

Introducción .....	13
Antecedentes .....	14
Motivación y justificación .....	16
Objetivos .....	17
Metodología .....	18
Estructura del trabajo .....	21
<b>1. Etimología de la ciudad de Valencia y del río Turia .....</b>	<b>25</b>
<b>2. Historiografía del río Turia a su paso por la ciudad de Valencia .....</b>	<b>35</b>
2.1. Aproximación al curso del Turia desde su nacimiento hasta la desembocadura .....	36
2.2. El río Turia y la ciudad de Valencia .....	40
<b>3. La riada de 1957 y el Plan Sur .....</b>	<b>65</b>
• Sinopsis de las riadas .....	67
3.1. La riada del 14 de octubre de 1957 .....	72
• Antecedentes al Plan Sur .....	78
3.2. El Plan Sur .....	79
3.3. Una conquista ciudadana .....	88
<b>4. Los puentes históricos .....</b>	<b>95</b>
4.1. El Puente de San José .....	96
• Descripción del Puente de San José .....	101
4.2. El Puente de Serranos .....	104
• Descripción del Puente de Serranos .....	108
• Los casilicios y estatuas del Puente de Serranos .....	110
4.3. El Puente de la Trinidad .....	115
• Descripción del Puente de la Trinidad .....	118
• Los casilicios y estatuas del Puente de la Trinidad .....	120
4.4. El Puente del Real .....	122
• Descripción de Puente del Real .....	126
• Los casilicios y estatuas del Puente del Real .....	128
4.5. El Puente del Mar .....	133
• Descripción del Puente del Mar .....	137
• Los casilicios del Puente del Real .....	138
<b>5. Los puentes modernos, 1892-1948 .....</b>	<b>145</b>
• 1892-1948. Contexto urbanístico entorno al cauce del Turia .....	146
5.1. El puente de Aragón .....	147
5.2. El puente del Ángel Custodio .....	151
5.3. El puente del Ferrocarril .....	154
5.4. El puente de Astilleros .....	156

<b>6. Los puentes y pasarelas modernos, 1958-2012</b> .....	159
• 1958-2012. Contexto urbanístico entorno al cauce del Turia .....	160
6.1. La pasarela arco del Bioparc .....	162
6.2. El Puente Nou d'Octubre .....	163
6.3. La pasarela Casa del Agua .....	166
6.4. El puente de Campanar .....	167
6.5. El puente de Ademuz .....	169
6.6. La pasarela de Campanar .....	170
6.7. El puente de las Artes .....	171
6.8. El pont de Fusta .....	173
6.9. El puente de la Exposición .....	177
6.10. El puente de las Flores .....	181
6.11. El pont del Regne .....	183
6.12. El puente de Monteolivete .....	185
6.13. El puente del assut de l'Or .....	190
6.14. La pasarela de la F1 o Cuc de llum .....	192
<b>7. Los albores del Jardín del Turia, 1978-1982</b> .....	195
7.1. Concurso de ideas para la redacción del Plan Especial del Parque Urbano del río Turia .....	196
7.2. Proyecto del Taller de Arquitectura de Bofill. El Jardí del Túria .....	199
<b>8. La remodelación del viejo cauce del río. El Jardín del Turia</b> .....	209
8.1. Cronología de las intervenciones .....	213
<b>9. Los proyectos ejecutados del Jardín del Turia</b> .....	233
9.1. El Parque de Cabecera .....	234
9.2. Tramo I .....	237
9.3. Tramo II .....	239
9.4. Tramo III .....	242
9.5. Tramos IV-V .....	244
9.6. Tramos VI-IX .....	247
9.7. Tramos X-XI .....	254
9.8. Tramo XII .....	257
9.9. Tramos XIII-XIV .....	260
9.10. Tramos XV-XVI .....	264
<b>10. Secuencialización de las intervenciones escultóricas en el viejo cauce del Turia</b> .....	272
• Relación y localización de las esculturas en el viejo cauce del río .....	292
<b>11. Artur Heras</b> .....	295
• Proyecto de ajardinamiento del tramo II del Jardín del Turia: Artur Heras y Vetges Tu i Mediterrània .....	296

11.1. <i>Taulatetombant</i> .....	300
• Descripción de la obra .....	301
• Ubicación y relaciones de la obra en el espacio .....	303
• Estado actual de conservación y exhibición .....	304
11.2. <i>La fonteta de la veritat</i> .....	305
• Descripción de la obra .....	306
• Ubicación y relaciones de la obra en el espacio .....	307
• Estado actual de conservación y exhibición .....	307
<b>12. Per Kirkeby</b> .....	309
12.1. <i>Sin título</i> .....	313
• Descripción de la obra .....	317
• Ubicación y relaciones de la obra en el espacio .....	318
• La visita de Kirkeby a las ruinas del entorno de la sierra Foradada .....	319
• Relación de los acontecimientos y otras referencias .....	322
• Publicaciones en prensa .....	327
• Informes de restauración y conservación. Intervenciones .....	329
• Estado actual de conservación y exhibición .....	332
<b>13. Claudia Ammann</b> .....	337
13.1. <i>Banco</i> .....	340
• Descripción de la obra .....	346
• Ubicación y relaciones de la obra en el espacio .....	347
• Estado actual de conservación y exhibición .....	348
<b>14. Silvio Moraira</b> .....	351
14.1. Relación de esculturas de Silvio Moraira .....	354
• Ubicación del conjunto de esculturas y su relación en el espacio .....	358
• Estado actual de conservación y exhibición .....	358
<b>15. Natividad Navalón</b> .....	361
15.1. <i>El lugar de la memoria</i> .....	363
• Descripción de la obra .....	367
• Ubicación y relaciones de la obra en el espacio .....	368
• Relación de los acontecimientos y otras referencias .....	369
• Informes de restauración y conservación. Intervenciones .....	378
• Publicaciones en prensa .....	378
• Estado actual de conservación y exhibición .....	379
<b>16. Gerardo Rueda</b> .....	383
16.1. <i>Cubo</i> .....	388
• Descripción de la obra .....	390
• Ubicación y relaciones de la obra en el espacio .....	391
16.2. <i>Rosario</i> .....	392

• Descripción de la obra .....	393
• Ubicación y relaciones de la obra en el espacio .....	395
16.3. <i>Cubo</i> y <i>Rosario</i> : relación de los acontecimientos y otras referencias .....	396
• Informes de restauración y conservación. Intervenciones .....	401
• Publicaciones en prensa .....	403
• Estado actual de conservación y exhibición .....	404
<b>17. Alba Odeh y Patxa Ibarz .....</b>	<b>409</b>
17.1. <i>El principio del fin del cáncer de cuello de útero</i> .....	411
• Descripción de la obra .....	414
• Ubicación y relaciones de la obra en el espacio .....	415
• Relación de los acontecimientos entre y otras referencias .....	416
• Publicaciones en prensa y otros medios de comunicación .....	421
• Estado actual de conservación y exhibición .....	423
<b>18. Las esculturas de Lucas Karrvaz y Toni Marí ubicadas en los tramos XIII-XIV ..</b>	<b>425</b>
18.1. Lucas Karrvaz .....	429
18.2. Toni Marí .....	430
18.3. Esculturas frente al <i>Palau de les Arts</i> .....	431
18.4. Esculturas frente al Museo de la Ciencia. La Isla de las Esculturas .....	436
18.5. Esculturas frente al <i>Oceanogràfic</i> .....	448
<b>19. Parque Escultórico del <i>Umbracle</i> .....</b>	<b>451</b>
19.1. Ramón de Soto .....	456
• <i>Acceso</i> .....	459
19.2. Francesc Abad .....	463
• <i>Paisatge</i> .....	465
19.3. Joan Cardells .....	468
• <i>Sin título</i> .....	470
19.4. Yoko Ono .....	471
• <i>Ex It</i> .....	474
19.5. Nacho Criado .....	480
• <i>La cristalización de la sequía</i> .....	482
19.6. Miquel Navarro .....	485
• <i>Motoret</i> .....	487
<b>20. Conclusiones .....</b>	<b>491</b>
20.1. La escultura en el proceso de remodelación del viejo cauce del río .....	494
20.2. La escultura al margen de los proyectos institucionales .....	495
20.3. La escultura en los planes y proyectos institucional .....	496
20.4. La escultura en los proyectos de ajardinamiento .....	502



20.5. Estado de conservación y exhibición de las esculturas .....	505
20.6. Consideración final .....	511
Bibliografía .....	515
Agradecimientos .....	539
Resumen (castellano) .....	543
Resum (valencià) .....	545
Abstract (English) .....	547