

<b>RESUMEN</b>	13
<b>RESUM</b>	17
<b>ABSTRACT</b>	21
<b>INTRODUCCIÓN</b>	24
<b>INTRODUÇÃO</b>	34
BLOQUE 1	43
<b>CAPÍTULO 1</b>   Implicaciones de las relaciones de poder en la conformación del territorio	45
1. INTRODUCCIÓN	47
2. UNA NUEVA VISIÓN DE LO URBANO DESDE LAS RELACIONES DE PODER	49
2.1 Reproducción del sistema de producción y aumento de la desigualdad. David Harvey	49
2.2. La producción de un "hábitat" sin "habitar" como medio de integración ideológica. Henri Lefebvre y "El derecho a la ciudad"	54
2.3. Las políticas urbanas como mediación entre las poblaciones y el capital. El papel de los movimientos sociales en Manuel Castells.	57
2.4. El "campo" y el "habitus": Pierre Bourdieu	60
2.5. El conocimiento académico como instrumento de poder . Terry Eagleton	64
2.6. Arquitectura sin ideología. Manfredo Tafuri	67
<b>CAPÍTULO 2</b>   La política de vivienda como punto de encuentro entre las élites políticas y económicas. Oporto entre 1864 y 1974	69
1. LA FORMACIÓN DE UN TERRITORIO PARA LA DESIGUALDAD (1864-1933)	72
1.1. Las tensiones existentes sobre el territorio	72
1.2. Características del crecimiento urbano en la ciudad de Oporto	73
1.3. La construcción física de las desigualdades	75
1.3.1. La respuesta desde el sector informal: el fenómeno de las ilhas	75
1.3.2. La respuesta desde el sector formal	79
2. SEGUNDO PERIODO (1933-1945) EL PROGRAMA DE CASAS ECONÓMICAS	82
2.1. Estructuración y resultados del programa de casas económicas	83
2.2. La reacción desde el ámbito local	85

3. TERCER PERIODO (1945-1969). DE LA IDEOLOGÍA A LA PRODUCTIVIDAD	86
3.1. El Plano de Melhoramentos de la ciudad de Oporto	88
3.2. El programa de Habitações económicas - Federação de Caixas de Previdência	90
4. CUARTO PERIODO	92
4.1. EL colóquio sobre Habitação	92
4.1.1. El origen de los problemas	92
4.1.2. Ideas emergentes	93
<b>CAPÍTULO 3   El proceso SAAL y el "poder popular". De la disputa por la apropiación a la disputa por la producción. Oporto entre 1974 y 1976</b>	<b>97</b>
1. ORÍGENES Y FORMULACIÓN DEL PROCESO SAAL	100
1.1. La importancia de dos figuras clave: Nuno Portas y Nuno Teotónio Pereira	101
1.2. La formulación del SAAL	104
2. EL SAAL EN TANTO QUE RELACIONES DE PODER. VISIÓN DOMINANTE	105
2.1. Primer extremo del eje de oposición: con el proceso SAAL	107
2.2. Segundo extremo del eje de oposición: contra el proceso SAAL	110
3. UNA VISIÓN EMERGENTE	113
3.1. El pensamiento arquitectónico en la conformación y relato del proceso SAAL	115
3.1.1. La Escuela de Oporto como modo de pensamiento	116
3.1.2. La articulación entre la teoría y el proceso	121
3.2. Las prácticas sobre el territorio como elementos de poder	125

BLOQUE 2	129
<b>CAPÍTULO 4</b>   Del poder centralizado a los entramados sociales. Nueva articulación metodológica	131
1. INTRODUCCIÓN	132
2. EL CASO DE MADRID	134
2.1. La transformación del territorio y el surgimiento de los movimientos vecinales	134
2.2. El proceso de remodelación de barrios. Luces y sombras de la acción colectiva	137
3. UNA NUEVA MIRADA SOBRE EL PODER	142
3.1. De la lucha de clases a los entramados de vida cotidiana	143
3.2. Del discurso dominante al discurso emergente	144
3.3. Del discurso público al discurso oculto	147
4. UNA NUEVA ARTICULACIÓN METODOLÓGICA	149
4.1. Formulación de la socio-praxis	150
4.2. Aplicación a la investigación	155
<b>CAPITULO 5</b>   El barrio de El Cabanyal en Valencia. La construcción colectiva de una identidad	159
1. PRESENTACIÓN	160
1.1. Evolución histórica. Entre la autonomía y la dependencia	160
1.2. El conflicto. De la convivencia al dilema	162
2. EJE DOMINANTE DE DISCUSIÓN	165
2.1. Posiciones a favor del PEPRI	166
2.1.1. Posiciones discursivas	166
2.1.2. La construcción de la legitimidad	166
2.1.3. La creación de un universo simbólico propio	168
2.2. Posiciones a favor de la rehabilitación	171
2.2.1. Posiciones discursivas	171
2.2.2. La construcción de la legitimidad	171
2.2.3. La creación de un universo simbólico propio	172
2.4. La polarización del discurso	173
3. PARADIGMAS EMERGENTES	176
3.1. Elementos para la reorganización del sistema	179
3.1.1. Un fenómeno sometido a distintas percepciones	179
3.1.2. Estrategias, alianzas y conflictos	181
3.2. Ejes emergentes	182

<b>CAPITULO 6  </b> Nuevas articulaciones fuera de las ideas dominantes. El "barrio de El Clot" en El Cabanyal.	189
1. PRESENTACIÓN	190
1.1. Punto de partida	190
1.2. Contextualización del caso de estudio	193
2. CARACTERIZACIÓN DEL CONFLICTO	195
2.1. Las familias gitanas no quieren integrarse en el sistema	195
2.1.1. Caracterización y relaciones con otros grupos	197
2.1.2. Posiciones discursivas	197
2.1.3. Soluciones aportadas desde las motivaciones que caracterizan al grupo	198
2.2. El sistema pone barreras a las familias gitanas	198
2.2.1. Caracterización y relaciones con otros grupos	198
2.2.1.1. Análisis situacional	199
2.2.1.2. Análisis de redes	201
2.2.2. Posiciones discursivas	203
2.2.3. Soluciones aportadas desde las motivaciones que caracterizan al grupo	207
2.3. Las familias gitanas no quieren integrarse en un sistema que las excluye	209
2.3.1. Caracterización y relaciones con otros grupos	209
2.3.2. Posicionamientos discursivos	209
2.3.3. Soluciones aportadas desde las motivaciones que caracterizan al grupo	211
3. IDEAS SUPERADORAS	214
3.1. Convertir las motivaciones en ideas concretas y transformadoras	214
3.2. Articular nuevas estructuras de participación	216
3.3. Una nueva interpretación del barrio. El patrimonio, ¿consumo cultural, valor emocional o recurso instrumental?	220
<b>CAPITULO 7  </b> El consenso como máscara de la disputa urbana. El caso de la zona Oriental en Oporto.	223
1. PRESENTACIÓN	224
1.1. Punto de partida	224
1.2. Caso de estudio. Las ilhas y la "Zona Oriental" en la ciudad de Oporto	228
1.2.1. Delimitación del estudio: el contexto específico del distrito de Bonfim	230
1.2.2. La situación específica de las ilhas	232

2. PRÁCTICAS Y DISCURSOS PÚBLICOS DE LAS INSTITUCIONES	235
2.1. Escala de municipio. El ejemplo de la Ilha da Belavista	236
2.1.1. La ilha da Bellavista como discurso público	237
2.2. Escala de freguesia. El programa “Casa reparada, vida melhorada”	240
3. DEL DISCURSO A LA PRÁCTICA. Relación entre el relato y el suceso	242
<b>CAPITULO 8   El discurso público como bloqueo a la transformación.</b>	<b>251</b>
Desbordes reversivos en el barrio de São Victor, Oporto.	
1.SITUACIÓN DEL BARRIO DE SÃO VICTOR EN LA ZONA ORIENTAL	252
1.1. El barrio de São Victor como un barrio vulnerable	253
1.2. Caracterización del territorio desde la observación participante	257
2. DECONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE LA COMUNIDAD	260
2.1. Percepciones sobre la comunidad y grupos sociales	260
2.1.1. El habitante ausente. El barrio definido por los que se fueron. “Esto fue una comunidad”	260
2.1.2. La comunidad presente: una ligera apartura. “Esto es una familia”	262
2.1.3. La articulación de una nueva población en torno a la vivencia existente. “Esto es un espacio de libertad”.	263
2.1.4. La imagen de la comunidd es falsa	265
2.2. La construcción de un eje emergente	267
2.2.1. Elaboración de un mapa de actores	268
2.2.2. Mapa conceptual	269
2.2.3. Devolución creativa	273
2.2.4. Flujograma	278
2.2.5. Segundo mapa de actores	283
3. SINTESIS	285
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>293</b>
<b>CONCLUSÃO</b>	<b>305</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>317</b>
<b>CRÉDITOS FIGURAS E IMÁGENES</b>	<b>324</b>