

## RESUM (Valencià)

### **“Videoartteràpia: l’acte de gravar, editar i evolucionar la producció a través de la mirada. Aplicacions del seu ús en tallers i sessions d’artteràpia supervisades”**

Presentada per: Rosa Nerea Rodríguez Pérez

Dirigida per: Gema Hoyas Fronteras

La investigació que presentem a continuació aprofundeix en l’ús del llenguatge audiovisual com a una ferramenta de creació en les sessions d’artteràpia, estudiant la videocreació, l’artteràpia i la relació que existeix entre ambdues disciplines, atenent també l’univers de la percepció i la mirada, explorant de quina forma aquesta última es pot convertir en protagonista de les sessions d’artteràpia, possibilitant experimentar canvis que conduïsquen a l’evolució i la integració del procés de creació viscut pel pacient.

Un dels objectius principals ha estat realitzar un recorregut des de l’aparició del vídeo en la pràctica artterapèutica fins a la seua situació actual en l’àmbit internacional amb la fi d’aprofundir en el coneixement del vídeo com a ferramenta de creació en el seu ús en les sessions per a, posteriorment, evidenciar la importància del punt de vista en el transcórrer de l’acte de gravar, visualitzar, editar i analitzar la producció, atenent l’evolució de la forma de percebre i el canvi que viu la mirada durant el procés de creació en les sessions d’artteràpia. Altre dels objectius principals ha estat descriure i analitzar, mitjançant una metodologia experimental, la nostra pràctica amb persones de distints col·lectius des del punt de vista del pacient, del vídeoartterapeuta i de la mirada que ambdós dirigeixen a la producció.

La metodologia utilitzada combina la recopilació, l’estudi i l’anàlisi teòrica amb treball experimental i de camp realitzat a través de pràctiques acadèmiques i professionals supervisades. Per tant, el present estudi relaciona distintes disciplines de coneixement com l’art, l’artteràpia, la psicologia, la psicoteràpia, la filosofia i els estudis visuals, proporcionant-nos unes sòlides bases de coneixement i dotant la present investigació d’un caràcter interdisciplinar.

Els resultats obtinguts han demostrat, a través del recorregut teòric, l’anàlisi de la pràctica d’altres professionals i la pròpia, la importància de la presència del vídeo com a ferramenta de creació en les sessions d’artteràpia, apreciand com cadascun dels passos del procés videogràfic (gravar, visualitzar, editar i analitzar) juga un paper rellevant en l’evolució de la producció i, per tant, en l’evolució del pacient.

A partir de les anàlisis dels distints corrents i de les seues tècniques aplicades per al treball en sessió, hem detectat els elements a tenir en compte per al plantejament de les sessions, basats en la reconstrucció de la realitat, la construcció de l’univers simbòlic, el mode en què s’articulen contacte i retirada, i la identificació del propi procés de creació en vídeo dels quatre centres que conformen l’ésser humà: cos, emoció, intel·lecte i transcendència. S’ha constatat la importància de la mirada com a organitzadora del procés, apreciand que l’obertura de nous punts de vista viscuda pel pacient durant el procés de videocreació no sols possibilita l’evolució de la seua producció, ja que, a través de la integració d’allò ocorregut en les sessions, experimentarà canvis en la forma d’entendre’s a si mateix i d’observar el món.

Paraules clau: videocreació, artteràpia, videoartteràpia, percepció, mirada.