNIA: ¡Ey, un momento! ¿Dónde está Floren?

VIÑETA 4

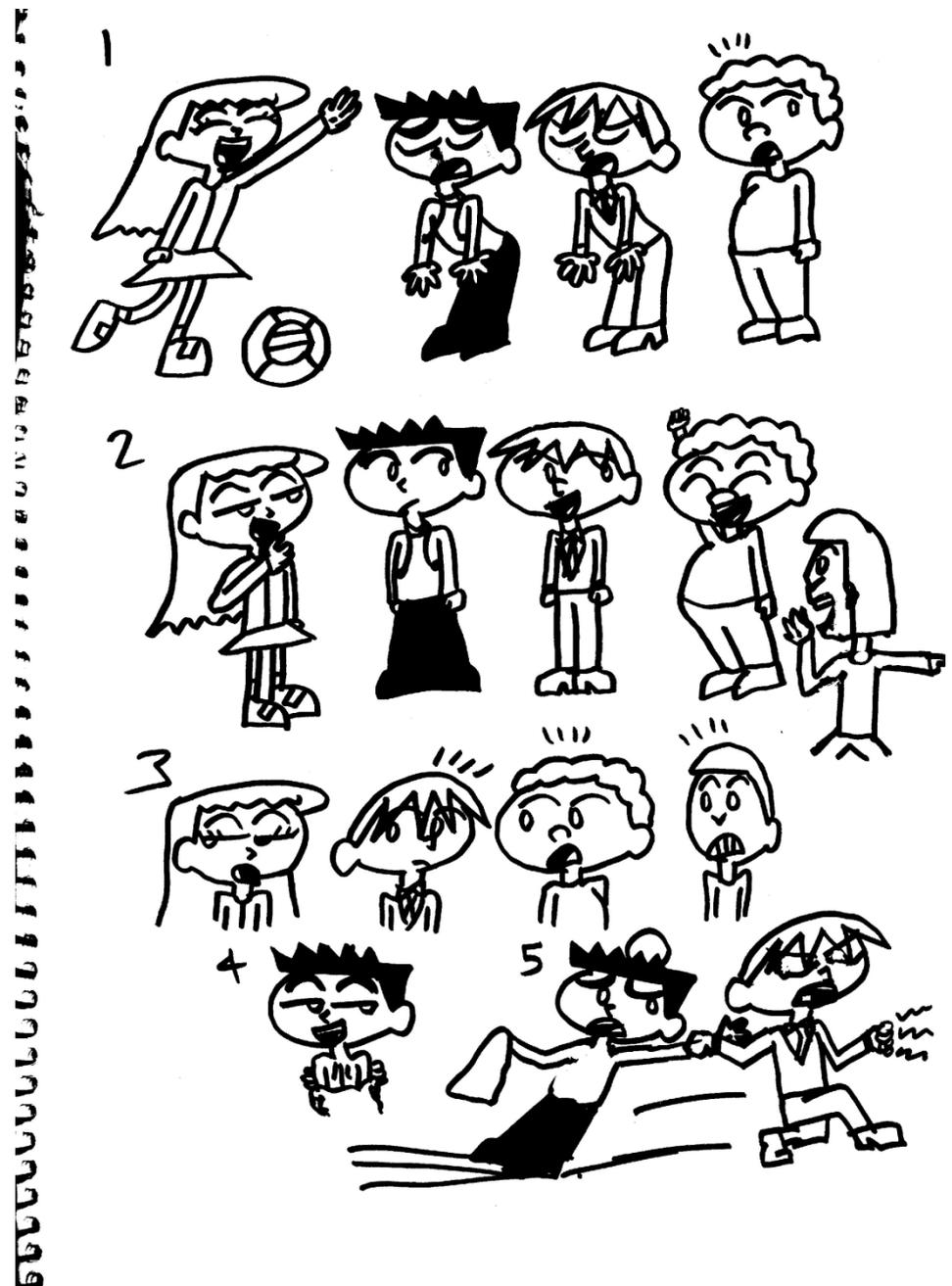
En efecto, Floren "se ha separado" de sus amigos y empieza a divertirse.

FLOREN: ¡Hala, tíos! A investigar, ¡Que yo me voy a dar un chapuzón!

VIÑETA 5

3.2.2. BOCETOS PREVIOS

En ciertas ocasiones voy variando de la tableta gráfica y dibujo a mano lo que sucede en cada momento con los personajes siguiendo las pautas del guión establecido mediante un número que me guía para su correspondiente viñeta al escanear posteriormente las mismas y añadiendo más niveles, curvas, brillo, contraste, etc. En Photoshop según me convenga para que el trazo esté lo más negro posible, aunque durante las primeras veces por desconocimiento parcial no realicé esta previa técnica. Los bocetos en cuestión son del guión que he mostrado en el subepígrafe anterior:



3.2.3. ARTE FINAL

Tras hacer los correspondientes dibujos en Photoshop (o colocarlos con posterior mejora en el caso de escanearlos), me dispongo a colorear en primer lugar a los personajes y en segundo lugar, a los escenarios que aparecen en la historieta en cuestión para, finalmente, postearlo tanto en mi página web (marjisol.wordpress.com) como una sección para mi personaje en una página conocida de webcómic como Subcultura (flore.subcultura.es). Aquí muestro, a partir de la siguiente página, algunas de las historietas más destacadas del personaje para ver el resultado final, pero sobretodo para ver cómo ha sido su evolución desde sus inicios hace 3 años hasta el día de hoy.

FLOREN

UN SUSTITUTO EXPLOSIVO



*POLI = POLIDEPORTIVO MUNICIPAL *FLOREN QUIERE IR PARA OTRA COSA, TÀNIA!



*MI PRIMA TAMBIÉN HA JUGADO BIEN, PERÓ... ¿QUE LE PASARÁ A FLOREN?
*ME DA QUE ESE ASUNTO ES UNA PELEA CONTRA ALGUIEN, SEGURO.

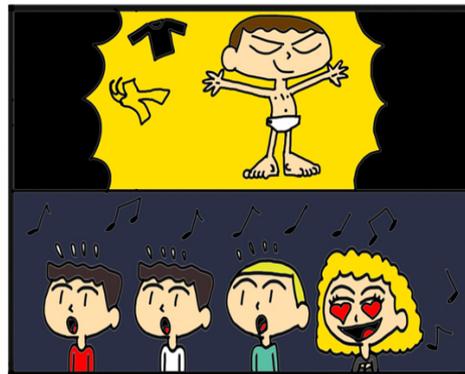


*CREO QUE RAQUEL SE HA PASADO UN POCO CON FLOREN Y POR ESO SE HA PUESTO MUY TRISTE.
*POBRE FLOREN. TENEMOS QUE ANIMARLO DE ALGUNA MANERA. SOMOS SUS COLEGAS.



¿CONTINUARÁ?

FLOREN **VENAN&CAR** STARRING **PUNTOS DE ENCUENTRO (1ª PARTE)**



FLOREN **VENAN & CAR**
STARRING

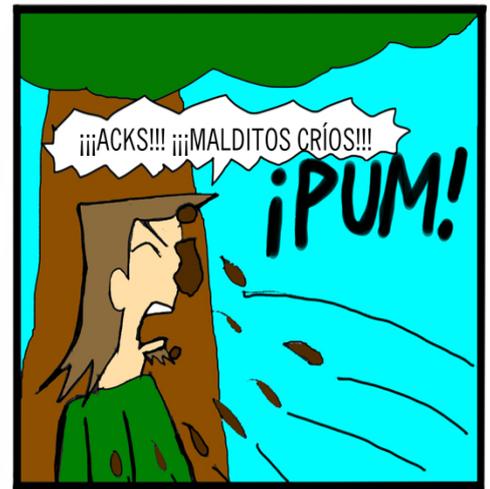
PUNTOS DE ENCUENTRO (2ª PARTE)



FLOREN UN DÍA PETARDERO



FLOREN





JUANCA

RELAXING MACHINE OF CAFÉ CON LECHE





*SI ESTABA ARDIENDO, PERDÓN, ME HE QUEMADO.



FIN

 **VENAN&CAR** TRAVESURAS CASERAS





4. PUBLICACIÓN Y FORMATOS

Al principio empezaba a imprimir fanzines en color y en formato A4 con una sola cara para patentar el proyecto en el Registro de la Propiedad Intelectual del Monasterio de San Miguel de Los Reyes previamente encuadernado cuando llegué al final del tomo, pero más adelante y debido al elevado coste para ello y posteriormente para afrontar el primer evento en el que pude participar, como las **Kboom!** de Barcelona, reducía el tamaño a una forma de folleto imprimiendo una sola unidad de cada fanzine en color y varias en blanco y negro debido a mi economía disponible.

La estructura de los fanzines incluyen lo siguiente en cada uno de ellos:

- 1 – Créditos del autor e introducción del mismo en el último fanzine.
- 2 – Orden de aparición de las historietas que van a aparecer con observaciones entre paréntesis cuando lo requieren.
- 3 – Contenido global del fanzine con historietas y páginas correspondientes.

5. CONCLUSIONES

El proyecto en sí estaba en un principio enfocado para un público más juvenil y adulto, pero en siguientes temporadas se han ido suavizando diversos contenidos para llegar a todo el público posible y se han introducido *spin-offs* protagonizados por alguno de los familiares de Floren como el padre, el hermano y/o el perro.

Sin embargo, durante la realización del mismo, se han descubierto numerosos fallos y correcciones que iré comentando en los siguientes subepígrafes (5.1 y 5.2):

5.1. PROBLEMAS ENCONTRADOS:

Guiones sosos y sin gracia en algunas historietas (en las primeras se apreciaba que no ocurrió nada gracioso).

Lectura caótica (no respetaba el orden occidental del todo y en ocasiones se hizo una mezcla con el oriental).

Abuso de texto innecesario en los diálogos y pocas acciones (también forma parte de lo primero que comenté).

Tipografía pequeña y difícil de leer (la solución, al dar por finalizada la historieta, era agrandar la imagen en la medida de lo posible).

El lenguaje de ciertos personajes no muy propios de sus edades correspondientes.

El estilo de dibujo (sobre todo en las primeras historietas) o incluso ciertas situaciones son una especie de calco (o versión española y europea) de un manga y anime japonés que mostraré en el subepígrafe siguiente.

Algunos dibujos de temporadas siguientes fueron escaneados sin modificación ninguna.

5.2. SOLUCIONES PARA MEJORAR:

Los guiones se han intentado mejorar y con el paso del tiempo se han introducido *gags* y más acciones para dar más énfasis a las historietas.

La lectura se ha hecho más amena y se ha estado respetando muchas veces más el orden occidental de las historietas.

Se han eliminado textos innecesarios de los diálogos, aunque podía haber pulido algo más en ciertos detalles.

Se han ajustado poco a poco correctamente los lenguajes de los personajes y, siguiendo con las influencias de personajes, escenarios y estilo de dibujo del comentado en los problemas, he cogido ciertas influencias más de otros cómics/libros, así como de series/películas de animación, especialmente donde los protagonistas son niños/preadolescentes, que previamente han sido incluidos en el apartado 2 de la memoria.

En el caso de escanear imágenes, he modificado para ajustar al color correspondiente de la línea de la página/historieta en cuestión.

6. BIBLIOGRAFÍA

USUI, Y. (crea.), *Crayon Shin-chan* [manga], Japón, Futabasha, 1990-2010.

HONGO, M., HARA, K., MUTO, Y., *Crayon Shin-chan* [serie de TV], Japón, Shin-Ei Animation, 1992-act.

GROENING, M. (crea.), SIMON, S., BROOKS, J. L., *Los Simpson* [serie de TV], USA, Gracie Films y 20th Century Fox, 1989-act.

MACFARLANE, S. (crea.), *Padre de Familia* [serie de TV], USA, Fox, 1999-act.

KLASKY, A., CSUPO, G. (crea.), *Rugrats* [serie de TV], USA, Nickelodeon, 1991-2004.

TARTAVOVSKY, G. (crea.), *Dexter's Laboratory* [serie de TV], USA, Cartoon Network, 1996-2003.

TAKAHATA, I. (dir.), *Mis vecinos los Yamada* [película de animación], Japón, Studio Ghibli, 1999.

WATTERSON, B. (crea.), *Calvin y Hobbes* [cómic], USA, Andrews McMeel Publishing, 1985-1995.

KINNEY, J. (crea.), *El diario de Greg* [libro ilustrado], USA, Scholastic Publishing, Amulet Books y Puffin Books, 2006-act.

ZEP (crea.), *Titeuf* [cómic], Suiza, Glénat, 1993-act.

IBÁÑEZ, F. (crea.), *Mortadelo y Filemón* [cómic], España, Bruguera y Ediciones B., 1958-act.

ESCOBAR, J. (crea.), *Zipi y Zape* [cómic], España, Bruguera y Ediciones B., 1948-2002.

DAVIS, J. (crea.), *Garfield* [cómic], USA, Ballantine Books, 1978-act.

JIMÉNEZ, M. *Memoria del proyecto para la asignatura de Narrativa Secuencial: cómic*, España, trabajo propio, 2015.

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

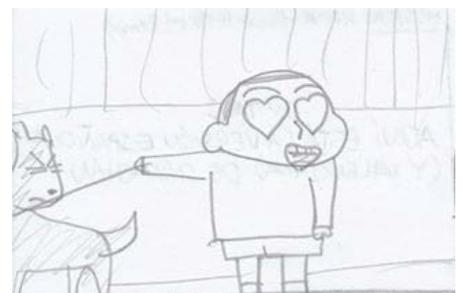
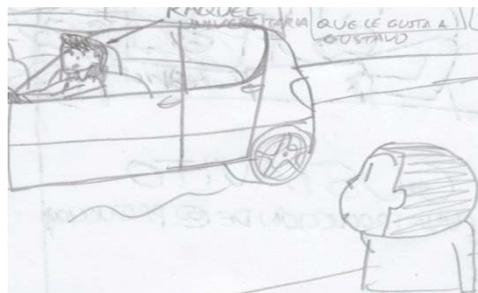
	Pág.
Fig. 1. Yoshito Usui, <i>Crayon Shin-Chan [manga]</i> , 1990-2009.	5
Fig. 2. Shin-Ei Animation, <i>Crayon Shin-Chan [anime]</i> , 1992-act.	5
Fig. 3. Foto de Matt Groening.	5
Fig. 4. Matt Groening, <i>Los Simpson</i> , 1989-act. Familia principal.	6
Fig. 5. Matt Groening, <i>Los Simpson</i> , 1989-act. Taberna de Moe.	6
Fig. 6. Foto de Seth MacFarlane.	6
Fig. 7. Seth MacFarlane, <i>Padre de Familia</i> , 1999-act. Stewie y Brian Griffin.	6
Fig. 8. Foto de Arlene Klasky y Gábor Csupo.	7
Fig. 9. Arlene Klasky y Gabor Csupo, <i>Rugrats</i> , 1991-2004.	7
Fig. 10. Foto de Genndy Tartavovskiy.	7
Fig. 11. Genndy Tartavovskiy, <i>El laboratorio de Dexter</i> , 1996-2003.	7
Fig. 11. Studio Ghibli, <i>Mis vecinos los Yamada</i> , 1999.	7
Fig. 12. Bill Watterson, <i>Calvin y Hobbes</i> , 1985.	8
Fig. 13. Jeff Kinney, <i>El diario de Greg</i> , 2007.	8
Fig. 14. Zep, <i>Titeuf</i> , 1992.	8
Fig. 15. Francisco Ibáñez, <i>Mortadelo y Filemón</i> , 1958.	8
Fig. 16. José Escobar, <i>Zipi y Zape</i> , 1948.	8
Fig. 17. Jim Davis, <i>Garfield</i> , 1978.	9
Fig. 18. MarJiSol, <i>Floren anda suelto [cómic]</i> , 2012.	10
Fig. 19. MarJiSol, <i>Floren y sus nuevas movidas [cómic]</i> , 2013.	10
Fig. 20. MarJiSol, <i>Floren de campeonatos [cómic]</i> , 2014.	10
Fig. 21. MarJiSol, <i>Floren se pone a cien [cómic]</i> , 2015.	10
Fig. 22. Anuncio de la exposición de MarJiSol en LaKQ. Diciembre de 2012.	11
Fig. 23. MarJiSol en el día de la inauguración de la exposición.	11
Fig. 24. Venta de Fanzines en las jornadas Kboom! de Barcelona 2015.	11
Fig. 25. Aparición en el cartel del Fansinet del festival Poliniza 2015 UPV.	11
Fig. 26. MarJiSol, <i>Florencio Rubielos Santolaya [personaje]</i> .	12
Fig. 27. MarJiSol, <i>Juan Carlos Rubielos de Mora [personaje]</i> .	12
Fig. 28. MarJiSol, <i>M^a Dolores (Loli) Santolaya Cabranes [personaje]</i> .	12
Fig. 29. MarJiSol, <i>Venancio Rubielos Santolaya [personaje]</i> .	13
Fig. 30. MarJiSol, <i>Carboncillo [personaje]</i> .	13
Fig. 31. MarJiSol, <i>Carles Hernández Plegamans [personaje]</i> .	14
Fig. 32. MarJiSol, <i>Adrián Iniesta Montesol [personaje]</i> .	14
Fig. 33. MarJiSol, <i>Sebastián Montealegre Casillas [personaje]</i> .	14
Fig. 34. MarJiSol, <i>Tània Valdemoro Entrepins [personaje]</i> .	15
Fig. 35. MarJiSol, <i>Raquel Canyada Vallesa [personaje]</i> .	15
Fig. 36. MarJiSol, <i>Yolanda de la Iglesia-Schiffer [personaje]</i> .	15
Fig. 37. MarJiSol, <i>Domingo Montaner Sefija [personaje]</i> .	16
Fig. 38. Mauro Entrialgo, <i>Ángel Sefija</i> , 2000.	16
Fig. 39. MarJiSol, <i>Úrsula Andares Teixeira [personaje]</i> .	16
Fig. 40. MarJiSol, <i>Lucía Mérida Martín [personaje]</i> .	16
Fig. 41. MarJiSol, ejemplo de un guión para una historieta.	17
Fig. 42. MarJiSol, ejemplo de bocetos previos para dicha historieta.	18
Fig. 43. MarJiSol, <i>Un sustituto explosivo de Anda Suelto</i> , 2012	20

Fig. 44. MarJiSol, <i>Puntos de encuentro (1ª parte)</i> de <i>Anda Suelto</i> , 2012	21
Fig. 45. MarJiSol, <i>Puntos de encuentro (2ª parte)</i> de <i>Anda Suelto</i> , 2012	22
Fig. 46. MarJiSol, <i>Un día petardero (Pág. 1)</i> de <i>Y sus nuevas movidas</i> , 2013	23
Fig. 47. MarJiSol, <i>Un día petardero (Pág. 2)</i> de <i>Y sus nuevas movidas</i> , 2013	24
Fig. 48. MarJiSol, <i>Relaxing Machine (Pág. 1)</i> de <i>De campeonatos</i> , 2014	25
Fig. 49. MarJiSol, <i>Relaxing Machine (Pág. 2)</i> de <i>De campeonatos</i> , 2014	26
Fig. 50. MarJiSol, <i>Travesuras caseras (Pág. 1)</i> de <i>Se pone a cien</i> , 2015	27
Fig. 51. MarJiSol, <i>Travesuras caseras (Pág. 2)</i> de <i>Se pone a cien</i> , 2015	28
Fig. 52. MarJiSol, Boceto de la animática <i>Gustavito</i> , 2011	35
Fig. 53. MarJiSol, Boceto de la animática <i>Gustavito</i> , 2011	35
Fig. 54. MarJiSol, Boceto de la animática <i>Gustavito</i> , 2011	35
Fig. 55. MarJiSol, Boceto de la animática <i>Gustavito</i> , 2011	35
Fig. 56. MarJiSol, Boceto de la animática <i>Gustavito</i> , 2011	35
Fig. 57. MarJiSol, Boceto de la animática <i>Gustavito</i> , 2011	35
Fig. 58. MarJiSol, Boceto de la animática <i>Gustavito</i> , 2011	35
Fig. 59. MarJiSol, Boceto de la animática <i>Gustavito</i> , 2011	35
Fig. 60. MarJiSol, <i>Floren con sus amigos</i> , 2011	36
Fig. 61. MarJiSol, <i>Floren deseando feliz navidad</i> , 2011	36
Fig. 62. MarJiSol, <i>Floren bailando un villancico</i> , 2011	36
Fig. 63. MarJiSol, <i>Floren con sus amigos</i> [nuevo diseño], 2012	37
Fig. 64. MarJiSol, <i>Portada desechada posteriormente de la 3ª temporada de Floren (2013-14)</i> , 2013.	37
Fig. 65. MarJiSol, <i>Evolución del personaje en su 2ª aniversario a lo largo de 2 temporadas y media</i> , 2013.	37
Fig. 66. MarJiSol, <i>Celebración del 3er aniversario del nacimiento del proyecto</i> , 2014.	37
Fig. 67. MarJiSol, <i>Máscara de Floren</i> , 2012.	38
Fig. 68. MarJiSol, <i>Las 4 estaciones de Floren</i> , 2013	38
Fig. 69. MarJiSol, <i>Taza del primer diseño de Floren</i> , 2012.	39
Fig. 70. MarJiSol, <i>Taza del primer diseño de Floren</i> , 2012.	39
Fig. 71. MarJiSol, <i>Taza del primer diseño de Floren</i> , 2012.	39
Fig. 72. MarJiSol, <i>Camiseta promocional primera temporada</i> , 2012.	39
Fig. 73. MarJiSol, <i>Camiseta Cupifloren</i> , 2012.	39
Fig. 74. MarJiSol, <i>Camisetas transferidas de Floren y sus amigos</i> , 2014.	40
Fig. 75. MarJiSol, <i>Camisetas transferidas de Floren y sus amigos</i> , 2014.	40

8. ANEXOS

8.1. PRIMEROS BOCETOS

Voy a mostrar cómo fue Floren antes de ser el cómic que conocemos hoy en día. El proyecto se remonta a Febrero del 2011 bajo una animática voluntaria realizada para una asignatura del ciclo superior de Realización de Audiovisuales y Espectáculos y, por ello, voy a poner algunas imágenes escaneadas a continuación:



En las siguientes imágenes de izquierda a derecha: Diferentes bocetos de la animática *Gustavito*, 2011.

Después de esto (se quedó en un Próximamente), dejé el proyecto aparcado durante varios meses, aunque más tarde decidí retomar el proyecto realizándole ciertos cambios (personajes, escenarios, estilo de dibujo, etc.) hasta que unos cuantos meses más tarde acabó siendo el cómic que todos conocemos hoy en día. Aquí aparecen los bocetos posteriores para el proyecto definitivo:



MarJiSol, Floren con sus amigos, 2011.



MarJiSol, Floren deseando feliz Navidad, 2011.



MarJiSol, Floren bailando un villancico, 2011.

8.2. DIFERENCIAS ENTRE LOS PRIMEROS BOCETOS Y EL CÓMIC ACTUAL:

Tanto el dibujo de los primeros bocetos como ciertas características de los personajes (tanto físicas como de carácter, etc.) eran totalmente diferentes a las del cómic actual.

Los miembros de la familia Rubielos Santolaya (en el trailer Noguera Villanueva) tenían otros nombres y otras características como son las siguientes: Floren (Florencio) era Gustavito/Gus (Gustavo), Juanca (Juan Carlos) era Antonio, Loli era María y Venan (Venancio), que actualmente es un niño, era una niña y se llamaba Alba. Sólo se mantiene Carboncillo, el perro de la familia.

Del resto de personajes aparecidos en el tráiler (la señorita Yolanda; los amigos de Floren (Gus en el tráiler) Sebas, Tània, Carles y Adri; la señorita Raquel; Domingo “El Vagabundo” y la señorita Bea.) se mantienen los nombres en el cómic actual.

8.3. IMÁGENES PROMOCIONALES:

Para dar un poco más de publicidad al proyecto, se han desarrollado varias imágenes más en paralelo al diseño de las viñetas de cómic correspondientes siempre que estaba disponible.



Imágenes de arriba a abajo y de izquierda a derecha:
 MarJiSol, *Floren con sus amigos* [nuevo diseño], 2012.
 MarJiSol, *Portada desechada posteriormente de la 3ª temporada de Floren (2013-14)*, 2013.
 MarJiSol, *Evolución del personaje en su 2º aniversario a lo largo de 2 temporadas y media*, 2013.
 MarJiSol, *Celebración del 3er aniversario del nacimiento del proyecto*, 2014.

8.4. ALGUNOS OBJETOS REPRESENTATIVOS:

No todo han sido historietas, sino que también han ido apareciendo diversos objetos como camisetas, tazas, máscara, etc. Aquí muestro algunos de ellos:



Imágenes de arriba a abajo:
MarJiSol, *Máscara de Floren*, 2012.
MarJiSol, *Las 4 estaciones de Floren*, 2013.





Imágenes de arriba a abajo:
MarJiSol, *Taza del primer diseño de Floren* [desde diferentes vistas], 2012.
MarJiSol, *Camiseta promocional primera temporada*, 2012.
MarJiSol, *Camiseta Cupifloren*, 2012.



Imágenes de izquierda a derecha:
MarJiSol, *Camisetas transferidas de Floren y sus amigos* [desde diferentes vistas], 2014.



8.5. PÁGINAS WEB PROPIAS PARA MÁS INFORMACIÓN:

Para finalizar ésta memoria pongo a vuestra total disposición los siguientes enlaces para próximas novedades:

<http://marjisol.wordpress.com>.: Blog propio donde posteo mis historietas del proyecto.

<http://flore.subcultura.es>.: Conocida página de webcómic en castellano donde también cuelgo mis tiras de dicho proyecto.

<https://www.facebook.com/ProyectoMarJiSol/>.: Facebook donde comento cualquier novedad relacionada con mis dibujos.