

Resúmenes: español, inglés y valenciano.....	vii
Agradecimientos.....	xiv

## ÍNDICE:

<b>Marco de referencia .....</b>	<b>19</b>
<b>Metodología .....</b>	<b>23</b>
<b>I.      Conceptos espaciales previos</b>	
Formas de relaciones de emplazamiento .....	35
Contexto-espacio común.....	49
<b>II.     Impugnación a través de una espacialidad utópica: espacios irreales (“sin lugar real”) .....</b>	<b>53</b>
<b>III.    Impugnación a través de una espacialidad heterotópica: contraemplazamientos reales.....</b>	<b>72</b>
<i>Los arquitectos construyen, los artistas destruyen .....</i>	<i>79</i>
<i>En las civilizaciones sin barco los sueños se secan... .....</i>	<i>123</i>
<b>IV.    Condiciones de posibilidad de los contraemplazamientos heterotópicos .....</b>	<b>141</b>

V.	<i>Intersticio social como estrategia de resistencia</i>	166
VI.	<i>Arquitecturas del acontecimiento como tácticas de resistencia</i>	182
VII.	Tácticas del evento – <i>a modo de conclusión</i> –	200
	Epílogo	213
	<b>Anexos</b>	<b>215</b>
	“La Carta de Atenas” (1933-1942), Le Corbusier	217
	Etant d’Art pour Locataire, París, 1975	
	Borrador manuscrito. Gordon Matta-Clark	232
	Etant d’Art pour Locataire, París, 1975	
	Texto mecanografiado. Gordon Matta-Clark	235
	Antwerpen wil uniek kunst-huis slopen.	
	Foundation Gordon Matta-Clark, 12-10-1979	236
	Stichting Gordon Matta-Clark,	
	Foundation Gordon Matta-Clark, 16-10-1979	237

Stichting wil project in Antwerpen behouden,	
Foundation Gordon Matta-Clark, 13-12-1979 .....	238
Het gevecht neemt geen einde,	
Foundation Gordon Matta-Clark, 1-7-1987 .....	239
LA MAISON: Note d'intention, 1997,	
Pierre Huyghe, y François Roche. ....	242
Índice de Imágenes.....	248
<b>Bibliografía .....</b>	<b>252</b>
Bibliografía citada .....	253
Bibliografía consultada .....	267