

índice

SECCIÓN I. PRESENTACIÓN

Génesis	9
El valor de la escasez	10
Objetivos	12
Metodología	14
Estructura	15
Introducción	17

SECCIÓN II. SEIS PARADIGMAS DE ESCASEZ

1. SIN ENERGÍA	Entropía y destrucción	30
	La parte maldita	33
	La entropía y las estructuras disipativas	35
	Antropología de la destrucción	54
	La destrucción creadora	56
2. SIN MATERIA	Arquitectura atmosférica	144
	Crónicas del aire	148
	Desmaterialización, tensión y rigidez	213
3. SIN IDENTIDAD	Wasteland: Reciclaje y Reutilización	240
	Historia del reciclaje: ¿Por qué reciclaje?	245
	¿Para qué? Redefinición práctica del reciclaje	250
	¿Qué es? Formas de Reciclaje	257
	¿Cómo? Herramientas para el Reciclaje y la Reutilización	265
	Conservación y Reutilización del Patrimonio Construido	299
	Siete principios para la reutilización	302
4. SIN MEDIOS	Makers, nuevas herramientas	312
	La tercera revolución industrial	315
	Experimentación y búsqueda del valor cualitativo	318
	Hacer es pensar	322

Makers	333
La cercanía	337
Prosumidores	339
Herramientas	340
FabLab	347
Fabricación y Escuelas de Arquitectura	350
5. SIN DINERO _Potlacht: Uso y valor	356
El principio de 'Crecimiento'	359
Potlatch. La economía del regalo	381
La relación sostenibilidad-materialidad-economía	388
Arquitectura a coste cero	391
6. SIN TIEMPO _Arquitectura instantánea	422
La muerte del proyecto y la urgencia del ser	425
Tiempo cronológico. Tiempo kairológico	438
La arquitectura espontánea, efímera o instantánea	447
Arquitectura como infraestructura	460
Procedimientos de proyecto basados en la temporalidad, la participación y el cambio	495
Proyecto e incertidumbre: el diseño de escenarios	499
SECCIÓN III. EXPERIMENTACIÓN	526
Introducción	527
Antecedentes históricos relevantes	529
Experiencias actuales	539
Materialización del Proyecto Arquitectónico	556
SECCIÓN IV. CONCLUSIONES	570
La escasez como recurso	571
Aporte	572
SECCIÓN V. ANEXOS	574
Fichas de experimentación	575
Bibliografía y fuentes	624
Agradecimientos	654